

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

CARRERA DE PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN Y MULTIMEDIA

REALIZACIÓN DE UN VIDEO PARA EL APRENDIZAJE DE UN LENGUAJE ALTERNATIVO DIRIGIDO A LOS PADRES DE FAMILIA CON NIÑOS DEL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA PARA LA FUNDACIÓN “ENTRA A MI MUNDO”.

ESTUDIANTES:

María José Aucancela Lemache

Francisco Xavier Ochoa Granda

TUTOR:

Ing. Gabriela Vayas

QUITO - ECUADOR

AGOSTO 2012

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL
PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN Y MULTIMEDIA

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD

Yo Ing. Gabriela Vayas, certifico que la señorita María José Aucancela Lemache con número de cédula 1712683588 y el señor Francisco Xavier Ochoa Granda con número de cédula 172077901 realizaron la presente tesis con título **“Realización de un video para el aprendizaje de un lenguaje alternativo dirigido a los padres de familia con niños de trastorno del espectro autista, para la Fundación “Entra a mi Mundo”** y que son autores intelectuales del mismo, que es original, autentica y personal.

Ing. Gabriela Vayas

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL**FACULTAD DE SISTEMAS INFORMÁTICOS****CERTIFICADO DE AUTORÍA**

El documento de tesis con título **“Realización de un video para el aprendizaje de un lenguaje alternativo dirigido a los padres de familia con niños de trastorno del espectro autista, para la Fundación “Entra a mi Mundo”** ha sido desarrollado por la señorita María José Aucancela Lemache con número de cédula 1712683588 y el señor Francisco Xavier Ochoa Granda con número de cédula 172077901, personas que poseen los derechos de autoría y responsabilidad, restringiéndose la copia o utilización de cada uno de los productos de esta tesis sin previa autorización.

María José Aucancela Lemache

C.I: 1712683588

Francisco Xavier Ochoa Granda

C.I: 1720779014

DEDICATORIA

Dedicamos este proyecto a nuestros padres quienes nos han formado a lo largo de nuestras vidas y por brindarnos todo el apoyo incondicional, los amamos mucho.

María José Aucancela, Xavier Ochoa

AGRADECIMIENTO

En primer lugar queremos dar gracias a nuestras familias por darnos la fuerza y el apoyo incondicional en todo momento siendo ellos el pilar fundamental de este logro a cumplir.

A la Ing. Gabriela Vayas por ser partícipe de este proceso, por el tiempo que ha empleado y el empeño puesto en el proyecto de pregrado.

María José Aucancela, Xavier Ochoa

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL
CARRERA DE PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN Y MULTIMEDIA

RESUMEN

TEMA: Realización de un video para el aprendizaje de un lenguaje alternativo dirigido a los padres de familia con niños de trastornos del espectro autista para la Fundación “Entra a mi Mundo”.

AUTORES: María José Aucancela Lemache

Francisco Xavier Ochoa Granda

TUTOR: Gabriela Vayas

El trastorno del espectro autista es una alteración en el desarrollo que perdura a lo largo de toda la vida, quien lo padece tiene la incapacidad de mantener relaciones afectivas con las personas y situaciones, llevándolo a rechazar y excluir todo lo que viene de fuera, porque lo asume como peligroso.

Los padres cumplen un papel fundamental en el progreso de sus hijos por lo que el trabajo con ellos debe desarrollarse desde que se realiza el diagnóstico, pues el apoyo y la participación de la familia se convierte en la clave del éxito de cualquier proceso de intervención, logrando que las personas con autismo puedan mejorar su calidad de vida e integrarse a la sociedad.

En el Ecuador se crea la primera fundación para el autismo en 1989, desde ese año se han creado fundaciones dedicadas al cuidado y desarrollo de niños autistas, pero en el año 2006 se crea la “Fundación Entra a mi Mundo” con un enfoque especial dedicado a los padres de familia con niños que sufren del espectro autista, comprendiendo que el proceso de aprendizaje en conjunto es fundamental y que tan importante es el niño como sus padres.

Después de tener varias reuniones con la Fundación “Entra a mi Mundo”, se determinó la necesidad de realizar un video educativo dirigido a los padres de familia con niños de trastornos del espectro autista, el cual será presentado como complemento en la charla de inducción que ellos tienen previo al inicio del tratamiento del niño, pues muchos de ellos viven momentos de confusión.

Las señales recibidas por una persona son mediante su sistema visual, es así que el video se ha convertido en una herramienta de aprendizaje pues al ser didáctico fomenta una mejor comprensión, lo que hace de él una herramienta de enseñanza y un potente recurso educativo.

Por lo que el video será una guía didáctica de enseñanza-aprendizaje que indique el procedimiento correcto del uso de los pictogramas, teniendo la ventaja de que se lo repita las veces que sea necesario, dando así a la Fundación una herramienta más con la que se pueda trabajar con los padres.

DESCRIPTORES:

- Video Educativo

- Rutinas Diarias

- Método TEACHH

- Autismo

SUMMARY

TOPIC: Making a video for the alternative language learning aimed at parents with children of autism spectrum disorders for the Foundation "Come into my World".

Authors: María José Aucancela Lemache

Francisco Xavier Ochoa Granda

TUTOR: Gabriela Vayas

The autistic spectrum disorder is a disorder in development that lasts throughout life, the sufferer has an inability to maintain close relationships with people and situations, leading him to reject and exclude everything that comes out, because takes it as dangerous.

Parents play a key role in the progress of their children so working with them must be developed since the diagnosis, because the support and participation of the family becomes the key to success of any intervention process, making people with autism can improve their quality of life and integrate into society.

In Ecuador, created the first foundation for autism in 1989, since then have created foundations dedicated to the care and development of autistic children, but in 2006 created the "Foundation Entra a mi Mundo" with a special focus dedicated to parents with children with autism spectrum, realizing that the whole learning process is fundamental and important is the child and their parents.

After having several meetings with the Foundation "Entra a mi Mundo", we determined the need for an educational video aimed at parents with children with autism spectrum disorders, which will be presented as a complement in the induction speech they have prior to initiation of treatment of children, many of whom live moments of confusion.

The signals are received by a person through their visual system, so that the video has become a learning tool for teaching to be encouraging a better understanding, making it a teaching tool and a powerful educational resource.

So the video is a tutorial teaching and learning the correct procedure to indicate the use of symbols, having the advantage of me to repeat it as many times as necessary, thus giving the Foundation a tool with which can work with parents.

WORDS:

- Educational Video

- Daily Routines

- Method TEACHH

- Autism

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE CONTENIDOS

A. PRELIMINARES

Portada.....	i
Certificado de Responsabilidad.....	ii
Certificado de Autoría	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Resumen Ejecutivo	vi
Summary.....	ix
Índice de Contenidosxi
Anexos.....	.xvii
Índice de Cuadrosxviii
Índice de Gráficos.....	.xix
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I (METODOLOGÍA).....	6
1. TEMA.....	6
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
2.1 Antecedentes	6
2.2 Diagnóstico planteamiento de la problemática general.	8
2.2.1 Causa-Efecto.....	8
2.2.2 Pronóstico y Control del Pronóstico	9
2.3 Formulación de la Problemática Especifica.....	9

2.3.1	Problema Principal.....	9
2.3.2	Problemas Secundarios	9
2.4	Objetivos	10
2.4.1	Objetivo General.....	10
2.4.2	Objetivos Específicos	10
2.5	Justificación	11
2.5.1	Teórica	11
2.5.2	Metodológica	12
2.5.3	Práctica.....	13
2.6	Marco de Referencia	14
2.6.1	Marco Espacial	14
2.6.2	Marco Temporal	14
2.6.3	Metodología.....	15
3.	EL AUTISMO	17
3.1	Definición	17
3.2	Características	21
3.3	Causas	26
3.3.1	Origen genético.....	26
3.3.2	Origen congénito.....	27
4.	MÉTODO TEACCH.....	28
4.1	Descripción	28
4.2	Objetivos.....	29
4.3	Técnicas Educativas del Método TEACCH	30
4.3.1	Estructura física del entorno	33
4.3.2	Agendas	34

4.3.3	Sistemas de trabajo	35
4.3.4	Estructura e información visual	35
4.4	Principios educacionales del método TEACCH.....	36
4.4.1	Fortalezas e Intereses	36
4.4.2	Evaluación cuidadosa y constante	37
4.4.3	Asistencia para Comprender Significados	38
4.4.4	Incumplimiento Resultante por Falta de Comprensión	38
4.4.5	Conflicto y Colaboración de los Padres.....	39
4.5	Objetivos educacionales del TEACCH.....	41
5.	PICTOGRAMAS EN EL MÉTODO TEACHH	43
5.1	Descripción	43
5.2	Características de los pictogramas	44
5.3	Uso de los pictogramas	45
5.3.1	Agenda Personales o Pictogramas para la realización de tareas.....	45
<input type="checkbox"/>	Menú diario con pictogramas	46
<input type="checkbox"/>	Horarios pictográficos	47
<input type="checkbox"/>	Estaciones – clima – próxima fiesta.	49
<input type="checkbox"/>	Secuencia “fin de semana”	50
<input type="checkbox"/>	Ejemplos de otras actividades	51
5.4	Ventajas de los pictogramas	53
<input type="checkbox"/>	GENERALES.....	54
<input type="checkbox"/>	COGNITIVOS.....	54
<input type="checkbox"/>	LINGÜÍSTICOS.....	54
6.	EL VIDEO COMO ALTERNATIVA EN LA ENSEÑANZA EDUCATIVA.....	55
6.1	Video educativo	56

6.2	Tipos de videos educativos	58
A.	Videos científicos.	59
B.	Videos didácticos.....	59
C.	Videos pedagógicos.....	60
D.	Video social.	60
E.	Video para el desarrollo.....	60
F.	Video-Proceso.	60
G.	Video-arte o creativo.	61
6.3	Funciones del video educativo.....	62
6.4	Ventajas	63
7.	FUNDACIÓN “ENTRA A MI MUNDO”	65
7.1	Historia de la Fundación	65
7.2	Misión y Objetivos.....	65
7.3	Intervenciones: Programa TEACCH	66
7.3.1	Evaluación y diagnostico	67
7.3.2	Intervención Educativa.....	67
7.3.3	Intervención en el Hogar	67
7.3.3.1	Refuerzos que el programa ofrece en el hogar	68
7.3.3.2	Talleres de Capacitación	69
7.3.3.3	Programas para Realizarlos en el Hogar	69
7.3.4	Intervención en Problemas del Hogar.....	69
7.4	Intervención y rehabilitación cognitiva	70
7.5	Intervención en problemas de atención.....	70
	CAPÍTULO III (PROPUESTA).....	71
8.	PROCESOS DE PRODUCCIÓN.....	71

8.1	Proceso de Pre-Producción	71
8.1.1	Conceptualización de la idea	72
8.1.2	Realización del Guión	73
A.	Guión literario.	74
B.	Guión Técnico.	75
C.	Guión mixto.....	77
8.1.4	Plan de Rodaje – Calendarización- Presupuesto	79
<input type="checkbox"/>	Plan de rodaje	79
<input type="checkbox"/>	Calendarización	84
<input type="checkbox"/>	Presupuesto	86
8.1.5	Requerimientos.....	89
<input type="checkbox"/>	Requerimientos Técnicos	90
<input type="checkbox"/>	Equipo Humano.....	91
<input type="checkbox"/>	Requerimientos logísticos	94
8.1.6	Scouting/ Casting	94
<input type="checkbox"/>	Scouting.....	94
<input type="checkbox"/>	Casting.....	96
8.2	Proceso de Producción.....	97
8.2.1	Producción del Material Audiovisual (Grabación).....	97
8.3	Proceso de postproducción	97
8.3.1	Edición del Video	98
<input type="checkbox"/>	Edición Digital.....	99
<input type="checkbox"/>	Tipos de edición	99
<input type="checkbox"/>	Transiciones y Efectos.....	101
8.3.2	Manipulación y Creación de Gráficos.....	104

□ Adobe Illustrator CS5	105
□ Adobe After Effects CS5	110
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	114
Conclusiones	114
RECOMENDACIONES.....	117
GLOSARIO	118
BIBLIOGRAFÍA	120
ANEXOS.....	124

ANEXOS

ANEXO 1	Técnica de observación
ANEXO 2	Entrevistas
ANEXO 3	Carta fundación
ANEXO 4	Fotos Rodaje
ANEXO 5	Script
ANEXO 6	Portada CD y Caja
ANEXO 7	Guión Mixto
ANEXO 8	Story Board
ANEXO 9	Plan de rodaje
ANEXO 10	Calendarización
ANEXO 11	Presupuesto
ANEXO 12	Orden de trabajo
ANEXO 13	Guión voz en OFF
ANEXO 14	Bocetos de portada y CD

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Título: Porcentaje de discapacidad en el Ecuador.....	20
Cuadro 2. Título: Criterios para el diagnóstico del trastorno autista.....	24
Cuadro 3. Título: Ventajas de la enseñanza estructurada con personas con TEA.....	33
Cuadro 4. Título: Funciones Educativas del Video.....	62
Cuadro 5. Título: Ejemplo guión literario.....	74
Cuadro 6. Título: Ejemplo guión técnico.....	76
Cuadro 7. Título: Ejemplo guión mixto.....	77
Cuadro 8. Título: Ejemplo plan de rodaje.....	83
Cuadro 9. Título: Ejemplo calendarización.....	86
Cuadro 10. Título: Ejemplo requerimientos técnicos.....	91

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Título: Estructura del entorno de la persona autista.....	34
Gráfico 2. Título: Menú diario con pictogramas.....	47
Gráfico 3. Título: Horarios Pictográficos.....	48
Gráfico 4. Título: Estaciones – clima – próxima fiesta.....	49
Gráfico 5. Título: Secuencia Fin de Semana.....	51
Gráfico 6. Título: Datos Personales con Pictogramas.....	52
Gráfico 7. Título: Secuencia Temporal con Pictogramas: Lavarse los Dientes.....	53
Gráfico 8. Título: Programa de Edición Fine Cut Pro 5.....	103
Gráfico 9. Título: Programa Adobe Illustrator CS5.....	107
Gráfico 10. Título: Programa Adobe Illustrator CS5 Menú.....	109

INTRODUCCIÓN

Tema: Realización de un video para el aprendizaje de un lenguaje alternativo dirigido a los padres de familia con niños de trastornos del espectro autista para la Fundación “Entra a mi Mundo”.

El trastorno del espectro autista es una alteración en el desarrollo que afecta a la comunicación, al lenguaje y a la capacidad para relacionarse con los demás, las dificultades que presentan las personas con autismo están causadas por cambios y funciones del cerebro que aún no se conocen con exactitud, no existe cura para este trastorno sin embargo con el diagnóstico y la intervención temprana, las personas con TEA (trastorno del espectro autista) mejorarán su situación y podrán integrarse a la sociedad.

En el Ecuador se crea la primera fundación para el autismo en 1989, por la necesidad de integrar y educar a las personas con autismo ya que ninguna institución pública o privada se interesaba por este tipo de trastornos y hasta la fecha no existe un registro con el número exacto de personas con TEA.

Desde ese año se han creado fundaciones dedicadas al cuidado y desarrollo de niños autistas, pero en el año 2006 se crea la “Fundación Entra a mi Mundo” con un enfoque especial dedicado a los padres de familia con niños que sufren del espectro autista, comprendiendo que el proceso de aprendizaje en conjunto es fundamental y que tan importante es el niño como sus padres, muchos de ellos viven momentos de confusión, impotencia, ira y rabia antes de aceptar el síndrome que posee el niño.

Existen padres dispuestos a colaborar con el trabajo de sus hijos, sin embargo, la mayor parte dan muestra de estar desilusionados, no comprenden lo que les está pasando a sus hijos y tiene una visión negativa de la situación.

Por lo tanto, la Fundación ha comprendido que el trabajo con los padres debe desarrollarse desde que se realiza el diagnóstico, de tal manera ellos podrán tener una actitud positiva ante las condiciones de su hijo, pues el apoyo y la participación de la familia se convierten en la clave del éxito de cualquier proceso de intervención.

La fundación realiza una intervención en el hogar para diagnosticar y capacitar a todos sus miembros, con el objetivo de convertir el medio familiar en medio terapéutico, porque este último es el ambiente en el cual el niño crecerá, se desarrollará como persona, y podrá practicar lo que está aprendiendo.

A lo largo del tratamiento se establecen objetivos y metas a corto plazo, con el fin de que cuando llegue una evaluación se pueda identificar los logros, de modo que se realizan los ajustes necesarios para cumplir con los objetivos o establecer otros nuevos, debe estar orientado a la enseñanza de habilidades que no ha desarrollado el niño, este proceso es individual pues las necesidades son distintas, por lo cual los objetivos varían en extensión, tiempo e intensidad para cada caso.

Se ha comprobado que las personas con TEA aprenden un 90% por la vía visual y un 10% por la vía auditiva, por lo tanto uno de los puntos fuertes en la enseñanza es usar apoyos visuales y uno de los métodos que utiliza la enseñanza visual es el TEACCH (abreviación en inglés de Tratamiento y Educación de Niños Autistas con discapacidades

comunicativas), que es una técnica general de enseñanza primaria, que incorpora evaluación y tratamiento individualizado mediante sistemas pictográficos.

Los pictogramas son un sistema alternativo de comunicación, que los padres pueden aplicar para enseñarles a sus hijos a realizar actividades básicas como comer, pero muchas veces las personas a cargo de la enseñanza de niños con TEA, no logran optimizar al máximo este proceso.

El presente proyecto de pregrado consiste en la realización de un video para el aprendizaje de un lenguaje alternativo, dirigido a los padres de familia con niños de trastornos del espectro autista para la Fundación “Entra a mi Mundo”, pues muchos de ellos no saben cual la forma correcta de enseñar a sus hijos rutinas diarias como por ejemplo vestirse.

Las señales recibidas diariamente por una persona son percibidas por su sistema visual, por lo tanto, un modelo de aprendizaje en el que se puede trabajar con imágenes facilitará el proceso de enseñanza.

El video es un medio tecnológico que se ha convertido en una herramienta de aprendizaje, pues al ser didáctico fomenta una mejor comprensión, su potencial comunicativo de las imágenes, los sonidos y las palabras transmiten una serie de experiencias que estimulan los sentidos en los alumnos, sus posibilidades expresivas alcanzan un alto grado de motivación, lo que hace de él una herramienta de enseñanza y un potente recurso educativo.

El video como recurso para el aprendizaje está siendo cada vez más utilizado. Hoy en día las instituciones educativas cuentan con equipamiento y material audiovisual como apoyo didáctico en el proceso educativo.

Un video educativo asume un proceso de enseñanza-aprendizaje, que fortalece los conocimientos previos pues permite introducir, profundizar y ampliar en una temática específica, este se puede repetir cuantas veces se quiera ver, hasta que el tema este comprendido.

Este video debe captar la atención del receptor para ello se necesita tener creatividad e imaginación para dar forma a los contenidos que mantendrán enganchada a la audiencia, despertando sus conocimientos, percepciones y sentimientos.

El objetivo de este proyecto es realizar un video educativo didáctico y multimedia, que sirva de ayuda en las charlas que se brinda a los padres de familia, sobre el uso correcto de los pictogramas en la Fundación “Entra a mi mundo”,

La aplicación de las nuevas tecnologías en el ámbito educativo puede abrir un sin número de opciones de aprendizaje para los padres con niños autistas, puesto que son ellos sus guías primarios de enseñanza en la realización de actividades diarias, con el fin de que puedan insertarse a una vida normal. El video utilizará métodos didácticos de animación para que los padres puedan observar y receptar el mensaje de la mejor manera.

El proyecto de pregrado consta de tres capítulos los cuales se dividieron de la siguiente manera:

➤ Capítulo I (metodología)

En este capítulo se habla acerca de la importancia del tema, se identifica el problema y se escribe la justificación para desarrollar el proyecto, se realiza los antecedentes para saber si existen o no trabajos anteriores que traten sobre el tema.

Se plantea el propósito de la investigación, identificando el objetivo general y los objetivos específicos, se describe que metodología se utilizará y el marco teórico que existirá en el proyecto

➤ Capítulo II (diagnóstico)

En el capítulo II se abordan los temas que se mostrarán durante la realización del proyecto como es hablar acerca del autismo, sus métodos de enseñanza, el video como medio audiovisual y educativo.

➤ Capítulo III (propuesta)

Este capítulo habla sobre cómo se pondrá en práctica todo lo antes mencionado, utilizando los pasos de producción.

Coordinando así en la preproducción todos los requerimientos necesarios que se solicita para la producción para después pasar a la postproducción y obtener un buen producto final.

