



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**CARRERA: INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN DE TV Y MULTIMEDIA**

**TEMA: DOCUMENTAL SOBRE EL TRABAJO INFANTIL EN EL CENTRO DE ACOGIDA “MI CALETA” Y LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN PATRICIO DE LA FUNDACIÓN PROYECTO SALESIANO CHICOS DE LA CALLE.**

**AUTOR: Juan David Vivar Boada**

**TUTORA: MSc. Liudmila Morales**

**AÑO**

**2015**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación, nombrada por la Comisión Académica de la Universidad Tecnológica Israel certifico:

Que el Trabajo de Investigación **DOCUMENTAL SOBRE EL TRABAJO INFANTIL EN EL CENTRO DE ACOGIDA “MI CALETA” Y LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN PATRICIO DE LA FUNDACIÓN PROYECTO SALESIANO CHICOS DE LA CALLE**, presentado por el señor Juan David Vivar Boada, estudiante de la Carrera Producción de TV y Multimedia, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del Tribunal de Grado que la Comisión Académica de la UISRAEL designe.

Quito, abril 2015

**TUTORA:**

---

MSc. Liudmila Morales

C.C.:

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

El abajo firmante, en calidad de estudiante de la Carrera Producción de TV y Multimedia, declaro que los contenidos de este Trabajo de Titulación, requisito previo a la obtención del Grado de Ingeniería en Producción de TV y Multimedia, son absolutamente originales, auténticos y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, abril 2015

### **ESTUDIANTE:**

---

Juan David Vivar Boada

C.C.: 1712708146

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Los miembros del Tribunal de Grado, designado por la Comisión Académica de la UISRAEL, aprueban EL Trabajo de Titulación de acuerdo con las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Tecnológica “ISRAEL” para títulos de pregrado.

Quito, abril 2015.

Para constancia firman:

**TRIBUNAL DE GRADO**

---

FIRMA PRESIDENTE

---

FIRMA MIEMBRO 1

---

FIRMA MIEMBRO 2

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este trabajo a mis padres por su confianza, a mis hermanos, a mis amigos, y sobre todo a Dios por ser el dador de la vida.

**El autor**

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi más profundo agradecimiento a Dios, por ser quien se mantuvo a mi lado a lo largo de mi carrera y por las bendiciones que día a día me permitió ver.

A mi padre por su constancia y tenacidad, por haberme permitido crecer con su ejemplo, por querer igualar sus virtudes como un hombre sabio y prudente.

A mi madre por sus consejos y su compañía, por todo el tiempo que permaneció a mi lado, brindándome su apoyo incondicional y por tenerme presente en sus oraciones.

A mis hermanos, por haber confiado en mí, especialmente a mi hermano Andrés Vivar y su esposa, quienes se mantuvieron a mi lado hasta el final.

También quiero agradecer al personal docente de la Universidad Israel, porque con sus enseñanzas hoy soy una mejor persona tanto en lo personal como en lo profesional.

A mis amigos, porque me demostraron que los verdaderos amigos son como hermanos, que no importa el tiempo ni la distancia para saber que siempre estarán junto a mí.

Por último, quiero agradecer al Proyecto Salesiano Chicos de la Calle “Mi Caleta” y la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio, por haberme proporcionado la información necesaria y las autorizaciones para el desarrollo de este documental y por permitirme evidenciar la realidad de los niños de la calle. Fue una experiencia enriquecedora que jamás la olvidaré.

**El autor**

## **RESUMEN**

A lo largo de la historia, las organizaciones no gubernamentales han asumido indirectamente la responsabilidad de erradicar el trabajo infantil en las calles. Si bien es cierto que las actuales políticas del gobierno han creado un marco normativo que garantiza el acceso a los derechos de los niños, niñas y adolescentes en el Ecuador, es importante considerar que la realización de un documental como herramienta audiovisual permite evidenciar la realidad desde el trasfondo de un problema existente y que persiste, conjugando elementos como imagen, movimiento, un alto impacto visual y auditivo. La comunicación, como un poder más del Estado, brinda la oportunidad de llegar hasta los espectadores con un material donde se presentan distintos escenarios que confluyen en escenas del diario vivir de este grupo de nuestra sociedad.

## **ABSTRACT**

Throughout history the non-governmental organizations have indirectly assumed responsibility for eradicating child labor in the streets. While it is true, the current government policies have created a regulatory framework that guarantees access to the rights of children and adolescents in the Ecuador, it is important to consider that a documentary as an audiovisual tool allows to demonstrate the reality from a background of an existing problem and it persists, combining elements such as image, movement, a high-impact visual and auditory. Communication as one power of the State, had the opportunity to reach viewers with a material where there are different scenarios that come together in scenes of the daily living to which this group of our society, every day is doomed.



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
Definición del problema	2
Objetivo General	3
Objetivos Específicos	3
Metodología de la Investigación	3
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>7</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>7</b>
1.1.1. Características del Género y Subgénero Documental.	11
1.1.1.1. Documental científico	12
1.1.1.2. Documental divulgativo	12
1.1.1.3. Documental de entretenimiento	13
1.1.2. Noción del Formato	13
1.1.3. Subgéneros del documental cinematográfico y televisivo	14
1.1.4. Tipos de Documental	16
1.1.4.1. Por su estructura se clasifican en:	16
1.1.4.2. Por su punto de vista se clasifican en:	17
1.1.5. Clasificación del cine documental	18
1.1.6. Clasificación del documental sobre trabajo infantil	19
<b>CAPITULO II</b>	<b>21</b>
<b>LA ACTIVIDAD INFANTIL Y FUERZA LABORAL</b>	<b>21</b>
2.1. Clasificación de actividades infantiles y trabajos comunes entre los niños	22
2.2. Organizaciones que se encargan del rescate a los niños de la calle frente a la posición del gobierno ante la problemática	24
2.3. Fundación Proyecto Salesiano (C.J.S.P)	26
2.4. Fundación Chicos de la Calle “Mi Caleta”	29
2.5. Enfoques de los “Chicos de la Calle”	30
2.5.1. Participación	30
2.5.2. Acompañamiento y animación	31
2.5.3. Opción y vocación educativa	31

2.5.4. Amor, razón y fe	31
2.5.5. Ambiente de Familia	31
2.5.6. Solidaridad	32
2.6. Programas de los Chicos de la Calle	32
2.7. Entrevistas	33
2.8. Encuesta	36
<b>Capítulo III</b>	<b>59</b>
<b>PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL</b>	<b>59</b>
3.1. Preproducción	60
3.1.1. Conceptualización de la idea	61
3.1.2. Realizar la Investigación	61
3.1.3. Realización del guion	61
3.1.3.1. Tipos de guion	63
3.1.4. Escaleta de Producción	64
3.1.5. Requerimientos Técnicos y Logísticos	67
3.1.5.1. Requerimientos Técnicos	68
3.1.5.2. Requerimientos Logísticos	69
3.1.6. Desglose de Locaciones	69
3.1.7. Enunciación de Presupuesto	70
3.1.8. Permisos de Rodaje	70
3.1.9. Cronograma de Grabación General	70
3.1.10. Equipo de Trabajo y Soporte	72
3.1.11. Personal Técnico	72
3.1.12. Accesibilidad a locaciones de grabación	72
3.1.13. Presentadores y entrevistados	73
3.1.14. Música para el documental	74
3.2. Producción	75
3.2.1. Rodaje Audiovisual	75
3.2.2. Alternativas y métodos de filmación	79
3.2.3. Propuesta para documental sobre trabajo infantil	79
3.3. Postproducción	82
3.3.1. Digitalización de fotografías	83

<b>3.3.2. Edición de video</b>	<b>83</b>
<b>3.3.3. Edición de audio</b>	<b>85</b>
<b>3.3.4. Digitalización del material grabado</b>	<b>86</b>
<b>3.3.5. Locución</b>	<b>86</b>
<b>3.3.6. Sonorización</b>	<b>87</b>
<b><i>Validación Teórica</i></b>	<b>88</b>
<b><i>Validación Práctica</i></b>	<b>91</b>
<b><i>Focus Group</i></b>	<b>94</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>99</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>101</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>103</b>

## INDICE DE TABLAS

Tabla No. 1	4
Tabla No. 2	35
Tabla No. 3	37
Tabla No. 4	38
Tabla No. 5	90
Tabla No. 6	93

## INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1	42
Gráfico No. 2	43
Gráfico No. 3	44
Gráfico No. 4	45
Gráfico No. 5	46
Gráfico No. 6	47
Gráfico No. 7	48
Gráfico No. 8	49
Gráfico No. 9	50
Gráfico No. 10	51
Gráfico No. 11	52

## INTRODUCCIÓN

El trabajo infantil es una violación de los derechos humanos, porque se ha probado que el desarrollo de los niños, niñas y adolescentes se ve afectado, principalmente en posibles daños físicos y psicológicos que repercuten para toda la vida del infante.

Entre las causas del trabajo infantil, figuran factores económicos y culturales. Las condiciones de extrema pobreza se dan especialmente en los sectores rurales del Ecuador, lo cual puede trascender de generación en generación, a tal punto que llega a ser parte de una práctica cotidiana evitando el crecimiento económico y el desarrollo social. Estas causas además estimulan a los padres a migrar a las grandes ciudades junto a sus hijos, a fin de que trabajen informalmente para conseguir mejores recursos económicos.

En el pensamiento de los habitantes de sectores rurales, los menores de edad trabajan desde pequeños en diferentes actividades en el campo. Es esta la lógica que se replica cuando estas personas migran a zonas urbanas.

Frente a este escenario y ante la falta de acción por parte de los gobiernos de turno, diversos organismos nacionales y extranjeros, han centralizado sus esfuerzos para erradicar el trabajo infantil y garantizar los derechos de los niños, niñas y adolescentes.

Es en este contexto que el proyecto sin fines de lucro Salesiano Niños de la Calle “Mi Caleta” y la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio, se presenta como una opción de solución al problema de los niños que ingresan a este programa, cuyo objetivo es reinsertarlos al núcleo familiar y alejarlos de las calles, permitiendo que su desarrollo cumpla cada etapa propia de la niñez.

## **Definición del problema**

La problemática del trabajo infantil en Ecuador es un fenómeno social que está siendo atendido de manera prioritaria por entidades privadas tanto del país como extranjeras, así como ONGs y por los últimos gobiernos de turno, sin dejar a la deriva la protección que deben recibir los menores al ser el sector más vulnerable en nuestra sociedad.

Es por eso que se crea la necesidad de dar a conocer la noble labor que realiza la fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle “Mi Caleta”, y la Unidad Educativa Ficomisional San Patricio, ya que prestan todo su potencial en recursos humanos y económicos a fin de prevenir el trabajo infantil, brindando a los niños, niñas y adolescentes desamparados una nueva oportunidad en sus vidas a través de capacitaciones, educación, alimentación, vivienda y sobre todo cariño; es por ello que debemos fomentar en el colectivo humano la disposición de colaborar de alguna manera en pro de estos niños, sea a través de donaciones por intermedio de organismos especializados, de trabajo voluntario que generalmente es organizado por Instituciones de Educación Superior, denunciando también la explotación y abuso laboral reflejado en las calles de nuestras ciudades ecuatorianas. Al respecto de ello debemos tener muy presente que al dar limosna en las calles estamos siendo cómplices de quienes utilizan a los menores para obligarlos a trabajar obteniendo para ellos un beneficio económico; esta manera de abuso va más allá de poner a un niño en una esquina a pedir dinero, inclusive hay abusos sexuales, de drogas, maltrato físico y psicológico. Así mismo, vemos muchas veces en la calle a mujeres y hombres pidiendo caridad con niños en brazos, estos últimos aparentemente “duermen” en los brazos de estas personas que se hacen pasar por sus progenitores para recibir a cambio una moneda.

Es hora de que las sociedades nos preocupemos de procurar una solución definitiva a este inconveniente social, es muy lamentable ver que en las redes sociales la gente defiende más los derechos de los animales y se duele más cuando ven la imagen de un perro abandonado que de un niño maltratado; sin dejar de reconocer el derecho de protección que tengan los animales, es inconcebible que nos conmovamos más por un animal que por la vida de un ser humano.

## **Objetivo General**

Desarrollar un documental sobre el trabajo infantil para dar a conocer la labor que realiza el Centro de Acogida “Mi Caleta” y la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio, de la fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle.

## **Objetivos Específicos**

- Fundamentar la pertinencia teórica de representar en un documental el Trabajo Infantil.
- Diagnosticar el desconocimiento que existe sobre los determinantes sociales del trabajo infantil y la labor del Centro de Acogida “Mi Caleta” y la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio, de la fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle.
- Producir un documental sobre la historia de dos niños de la calle, para observar los escenarios que confluyen entre su infancia, educación, hambre, violencia y trabajo.
- Validar mediante expertos y grupo objetivo el contenido de los componentes temáticos, y a su vez la parte técnica del documental.

## **Metodología de la Investigación**

El tipo de alcance de estudio propuesto que más se ajusta a la problemática social que plantea la investigación, es de carácter descriptivo ya que este describe fenómenos y situaciones, detallando cómo son y cómo se manifiestan, (Sampieri, Collado, Baptista, 2010: p.80). Es decir recolectando información de manera independiente sobre conceptos o variables que se presentan, visualizando que se medirá y sobre quienes se recopilará la información.

El método sería inductivo deductivo que se utiliza para levantar la información debido a que parte de la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y la contrastación.

**TABLA No. 1**

MÉTODOS	
Empírico	La observación científica
	La medición
	El experimento
	La observación de información
Teórico	Histórico lógico
	Inductivo
	Deductivo
	Analítico sistemático

Elaborado por Ruth Rojas

El documental no ocupa un territorio fijo, no tiene un inventario determinado de técnicas, no aborda un número fijo de temas o conceptos, ni acoge una clasificación de estilos o modalidades.

### **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Existen diferentes tipos de herramientas para la recolección de datos en el presente proyecto se utilizará la encuesta, el grupo focal y la entrevista, debido que proporcionan mayor abundancia en recolección de datos.

### **Procesamiento y análisis de datos**

Una vez realizada la recolección de datos a través de los cuestionarios descritos, comienza una fase esencial para toda investigación, referida a la clasificación o selección de los datos referentes a cada variable objetivo de estudio y su presentación conjunta.



- Elaboración de la Encuesta.

Se realizaron 100 encuestas que constan de 11 preguntas en el norte de la ciudad de Quito, en el área comprendida entre la Av. Patria hasta la Av. Gaspar de Villarroel, es decir el área comercial y bancaria de la ciudad, sector que se eligió por el alto tránsito de la población.

- Obtener los resultados de las encuestas mediante la tabulación de los datos.
- Representar la información en tablas
- Representar los resultados en gráficos estadísticos.
- Realizar el análisis correspondiente
- Realizara entrevistas a 3 personas que ocupen cargos directivos en las diferentes organizaciones que están dentro de la segmentación, es decir, directivos de ONG que se dedican a ayudar a niños de la calle.

### **Grupo Focal**

Con el propósito de obtener información al plantear la investigación, a continuación se detalla los temas a tratar y preguntas a realizarse a los entrevistados en el Grupo Focal.

- Conoce fundaciones que se dediquen a erradicar el trabajo infantil.
- En ocasiones anteriores usted apporto para fundaciones.
- Qué opinión tiene acerca de las fundaciones relacionadas al trabajo infantil.
- Considera usted que el aporte a una fundación contribuye al desarrollo de dicha entidad.
- Qué opina usted del trabajo de las fundaciones en el país.
- Percepción de egresos e ingresos de las fundaciones
- Conoce usted cual es la realidad latente en este tipo de albergues
- Aportaría usted a las fundaciones que se dedican a la erradicación del trabajo infantil

Identificación demográfica del perfil de las personas entrevistadas enfocadas al apoyo y patrocinio de las fundaciones encargadas en abolir el trabajo infantil.

La prueba se enfocó en presentar el documental sobre el trabajo infantil en el Centro de Acogida “Mi Caleta” y la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle.

Una vez revisado el video, se pudo observar un impacto en el estado anímico de los presentes, dando a denotar sensibilidad ante la problemática presentada.

## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

El documental es la expresión de un aspecto de la realidad, por estructura de imágenes y sonido, ya que es una secuencia cronológica de materiales que dan lugar a una variedad de formatos en la actualidad.

Es también el término utilizado en el ámbito de las producciones audiovisuales, con el cual se trata de registrar contenidos científicos, educacionales, divulgativos o históricos, en los que se dramatiza los hechos registrados.

Se lo puede definir como la exposición de información en donde se considera por sobre todo el testimonio de una situación o realidad específica, que es extraído, narrado y ordenado por el autor. Con esto se define la directriz del documental, por lo cual el espectador es dueño de sus conclusiones y críticas.

Aunque siempre trata temas objetivos, ya que en ciertas ocasiones sus aristas son indefinidas, presenta distintos puntos de vista. Y esto conlleva a mantener la imparcialidad. Según Rabiger, “el documental no solo tiene que ser fiel a los hechos y preciso en sus apreciaciones, sino que debe entender la audiencia” (Rabiger, 2005: p.13).

El documental se entiende como “la producción del significado a través del lenguaje” (Hall, 1997: p.16). La cámara cumple un rol de ojo mecánico, ya que es una extensión de lo que quiere representar el director. “Un documental es la negociación entre la realidad por una parte de imagen, interpretación y vías por la otra” (Bruzzi, 2000: p.4).

El lenguaje es una parte fundamental para la representación de un documental, ya que debe ser decodificado de acuerdo con el contexto de lo que se quiere expresar, tomando en cuenta que el lenguaje utilizado es lo que hace comprensible al documental.

En la representación de un documental existen dos cualidades. La primera conduce a la forma clásica del realismo, y la segunda conduce a la forma de credibilidad a partir de imágenes y sonidos. Es el objetivo que se persigue con una definición y la

facilidad con que ésta sitúa y aborda cuestiones de importancia, las que quedan pendientes del pasado y las que se pueden llegar a plantear el presente.

El documental no ocupa un territorio fijo, no tiene un inventario determinado de técnicas, no aborda un número fijo de temas o conceptos, ni acoge una clasificación de estilos o modalidades. El documental debe construirse de un modo simple, con la singularidad de ese mundo que conocemos y compartimos a diario.

En definitiva un documental a través de sus contenidos puede ser tanto una producción cinematográfica, como un programa televisivo que utiliza como factor principal el mundo real para su referencia y su entendimiento, con la única finalidad que el espectador sea quien interprete su entorno y pueda formar su propio concepto.

Desde luego, esto logra que el documental experimente entre las barreras del orden moral o ético, estético y técnico, tratando de superar las barreras implícitas en la sociedad.

Documental viene de la raíz Documentarie, se tomó del francés en los comienzos del cine de noticias, (factual cinema) y por el cuestionamiento de la película *Moana*, por John Grierson.

Grierson, director cinematográfico de Nueva York, escribe en el año de 1926: “*Of course Moana*, being a visual account of events in the daily life of a Polynesian youth and this family, has documentary value. (Por supuesto *Moana*, una imagen visual de los acontecimientos de la vida cotidiana de un joven polinesio y su familia, tiene un valor documental)” (Barroso, 2009: p.13).

El mismo Grierson identifica el documental como “todas aquellas obras cinematográficas que utilizan material tomado de la realidad y que tiene la capacidad de interpretar en términos sociales la vida de la gente tal como existe en la realidad” (Barroso, 2009: p.14). Definición que es resguardada por Rotha Paul, en *Documentary Film* de 1952, identificada como una obra teórica.

Robert Flaherty, es uno de los precursores del cine documental, en su primer film “*Nanuk el Esquimal*” (1921) pierde el material rodado durante un incendio, por lo cual tuvo

que realizar el mismo por segunda ocasión. Este incidente lo ayudó a no limitarse en presentar la realidad.

Sus siguientes proyectos audiovisuales se basaron en su forma de trabajar y crear el cine documental, rigiéndose por una visión del autor.

Flaherty, en 1937 dice que el documental fue principalmente caracterizado porque se rueda exactamente en el mismo lugar que es reproducido, con procesos de selección de los personajes del lugar, enfatizando en todo momento la verdad.

Brasilio M. Patino, al contrario de Flaherty considera que es imposible que el creador de documentales pueda obtener un producto cabalmente basado en la realidad, pues el documentalista debe inspirar a la realidad de un sentido dramático.

Los programas de ficción suelen adoptar una estructura y narración muy cercanas al documental, y de la misma forma, ciertos documentales representan recursos propios de la creación de obras de ficción.

Thomas Alva Edison y los hermanos Lumière, conseguirían su realización con el cinematógrafo entre los años 1895 y 1899. Gracias al cinematógrafo pudieron evidenciar la realidad del mundo exterior con características de proyector y máquina de impresión.

Louis Lumière realizó el primer film documental en plano secuencia *La Sorite des usines Lumieré a Lyon*. De la misma manera, publicó otras obras de gran relevancia en Francia, incluyendo a espectadores que sin saberlo se veían retratados en sus filmes.

La gente que trabajaba para Lumière realizaba capturas de películas de actualidad basadas en personas que arribaban a estaciones de tren, obreros y botes que llegaban a sus destinos. En esta relevancia cronológica del arte del cine se marcó una tendencia por manifestar un evento en lapsos de menos de un minuto de duración (Russo, 2005: p.7).

Los denominados padres del documental, Deziga Vértov y Robert Flaherty fueron criticados por su criterio objetivo en defender su esencia cinematográfica.

Vértov inició su carrera experimentando en el sonido y la radio, trabajando en collages sonoros en busca de montajes, los cuales no eran precisamente realistas ni objetivos.

Se destacó en el film *"El hombre de la Cámara"*, una cumbre mundial cinematográfica, rodada en varias ciudades, basándose en la historia de un camarógrafo, que recorre una ciudad en busca de imágenes. Su film expone a su vez una edición no lineal de la operaria en el proceso de creación de la propia película, demostrando lo que Vértov siempre defendió: la "verdad" cinematográfica, montando fragmentos de actualidad de forma que permitieran conocer una verdad más profunda, que no puede ser percibida por el ojo.

Vértov, es el pionero en demostrar la teoría del cine ojo, la cual se basa en que la cámara muestra lo que el ojo no ve, y permite conseguir objetividad integral en la captación de las imágenes; que las imágenes no tengan preparación previa, la cámara ve mejor que el cuerpo humano.

En medio de la Segunda Guerra Mundial, aparece un nuevo género cinematográfico llamado reportaje periodístico, debido a que el cine era el único medio posible para la comunicación visual con un espectador que empezaba a generar lealtad.

El documental pasa a segundo plano en los años cincuenta, debido al progreso que demuestra la producción televisiva. En esta época el film cinematográfico sufre grandes transformaciones debido a su gran contenido de realidad, ya que sus realizadores se negaban a dramatizar hechos que se querían plasmar.

Entre los años 50 y 60 transcurre la revolución tecnológica y con ella la historia del documental cambiaría radicalmente, por la introducción y utilización de las cámaras y sonidos sincronizados portátiles.

Con estas nuevas técnicas se lograron entrevistas en la calle, el nuevo equipamiento permitía mayor y mejor diversificación de la producción de documentales. Las nuevas estrategias crearon un sinnúmero de estilos, géneros y amplias características para que el documental tomara vida.

Aparecieron además los magnetófonos portátiles, películas de mayor sensibilidad, objetivos que permitían rodar con luz natural, el famoso zoom que permitía liberar la cámara. El operador podía elegir y segmentar los materiales según rodaba, en una sola toma continua y montada en una sola máquina.