CAPÍTULO I (METODOLOGÍA)

1. TEMA

Realización de un video para el aprendizaje de un lenguaje alternativo dirigido a los padres de familia con niños de trastornos del espectro autista para la Fundación “Entra a mi Mundo”.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Antecedentes

El trastorno de espectro autista (TEA) es el principal de los trastornos generalizados del desarrollo definidos en el Manual de diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, DSM IV).

Los niños con autismo se caracterizan por la dificultad para encontrar sentido a sus acciones y encadenarlas a un propósito o llegar a tener un proyecto de vida. Les cuesta

mucho prever los acontecimientos basándose en experiencias del pasado y por lo tanto les resulta difícil trabajar con el futuro.

Es así que se puede imaginar un mundo interno caótico en el que hay que utilizar, desde “afuera”, métodos para dar sentido a las acciones, sistemas de predicción y procedimientos que le muestren las metas finales.

Por todo ello, los pictogramas o representaciones analógicas de la realidad se convierten en partes fundamentales en la vida de las personas que sufren del trastorno del espectro autista, pues son de fácil procesamiento y despiertan interés.

El uso de pictogramas se lo utiliza como sistema alternativo a la comunicación oral pues ayuda a la comprensión del conocimiento físico y social.

Se los utiliza en los centros educativos y en el hogar como ayuda para que los niños localicen las cosas, se realizan agendas diarias e incluso mensuales donde se registra determinadas actividades como la acción de lavarse los dientes, preparar una receta etc.

Los padres de las personas con autismo no sólo reclaman la atención del Estado e instalan la problemática en la sociedad, sino que incluso crean centros privados de tratamiento como alternativa a la oferta de instituciones públicas. Este es el caso de la “Fundación Entra a mi Mundo” que fue creada en el 2006 con el objetivo de orientar e intercambiar experiencias en la enseñanza de sus hijos, para insertarlos a la sociedad, siendo una de sus prioridades instruir a los padres en el trabajo directo con sus hijos.

La fundación mediante talleres brinda herramientas prácticas como la de los pictogramas, que no es más que la representación de un objeto simplificado, para que sean aplicadas en el hogar de la mejor manera posible, pues por experiencias propias los padres muchas veces no saben cuál es el manejo y uso adecuado de esta técnica, ya que la mayoría de las fundaciones se centran solo en las personas con autismo olvidándose del complemento fundamental para el éxito y desarrollo del niño.

2.2 Diagnóstico planteamiento de la problemática general.

2.2.1 Causa-Efecto

Causas

- No existe el debido conocimiento por parte de los padres, sobre la importancia y el uso correcto de los pictogramas para la enseñanza de sus hijos.
- Falta de recursos económicos por parte de la Fundación para implementar un video de enseñanza dirigido a padres de familia.
- Falta de apoyo por parte de entidades públicas y privadas para facilitar material didáctico necesario en el aprendizaje de estos niños.

Efectos

- El aprendizaje de los niños autistas es lento y pausado para aprender cierta actividad de la vida cotidiana.
- La capacitación a los padres de familia para el uso correcto de pictogramas toma demasiado tiempo y además no siempre es correctamente aprendido.
- Por la limitación económica la fundación no puede implementar nuevos métodos de enseñanza a niños que sufren del espectro autista y a sus padres.

2.2.2 Pronóstico y Control del Pronóstico

La realización de este video fortalecerá la capacitación que se les brinda a los padres de familia para comenzar con el tratamiento del niño autista, por lo que si este proyecto que involucra la enseñanza y manejo correcto de pictogramas no se realiza, el proceso de aprendizaje para los padres será más largo y complicado.

2.3 Formulación de la Problemática Especifica

2.3.1 Problema Principal

- No existe la herramienta adecuada como un video didáctico que capacite y eduque a los padres de familia, para el uso correcto de pictogramas, como técnica para la enseñanza de rutinas diarias a niños autistas.

2.3.2 Problemas Secundarios

- El niño autista produce un fuerte impacto en la familia a nivel emocional, económico y cultural, pues les cuesta integrarse a la sociedad y llevar una vida normal.
- Los padres de los niños autistas presentan síntomas de depresión, ya que se sienten impotentes por no saber qué hacer o cómo ayudar a sus hijos.

- Se produce demora en la inserción de este tipo de niños a la sociedad, ya que no logran realizar actividades cotidianas, debido a que los padres no conocen cual es la enseñanza correcta de rutinas diarias con pictogramas.

- La fundación carece de ingresos económicos para invertir en la creación de materiales didácticos audiovisuales, como la realización de un video dirigido a los padres de niños autistas.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General

- Realizar un video que sirva para el aprendizaje de un lenguaje alternativo dirigido a los padres de familia con niños de trastornos del espectro autista para la Fundación “Entra a mi Mundo”.

2.4.2 Objetivos Específicos

- Elaborar un video didáctico y multimedia, que sirva de ayuda en las charlas que se brinda a los padres de familia, sobre el uso correcto de los pictogramas en la fundación “Entra a mi mundo”.

- Realizar un video de calidad profesional que cumplan todos los procesos de producción.

- Utilizar la semiótica como una herramienta para enriquecer el lenguaje audiovisual del video educativo a elaborarse.

- Estructurar los contenidos y procesos que tendrá el video con el fin de obtener un producto que logre ser útil para la comunidad de padres con hijos con autismo.

2.5 Justificación

2.5.1 Teórica

La vida de las personas autistas no empieza ni acaba en el centro escolar, mientras se encuentran en el hogar también deben aprender y qué mejor utilizando un Método Universal conocido como TEACCH (Tratamiento y Educación de niños con Autismo y Problemas de Comunicación relacionados), que fue desarrollado en 1970 por el Dr. Estadounidense Eric Schopler que a lo largo de las últimas décadas ha ayudado a re-conceptualizar las teorías sobre el autismo.

Un pilar importante en estos casos es la aplicación de un sistema de educación estructurada, que es la adaptación de la teoría a la práctica aprovechando la capacidad visual que estos niños tienen desarrollada, permitiéndoles procesar de una mejor manera la información visual que la auditiva.

Dentro de los principios que centran las investigaciones y prioridades educativas del método TEACCH tenemos la enseñanza estructurada con medios visuales mediante sistemas pictográficos.

Los dibujos o fotografías facilitan la comprensión convirtiéndose en un sistema alternativo de comunicación, que los padres pueden aplicar para enseñarles a sus hijos la forma correcta de realizar actividades básicas como comer.

La Fundación “Entra a mi Mundo” tiene un enfoque especial en los padres de familia con niños que sufren del espectro autista, comprendiendo que el proceso de aprendizaje en conjunto es fundamental y que tan importante es el niño como sus padres.

Realizan una intervención en el hogar para diagnosticar y capacitar a todos sus miembros con el objetivo de convertir el medio familiar en medio terapéutico, para así brindar herramientas prácticas que sean usadas correctamente.

El video puede ser una herramienta educativa como método de enseñanza por ser didáctico para transmitir contenidos de diversas áreas, pues fomenta una mejor comprensión y dependiendo de su estructura y funcionalismo acelera el aprendizaje.

La aplicación de las nuevas tecnologías en el ámbito educativo puede abrir un sin número de opciones de aprendizaje para los padres con niños autistas, puesto que son ellos sus guías primarios de enseñanza en la realización de actividades diarias, siendo uno de sus objetivos primordiales lograr que puedan llevar su vida con normalidad.

2.5.2 Metodológica

Para el proyecto de pregrado se utilizará la técnica de observación, que consiste en prestar atención a personas, hechos, acciones o situaciones con el fin de obtener información y registrarla para desarrollar una investigación. Se efectuará una observación científica, donde el investigador sabe qué es lo que desea observar y para qué quiere hacerlo, por lo cual se asistirá a la charla de inducción que la fundación imparte a los padres de familia antes de empezar el tratamiento, con el fin de anotar cuales son las dificultades que se

presentan al momento de que el especialista dicte la charla y en especial al momento de que se explique la utilización de los pictogramas como técnica de enseñanza en el hogar, esto ayudará a obtener un mayor número de datos para la realización del video. VER ANEXO 1

La principal ventaja de utilizar la técnica de observación, es que los padres actúen con normalidad pues al ser un tema delicado los familiares se cohiben al hablar sobre experiencias con sus hijos.

La segunda técnica a utilizar será la entrevista, que es una fuente de información cualitativa que se la emplea para obtener datos sobre un tema puntual y recopilar el mayor número de antecedentes posibles del entrevistado, con el objetivo de intercambiar y enriquecer los conocimientos sobre el tema que se está investigando.

Esta técnica ayudará a conocer más sobre el autismo, sus dificultades y desarrollo en el Ecuador, esto nos servirá para obtener información y ampliarla en el marco teórico. VER ANEXO 2

2.5.3 Práctica

La realización del video dirigido a padres con niños que sufren el espectro autista, logrará que las charlas dictadas por los psicólogos de la fundación “Entra a mi Mundo” sean entendidas de mejor manera, convirtiéndose en algo dinámico, con la principal ventaja de que acortará el tiempo de las charlas y tendrá un mejor aprendizaje y atención por parte de los padres de familia.

La investigación del proyecto de pregrado ayudará a que los niños que sufren del espectro autista tengan en el hogar una correcta enseñanza para que puedan insertarse más rápidamente a la sociedad y tener una vida normal.

La realización de un video educativo dirigido a un grupo poco atendido como son los padres con niños que sufren el espectro autista puede abrir puertas para que instituciones tanto públicas como privadas den su aporte personal.

2.6 Marco de Referencia

2.6.1 Marco Espacial

La investigación del proyecto de pregrado se realizará en la ciudad de Quito con la Fundación “Entra a mi Mundo” y en los hogares de los niños autistas que participan del programa individual de apoyo que brinda la fundación.

2.6.2 Marco Temporal

La estructura y realización del video dirigido a padres con niños del espectro autista se realizará en seis meses en los cuales se irá desarrollando sus contenidos, la Fundación “Entra a mi Mundo” piensa emplear este video durante un periodo de dos años, como complemento a la enseñanza de uso de pictogramas que a pesar de sus 40 años en la sociedad como complemento de ayuda no ha sido potencializada.

2.6.3 Metodología

Los tipos de investigación que se utilizarán en el proyecto de grado son:

- **Investigación Descriptiva:** se basa en describir situaciones o acontecimientos concretos para llegar a conocer las costumbres o actitudes predominantes de los objetos, procesos o personas con el fin de identificar sus rasgos más característicos.

Mediante este método se va a conocer el problema que tienen los padres con niños autistas al momento de la enseñanza de pictogramas para aplicarlos en el hogar, se utilizará estudios de interrelaciones con el fin de identificar los inconvenientes que se tiene en el preciso momento en el que se le está enseñando al niño en el hogar, además se conversará con los padres para que nos cuenten sus experiencias.

- **Investigación Exploratoria:** no intenta dar explicación respecto del problema, simplemente recoge e identifica antecedentes generales, números y cuantificaciones, temas y tópicos respecto del problema investigado, sugerencias de aspectos relacionados que deberían examinarse en profundidad en futuras investigaciones.

Se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes, por lo cual la investigación del tema de pre-grado requiere que sea exploratoria y así aumentar el grado de familiaridad con el autismo, sus padres y la enseñanza que se les da, para esto se acudirá a fuentes bibliográficas y ha hecho reales.

➤ **Método Deductivo:** la deducción va de lo general a lo particular. El método deductivo es aquél que parte de datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez.

Este método se lo aplicará en el proyecto de pregrado ya que la fundación “Entra a mi Mundo” emplea en su enseñanza el método TEACHH que es conocido a nivel mundial y de la misma manera se lo utiliza en la fundación y se quiere mostrar sus principios y su aplicación particular en la fundación.

CAPÍTULO II (DIAGNÓSTICO)

3. EL AUTISMO

3.1 Definición

Etimológicamente, el término autismo proviene de la palabra griega “eafismos”, cuyo significado es "encerrado en uno mismo", es decir el niño autista tiene una incapacidad de mantener relaciones afectivas con las personas y situaciones, llevándole a rechazar y excluir todo lo que viene de fuera, porque lo asume como peligroso.

La palabra autismo es introducida al campo de la psicopatología por el psiquiatra suizo Eugen Bleuler en su obra “Demencia Precoz o El Grupo de las Esquizofrenias” donde describe que “en el pensamiento autista, la realidad objetiva es substituida normalmente por alucinaciones y el paciente percibe su mundo fantasioso como real y la realidad como una ilusión”¹. (Bleuler, 1911, pág. 186.)

Ya en 1943 el autismo fue identificado como un síndrome específico, por el doctor Leo Kanner ya que en un estudio que realizó a un grupo de 11 niños se dio cuenta de una serie de peculiaridades conductuales que les hacían extraordinariamente parecidos.

1. Bleuler, E (1911). Demencia Precoz o El Grupo de las Esquizofrenias. Alemania. Ed. Lumen.

Dichas características incluían la incapacidad para desarrollar interacciones con las demás personas, el retraso en la adquisición del lenguaje, la naturaleza no comunicativa del habla, poca tolerancia a los cambios del entorno y escasa imaginación.

El autismo no es una enfermedad sino un síndrome clínico, que perdura a lo largo de toda la vida, se puede mejorar su calidad de vida y enseñarle nuevas habilidades con la intención de hacerlo más independiente, pero como en el Síndrome de Down y otros trastornos del desarrollo, el individuo que lo tenga será autista toda su vida, se manifiesta en los niños después de un período de desarrollo aparentemente normal, su diagnóstico se realiza entre los 18 y los 24 primeros meses de vida, pero se lo puede identificar con certeza ya a los 3 años de edad, lo primero que se observa es una gran pasividad en el niño, es decir se muestra poco sensible a las personas y a las cosas que hay a su alrededor mientras en otras ocasiones, el niño se muestra muy excitable y llora casi constantemente sin ninguna razón aparente, afecta a todos los grupos raciales, étnicos y sociales, y los varones tienen cuatro veces más probabilidades de sufrirlo que las mujeres.

Ligia Noboa directora de la Fundación Entra a mi Mundo, asegura que el autismo es uno de los pocos síndromes que es reversible hasta en un 90%, un diagnóstico correcto y temprano contribuye para que una persona con autismo pueda llevar su vida sin ningún problema.

La Licenciada Dolores Romero directora de la Fundación Ecuatoriana para Autistas afirma que en el Ecuador aun no existe la preparación adecuada para identificar un cuadro de autismo, muchas veces se los confunde como niños hiperactivos o con problemas de aprendizaje etc., es por esto que algunos empiezan el proceso de enseñanza ya en edades avanzadas por ejemplo 8 o 9 años, esta dificultad conduce a un estancamiento en el desarrollo de las personas con autismo debido a que el tratamiento no es el requerido o se lo empieza tardíamente.

A lo largo de los años, al autismo se lo ha clasificado dentro de varios grupos, los cuales han ido variando en función de los hallazgos científicos, es así que en los años cincuenta se lo consideró como un trastorno psicogénico, que se caracteriza por presentar manifestaciones neurológicas, como ataques, temblor o parálisis, que finalmente son causados por un desorden emocional; ya para los setenta la DSM(Manual de diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales) utilizada por clínicos e investigadores de todo el mundo, lo incluyó dentro de los denominados Trastornos Generalizados del Desarrollo(TGD), esta es quizá la clasificación de mayor proyección internacional que se conoce hasta ahora, pero a inicios de los ochenta la doctora Lorna Wing incorpora el término Trastornos del Espectro Autista (TEA), que no es más que un grupo de discapacidades del desarrollo en la que se encuentra el autismo, el síndrome de asperger y el Trastorno del desarrollo generalizado no especificado, muchas veces al hablar de TEA los especialistas se refieren solo al autismo pero en diferentes grados de severidad, siendo así el TEA y los TDG los más conocidos por las personas.

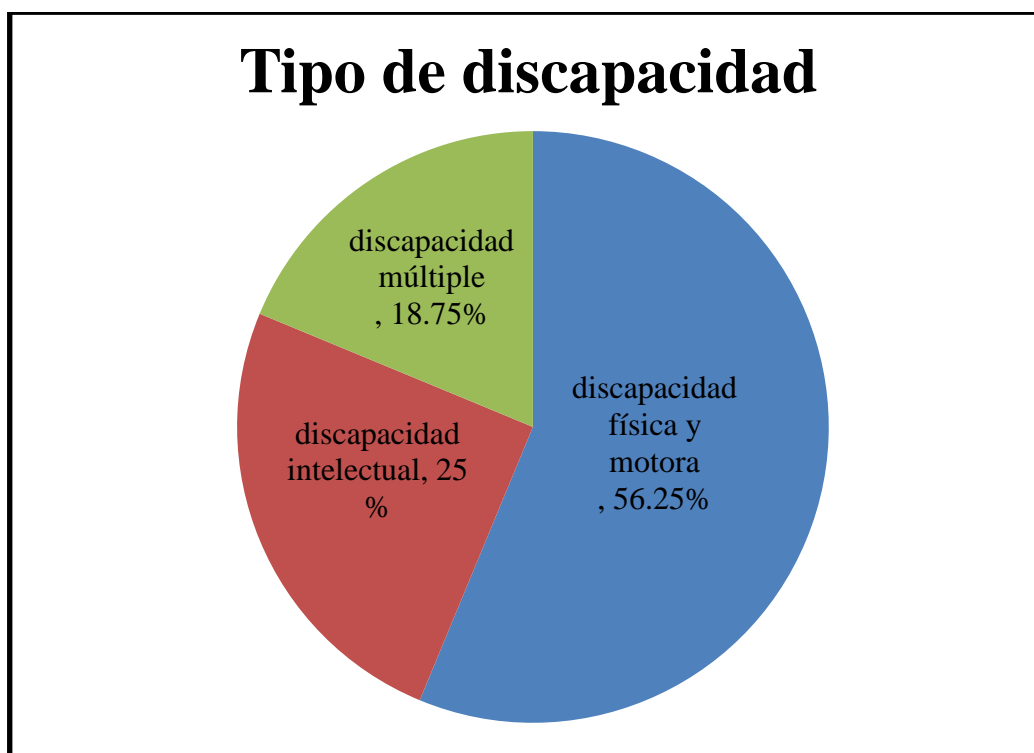
En la actualidad el autismo se describe como un síndrome complejo, con múltiples causas y manifestaciones, varía significativamente en carácter y gravedad y pese a los avances en la investigación, aun no existe una definición exacta, no obstante, se lo puede definir como un trastorno que presentan problemas en la interacción social y comunicacional con patrones repetitivos y distintos niveles de gravedad.

La tasa de prevalencia del autismo ha aumentado en los últimos 30 años, el más reciente cálculo que se realizó en el 2009 por los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (CDC por su sigla en inglés), en Atlanta, Georgia indica que el autismo ocurre en uno de cada 166 nacimientos, en comparación con uno de cada 2,000 a 2,500 como se estimaba en la década de los 70.

Hasta 1989 en el Ecuador no existía ninguna institución pública o privada que se haya interesado por este tipo de trastornos; en este año se crea la primera fundación para el autismo y hasta la fecha no existe un registro con el número exacto de personas con TEA ya que en el país solo se cuenta con estadísticas generales sobre personas con discapacidad intelectual o física, según la doctora Mercedes Gámez, coordinadora de las brigadas médicas cubanas del programa Manuela Espejo Misión Solidaria que la lleva a cabo la vicepresidencia de la república asegura que en el país la prevalencia de la discapacidad es de 2,43%, es decir, algo más de dos de cada 100 habitantes presentan algún tipo de problema físico o mental, evidenciando que las disfunciones físicas y motoras son mayoría con un 56,25 %, seguidas por las intelectuales con el 25% y finalmente las múltiples con 18,75%.

Cuadro N°1

Porcentaje de discapacidad en el Ecuador



Fuente: Programa Manuela Espejo misión solidaria.

Elaborado por: María José Aucancela y Xavier Ochoa.

En la Constitución vigente, se habla sobre los derechos de las personas y grupos de atención prioritaria, donde se señala que “... Personas con discapacidad, recibirán atención especializada en los ámbitos público y privado”² (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

De la misma manera en la sección sexta, en el Art. 47 se puntualiza los derechos de las personas con discapacidad, en las cuales se destaca: atención especializada, rehabilitación integral, trabajo en condiciones de igualdad y oportunidades, educación que desarrolle sus potencialidades y habilidades para su integración y participación en igualdad de condiciones, educación especializada, acceso a medios y formas alternativas de comunicación.

“La ley sancionará el abandono de estas personas, y los actos que incurran en cualquier forma de abuso, trato inhumano o degradante y discriminación por razón de la discapacidad”³ (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

A pesar de que existe una ley y una sanción, históricamente el cumplimiento de los derechos de las personas con discapacidad han sido poco atendidas en el Ecuador, por una parte se ha debido al desconocimiento de sus derechos; pero la problemática principal es la falta de concienciación de la población en general, para conocer algo sobre las personas con discapacidad; y darles una oportunidad ya sea de trabajo o de inclusión escolar.

3.2 Características

La sintomatología clínica de los individuos autistas está determinada por lo que se conoce como triada de Wing y que recoge en gran medida las primeras apreciaciones de Kanner:

2. **Constitución de la República del Ecuador .2008**, Sección sexta: Personas con discapacidad inciso 7.
3. **Constitución de la República del Ecuador .2008**, Sección sexta: Personas con discapacidad inciso 8.

A. Deterioro Social: La Teoría de la mente otorga a las personas la capacidad de entender las emociones y pensamientos de los demás. Aproximadamente a la edad de cuatro años, los niños comprenden lo que significa tener mente, es decir se dan cuenta que las personas pueden pensar, saber, creer o sentir de forma diferente. La vida social y las relaciones interpersonales se basan en esta habilidad innata.

Pero no sucede lo mismo con las personas autistas, ellas no desarrollan naturalmente la teoría de la mente como los demás niños y carecen de esa psicología intuitiva que permite a otros sujetos ser empáticos y entender los diferentes puntos de vista.

En el libro *Trastornos Autistas del Contacto Afectivo*, el rasgo fundamental del síndrome de autismo era "la incapacidad para relacionarse normalmente con las personas y las situaciones"⁴ (Kanner, 1943, pág. 20), no se dan cuenta de los diferentes entornos sociales ni de los sentimientos de los otros, prefieren estar solos y se relacionan mejor con los objetos que con las personas, no les resulta sencillo apreciar las intenciones de los demás, desarrollar juegos y hacer amigos, en ocasiones evitan las caricias y el contacto corporal.

Las personas con TEA encuentran, difícil ajustar su comportamiento al de los demás, ya que no entienden muy bien las convenciones y normas sociales. Suelen tener problemas para compartir emociones e intereses. En consecuencia, sociabilizar no les resulta fácil y en muchas ocasiones no les interesa, estas limitaciones son especialmente marcadas en la infancia, atenuándose un poco a lo largo de la vida; ya que su interés va aumentando espontáneamente y ello favorece al aprendizaje de nuevas competencias.

4. Kanner, L. (1943-1945) Early infantile autism. En *American journal of orthopsychiatry*.

B. Deterioro del lenguaje y la comunicación: Un grupo, aproximadamente el 50%, no llega a adquirir un lenguaje funcional, siendo denominados como No-verbales y requieren de un sistema de comunicación alternativo, la otra mitad es la población verbal.

Se observa la ausencia de lenguaje en algunos niños autistas, su uso extraño en los que hablan, usando solo palabras aisladas esto como si no fuera una herramienta importante para recibir o impartir mensajes significativos; tienen tendencia a repetir lo que escuchan, en vez de crear frases por sí solos, presentan dificultades para iniciar y mantener un diálogo, su capacidad de comprensión del significado está particularmente reducida. Incluso en el caso de aquellos que disponen de un vocabulario amplio y que hablan de manera espontánea, suelen darle una interpretación literal al lenguaje.

C. Patrón restringido de actividades e intereses o características cognitivas: Las características cognitivas son la forma como se procesa la información que se recibe diariamente del medio, es decir como el cerebro recibe, almacena y asocia los estímulos que le llegan, tanto desde el medio externo, como desde su propio cuerpo.

Es así que la conducta del niño autista está regida por un deseo ansiosamente obsesivo por mantener la igualdad, que nadie excepto el propio niño, puede romper en raras ocasiones y si se lo hace puede provocar un estallido de desesperación o de furia, tienen algunas conductas como: no temer a los peligros, no expresan sus emociones, falta de imaginación, movimientos repetitivos como aplaudir, mecerse, aletear las manos, o caminar de puntillas, tienen la mirada perdida, evitan el contacto con la vista, gritan sin causa, no tienen principio de realidad, es también frecuente la

incidencia de otros síntomas asociados al autismo tales como: hipersensibilidad o sensibilidad reducida frente a determinados sonidos, sensaciones táctiles, olores y demás; períodos de hiperactividad, trastornos alimenticios o del sueño y similares.

Según el manual de diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (dsm- iv-tr) se debe tener ciertos criterios para el diagnóstico del Trastorno autista

Cuadro N° 2

Criterios para el Diagnóstico del Trastorno del Espectro Autista

<p>A. Existe un total de 6 (o más) ítems de 1, 2 y 3, con por lo menos dos de 1, y uno de 2 y de 3:</p>
<p>1. Alteración cualitativa de la interacción social, manifestada al menos por dos de las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> (a) Importante alteración del uso de múltiples comportamientos no verbales, como son contacto ocular, expresión facial, posturas corporales y gestos reguladores de la interacción social. (b) Incapacidad para desarrollar relaciones con compañeros adecuados al nivel de desarrollo. (c) Ausencia de la tendencia espontánea para compartir con otras personas disfrutes, intereses y objetivos (p. ej., no mostrar, traer o señalar objetos de interés). (d) falta de reciprocidad social o emocional.
<p>2. Alteración cualitativa de la comunicación manifestada al menos por dos de las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> (a) Retraso o ausencia total del desarrollo del lenguaje oral (no acompañado de intentos para compensarlo mediante modos alternativos de

comunicación, tales como gestos o mímica).

(b) En sujetos con un habla adecuada, alteración importante de la capacidad para iniciar o mantener una conversación con otros.

(c) Utilización estereotipada y repetitiva del lenguaje o lenguaje idiosincrásico.

(d) Ausencia de juego realista espontáneo, variado, o de juego imitativo social propio del nivel de desarrollo.

3. Patrones de comportamiento, intereses y actividades restringidas, repetitivas y estereotipadas, manifestados por lo menos mediante una de las siguientes características:

(a) Preocupación absorbente por uno o más patrones estereotipados y restrictivos de interés que resulta anormal, sea en su intensidad, sea en su objetivo

(b) Adhesión aparentemente inflexible a rutinas o rituales específicos, no funcionales

(c) Manierismos motores estereotipados y repetitivos (p. ej., sacudir o girar las manos o dedos, o movimientos complejos de todo el cuerpo)

(d) Preocupación persistente por partes de objetos.

B. Retraso o funcionamiento anormal en por lo menos una de las siguientes áreas, que aparece antes de los 3 años de edad: 1 interacción social, 2 lenguaje utilizado en la comunicación social o 3 juego simbólico o imaginativo.

A. El trastorno no se explica mejor por la presencia de un trastorno de Rett o de un trastorno desintegrativo infantil.

Fuente: Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (dsm- iv-tr)

Elaborado por: Asociación Americana de Psiquiatría

3.3 Causas

Las causas del autismo son, aún, desconocidas, aunque algunas teorías sostienen que puede originarse en la interrupción del desarrollo normal del cerebro en una etapa temprana del proceso fetal, por otra parte la vieja idea de que las conductas de los padres son responsables o determinantes del autismo del niño ha quedado totalmente descartada teniendo así:

3.3.1 Origen genético

Según Kanner (1949) sugiere que la genética puede tener incidencia sobre el autismo, al determinar una predisposición a padecerlo. En familias con un hijo autista existe un 5% de posibilidades de tener un segundo niño con el mismo diagnóstico, es decir la transmisión hereditaria comparte una anomalía cognitiva que puede inducir al autismo.⁵

Estas observaciones parecen avalar la hipótesis de que el autismo posee un fundamento causal genético pues proviene de un funcionamiento anormal del sistema nervioso central, ya que la mayoría de los pacientes con este diagnóstico presentan disfunción cerebral, y aproximadamente la mitad de los pacientes estudiados presentan un encefalograma anormal.

Actualmente se considera que múltiples genes interactúan para producir el fenotipo autista y el número probable de genes oscila entre dos y cuatro, aunque podrían llegar incluso a diez o más (Cook, 2001)

5. Kanner, L. (1949). Problems of nosology and psychodynamics in early childhood autism. *American Journal of Orthopsychiatry*,

6. Cook EH Jr, Courchesne R, Lord C, et al. Evidence of linkage between the serotonin transporter and autistic disorder. *Mol Psychiatry*

3.3.2 Origen congénito

Según Stubbs (1978), Markowitz (1983), Gillberg (1986), DeLong y col. (1981), Ritvo y col. (1985), Knoblock y Pasamanick (1975), Rutter y Bartak (1971) sugieren que ciertas infecciones intrauterinas o exposición a ciertas sustancias durante el embarazo pueden provocar malformaciones y alteraciones del desarrollo neuronal del feto que, en el momento del nacimiento, pueden manifestarse con diversas alteraciones como, por ejemplo, trastornos del espectro autista.

Otros mencionan que una deficiencia inmunológica puede ser la causa del autismo, es así que Warren y col (1986) comprobaron diversas anomalías del sistema inmunológico en un grupo de niños autistas, los investigadores estudiaron la reacción de los linfocitos T y B en personas con autismo y personas sin este trastorno advirtiendo que, mientras los linfocitos de los sujetos normales respondían activamente a esta sustancia, los linfocitos de los autistas no mostraban ninguna respuesta, el estudio también reveló que los autistas tenían reducido el número de linfocitos T.

Por otro lado, aunque aún no ha sido confirmado, algunas investigaciones se orientan a relacionarlo con la contaminación ambiental y la presencia de toxinas en el aire.

4. MÉTODO TEACHH

4.1 Descripción

El método TEACCH (abreviación en inglés de Tratamiento y Educación de Niños Autistas con discapacidades comunicativas) fue desarrollado en el año de 1970 por el Dr. Eric Schopler, quien fue uno de los primeros que definió al autismo como un trastorno del desarrollo, Schopler no solo creó un programa para el tratamiento del autismo sino que fundó una institución que lleva el mismo nombre, se encuentra en California del Norte y se encarga de impartir capacitaciones e informar a nivel nacional e internacional de nuevas investigaciones que se realizan en torno al método o a los diferentes trastornos.

El TEACHH es un método general de enseñanza primaria, que incorpora evaluación y tratamiento individualizado tanto terapéutico como educativo (Shopler, 1986). El cual se centra en desarrollar y fomentar programas en función de sus habilidades, intereses y necesidades, en vez de concentrarse solamente en remediar los déficits.

La enseñanza estructurada, es uno de sus pilares fundamentales pues trata de que el niño autista utilice todas sus destrezas de un modo autónomo, este programa tiene una política

de “rechazo cero” es decir que se lo puede aplicar tanto a un niño como a un adulto sin importar sus niveles de funcionalidad.

Una de las cosas que intenta el Método TEACCH, es que los padres se involucren en su totalidad durante el proceso, es así que se ha creado guías y pautas para que puedan desarrollar grupos de apoyo, la colaboración incondicional de ellos es primordial, el programa intenta ser fácil y claro con la finalidad de que pueda ser utilizado también desde el hogar, esto con el objetivo de que el niño autista se integre lo más pronto posible a una educación regular.

El método TEACCH ha desarrollado el concepto de la "Cultura del Autismo", que no es más que la recopilación de las características de pensamiento y comportamiento observado en individuos con Autismo, como por ejemplo: dificultad en la combinación de ideas, problemas de comunicación, dificultades en la atención, entre otros. Como ya se había mencionado hay varios nombres que se refieren al autismo siendo el Trastorno del Espectro Autista (TEA) el nombre que el programa utiliza a lo largo de su enseñanza.

4.2 Objetivos

El principal objetivo de este programa es darles pautas a las personas con TEA (Trastornos del Espectro Autista) para que puedan desenvolverse más efectivamente en el hogar, en la escuela, en un trabajo o en cualquier otro marco comunitario, sin la necesidad de depender de una institución, es así que el programa guía a los padres para que trabajen con sus hijos y puedan controlar problemas de comportamiento y dar mejoras a sus habilidades sociales, de lenguaje y de aprendizaje.

Pone énfasis en los planes individualizados, esto para que la persona con TEA y su familia puedan llevar una convivencia mucho más llevadera.

Antes de establecer los objetivos individualizados, se observa a la persona autista en diferentes contextos y consta de cuatro fases:

- Evaluación de las habilidades.
- Entrevista con los padres.
- Establecer prioridades y plantearlos como objetivo
- Hacer un diseño individualizado para el niño, en base a los objetivos planteados.

Objetivos del tratamiento TEACCH:

- Motivar al alumno a que explore y aprenda nuevas habilidades.
- Mejorar las funciones intelectuales del alumno.
- Reducir problemas de conducta y situaciones de ansiedad.
- Priorizar el canal visual sobre el auditivo.
- Ser independientes.
- Ayudar a entender situaciones y expectativas.

4.3 Técnicas Educativas del Método TEACCH

Después de haber realizado la evaluación y planteado los objetivos se construye el programa con técnicas en torno al funcionamiento de cada persona es decir, comenzar donde esté la persona y ayudarle a desarrollarse tanto como sea posible.

El aprendizaje estructurado consiste en organizar el entorno físico, utilizar materiales visuales y desarrollar horarios o sistemas de trabajo, es una prioridad importante, ya que la organización y estructuración han demostrado ajustarse a la “cultura del autismo” de forma más efectiva que cualquier otra técnica, logrando desarrollar habilidades en la persona con autismo con el fin de que en un futuro puedan ser ejecutadas independientemente.

Como ya se ha mencionado antes las personas con TEA tienen una serie de dificultades, es por esto que la técnica educativa que se vaya a utilizar debe ajustarse a las potencialidades y necesidades de cada persona con autismo tomando en cuenta los siguientes puntos:

- En lo posible se debe trabajar en ambientes estructurados, predecibles y fijos, donde el niño conozca las pautas básicas de comportamiento, haciendo que las diferentes situaciones, sean rutinarias y predecibles, así ellos tendrán seguridad sobre lo que hacen.
- Utilizar el aprendizaje sin error, es decir no atender a los errores, que ellos realicen más bien adaptar objetivos según el nivel evolutivo del niño.
- Seguir el encadenamiento hacia atrás, es decir descomponer la secuencia de un determinado aprendizaje, e ir quitando las ayudas desde el final hacia adelante, de modo que el niño realizará la conducta cada vez con menos ayuda, y lo último que hará por si solo es el primer paso de la secuencia.
- Utilizar cada vez que sea necesario el entrenamiento o la enseñanza incidental, es decir, cuando los episodios son iniciados por el niño en el lugar y contenido, el especialista o los familiares deben adaptarse a lo que está ocurriendo y realizarlo con ellos.

Una cosa importante que se les debe enseñar a las personas con TEA es el concepto de finalizar una tarea, esto debe ser incorporado en todas las actividades, porque muchos alumnos con TEA, como parte de sus dificultades para deducir el significado de los eventos, son incapaces de tener una idea de cuánto tiempo debe durar una actividad. Esto puede causarles angustia, de modo que a menudo imponen su propio punto de vista sobre cuánto tiempo trabajarán o qué cantidad de trabajo realizarán.

La individualización es un concepto clave en los programas educativos del TEACCH. Estos estudiantes, a pesar de las características autistas que puedan tener en común, son extremadamente diferentes entre sí, en términos de fortalezas, áreas deficitarias, e idiosincrasias. Estos alumnos no aprenden bien en grupo, debido a la variedad de destrezas y dificultades con el aprendizaje. Las capacidades que cada niño tiene siempre será diferente, por supuesto los trabajos individualizados se los realiza hasta que la persona con TEA este ya en un nivel de sociabilización aceptable.

La enseñanza estructurada resulta facil para trabajar con una persona autista pues proporciona un sistema de organización del aula y hace que los procesos y estilos de enseñanza sean más llevaderos, este es un sistema que estructura los programas educativos teniendo en cuenta las habilidades, dificultades e intereses de las personas con TEA.

Pone énfasis en comprender y ajustarse a las necesidades individuales, por ejemplo muchas personas autistas tienden a desarrollar más las habilidades visuales que las auditivas. La enseñanza estructurada permite utilizar este habilidad pues se les presenta la información e instrucciones visualmente., esto hace que las cosas tengan significado y les permite aprender y desenvolverse independientemente.

El principal objetivo de esta enseñanza es incrementar la independecia y control de las conductas teniendo en cuenta las habilidades cognitivas, y por lo tanto adaptar el ambiente a las mismas.

Cuadro N°3

Ventajas de la enseñanza estructurada con personas con TEA

- Entienden situaciones y expectativas
- Están tranquilos
- Usan el medio visual para el aprendizaje
- Se adaptan a nuevas personas que llegan a sus vidas.
- Reducen problemas de conducta

Fuente: división TEACHH

Elaborado por: María José Aucancela y Xavier Ochoa

Existen cuatro componentes de la enseñanza estructurada que se incorporan en cada programa educativo: la estructura física del entorno, las agendas diarias, los sistemas de trabajo y la estructura e información visual.

4.3.1 Estructura física del entorno

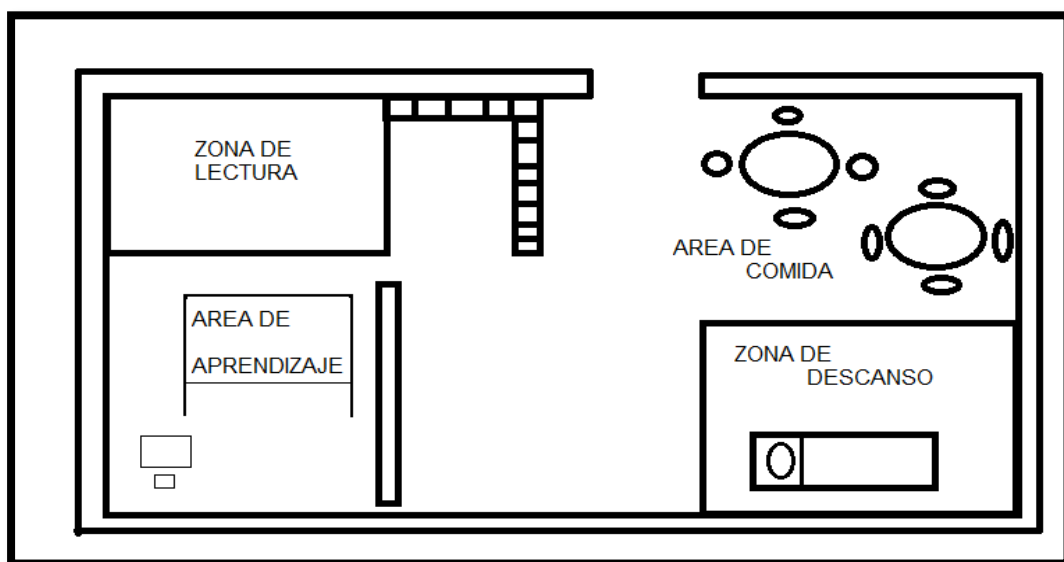
La estructura física y la organización del entorno hace que la enseñanza sea más interesante, clara y manejable, la forma en la que se distribuye cada elemento es el primer paso que garantiza la individualidad en el aprendizaje.

La información visual clara reduce la ansiedad y fomenta la independencia. La estructura física puede también minimizar distracciones promoviendo un trabajo más consistente y efectivo.

Cada alumno no precisa el mismo nivel de estructuración, pero en general se deben establecer áreas de trabajo con el fin de que el niño entienda donde se realizan las diferentes actividades que variarán según su edad por ejemplo si se trabaja con un niño se necesitará espacios con juegos, en cambio si se trabaja con personas adultas se requiere areas donde puedan desarrollar sus interes de ocio y los materiales deben ser facilmente accesibles.

Gráfico N° 1

Estructura del entorno de la persona autista



Fuente: división TEACHH

Elaborado por: María José Aucancela y Xavier Ochoa

4.3.2 Agendas

El programa TEACHH incorpora agendas diarias individualizadas, como una forma de atender sus necesidades, proporcionandoles orden, predictibilidad u organización a su vidas.

Las agendas no solo dirigen las actividades específicas que están ocurriendo, sino que también reducen la ansiedad ayudando a las personas autistas a organizarse, comprender y anticipar sus actividades diarias.

4.3.3 Sistemas de trabajo

Los sistemas de trabajo son importantes pues con este método se aprende a trabajar sin la asistencia o supervisión directa de un adulto pues ayuda a que los alumnos sepan que actividad realizar, pueden facilitar el trabajo en parejas y actividades de aprendizaje grupales. Al igual que las agendas diarias, los sistemas de trabajo se representan visualmente según el nivel comprensivo de cada alumno.