En la actualidad la realización de un video documental es mucho más sencilla ya que simplifica el manejo de equipos con los cuales se obtienen mejores resultados.

El video documental tiene un eje central determinado e importante y todo proceso es realizado de forma cercana por el autor. La accesibilidad a programas de postproducción no lineal ayuda al "cineasta para que pueda filtrar, congelar, ralentizar, sobre impresionar o intercalar textos a voluntad" (Rabiger, 1989: p.2).

#### **1.1.1. Características del Género y Subgénero Documental.**

Según (Pinto, 2011) el género documental debe tener las siguientes características:

- Los personajes no deben ser actores profesionales.
- Debe existir variedad de contenido
- Indaga la realidad para filmarla y presentarla al espectador.
- No se vincula con la ficción.
- Su duración es más corta que una película ordinaria.
- Se suele proyectar como complemento en las secciones cinematográficas.
- Uno de los requisitos más característicos del documental, es representar la objetividad.
- Al filmarse en un momento histórico, revitaliza la expresión y el lenguaje cinematográfico.

Los subgéneros de un documental están definidos por el manejo de ciertos esquemas en una misma categoría, los cuales el espectador reconoce en referencia a un tema específico, ya sean estos por sus personajes, iluminación, tipos de ángulos de cámara con estilos visuales, sonorización, etc. La característica principal de un

documental es que se mantienen ciertos patrones repetitivos que no son ajenos al público, a pesar de que estos tengan varios estilos, contenidos y formatos.

El subgénero del documental se clasifica dependiendo de su contenido, y este a su vez se identifica según el conocimiento que aborde.

Los documentales se clasifican en función de su interés en (Barroso, 2009: p.55):

- **Problemática Social:** laboral, relaciones, injusticias, etc.
- **Histórica:** reconstrucción del pasado, atención a los hechos contemporáneos, etc.
- **Etnografía:** antropológico, folclórica, etc.
- **De naturaleza:** vida animal, vegetal, biológica, ecológica, etc.
- **Médico:** biomédico, clínico, de investigación, etc.
- **Jurídico:** policial, forense, criminológico, etc.
- **Arqueológico:** paleográfico, etc.

Jean Painlevé, documentalista señala que cada uno de estos intereses humanistas puede ser catalogado según como se lo aborde (Barroso, 2009: p.72).

#### **1.1.1.1. Documental científico**

Este mantiene su fidelidad a hechos registrados y respeta su tiempo real, tomando en cuenta las exigencias del método científico. No utiliza la segmentación en planos ni el montaje, propios del lenguaje cinematográfico (Barroso, 2009: p.72).

#### **1.1.1.2. Documental divulgativo**

Es una derivación del documental científico al poner las imágenes a disposición de expertos de la comunicación para mostrar conocimientos especializados a un público que no sabe del tema. Para que este producto sea del interés del espectador, debe mantener una armonía y habilidad en su locución. De la misma manera, el mensaje debe ser claro, actual y con un gran impacto visual.



### 1.1.1.3. Documental de entretenimiento

Este se identifica con el modelo tradicional, ya que ningún documental puede dejar de transmitir algo al espectador. En su mayoría se encuentran elaborados por discursos de periodistas y comunicólogos, que se difunden por medios como la tele o el internet.

No aporta con nuevos enfoques, muestra lo conocido, lo que en su momento es comprobable. Su exigencia es presentar un producto visualmente atractivo con argumentos sólidos, para que el espectador no pierda su interés.

No hay una frontera rígida entre el documental y la ficción, no están tan separados sino que se complementan a diferencia de la ficción, nosotros no utilizamos actores, tomamos personajes de la vida real. No existe una idea preconcebida o un guion ya que nuestro guion es la realidad y mediante nuestras observaciones vamos modificando la realidad, tratando que los personajes realicen una representación de lo real (Barroso, 2009: p.73).

### 1.1.2. Noción del Formato

Se basa en la manera que está construido el contenido, es decir la forma en que se presenta el género.

Para identificar el formato de un documental es importante identificar las características del soporte material y el medio de transmisión.

Es importante identificar adecuadamente las características del soporte material y el medio de transmisión para emparentarlo con el formato del documental.

(Barroso, 2009: p.75) identifica rasgos característicos del formato:

- **Primer Rasgo:** Los documentales en la actualidad requieren de un medio para su transmisión, el mismo está definido en formatos para cine, televisión, DVD o difusión en la red, debemos ser más flexibles en los nuevos formatos ya que la tecnología nos permite tener una mayor apertura a las exigencias del mercado.

- **Segundo Rasgo:** Se refiere a las diferentes opciones de tecnología que existen para la captación del material, su postproducción y como soporte final la producción para su comercialización. Las opciones vigentes para la reproducción de documentales en la actualidad son formatos para cine y digital los mismos que están destinados para salas cinematográficas o cadenas de televisión.
- **Tercer Rasgo:** Implica las características del formato como por ejemplo su duración así como su plataforma de reproducción. Esto lo puede realizar únicamente el autor, quien determina un presupuesto asignado y sus films son transmitidos por medios alternativos o videos de edición bastante limitados.

### 1.1.3. Subgéneros del documental cinematográfico y televisivo

Las características principales de un documental se definen por el tema elaborado y la variabilidad al anexar los procesos del conocimiento humano.

“El sustantivo de género documental se complementa con el adjetivo de la especialidad temática – área de conocimiento – de la realidad mostrada y del tipo de mirada – modelo de representación – con la presentada” (Barroso, 2009: p.77). Basado en áreas de comprensión humana, el documental puede ser enfocado en distintos tipos: etnia, arte, costumbres, vida cotidiana, ambiente, historia o geografía, entre otros. El documental puede regirse a otro tipo de características: relaciones sociales, luchas políticas y laborales, amparo a la identidad, persuasión militar. Varios autores tienen preferencias para sus documentales, basándose en ciencia, educación y recreación.

Debido a la gran variedad de clasificaciones de documental que se pueden encontrar, existe una categorización universal que reduce esta problemática, limitándola a documentales sociales, científicos, culturales, artísticos, educativos, informativos, estéticos, experimentales y de naturaleza (Barroso, 2009: p.77).

(Barroso, 2009: p.78) acota que existe una clasificación adicional, tomando en cuenta el modo y la intencionalidad.

- **Documental interpretativo:** Representado en imágenes siempre con un comentario sobre el mismo.

- **Documental directo:** Basados en lo real, mediante entrevistas, o testimonios.
- **Documentales de narración personalizada:** El corresponsal obtiene el papel principal, es quien muestra la realidad o forja su autoridad sobre la realidad a ser publicada.
- **Documental de entretenimiento:** No importa el contenido de este, siempre que el mismo tenga una representación ejemplar y de atractivo para el espectador.
- **Documental de perfil o retrato:** Muestran una visión más real sobre una personalidad determinada.
- **Documental dramatizado:** Representadas en situaciones y sucesos reales que son reconstruidas y llevadas a cabo por medio de personajes del medio cinematográfico.

En cuanto a la sub-realidad de televisión, están determinadas otras características importantes, esta es una narración y propuesta sin interrupciones que muestra ficción y no ficción.

**Según (Barroso, 2009: p.79) existen 6 criterios de ficción importantes de acotar:**

- **Ficción narrativa de intencionalidad:** Es recreada mediante los diferentes estilos y estrategias de un documental, utilizada principalmente para los filmes de bajo patrón de producción.
- **Falso documental, es una simulación:** El espectador se ve engañado por este tipo de narrativa.
- **Docudrama, No busca la ficción – realidad:** Está basada en dramatizar las acciones de los personajes.
- **Documental clásico:** Acorde a las imposiciones de una sociedad este tipo de documental está orientado a ser un tipo de cine acomodado, influyen en el los géneros de información y la presión del tiempo. Lo único que se garantiza con el mismo es que es una interpretación fiable de la realidad.

- **Documental de metraje encontrado (found footage):** Este tipo de documental es experimental y postmoderno, el mismo surgió de casualidad.
- **Archivo (Compilation documentary):** En su mayoría es transmitida en pantalla chica, debido a la gran competencia que existe entre televisoras, la diferencia de la misma es marcada por la innovación tecnológica con la que cuenta cada canal de transmisión.

#### 1.1.4. Tipos de Documental

Según Michael Rabiger, los tipos de documental varían de acuerdo a su estructura y su punto de vista.

##### 1.1.4.1. Por su estructura se clasifican en (Rabiger, 1987: p. 181)

- **Acontecimiento.-** Es el hilo conductor de este tipo de documentales, tiene fases y en su proceso pueden aparecer entrevistas, ya sean de fragmentos del pasado o futuro.
- **Proceso.-** Es una cadena de sucesos que llevan a un importante proceso, siendo el resultado de los mismos la comparación de varios de sus fragmentos.
- **Viaje.-** La presencia de un viaje, es válido en un documental, con su basto contenido de metáforas y ritmos incorporados de movimiento.
- **Ciudad amurallada.-** Este se refiere a “cualquier sociedad e institución que tienda a encerrarse en sí misma, y a engendrar su propio código de conducta” (Rabiger, 1987: p.185). Es una crítica a mayor escala.
- **Histórico.-** Es tomada de la vida o perfil de un héroe nacional, con un concepto apasionado y mezclado con sentido de injusticia. La cinematografía en esta

estructura siempre será un intermedio para renacer el pasado ya sea por su movimiento y realismo.

El tipo de documental histórico, genera un grupo característico basado en la etapa contemporánea.

- **Documental del absurdo:** utiliza el humor surrealista para explorar lo que sería una triste situación.
- **Película de Tesis:** Basada en testimonios para argumentar los casos.
- **La comedia excéntrica:** Retrata personajes y situaciones absurdas.
- **Película biográfica:** Narra la vida de un personaje.
- **Documental negro:** Une, a través de su estilo fatalista y oscuro, el mundo y sus participantes con el del cine negro.
- **Documental cronista:** Se enfoca en un punto de vista objetivo.
- **Documental abogado:** Muestra el drama de lo cotidiano.
- **Documental Explorador:** Imágenes en movimiento constituyen la base de la vida.

#### 1.1.4.2. Por su punto de vista se clasifican en

El punto de vista dominante desde el cual se hace el “relato” de la película bien puede ser catalogado según (Rabiger, 1992: p.176) de la siguiente manera:

- **Omnisciente.-**Su enfoque tiene libertad de movimiento en tiempo y espacio, en donde la percepción principal puede ser la del cineasta, el cual no expresa ninguna explicación en pantalla.

- **Persona dentro de la película.**-Es donde puede ser vista, e incluso narrada por medio de uno de los partícipes.
- **Múltiples Personajes.**- Su principal objetivo es “elaborar una textura de puntos de vista distintos que muchas veces se equilibran los unos con los otros”. (Ibid y Rabiger, 2005: p.179).
- **Personal.**-Como su nombre lo indica, es el punto de vista abierto o subjetivo del cineasta.

#### 1.1.5. Clasificación del cine documental

Este género informativo cinematográfico se divide atendiendo a su contenido semántico y a su intencionalidad expresiva en otra serie de subgéneros que a continuación los nombraremos (Pinto, 2011).

- **Documental Social:** Expresa la realidad del medio, su función es básicamente pedagógica.
- **Documental Reportero:** Es una innovación social, influye principalmente en los procesos y cualidad de documental televisivo.
- **Documental Explorador:** Refleja ambientes naturales además de la representación de carácter etnológico, todo esto dirigido hacia el hombre y su forma en sí.
- **Documenta de Ficción:** Los personajes se representan a sí mismos, tomando en cuenta la subjetividad y el realismo.
- **Documental Cronista:** Su objetividad le permite informar hechos reales.
- **Cinema Verite:** Documental que demuestra cotidianidad de personajes públicos.

- **Documental de la Naturaleza:** Son films que permiten realizar tomas, que no son de fácil acceso hacia la vida vegetal y animal.
- **Documental Histórico:** Basado en hechos trascendentales de la historia muestra principalmente eventos de aquellos que vivieron cierto acontecimiento.
- **Documental Contemporáneo o en el nuevo siglo:** Son el conjunto de imágenes, música, sonidos en un estado puro, el espectador es quien interpreta bajo su criterio la realización del mismo.
- **Documental Científico:** Está representado en 3 ramas generalizadas, ciencia, didáctica, e investigación.

#### 1.1.6. Clasificación del documental sobre trabajo infantil

El primer paso para clasificar el documental sobre el Trabajo Infantil en el Centro de Acogida “Mi Caleta” y la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle, es buscar algunas referencias visuales que estén relacionadas con documentales de carácter social, específicamente con aquellos que tengan contenido acerca de los niños trabajadores en la calles de Ecuador o América Latina, ya que esto nos ayudará a tener varias ideas de lo que queremos presentar como producto audiovisual.

La conceptualización se da por los parámetros definidos de la idea principal, puesto que restringe hacia dónde se quiere llegar, promueve la capacidad de organizar, y la acción para llegar a la meta propuesta.

El producto realizado se clasifica como documental social acerca del trabajo infantil, ya que se enfocó a expresar la realidad del medio de dos niños de la calle, resaltando con esto el día a día en su entorno social, así como el medio educativo en el cual se desarrollan.

Al documental, según su punto de vista, se lo cataloga como un personaje dentro de la película, gracias a que la narrativa audiovisual de uno de sus personajes principales

nos cuenta la historia cómo se desarrollan los niños en su entorno familiar y social, nos cuenta que más allá de ser niños, estos cumplen con responsabilidades y funciones mucho más fuertes que no les corresponden a su edad.

Previo a un estudio de investigación realizado sobre el trabajo infantil, el cual arrojó resultados de varias instituciones dedicadas a proteger y velar por los derechos de los niños niñas y adolescentes de nuestro país, se decidió abordar a la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle “Mi Caleta” y la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio, por su ardua labor y trayectoria, la cual se ve reflejada en los niños que pertenecen a dicha institución.



## CAPITULO II

### LA ACTIVIDAD INFANTIL Y FUERZA LABORAL

De acuerdo al análisis realizado por Juan Ponce y Fander Falconí en el libro “El Trabajo Infantil en el Ecuador”, en lo institucional nuestro país cuenta actualmente con un avanzado sistema normativo, que protege y vela por los derechos de los niños, niñas y adolescentes, garantizando el ejercicio de sus derechos. Sin embargo, no existen suficientes intervenciones específicas ni estrategias enfocadas a la erradicación integral y control del trabajo infantil.

“En términos estadísticos, se encuentra una importante reducción de la incidencia del trabajo infantil en los últimos años. Entre el 2004 y el 2009, por ejemplo, se reduce del 16% al 10% sin embargo, subsisten inequidades entre los diferentes grupos sociales y étnicos (Ponce, Falconí, 2011: p.5).” Ello demuestra que si bien existe una notable reducción de la incidencia del trabajo infantil entre el 2004 y el 2009, no es menos cierto que las políticas de Estado deben fortalecer sus ejes estratégicos de acción que permitan integrar la normativa con la conciencia social.

En circunstancias normales, los niños y niñas tal como lo consagran las leyes nacionales, tienen derecho a que “el Estado, la sociedad y la familia les protejan contra la explotación laboral y económica y cualquier forma de esclavitud o trabajo forzoso o nocivo para su salud, su desarrollo físico, mental, espiritual, moral o social, o que pueda entorpecer el ejercicio de su derecho a la educación” (Art. 81, Código de la Niñez y Adolescencia).

Los menores a pesar de cualquier circunstancia, deberían gozar de las garantías constitucionales, sin embargo algunos factores confluyen para impedir que las mismas se cumplan: hogares disfuncionales, desigualdad social, discriminación, cultura, pobreza, etc., son algunas de las causas que convierten a las calles y a otros sitios en escenarios de distintas formas de trabajo infantil.

El informe presentado por Ivonne Pico y Roberto Sánchez (2011) en el libro denominado “En los Márgenes: el trabajo infantil como práctica cultural”, indaga respecto

a otros ángulos que permitan determinar diferentes motivaciones a la explicación puramente economicista. Culturalmente, sobre la calle existe un imaginario simbólico que la considera una experiencia de aprendizaje, sobre todo en los sectores populares, es decir, los valores culturales motivan desde el hogar a que un gran porcentaje de niños y niñas, ensayen dentro de lo habitual ciertas experiencias que les permitan enfrentarse a la vida. De este modo los niños aprenden a asumir responsabilidades, adquieren aptitudes, ayudan a sus familias, incrementan su bienestar y en ocasiones sus ingresos.

Es necesario reflexionar sobre iniciativas como la del Centro del Muchacho Trabajador (CMT), donde se apuesta al derecho de los niños para decidir las actividades que desean realizar, abogando por el derecho al trabajo como un valor por normalizar y dignificar. Por otra parte, la mirada estatal considera un contravalor que debe ser erradicado a fin de garantizar plenamente que los menores se desarrollen y vivan cada etapa enfocando al menor como un sujeto y no al trabajo como un valor.

La falta de equidad social entre las grandes ciudades y los sectores rurales ha ocasionado una migración del campo a la ciudad, "...en la lógica del poblador rural, los menores de edad trabajan desde pequeños en diversas labores y eso se replica cuando llegan a las zonas urbanas" (Pico, Sánchez, 2010: p.20).

El Trabajo Infantil es un fenómeno socioeconómico que constituye una amenaza para el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes, dificultando su correcta inserción social. Esto conlleva a una problemática actual que origina serios costos económicos y sociales, desencadenando un retroceso al futuro de toda una sociedad.

## **2.1. Clasificación de actividades infantiles y trabajos comunes entre los niños**

Las condiciones económicas siguen marcando una pauta importante para encontrar menores trabajando en labores informales, mal remuneradas y bajo medidas de seguridad casi inexistentes.

El Código de la Niñez y Adolescencia le proporciona total competencia al Consejo Nacional de Igualdad Intergeneracional, a fin de que se establezcan las formas específicas de trabajo peligroso, nocivo y riesgoso por su naturaleza y condiciones. De

esta manera, se establece un listado de trabajos prohibidos y siete actividades prohibidas para adolescentes (Ponce, Falconí, 2011: p.9).

- En minas, basurales, camales, canteras e industrias extractivas de cualquier clase;
- En actividades que implican la manipulación de sustancias explosivas, psicotrópicas, tóxicas, peligrosas o nocivas para su vida, su desarrollo físico o mental y su salud;
- En prostíbulos o zonas de tolerancia, lugares de juegos de azar, expendio de bebidas alcohólicas y otros que puedan ser inconvenientes para el desarrollo moral o social del adolescente;
- En actividades que requieran el empleo de maquinaria peligrosa o que lo exponen a ruidos que exceden los límites legales de tolerancia;
- En una actividad que pueda agravar la discapacidad, tratándose de adolescentes que la tengan;
- En las demás actividades prohibidas en otros cuerpos legales, incluidos los instrumentos internacionales ratificados por el Ecuador; y,
- En hogares cuyos miembros tengan antecedentes como autores de abuso o maltrato.

Según el Dr. Wladimir Galarraga, Coordinador General de la Fundación Proyecto Salesiano “Chicos de la Calle”, de la Zona Norte, en la entrevista realizada para efectos de esta investigación, ha proliferado mucho como forma de trabajo hacer malabares, se mantiene un alto porcentaje de los chicos que betunan, otro porcentaje son los que generalmente venden confites en los buses y otro porcentaje que están involucrados en el trabajo de ladrilleras y labores esporádicas como cuidar carros. De hecho, son los mismos infantes quienes van buscando alternativas de trabajo.

Es importante denotar que las actividades circenses no están reconocidas como una forma de trabajo, según lo manifiesta la Dra. Rocío Andrade, Consultora Jurídica, las mismas pueden considerarse como una acción lúdica mas no laboral, de acuerdo a la Constitución. A igual trabajo igual remuneración; sino se contempla a una actividad lúdica o circense un costo económico como remuneración, no puede establecerse dentro de un trabajo o actividad laboral, ya que no existen los elementos básicos para ser considerado trabajo.

Adicionalmente, las actividades ordinarias no están contempladas dentro del Código Laboral, por lo tanto no existen parámetros para encajarlas dentro de un trabajo. Por el contrario, estos niños viven de la mendicidad, ya que están sujetos a la voluntad de la gente y la retribución que deseen otorgarles.

Los elementos básicos para establecer una actividad laboral son:

- Un valor a la hora de trabajo
- Una retribución económica establecida en la Ley
- Un tipo de trabajo establecido en la Ley

## **2.2. Organizaciones que se encargan del rescate a los niños de la calle frente a la posición del gobierno ante la problemática**

Con la Declaración de los Derechos del Niño, se presentan en el mundo entero las bases de un nuevo paradigma con relación a la niñez. Se establece básicamente un modelo de gestión que llama a la responsabilidad del Estado, la sociedad y la familia como núcleo de esta sociedad, para garantizar la protección integral de los derechos de los niños y niñas.

En Ecuador, la problemática de los niños y niñas de la calle, de alguna forma ha sido asumida por ONG'S y fundaciones que han procurado establecer soluciones parciales en beneficio de este segmento de la sociedad, con diferentes enfoques frente al tema del trabajo infantil como el Centro del Muchacho Trabajador, el Centro de Acogida "Mi Caleta", la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio, el Taller Escuela San Patricio y el Oratorio Domingo Savio.

No se debe plantear que la responsabilidad es solo de las organizaciones de la sociedad civil o solo del Estado; es una problemática que nos compete a todos como país. Debe existir la experiencia de mejorar estas condiciones para atender a los chicos en todos los espacios, y esto no solo debe estar a cargo del Estado, o solo de las organizaciones. Debe ser en conjunto y lograr trabajar en red ya que se crean sinergias muy fuertes que pueden ayudar a consolidar un proceso de desarrollo que es lo que se busca y obtener resultados en que ellos estudien o acudan a un centro, y utilicen el

tiempo libre. Eso es desarrollo y es a ese desarrollo humano al que debe propender la sociedad.

Según Ponce y Falconí (2011) los objetivos y metas gubernamentales en materia de niñez y adolescencia se basan en:

“Auspiciar la igualdad, cohesión e integración social y territorial en la diversidad” propone como políticas específicas la 1.3, “Promover la inclusión social y económica con enfoque de género, intercultural e inter-generacional para generar condiciones de equidad”, y la 1.10, “Asegurar el desarrollo infantil integral para el ejercicio pleno de derechos”. Dentro de estas políticas se plantea “Fomentar acciones integrales de prevención del trabajo infantil, de la participación de niños y niñas menores en actividades de delincuencia, del maltrato familiar y sus otras formas y de la falta de acceso a educación, fortaleciendo las defensorías comunitarias y la rehabilitación familiar”, y “...generar mejores condiciones económicas para los hogares en sus diversos tipos y, a través de programas sociales específicos, erradicar el trabajo infantil, priorizando los hogares con jefatura femenina de áreas urbano marginales y rurales” (Ponce, Falconí, 2009: p.12).

Por otra parte, el artículo 50 de la Constitución de 1998, estableció la obligación del Estado de asegurar “protección especial en el trabajo, y contra la explotación económica en condiciones laborales peligrosas, que perjudiquen su educación o sean nocivas para su salud o su desarrollo personal”. De la misma manera, el Código del Trabajo, reformado en el año 2006, plantea los derechos relativos a la niñez y adolescencia, trabajo infantil y trabajos prohibidos.