Los sistemas de trabajo comunican cuatro fases de información:

- Que trabajo debe realizar
- Cuantas tareas debe realizar
- El periodo de tiempo de la actividad
- Como identificar que terminó la tarea

4.3.4 Estructura e información visual

Hasta este punto, se ha descrito los sistemas para complementar y organizar actividades, la enseñanza estructura es importante a la hora de crear tareas escolares, estas deben ser visualmente organizadas pues minimizan la ansiedad e incrementan al máximo la claridad, comprensión e intereses.

De todas las técnicas educativas que se utilizan, la más importante es la presentación visual de la información. A través de medios visuales, se les muestra cuantas repeticiones de la actividad se desea que realicen antes de finalizar la tarea. Algunas veces los mismos materiales aclaran esto. Por ejemplo, cuando la caja de piezas esté lleno, el trabajo está terminado.

Otra técnica educativa utilizada es la de enseñar las rutinas con flexibilidad incorporada. Existen tres razones importantes para esto. Primero, las rutinas brindan al alumno una estrategia para comprender y predecir el orden de los eventos a su alrededor, segundo, si el maestro no provee rutinas, resulta frecuente que el alumno desarrolle las suyas, lo cual podría ser menos adaptativo o aceptable. Tercero, las rutinas enseñadas deben ser flexibles porque esto refleja la realidad de la vida cotidiana.

Las tendencias de las personas con TEA a concentrarse excesivamente en los detalles y a resistirse al cambio implican que debemos enseñarles en diferentes contextos, con variedad de materiales, para poder ayudarlos a ser tan flexibles como sea posible. Con relación a esto, también es importante enseñar destrezas en sus contextos naturales, ya que la habilidad de generalización de estos estudiantes es limitada.

4.4 Principios educacionales del método TEACCH

4.4.1 Fortalezas e Intereses

Todos los estudiantes tienen fortalezas e intereses que pueden hacerse funcionales para ellos. Por ejemplo, si una persona con autismo está muy apegada al color rojo, las partes más importantes de sus trabajos pueden marcarse en rojo. A los alumnos que prestan

mucha atención a los detalles visuales, se les enseña destrezas de clasificación y emparejamiento que pueden ser utilizadas en situaciones de empleo en la vida real y así ayudar a adquirir las habilidades que el entorno requiere.

4.4.2 Evaluación cuidadosa y constante

Todos los estudiantes tienen el potencial para desarrollar mejores destrezas y tener dificultades en otras, en el programa TEACCH, se presta atención particular en las áreas de comunicación, destrezas vocacionales y destrezas de recreación se diseña un programa educativo para después de un cierto tiempo evaluar el avance del niño y seguir guiándolo hasta que se pueda insertar a una vida normal.

Después de saber en qué punto de aprendizaje se encuentra el niño se realiza una sesión con los padres y se establecen prioridades y tiempos estimados en los que el niño autista puede llegar a cumplir una tarea.

Independientemente de los objetivos establecidos se indica al niño cual va hacer su lugar de trabajo y se le muestra todo lo que hay a su alrededor, según pasen los días se irá acostumbrando y lo asimilará como una área de enseñanza.

Al iniciar una nueva actividad, el niño no sabrá qué pasos seguir, la persona a cargo debe indicarle mediante los pictogramas cuales son las cosas más significantes que se realiza de cierta acción y debe cogerle de la mano y ayudarle a señalar el orden correcto mientras se va diciendo en voz alta.

Al avanzar se le quita la ayuda con la mano y se trata de que el niño lo haga por sí solo, pero siempre necesitará una ayuda de guía o corrección

Como la evaluación es constante se identificará si el niño aprende o no, si es el segundo caso, se dará una extensión de lo planificado y se identifica el problema para solucionarlo.

4.4.3 Asistencia para Comprender Significados

Todos los estudiantes con TEA tienen limitaciones en su capacidad para entender el significado de sus experiencias. La dificultad en la comprensión de los significados es central en el autismo. Jamás se puede suponer que los niños autistas comprenden: porqué se les pide que hagan ciertas cosas. Los estudiantes con TEA con mayor CI, se sienten confundidos o inseguros acerca de las expectativas y de las costumbres que se tiene. Los maestros no deben perder de vista la necesidad constante del estudiante de un guía que sienta empatía y que les ayude con el ambiente tan confuso y difícil de interpretar.

4.4.4 Incumplimiento Resultante por Falta de Comprensión

La mayoría de las conductas que exhiben los estudiantes se deben a su dificultad cognitiva para comprender qué se espera de ellos. Es extremadamente raro que un estudiante con TEA sea deliberadamente desafiante o provocador.

Desdichadamente, algunos observadores interpretan sus conductas de esta manera, particularmente cuando el estudiante con TEA les mira directamente y luego hace lo opuesto a lo que se le ha pedido, o hace lo que está prohibido. En otros estudiantes, se podría suponer correctamente que tal conducta se ejecuta para expresar rabia, o para afirmar la independencia del estudiante.

4.4.5 Conflicto y Colaboración de los Padres

Para ningún padre es una situación sencilla saber que su hijo o hija tiene algún tipo de trastorno, existen sentimientos y dudas que vienen en esos momentos, muchos han sentido y experimentado emociones similares, por lo que varios comparten y entienden los temores y preocupaciones que tienen en ese momento.

Una de las primeras preocupaciones de los padres con hijos autistas es si recibieran una atención adecuada, principalmente en el aspecto educativo, y es justo en este medio donde las personas más cercanas desempeñan un papel determinante para el desarrollo, aprendizaje y posible independencia y autodeterminación del individuo. Y la calidad de vida de la persona con limitaciones cognitivas va a depender en gran parte de su familia.

La mayoría de los padres tiene sentimientos iniciales de miedo, confusión, rabia, ansiedad, deseos de que esto no está sucediendo y entran en estado de shock, No hay una persona que responda exactamente de la misma manera que la otra, pero por lo general muestran ciertas emociones:

- **Confusión:** muchos padres se sienten confundidos frente a la noticia de la condición de su hijo, lo que es normal, ya que el autismo no es de conocimiento general y produce varias dudas.
- **Impotencia:** cuando se recibe el diagnóstico hay impotencia al no tener la posibilidad de cambiar la situación que se está viviendo.
- **Ira y Rabia:** estos son sentimientos normales que aparecen cuando se afrontan situaciones no esperadas, a veces algunos padres tratan de buscar culpables o

responsables, se culpan entre ellos por no haber notado ciertas características que daba el niño en su momento.

- **Sensación de perder el control:** al principio los padres no tienen claro sobre lo que le pasa a su hijo y pierden el control al no saber cómo ayudarlos.

Hay dos tendencias definidas: los padres preocupados que no pueden superar la sensación de culpa, por lo general se preguntan si fueron ellos los culpables de que sus hijos estén así y sienten que nunca hacen lo suficiente para su cura mientras que los padres luchadores se proponen obtener lo mejor que puedan encontrar para su hijo autista.

Los padres pueden llegar a proteger excesivamente a sus hijos. A causa de ello, los niños pueden aprender a definirse a sí mismos en función de su enfermedad, por ejemplo podría ser un niño con problemas de aprendizaje pero que alcanza un nivel razonable de enseñanza en su vida adulta, si se le asigna el papel de enfermo puede aprender a representarlo a la perfección y siempre dependerá de otras personas para cosas que debería ser capaz de hacer solo.

Para esto se debe:

- **Buscar apoyo social:** se refiere recibir ayuda que quienes los rodean, familiares cercanos que escuchen, abuelos que apoyen en el cuidado del niño, apoyo de un psicólogo para fortalecer y orientar.
- **Buscar servicios y recursos:** conocer los diferentes apoyos que existen para el niño, es decir buscar al especialista adecuado, una institución de inclusión donde el niño se desarrolle con normalidad.

- Ser pacientes: controlar los sentimientos que existen después de la noticia.
- Asociarse: buscar la institución adecuada donde los padres sean participativos en el desarrollo del niño pues esto será un apoyo fundamental para ellos.

Es por esto que a los padres de familia se les ha incluido en la enseñanza de sus hijos con autismo, siendo ellos una parte fundamental para el desarrollo y desenvolvimiento adecuado, para esto se les ha dado una guía de cómo apoyarlos en la casa y guiarlos adecuadamente.

4.5 Objetivos educativos del TEACCH

El objetivo más importante es el de que los niños autistas encuentren sentido a su vida y puedan realizar cualquier actividad por si solos, otro de los objetivo es el de enseñar al estudiante el concepto de causa y efecto. Ya que en algunos casos no comprenden que pueden causar eventos que suceden de manera confiable y predecible, como por ejemplo entender cómo vestirse (cuando tiro la camisa sale por mi cabeza), o cómo utilizar los materiales (cuando muevo un trapo, el polvo desaparece). El dominio del concepto de causa y efecto es un avance tremendo en la habilidad de una persona para cuidar de sí misma, realizar un trabajo productivo, y vivir en una comunidad.

La comunicación es un objetivo educativo importante para todas las personas con TEA, esta acción puede ser individualizada al nivel del estudiante, con un rango de opciones que incluyen producir un sonido, tocar una campana, intercambiar un objeto, pronunciar palabras o usar gestos o señales simbólicas.

Los objetivos educativos de TEACCH están planeados también para desarrollar destrezas significativas para la vida adulta. Destrezas y conductas que no tienen como mira su propio bien, sino para su utilidad funcional que sirve en el futuro del individuo. Aún a los niños más pequeños se les enseña las destrezas básicas para que tengan la mayor independencia posible en las áreas de auto-ayuda, comunicación, destrezas vocacionales e intereses de ocio y tiempo libre, vida en comunidad, etc.

5. PICTOGRAMAS EN EL MÉTODO TEACCH

Los dibujos o pictogramas son una parte importante en el método TEACCH, las personas con autismo en la mayoría de los casos no usan el lenguaje verbal como una forma de comunicación y en la mayoría de casos utilizan las imágenes para expresar lo que desean o piensan.

5.1 Descripción

Los pictogramas son íconos, signos o imágenes, asociadas a actividades, situaciones o entornos que explican con detalle una acción, por ejemplo lavarse los dientes, vestirse o comer.

La palabra pictograma viene del latín “picto” que significa imagen y “grama” que significa palabra, es decir un significado que puede ser expresado en una sola imagen, son sintetizados y reducidos a su expresión más básica para ser inmediatamente comprensibles en cualquier contexto lingüístico o cultural y sirven como herramienta para la comunicación entre una persona que no utiliza el lenguaje oral y su entorno, se lo puede

representar mediante una acción o un objeto y se recomienda que no tenga más de 5 elementos porque puede generar confusión o una lectura lenta.

El término pictograma tiene dos acepciones: puede ser un dibujo iconográfico que forme parte de un lenguaje o un icono que forme parte de un sistema señalético.

El uso de pictogramas no es algo nuevo en la intervención con personas autistas, Riviere en su libro que lo publicó en 1990 "El desarrollo y la educación del niño autista" ya menciona el uso de este tipo de elementos para ser utilizados en la enseñanza de una persona con autismo. Sus características especiales, hacen que instituciones acojan este material para ser usados en las intervenciones ya que son fácilmente comprendidos y pueden ser utilizados, como sistema alternativo a la comunicación oral, esto porque muchos niños autistas no hablan y recurren a los pictogramas para expresar o indicar lo que quieren hacer y en otros casos se los utiliza, como método alternativo a la comprensión por ejemplo cuando el niño autista no ha entendido la actividad que se le ha pedido se recurre a los pictogramas para explicarle.

5.2 Características de los pictogramas

Las características de los pictogramas en general son:

- Son Sencillos y su lectura debe ser clara rápida y eficiente
- Por lo general son de un solo color que es el negro
- Además del dibujo central se utilizan señales específicas para ampliar la información gráfica. (subir, bajar, etc.)
- Tiene similitud entre lo que se representa y su significado.

5.3 Uso de los pictogramas

El uso de los pictogramas se ha convertido en un método utilizado en el aprendizaje de personas autistas desarrollando así las agendas personales donde se registran secuencias diarias de actividades y resúmenes simples de sucesos relevantes en el día.

Las agendas tienen efectos positivos en la tranquilidad y el bienestar de los niños con autismo, favorecen su motivación para el aprendizaje y contribuyen a dar orden a su mundo, por ejemplo para enseñarles a lavarse las manos, se les muestra una serie de pictogramas que registren como se realiza la actividad, esto facilita la comprensión de la situación que pasará.

Las personas con autismo muchas veces tienen la dificultad de anticiparse a las cosas por lo que a veces se desconcentran y llegan a tener estados de ansiedad, nerviosismo y problemas de conducta.

Por lo cual es importante idear métodos que les ayuden a anticipar el futuro, ya que avisar verbalmente de los acontecimientos que van a ocurrir, no resulta útil para la mayoría de los niños autistas por eso es importante la representación de la realidad mediante pictogramas, que sitúan a los sujetos en el espacio y el tiempo, anticipando lo que va a ocurrir.

5.3.1 Agenda Personales o Pictogramas para la realización de tareas

La idea básica de las agendas personales es representar con dibujos esquemáticos, pero realistas, cada una de las actividades y acontecimientos que ocurrirán en el día, o en un periodo de tiempo, debe ser lo más detallado posible.

El uso de pictogramas para la realización de tareas, ayuda a las personas a dar sentido a la experiencia y a la acción, los ambientes anticipables y predictibles permiten que el niño autista se familiarice cuando hay cambios en lo que diariamente hacen, por ejemplo el festejo de un cumpleaños, como ya se le anticipa mediante la presentación de pictogramas el niño no tendrá problema en integrarse a la nueva situación.

Los pasos que componen una tarea hasta su conclusión (meta), pueden dibujarse y presentarse secuencialmente en un soporte, o dibujarse con el sistema de viñetas.

Se hacen los dibujos en presencia de la persona con autismo y se repasa con él, antes de actuar, se intenta que vaya relatando los pasos que va a tener que dar, para después empezar a llevar a cabo la acción. Los primeros días, o las primeras veces, se le acompaña y se le va señalando la analogía entre lo que va a realizar, o está realizando, y lo dibujado.

En la mayoría de los casos, resulta necesario llevar a cabo varias veces la actividad, para que sean conscientes de la meta.

A continuación se presentaran algunos ejemplos que se pueden incluir en las agendas personales.

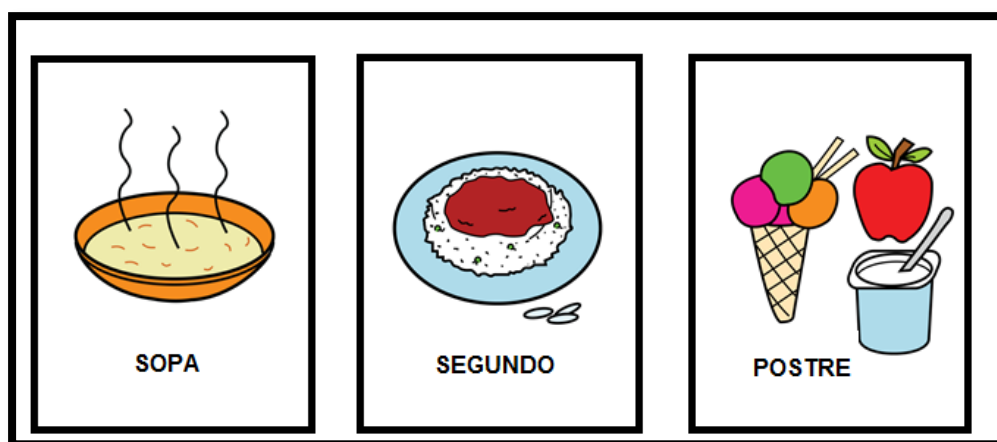
➤ **Menú diario con pictogramas**

El menú diario se compone de pictogramas con todas las comidas que se le brinda al niño en el hogar, se distribuye por sopa, segundo y postre.

El familiar que esté a cargo de esta actividad debe indicarle cual es el orden, cuando se comienza con una actividad nueva se le debe coger la mano para ayudarlo a señalar el orden correcto según vayan pasando los días de aprendizaje el niño ira realizando la actividad por sí solo.

Gráfico N° 2

Menú diario con pictogramas



Fuente: ARASSAC (<http://catedu.es/arasaac>)

Autor pictogramas: Sergio Palao, licencia CC (BY-NC-SA)

➤ Horarios pictográficos

Los horarios pictográficos se realizan con el fin de que el niño vaya entiendo que hay ciertas actividades que se cumplen constantemente y otras que se las hace eventualmente, pero lo más importante es que se den cuenta que existen horarios para ejecutarlos.

Este material está compuesto por los siguientes pictogramas:

- Días de la semana
- Horas estipuladas
- Actividades de aprendizaje: sumar, leer, escribir etc.
- Actividades de recreación: jugar futbol, básquet, ver televisión, armar un rompecabezas, etc.
- Comida: desayuno, almuerzo, merienda
- Visitas: a museo, familiares, parques, etc.

Se coloca los pictogramas más relevantes que se realizan en el día y se los pone en orden, esta actividad se la ejecuta por semana pero se va practicando diariamente, así el niño entenderá lo que debe hacer todos los días. Al inicio el niño necesitará ayuda para entender que se hace después de terminar una tarea, indicándole hora a hora lo que se va a realizar, según pasen los días el niño los memorizara y si hay un olvido se dirigirá a revisar que debe hacer.

Gráfico N° 3

Horarios pictográficos

HORAS/DÍAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:00AM/9:00AM	 ESTUDIAR	 ESTUDIAR	 ESTUDIAR	 ESTUDIAR	 ESTUDIAR
9:00AM/ 10:00AM	 JUGAR	 JUGAR	 JUGAR	 JUGAR	 JUGAR
10:00AM/ 11:00AM	 RECREACIÓN	 RECREACIÓN	 RECREACIÓN	 RECREACIÓN	 RECREACIÓN

Fuente: ARASSAC (<http://catedu.es/arasaac>)

Autor pictogramas: Sergio Palao, licencia CC (BY-NC-SA)

➤ **Estaciones – clima – próxima fiesta.**

Este material está compuesto de una serie de pictogramas que representan las estaciones, el tiempo atmosférico y las fiestas.

Se debe tener pictogramas del clima tanto de sol como de lluvia, pictogramas que representen los meses de verano y de invierno así también pictogramas que representen las futuras fiestas.

Gráfico N° 4

Estaciones – clima – próxima fiesta



Fuente: ARASSAC (<http://catedu.es/arasaac>)

Autor pictogramas: Sergio Palao, licencia CC (BY-NC-SA)

Todos los días se debe poner al niño en frente de los pictogramas y debe escoger el pictograma de acuerdo al clima que se tiene ese día y la temporada en la que se encuentra sea verano o invierno y ponerla en el panel para que lo vea todo el día.

Cuando este próximo a una fiesta se debe indicarle mediante el pictograma que pronto se realizará una actividad importante y poco común, colocarla en el panel para que tenga presente la futura actividad.

➤ **Secuencia “fin de semana”**

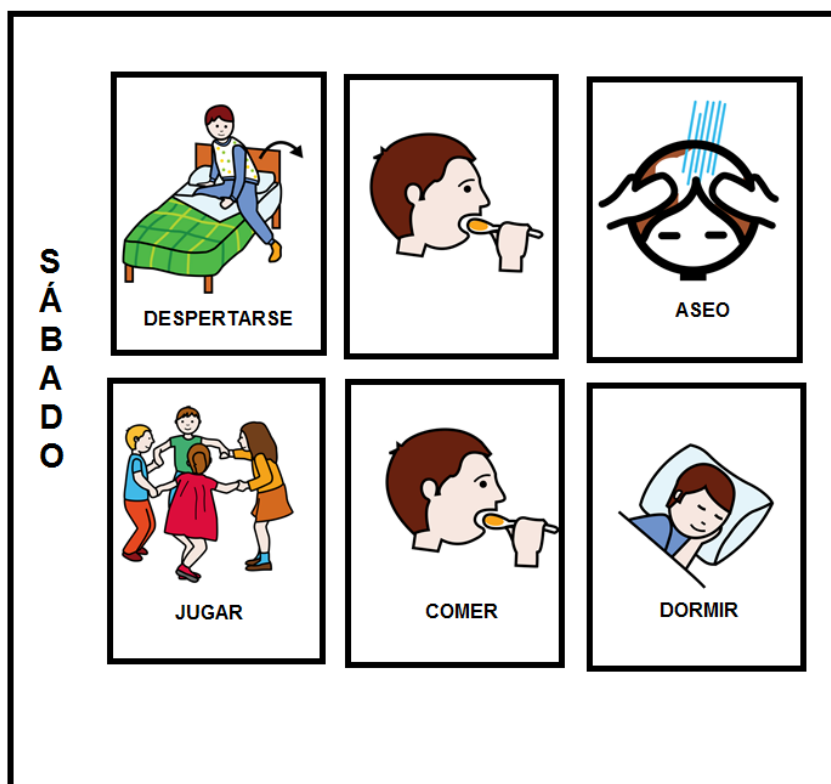
La secuencia de fin de semana se la realiza separado de las actividades diarias pues, resultan mucho más desconcertantes e imprevisibles para los niños con autismo, ya que suelen ser menos estructurados y es posible la interacción con personas no habituales.

Los padres, hermanos, o cualquier persona que vaya a dirigir esta tarea, los días viernes debe presentarle esta secuencia, esta debe ser muy resumida y solo indicar lo más significativo, y decirle que en estos días se realiza actividades diferentes a las habituales, así el niño ya tendrá una idea de que pasará algo diferente, en el transcurso de sábado y domingo se debe ir indicando que actividad realizó y que la arme por sí solo.

Al ir pasando el tiempo asimilará por sí solo los fines de semana y esta rutina la realizarán sin la necesidad de tener los pictogramas a su alcance.

Gráfico N° 5

Secuencia “fin de semana”



Fuente: ARASSAC (<http://catedu.es/arasaac>)

Autor pictogramas: Sergio Palao, licencia CC (BY-NC-SA)

➤ Ejemplos de otras actividades

- **Tablero de datos personales**





Puede completarse de dos formas:

- Primera casilla: pegando su fotografía o bien pegando su nombre y apellidos.
- Segunda casilla: pegando el número de años que tiene.
- Tercera casilla: pegando la fotografía de su madre o bien su nombre.
- Cuarta casilla: pegando la fotografía de su padre o bien su nombre.

- Quinta casilla: Número de teléfono: el objetivo final será que lo memoricen.

Gráfico N° 6

Datos Personales

 <p>YO</p>	<p>DANIEL CRUZ</p>
 <p>CUMPLEAÑOS</p>	<p>8 DE OCTUBRE</p>
 <p>MAMI</p>	<p>BLANCA RUIZ</p>
 <p>PAPI</p>	<p>CARLOS CRUZ</p>

Fuente: ARASSAC (<http://catedu.es/arasaac>)

Autor pictogramas: Sergio Palao, licencia CC (BY-NC-SA)

➤ **Secuencias temporales:**

La secuencia se puede trabajar de distintas formas, sirven como apoyo visual en la realización de las actividades, pero también pueden facilitar a los niños el aprendizaje de “ordenar de forma lógica un proceso”. Así, trabajando cada pictograma por separado, ellos podrán ordenar cuáles son los pasos para realizar una actividad.

Gráfico N° 7

Secuencia temporal con pictogramas: lavado de dientes



Fuente: ARASSAC (<http://catedu.es/arasaac>)

Autor pictogramas: Sergio Palao, licencia CC (BY-NC-SA)

5.4 Ventajas de los pictogramas

Después de que varios especialistas, doctores y familiares han utilizado este método han observado cambios que pueden ser de tres tipos:

➤ **GENERALES**

- Mejor estado emocional, equilibrio y seguridad personal.
- Se ve una mejora su conducta.
- Interés por ciertas actividades y apertura a tareas nuevas.
- Mayor espontaneidad.
- Se crean vínculos emocionales entre quien realiza los pictogramas y el niño.

➤ **COGNITIVOS**

- Llega a ordenar acontecimientos en la memoria, cuando ya tiene habla realiza dichas actividades sin la necesidad de usar las agendas.
- Reconocimiento de situaciones importantes.

➤ **LINGÜÍSTICOS**

- Aparición de unión de frases como por ejemplo: después, de repente, luego
- Mayor calidad morfosintáctica en las expresiones espontáneas: ordenación más adecuada.
- Aparición de declarativos relacionado con los acontecimientos relevantes.

Algunos niños que han utilizado agendas, son capaces de planificar con el adulto lo que van a hacer durante una jornada, pero a pesar de los cambios sigue habiendo limitaciones muy significativas, por ejemplo a veces repiten actividades hechas otros días.

6. EL VIDEO COMO ALTERNATIVA EN LA ENSEÑANZA EDUCATIVA

El lenguaje audiovisual es una forma de expresión con resultados diferentes sobre la manera de enseñar y sobre el modo de aprender de los medios orales o textuales, gracias a las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, la educación dispone de nuevos medios que facilitan y enriquecen la labor docente.

Anteriormente, las actividades de enseñanza se las realizaba con un profesor dictando la clase y el alumno escuchando y anotando lo más relevante, En el año de 1961, Bruner quien es uno de los principales representantes del movimiento cognitivista y que promueve el cambio de aprendizaje, usa el nombre de "aids to teaching"; medios auxiliares para la enseñanza, es así como surgen términos como: materiales audiovisuales, medios audiovisuales, etc.

Según Michel Cartier investigador y consultor en tecnologías de información y comunicación, en su documento "Un nuevo modelo de acceso al conocimiento", expone que el 80% de las señales recibidas, por una persona son mediante su sistema visual, por lo tanto, un modelo de aprendizaje en el que se trabaje con imágenes, facilitará el proceso de enseñanza.

6.1 Video educativo

Se denomina video educativo a todo material audiovisual, que ayude en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que cumpla con el objetivo didáctico previamente establecido.

La década de los ochenta se convierte en el surgimiento, donde el video marca una etapa especial pues se le empieza a dar otros usos, como por ejemplo: producir mensajes con carácter educativo.

La tecnología educativa ofrece alternativas para ayudar en el proceso enseñanza – aprendizaje pues aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes, los sonidos y las palabras para enviar el mensaje adecuado, para esto existen recursos que se utilizan con fines didácticos, que con los adelantos y la accesibilidad de la tecnología opto-electrónicas se están haciendo cada vez más populares.

Su empleo puede ser enfocado desde distintos contextos: como complemento curricular, aprendizaje autónomo, capacitación laboral, educación a distancia y de divulgación en general, que, por sus posibilidades expresivas, puede alcanzar un alto grado de motivación, lo que hace de él una herramienta de aprendizaje valiosa para el alumno, con la posibilidad de detener la imagen, de retroceder y, en definitiva, ir al ritmo de comprensión o retención que tenga la persona que lo está viendo, convirtiéndose el video en una estrategia didáctica que se pueda ofrecer en la clase o en el hogar.

Un video educativo tiene como características principales:

- Función empática (el espectador se reconoce en las situaciones y se involucra en ellas).
- Problematiza los contenidos (deja un espacio abierto a la crítica).

- Fortalece los conocimientos previos y favorece los aprendizajes significativos (es un recurso para el aprendizaje en tanto permite introducir, profundizar o ampliar en una temática específica).

El video educativo tiene que ser, antes que nada, un "buen video"; porque debe lograr captar toda la atención del receptor. Para ello se necesita ahondar en el dominio del lenguaje audiovisual y tener creatividad e imaginación para dar forma a los contenidos que mantendrán enganchada a la audiencia, movilizando sus conocimientos, percepciones y sentimientos.

La potencialidad expresiva de un medio educativo audiovisual es la capacidad que éste tiene para transmitir un contenido completo. Sus características son propias del medio, es decir si es auditivo, visual o audiovisual.

Se lo puede diferenciar por los recursos expresivos y la estructura narrativa que se haya empleado en su elaboración, por lo que el video tendrá una mayor o menor potencialidad expresiva en función de sus elementos.

En los vídeos educativos, se pueden distinguir tres niveles de potencialidad expresiva:

A. Baja potencialidad

El video se convierte en un apoyo del profesional que esté dictando la clase, es decir es el complemento a lo que se ha dado, no es más que una sucesión de imágenes ordenadas, que han sido tomadas en forma rápida.

B. Media potencialidad

Estos videos son útiles como programas de refuerzo y verificación del aprendizaje obtenido mediante otras metodologías, por lo general se utiliza imágenes y sonidos, pero carece de elementos que ayuden a la comprensión de los conceptos de la información.

Este puede no tener una determinada estructura narrativa o utilice ciertos elementos expresivos, basta con que aporte información y ésta sea considerada útil por el profesor.

C. Alta potencialidad.

Estos vídeos son capaces de transmitir un contenido educativo completo y ser entendidos por si solos.

Están diseñados para facilitar la comprensión y la retención del contenido. Su alto nivel de estructuración les otorga una estructura narrativa sencilla de asimilar.

Están presentes, una serie de elementos sintácticos como son imágenes, locución, elementos separadores de bloques y secuencias, todos estos indicadores que estructuran el contenido y ayudan a la retención del mensaje.

Estos vídeos son los más elaborados tanto desde el punto de vista de los contenidos como desde la realización. De ahí, que para su elaboración es necesario constituir un equipo multidisciplinar en el que trabajen conjuntamente.

6.2 Tipos de videos educativos

En una concepción amplia de la educación puede intentarse una aproximación a los diferentes tipos de videos educativos:

A. Videos científicos: documentales que almacenan información de investigaciones acerca del mundo físico y social para el mejoramiento de la vida.

B. Videos didácticos: se proponen potencializar la enseñanza-aprendizaje para el incremento de conocimientos, desarrollo de habilidades y destrezas en diversos aspectos. El video a realizarse en el proyecto de pregrado se encuentra dentro de esta categoría pues según Cebrian (1994, 34, pg.), él video didáctico está diseñado, producido, experimentado y evaluado para ser insertado en un proceso concreto de enseñanza-aprendizaje de forma creativa y dinámica.

Algunos estudios han aportado pistas para su diseño (Cabero, 1989; Martínez, 1991; Vilches, 1993; Bravo, 1994; Cebrián de la Serna, 1994), como las que a continuación se señala:

- La redundancia de la información, presentar algo gráfico mientras se escucha una voz en off, este es un elemento que facilita el recuerdo y la comprensión de la información.
- De acuerdo a las aportaciones de la psicología del procesamiento de la información y de la percepción, memoria y atención, el tiempo adecuado de duración es de 5-15 minutos.
- Aunque un vídeo didáctico, no es de entretenimiento, su diseño debe ser llamativo al igual que su estructura.
- Los gráficos pueden ser un elemento que ayude a ilustrar los conceptos más importantes, facilitando la comprensión y el seguimiento de la información.
- La dificultad de la información debe de ser progresiva, evitando en todo momento saltos innecesarios, que dificulten la comprensión y el seguimiento

del programa por los receptores. Esta progresión debe ser adecuada a las características psicoevolutivas de los receptores.

- Deben combinarse los relatos narrativos y enunciativos, con los de ficción y de realismo. No debe perderse el punto de vista que lo audiovisual posee una carga emocional que puede ser útil para el aprendizaje.

En el video se puede utilizar las siguientes herramientas

- Entrevistas
- Gráficos
- Animaciones
- Narraciones off
- Dramatización
- Imágenes

C. Videos pedagógicos: ponen énfasis en pautas filosóficas de comportamiento o guía en procesos formativos, como son los videos religiosos o de orientación pastoral.

D. Video social: trata temas de interés colectivo de una comunidad, localidad, región, o nación.

E. Video para el desarrollo: es utilizado para planes de desarrollo nacional, regional o local.

F. Video-Proceso: en la educación popular el video es utilizado no solo como producto final, sino principalmente como proceso de formación, haciendo que todas

las etapas de producción sean preferentemente educativas así la comunidad pasa de consumidora, a interlocutora y de destinataria a auto destinataria.

G. Video-arte o creativo: investigan posibilidades específicas de la imagen electrónica, indagan constantemente que ofrece la tecnología, ensayan nuevas fórmulas de expresión.

Además de esta tipología se puede añadir otros usos educativos del video tanto en la educación escolarizada como en la permanente. Dentro de esos usos cabe destacar:

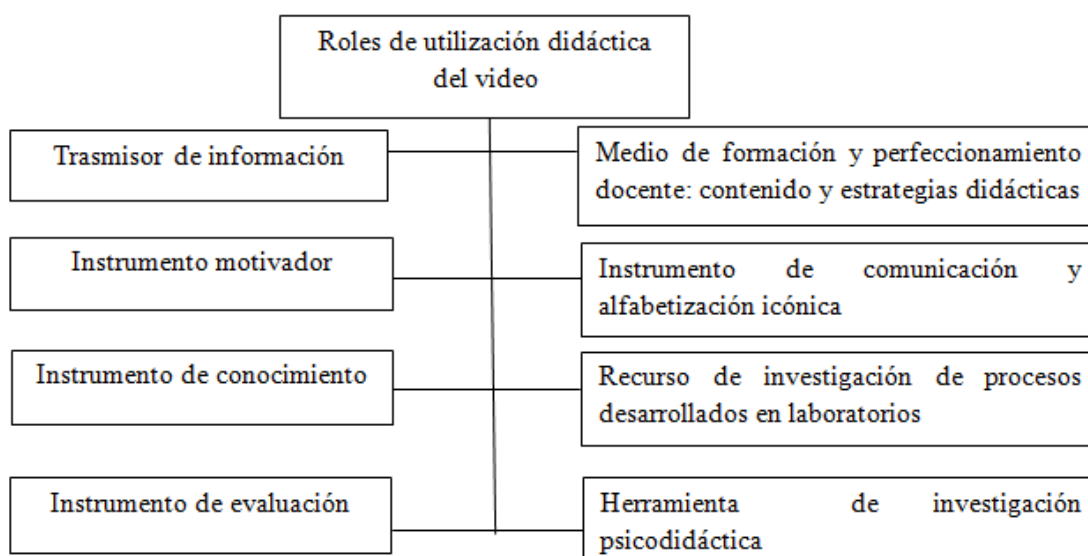
- El video como instrumento para la auto-observación y la auto-evaluación, tanto en las habilidades físicas o psicomotrices, como en las de expresión verbal y artística.
- El video como medio de información y comunicación, incorporando la cámara en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permite a los alumnos el acceso a informaciones del propio entorno para situarlas en su ámbito vital.
- El video como instrumento para la investigación, aprovechando su capacidad para almacenar informaciones visuales y sonoras, facilitando su análisis en profundidad.
- El video como instrumento para aprender video se logra al convertirlo en objeto o materia de estudio, gracias, sobre todo, a su versatilidad y a su operatividad.

Otro posible uso educativo del video lo constituye el llamado interactivo, o sea, la interacción que se puede establecer entre el video y su usuario, las posibles actividades que pueden desarrollarse creativamente a partir de la propuesta del video.

6.3 Funciones del video educativo

Cuadro N°4

Funciones del video educativo



Elaborado por: María José Aucancela y Xavier Ochoa

Fuente: Funciones del Video Educativo

Las funciones educativas del vídeo son:

- Como transmisor de información: supone la utilización de videos didácticos por parte del profesor expresamente realizado para la presentación de contenidos curriculares, así como producciones audiovisuales realizadas para el público en general.

- Como instrumento motivador: utilización de videos por parte del profesor para motivar a los estudiantes hacia los contenidos y actividades que van a desarrollarse en clase.
- Como instrumento del conocimiento: utilización del video por parte del profesor como contenido, es decir, que los alumnos aprendan a utilizar el vídeo (equipo de información), así como producir mensajes (codificación y estructuración de mensajes).
- Como instrumento de evaluación: utilización del video como procedimiento de evaluación de los conocimientos y habilidades aprendidas: Ej. conversación y pronunciación de idiomas, discriminación de estilos artísticos.
- Como medio de formación y perfeccionamiento docente: utilización del vídeo para la formación y el perfeccionamiento en habilidades y destrezas didácticas. Permite el análisis del contexto aula y de la comunicación verbal y no verbal del docente.

6.4 Ventajas

Según Pere Marqués (2003) las ventajas de usar el video educativo, pueden ser entre otras las siguientes:

- Motivadores: medios de expresión y de aprendizaje
- Permiten desarrollar la imaginación, creatividad y la actitud crítica
- Está lleno de imágenes y sonidos que ayudan al alumno a comprender mejor el tema logrando un mejor aprendizaje.

- Si es necesario la persona encargada del grupo de aprendizaje puede dar una breve explicación de lo visto.

Se puede repetir cuantas veces se quiera ver, esto hasta que el tema este comprendido.

7. FUNDACIÓN “ENTRA A MI MUNDO”

7.1 Historia de la Fundación

La Fundación nace como derivación de la Fundación Alianza Omega el 25 de Agosto del 2006, siendo registrada con su nuevo nombre en Abril de 2008 como “Fundación entra a mi Mundo ” promovida por padres de niños autistas se constituye una iniciativa privada sin fines de lucro, cuya intención es la de mejorar integralmente la calidad de vida de estas personas y la de sus familiares, a través de la creación servicios específicos para esta población, con la finalidad de convertirse en un modelo de referencia para todo el Ecuador, en cuanto a la atención de este trastorno.

La Fundación es el promotor de programas individuales de intervención a nivel biológico y psicoeducativo, con el propósito de insertar al paciente con autismo en el ámbito educativo y laboral tanto en el sector público como privado protegiendo sus derechos y mejorando su calidad de vida.

7.2 Misión y Objetivos

Misión

- Diseñar servicios especializados y programas adecuados de intervención en el autismo.

- Canalizar los servicios de evaluación y diagnóstico, tratamiento, educación y salud hacia otras instituciones especializadas certificadas.
- Ayudar, asesorar y orientar a los padres de familia de personas Autistas
- Escuchar, comprender y atender cada caso.
- Comunicar sobre los recursos que existe dentro y fuera del país
- Conseguir su plena inserción social; escolar y laboral
- Promover la protección de la persona autista y el mejoramiento de su calidad de vida y su bienestar.
- Crear conciencia social de los requerimientos específicos de protección y asistencia: derechos a prestaciones médicas, sanitarias, educativas, recreativas, etc. adecuadas a sus particularidades.
- Difundir los temas del autismo a la Sociedad en general.

Objetivos

Trabajar permanentemente en beneficio de:

Niños, adolescentes, jóvenes y adultos portadores de trastornos del espectro autista, a saber, Síndrome Autista, Síndrome de Asperger, Síndrome Desintegrativo Infantil, Síndrome de Rett, Síndrome de Autismo Atípico , Retraso en el desarrollo de la comunicación y lenguaje de todo el territorio de la República del Ecuador, sin distinción de raza, credo, condición social u origen.

7.3 Intervenciones: Programa TEACCH

El método TEACCH es un programa terapéutico que abarca una diversidad de diagnósticos emocionales y de comportamiento, está ideado para identificar y utilizar, el mejor

programa de intervención individualizado que se acople a la persona autista en particular, a fin de que se adapte a la sociedad y a su entorno.

7.3.1 Evaluación y diagnóstico

Se realiza una evaluación neuropsicología integral⁸, en la cual los padres constituyen una parte fundamental. Los psicólogos realizan entrevistas durante el proceso para lograr llegar a un diagnóstico diferencial entre la gama de síndromes incluidos dentro del (TEA) se revisan historias médicas (neurológicas) y hasta los más mínimos detalles que puedan aportar al desarrollo de un plan de tratamiento Integral.

7.3.2 Intervención Educativa

Se elabora un programa educativo individual con un currículo de fácil manejo y comprensión por cada estudiante, para lo cual se realiza una evaluación de las destrezas a nivel académico que él paciente posee en la actualidad.

Este programa, permite adquirir un desarrollo evolutivo, para lograr que el niño autista alcance el éxito en su proceso de integración a la escolaridad regular.

7.3.3 Intervención en el Hogar

Dentro del programa se realiza un diagnóstico del sistema familiar del niño autista y se provee la capacitación para la interacción entre los diversos miembros de la familia, logrando optimizar las relaciones entre quienes la integran, de tal forma que este medio sea terapéutico.

Basado en esa evaluación se desarrolla un plan integral de tratamiento personalizado, que será aplicado por los mismos familiares a manera de una instrucción. Desarrollando una coordinación y una continuidad del trabajo del aula en el hogar.

7.3.3.1 Refuerzos que el programa ofrece en el hogar

- Orientaciones para organizar las actividades de su vida diaria, de modo que favorezcan la anticipación y la comunicación.
- Proporciona la información necesaria para que los familiares vayan comprendiendo mejor cada día el problema.
- Apoya la consecución de los objetivos del programa de intervención, sobre todo aquellos destinados a la mejora de la comunicación, la autonomía personal y la autodeterminación.
- Facilita la adquisición, por parte de los familiares, de las técnicas básicas que ayuden a conseguir los objetivos propuestos, especialmente de la modificación de conducta y de las habilidades de comunicación.
- Favorece los contactos con otras familias afectadas.
- Ofrece información sobre los apoyos sociales en los casos en los que fuera necesario. Ayuda a construir una visión realista de los trastornos del espectro autista que favorezca la implicación sin que se exalte demasiado la fantasía.

7.3.3.2 Talleres de Capacitación

Los talleres de capacitación que se realizan en la fundación se los hace al inicio del programa donde se les indica a los padres de familia como deben enseñarles a sus hijos en el hogar las diferentes actividades y métodos para realizar tareas, mientras el niño va avanzando se tienen capacitaciones periódicas para indicar o reforzar lo enseñado.