En general, y tal como lo visualizan las instituciones que han trabajado por varias décadas con proyectos en beneficio de la niñez y adolescencia, la transformación del Estado permite clarificar los derechos en su artículo 46, numeral 2, la Constitución señala que “El Estado adoptará una protección especial contra cualquier tipo de explotación laboral o económica. Se prohíbe el trabajo de menores de quince años, y se implementarán políticas de erradicación progresiva del trabajo infantil. El trabajo de las y los adolescentes será excepcional, y no podrá vulnerar su derecho a la educación ni realizarse en situaciones nocivas o peligrosas para su salud o su desarrollo personal. Se respetará, reconocerá y respaldará su trabajo y las demás actividades siempre que no atenten a su formación y a su desarrollo integral” (Ponce, Falconí, 2011, p.13).

### **2.3. Fundación Proyecto Salesiano (C.J.S.P)**

La comunidad salesiana llega al Ecuador en 1888 para dedicarse a la tarea educativa de la juventud más pobre del Ecuador. El proyecto Salesiano en el año 1977 crea el primer albergue llamado “El Galpón” de la parroquia María Auxiliadora del Girón, en la ciudad de Quito.

Los salesianos de Ecuador asumen el Proyecto Salesiano “chicos de la calle”, en 1980, enfocándose como misión principal a las obras populares y al trabajo con el pueblo indígena tanto, en la Sierra como en la Amazonia.

En diciembre de 1980, varios de los niños que estaban en el Galpón son trasladados al centro juvenil San Patricio (C.J.S.P.). Fue realmente difícil la adaptación de estos chicos que venían directamente de la calle al centro, por lo que en el año 1985 se crea El Sótano, un nuevo tipo de albergue que amparaba a niños, niñas y adolescentes y en el cual se capacitaba y preparaba a los mismos para que ingresen al centro juvenil o para que la convivencia con sus familias sea retomada como un núcleo familiar más estable.

Con todas estas experiencias y con las innumerables necesidades de los niños se comprende y se establece que el niño puede resolver sus problemas psicológicos o físicos antes de salir y vivir en las calles, es por ello que se crea “Acción Guambas” en donde se vela por los muchachos trabajadores de la calle, brindándoles programas de salud, educación, religión, capacitación en talleres y recreación, todo esto de una forma permanente.

Una vez que los niños, niñas y adolescentes cumplían el ciclo en el centro San Patricio se enfrentaban a otros problemas, como el de ser inestables emocional y laboralmente, por lo que se crea un nuevo esquema de ayuda y apoyo, el taller (TESPA) como centro de producción y perfeccionamiento de la capacitación y formación ya recibida en C.J.S.P.

El 16 de agosto de 1988 se abren las puertas del Albergue “Mi Caleta” con la intención de brindar una atención primaria a chicos necesitados de refugio inmediato y de servicios básicos, puesto que en el antiguo El Sótano la demanda de jóvenes necesitados era demasiado extensa.

Surge de igual modo la necesidad de un mejor control de programas, una mejor organización entre albergues y se crea la coordinación de trabajo Salesianos, formando así la comisión Pastoral de chicos de la Calle, la cual era representada por un líder de cada instancia, esta comitiva mostraba cada cierto periodo de tiempo la planificación y evaluación de sus centros y los resultados de los mismos, para llegar al final a la necesidad de formar un único proyecto, con una sola directriz, pero con un sinnúmero de personas ayudando y velando por el bienestar de los chicos de la calle.

En 1991 la Comunidad Salesiana del C.J.S.P. era la responsable de San Patricio y del TESPА, otras zonas de Quito eran los responsables de Acción Guambras, Mi Caleta y El Sótano. A partir 1991, El Padre Inspector y su Consejo, decretaron que cada uno de los salesianos que participaban en la atención de los niños y niñas de la calle formen parte de una sola comunidad, la de San Patricio, y que esta sea el pilar principal para el desarrollo de cada uno de sus proyectos.

Del mismo modo entre los años 1993 y 2004 se crean varios programas, con propuestas de valores humanos, educación, deportes, cultura, y televisión enfocados a las familias ecuatorianas, de tal modo que se den cuenta de la realidad de los jóvenes de la calle y se genere mayor respeto, ayuda y solidaridad.

En 1993 se crea S.O.S Guambritos, basado en educadores que recorren todas las noches las calles de la ciudad, acompañados de una brigada para prestar auxilio inmediato a todo niño que esté durmiendo, mendigando o siendo maltratado en la calle.

En 1994, Ecuavisa difunde a nivel nacional el programa Buena Nota, en donde se trata de llegar a cada ecuatoriano para que tome conciencia de la realidad de los jóvenes de la calle. El programa lo realizan exclusivamente niños y se enfoca principalmente en valores y principios, se denominó a esta gran campaña “Por un Ecuador sin niños en la Calle: Amor y Solidaridad”.

En 1996 TESPА es trasladada a Solanda por un tema logístico, además se crea la Unidad Educativa Juvenil “San Patricio” y se inician los proyectos en las ciudades de Esmeraldas y Santo Domingo de los Tsáchilas. En el año 1996 el TESPА va a Solanda, se instala en la Tola, en la Unidad Educativa Juvenil “San Patricio”; además inicia el Proyecto en Santo Domingo y Esmeraldas.

El programa GOLASO Salesiano, es creado en 1998 con una propuesta basada en generar el interés de los niños de las calles por el deporte.

En San Lorenzo se crea el albergue de los salesianos en el año 2004 puesto que existe un sinnúmero de niños que migran a esta ciudad.

Como se puede ver, la fundación Salesiana en cada uno de sus programas atiende a niños, niñas, adolescentes y jóvenes en conflicto, brindando educación, capacitación, y formando mejores seres humanos. Además, se involucran con sus familias para que la formación de los infantes sea la más adecuada dentro de buenos parámetros psicológicos y físicos.

El sistema preventivo está cimentado en la razón, el amor y la religión y en base a este sistema desarrollan toda la propuesta educativa, Se ha logrado llevar una vida institucional muy valiosa ya que se aportado al país con mucho trabajo en favor de niños y niñas que son invisibles, ya que trabajar con ese tipo de destinatarios ha incidido en disminuir en gran parte la delincuencia de nuestro país.

La fundación ha trabajado incesantemente y fortalecido la atención a estos jóvenes, creando así varios centros en el país, mencionados anteriormente. La principal fuente para el desarrollo de estas entidades son los valores y principios. Actualmente se ayuda y atiende a más 3.600 personas, desde luego con la ayuda de instituciones y organizaciones solidarias tanto internacionales como locales.

El Dr. Wladimir Galarraga, Coordinador General de la Fundación Proyecto Salesiano "Chicos de la Calle", de la Zona Norte, manifestó que en la ciudad de Quito existen 6 programas, y específicamente el programa donde se ubican los chicos de acogida está entre el promedio de 6 a 15 años. La principal característica que cumplen es que se encuentren en callejización (niños que ya no tienen vínculo familiar, ni escolar) es decir, que viven en la calles y por ende están expuestos a toda la problemática del trabajo infantil. La atención que se brinda es tanto a niños como a niñas, esos son los 2 componentes de atención y el perfil de edad que se tiene.

Trabajar con el niño de la calle, la familia, el barrio y la comunidad es el reto que se debe enfrentar. Si la sociedad no llega a comprender que el fenómeno "niños de la calle" es un problema de todos y que concierne a todos, no se podrá afectar su real magnitud. Ello implica un proceso de sensibilización que, para ser masivo, requiere de una propuesta de comunicación.

La propuesta se basa en 7 líneas estratégicas, se desarrolla toda la parte de educación y escolaridad, por medio del proyecto educativo a través de becas,



seguimiento, refuerzo escolar y unidades educativas. De igual manera, existe otra línea la cual se basa en la reinserción familiar, ya que el fin principal es que un niño que asiste al centro de acogida vuelva a su familia, mas no el institucionalizarlo puesto que se considera es una forma de violentar todos sus derechos.

Existe la presencia preventiva en calle, el Proyecto Salesiano tiene educadores trabajando en los barrios y mercados. No existe una gran cantidad de personal administrativo porque es importante partir desde la realidad para plantear alternativas de solución para los chicos.

Otra estrategia se la denomina ciudadanía, a través de esta se busca el buen uso del tiempo libre y fortalecer las potencialidades y cualidades que tienen las niñas y niños que acceden a estos espacios educativos; gracias a esto se mejora su organización y participación, ya que el fin de esta estrategia es que ellos puedan organizarse y reivindicar sus derechos ante la sociedad. Se cuenta con educación en la fe, ya que al ser una obra salesiana es importante la parte espiritual de los niños, para trabajar en un modelo basado en la vida de Don Bosco, la vida salesiana, es decir, la vida cristiana.

La última estrategia es la capacitación técnica, se cuenta con un centro en el cual los chicos acuden cuando culmina un cierto periodo de formación, para capacitarse e insertarse al mundo laboral en la parte técnica.

#### **2.4. Fundación Chicos de la Calle “Mi Caleta”**

- **Misión:** Somos una obra Salesiana que desde la realidad de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes trabajadores y en situación de alto riesgo, opta por su formación integral con enfoque de derechos, animada por una Comunidad Educativa Pastoral que hace realidad el proyecto apostólico de Don Bosco: **“Buenos cristianos y honrados ciudadanos”**.
- **Visión:** El Proyecto Salesiano del Ecuador desarrolla junto a nos NNAJ trabajadores y en situación de alto riesgo y sus familias una propuesta educativa pastoral integral en prevención, restitución y exigibilidad de derechos, previniendo procesos de callejización, con educadores capacitados, comprometidos y proactivos en la animación y gestión de la propuesta, con capacidad administrativa

que garantice la sostenibilidad de la obra, aplicando una cultura de rendición de cuentas y transparencia, que incide significativamente en la sociedad ecuatoriana.

## **2.5. Enfoques de los “Chicos de la Calle”**

- **Trabajo en red:** Es un trabajo en conjunto, tomando en cuenta todos los organismos nacionales y extranjeros que velan por el bienestar de los niños, como los proyectos internos, con un solo objetivo: consolidar la cultura de la solidaridad y corresponsabilidad. Este trabajo en red se manifiesta en un sinnúmero de propuestas, de grupos, asociaciones y movimientos, con una visión institucional, que busca fortalecer los diversos espacios que se desarrollan en la propuesta educativa.
- **Educación con optimismo y amor:** Basada en una cultura solidaria, se busca con el recurso de la educación crear justicia y equidad, pero sobre todo la participación de jóvenes y niños que tienen proyectos de vida y buscan en ellos el sentido de la misma.

Se trata de eliminar la discriminación por género, raza, status social y dar un mayor valor y sentido a la persona humana, se trabaja en la capacitación y educación que libere a los niños, niñas, adolescentes y sus familias del avasallamiento, construyendo libertad, buscando libertad, esperanza; dando un sentido de alegría y solidaridad.

La educación y el trabajo son los instrumentos para transformar la cultura y construir una sociedad más justa, donde el más débil y necesitado halle un mejor futuro para sí mismo y su familia.

### **2.5.1. Participación**

Generar conciencia en el ciudadano, para que las relaciones interpersonales sean de impacto positivo. Existen varias metodologías de trabajo, pero sobre todo acciones en donde se ve reflejada la responsabilidad y la participación. Los niños de la calle deben

ser los actores principales de integración a la sociedad, donde se reconozcan con igualdad, exijan sus derechos y cumplan del mismo modo sus obligaciones.

### **2.5.2. Acompañamiento y animación**

El acompañamiento y la animación, basado en las necesidades que tienen los jóvenes. Estos valores exigen la presencia de calidad tanto espiritual como humana, se promueven las relaciones humanas, logrando un crecimiento humano digno, pero sobre todo basados en el cristianismo.

### **2.5.3. Opción y vocación educativa**

Esta opción y vocación educativa está basada en el pedagogo, en el enfoque que utiliza para su formación, en generar respuestas adecuadas, gestión de servicios, asegurando constancia educacional de cada uno de los programas y proyectos establecidos para el beneficio de los niños, niñas y adolescentes, siendo esta una de las herramientas más importantes para generar futuro y mejorar la calidad de vida.

### **2.5.4. Amor, razón y fe**

Inspirados en los valores del evangelio de Jesús, que promueven una visión de la vida y de la realidad, ofrecen la oportunidad de ser críticos entre la cultura y la fe, entre educación, disciplina y solidaridad. Elementos fundamentales para el crecimiento espiritual que conlleva desde luego a una superación personal en todo ámbito.

### **2.5.5. Ambiente de Familia**

Que el hogar cuente con un ambiente de confianza, respeto, cariño y solidaridad es la base para la aceptación personal. Estos valores favorecen de forma positiva a las relaciones interpersonales de tal modo que se cree un ambiente sano y se promuevan con las mismas metodologías de trabajo y acciones participativas. El ambiente de familia se debe ver reflejado en salesianos, educadores y padres de familia.

### **2.5.6. Solidaridad**

La solidaridad genera corresponsabilidad social y comunitaria para animar, apoyar y ejecutar el Proyecto. Involucra a todos los actores de la Comunidad Educativa Pastoral (NNAJ, educadores y familias) identificados con un cuadro de valores compartido y asumiendo solidariamente, con un mismo sentir, el proyecto educativo.

### **2.6. Programas de los Chicos de la Calle**

- **Programa Acción Guambras**

La propuesta educativa de Acción Guambras es ofrecer a los niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo una propuesta educativa integral que mejore su condición de vida, favoreciendo el desarrollo de su capacidad y potencialidad. Esto es con el fin de concienciar a la familia para que beneficie a los destinatarios y no estancarse en el mundo del sub-empleo y el trabajo informal.

El programa atiende a 700 jóvenes, y sus centros de acogida son:

- Centro “P. Ivano Zanovello”
- Centro: “La Marín”
- Centro “Mi Patio”
- Centro “Mi Caleta”

- **Unidad Educativa San Patricio (UESPA)**

Es un centro de educación acorde a las necesidades de los niños atendidos por la fundación que ha creado un modelo educativo especial para poder cubrir las necesidades pedagógicas de los niños y que atiende de manera integral a los destinatarios y sus familias.

En la UESPA se aprende y se viven los valores en una experiencia formativa diaria que combina el amor, la fe, y la razón. En esta unidad educativa se atiende a un promedio de 130 niños al año.

- **Taller Escuela San Patricio (TESPA)**

Está ubicado al sur de Quito en el sector de Solanda. Tienen la finalidad de ofrecer capacitación laboral en mecánica automotriz, carpintería, mecánica industrial, electricidad con la visión de insertarlos al mundo laboral, atiende a jóvenes entre los 15 y los 18 años, con un promedio de 130 chicos por año lectivo.

- **Programa Escuela Deportiva GOL.A.S.O.**

Funciona en el centro “Mi Patio” al sur de la ciudad en el barrio de Chillogallo. Tiene la finalidad de ofrecer el buen aprovechamiento del tiempo libre de los chicos trabajadores a través de la práctica deportiva, especialmente del fútbol. También ofrece apoyo al refuerzo escolar y un plan de atención en calle, anualmente atiende a 160 destinatarios.

- **Programa Nacional de Finanzas Populares**

Busca brindar microcréditos a las familias de los chicos para mejorar su economía familiar y las condiciones de vida de ellos. También oferta capacitaciones en emprendimientos que permitan involucrar a las familias al mundo laboral. Han sido beneficiadas de microcréditos familias en Quito, Santo Domingo, Ambato y Esmeraldas, la oficina administrativa de este programa está ubicada en la Tola.

## **2.7. Entrevistas**

- **Recolección de la Información**

Se utilizó un estudio descriptivo ya que este permite analizar cómo se manifiesta un fenómeno y sus componentes. Permitiendo detallar criterios, percepciones de la población sujeta a estudio información que se verá reflejada a través de la medición de apreciaciones.

La investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las

actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

Se realizaron entrevistas a 3 personas que ocupan cargos directivos en las diferentes organizaciones que están dentro de la segmentación, es decir, directivos de ONGs que se dedican a ayudar a niños de la calle.

La observación directa es otra herramienta fundamental en la investigación que he realizado, se realizó una observación directa de campo, es decir se dio seguimiento a dos niños que trabajan en las calles, desde las primeras horas del día, hasta el final de su jornada diaria.

- Entrevistas

**Diseño de la entrevista Tabla No. 2**

PERSONA ENTREVISTADA:	ENTREVISTA 1	ENTREVISTA 2	ENTREVISTA 3
	Wladimir Galarraga	Carlos Arizaga	María Gabriela Paredes
<b>CARGO:</b>	Coordinador general de la Fundación Proyecto salesiano chicos de la calle “Mi caleta”	Coordinador general y profesor de la Unidad Educativa fisco misional San Patricio	Psicóloga
<b>TIPO DE EMPRESA:</b>	<b>Fundación Proyecto salesiano chicos de la calle “Mi caleta”</b>	<b>Unidad Educativa fisco misional San Patricio</b>	<b>Unidad Educativa fisco misional San Patricio</b>
<b>1. ¿Cuál es el promedio de edad y el nivel de formación académica de los niños que acoge su organización?</b>	está entre el promedio de 6 años a 15 años	edad promedio de niños trabajadores es de 4 años a 8 años	el promedio de edades es de 5 a 14 años
<b>2. ¿Cuáles son los trabajos más comunes que desempeñan los niños?</b>	malabares, cuidar autos	malabares, vender caramelos, cuidar autos	malabares, lustrabotas, vender caramelos
<b>3. ¿Acorde a su experiencia cuales son las causas que dan origen al trabajo infantil?</b>	La migración del campo a la ciudad, problemas económicos de la familia	Muchos muchachos fueron víctimas de la explotación laboral de personas que pagaban a sus padres para que trabajen en la calle, otros trabajan por ayudar a sus familias.	Las dificultades económicas de las familias hacen que los niños trabajen para ayudar a sus padres, así también se da el caso de que hay niños que dejaron su hogar por diversidad de causas y tienen que trabajar para tener que comer.
<b>4. ¿Cuáles considera usted que son los factores más importantes para que el trabajo infantil no haya sido erradicado de nuestra sociedad?</b>	Falta de conciencia social, y los niveles de desempleo que se vive en el país	Los niveles de desempleo obligan a los padres a enviar a sus hijos a trabajar, la problemática social que se vive en el día a día.	Ausencia de políticas de estado realmente efectivas y sostenibles, así también los niveles de pobreza y desempleo.
<b>5. De acuerdo a su criterio, ¿Qué incidencia tiene el factor cultural?</b>	es fundamental, Por ejemplo las familias del sector andino indígena, ellos desde niños empiezan ayudar en la vida comunitaria de la familia en las cosechas en los cembrios, como parte de su formación familiar, y ellos no lo ven como un trabajo	Muy importante, la cultura de las personas influyen directamente en sus patrones de comportamiento	Influye mucho, partiendo de los valores de los niños, la educación, la forma de reaccionar frente a una situación.

6. ¿Cuáles son las alternativas de solución a esta problemática que brinda su organización?	Presencia preventiva en calle para recoger a los muchachos de las calles, así también acudir directamente a los lugares de origen de los muchachos, es decir a sus familias y ayudar por medio de la capacitación a ser agentes de cambio verdaderos en sus vidas.	Crear organizaciones para os niños enfocadas en crear actividades que busca el buen uso del tiempo libre y fortalecer las potencialidades y cualidades de los niños, y fortalecer a las ya existentes.	<b>Acudir directamente a los lugares de origen de los muchachos, es decir a sus familias y ayudar por medio de la capacitación a ser agentes de cambio verdaderos en sus vidas.</b>
7. ¿A su consideración cuales deberían ser las organizaciones que se encarguen de las posibles soluciones de la problemática en cuestión?	Gobierno nacional y la sociedad por medio de organizaciones como la nuestra.	Todos	la sociedad y el gobierno
8. ¿Considera usted que el gobierno nacional está realizando campañas efectivas para erradicar el trabajo infantil?	Si	Sí, pero no son sostenibles	No, porque se preocupan de retirarlos de las calles, pero no les dan seguimiento y los muchachos vuelven a callejización
9. ¿Cuál es su opinión sobre el desempeño de las ONG en nuestro país referente al trabajo infantil?	Muy buena, pero aun falta	Buena, pero aun falta	Muy buena pero aun no es suficiente.

Elaborado por David Vivar

## 2.8. Encuesta

- **Determinación del tipo y tamaño de la muestra**

La muestra viene a ser una parte representativa de la población. Y en el caso de este estudio, se aplicará un muestreo probabilístico aleatorio estratificado simple; muestreo probabilístico por cuanto todos los individuos de la población tienen la misma probabilidad de ser elegidos para formar parte de la muestra; y al ser un muestreo aleatorio estratificado simple, indica que los elementos de la muestra serán escogidos al azar de acuerdo a la proporción de población que tiene la ciudad.



Para determinar el número de encuestas a ser realizadas se tomó en cuenta la población que se ubica en el cantón Quito, información obtenida en base al último censo de población y vivienda del año 2010.

**Tabla No. 3**

<b>Base de datos</b>			
Ecuador::Censo de Población y Vivienda 2010			
<b>Filtro</b>			
VIVIENDA.UR=1			
<b>Área Geográfica</b>			
Selección\PROVIN_17.sel			
<b>Título</b>			
Tabla de población del cantón Quito, Provincia de Pichincha			
<b>ÁREA # 1701</b>	<b>QUITO</b>		
<b>Grupos de edad</b>	<b>Sexo</b>		<b>Total</b>
	Hombre	Mujer	
Menor de 1 año	12,747	12,508	25,255
De 1 a 4 años	59,584	57,123	116,707
De 5 a 9 años	73,697	72,112	145,809
De 10 a 14 años	72,82	70,849	143,669
De 15 a 19 años	72,123	73,089	145,212
De 20 a 24 años	76,614	79,961	156,575
De 25 a 29 años	74,866	78,923	153,789
De 30 a 34 años	64,167	68,516	132,683
De 35 a 39 años	53,577	59,957	113,534
De 40 a 44 años	45,76	51,749	97,509
De 45 a 49 años	42,23	49,054	91,284
De 50 a 54 años	34,479	39,791	74,27
De 55 a 59 años	28,616	32,838	61,454
De 60 a 64 años	21,747	25,205	46,952
De 65 a 69 años	16,47	19,762	36,232
De 70 a 74 años	11,234	14,029	25,263
De 75 a 79 años	7,674	10,081	17,755
De 80 a 84 años	5,361	7,581	12,942
De 85 a 89 años	2,708	4,119	6,827
De 90 a 94 años	1,107	1,877	2,984
De 95 a 99 años	302	563	865
De 100 años y más	56	108	164
<b>Total</b>	<b>777,939</b>	<b>829,795</b>	<b>1,607,734</b>

Instituto nacional de estadísticas y censos INEC

Para el efecto encontramos que la población en el distrito metropolitano de Quito, asciende a 1.607.734 habitantes al ser un muestreo aleatorio estratificado simple, indica que los elementos de la muestra serán escogidos al azar de acuerdo a la proporción de población que tiene la ciudad.

Como el universo es mayor a 100.000 se utilizara la siguiente fórmula estadística para el cálculo de muestras de universos infinitos:

$$n = z^2 * p * q / e^2$$

A continuación se realizará el respectivo cálculo, tomando en cuenta que por razones de confiabilidad en la respuesta de los encuestados se tomará un margen de error del 10%, y las probabilidades serán del 50% y un nivel de confianza del 95%.

**Tabla No. 4**

Fórmula para calculo e muestra de poblaciones finitas	$n = z^2 * p * q / e^2$	
n = Muestra		
z = Nivel de confianza	z=	1,96
p = Proporcionalidad	p=	50%
q = Proporcionalidad	q=	50%
e = Error	e=	10%
$n = [1,96^2 * 0,5 * 0,5] / [0,15^2]$		
n= 96,04		

Fuente: Investigación Realizada

Elaborado por: Juan David Vivar Boada

El valor de la muestra a tomar para nuestra investigación de mercados es de 97 encuestas las cuales fundamentaran nuestra investigación.