7.3.3.3 Programas para Realizarlos en el Hogar

Los programas que da la fundación para realizarlos en el hogar son:

- Pictogramas para la realización de tareas
 - Menú diario con pictogramas y fotografías
 - Horarios pictográficos
 - Estaciones- clima- próxima fiesta
 - Secuencia fin de semana
 - Cuadernos individuales
 - Tablero de datos personales
 - Secuencias temporales

7.3.4 Intervención en Problemas del Hogar

Después del análisis que la fundación realiza tanto a la familia como a la persona con autismo se establece si necesita ayuda para re establecer algún tipo de fricción que se tenga en el hogar a causa de tener a un familiar con autismo, esto se lo realiza a lo largo

de la intervención que se le da al niño con autismo con el fin de la persona con autismo tenga un ambiente de tranquilidad.

7.4 Intervención y rehabilitación cognitiva

El programa incluye intervención y rehabilitación cognitiva terapéutica específica para minimizar y eliminar las conductas características que presentan los autistas y las técnicas para adquirir, según la edad, las habilidades y los comportamientos adecuados necesarios para lograr sus metas académicas y sociales.

7.5 Intervención en problemas de atención

El programa se refuerza al estimular la atención del autista a los aspectos relevantes y evitar la distracción en aspectos irrelevantes; las instrucciones deben darse solo después de asegurar la atención del autista y ser claras, simples, consistentes y adecuadas, los niños autistas requieren pautas de aprendizaje basadas en el modelo de “aprendizaje sin errores” más que en el modelo de aprendizaje por ensayo y error; los autistas a pesar de sus problemas motivacionales, tienen intereses y preferencias de las que hay que partir para incentivar su interés.

CAPÍTULO III (PROPUESTA)

8. PROCESOS DE PRODUCCIÓN

8.1 Proceso de Pre-Producción

El proceso de pre-producción es la fase más importante de la creación de un video, consiste en planificar, programar, organizar, preparar y prever cada uno de los elementos que participarán durante todo el proceso de producción, comprende desde la concepción de la idea hasta el primer día de grabación, habitualmente es la etapa más larga de una producción, todo dependerá de la complejidad del proyecto y de los obstáculos previsibles, aquí se delimitan ideas, conceptos, costos y se organiza el trabajo, es decir: quién hace qué, cómo, en cuántas partes y en cuánto tiempo.

Una exitosa pre producción hará que el personal técnico evite errores, sorpresas u olvidos, restando así el impacto de imprevistos y dificultades que normalmente se encuentran durante el rodaje.

Es durante esta fase que la producción puede ser encaminada hacia el éxito. La preproducción del video para el aprendizaje de un lenguaje alternativo dirigido a los padres de familia con niños de trastornos del espectro autista para la Fundación “Entra a mi Mundo” tuvo una duración de 15 días en los cuales se realizó las siguientes etapas:

- Conceptualización
- Realización del Guión
- Plan de rodaje - Calendarización
- Requerimientos

8.1.1 Conceptualización de la idea

La realización de un video exige disciplina, planificación previa y atención a los pequeños detalles, por esto lo primero que hay que definir en una producción es el tema, es decir generar una idea que obedezca a una necesidad sentida por la sociedad, para finalmente satisfacer dicha demanda.

La idea es el principio y la motivación de toda producción, aquí se define el tema a tratar, como se lo va a contar, a que publico va dirigido y qué tipo de video se utilizará para enviar el mensaje.

Después de tener varias reuniones con la fundación “Entra a mi Mundo”, se determinó la necesidad de realizar un video educativo dirigido a los padres de familia con niños autistas, este será utilizado en la charla de inducción para explicar cuál es la enseñanza adecuada que debe haber en el hogar, sobre las actividades diarias, como por ejemplo: lavarse los dientes mediante el uso de los pictogramas. VER ANEXO 3

Muchas veces las personas a cargo de la enseñanza de niños con TEA, no logran optimizar al máximo este proceso, por lo cual el video será una guía didáctica de enseñanza-aprendizaje que indique el procedimiento correcto, su función empática hace que el espectador se reconozca en las situaciones que se muestra y se involucre en ellas, teniendo así una gran ventaja para introducir, profundizar y ampliar en el tema se presentará una

combinación de material audiovisual y multimedia con el fin de dar una estructura dinámica.

8.1.2 Realización del Guión

El guión se empezó a utilizar desde 1912, cuando Thomas Harper, un productor, exigió a sus directores normas y técnicas, en las que se imponía una estructura peculiar basada en imágenes y diálogos que en conjunto lo llamó guión perfeccionista, es así como se fue imponiendo el guión y poco a poco fue ganado prestigio.

El guión es un documento que sirve de guía para la realización de un mensaje, por lo que es útil en gran diversidad de medios, siendo así el guión audiovisual la representación literaria sobre la que se construye el video, la narrativa que utiliza es mediante diálogos, instrucciones e imágenes que en conjunto cuentan una historia y a partir del cual se podrá iniciar la preparación de la producción (elaboración de presupuestos, plan de localizaciones, desglose, plan de trabajo, etc...).

El guión es el esqueleto donde se valora el tema, su atractivo y desarrollo, así como las posibilidades y previsiones necesarias tanto técnicas como administrativas para asegurar grandes resultados, por lo tanto el guión goza de todo el espacio necesario para adaptarse a la realidad concreta que se observe frente a cámara y la fórmula ideal es que el diálogo o narración tengan relación con lo que se ve en el video.

Puede escribirse de tres formas:

- A. Literario
- B. Técnico
- C. Mixto

A. Guión literario: consiste en la presentación narrativa de las acciones y diálogos estructurado en secuencias, que ha sido pensada para ser contada en imágenes.

El guionista especifica secuencia a secuencia las acciones y diálogos de los personajes, es decir, en él se escriben las frases que más tarde los actores o los narradores grabarán para dar vida a las diversas secuencias que conforman el relato que se desea contar.

Su lenguaje es sencillo y directo, no debe llenarse de detalles ni de situaciones secundarias que recarguen la acción, ni mucho menos dar indicaciones técnicas para la realización del video. Cada una de las secuencias tienen el siguiente encabezado: secuencia N, interior/exterior, día/noche, lugar, seguido de una descripción general de la acción que se realiza y finalmente se presenta los diálogos.

Cuadro N° 5

Ejemplo guión literario

<p>SECUENCIA 1</p> <p>ESCENA 1.</p> <p>INTERIOR/DÍA/CUARTO DE ESTUDIO</p> <p>Carlos habla por teléfono, se lo ve sorprendido.</p> <p>CARLOS:</p> <p>¿Cuándo pasó, está bien?</p>
--

Fuente: preproducción proyecto de grado

Elaborado por: María José Aucancela y Xavier Ochoa

B. Guión Técnico: detalla aspectos del lenguaje cinematográfico, es decir que tipos de planos se utilizará, su angulación, movimiento etc. Es la interpretación técnica de la historia relatada en el guión literario.

Hay distintos sistemas de construcción del guión técnico y cada uno se adapta a las necesidades del guionista, no importa el formato que se utilice, lo importante es que muestre todas las indicaciones al momento de su ejecución.

El guión técnico por lo general plantea la siguiente estructura:

- N° de secuencia
- N° de escena
- Tipo de plano
- Movimiento de cámara y personajes
- Arte
- Sonido: ambiente/ voz en off/ banda sonora
- Iluminación
- Efectos especiales

Cuadro N° 6

Ejemplo guión técnico

Secuencia	Escena	Plano	Personajes	Sonido	Observación
Sec. 1	Esc. 1	Plano general del cuarto de estudio. PPP del teléfono. Plano medio de Carlos hablando por teléfono	Carlos	Ambiente	Vestuario 2

Fuente: preproducción proyecto de grado

Elaborado por: María José Aucancela y Xavier Ochoa

C. Guión mixto: comprende la mezcla del guión literario y del técnico, en él se puede encontrar tanto diálogos como tipos de planos.

Cuadro N° 7

Ejemplo guión mixto

Acción	Secuencia	Imagen	Audio		Tiempo
			Sonido	Texto	
Carlos en el cuarto de estudio, recibe una llamada, se ve sorprendido.	Sec. 1 Esc. 1	- Plano general del cuarto de estudio. -PPP del teléfono. -Plano medio de Carlos hablando por teléfono.	Ambiente	¿Qué pasó, está bien?	6''

Fuente: preproducción proyecto de grado

Elaborado por: María José Aucancela

Para la realización del video dirigido a padres de niños con autismo se realizó un guión mixto, este guión detalla la acción a realizar, la secuencia, el plano a utilizar, el sonido, su texto y finalmente el tiempo establecido. VER ANEXO 7

8.1.3 Story Board

El story board fue desarrollado en 1930, en la forma que se conoce hoy, esto después de varios años de procesos similares que fueron empleados en Disney y otros estudios de animación. El Story Board se hizo popular en la producción de películas de acción durante principios de los años 40.

El Story Board es una herramienta útil y fundamental en una producción audiovisual, pues es la primera visualización física del guión. Consiste en una serie de dibujos ordenados que presentan las acciones que se van a filmar.

Cada escena debe describir visualmente lo que se dice en el guión, esto es una ayuda pues localiza al director dentro de una locación y se puede prever por ejemplo problemas de espacio; se puede decir que un story board se compone de:

- Escena: es lo que se dibuja, la acción que sucede en el dibujo ya sea con actores u objetos animados o inanimados.
- Cuadro o enfoque: dentro del dibujo de la escena, se debe enmarcar lo que el lente de la cámara verá, aquí se desenvuelve la acción del relato.
- Secuencialidad: todo story board está compuesto por una serie de dibujos, la relación que hay entre uno y otro es lo que se llama secuencialidad, esto puede ser

entre uno y otro dibujo o simplemente un paso de tiempo. Mientras con más detalle se trabaje, mayor será la secuencialidad que exista, ya que en el cuadro a cuadro se verán las acciones más detalladamente.

- **Tiempo:** aquí el director, ordena y otorga un tiempo de duración a cada escena.

El producto final es muy parecido a una tira cómica, con viñetas individuales que presentan las imágenes importantes del desarrollo de la historia. El nivel de complejidad varía desde dibujos rudimentarios, hasta muy elaborados.

Se puede diseñarse a lápiz, a color o en blanco y negro, todo esto con un mismo objetivo: visualizar una historia a través de imágenes unidas en secuencia.

En la realización del video educativo para la fundación “Entra a mi Mundo”, el story board se lo realizó con el objetivo de ser una guía para establecer y entender la estructura del video, se pre visualizó las animaciones que se tenían pensadas y en algunos casos se cambió el tipo de animación, primero se realizó un borrador para su aprobación, después de tener las debidas correcciones se lo hizo en cartulina negra formato A4 y se dividió en 4 partes, cada una de ellas contiene la imagen que detalla el guión, su tiempo se encuentra en la parte superior izquierda y en la parte inferior al dibujo se detalla el tipo de plano, la acción que se realiza y el audio. VER ANEXO 8

8.1.4 Plan de Rodaje – Calendarización- Presupuesto

- **Plan de rodaje**

El plan de rodaje es la forma más organizada para rodar, pues es práctica y metódica y sirve para llevar a cabo cualquier tipo de filmación. De no recurrir a él, se perdería dinero, tiempo, profesionalismo y errores de continuidad.

Existen diferentes formatos para crear un plan de rodaje, pero básicamente es el cronograma de actividades que se llevarán a cabo durante los días de la producción.

Quién lo realiza es el asistente de dirección, para hacerlo, debe analizar el guión junto con todos los departamentos de la producción, debido a que el plan se hace de acuerdo a muchos factores.

Lo primero que se debe hacer es establecer prioridades, generalmente se comienzan agrupando las secuencias que se desarrollan en las mismas localizaciones, según sean interior o exterior, día o noche y más adelante, por decorados o sets.

La siguiente agrupación está en función de los actores que intervienen en cada secuencia, es decir realizar en un día lo mas que se pueda con un actor, finalmente se agrupan las secuencias con características similares.

Una vez agrupadas las secuencias, se comienza a estimar el tiempo de rodaje, es decir, el tiempo real de la preparación y grabación de cada secuencia, primero se estima el tiempo de grabación que conlleva: la preparación del equipo como: travellings, ensayos de cada toma, la intervención de personajes y ajustes de iluminación.

Todo ello conlleva un tiempo independiente entre las diferentes secuencias, el cual se revalorizará una vez se ajuste el plan de rodaje. De todas maneras es probable que el tiempo de preparación y rodaje sea menor que el estimado una vez que se esté filmando, sin embargo, es mejor estimar un mayor tiempo en el rodaje, que trabajar bajo presión.

Una vez agrupadas las secuencias y estimado el tiempo de rodaje de cada una, se comienzan a distribuir en días de trabajo.

Se puede llegar a trabajar en varios planes de rodaje, pues se va modificando a la par que avanza la producción, una vez que se vaya obteniendo la confirmación de los preparativos, como la disponibilidad de los técnicos y actores, o las características de las localizaciones.

Un plan de rodaje debe tener flexibilidad, esto para poder solucionar las contingencias de última hora, como por ejemplo: cambiar el rodaje de ciertas secuencias de un día a otro sin que esto suponga una alteración significativa en el presupuesto.

A la hora de planificar los días de rodaje se debe tener en cuenta el tiempo de preparación y el desmontaje de cada nuevo día, independientemente del tiempo de preparación de cada secuencia.

Si el día anterior se rodó en la misma localización y fue posible dejar parte del equipo montado y preparado para rodar al día siguiente, se agilizarán los tiempos de ese día, pero hay localizaciones en las cuales esto es imposible y es preciso estimar estas horas de trabajo, al igual que en cada cambio de localización.

Independientemente de la planificación por decorados o actores, también se debe tomar en cuenta otros aspectos:

- Si se planifica filmar en época de lluvias, es conveniente comenzar el rodaje por los exteriores y tener preparados por dirección de arte los interiores por cualquier eventualidad.
- Hay que intentar no unir secuencias que se filmen de día con secuencias a filmar de noche.
- Debe intentarse no tener muchos días de rodaje nocturnos seguidos para no agotar al personal. Se puede filmar las noches en viernes para aprovechar el fin de semana para el descanso del personal.
- En las jornadas noche se cita al equipo cuando todavía hay luz natural para facilitar el montaje.

- En los amaneceres y atardeceres la iluminación suele ser poca, si acaso para dar algún retoque, debe de estar todo preparado, porque es importante tener tiempo para las repeticiones antes de que haya un cambio de luz. Cuando hay acción es conveniente filmar de noche iluminando con “luz día nocturna”.

Para la realización del video para padres con niños autistas el plan de rodaje se lo realizó de acuerdo a los actores pues ellos disponían de cierto tiempo libre para la grabación, después de ello se organizó las locaciones, en el video se utiliza dos locaciones las cuales se dividen en la casa donde se realiza la dramatización y la entrevista de la psicóloga.

Primero por cuestiones de logística se realiza las grabaciones en dos días pues una locación se encuentra en el norte de la ciudad y la otra en el sur de Quito, el quipo técnico se lo llama con una hora y media de anticipación para que tenga listo el escenario donde se grabarán las escenas, es decir poner luces, filtros, cámaras y arreglar el escenario de acuerdo al guión, poner o quitar objetos para la dramatización.

Los actores son llamados una hora antes de empezar la grabación con el fin de que el vestuario y maquillaje esté listo, para finalmente realizar un repaso antes de grabar. VER

ANEXO 9

Cuadro N° 8

Plan de rodaje

N. 01

Para el día viernes 27 de enero del 2012.

Prod N. 01 Título: Video de Enseñanza para Padres de Niños con Trastorno del Espectro Autista.

Dirección: Xavier Ochoa

Producción: María José Aucancela

Lugar del rodaje: Casa (Cuarto de Estudio)

Casa (Comedor)

Casa (Baño)

Secuencias Nums: 01 /INTERIOR/DÍA/ CASA/CUARTO DE ESTUDIO

Escena: 01, 02,

Personal Artístico	Hora de llamada	Lugar	Hora rodaje	Vestuario
Carlos	9:00 am	La Magdalena	10:00 am	Camisa a cuadros, saco de lana, pantalón de gabardina, zapatos casuales cafés, correa
Personal técnico			Hora	Lugar
María José Aucancela y Xavier Ochoa			7:30 am	La Magdalena

Fuente: preproducción del proyecto de grado
Elaborado por: María José Aucancela y Xavier Ochoa

➤ **Calendarización**

Es preciso organizar los tiempos de preparación y ejecución de todos los elementos involucrados en la realización de un video. Cada trabajo conlleva un tiempo diferente para su realización y debe ser marcado en un calendario para evitar que se interfieran.

Por lo cual se puede calcular el tiempo que tomará hacer la producción desde su fase de proyecto hasta la obtención de la copia final, cuando se trabaja con clientes ellos aprueban el tiempo establecido para la producción, esto con el fin de mantener y cumplir con los plazos fijados.

El calendario puede ser minucioso o general esto según el uso que se le vaya a dar, por lo general los clientes solicitan un calendario de preproducción, rodaje y postproducción general, mientras que el director de producción necesita un cronograma con detalles.

El plan de producción para los clientes se hace en bloques, por periodos de tiempo semanales sin especificar las fechas para no asumir compromisos cuando la producción está en fase de desarrollo.

Por ejemplo, la primera semana incluirá: inicio de la preproducción, búsqueda de reparto, búsqueda de localizaciones.

La tercera semana se incluirá: contratación de los jefes de departamento, cierre del calendario de producción, etc. Y así se irá haciendo un estimativo que abarca todo el proceso de producción.

Las principales fechas que les interesa conocer a los clientes son las siguientes:

- inicio de la preproducción
- búsqueda de localizaciones
- selección de actores
- contratación de los equipos de filmación

- primeros ensayos
- comienzo de rodaje
- finalización del rodaje
- primer corte
- montaje final
- Copia Cero lista

El productor realiza un cronograma detallado cuyo objetivo es reflejar cada una de las tareas que se debe hacer en las fechas previstas y el formato que se use es el que más se acople a la producción

Lo primero que se debe hacer es la lista de todas y cada una de las tareas, es decir planificar y asignar un tiempo límite para su realización. Se da fecha a todas las labores, contratos de las localizaciones, permisos de rodaje, alquiler del equipo, etc., y lo irá reflejando todo en un calendario.

La calendarización para el video se lo realizó junto con la fundación donde se detalla cuantos días tendrá cada proceso de producción, esta consta de tres actividades: pre-producción, producción y post- producción, su fecha de inicio por cada proceso y su fecha final hasta la entrega del video a la fundación, no se realizó un calendario particular para el cliente simplemente se manejó uno, en el calendario se establece fechas con posibles extensiones de tiempo.

Se acordó con la fundación que se dará un seguimiento de todo el proceso de producción.

ANEXO 10

Cuadro N° 9

Calendarización

Título: Video de Enseñanza para Padres de Niños con Trastorno del Espectro Autista.

Tipo: Video Educativo

Inicio del proyecto: 09 de enero del 2012.

Fin proyecto: 18 de marzo del 2012.

Actividad	Duración	Fecha Inicio	Fecha Fin
Preproducción	15 días	09/01/2012	23/01/2012
Producción	20 días	26/01/2012	14/02/2012
Postproducción	40 días	28/01/2012	18/03/2012

Fuente: preproducción video educativo

Elaborado por: María José Aucancela y Xavier Ochoa

➤ Presupuesto

La base de partida para hacer un presupuesto es encontrar la manera de que el dinero invertido quede reflejado en la pantalla, que cada gasto que se haga “se vea”.

Se debe ser minucioso a la hora de elaborarlo para que quede perfectamente balanceado, ya que la asignación de las cantidades a los diferentes rubros deberá definir las características del proyecto.

Cuando se comienza a trabajar en un presupuesto dependerá de las necesidades a requerir, se calcula las cantidades necesarias para cada cosa dejando un margen de error el cual después se lo cubrirá.

Durante todo el proceso de la producción se hacen varios presupuestos. Cuando se comienza a trabajar en un proyecto, el productor hace un presupuesto inicial muy genérico a partir de la primera versión del guión para saber si la película es factible.

Basándose en su experiencia podrá analizar si es un proyecto “estándar” o tiene factores que representarán un mayor monto en algunos rubros, como podría ser el que hubiera muchas localizaciones o que éstas implicaran grandes desplazamientos, o si supone efectos especiales complicados o es una película de época.

Leyendo el guión y prestando atención a estos y otros factores, podrá elaborar un presupuesto estimativo como base de partida para la búsqueda de la financiación. Este presupuesto puede tener un margen de error de hasta el 25%.