Ya establecida la muestra se realizaran 100 encuestas que constaran de 11 preguntas las cuales se realizarán en el norte de la ciudad de Quito, en el área comprendida entre la Av. Patria hasta la Av. Gaspar de Villarroel, es decir el área comercial y bancaria de la ciudad, sector que se eligió por el alto tránsito de la población.

- **Diseño de Encuesta**

## UNIVERSIDAD ISRAEL

### ENCUESTA

**Objetivo:** La presente encuesta se ha realizado con el propósito de investigar sobre la percepción de la población con respecto al trabajo infantil. Por favor siga las indicaciones que a continuación se detallan para la realización de la presente, de antemano agradecemos su ayuda.

**Marque con una x la respuesta a su elección**

1. **¿Considera usted que el trabajo infantil es una problemática social latente en nuestra ciudad?**

SI	NO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. **¿A su consideración del uno al cuatro señale cuáles son los trabajos más comunes que desempeñan los niños? Siendo 1 el de menor volumen y 4 el de mayor volumen.**

Lustradores de zapatos	
Cuidadores de autos	
Malabaristas	
Vendedores de caramelos	

3. **¿Acorde a su criterio, del uno al cuatro señale cuales son las causas que dan origen al trabajo infantil? Siendo 1 el de menor importancia y 4 el de mayor importancia.**

Migración del campo a la ciudad	
Los padres envían a los hijos a trabajar para ayudar con el ingreso económico de la familia	
Explotación laboral por parte de terceras personas ajenas al cuadro familiar	
Medio de sobrevivencia de los menores ante la ausencia de un hogar	

4. **¿Acorde a su criterio, del uno al tres señale cuáles considera usted que son los factores más importantes para que el trabajo infantil no haya sido erradicado de nuestra sociedad?. Siendo 1 el de menor importancia y 3 el de mayor importancia.**

Falta de políticas de estado	
Alto nivel de desempleo	
Poca atención de la sociedad ante la problemática	

5. **¿A su criterio cómo influye el factor cultural en lo que respecta al trabajo infantil?**

Mucho	
Poco	
Nada	

**Seleccione una casilla, y márquela con una X**

6. **¿Conoce usted la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle?**

SI	NO

7. **Mencione 2 instituciones o proyectos que conozca que se dediquen a la ayuda y erradicación del trabajo infantil.**


8. ¿Acorde a su criterio del uno al tres señale cuáles serían alternativas de solución a esta problemática que afecta a la sociedad? Siendo 1 el de menor importancia y 5 el de mayor importancia.

Presencia preventiva en calle para recoger a los muchachos de las calles.	
Crear organizaciones para os niños enfocadas en crear actividades que busca el buen uso del tiempo libre y fortalecer las potencialidades y cualidades de los niños.	
Acudir directamente a los lugares de origen de los muchachos, es decir a sus familias y ayudar por medio de la capacitación a ser agentes de cambio verdaderos en sus vidas.	
Capacitación técnica a los niños y adolescentes para que adquieran un oficio y dejen el trabajo en las calles	

9. ¿A su consideración cuales deberían ser las organizaciones que se encarguen de las posibles soluciones de la problemática en cuestión?

Gobierno nacional	
Organizaciones no gubernamentales (ONG's)	
La iglesia	

10. ¿Considera usted que el gobierno nacional está realizando campañas efectivas para erradicar el trabajo infantil?

SI	NO

11. ¿Cuál es su opinión sobre el desempeño de las ONG en nuestro país referente al trabajo infantil?

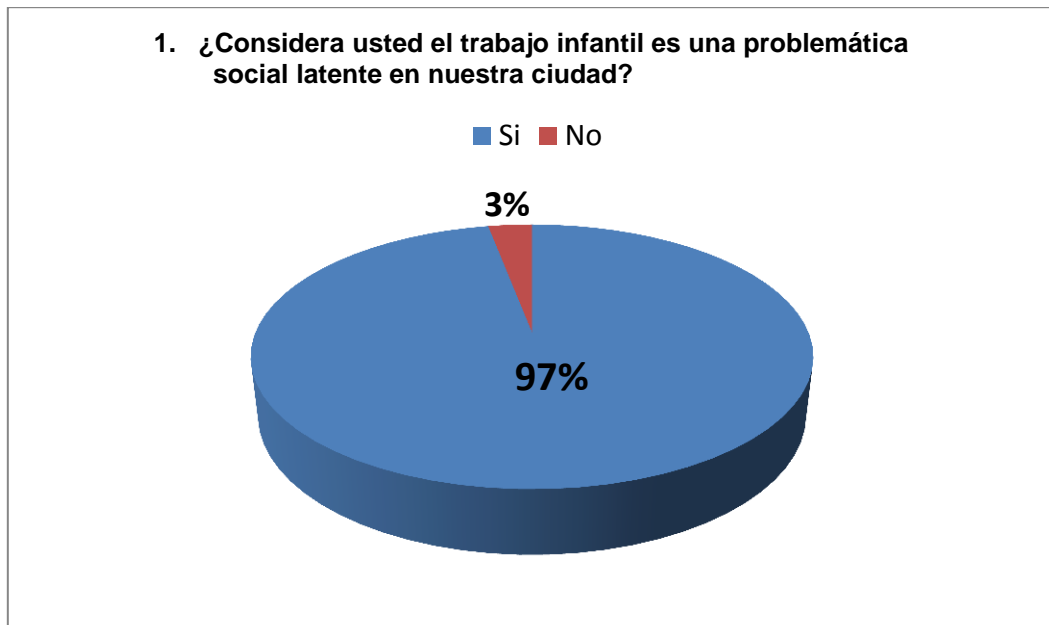
Muy bueno	
Bueno	
Regular	
Malo	

- **Procesamiento de la información**

1. ¿Considera usted que el trabajo infantil es una problemática social latente en nuestra ciudad?

SI	NO
97	3

**Gráfico No. 1**



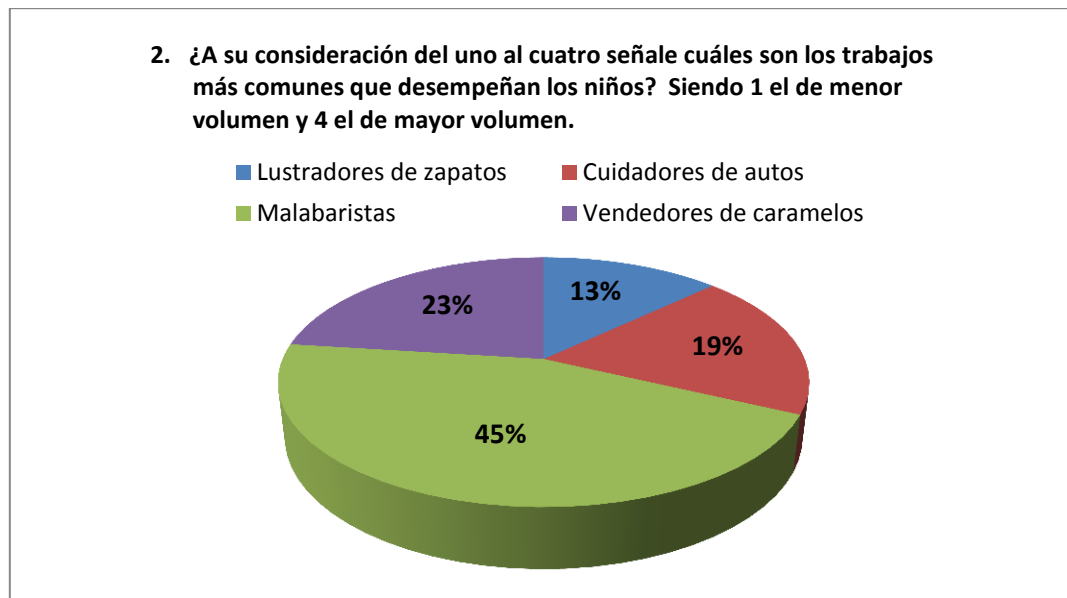
**Elaborado por: Juan David Vivar Boada**

El 97% de la población si considera al trabajo infantil un problema que no ha sido solucionado por nuestra sociedad. Solamente un 3% considera que no es una problemática latente, esta información nos brinda la pauta para enfocar y dirigir estrategias para la concienciación de los ciudadanos con respecto al trabajo infantil.

**2. A su consideración del uno al cuatro señale cuáles son los trabajos más comunes que desempeñan los niños. Siendo 1 el de menor volumen y 4 el de mayor volumen.**

Lustradores de zapatos	13
Cuidadores de autos	19
Malabaristas	45
Vendedores de caramelos	23

**Gráfico No. 2**



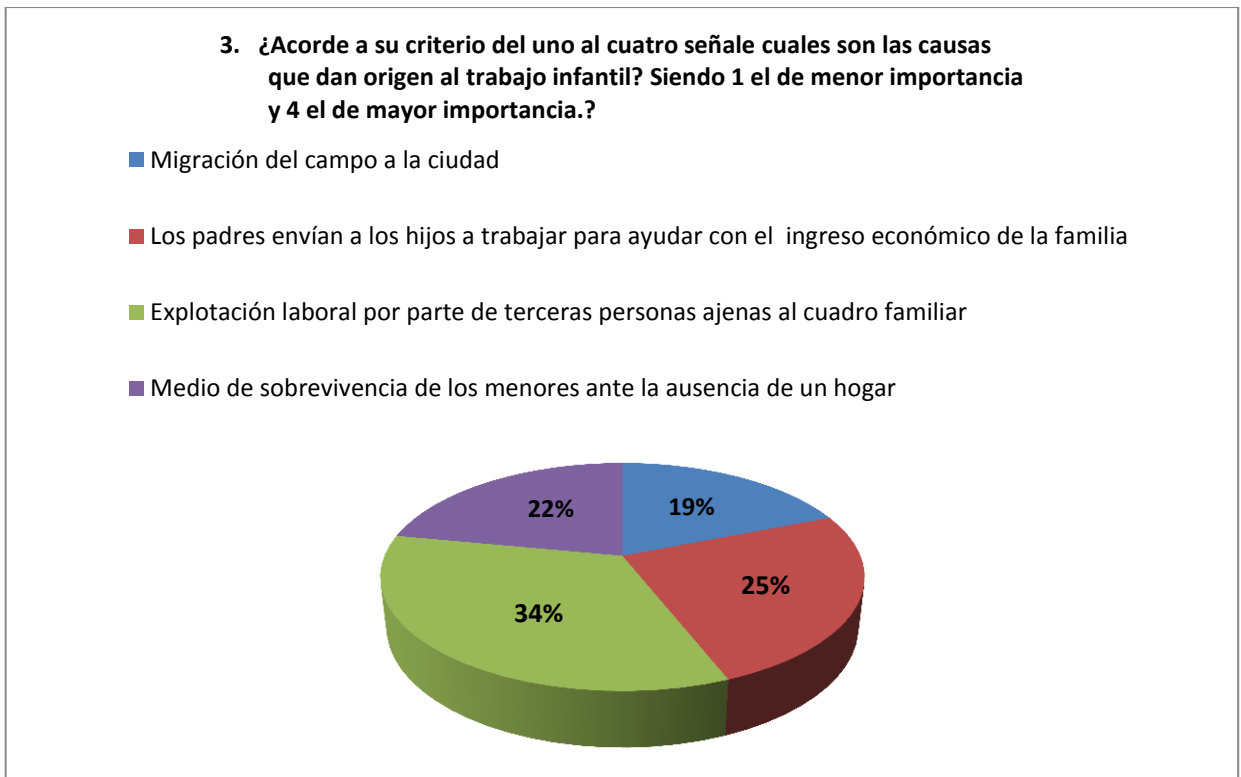
**Elaborado por: Juan David Vivar Boada**

De acuerdo a la investigación realizada encontramos que la percepción de la población con respecto a los trabajos más comunes que desempeñan los menores, es el malabarismo en semáforos de la ciudad con un 45%, seguido de la venta de caramelos en la calle con un 23% y no muy lejos es cuidar automóviles estacionados en las calles el cual refleja un 19%, finalmente tenemos a los lustradores de zapatos con un 13% siendo estos los trabajos callejeros más comunes para los menores.

**3. ¿Acorde a su criterio del uno al cuatro señale cuales son las causas que dan origen al trabajo infantil? Siendo 1 el de menor importancia y 4 el de mayor importancia.**

Migración del campo a la ciudad	19
Los padres envían a los hijos a trabajar para ayudar con el ingreso económico de la familia	25
Explotación laboral por parte de terceras personas ajenas al cuadro familiar	34
Medio de sobrevivencia de los menores ante la ausencia de un hogar	22

**Gráfico No. 3**



**Elaborado por: Juan David Vivar Boada**

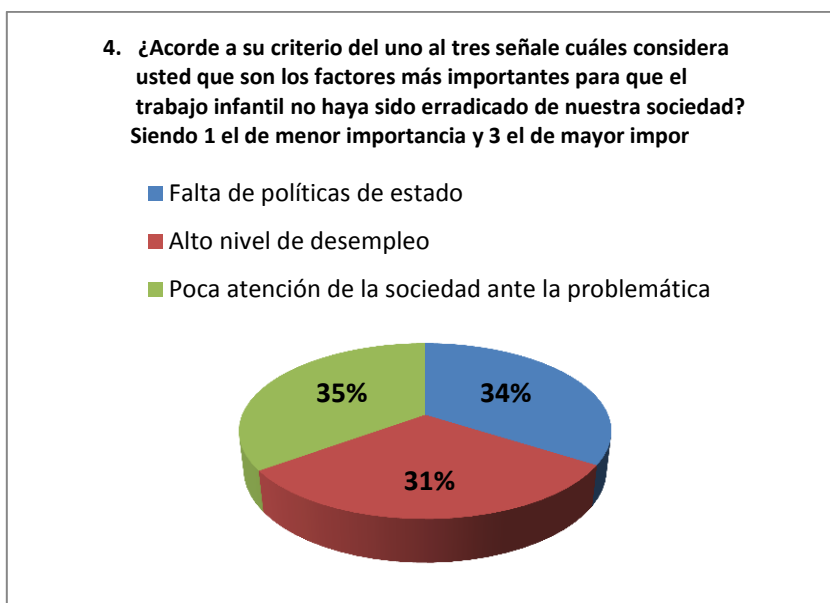


De acuerdo a la investigación realizada encontramos que la percepción de la población con respecto a las causas más importantes para el trabajo infantil en primer lugar tenemos con un 24% a la explotación laboral por parte de personas ajenas a la familia, seguido de que debido a la falta de trabajo de los padres o a los bajos ingresos económicos familiares los padres envían a sus hijos a trabajar en las calles con un 25%, en tercer lugar encontramos que un 22% de la población estima que el trabajo infantil es un medio de sobrevivencia de los menores que no cuentan con un hogar una vivienda es decir aquellos menores que viven en mendicidad, finalmente con un 19% encontramos a la migración del campo a la ciudad con el propósito de las familias de mejores ingresos económicos.

4. **Acorde a su criterio del uno al tres señale cuáles considera usted que son los factores más importantes para que el trabajo infantil no haya sido erradicado de nuestra sociedad. Siendo 1 el de menor importancia y 3 el de mayor importancia.**

Falta de políticas de estado	34
Alto nivel de desempleo	31
Poca atención de la sociedad ante la problemática	35

**Gráfico No. 4**



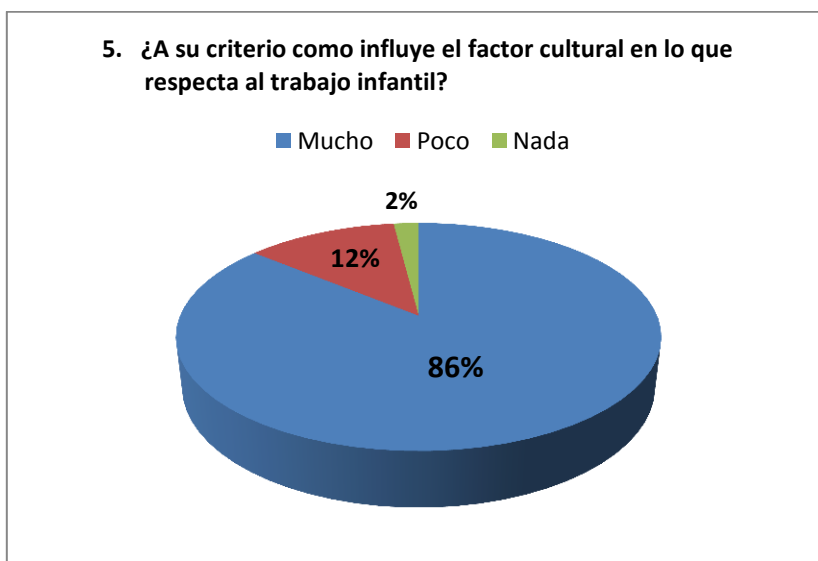
**Elaborado por: Juan David Vivar Boada**

La información obtenida en la presente investigación nos muestra que los 3 factores en mención están muy equitativos, sobresaliendo con un 35% la poca atención que tiene la sociedad con respecto al trabajo infantil, con un 34% encontramos que la falta de verdaderas políticas de estado con respecto a la problemática es un factor incidente para la no erradicación, y finalmente con un 31% se entiende que la falta de empleo en la sociedad es un factor que obliga a los menores a trabajar.

**5. ¿A su criterio cómo influye el factor cultural en lo que respecta al trabajo infantil?**

Mucho	86
Poco	12
Nada	2

**Gráfico No. 5**



**Elaborado por: Juan David Vivar Boada**

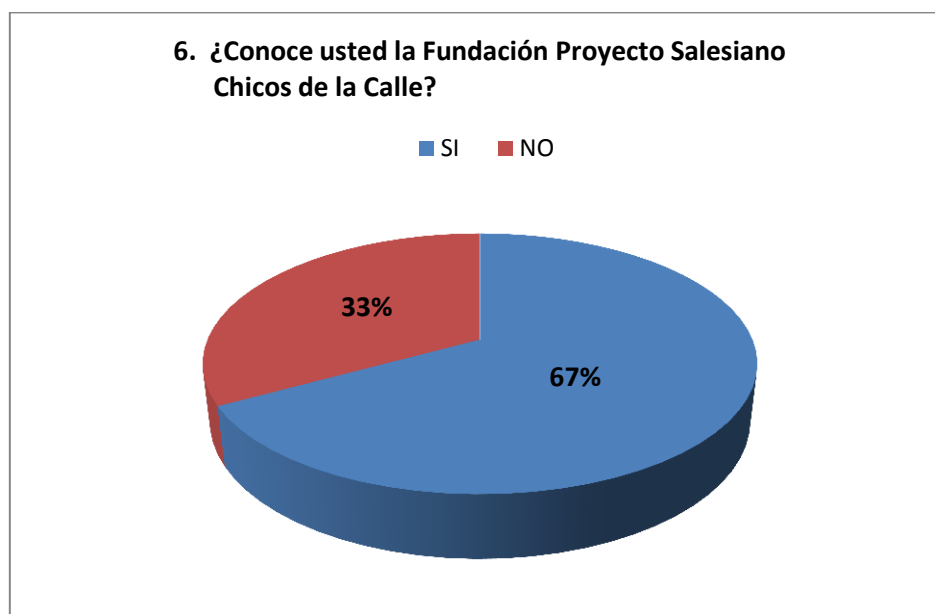
De acuerdo a la investigación realizada encontramos que la percepción de la población con respecto a la influencia del factor cultural en lo que respecta al trabajo

infantil es de “mucho” con un 86%, y un 12% de “poco” y solo un 2% de nada, lo que indica que el trabajo infantil es una consecuencia de un fenómeno cultural que ha sido traspasado de generación en generación tanto en las familias de menores trabajadores así como la falta de alternativas de solución para la problemática.

#### 6. ¿Conoce usted la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle?

SI	NO
67	33

Gráfico No. 6



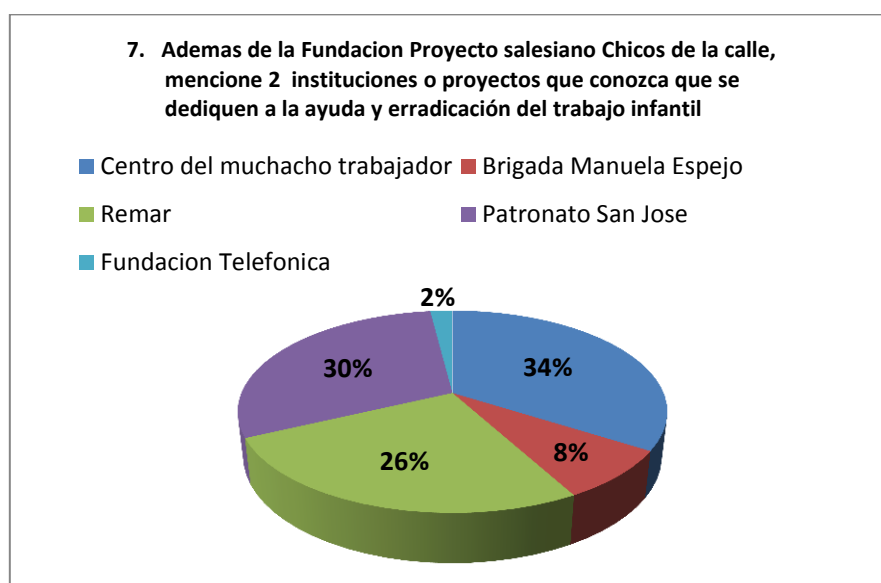
Elaborado por: Juan David Vivar Boada

De acuerdo a la investigación realizada encontramos que la percepción de la población con respecto a si conoce o no la Fundación Proyecto Salesiano “Chicos de la calle” es que si lo conoce, ha escuchado, es de un 67%, y no lo conoce un 33%, cifras que muestran que la fundación se ha establecido en la ciudad y país gracias a su buen desempeño a lo largo de los años de existencia, pero que aún se debe trabajar para llegar a la mayor cantidad de población necesitada posible.

7. Además de la Fundación Proyecto salesiano Chicos de la calle, mencione 2 instituciones o proyectos que conozca que se dediquen a la ayuda y erradicación del trabajo infantil.