El segundo presupuesto lo hace el productor ejecutivo, quien compara el proyecto con otros con características semejantes. Conoce el mercado cinematográfico y sabe con qué presupuestos se han movido otros proyectos, cuánto han invertido los distribuidores o exhibidores y si han tenido una buena recuperación económica o no.

Con estos antecedentes, puede hacer un estimativo de cuánto dinero podría obtener a través de las diferentes fuentes de financiación y así aproximar el primer presupuesto a los costes del mercado, con un margen de error aproximado al 15% del total presupuestado. Este presupuesto se irá ajustando a partir de las negociaciones con los posibles coproductores o financiadores.

El siguiente presupuesto será el realizado por el director de producción, quien, a estas alturas del desarrollo del proyecto, conocerá ya la cantidad conseguida para su financiación.

Se podría decir que el director de producción es el encargado de trabajar el presupuesto con números “reales”, porque trabaja a partir de versiones avanzadas del guión y habrá

hecho reuniones con los jefes de departamento para hacer las listas de necesidades y conocer los presupuestos de cada uno de ellos.

Habr  solicitado cotizaciones del material negativo, de los alquileres de estudio, del alquiler del equipo y sabr  ya los sueldos de los jefes de departamento así como los montos asignados a los actores.

A partir de estas gestiones trabaja con números más exactos que se verán reflejados en el presupuesto a partir del cual se comenzar  a filmar, ajustado ya a las necesidades concretas de la producción de este proyecto.

Una vez terminada la producción se efectúa un presupuesto final para conocer exactamente en dónde se gastó cada una de las partidas que fueron asignadas y poder analizar posibles errores o desfases para tomarlo en cuenta en próximos proyectos.

Es conveniente basarse en un formato que contemple prácticamente todos los rubros desglosados de los elementos participantes en una producción. A partir de esto se puede ir haciendo modificaciones según las características del proyecto y asignar las cantidades estimadas.

Los gastos previstos en cada rubro se codifican numéricamente para identificar en qué área se contabilizan. Es importante llevar un buen control de los gastos efectuados para no provocar desfases en el presupuesto final.

Muchas veces no se tiene números concretos de algunas partidas cuando elabora el presupuesto, por lo que es conveniente asignar cantidades un poco holgadas y así tener mayor posibilidad de negociación llegado el momento.

Hay que tener en cuenta que las cantidades asignadas no son inamovibles, es preferible que el presupuesto está bastante ajustado, sin embargo, en determinados momentos es preciso evaluar si es conveniente hacer cambios en las cifras asignadas para pasarlas de un rubro a otro, pero se debe intentar que afecten lo menos posible

Se debe contemplar un porcentaje del costo total del proyecto para los imprevistos, generalmente un 10 o un 15%. Esto sucede porque hay muchos factores que pueden alterar el presupuesto y que no son controlables por la producción, como podrían ser la enfermedad de un actor, cambios en el guión de última hora o contingencias climáticas.

Como ya se ha elaborado un plan de rodaje se sabe la cantidad de días que se necesitará alquilar el equipo básico de cámara y sonido, y después de las reuniones con el director de fotografía se conocerá las necesidades concretas de cada secuencia y se podrá calcular cuántos días se necesitará alquilar una grúa o algún efecto especial.

De esta manera se pedirá una cotización por el alquiler de una cámara con sus aditamentos por todos los días de rodaje y el alquiler de una grúa sólo por los días en que se filme dichas secuencias.

El presupuesto que se realizó para la producción del video dirigido a padres con niños autistas se dividió por equipo técnico y talento humano, se pidió cotizaciones para el alquiler de los equipos y se obtuvo una base de actores con sus respectivos costos, se estableció una caja chica para gastos de logística como alimentación impresiones, CDS, transporte, etc.

A los posibles gastos a realizar en el video se puso una cantidad extra para posibles inconvenientes. ANEXO 11

8.1.5 Requerimientos

Los requerimientos que se puede utilizar para una producción audiovisual pueden ser: técnicos, humanos y logísticos, estos se apegan a las necesidades del equipo principal de realización del video.

➤ **Requerimientos Técnicos**

Los requerimientos técnicos, son los equipos e insumos que se utilizarán para la producción del video, estos se adquieren según las necesidades que tenga el director para lo cual se realiza una lista detallada de cada equipo que se utilizará, por general los elementos básicos de producción son:

- **Cámara:** es el más evidente elemento de producción que aparece en todos los tamaños y configuraciones, está diseñada para convertir la imagen óptica proyectada por el objeto en señal eléctrica, llamada señal de video.
- **Iluminación:** al igual que el ojo humano la cámara no puede ver sin cierta cantidad de luz, pues es como un ser humano no ve los objetos, sino la luz reflejada en ella, la manipulación de la luz que ilumina los objetos influirá en la manera en la que se percibe estos en la pantalla, la iluminación tiene tres amplios objetivos: proporcionar a la cámara la iluminación adecuada para conseguir imágenes técnicamente aceptables, resaltar al objeto o a la persona por algo importante y establecer la localización general del proceso.

En toda iluminación se trabaja con dos tipos básicos: la luz direccional que tiene un haz nítido y produce sombras fuertes y la luz difusa tiene un haz ancho, indistinto que ilumina una zona relativamente grande produciendo sombras suaves.

- **Sonido:** es uno de los elementos más importantes ya que aporta y complementa una escena.

Esto se decide después de plantear la estética del producto y la calidad que va a tener el video.

En este caso los equipos que se utilizarán son:

Cuadro N° 10

Requerimientos técnicos

Equipo	Cantidad
Cámara Sony HDV-	1
Quit de luces 2 luces de 500 wts Difuminadores: blanco, azul	1
Micrófono lavalier inalámbrico	1
Cámara de fotos Sony de 5mp	1
Casset Sony mini DV	2
Computadora Mac	1
Computadora Toshiba	1
Trípode	1
Software de edición de video, imagen, audio	

Fuente: preproducción proyecto de grado

Elaborado por: María José Aucancela y Xavier Ochoa

➤ **Equipo Humano**

El equipo humano es el que hace posible la realización del video, se divide en personal técnico y actores.

El personal que trabaja en la realización de un video depende del tipo de producción que se lleva a cabo, de su magnitud y del presupuesto

Se acostumbra seguir una estructura jerárquica en el trabajo, siendo la cabeza artística el director, el productor y un sonidista, sin embargo, todos y cada uno de los miembros del equipo son indispensables, ya que cada uno lleva a cabo un trabajo específico que no es cubierto por ningún otro, por lo tanto, es necesaria la colaboración de todos para hacer posible la producción audiovisual.

El personal técnico se encarga de cubrir las necesidades que incluye el video en todas sus fases de producción, mientras que los actores dramatizan la acción planteada por el director.

Para la producción del video dirigido a los padres de familia de la “Fundación Entra a Mi Mundo” se trabajó con un productor, director, camarógrafo y sonidista, sus roles son:

- **Productor**

Es quien organiza el equipo de producción, define tiempos, organiza el trabajo, consigue locaciones y equipos, se encarga de los recursos económicos, negocia con auspiciantes, etc.

- **Director**

Es la cabeza artística del proyecto. Su trabajo consiste en elegir al equipo artístico, proponer gente del equipo técnico, hacer los ensayos con los actores y la puesta en escena, así como la supervisión del montaje.

Se encarga de los elementos artísticos del video, elige a los actores, decide el estilo fotográfico y sonoro. Trabaja con los jefes de cada departamento dando instrucciones de cómo quiere que se lleve a cabo el rodaje.

- **Director de fotografía/ Camarógrafo**

Es el responsable de la parte visual, tanto técnica como estilística de la película. Traduce el guión a imágenes diseñando la iluminación y definiendo los encuadres de cámara según el criterio del director.

Trabaja junto con el director y a veces hace de camarógrafo, desde la preproducción analiza la estructura de cada secuencia, la iluminación y el papel que jugará la cámara a nivel narrativo y dramático.

En la preproducción selecciona el material de iluminación, lentes y filtros de la cámara. Durante el rodaje, junto con el director, decidirá la composición visual de los planos, qué se tiene que ver y cómo se verá.

- **Sonidista**

El sonidista es el responsable de registrar el audio de todo el video, en la locación revisa el funcionamiento de los micrófonos y está pendiente de que se grabe bien el audio, edita la música, graba voz en off, etc. Para finalmente ensamblar todos los elementos sonoros y tener el audio final.

- **Script o responsable de la continuidad**

Trabaja directamente con el ayudante de dirección y entre los dos, en la fase de preproducción, calculan el tiempo estimado en pantalla de cada secuencia. Está siempre en el set mientras se preparan y filman los planos para evitar problemas de continuidad.

Lleva el control del tiempo real en pantalla grabado, lo cual ayudará al director de producción a conocer en todo momento el avance de la producción. Anota en el

parte de cámara las tomas que se hacen de cada plano, así como las tomas buenas que habrá que positivar.

También controla que no se omita ningún detalle del guión a menos que sea indicación del director.

Para la producción del video se maneja con un productor el cual se encarga de definir tiempos, realizar scouting, conseguir equipos, el director realiza el casting, hizo el guión, planteo la estética a manejar, el camarógrafo graba las tomas que se plantearon en el guión y el sonidista se encargó de grabar la voz en off y tener el audio final.

➤ **Requerimientos logísticos**

Los requerimientos logísticos son aquellos aspectos que el personal de producción necesita para el desarrollo de la grabación como son: movilización, hospedaje, comida, etc.

8.1.6 Scouting/ Casting

➤ **Scouting**

Existen diferentes maneras de encontrar locaciones, hay empresas dedicadas a ofrecer estos servicios a las productoras y por lo general cuentan con un amplio archivo de video o fotográfico de toda clase de espacios: playas, calles, bares, hospitales, etc.

Lo más común es contratar a un productor de scouting quien se responsabiliza de este trabajo no sólo haciendo la búsqueda sino también negociando los pagos, permisos con las autoridades competentes, los horarios de entrada al set, las negociaciones con los vecinos y con la policía local, las condiciones para construir decorados o readaptar los existentes, los días previos del trabajo del departamento de arte y se responsabiliza de la limpieza del lugar o negocia estos servicios con los dueños.

Es la persona que hará de intermediario entre la productora y el dueño o responsable de la localización.

Cuando la producción es pequeña por lo general son el productor y el ayudante de dirección quienes se encargan de la búsqueda.

Para que una locación sea apta para una secuencia determinada, no basta que coincida con la descripción del guión, sino que debe de cumplir ciertos requisitos.

- Debe tener permisos de rodaje como un monto determinado por cada locación
- Sus horarios deben ser flexibles es decir tener un tiempo para la preparación y otra para el desmontaje. Hay que preguntar siempre las fechas en que la localización estará disponible, ya que es fácil que haya cambios de última hora en el plan de rodaje.

De igual manera habrá que dejar abierta la posibilidad de volver a filmar en la misma localización en caso de tener que repetir alguna escena por fallos en la cámara o del material negativo.

- Es necesaria la colaboración de la policía, por ejemplo, si se necesita cortar alguna calle o si se interfiere en el tráfico peatonal.
- Detectar problemas de tráfico en la ruta de acceso. Verificar si el camino está en buen estado o dificultará el acceso a ciertos vehículos.
- Debe existir espacio suficiente para estacionar en los alrededores los camiones con el equipo, los camerinos, etc.
- Espacio para montar el servicio de alimentación y un espacio para servir los refrigerios
- Espacio para instalar al departamento de vestuario, peluquería y maquillaje. Por lo general los actores los usan también como lugar de descanso cuando no hay campers especiales para ello.

También hay que cerciorarse de que no haya problemas con el viento, que no sea ruta de paso de los aviones, que no haya animales o tractores trabajando o alguna construcción en obra cerca.

Como productor, hay que evaluar en una localización su cercanía, la facilidad de acceso a ésta y la posibilidad de agrupar más de una secuencia en cada localización.

Se facilita mucho la producción cuando se pueden construir o adaptar diferentes escenografías en espacios contiguos o cercanos, de manera que el equipo deba de desplazarse lo menos posible durante los días de rodaje.

➤ **Casting**

La selección de los actores principales es un asunto primordial, ya que de ellos dependerá, en gran medida, que el espectador se introduzca o no en la historia que contamos.

También de esta selección suele depender el interés de distribuidores y exhibidores en invertir en el video, ya que el hecho de que participe un actor renombrado es un motivo para que la gente asista a las salas de cine.

La elección de estos actores se lleva a cabo durante la preparación de la producción y la hacen el director y el productor, mientras que los actores secundarios son responsabilidad del director y los figurantes y extras por lo general lo son del ayudante de dirección.

Se debe ser cuidadoso en la selección, ya que una mala elección puede costar mucho tiempo y dinero.

El resultado suele verse en el rodaje, ya que un actor no muy bueno puede provocar la repetición de los planos, lo que conlleva a una gran pérdida de tiempo del personal y gastos de material innecesarios.

8.2 Proceso de Producción

8.2.1 Producción del Material Audiovisual (Grabación)

Una vez establecida la preproducción se empieza a plasmar en formato audiovisual todas las ideas planteadas previamente. En el rodaje se adquirirán las imágenes y el sonido necesarios para la posterior edición de vídeo y audio, teniendo en cuenta la estética que se planteó en la pre- producción.

En esta fase, también se realizará la grabación de los audios que no se manejan en escena, como voz en off, sonidos creados o las canciones a utilizar en el video.

Al acabar esta fase ya se dispone de todo el material necesario, en cinta y soporte óptico, para empezar su edición.

La producción del video dirigido a los padres de familia de la fundación “Entra a Mi Mundo” tuvo una duración de dos días, el primer día de grabación se empezó a las 8 de la mañana según ya lo planificado, el equipo técnico llegó con dos horas de anticipación para platear la cámara, las luces y tener ya listo el escenario, ya a las 9y30 am llegaron los actores para ser preparados en vestuario y maquillaje, para finalmente dar un último repaso antes de empezar con la grabación, ya en el segundo día se grabó la entrevista con la psicóloga de la fundación donde se trabajó de la misma manera que el primer día. VER ANEXO 4

La voz en off se realizó en una cabina con todos los instrumentos necesarios, esto se lo hizo en un día.

8.3 Proceso de postproducción

El proceso de post-producción es donde se concreta las ideas audiovisuales, inicia cuando el rodaje ha terminado y se empieza con la captura de las imágenes hacia la computadora, la captura consiste en volcar la señal de vídeo captada por una cámara a la estación de

trabajo, para su posterior edición, se revisa todo el material filmado, se eligen las mejores imágenes, entrevistas y audios y se les da una estructura coherente a la idea original que se planteó.

En esta fase el director junto con el editor deben trabajar con la escaleta y el guión establecido, los cuales serán su base de trabajo hasta finalizar.

8.3.1 Edición del Video

La edición en sus inicios se dio en el cine mudo: el director ruso V.I Pudovkin mencionó que “la edición es la fuerza creativa de la realidad filmica y la base del arte de la cinematografía”. (Tostado, 1995. Pág. 256).

A medida que pasó el tiempo, surgió el video y al tratar de editarlo se intentó recurrir a la manera en la que se editaba la cinta del cine, es decir cortar y pegar literalmente, es la parte importante de la realización de un video, los editores de McLuhan fueron uno de los primeros sectores que se interesó por la edición audiovisual (Flichy, 1980. Pág. 167).

La edición sirve para ajustar el material en el tiempo determinado, combinar el material visual para general un resultado interesante, corregir tomas y crear visualmente una historia a partir de fragmentos de videos, animaciones, imágenes, etc.

Una vez que se tengan las imágenes en la isla que se va a editar se observa la calidad de estas y se realiza un primer corte, después de observar la escaleta, se separa las imágenes establecidas desde el guión y por último se tiene tomas extras que se dieron durante el rodaje, se ponen en orden las tomas y se le empieza a dar un ritmo al video.

En la edición del video se realizan cortes, se ponen efectos, transiciones, filtros etc., esto según el requerimiento de la grabación.

➤ **Edición Digital**

Consiste en manipular a través de un programa de edición de video, los diferentes medios como archivos de video, fotos, gráficos o animaciones, y donde también es posible manipular el audio.

Existen varios programas para la edición digital, enfocados al diferente tipo de edición, como Final Cut Studio, donde hay que considerar el tiempo en el cual se procesa toda la información generando una sola pieza de video “un programa de edición es también un programa de imagen final y por ello es necesario realizar el render de las imágenes para poder convertir todo el flujo de las distintas imágenes en una sola” (Rafols, 2003.Pág. 71)

➤ **Tipos de edición**

Existen varias formas de editar, cual sea que se utilice debe ser la mas adecuada según el mensaje que se quiera transmitir, tomando en cuanto la narrativa, los efectos, etc.

- **Edición OFF-LINE.**

El proceso de edición tiene la tarea de mezclar las escenas y dotarlas de coherencia o de significados, en este proceso se determina el ritmo de la película, se da lugar a las escenas, se combina música y otros sonidos para dotar de distintas connotaciones a la imagen.

La combinación de escenas, su ordenamiento y mezcla con distintos recursos auditivos pueden dar significado al video en general.

La edición off-line es un pre-montaje donde se decide que imágenes van y en donde van.

Esta es un primer borrador sin corrección de color ni efectos especiales.

Las pautas rítmicas de la edición están ya presentes en este punto, el corte determina el ritmo externo, la acción que tiene lugar en la escena es decir el movimiento dentro del

cuadro determina el ritmo interno, existen otras posibles pautas rítmicas, como la voz del narrador o la banda sonora.

- **Edición ON-LINE**

En este proceso de edición se realizan el afinado de audio, el ajuste de los componentes de la señal de video a los niveles de difusión y corrección de color, así como la reestabilización de la imagen.

Durante este proceso, se limpian los cortes y se incluyen disolvencias, en las imágenes que son necesarios se incluyen efectos

Existen varias formas para editar el video, la edición lineal y la no lineal.

- **Edición lineal**

La edición lineal es la que se ha utilizado tanto el en cine como en el vídeo analógico. Esta forma de edición no permite cortar un fotograma de forma libre sin ningún orden, se sigue de forma secuencial la filmación.

- **Edición no Lineal**

La forma no lineal es la utilizada por la tecnología digital. Esta forma de edición permite ordenar los frames en el orden que se desee.

Se puede tratar cualquier fotograma o cuadro de imagen de forma directa sin necesidad de seguir toda la secuencia, independiente de la forma y orden de cómo se haya grabado el vídeo.

Si se desea eliminar un fotograma X no es necesario pasar por todos los pictogramas para eliminarlo.

➤ **Transiciones y Efectos**

Como parte de la posproducción audiovisual se utilizan transiciones entre tomas y escenas, como también diversos efectos para enfatizar o minimizar algo en la imagen.

La edición principalmente se centra en ciertos tipos de transiciones como el corte, la disolvencia, los fades y wipes. Cada transición le da un ritmo diferente a la secuencia, dependiendo de las necesidades de las tomas.

El corte se usa para dar continuidad a una acción en caso de que la cámara no pueda seguir a la acción, sirve para cambiar el tiempo, lugar o personaje y para cambiar el impacto o para el cierre de un capítulo o pasar a otro tema.

Las disolvencias se llevan a cabo cuando se pretende dar un paso suave entre una escena y otra, esta es una transición gradual y por lo general se usa en casos donde se requiera algo más sutil en la edición.

Los fades son transiciones graduales de negro al video (fade in) o de video a negro (fade out) se usan para cerrar una idea.

Los wipes señalan el fin de una escena y el principio de otra.

Dentro de la postproducción, se pueden agregar efectos especiales, un efecto es la manipulación o alteración de la imagen o sonido mediante un dispositivo digital, su gama es muy extensa, ya que puede ir desde la variación de colores y texturas hasta la manipulación de escenarios y tiempo de duración.

Para la edición del video se utilizó el programa Final Cut Pro 7, de edición no lineal, primero se vio todo el material para ver la calidad de las imágenes y tener una preselección de las tomas que podrían entrar en el video, el segundo visionado sirvió para seleccionar las imágenes definitivas aquí se trabajo con el script ya que esta facilita con los tiempos donde están las escenas a utilizar, para después ya ir armando el video como tal.

De un total de una hora de grabación se desecho varias tomas dejando así un total de 6 minutos.