Centro del muchacho trabajador	34
Brigada Manuela Espejo	8
Remar	26
Patronato San José	30
Fundación Telefónica	2

**Gráfico No. 7**



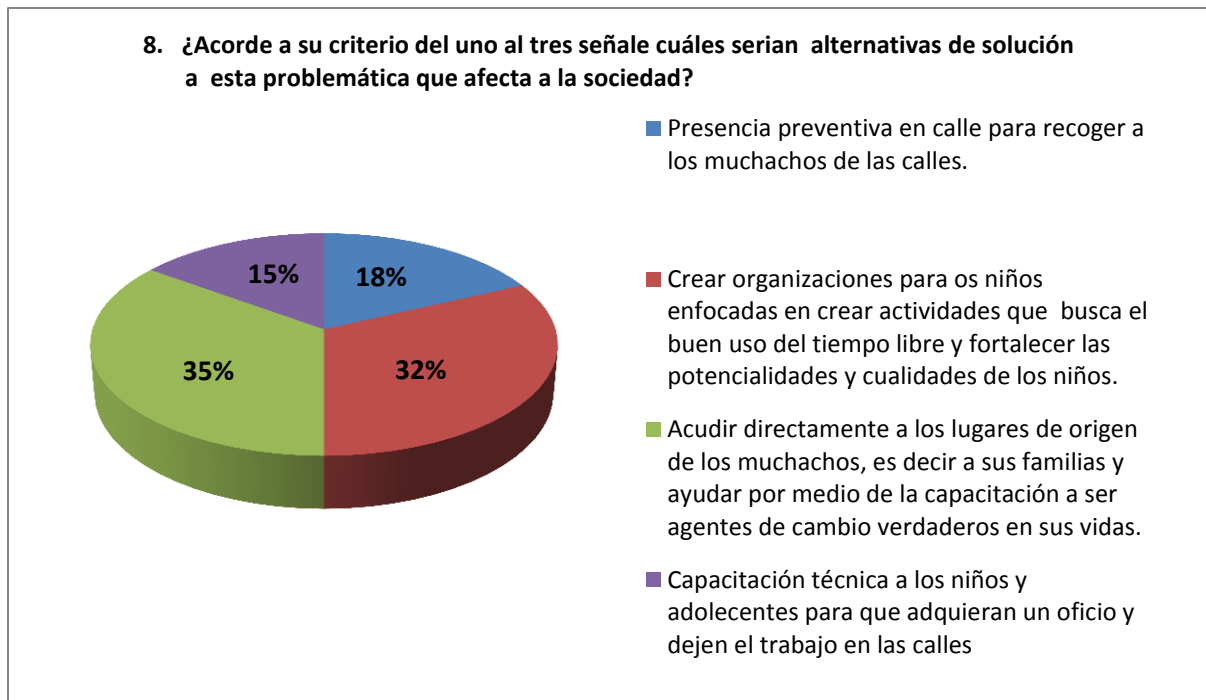
**Elaborado por: Juan David Vivar Boada**

De acuerdo a la investigación realizada encontramos que además de la Fundación Proyecto salesiano, la población conoce otras fundaciones u organizaciones que se dedican a ayudar a los niños de la calle tales como el Centro del muchacho trabajador con 34%, el Patronato San José con un 30%, fundación Remar con un 26% chantaje emocional, la brigada Manuela Espejo con un 8% aunque erróneamente puesto que esta organización gubernamental no se dedica a la erradicación del trabajo infantil, finalmente se encontró a Fundación Telefónica con un 2% fundación que es parte de un programa de responsabilidad social empresarial de una compañía que presta servicio de telefonía celular a nivel mundial.

8. ¿Acorde a su criterio del uno al tres señale cuáles serían alternativas de solución a esta problemática que afecta a la sociedad? Siendo 1 el de menor importancia y 5 el de mayor importancia.

Presencia preventiva en calle para recoger a los muchachos de las calles.	18
Crear organizaciones para os niños enfocadas en crear actividades que busca el buen uso del tiempo libre y fortalecer las potencialidades y cualidades de los niños.	32
Acudir directamente a los lugares de origen de los muchachos, es decir a sus familias y ayudar por medio de la capacitación a ser agentes de cambio verdaderos en sus vidas.	35
Capacitación técnica a los niños y adolescentes para que adquieran un oficio y dejen el trabajo en las calles	15

**Gráfico No. 8**



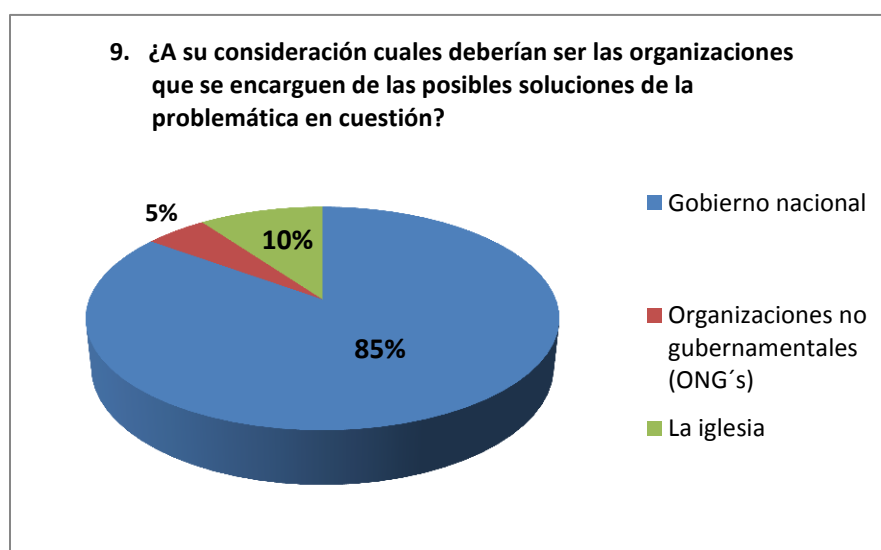
**Elaborado por: Juan David Vivar Boada**

De acuerdo a la investigación realizada encontramos que los encuestados sugirieron como alternativas de solución a esta problemática que el acudir directamente a los lugares de origen de los muchachos, es decir a sus familias y ayudar por medio de la capacitación a ser agentes de cambio verdaderos en sus vidas es la mejor opción con un 35%, con el 32% el crear organizaciones para los niños enfocadas en crear actividades que busca el buen uso del tiempo libre y fortalecer las potencialidades y cualidades de los niños es otra buena opción, en tercer lugar con un 18% se considera que la capacitación técnica a los niños y adolescentes para que adquieran un oficio y dejen el trabajo en las calles, y finalmente con el 15% creen que la presencia preventiva en calle para recoger a los muchachos de las calles es una muy buena solución a la problemática.

**9. ¿A su consideración cuales deberían ser las organizaciones que se encarguen de las posibles soluciones de la problemática en cuestión?**

Gobierno nacional	85
Organizaciones no gubernamentales (ONG's)	5
La iglesia	10

**Gráfico No. 9**



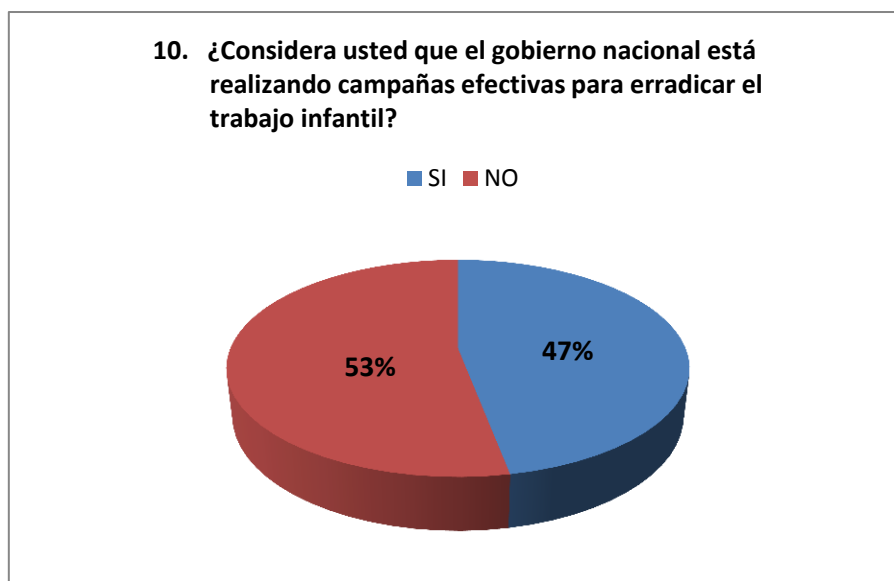
**Elaborado por: Juan David Vivar Boada**

De acuerdo a la investigación realizada encontramos que la gente considera que el gobierno nacional es quien debe hacerse cargo de la solución de la problemática (85%), así también consideran que las organizaciones no gubernamentales (10%) como organizaciones de la sociedad en general también deben tomar parte en la solución de este problema sin dejar de lado a la iglesia (5%).

**10. ¿Considera usted que el gobierno nacional está realizando campañas efectivas para erradicar el trabajo infantil?**

SI	NO
47	53

**Gráfico No. 10**



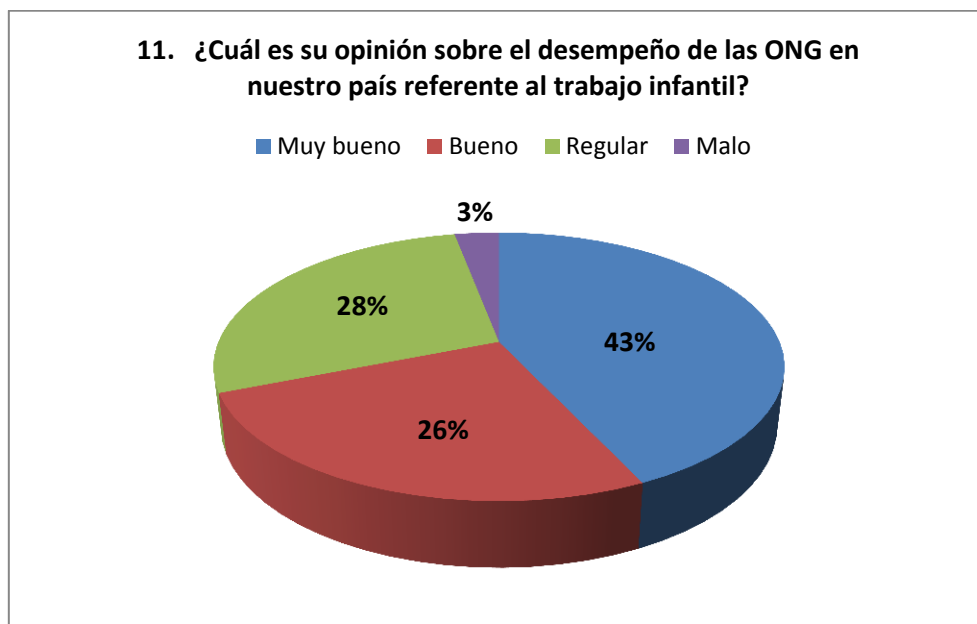
**Elaborado por: Juan David Vivar Boada**

De acuerdo a la investigación realizada encontramos una opinión dividida en lo que respecta al desempeño del gobierno nacional en lo que respecta al trabajo infantil un 53% considera que las medidas adoptadas por el gobierno, mientras que el 47% considera que no es suficiente.

**11. ¿Cuál es su opinión sobre el desempeño de las ONG en nuestro país referente al trabajo infantil?**

Muy bueno	43
Bueno	26
Regular	28
Malo	3

**Gráfico No. 11**



**Elaborado por: Juan David Vivar Boada**

De acuerdo a la investigación realizada encontramos que las personas consideran que la labor de las ONG'S ha sido muy buena (43%), curiosamente un 28% considera que ha sido regular posiblemente porque estas organizaciones no realizan propaganda o publicidad alguna, con un 26% se la califica de buena gestión y solo un 3% de malo.



- **Análisis de la información procesada**

Tras realizar las entrevistas con personas que ocupan cargos directivos y funcionales en la Fundación Proyecto Salesiano “Chicos de la calle” y de aplicar las encuestas a la población segmentada para cumplir con el propósito de esta investigación encontramos que en Quito existen 6 programas para ayudar con esta problemática, y específicamente el programa donde están ubicados los chicos de acogida está entre el promedio de 6 años a 15 años. La principal característica es chicos que estén en callejización (niños que ya no tienen vínculo familiar, ni escolar) es decir que viven en la calles por ende están expuestos a toda la problemática del trabajo infantil y la atención que se brinda es tanto a niños como a niñas, esos son los 2 componentes de atención y el perfil de edad que se tiene en la organización donde se realizó la presente investigación.

Así también se señaló que el trabajo que más se ha expandido es a manera de malabares, pero se mantiene un alto porcentaje de los chicos que betunan, otro gran porcentaje de chicos son los que generalmente están vendiendo en los buses caramelos, chupetes, confites, y existe otro porcentaje que están involucrados en el trabajo de ladrilleras, trabajos esporádicos, como cuidar carros, a veces participan en eventos públicos de diferentes formas realizando varias actividades, como por ejemplo ubicando para que se parqueen y cuidando los carros, ellos van buscando esas alternativas.

También hemos podido conocer que el trabajo infantil como problema social en el Ecuador se inicia a principios de la década de los 70, y este no nace en las ciudades, pues hay que denotar que el trabajo infantil es fruto de una desigualdad de oportunidades con otras personas y falta de políticas en el sector rural, se ha concentrado la riqueza y los servicios en las ciudades principales y con esto las zonas más alejadas no han sido abordadas por el estado, puesto que no tienen accesos de servicios de salud ni educación. Esta problemática se comienza a hondar a principios de los 70 por la reforma agraria que existía, ya que esta no fue bien ejecutada por lo que provoco que grandes poblaciones de los sectores rurales empiecen a migrar a la ciudad buscando alternativas de empleo, ya que en los sitios en que ellos estaban no existían estas oportunidades. A partir de eso se ha ido formando alrededor de las grandes ciudades, cinturones de pobreza los cuales proliferaron invasiones tanto en Quito como en Guayaquil. El trabajo infantil se lo veía como un tema bastante desenfocado, mas no como una problemática,

ya que al existir una falta de empleo el niño tenía que ayudar a trabajar para solventar los gastos del hogar, a través de eso se ha ido generando en la sociedad una falta de solidaridad en ver que si hay un niño trabajando o está en las calles es debido a que toda lo sociedad y el país como tal no está bien, ya que las sociedades se miden en el nivel en que nosotros atendamos a los niños.

La problemática se ha ido profundizando porque intervienen circunstancias como gente que explota y hace uso de esto, ya que mucha gente piensa que comprarle a un niño en la esquina es ayudar en algo, pero no se da cuenta que lo que hace es mantener el problema ahí, ahora el problema es que si nos ponemos a pensar si el niño no vende que está dejando de tener.

Como experiencia nos hemos dado cuenta que la gran mayoría de estos chicos a través de esas ayudas cubren las falencias que se tiene en las economías familiares, es por eso que la dinámica del trabajo infantil tiene muchas aristas, como proyecto Salesiano se ha ido dando pasos en función de la orientación a esos chicos y esas familias que se las encuentra en la calle, ofreciéndoles una propuesta educativa y a través de la misma el chico va mejorando su alternativa de vida.

Está en auge la posición de la erradicación del trabajo infantil, pero lo que se debe erradicar es la pobreza del país, si se logra eso mucho de estos problemas sociales no van a continuar.

Los factores más importantes para que el trabajo infantil no haya sido erradicado de nuestra sociedad es una falta de política de estado porque el trabajo infantil refiriéndonos a la historia de nuestro país este ha sido abordado en su mayoría por organizaciones ONG de la sociedad civil, pues este no era considerado como un problema del estado, ya que los chicos eran abordados por fundaciones.

El trabajo que se ha realizado no ha sido en forma de un proceso sino de campañas las mismas que son esporádicas, es un problema coyuntural muy fuerte que necesita procesos largos y también una gran inversión tanto para el chico como para la familia.

No han existido propuestas concretas para los chicos y sus familias, es decir poder darles alternativas para que en vez de que estén en la esquina, ellos puedan insertarse en la educación y en varios medios. Uno de los mayores problemas que enfrenta la familia, es la falta de empleo, ya que la mayoría de casos se encuentran en la informalidad, es decir que si no trabaja simplemente no come.

Este gobierno si asumido esta problemática como políticas de estado, y esto ha significado un gran avance ya que ha puesto metas y a echo inversión, pero también no ha llegado a los sitios que debería llegar ya que las instituciones y centros se encuentran en las grandes ciudades, pero la pregunta es ¿de dónde vienen los niños?, y ellos vienen de los sectores rurales, es ahí donde se necesita fortalecer toda esta cobertura de servicios, educación, salud, atención a la familia, esa es la problemática que impide avanzar. Se ha dado un gran cambio en la política, pero todavía no se llega a ser esfuerzos para que esos procesos sean permanentes desde los sectores en donde nace.

El factor cultural influye mucho en esta problemática, por ejemplo las familias del sector andino indígena, ellos desde niños empiezan ayudar en la vida comunitaria de la familia en las cosechas en los cembríos, como parte de su formación familiar, y ellos no lo ven como un trabajo, cuando se habla de trabajo infantil ellos lo miran de otra forma a nivel cultural, en el sector de la costa muchos de los chicos van a pescar con la familia y a realizar estas actividades como parte cotidiana de sus familias, pero el problema cambia totalmente cuando vienen a la ciudad porque se rompe ese vínculo familiar ya que los chicos están solos y expuestos, y ahí culturalmente se rompe la sujeción y entran en otro tipo de dinámica que les hace bastante vulnerables y por lo cual esto se encuentra alejado de la realidad en la cual ellos compartían.

El proyecto Salesiano en el año 1977 inicio una propuesta que busca educar al niño en base a una metodología muy concreta, para los Salesianos es muy importante el sistema preventivo el cual se basa en todo lo que es la razón el amor y la religión es en base a eso que nosotros desarrollamos toda la propuesta educativa, se ha logrado llevar una vida institucional muy valiosa ya que se aportado al país con mucho trabajo en favor de niños y niñas que son invisibles ya que el trabajar con ese tipo de destinatarios ha incidido en disminuir en gran parte la delincuencia de nuestro país y en parte muchas cosas que no son bien vistas en nuestra sociedad.

Esta propuesta se basa en 7 líneas estratégicas que utiliza, se desarrolla toda la parte de educación escolaridad, por medio del proyecto educativo, a través de becas, seguimiento, refuerzo escolar, unidades educativas, de igual manera existe otra línea la cual se basa en la reinserción familiar, ya que para este centro, el fin principal es que un niño que acuda al centro de acogida, vuelva a su familia.

Existe la presencia preventiva en calle, que es una característica del trabajo que se realiza, se tiene educadores trabajando en la calle, en los barrios en los mercados, es decir no tenemos mucha gente en las oficinas porque es importante partir desde la realidad para plantear alternativas de solución para los chicos.

Otra estrategia se la denomina ciudadanía, a través de esta se busca el buen uso del tiempo libre y fortalecer las potencialidades y cualidades que tienen las niñas y niños que acceden a nuestros espacios educativos, gracias a esto se mejora su organización y participación, ya que el fin de esta estrategia es que ellos puedan organizarse y puedan reivindicar sus derechos ante la sociedad.

Se cuenta con educación en la fe, ya que al ser una obra salesiana es importante para nosotros la parte espiritual del chico, para trabajar en un modelo basado en lo que es la vida de Don Bosco, la vida salesiana, es decir la vida cristiana ya que fundamental e importante para nosotros eso.

La ultima estrategia es la capacitación técnica, tenemos un centro en el cual los chicos acuden cuando culminan un cierto periodo de formación asisten a este centro para capacitarse e insertarse al mundo laboral en la parte técnica.

Las personas pertenecientes a la organización nos supieron decir que no se debe plantear que la responsabilidad es solo de las organizaciones de la sociedad civil o solo el estado, es una problemática que nos compete a todos como país debe existir un gran planteamiento de mejorar estas condiciones en atender a los chicos en todos los espacios, y esto no solo debe estar a cargo del estado o solo de las organizaciones, esto debe ser en conjunto y lograr trabajar en red ya que esto crea sinergias muy fuertes que pueden ayudar a consolidar un proceso de desarrollo que es lo que se buscamos, y obtener resultados en que ellos estudien, acudan a un centro, que utilicen el tiempo libre,

eso es desarrollo y ese desarrollo humano lo debemos propender todos, ya que ahora es el momento como organizaciones de juntarnos y trabajar por un solo ideal, un punto de alejamiento es justamente el tema de cuál es la corriente que uno piensa sobre el trabajo infantil, claro el estado se basa en erradicación total, otras organizaciones dicen hay algo que si vale la pena dentro del trabajo, y aquí se trata de ayudar al prójimo eso es lo que realmente vale la pena y en eso estamos todos comprometidos, y que gracias a unir esfuerzos y ver más allá de los posicionamientos ideológicos se puede ver por el bien común de los chicos, que es lo que hacemos. En eso estamos comprometidos como institución.

En lo que refiere a la labor cumplida por el gobierno nacional se dice que hay síntomas en el gobierno en que se está haciendo algo, no podemos decir que no se está haciendo nada, hay propuestas, proyectos, inversión ya que se nota en la parte educativa que se ha permitido el acceso de muchos de los chicos que nosotros atendemos a un ambiente escolar y el estar incluidos en un paso importante. Hay políticas en cuestión de salud, aunque todavía no es tan buena la atención pero ya se nota un mejoramiento, aunque falta mucha para llegar a los sitios donde nace, no existe aún ese proceso, no hay ese acercamiento, más adelante se tendría resultados valiosos si es que al gobierno dentro de su plan de inversión logra que se destinen muchos de estos recursos no solamente pensando en el chico que está trabajando en la esquina, sino analizan que atrás de ese chico existe una familia con eso se crean las condiciones para mejorar todo lo que es la atención y así disminuir esta problemática.

En los plazos que se han puesto todavía es muy difícil el lograr erradicar en su totalidad el trabajo infantil, pero el disminuir y mejorar las condiciones de los chicos y sus familias si se lo puede hacer. Ojala en un periodo no muy lejano podamos decir “Ecuador es un país sin chicos en la calle”, esa es la meta de todos y por la cual apostamos.

También se menciona que existen organizaciones que tienen un gran camino recorrido, como el Centro del Muchacho Trabajador, fundación del patronato San José que pertenecen al municipio, existe una serie de fundaciones y organizaciones que a través del tiempo han hecho un trabajo importante, inclusive a nivel de país participan instituciones más grandes, pero también existen otras que simplemente aprovechan esos espacios para lograr fondos sin hacer una rendición de cuentas, pero gracias a la nueva

normativa que se está dando en relación a las fundaciones y ONG'S porque también están entrando en un proceso en el cual se debe rendir cuentas, y en eso estamos de acuerdo, ya que los recursos y financiamientos no son para los directivos ni responsables de las organizaciones, ese dinero llega para la inversión de los destinatarios, es decir para los niños y las familias y tiene que ser destinado para eso, dentro de eso existe un marco legal al cual hay que apoyarlo a nivel de país, e incluso la sociedad podría organizar veedurías espacios donde vayan exigiendo un transparente manejo de las cuentas en las organizaciones.

## Capítulo III

### PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

El objetivo es crear un documental acerca del Trabajo Infantil, enfocándonos en el caso particular de dos niños de la calle. Resaltando con esto su diario vivir en la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle “Mi Caleta” y la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio, así como en su entorno educativo en la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio.

La idea principal es seguir y documentar en video paso a paso la vida de dos niños de la calle en sus actividades habituales.

El orden de escenas en que se desarrolla el documental incluye una introducción de la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle “Mi Caleta”, continuando con la presentación de los niños que en este caso van a ser los personajes principales, siguiendo con su entorno educativo, de esta manera logrando un ritmo bastante dinámico, y dando a conocer a través de los niños la función que cumple “Mi Caleta” y la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio.

El documental se realizó a través de entrevistas con un tiempo aproximado de veinte segundos, por cada una de ellas, intercaladas con tomas que van haciendo referencia al tema planteado, de esta manera se utilizó lo elementos necesarios para que funcionen dichas imágenes en total ritmo y armonía, para resumir la información obtenida, proveyendo al espectador el conocimiento e interés necesario por este proyecto.

Las diferentes locaciones de filmación han sido escogidas de acuerdo a un análisis metodológico y estructurado de ubicación, en razón del entorno en que se desarrollan los niños.

Se realizó un video documental acerca del Trabajo Infantil, desde una perspectiva relevante, desarrollándose en un ambiente natural, y enfocándose en que el mensaje sea claro y logre concienciar al espectador de la realidad que viven diariamente los niños de la calle.

El documental es presentado como producto audiovisual final en un formato MOV y MPEG a 24 frames, con una relación de aspectos de 16:9 en imagen, ya que la tecnología actual nos permite acceder con mayor facilidad a este tipo de herramientas.

### **3.1. Preproducción**

“Cuanta más meditación se dedique durante esta fase a los distintos factores implicados y más previsión se tenga en lo referente a los problemas e inconvenientes que pueden surgir, mayor será la posibilidad de que el rodaje sea un éxito. Y lo que es más importante: esta preparación será decisiva para hacer que el documental sea una entidad coherente” (Rabiger, 2005: p.91).

El proceso de preproducción es el primer paso para la realización de un documental, es lo esencial para llegar a la meta propuesta, debido a que es la etapa anterior a la grabación definitiva. Este período del documental sobre el trabajo infantil en el Centro de Acogida “Mi Caleta” y la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle, permite corregir ciertos errores y pulirlos antes de presentar el producto audiovisual final. A este proceso se le puede considerar como el inicio del planteamiento de una idea, hasta la grabación del mismo.

Su objetivo principal es la organización, planificación y determinación de todas las herramientas técnicas y logísticas que serán necesarias para el rodaje, ya que esta es la etapa en la que se toman todas las decisiones y se puede afinar los detalles y preparativos, antes de pasar a la grabación. Cuando se maneja de una manera prolija todos estos aspectos, se evita pérdida de tiempo y recursos, y con esto se logra la ejecución y transmisión de la idea principal.

“Las posibilidades del documental son ilimitadas, pero lo que sí queda siempre reflejado en cualquiera de ellos es un profundo interés y un respeto por la realidad” (Rabiger, 2005: p.12)

Este proceso puede durar algunos días e inclusive meses, dependiendo del tipo de producto audiovisual que se quiera obtener.

Según Michael Rabiger (2005) los siguientes son parámetros que se deben seguir en una preproducción en lo que se refiere al documental:



- Conceptualización de la idea
- Realizar la Investigación
- Realización del guion
- Escaleta de Producción
- Requerimientos técnicos y logísticos
- Desglose de locaciones
- Enunciación de presupuesto
- Permisos de rodaje

### **3.1.1. Conceptualización de la idea**

El primer paso es buscar algunas referencias visuales que estén relacionadas con documentales de carácter social, específicamente con aquellos que tengan contenido acerca de los niños trabajadores en la calles de Ecuador o América Latina, ya que esto nos ayudará a tener varias ideas de lo que queremos presentar como producto audiovisual.

La conceptualización se da por los parámetros definidos de la idea principal, puesto que restringe hacia donde se quiere llegar, promueve la capacidad de organizar, y la acción para llegar a la meta propuesta.

### **3.1.2. Realizar la Investigación**

Una vez definido el tema del documental, se procede a dar inicio a la investigación preliminar, la cual posteriormente nos dará acceso a elaborar el guion literario. El mismo permitirá desarrollar distintos métodos para la investigación, y así darnos cuenta si contamos con los recursos necesarios para su realización, ya que en este punto debemos ser realistas y definir lo que se puede captar con la cámara.

### **3.1.3. Realización del guion**

Se debe realizar un guion literario especificando las escenas en interiores y exteriores del documental sobre el trabajo infantil en el Centro de Acogida “Mi Caleta” y la

Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle, para posteriormente efectuar el guion técnico.

En la realización del guion se describen las acciones que se van a realizar, como el tipo de tomas a utilizar, su duración, locaciones, personajes, locución, tipos de iluminación, elementos gráficos, transiciones, es decir, los elementos del lenguaje audiovisual serán representados cronológicamente en el proceso narrativo del documental.

Cuando se ha definido un esquema para poder realizar el guion del documental sobre el trabajo infantil en el Centro de Acogida “Mi Caleta” y la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle, se procede con la exposición de la Fundación y los diferentes sitios que convergen en el desarrollo de la historia de nuestros personajes principales, los cuales serán presentados alternadamente. Es decir, se presenta una parte de la Fundación y a continuación la institución donde se educan, sin dejar de lado los diferentes lugares en donde se desenvuelven diariamente. Esto se lo va a realizar a través de un montaje paralelo para mantener un equilibrio en la presentación de nuestro producto audiovisual.

Ya definido este parámetro, se procederá de la siguiente manera:

- Se realizará una introducción de la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle “Mi Caleta”, con la entrevista del director de dicha institución, describiendo cuál es la función que cumple la fundación.
- Se presenta por medio de entrevistas a los niños Anthony Lara Minda y Cristian Lara Minda de “Mi Caleta”, que en este caso son nuestros personajes principales, los cuales conviven a diario en la fundación.
- A continuación se hace la introducción de la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio, con la entrevista del director, describiendo qué funciones desempeña dicha unidad educativa.
- Luego se realiza la presentación del caso de los niños Lara Minda en su entorno educativo.
- Se presenta de manera general cómo se desempeñan los niños en este entorno educacional.
- Se realiza la entrevista de las personas encargadas de apoyar a la noble función que realiza la UESPA, describiéndonos cuáles son sus funciones en dicho centro.

- Una vez que se ingresa a la UESPA, se presenta el caso particular de los niños Lara Minda, para poder realizar un seguimiento y denotar cuál es su desempeño en el ámbito escolar.
- Culminadas las actividades escolares, se procede a hacer un seguimiento, para revelar cómo se desempeñan nuestros personajes principales en el aspecto de convivir a diario con otros niños de Mi Caleta.
- Se realiza una presentación de Anthony y Cristian comentándonos cuáles son sus sueños y metas.
- Para culminar el video se presenta a nuestros personajes principales en su tiempo libre compartiendo entre juegos la convivencia que tienen con los otros niños de Mi Caleta, seguido de un comentario final de una colaboradora de la fundación, y con esto se realiza el cierre final.
- Para la presentación de los créditos se ha optado por varias tomas de niños realizando malabares, no como un acto de mendicidad en las calles, sino como un arte que practican en sus tiempos libres.

Este esquema fue realizado por el autor del trabajo de titulación, Juan David Vivar Boada, y presentado al director de la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle “Mi Caleta” y al director de la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio, para lo cual estuvieron de acuerdo en su totalidad y a partir de esto se desarrolló detalladamente el guion.

### **3.1.3.1. Tipos de guion**

Michel Camacho propone que existen tres tipos de guion:

- El guion Literario describe literaria y narrativamente el desarrollo de la idea.
- El guion de Descripción Técnica, describe técnicamente los elementos a utilizarse en todo el proceso de grabación.
- El guion Técnico Literario, con las descripciones literarias y técnicas al mismo tiempo.

Una vez que se define este modelo de guion, se procede a realizar un desarrollo general de cada tema, donde se presentaran varios ambientes donde se ejecutará el documental.

#### **3.1.4. Escaleta de Producción**

La escaleta de producción no es una versión técnica del guion literario, pues esta parte de la producción, especificando la información que se necesita para ejecutar los diferentes planos y secuencias, es decir que ofrece todas las premisas que requiera el documental para su realización.

Se elaboró la escaleta de producción para la realización del documental sobre el trabajo infantil en el Centro de Acogida “Mi Caleta” y la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle, de la siguiente manera:

## ESCALETA DE PRODUCCIÓN

TIEMPO	VIDEO	TRANSICIÓN	AUDIO
0:00	Presentación		Sonido Ambiente
0:21			Fade In - musica de fondo
	Time Lapse del atardecer		Fade In - Música de Fondo
	P. Panorámico del horizonte		
	Texto: La calle era su mundo		
00 : 22/01 : 18	PG Calle Orellana malabares fuego		
	Texto: Pero siempre hay opciones...		
	PG Amanecer		
	Introducción Mi Caleta		
	PD Mi Caleta		
		Fundido a Negro	
	Entrevista Wladimir Galarraga		Wladimir Galarraga: El centro de acogida Mi Caleta inicia en el año de 1988, la realidad nos acerca mucho a la sociedad, y tiene una cognotación muy buena su trabajo es apreciado de manera valiosa por lo que se hace por los chicos.
01 : 18/01 : 47	PM de entrevistado		
	INSERT súper con nombre de entrevistado y referencia de cargo.		
	Paneo de der. A izq. PG de Mi Caleta		
		Fundido a Negro	
	Texto: Anthony Lara Minda		Sonido Ambiente
	Entrevista Anthony Lara Minda		Fade In - Música de Fondo
			Anthony Lara Minda: Presentación del niño, nombre, edad, apodo. Vivo en la Caleta porque a mis papas no les alcanzaba para los pasajes.
01 : 47/03 :05		Fundido a Negro	
	Texto: Cristian Lara Minda		Cristian Lara: Presentación del niño.
	Entrevista Cristian Lara		En la Caleta tengo amigos, juego, voy a la escuela Mi mama a veces no tenia para el pasaje y no nos mandaba a clases, y nosotros nos ibamos a trabajar
		Fundido a Negro	
	Texto: La vida en la Caleta		Sonido Ambiente
03 : 05/03 : 32	PG del comedor de la Caleta	Disolvencias en tomas	
	PM de Anthony y Cristian		
		Fundido a Negro	
	PM de Anthony Lara		Sonido Ambiente
	Entrevistado Anthony Lara		Anthony: En la UESPA nos recibieron bien nos los utiles y nos ayudaron en los pasajes.
03 : 32/04 : 16	PG Cristian	Corte Directo	Tenemos que hacer comisiones, las comisiones son barrer, trapear, limpiar
	PM de baños	Corte Directo	
	PM Anthony en cocina limpiando	Corte Directo	
	PG Anthony cocina trapeando	Corte Directo	
	PD Anthony lavando Platos	Corte Directo	
		Fundido a Negro	
	Texto : A clases		Fade In - Música de fondo
04 : 17/ 04 : 30	PG hermanos Lara Minda saliendo de Mi Caleta	Corte Directo	
	PM hermanos Lara Minda cogiendo bus		
		Fundido a negro	
04 : 30/04 : 39	Paneo de izq. A der. En PG de la UESPA		Música de fondo
		Fundido a Negro	
	Entrevista: Orfa Aguilar, Trabajadora Social UESPA.		Orfa Aguilar: Los educadores de cada sector se encargan de abordar a los chicos que estan en la calle. Para que los chicos entren a la UESPA por lo menos deben tener un proceso de por lo menos 3 meses con los educadores. Se debe conocer su situación familiar donde pasan los chicos y sus aspiraciones ...
04 : 40/05 : 15	PM de entrevistado		
	INSERT súper con nombre de entrevistado y referencia de cargo.	Corte Directo	
	PG patio UESPA niños jugando	Corte Directo	
	PG zoom In a camara niños corriendo	Corte Directo	
	PM niños formados		LOC OFF Orfa Aguilar
		Fundido a Negro	
5 : 16/05 : 35	PG niños formados en la UESPA		Sonido Ambiente
		Fundido a Negro	
	PA niños santiguandose	Fundido a Negro	Fade In - Música de fondo
	Paneo de izq. A der. PG del patio UESPA		
05 : 35/06 : 00	niños jugando	Corte Directo	
	PM niñas jugando en clase	Corte Directo	
	PG niños corriendo hacia la cámara zoom In	Corte Directo	
	PA niños formados toma acelerada		

		Fundido a Negro	
	Entrevista: Carlos Arizaga, Director de la UESPA.		Sonido Ambiente
	PM de entrevistado		Carlos Arizaga: La fundación Proyecto Salesiano
	INSERT súper con nombre de entrevistado y referencia de cargo.		Chicos de la Calle a nivel de quito tiene 6 programas que estan netamente centrados con lo que
	PG UESPA	Corte Directo	respecta al centron de acogida Mi Caleta, que es un albergue netamente tenemos.....
	PA Lizbeth participando en clase	Corte Directo	LOC OFF Carlos Arizaga
	PP niñas en clase leyendo	Corte Directo	Carlos Arizaga: Los muchachos vienen de sus lugares
06 : 00/07 : 25	PP PD Lizbeth leyendo	Corte Directo	de trabajo y al venir de las calles ellos tienen sus reglas y sobrevive el más pilas.....
	PP niñas en clase leyendo	Corte Directo	LOC OFF Carlos Arizaga
	PM de entrevistado	Corte Directo	
	PG niños jugando	Corte Directo	
	PM Cristian Lara	Corte Directo	
	PCP PM niños subiendo gradas	Corte Directo	LOC OFF Carlos Arizaga
	PM de entrevistado	Corte Directo	
	PG niños en educación física		
	PM PA niños trotando	Corte Directo	Entrevistado Carlos Arizaga
	PPP Lizbeth acorde a la entrevista		
		Fundido a Negro	
	PM Anthony		Sonido Ambiente
	Entrevistado Anthony Lara		Música de fondo
			Anthony: Una vez me toco trabajar en un circo contando un chiste, salia al escenario y les decia:
07 :26/08 : 05		Fundido a Negro	.....
	PM Anthony		Hasta que una vez me botaron del circo porque llego un nuevo
	Entrevistado Anthony Lara	Fundido a Negro	Después encontramos un amifo buena gente el Salesiano Carlos Arizaga .....
	PM Anthony		
	Entrevistado Anthony Lara		
		Fundido a Negro	
	Texto: Estudiando		Fade In - Música de fondo
	Enfoque a Cristian PM	Corte Directo	
	PG curso de Cristian	Corte Directo	
	PD compañera de curso de Cristian	Corte Directo	
	PM de niños	Fundido a negro	
	PG en clases con Anthony	Corte Directo	
	PG clases	Corte Directo	
	PM Lizbeth en clases	Corte Directo	
	Zoom Out Lizbeth pasando a la pizarra, paneo der. A izq. PM	Corte Directo	
08 : 07/09 : 07	PG niños atendiendo a maestra	Corte Directo	
	Picado de niños carga monton	Fundido a negro	
	Texto: Alimentandose		
	PM voluntaria sirviendo comida	Corte Directo	
	PM de platos servidos sin niños	Corte Directo	
	PD camara desenfocada atrás platos	Corte Directo	
	PG niños comiendo	Corte Directo	
	PD camara desenfocada adelante niños	Corte Directo	
	compartiendo la comida	Corte Directo	
	PD zoom out cámar comedor con niños	Corte Directo	
	PP niño comedor	Corte Directo	
	PM niños lavando platos	Corte Directo	
	PD niños lavando platos	Corte Directo	
		Fundido a negro	
	Texto: Diversión		Música de Fondo
	PD: Cristian saltando sogas		
	PD Cristian batiendo en clase de volley		
	PM Cristian jugando volley		
	PG niños con profesor de volley		
	PA niño batiendo		
09 : 09/10 : 04	PG Anthony haciendo medias lunas		
	PG Circo del semaforo		
	PG Circo del semaforo		
	PG Circo del semaforo		
	PG Circo del semaforo		
	PG Circo del semaforo zoom out de cámara		
	PG seguimiento de cámar en mano Circo S.		Fade Out - Música de fondo

		Fundido a negro	
	Entrevista: Orfa Aguilar, Trabajadora Social UESPA.	Corte Directo	Sonido Ambiente
10 : 09/10 : 42	INSERT súper con nombre de entrevistado y referencia de cargo.		Orfa Aguilar: Cristian Anthony y Lizbeth Lara Minda Ips chicos pertenecen a un hogar desorganizado. En donde papa y mama se separaron hace 5 años. Los chicos se quedaron a cargo de la mama, pero ella no se preocupa por su bienestar.....
	PM de Anthony		Les tiene mendigando
	PD Anthony en clases		LOC OFF Orfa Aguilar
	PG zoom In a camara niños corriendo		
	PM niños formados		
		Fundido a negro	
	Entrevista: María Gabriela Paredes Sicológa de la UESPA		Sonido Ambiente
	INSERT súper con nombre de entrevistado y referencia de cargo.		Gabriela Paredes: No tenían estabilidad en su hogar para nada, la mama tenía relaciones con parejas distintas, luego regresaba a cuidar a los niños, pero 1 mes y se iba nuevamente, y otra vez se desentendía de las necesidades de los chicos y así pasaba
10 : 43/11 : 19	PP manos de niños jugando con dados		LOC OFF Gabriela Paredes
	PD niños con juego de mesa		Donde reciben un abrazo, oye que te pasa, preocupación.
	PM de Lizbeth jugando con amiga		
		Fundido a Negro	
	Entrevista: María Gabriela Paredes Sicológa de la UESPA		Sonido Ambiente
	INSERT súper con nombre de entrevistado y referencia de cargo.		Gabriela Paredes: Princesa que quieres que paso me quedo viendo como que le pasa porque me dice así.
11 : 21/11 : 46			Porqué me dices mi vida? Porqué me dices princesa? .....
			Tu eres una princesa para los ojos de Dios.
		Fundido a negro	
	Entrevista: María Gabriela Paredes Sicológa de la UESPA		Sonido Ambiente
	INSERT súper con nombre de entrevistado y referencia de cargo.	Corte Directo	Gabriela Paredes: Es un trabajo duro pero chevere No tienes idea lo chevere que es ver el cambio de Los chicos se quedaron a cargo de la mama, pero LOC OFF Gabriela Paredes
11 : 47/12 : 20	PP Anthony y Cristian jugando solos		Que piensen seguir estudiando
	PG Niños corriendo en educación física		Eso es mucho mas valioso que cualquier pago
	PD Cristian paneo de izq. A der. Con zoom out de cámara en PM		
	PG de niños con tutores conversando		
		Fundido a negro	
	Entrevista Anthony		Fade In - Música de fondo
			Sonido Ambiente
11 : 21/12 : 58		Fundido a negro	Anthony: Me gustaría estar en la Caleta y no trabajar sino estudiar y ayudar a mi familia. Quiero ser profesor de natación Mi sueño es llegar lejos y abrazar y estudiar bastante nada más ....
	Entrevista Anthony		
		Fundido a negro	
	Texto: Anthony y Cristian siguen asistiendo a la Caleta ...		Música de Fondo
12 : 58/13 : 11	PA de Anthony, parado solo en un rincón con chicos jugando delante de él .... Buscando sus sueños		
		Fundido a negro	
	Créditos		

### 3.1.5. Requerimientos Técnicos y Logísticos

Para la realización del documental sobre el trabajo infantil en el Centro de Acogida “Mi Caleta” de la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle, es importante

establecer y organizar tanto parámetros técnicos como logísticos, pues estos detallan las herramientas que se van a utilizar para el desarrollo global, desde la producción hasta la postproducción.

### **3.1.5.1. Requerimientos Técnicos**

Los requerimientos técnicos son los equipos demandados para la realización del documental, basados en el presupuesto disponible para la filmación, ya que de esto depende la calidad y complejidad de las tomas.

Se debe efectuar una lista de manera detallada con todos los insumos y equipos técnicos requeridos.

- **Preproducción**

- Libreta de apuntes y esferográficos
- Cámara fotográfica para entrevistas previas

- **Producción**

- Cámara Canon EOS 60D CMOS Digital SLR
- EzFoto Professional DV Stereo microphone
- Audio-Technica ATR-35S Lavalier Microphone
- 160 LED CN-160 Dimmable Ultra High Power Panel Digital Camera
- Trípode manfrotto
- Cargador de baterías canon
- Dos baterías canon
- Audífonos stereo

- **Postproducción**

- Computadora Apple I Mac de escritorio
- Software actualizados de After Effects, Final Cut



### **3.1.5.2. Requerimientos Logísticos**

Los requerimientos logísticos son parámetros que el equipo de producción precisa durante la grabación, ya que las locaciones del documental son en la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle “Mi Caleta”, en el barrio Pisulí y en la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio. Debido a esto, se debe tomar en cuenta aspectos como movilización y alimentación. Para esto, tenemos los siguientes requerimientos:

- Coordinar con el equipo de producción la disponibilidad de tiempo.
- Acuerdo con el director de la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle “Mi Caleta”.
- Organizar un cronograma con las personas que van a ser entrevistadas en la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle “Mi Caleta”, para no interrumpir el rodaje.
- Acuerdo con el director de la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio.
- Organizar un cronograma con las personas que van a ser entrevistadas en la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio, para no interrumpir el rodaje.
- Contar con un vehículo para la movilización del equipo de producción y dispositivos para la filmación.
- Abastecimiento de alimentos para todo el equipo del documental, durante los días de grabación.

### **3.1.6. Desglose de Locaciones**

Para realizar el proceso de grabación en los diferentes lugares que propone el documental sobre el trabajo infantil en el Centro de Acogida “Mi Caleta” y la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle, se contó con la colaboración de las personas encargadas de la Fundación y también con aquellas en donde intervienen nuestros personajes principales. Gracias a su ayuda se pudo obtener la aprobación para el ingreso a las diferentes locaciones, coordinando las fechas de filmación.

### **3.1.7. Enunciación de Presupuesto**

El costo de producción de un documental depende mucho de la complejidad del mismo ya que este obedece a variables y factores como por ejemplo: los días que se va a grabar, si es en el día o en la noche, qué tipo de iluminación se requiere, cuántas cámaras se van a utilizar, si hace falta un Dolly para ciertas tomas, los micrófonos que se van a usar, y algunos otros factores que pueden intervenir para la realización del documental. Otro factor que se debe tomar en cuenta es la duración.

### **3.1.8. Permisos de Rodaje**

“Las condiciones varían de un país a otro, pero en general las cesiones personales de derechos se firman inmediatamente después del rodaje, mientras que el permiso para filmar en una localización determinada se debe gestionar antes (Rabiger, 2005: p.109)”. Por otro lado y por tradición muchos documentalistas primero graban y después se preocupan por hacer las respectivas preguntas para lograr conseguir un permiso, debido a que existen lugares en los cuales la gente tiene mucho prejuicio.

### **3.1.9. Cronograma de Grabación General**

En la producción se programó días de filmación completos, debido a los diferentes lugares que se tenía como locaciones en la ciudad de Quito. Nuestro principal propósito era la optimización de tiempo y recursos en lo que respecta a la movilización, ya que el empaque y desempaque de los diferentes equipos técnicos y el número de tomas a realizarse en los sitios planificados suele volverse un reto, debido a los tiempos que se deben cumplir previamente establecidos.

Se estableció un cronograma de 9 días de grabación en la ciudad de Quito, mediante una organizada escaleta de producción, para poder obtener todo el material visual necesario.

Según las locaciones se filmó de la siguiente manera:

- **Día 1:** Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle “Mi Caleta”, en el sector del Parque del Arbolito.  
Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio, sector La Tola.
- **Día 2:** UESPA.
- **Día 3:** Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle “Mi Caleta”.
- **Día 4:** Av. Amazonas y Wilson, en el sector de la Plaza Foch (amanecer).  
Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle “Mi Caleta”, en el sector del Parque del Arbolito.
- **Día 5:** Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle “Mi Caleta”, en el sector del Parque del Arbolito.  
UESPA.  
Av. Orellana y Av. Amazonas (noche).
- **Día 6:** Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle “Mi Caleta”.  
Av. Orellana y Av. Amazonas (noche).
- **Día 7:** Av. 12 de octubre.  
UESPA.  
Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle “Mi Caleta”.
- **Día 8:** UESPA.  
Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle “Mi Caleta”.
- **Día 9:** Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle “Mi Caleta”.  
Av. 12 de Octubre.  
UESPA.  
Av. Naciones Unidas.  
Av. 6 de Diciembre.  
Av. Amazonas.  
Sector de Pisulí.  
UESPA.

### **3.1.10. Equipo de Trabajo y Soporte**

Para la realización de un documental, se debe planificar en la fase de preproducción la participación de las personas que sean aptas para que cumplan las funciones específicas en el rodaje.

Por lo general, se clasifica en personal técnico y en actores. En el área técnica se manejan aspectos esenciales tanto en dirección como en equipos: cámara, sonido, iluminación, es decir, todos los requerimientos necesarios para realizar la producción de un documental. El equipo técnico es establecido, tomando en cuenta el presupuesto y número de personas que estén a cargo de los diferentes dispositivos ya que esto conlleva varias responsabilidades.

Luego se define al grupo actoral que también serán llamados talentos, estas son las personas que van a ir frente a la cámara, los cuales demostrarán sus destrezas artísticas para comunicar un mensaje al espectador.

### **3.1.11. Personal Técnico**

El equipo que colaboró para la realización de este documental, cumplió funciones logísticas y técnicas, de acuerdo a lo que la producción demandaba por el tipo de grabación y locaciones que se presentaron.

La persona encargada de la dirección y producción general de este proyecto es el autor del trabajo de titulación Juan David Vivar Boada, y el personal que se asignó por sus diferentes aptitudes técnicas y disponibilidad de tiempo son:

- Xavier Vargas: Camarógrafo principal y asistente de producción.
- Álvaro Freile: Asistente de cámara.
- Eduardo López: Sonidista.

### **3.1.12. Accesibilidad a locaciones de grabación**

Para realizar el proceso de producción en cada entorno social y cultural referente al documental, se coordinó en la fase de preproducción la colaboración de las personas

encargadas o representantes de cada uno de dichos centros, para la elaboración del proyecto audiovisual. De esta manera se obtuvo los permisos pertinentes y se logró el libre acceso a las diferentes locaciones en las fechas que se había planificado realizar la grabación.

### 3.1.13. Presentadores y entrevistados

Durante el proceso de grabación, en las diferentes locaciones hubo personal encargado o representantes de las diferentes instituciones en las cuales se realizó el documental, las cuales aportaron con información, guías, y en ciertas ocasiones con explicaciones de cada lugar. Gracias a ello esto fue parte del material audiovisual, formando un complemento para el video, logrando de esta manera un aporte contextual y didáctico de los temas tratados en el mismo.

Las personas que aportaron con su experiencia para la realización del video son:

- Anthony Lara Minda : “Brandon”  
Estudiante de la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio.  
Parte de la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle “Mi Caleta”.
- Cristian Lara Minda : “Leo”  
Estudiante de la UESPA.  
Parte de la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle “Mi Caleta”.
- Wladimir Galarraga : Director General de la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle de la zona norte de Quito, que comprende: Ambato, Santo Domingo de los Tsáchilas, San Lorenzo y Esmeraldas.
- Carlos Arizaga : Salesiano.  
Coordinador de la UESPA.
- María Gabriela Paredes : Psicóloga Clínica  
UESPA.

- Orfa Aguilar : Trabajadora Social.  
UESPA.

### **3.1.14. Música para el documental**

La siguiente es una autorización otorgada por el compositor Fernando Escobar para la musicalización del documental sobre trabajo infantil en el Centro de Acogida “Mi Caleta” y la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle.

#### **AUTORIZACIÓN PARA MUSICALIZACIÓN EN DOCUMENTAL**

El señor FERNANDO ESCOBAR, autoriza al señor JUAN DAVID VIVAR BOADA, a fijar o incorporar la totalidad o un fragmento de la letra de las canciones de su autoría: 1. Dame una señal; 2. Última Lágrima; 3. Abrazándote; y, 4. Cuéntame, en el video documental sobre trabajo infantil en el Centro de Acogida “Mi Caleta” de la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle previo a obtener su título de Ingeniero en Producción de Televisión y Multimedia en la Universidad Israel.

El objetivo de la musicalización en el documental mencionado, es únicamente con fines educativos, no persigue fines de lucro. Además se aclara que el material no se lo utilizará para fines ilícitos o prohibidos por la legislación aplicable. El señor Juan Vivar Boada se compromete a respetar toda la normativa nacional e internacional aplicable, y a no: difamar, insultar, acosar, acechar, amenazar o infringir de cualquier otra forma los derechos de terceros (tales como el derecho a la intimidad o a la propia imagen); publicar, distribuir o divulgar cualquier información o material inapropiado, difamatorio, ilícito, obsceno, indecente o ilegal.

Para constancia de lo expuesto, se suscribe el presente documento en la ciudad de Quito a los 23 días del febrero de enero de 2015.

FERNANDO ESCOBAR

JUAN DAVID VIVAR BOADA

## **3.2. Producción**

Una vez que se haya seleccionado la idea a realizarse como producto final, es decir, el documental acerca del trabajo infantil, creamos el formato audiovisual que corresponda y se ajuste a los requerimientos técnicos y estéticos del mismo.

Esta es la etapa de filmación de todo el material audiovisual, puesto que comienza desde el primer día de filmación, hasta su final. Según el guion realizado y la escaleta se graban las tomas que se han previsto, sin importar el orden cronológico del video, ya que lo que define ese orden son las locaciones de grabación. Por razones de seguridad, se realiza dos veces la misma toma y si amerita realizar diferentes encuadres y ángulos.

El correcto seguimiento de la escaleta se ve reflejado en la optimización de tiempo en cada locación a filmar, para no interrumpir el periodo de producción, en las diferentes locaciones. Una prioridad del equipo de producción es respetar y ser responsable para garantizar la producción.

Luego se procede a localizar los diferentes escenarios, personal técnico y artístico necesario para que se adapte a las necesidades del documental.

En el rodaje seleccionaremos las imágenes y sonorización que sean necesarios, teniendo en cuenta qué tipo de material nos puede servir en la actualidad siguiendo las tendencias para que nuestro documental sea bien logrado y aceptado por él espectador.

Debido a las características del documental, se realizan las diferentes narraciones ya sean del locutor que va a contar la historia o de los personajes que sean entrevistados.

Al concluir con este proceso ya tenemos el material necesario para poder empezar la edición.

### **3.2.1. Rodaje Audiovisual**

Es el proceso de grabación de las tomas planificadas, previa la organización en la preproducción con la escaleta de producción, donde consta lugar, fecha, hora y equipos, locaciones y los detalles para el correcto desarrollo del mismo. La producción es el momento donde se produce todo lo planeado para el rodaje.

La realización de la producción duró 9 días, esto se logró remitiéndonos a la planificación y organización de horarios y funciones ya establecidos, para así poder cumplir con el plan de trabajo y gracias a esto lograr obtener el material necesario. Es importante recalcar que debido al buen manejo de logística para la movilización, se pudo alcanzar las metas propuestas para el rodaje.

Se logró trabajar de manera eficaz y eficiente con todo el personal de producción y el equipo técnico, gracias a que cada uno de ellos desempeñó una función específica.

El rodaje empezó en las primeras horas de la mañana (6:30 am), en la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle “Mi Caleta”. Se hizo tomas con los niños que conviven en dicha fundación y también se realizó paneos de la infraestructura que posee el centro.

Luego acudimos a la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio, en la cual realizamos una entrevista a la trabajadora social, y luego acompañamos a los niños a servirse el almuerzo que les brinda dicha unidad, realizando varias tomas en el comedor principal.

En el segundo día, nos preparamos con el equipo de producción para asistir a la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio, en la cual compartimos con los niños del centro su diario vivir durante toda la jornada educativa, realizando tomas de planos generales de todo el sitio.

En el tercer día, junto con todo el equipo de producción, nos dirigimos a la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle “Mi Caleta”, en la cual realizamos un seguimiento exhaustivo de cómo se comportan a diario los niños, haciendo tomas en dicho centro.

En el cuarto día, se grabó el amanecer desde la casa de uno de los miembros del equipo de producción, en la cual a partir de las 5:30 am se apreciaba cómo salía el sol desde el horizonte, dando comienzo a un nuevo día en el agitado paisaje de la ciudad, grabando un time lapse de dicho evento durante 50 minutos aproximadamente.

Posteriormente, acudimos a Mi Caleta para acompañar en el desayuno a los niños que viven en el centro, y realizar tomas de cómo comparten el pan de cada día entre ellos. Una vez culminado el desayuno, todos los niños proceden a realizar actividades



cotidianas de ayuda, las cuales pueden ser: barrer, trapear, limpiar baños, etc, logrando captar imágenes en las cuales se demuestra que todos viven en armonía como una gran familia.

El quinto día, acudimos a realizar tomas en la fundación, enfocándonos específicamente en presentar el caso particular de nuestros personajes principales, haciendo un seguimiento minucioso de las actividades que realizan en la misma. Luego nos trasladamos a la UESPA, para realizar tomas específicas de los niños Lara Minda en su entorno educacional, realizando un seguimiento documentado en video.

En la noche nos trasladamos a realizar tomas generales de niños haciendo malabares con fuego y mendigando en las calles de Quito.

En el transcurso del sexto día, regresamos a Mi Caleta a las 6:00 am. Junto con el equipo de producción logramos hacer tomas desde que los niños se levantaban, y realizaban sus tareas correspondientes de arreglar sus cuartos, para luego proceder a su aseo personal, y también los acompañamos realizando tomas de los juegos que desempeñan antes de ir a clases.

En vista de la afluencia del día anterior de niños en la avenida Orellana realizando malabares, volvimos en la noche y con gran éxito los encontramos realizando malabares con fuego, por lo cual logramos sacar tomas de los mismos demostrándonos sus habilidades.

El séptimo día, recorrimos con el equipo de producción la Av. 12 de Octubre en busca de tomas de niños que estén trabajando en las calles, pero lamentablemente no logramos hacer ninguna, ya que no encontramos niños en ella.

Luego asistimos a la UESPA, en donde hicimos tomas generales de los niños en el recreo, y también nos enfocamos en hacer un seguimiento a los chicos Lara Minda en el momento que compartían estos espacios junto a sus compañeros. Todo esto quedó plasmado en las tomas que logramos ese día. Una vez que concluyó el tiempo de receso para todos los chicos, hicimos una entrevista grabada en video de la Trabajadora Social del centro, explicándonos cuál era su función y contándonos acerca de cómo llegaron los chicos Lara Minda a la UESPA y por qué.

Una vez que culminó el día de actividades escolares, decidimos acompañar a los niños Anthony y Cristian a Mi Caleta, para realizar tomas de los refuerzos escolares que los educadores les imparten.

En el octavo día, regresó todo el equipo a la UESPA, para realizar tomas generales de los niños haciendo educación física, y específicamente nuestro interés se enfocó en ejecutar tomas de Anthony desempeñándose en su ámbito académico. De igual manera, nos empeñamos en acompañarlo durante todo el día, para lograr tomas en situaciones cotidianas que él desempeña. Esto lo realizamos hasta el momento en que tuvo que ir a su habitación a descansar.

El noveno día fue el más agotador. Debido al cronograma establecido, el equipo de producción asistió a primera hora de la mañana a la fundación, para acompañar a los hermanos Lara Minda durante todo el día, realizando tomas de seguimiento que puedan reforzar el material obtenido en días anteriores. Las tomas hacen referencia a sus actividades cotidianas.

Se recorrió la Av. 12 de Octubre, con la intención de sacar tomas de paso de niños trabajadores de la calle, pero no se encontró a niños realizando esta actividad.

Luego se asistió a la UESPA, para realizar tomas de planos detalle de los personajes principales, realizando un seguimiento documentado de sus actividades académicas. En el transcurso del receso se volvió a las principales avenidas del sector comercial de la ciudad de Quito para efectuar tomas de paso que complementen el ritmo del documental. Sin encontrar resultados para este tipo de tomas, se procedió con la movilización de todo el equipo de producción al barrio de la Pisulí en el cual se hicieron paneos para complementar el proceso de grabación planificado. Una vez terminada esta sesión, se propuso regresar a la UESPA para realizar filmaciones generales de los niños, en el momento que están abandonando el establecimiento educacional con el fin de complementar y finalizar el rodaje.

De esta manera se concluyó con el rodaje planeado con anterioridad, gracias al esfuerzo y talento humano de todo el equipo de producción.

### **3.2.2. Alternativas y métodos de filmación**

Cuando nos referimos al término “analógico” en cualquiera que sea su aplicación, estamos describiendo algo que almacena la información de manera “continua”. Cuando nos referimos al término “digital”, estamos describiendo algo que almacena la información de manera “discreta” o en pequeños intervalos (Rabiger, 1987: p.105).

La diferencia que predomina entre una grabación analógica y una digital, es la manera en la cual se graba la información de audio y video en los diferentes dispositivos o cintas que utilizemos. En la edición del documental, las imágenes van hacer almacenadas en un formato digital, esto facilita la transferencia de datos a un computador sin perder la calidad del video. Con ello se logra obtener las copias que se requiera del original sin que pierda sus atributos el momento de realizar la misma.

Podemos darnos cuenta de que en un formato analógico el deterioro de la calidad de imagen es inminente con el paso del tiempo, puesto que este se va deteriorando. En cambio en un formato digital la calidad de audio y video no se pierde tan fácilmente con el paso de los años debido a que la información está almacenada en codecs.

### **3.2.3. Propuesta para documental sobre trabajo infantil**

La siguiente propuesta se utilizó para la realización del proyecto documental sobre el trabajo infantil en el Centro de Acogida “Mi Caleta” y la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle.

Previo a un estudio de investigación realizado sobre el trabajo infantil, el cual arrojó resultados de varias instituciones dedicadas a proteger y velar por los derechos de los niños niñas y adolescentes de nuestro país, se decidió abordar a la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle “Mi Caleta” y la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio, por su ardua labor y trayectoria la cual se ve reflejada en los niños que pertenecen a dicha institución.

La grata acogida que brindó la Fundación por parte de su director y todo el personal que conforma la misma, hizo posible realizar el documental sobre el trabajo infantil en el Centro de Acogida “Mi Caleta” y la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle, con el apoyo

incondicional de todo el personal administrativo y voluntarios. La apertura de sus instalaciones fue de gran importancia, ya que gracias a esto se facilitó ejecutar el rodaje, cumpliendo los tiempos pautados con anterioridad.

Una vez que el Director de la Fundación facilitó los permisos de ingreso, se realizó entrevistas personales con Anthony y Cristian Lara, que en este caso son nuestros personajes principales para explicarles de manera general de qué se trata el documental y cómo vamos a trabajar durante el rodaje.

Se pretende abordar el tema del trabajo infantil en las calles de Quito con mis personajes principales, realizando tomas de cómo se desempeñan los niños en su ámbito laboral, que en este caso eran actos circenses y de malabarismo. Lamentablemente no se logró hacer dichas tomas debido a que los niños habían sido integrados a Mi Caleta, la cual no les permite que estén trabajando por ningún motivo.

Después se ingresó directamente a Mi Caleta para realizar un seguimiento documentado de Anthony y Cristian, el cual consistía en acompañarlos durante 9 días en todas sus actividades cotidianas. Desde el primer día llegamos a las 6 y 30 am, para despertarlos. Con un poco de temor ante las cámaras y asombro por nuestra presencia a esas horas de la mañana, decidieron hacer caso omiso a las mismas y continuar con sus actividades normales.

Una vez que se levantaron, se pusieron a arreglar su cuarto y sus pertenencias. Luego procedieron a ducharse, para ir al desayuno, el cual se lo comparte con todos los niños y voluntarios. Para nuestra gran sorpresa nos invitaron a todo el grupo de producción a que los acompañemos al mismo. Es importante recalcar que no les permiten desayunar hasta que sus cuartos estén arreglados y limpios. Ya en el comedor y con la expectativa de los niños, preguntándose quiénes somos y qué hacemos ahí, poco a poco nos fuimos familiarizando con todo el grupo, para ser uno más de ellos. Comenzamos con una oración, agradeciendo por el alimento y las cosas que se tiene en Mi Caleta, gracias a la buena voluntad de muchas personas que aportan para que esto sea posible.

Entre risas y conversaciones desayunamos con los niños. Cabe recalcar que todo esto estaba siendo grabado para consolidar y aportar al proyecto que se tiene planeado.

Una vez terminado el desayuno, cada miembro se levanta y procede a lavar los platos y cubiertos que utilizó. Al mismo tiempo, el voluntario encargado delega tareas

específicas a cada uno de los niños, ya sea trapeando, barriendo, limpiando los baños, o cualquier actividad de ayuda que se necesite para mantener limpia su casa.

Cuando algún niño, como es normal, no quiere realizar este tipo de actividades se lo sanciona dejándolo sin su pasaje para ir a la escuela. Cuando todo está limpio y si todavía tienen un poco de tiempo se dedican a jugar. A las 9 y 30 am salen de Mi Caleta para ir a la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio, la cual está ubicada en el sector de La Tola. Una vez que ingresan se forman todos los alumnos, los cuales asisten de diferentes lugares. El director se dirige a ellos si es que tiene alguna indicación particular, se procede a la respectiva oración y luego se ingresa a las aulas con sus respectivos profesores.

Las clases inician a las 10 am, y gracias a la colaboración de la UESPA pudimos ingresar sin ningún inconveniente. De igual manera, se documentó en video el desempeño de Anthony en el aspecto educativo, como se comportaba con sus compañeros y cuál era su cometido como estudiante del centro. Después nos dirigimos a otro curso para hacer el mismo seguimiento a Cristian.

Durante el receso, la UESPA brinda el almuerzo a todos los niños del centro. En ese momento pudimos ver cómo compartían los alimentos con el resto de los niños; se hizo tomas generales de todo el comedor. Cuando los niños acaban de comer igual que en Mi Caleta, cada uno tiene que lavar su plato.

Con tiempo para jugar y disfrutar de varias actividades como deportes entre todos ellos, no se percatan de que estamos con el grupo de producción haciendo unas tomas. Entre risas, juegos, peleas, empujones, se trata de grabar cómo se desenvuelven en un ámbito de compañerismo nuestros personajes.

Una vez que ingresan nuevamente a las aulas, aprovechamos para realizar entrevistas a las personas que colaboran en la UESPA, las cuales nos ayudaron de manera clara y objetiva. Acabadas las entrevistas, decidimos realizar otras tomas de los chicos en sus respectivos cursos.

En la hora de salida de clases se vuelven a formar todos los estudiantes, para orar y dirigirse a sus respectivas casas. En este caso el hogar temporal de Anthony y Cristian es Mi Caleta. Ese día los llevamos nosotros, ya que normalmente se van en la buseta de la fundación o en bus particular.

Llegamos a la fundación y tenían que realizar sus deberes, los cuales son denominados refuerzos académicos. Ahí pudimos apreciar el avance de los niños en su aprendizaje. Una vez culminadas sus tareas estudiantiles, decidimos formar un equipo de futbol y compartir este juego con todos ellos sin dejar de documentar en video, en ese punto llegamos a ser partícipes de la historia.

Ya entrada la noche y después de comer, proceden a ir a sus habitaciones para descansar, las cuales son separadas de acuerdo a la edad que tengan los niños. A los más pequeños uno de los voluntarios les cuenta un cuento, para que no sientan que están en un sitio extraño, sino que ellos vean al centro como un hogar.

Cabe recalcar que cada actividad descrita fue documentada en video para respaldar el documental, con la mayor cantidad de material posible para las tomas que sean necesarias. Una vez listas las grabaciones en bruto, se procede a la digitalización de las mismas, para así poder realizar la edición del producto audiovisual final.

### **3.3. Postproducción**

“La post-producción es la fase en la cual el material que se ha rodado se convierte en la película que ve la audiencia” (Rabiger, 1987: p.105).

Este proceso parte de la captura de imágenes de los diferentes escenarios en donde se desenvuelven a diario los niños que pertenecen a la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle “Mi Caleta” y la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio en la ciudad de Quito, el cual consiste en captar en una cámara de video las diferentes escenas y planos que se den a lo largo de todo el proceso del rodaje. Una vez finalizado este proceso, el material obtenido durante todo el tiempo de filmación irá directamente a una estación de trabajo, la cual se encargará de su edición, es decir que se digitalizará todo el material obtenido.

En la fase de postproducción también intervienen varios métodos que están directamente vinculados con la recolección y edición del material obtenido durante el rodaje, ya sea fotografías, audio o video, debido a que este proceso se encargará de la edición final del documental.

La postproducción es la etapa en la cual se manipula el material obtenido durante toda la filmación, pues esta inicia después del rodaje y concluye con el último corte en la edición; una vez culminado este proceso el material audiovisual final se encuentra listo.

Las etapas a seguir dentro de la postproducción para la edición de todo el material obtenido en el rodaje son:

### **3.3.1. Digitalización de fotografías**

La fotografía es un elemento importante en la producción audiovisual, y esta es presentada en un formato Raw de alta calidad. Debe ser modificada su resolución para presentar un formato adecuado a cada requerimiento de la realización.

Debido a que las imágenes en formato RAW contienen la totalidad de datos cargados, (los cuales han sido captados por la cámara) y también por tener una mayor profundidad de color, son archivos grandes y pesados.

El formato RAW se utiliza en los casos en que uno quiera guardar la fotografía tal y como la ha captado el sensor digital de la cámara, para posteriormente manipularla en algún programa en el cual sea compatible, ya que cada fabricante usa su propio formato. Si sacamos la misma fotografía dos veces, una en formato jpg y otra en formato RAW, nos daremos cuenta de que la tomada en formato jpg se verá mejor por su enfoque, nitidez, contraste, iluminación y color. De igual manera, esta será de baja compresión y alta calidad. Sin embargo, la gran diferencia que se marca con el formato RAW son los bits/pixel que contienen cada una. Pese a que esta no sea tan rica en apariencia, el contenido de su información nos permitirá modificarla de una mejor manera al ajustar luces y colores.

### **3.3.2. Edición de video**

La edición de video no es más que la selección y ordenamiento de las secuencias de planos, para crear un relato audiovisual que tenga una lógica para el espectador.

En la edición de video se utiliza el proceso de modificación del material audiovisual, de acuerdo al tratamiento que se quiera dar, en este se manipulan las

imágenes según como se crea conveniente. Existen varias alternativas de herramientas para poder operar la información que se quiera agregar u omitir según los requerimientos que se vayan solicitando, con el fin de dar un ritmo y orden a dicho material audiovisual.

Existen dos tipos de edición: la lineal y no lineal (Rabiger, 2005: p.16).

La edición lineal hace referencia a la manipulación del material audiovisual con un equipo analógico. Con esto no se refiere a que la información almacenada sea digital, sino a la utilización de dos magnetoscopios, los cuales son un reproductor y un grabador. Este tipo de edición tiene un gran inconveniente, debido a que es necesaria la transferencia de escenas a una cinta, la cual no tiene ningún tipo de corte. En este proceso el material editado se almacena de manera lineal, por lo cual no se puede retroceder para aumentar u omitir escenas sin transferir nuevamente todo lo que está almacenado en la cinta, ya que ordena todas las imágenes de forma continua.

Una vez que se realiza la primera copia del master original, esta mantiene todos sus atributos, tanto en audio como video, pero a medida que se requieran realizar otras copias, van perdiendo su calidad. Debido a este tipo de inconvenientes con la edición lineal, está ha sido desplazada con el pasar del tiempo, ya que los costos son elevados y su capacidad es muy limitada.

En la edición del material se utiliza el método no lineal, ya que este brinda un sistema de montaje mucho más fácil y con esto se minimiza el tiempo de trabajo con amplias variaciones de efectos.

Esta edición trabaja a partir de un material en formato digital, el cual va a ser almacenado en un dispositivo para posteriormente pasar por un proceso de digitalización, con el cual se convierte en un archivo digital.

Existe en el mercado varios tipos de software especializados para el manejo y tratamiento de audio y video para edición profesional como por ejemplo Sony Vegas, Avid, Adobe Premiere, Final Cut, etc. Estos programas brindan una variedad de herramientas para el usuario con las cuales se facilita todo el proceso que conlleva la edición.

En el video documental sobre el trabajo infantil en el Centro de Acogida “Mi Caleta” y la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de la Fundación Proyecto Salesiano



Chicos de la Calle se utiliza la edición no lineal, debido a la flexibilidad de manejo de cortes y clasificación de escenas, ya que con esto se agiliza todo el proceso de edición.

El software a utilizarse para el manejo de edición profesional en el documental es Final Cut Pro 7, ya que se ajusta a los requerimientos técnicos solicitados y también la persona encargada de realizar la edición del producto audiovisual está familiarizada con el manejo de este software.

La edición no lineal permite manipular el material audiovisual sin ningún orden cronológico, ya que se tiene en el área de trabajo una línea de tiempo en la cual el usuario puede realizar los cambios que requiera en audio y video, según la toma obtenida y con esto poder lograr el objetivo planteado.

Si se desea realizar una copia del master original, no tiene ningún inconveniente, ya que la calidad del material va a ser el mismo en audio y video, y esto a diferencia de la lineal no va a sufrir deterioro alguno.

### **3.3.3. Edición de audio**

Otro de los elementos indispensables en cualquier producción de video es el sonido. Con esto se logra las resonancias ambientales de fondos para que la producción no sea monótona para el espectador, y a la vez se inserta las voces de los locutores y los entrevistados, y toda la sonorización que el material requiera para que guarde una armonía y concordancia.

En el documental sobre el trabajo infantil en el Centro de Acogida “Mi Caleta” de la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle se utilizó un sonido directo, el cual es captado a través de un micrófono lavalier, que va conectado directamente a la cámara canon 60D, para poder realizar las entrevistas.

En el transcurso de la realización del documental se utilizó sonido ambiental por medio de un micrófono boom, el cual da una afinidad de audio directa a la fuente que es la cámara canon 60D, ya que con este se capta el sonido original de todos los ambientes en las diferentes locaciones en donde se vaya a filmar.

Los efectos sonoros utilizados en la edición del audio del documental son los seleccionados específicamente para simular o demostrar una acción por medio del sonido. De igual manera se utilizan transiciones, las cuales son modificaciones que se aplican en su mayoría en niveles de volumen, ya que estas se pueden combinar entre dos o más.

#### **3.3.4. Digitalización del material grabado**

Una vez que se ha culminado y se tiene listo el material filmado, se procede a la digitalización de todo lo obtenido en la grabación. Para realizar este proceso, utilizamos un cable firewire conectado directamente a la cámara, el cual transforma y transporta la información hacia la fuente de destino, que en este caso es un computador, en el cual se convierte la señal en un archivo digital.

Se puede de esta manera, ya que la cámara que se utilizó para el documental es una canon 60D, la cual almacena su información en memorias SD.

En el momento de transferir la información desde la fuente al medio digital, este sufre un cambio de formato mas no de calidad, por lo cual conserva las mismas características, tanto en audio como en video.

Para tener una organización apropiada del material capturado en la cámara, es importante que el momento en que ya esté descargada la información se la organice de una manera sistemática, es decir en un orden establecido o que se la coloque en el programa en que se vaya a realizar la edición, que en este caso es Final Cut Pro 7 en la misma secuencia en que se realizó la grabación. Se puede enumerar cronológicamente lo grabado en las memorias SD, ya que esta es una opción muy común, y que ayudará a evitar la pérdida de información y la fácil localización de las tomas que se quiera revisar.

#### **3.3.5. Locución**

Es una narración que va en conjunto con las imágenes que se presentan, donde se pueden realizar comentarios verbales sobre un tema, complementando inquietudes del espectador. La participación de un locutor puede ser apreciada en imagen, o se puede escuchar su narración en voz en off.

El destino del locutor es transmitir un mensaje, denotando ciertas sensaciones y emociones a través de su voz, provocando reacciones anímicas en el público. Por este motivo se expresa la intencionalidad que se quiera transmitir en el documental con la locución, es por eso que el locutor debe cumplir con ciertos parámetros como: pronunciación, estilo, dicción, prosodia, ritmo y el timbre de voz adecuado.

### **3.3.6. Sonorización**

La sonorización es el proceso mediante el cual se manipula, corrige, intercambia y alteran elementos auditivos de cualquier proyecto audiovisual. El manejo de estos elementos se conjugan entre sí formando una trama sonora, la cual transmite una idea, que se convierte en un solo elemento que protagoniza y complementa la imagen.

Los sonidos más utilizados son (Rabiger, 1992: p.176).

- Sonido Directo, captado por medio de un micrófono.
- Sonido Ambiente, es el sonido original del entorno.
- Silencios, momentos en que existe ausencia de sonido.
- Música, es un aporte rítmico continuo, de seguimiento y acompañamiento.
- Efectos Sonoros, es el material que simula una acción por medio del sonido.
- Transiciones, son las modificaciones que se aplican mayormente en el volumen.

Una vez que se está realizando la edición, se debe revisar el material para ver si la idea principal va cogiendo forma para que el documental no se esté yendo fuera de contexto, y siga los parámetros establecidos, es decir, que la historia que se está contando tenga concordancia con el argumento y que las escenas y el sonido estén estéticamente bien logradas.

## Validación Teórica

En la validación realizada por el experto en trabajo infantil, Lic. Marco Urbina, indica que la etapa inicial de la investigación pertenece a un método descriptivo, ya que hace referencia a la recopilación de datos, el cual es el resultado principal de la información que describe lo observado y experimentado. Dicha observación es relevante tanto en la selección del lenguaje como en la de los datos, ya que es pertinente al proceso de la encuesta realizada previa a la elaboración de la tesis.

Cabe mencionar que para este proceso de la investigación, el mismo fue calificado como muy satisfactorio por parte del experto.

En una descripción interpretativa se tiene la certeza de que es válida si los actores pueden confirmar o reconocer los descubrimientos de la investigación en particular.

Es por eso que este parámetro fue calificado como muy satisfactorio, debido a que se cumple con el objetivo general: Desarrollar un documental sobre el trabajo infantil para dar a conocer la labor que realiza el Centro de Acogida “Mi Caleta” y la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio, de la fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle, y los objetivos específicos planteados se fundamentan a lo largo de la investigación de la tesis.

La validez teórica es muy satisfactoria, ya que se parte del enfoque de derechos y las capacidades de los niños, niñas y adolescentes enmarcados en la normativa internacional, nacional y local que plantea la erradicación progresiva del trabajo infantil.

En un parámetro de validación general, la investigación fue descrita como muy satisfactoria. En tal virtud el documental es un producto comunicacional para toda clase de audiencia y sirve para promocionar el trabajo que el Proyecto Salesiano viene impulsando.

Los enfoques como: derechos, género, intercultural e intergeneracional, son satisfactorios ya que hacen referencia al uso del lenguaje en la tesis, como en el documental.

Las observaciones realizadas por el experto en temas sobre trabajo infantil hacen referencia a la actualización de datos, así como el nombre de una institución, los cuales fueron corregidos en el proceso del desarrollo de la investigación.

Estimados Señores:

**Universidad Israel**

Presente.-

Yo Marco Antonio Urbina Sánchez con Cédula de ciudadanía: 1708233885. Licenciado en Educación Parvularia, con amplia experiencia en Derechos de Niñez y Adolescencia y participación este momento estoy como responsable de la Subcoordinación Nacional de Control Social en Consejo de Participación Ciudadana y Control Social, encargado de liderar a nivel nacional la implementación de mecanismos de Control Social

Trabaje por trece años en Plan Internacional Ecuador como coordinador nacional de participación, Asesor del Programa Redes de Aprendizaje y Garantía de Derechos para la provincia de Pichincha, Asesor Regional de Derechos, IEC y participación ciudadana, consultor de Campo para las escuelas unidocente, Asesor de Aprendizaje.

Participé como Técnico Nacional del Consejo Nacional de Igualdad Intergeneracional especialidad participación social, encargado de impulsar la conformación de Defensorías comunitarias, Consejos consultivos de Niñez y adolescencia, códigos de convivencia en el Sistema educativo y fortalecer el movimiento nacional de NNA y adultos, Asesor regional del Consejo Nacional de Igualdad Intergeneracional, para las provincias de Cotopaxi, Tungurahua, Bolívar, Chimborazo y Pastaza.

Y en temas concretos de Trabajo Infantil trabajé como Asistente de Campo para el Programa Avanzar Instituto Benjamín Carrión – IBC encargado de generar espacios de educación para niños, niñas y adolescentes trabajadores. Y fui por cuatro años Coordinador del Centro de Atención Especializada para niños, niñas trabajadores del Terminal terrestre de Quito. Programa Muchacho Trabajador.- PMT

Esta trayectoria de más de 25 años en temas de derechos consiente que me considere un experto en el tema y por eso me permito hacer la valoración **del Documental sobre el Trabajo Infantil en el Centro de Acogida “Mi Caleta” y la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle.**

Marco Antonio Urbina Sánchez  
C.I.: 1708233885

## DATOS DEL VALIDADOR

**Apellidos y nombres:** Urbina Sánchez Marco Antonio

**Cédula de ciudadanía:** 1708233885

**Perfil académico:** Licenciatura en Educación Parvularia

Tecnología en Recreación Infantil

Mediador de Conflictos

**Experiencia laboral:** Subcoordinador Nacional de Control Social, Consejo de Participación Ciudadana y Control Social. Coordinador Nacional de Participación Plan Internacional Ecuador. Gestor de riesgo, para el Instituto de Niñez y Familia Planta Central. Técnico Nacional del Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia. Consejos consultivos de Niñez y Adolescencia. Asesor regional del Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia...

**Tabla No. 5**

INDICADORES	MUY ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO	OBSERVACIONES
CIENTIFICIDAD	X			
PERTINENCIA	X			
ACTUALIDAD	X			
APLICABILIDAD	X			
NOVEDAD	X			

**Observación General:** En lo teórico actualizar datos, el Consejo Nacional de Niñez y Adolescencia ya no existe, ahora tenemos un Consejo Nacional de Igualdad Intergeneracional.

---

Marco Antonio Urbina Sánchez

C.I 1708233885

## **Validación Práctica**

La Validación realizada del producto audiovisual por el Lic. Marcelo Escuntar hace referencia a una congruencia con el objetivo general planteado en el proyecto de investigación, debido a esto el producto fue calificado como muy satisfactorio.

Debido a la cantidad de material audiovisual existente sobre la problemática social del trabajo infantil a nivel mundial, al documental se lo clasifico como satisfactorio, ya que en la actualidad existen demasiados géneros sociales, los cuales han sido explotados.

Por otra parte, la creatividad y originalidad con que es presentado el documental para dar a conocer el trabajo que realiza la fundación, me permite calificar este parámetro como muy satisfactorio, debido a la inventiva de cómo se presenta una problemática social a través de un producto audiovisual.

Las observaciones y recomendaciones realizadas sobre el producto audiovisual por el Lic. Marcelo Escuntar, fueron corregidas y pulidas en la etapa de la postproducción

Estimados Señores:

**Universidad Israel**

Presente.-

Yo, Geovanny Marcelo Escuntar Haro con cédula de ciudadanía: 1715676977. Licenciado en Producción Audiovisual y Multimedia, con amplia experiencia en el área de Producción Audiovisual y Multimedia, al momento soy responsable de la producción del programa de televisión TVentas a nivel nacional.

Trabajé por un año en la productora VM + Producciones, como diseñador en el área de multimedia.

Durante dos años estuve a cargo del departamento de producción audiovisual en Marketing Worldwide Ecuador.

Esta trayectoria avala mi experiencia en áreas de producción audiovisual y multimedia, por lo cual me permito realizar una validación del **Documental sobre el Trabajo Infantil en el Centro de Acogida “Mi Caleta” y la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle.**

Geovanny Marcelo Escuntar Haro  
C.I.: 1715676977



## DATOS DEL VALIDADOR

**Apellidos y nombres:** Escuntar Haro Geovanny Marcelo

**Cédula de ciudadanía:** 1715676977

**Perfil académico:** Licenciado en Producción Audiovisual y Multimedia

**Experiencia laboral:** VM + Producciones

Marketing Worldwide Ecuador

TVentas

**Tabla No. 6**

INDICADORES	MUY ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO	OBSERVACIONES
CIENTIFICIDAD	X			
PERTINENCIA	X			
ACTUALIDAD		X		
APLICABILIDAD	X			
NOVEDAD	X			

**Observación General:** Realizar corrección de color en las tomas a nivel general del producto audiovisual, y exportar el video en un formato DVD para que pueda ser reproducido con facilidad.

---

Geovanny Marcelo Escuntar Haro  
C.I. 1715676977

## **Focus Group**

- **Objetivo General**

Percibir el impacto que causa la presentación del documental sobre el trabajo infantil en el Centro de Acogida “Mi Caleta” y la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle, en personas cuyos hábitos es impulsar y ayudar hacia la contribución de fundaciones que se dedican a la erradicación del trabajo infantil.

- **Necesidades de Información**

- **Necesidades por Objetivo**

Las necesidades de información que esperamos obtener tras la investigación a realizar son:

- Hábitos e identificación con respecto a la responsabilidad social de los entrevistados.
- Hábitos con relación a la donación, apoyo o ayuda a fundaciones y entidades con afinidad a la problemática social del trabajo infantil.
- Imagen y posicionamiento de fundaciones existentes.
- Percepción de los entrevistados sobre las fundaciones.
- Reacción sobre el video de los entrevistados.
- Predisposición para la aportación de recursos para la fundación.

- **Guía del Focus Group**

Con el propósito de obtener la información requerida al plantear dicha investigación, a continuación se detalla los temas a tratar y preguntas a realizarse a los entrevistados en el focus group.

Identificación demográfica del perfil de las personas entrevistadas enfocadas al apoyo y patrocinio de las fundaciones encargadas en abolir el trabajo infantil.

- Conoce fundaciones que se dediquen a erradicar el trabajo infantil.
- En ocasiones anteriores usted apporto para fundaciones.
- Qué opinión tiene acerca de las fundaciones relacionadas al trabajo infantil.
- Considera usted que el aporte a una fundación contribuye al desarrollo de dicha entidad.
- Qué opina usted del trabajo de las fundaciones en el país.
- Percepción de egresos e ingresos de las fundaciones
- Conoce usted cual es la realidad latente en este tipo de albergues
- Aportaría usted a las fundaciones que se dedican a la erradicación del trabajo infantil

- **Grupo Objeto de Estudio**

- **Perfil del Segmento**

El perfil del segmento fue realizado tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- Hombres y Mujeres.
- Edad entre 25 a 45 años.
- Trabajadores privados y públicos.
- Clase Media – Alta.

- **Composición del Focus Group**

El Focus Group fue conformado por:

Ing. Xavier Vargas

Lic. Álvaro Freile

Ing. José Bruzzone

Ing. Paulina Flores

- **Metodología**

- **Definición y Descripción del Focus Group**

Como se mencionó anteriormente, para la realización de la investigación de mercado, utilizaremos la técnica de FOCUS GROUP.

El Focus Group o grupos focales es una técnica cualitativa de recolección de información de tipo exploratoria que consiste en realizar entrevistas colectivas y semiestructuradas sobre un tema específico a un pequeño número de personas, con características e intereses homogéneos; estas además se encuentran dirigidas por un moderador entrenado.

En este caso se usó un moderador, un hombre de edad similar a los participantes del focus group, durante la sesión estuvieron 4 personas (3 mujeres y 1 hombre), el focus group fue grabado por una cámara estratégicamente ubicada para poder captar las expresiones de los entrevistados.

- **Pruebas a Aplicar**

La prueba se enfocó en presentar el documental sobre el trabajo infantil en el Centro de Acogida “Mi Caleta” y la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio de la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle.

- **Análisis de Resultados**

- **Análisis de Resultados por Necesidad**

- Empleados privados y públicos de 25 a 40 años
- Todos trabajan.
- Algunos practican deportes los fines de semana.
- La mayoría tiene poco tiempo libre durante el día.

- **Hábitos a fundaciones que usualmente aportan**

- Uno prefiere realizar sus donaciones directamente, como por ejemplo al albergue San Juan de Dios con bienes personales que no utilizan.
- De acuerdo a lo escuchado por los participantes en el focus group realizado, se observa que dos de los cuatro entrevistados prefieren donar directamente a fundaciones.
- Siendo los otros dos quienes mencionan que realizan su contribución a un techo para mi país.

- **Imagen y posicionamiento de las fundaciones**

Entre las más conocidas por su influencia en las calles son:

- Remar
- Un techo para mi país
- Fundación Reina de Quito.

Remar es la más conocida debido a que tiene una presencia continua en los semáforos.

Podemos destacar que la fundación un techo para mi país y reina de quito cuenta con el apoyo de medios de comunicación lo que hace posicionarse dentro de los primeros lugares del patrocinador.

- **Percepción del cliente con respecto a las fundaciones**

- Consideran que existen muchas fundaciones dedicadas al patrocinio del trabajo infantil.
- No todos creen que su aporte a las fundaciones llegan en un 100% a cumplir su propósito.
- La publicidad y convenios con los medios de comunicación influyen en los resultados de obtención de recursos para la causa.

- A pesar de que las personas entrevistadas están concientes de la problemática social que representa el trabajo infantil, demuestran no tener el conocimiento suficiente de la realidad sobre el trabajo infantil.

- **Satisfacción de resultados tras la revisión del video**

Una vez revisado el video, se pudo observar un impacto en el estado anímico de los presentes, dando a denotar sensibilidad ante la problemática presentada.

En un caso comentaron que no conocían la problemática existente relacionada al tema.

Dos de los participantes comentaron no haber sido recíprocos con la sociedad.

- **Impacto positivo en el ámbito de las fundaciones para incentivar las contribuciones a recibir.**

No consideran conocer la realidad del trabajo de las fundaciones y su impacto en la sociedad ecuatoriana, el altruismo de los entrevistados no se encuentra enfocado hacia las verdaderas necesidades del segmento investigado.

- **Extracto del video**

- **Conclusiones que van acorde al objetivo general**

No existe una visión real sobre la labor que realizan las fundaciones en el país, encargadas de prevenir el trabajo infantil.

Las personas entrevistadas consideran que es de vital importancia el uso de material audiovisual para promover las contribuciones a las fundaciones, la problemática social sobre el trabajo infantil no solo se centra en el tema de pobreza económica sino que va más allá en casos como: violencia intrafamiliar, falta de establecimientos de educación en las comunidades, etc.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### • CONCLUSIONES

- La aplicación de instrumentos del documental ayuda a enfatizar de manera relevante las problemáticas sociales, apelando a la atención de la ciudadanía a través del interés humano.
- El manejo de gamas en colores cálidos para el tratamiento de las imágenes permite captar la atención espectador, ya que con esto se logra dar energía, alegría y ritmo al producto audiovisual.
- Existe un escaso conocimiento sobre las problemáticas sociales que influyen en el trabajo infantil y las fundaciones que se encargan de dicha labor, por lo cual los productos audiovisuales pueden aportar a llevar a los espectadores información sobre dichas problemáticas e instituciones.
- Para lograr trabajar en temas sociales, es pertinente tener un manejo ético y psicológico de los aspectos del lenguaje audiovisual como: morfológicos, sintácticos, semánticos y estéticos.
- En la realización del documental, existen varios componentes que no están considerados, como por ejemplo el factor climático, el cual cumple un rol determinante en el plan de rodaje, debido a que varias tomas están planificadas para grabar en locaciones exteriores, por tal razón siempre se debe mantener un plan de contingencia.
- Para exhibir un producto audiovisual que informe y comunique de una manera creativa la problemática infantil y la labor que realiza Mi Caleta y la UESPA, es necesario que el mismo pase por varios procesos de validación mediante expertos en la materia.

- **RECOMENDACIONES**

- Es necesario realizar productos audiovisuales con enfoques no tradicionales, para capacitar a los padres de los niños, niñas y adolescentes que están inmersos en actividades relacionadas con trabajo infantil, y estos a su vez sean verdaderos agentes de cambio en la problemática social que esto genera.
- Se recomienda a los productores interesados en tratar temas sociales que se mantengan en una línea de objetividad que impida reflejar a las personas como víctimas.
- La Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle “Mi Caleta”, y la UESPA, deben realizar una campaña publicitaria más allá del documental, para dar a conocer la labor que desempeñan, y gracias a esto lograr captar más aportaciones.



## BIBLIOGRAFÍA

- Champagne F, P. L. (1991). Contandriopoulos AP. Barcelona: SG Editores.
- Digitalfotored (2005). "Edición lineal y edición no lineal".  
Disponible en: <http://www.digitalfotored.com/videodigital/tiposedicionvideo.htm>.
- Domènec M, F. (2003). La producción de documentales en la era digital. Madrid: Cátedra (Grupo Anaya S.A).
- Falconi, P. J. (2011). El trabajo infantil en el Ecuador: Marco Institucional, Evolución Histórica y Análisis Costo Beneficio de su Erradicación.
- Gary, K. P. (2003). Fundamentos de Marketing. Prince Hall.
- Graells (1995), "Introducción al Lenguaje Audiovisual".  
Disponible en:  
[http://www.perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje\\_audiovisual.pdf](http://www.perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje_audiovisual.pdf)
- Michael, B. P. (2006). Preguntas sobre Marketing y publicidad. México: Norma.
- Olivetti (2008). "Los Chicos de la Calle".  
Disponible en: <http://www.slideshare.net/Mery2009/los-chicos-de-la-calle-419426>.
- Pico, S. R. (2010). El trabajo infantil como práctica cultural. CrearImagen.
- Rabiger, M. (1998). Departament Reed Educational & Profesional Publishing Ltda. Butterworth.
- Rabiger, M. (1998). Directing the Documentary. 3ra Edición.
- Rabiger, M. (2001). Dirección de documentales. Madrid: Neografis S L.
- Rabiger, M. (2005). Directing the Documentary. London: 3th Edition Focal Press.
- Rea, K. I. (2006). Producing and Directing the Short Film and Video. United States of America: Focal Press publications.
- Richard, O. T. (2007). Publicidad Internacional. Español: Thomson.

- Roy, T. (2001). Manual de Montaje. Plot Ediciones S.A 1 era edición.
- Sampieri, R. H. (1997). Metodología de la investigación. México: McGRAW - HILL INTERAMERICANA DE MÉXICO.
- Scribd. (2011), "Diagnostico SST Ecuador ISAT".  
Disponible en:  
<http://es.scribd.com/doc/58950051/Diagnostico-SST-Ecuador-ISAT-2011>
- Scribd. (2015), "Realización de Televisión en Estudio".  
Disponible en:  
<http://es.scribd.com/doc/12943918/113/PERMISO-DE-RODAJE-EN-LAS-LOCALIZACIONES>
- SoloPhotoshop (2013). "Que es el formato Raw".  
Disponible en: <http://www.solophotoshop.com/tutorial/que-es-el-formato-raw/462/>.
- UDLAP (3 de mayo de 2013), "El Documental".  
Disponible en:  
<http://cuenca.mundoanuncio.ec/jeep-cj-7-de-1980-flamante-iid-282685181>
- UDLAP (6 de mayo de 2013), "El Video Documental".  
Disponible en:  
[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/jimenez\\_a\\_a/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/jimenez_a_a/capitulo1.pdf)
- UDLAP (2 de marzo de 2015), "La Televisión y el Documental".  
Disponible en:  
[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/zavala\\_c\\_d/capitulo6.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zavala_c_d/capitulo6.pdf)

# **ANEXOS**