En la edición OFF-LINE se ordenó las imágenes según el orden ya pre establecido en el guión y en el story board, se grabó un audio para tener una guía de tiempo y así tener coherencia entre el video y el audio, aquí también ya se incorporó las diferentes animaciones que se hicieron previamente, teniendo así el siguiente orden:

- Animación del logo tipo
- Introducción mediante la presentación de fichas del rompecabezas
- Presentación del tema del video
- Presentación de tres rutinas:
 - Menú Diario con pictogramas: aquí se presentó una dramatización acorde a la voz en off, se mostró pictogramas en toda la pantalla, para finalmente dar una sobre imposición en la dramatización
 - Secuencia Temporal con Pictogramas Lavarse los Dientes: se presentó una dramatización acorde a la voz en off, se mostró pictogramas en toda la pantalla, para finalmente dar una sobre imposición en la dramatización
 - Secuencia con Pictogramas “Fin de Semana”: se presentó una dramatización acorde a la voz en off, se mostró pictogramas en toda la pantalla, para finalmente dar una sobre imposición en la dramatización.

- Mensaje de la psicóloga
- Animación del logo
- Créditos

En la edición ON-LINE se hizo las correcciones necesarias para tener un buen producto final en la cual se dio 3 segundos de barras, 2 segundos de negros seguida de una

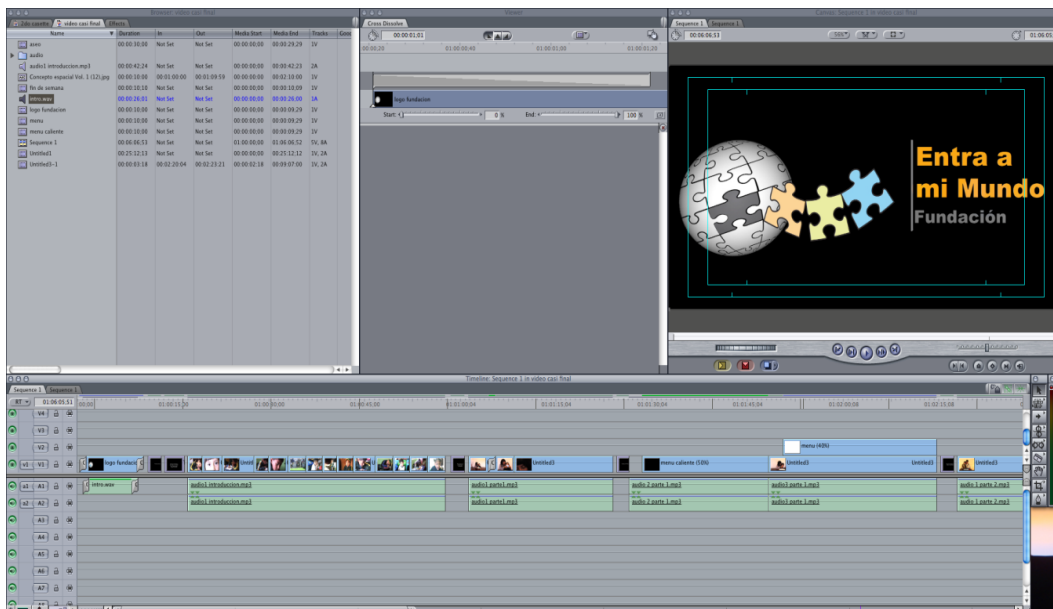
disolvencia que dio paso a la animación del logo de la Fundación que anterior mente se realizó en After Effects con una duración de 10 segundos, a continuación se dio la introducción del tema con imágenes de niños en su vivir diario, para dar paso a la presentación del tema que se lo realizó en after effects, se colocó las imágenes ya establecidas en su orden para dar paso a la explicación de las rutinas diarias las cuales tiene la siguiente estructura:

- Dramatización
- Pictogramas en pantalla
- Dramatización con sobre imposición

El video finaliza con un mensaje que la Psicóloga da a los padres de familia, se presenta los créditos y los logos de la Fundación y de la Universidad.

Gráfico N°8

Edición en el programa Final Cut Pro 7



Fuente: programa de edición final cut pro 7

Elaborado por: María José Aucancela y Xavier Ochoa

8.3.2 Manipulación y Creación de Gráficos

La manipulación y creación de gráficos es el proceso de programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de elementos para producir objetos visuales destinados a comunicar mensajes específicos a grupos determinados, con un mensaje claro y directo.

Los elementos básicos que se deben tomar en cuenta en cualquier diseño son:

Lenguaje Visual: comunicar el mensaje adecuado, con los recursos oportunos.

Comunicación: conocer los procesos de comunicación, para poder captar los mensajes que el diseño comunica

Percepción Visual: estar informados, la manera en que las personas ven y perciben lo que ven. Aspectos importantes, como el campo visual, el recorrido de la vista, el contraste, la percepción de las figuras, fondos, trayectoria de la luz.

Administración de recursos: conocer todos los recursos de los que se dispone, y aplicarlos lo mejor posible.

La composición es la clave fundamental para que un gráfico transmita claramente el mensaje que se desea enviar, este se define como la distribución perfecta y equilibrada de todos los elementos que incluye un diseño o composición.

Lo primero que se debe elegir son todos los elementos que aparecerán en él, como son imágenes, colores, letra, textura, etc. Es importante tener en cuenta la forma en la que se situarán los elementos en la composición, esto para que tenga un equilibrio formal y un peso igualado.

El color es un elemento importante en la composición de gráficos pues desprende diferentes expresiones del ambiente, como es la sensación de calma, plenitud, alegría, violencia, maldad, etc. Este debe ser bien elegido pues es un complemento que ayuda a resaltar lo que se desea transmitir.

Existen varios programas que se utilizan para crear y manipular gráficos como es el adobe ilustrador y adobe after effects.

➤ **Adobe Illustrator CS5**

El adobe Illustrator es una herramienta en la que se puede crear y trabajar dibujos basados en gráficos vectoriales.

Las imágenes vectoriales, no son más que una serie de puntos unidos por líneas, se puede mover, cambiar sus propiedades una y otra vez manteniendo su claridad y nitidez original, sin afectar a los restantes objetos de la ilustración.

Cuenta con varias herramientas las cuales sirven para dar forma al gráfico.

Para la creación del video dirigido a los padres de familia de la “Fundación Entra a Mi Mundo” se utilizó el programa Adobe Illustrator para el logo y la creación de pictogramas.

• **Logo de la Fundación Entra a Mi Mundo**

Para redibujar el logo de la fundación se trabajó en un formato de 1280x720 esto para tener una buena calidad de imagen cuando se exporte a Adobe After Effects y Final Cut Pro 7.

Para la realización del video, se mantuvo la identidad corporativa de la fundación, es decir se manejo con los mismos colores, tipo de letra, música e íconos, las diferentes partes de la animación.

Se entiende como identidad corporativa al conjunto de signos visuales que facilitan el reconocimiento de una empresa con el objetivo de ser distinguidas de las demás. Los signos que se identifican en la identidad corporativa son tres:

- Lingüístico: se refiere al nombre que se le da a la empresa.

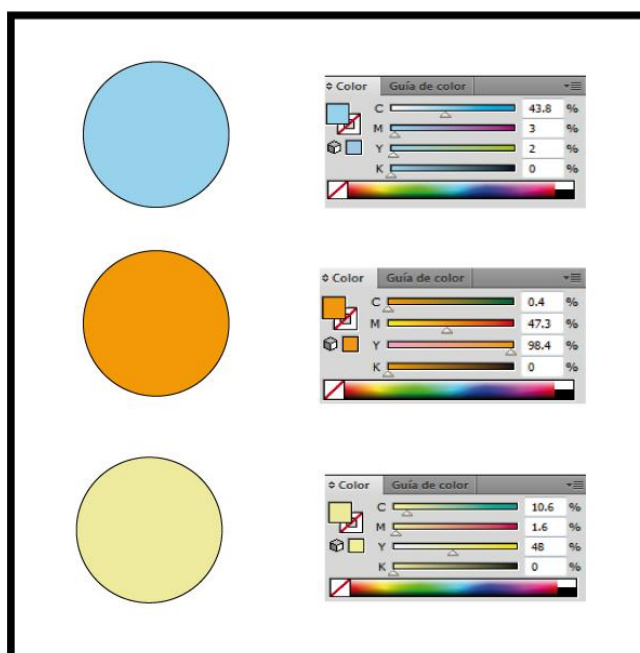
Entra a mi Mundo Fundación

- Ícono: marca gráfica que se le da a la empresa cumpliendo dos funciones, la comercial con el objetivo de vender y la institucional enfocada a la imagen pública.



- Cromática: son los colores que la empresa adopta como distintivo.

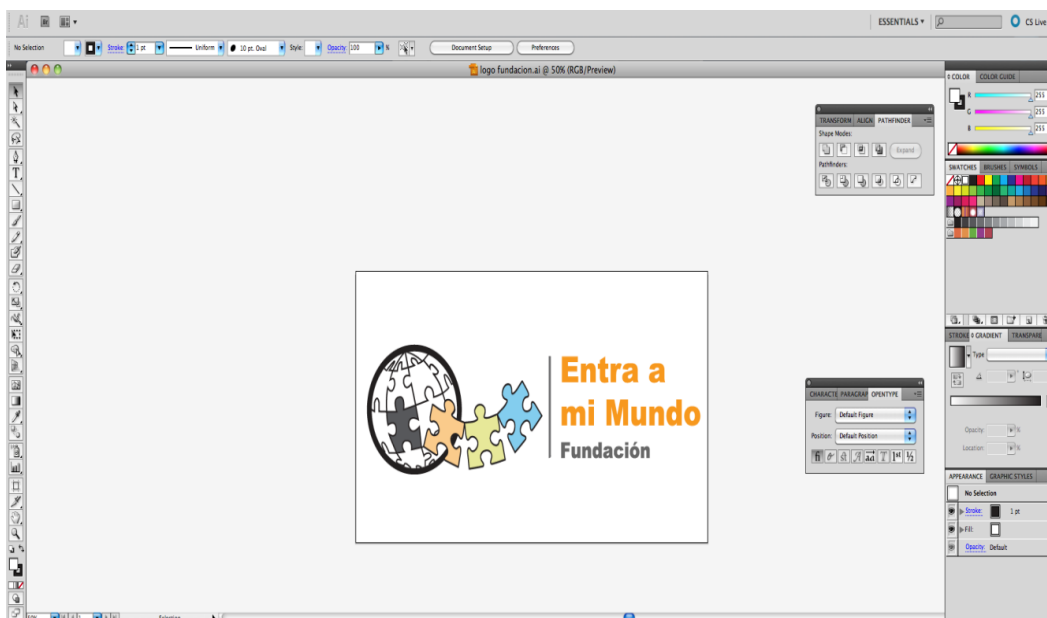
La fundación “Entra a mi Mundo” utiliza colores pasteles que son: celeste, marrón y verde agua los cuales transmiten tranquilidad, serenidad y paz.



- Se importó la imagen del logotipo de la Fundación en alta calidad.
- Se seleccionó la herramienta pluma para realizar el redibujado de cada elemento del logo de la Fundación (mundo, niños, letras).
- Para tener los mismo colores de la foto que se importo se utilizó la herramienta cuenta gotas, que nos permite copiar el mismo color del logo.
- Para realizar la animación del mundo en el programa Adobe After Effects se requirió que en Ilustrador se dibuje un rompecabezas con un total de 35 piezas y con un trazo de 6.
- Se exportó cada elemento por separado.

Gráfico N° 9

Programa Adobe Illustrator CS5 redibujar el logo de la Fundación



Fuente: programa Adobe Illustrator

Elaborado por: María José Aucancela y Xavier Ochoa

➤ **Piezas del rompecabezas**

Para dibujar el rompecabezas se trabajó en un formato de 1280x720 esto para tener una buena calidad de imagen cuando se exporte a Adobe After Effects y Final Cut Pro 7.

- En ilustrador se dibujo un rompecabezas de 35 piezas, cada pieza se duplicó dando un total de 105 piezas.
- Teniendo 3 piezas iguales del rompecabezas, dos de ellas tienen fotos de los niños y la última tiene un color de la fundación para colocar la foto en cada pieza se utilizó el efecto mascara de recorte.
- Se exportó pieza por pieza para la animación.

➤ **Pictogramas**

Para crear los pictogramas se trabajó en un formato de 1280x720 esto para tener una buena calidad de imagen cuando se exporte a Adobe After Effects y Final Cut Pro 7.

Se decidió que los colores de los pictogramas sean los mismos que la fundación utiliza esto para tener una misma línea grafica, sus colores son en tonos pasteles celeste, marrón y verde agua, los cuales transmiten tranquilidad, serenidad y paz, complementándose con el negro que indica elegancia y formalidad. El tipo de letra que se manipula es Arial Black denotando distinción y seriedad.

➤ **Menú Diario con Pictogramas**

- Con la herramienta pluma se dibujo cada pictograma: sopa, segundo, postre y se le dio un margen y una sombra.
- Con la herramienta texto se dio nombre a cada pictograma se utilizó la letra arial black.

- Se dio color a cada pictograma utilizando los de la fundación
- Se exportó por separado cada elemento

Gráfico N° 10

Programa Adobe Illustrator CS5: creación de pictogramas menú diario



Fuente: programa Adobe Ilustrador

Elaborado por: María José Aucancela y Xavier Ochoa

Secuencia Temporal con Pictogramas Lavarse los Dientes

- Con la herramienta pluma se dibujo cada pictograma: vaso, cepillo, pasta y se le dio un margen y una sombra.
- Con la herramienta texto se dio nombre a cada pictograma se utilizó la letra arial black.
- Se dio color a cada pictograma utilizando los de la fundación
- Se exportó por separado cada elemento.

Secuencia con Pictogramas “Fin de Semana”

- Con la herramienta pluma se dibujo cada pictograma: despertarse, comer, y se le dio un margen y una sombra.
- Con la herramienta texto se dio nombre a cada pictograma se utilizó la letra arial black.
- Se dio color a cada pictograma utilizando los de la fundación
- Se exportó por separado cada elemento.

➤ **Adobe After Effects CS5**

Adobe After Effects es una aplicación en forma de estudio destinado para la creación o aplicación en una composición, es decir realizar gráficos profesionales en movimiento.

➤ **Logo de la Fundación Entra a Mi Mundo**

Para realizar la animación del logotipo de la fundación se importo cada elemento por separado.

- Se importó el rompecabezas y se dio un efecto 3D cc sphere para que de la forma de mundo se dio un giro de 360 grados de izquierda a derecha.
- Se importó cada niño en forma de pieza de rompecabezas las cuales van apareciendo una por una según va dando la vuelta el mundo
- El texto se trabaja en arial 12 y aparece con una disolvencia seguida de un destello de luz que se lo realiza con el efecto de luz lensflare.

➤ **ANIMACIÓN ROMPECABEZAS**

Para realizar la animación del rompecabezas se importó cada pieza por separado.

- A cada pieza se dio una disolvencia, mientras aparecía una foto en otra pieza aparece un color y se va dando una mezcla de foto-color en un tiempo de 1 segundo por cambio de foto dando un total de 6 segundos.
- Varias piezas del centro empiezan a desaparecer con el efecto de disolvencia de 100 a 0.
- La letra que se utiliza es arial black.

➤ Pictogramas

Pictograma en pantalla completa

Menú Diario con Pictogramas

- Se importó cada pictograma por separado: sopa, segundo, postre.
- Cada gráfico aparece con una disolvencia de 0 a 100.
- Cada dos segundos aparece el siguiente pictograma
- Se dio una animación en el pictograma sopa para que dé la sensación de caliente.
- Cada pictograma se pinta de los colores de la fundación.

Secuencia Temporal con Pictogramas Lavarse los Dientes

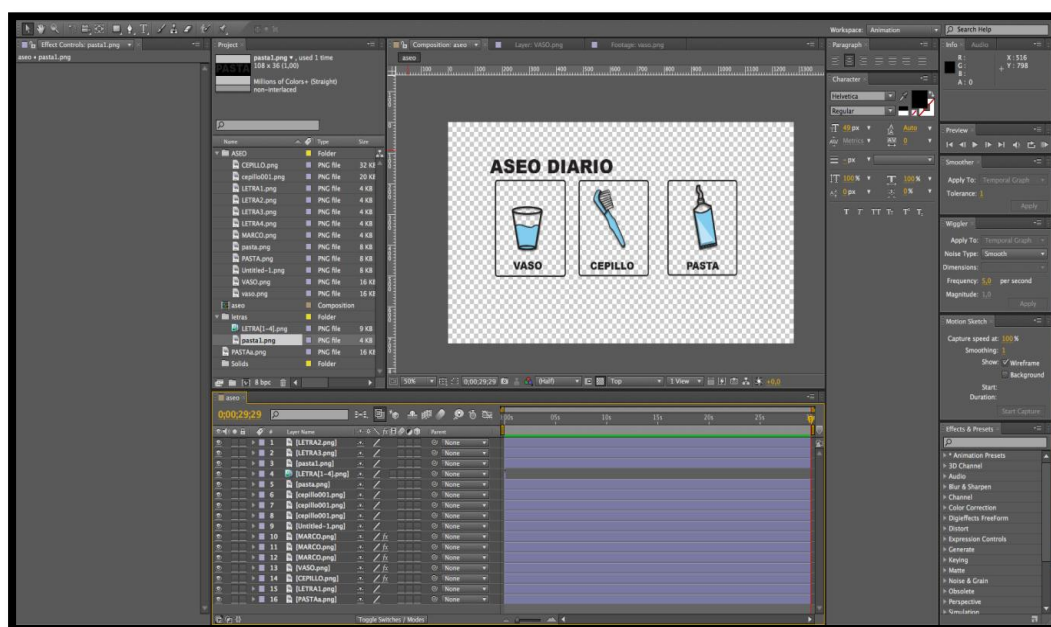
- Se importó cada pictograma por separado: vaso, cepillo, pasta.
- Cada gráfico aparece con una disolvencia de 0 a 100.
- Cada dos segundos aparece el siguiente pictograma
- Se dio una animación en el pictograma sopa para que dé la sensación de caliente.
- Cada pictograma se pinta de los colores de la fundación.

Secuencia con pictogramas “fin de semana”

- Se importó cada pictograma por separado: vaso, cepillo, pasta.
- Cada gráfico aparece con una disolución de 0 a 100.
- Cada dos segundos aparece el siguiente pictograma
- Se dio una animación en el pictograma sopa para que de la sensación de caliente.
- Cada pictograma se pinta de los colores de la fundación

Gráfico No 11

Realización after Effects CS5



Fuente: programa after effects

Elaborado por: María José Aucancela

Pictogramas Sobreimposición

- Se importó cada elemento por separado: márgenes, pictograma, letras
- Cada marco aparece como si se estuviera dibujando
- Para que los pictogramas parezcan como si se dibujara se utiliza dos gráficos uno a blanco y negro y otro a color

- Se enmascara primero el perfil del gráfico
- Se enmascara el gráfico a color para que de color al pictograma con una disolvencia de 0 a 100
- Para las letras se utilizó una disolvencia de 0 a 100.

8.4 Realización de portada y CD

Se realizó varias opciones para la realización de la portada y cd del video dirigido a los padres con niños autistas, sin embargo se siguió la misma línea gráfica del video. VER ANEXO 14

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Al finalizar el proyecto de pregrado se ha cumplido con el objetivo principal que era la “Realización de un video para el aprendizaje de un lenguaje alternativo dirigido a los padres de familia con niños de trastornos del espectro autista para la Fundación “Entra a mi Mundo”, concluyendo que el material audiovisual es una herramienta fundamental para realizar un proceso de aprendizaje en diversos sectores poblacionales.
- En base al registro que lleva la Fundación “Entra a mi Mundo”, se observó que el inicio del tratamiento a personas con autismo cada vez se lo realiza mucho más temprano, es decir existe un mayor conocimiento por parte de los padres para reconocer los primeros síntomas de este trastorno.
- Desde el año 2007 el programa Manuela Espejo creado por la vicepresidencia, promueve y fortalece la protección de los derechos de las personas con discapacidad, sin embargo carece de estadísticas donde se especifique cuántas personas autistas existen en el Ecuador.
- Este último gobierno se ha interesado por dar una mejor calidad de vida a las personas con algún tipo de discapacidad, es así que en la última constitución

aprobada en el 2008 se da más cabida a los derechos de estas personas poniendo al estado como responsable para su implementación.

- El programa Manuela Espejo cuenta con una fase de atención integral, es decir brinda ayudas técnicas, cuidado médico, vivienda, bono, rehabilitación y nutrición, sin embargo no existe un programa específico y dedicado al desarrollo de las habilidades de las personas con discapacidad.
- Tanto el gobierno como la empresa privada no realiza campañas de información para que el público en general conozca de este trastorno, es así que la mayoría de las personas al relacionarse con estos niños desconocen las características que ellos poseen y al verlos prefieren mantener distancia, negándoles una integración a la sociedad.
- La Fundación “Entra a mi Mundo” cuenta con especialistas y profesionales que conocen muy bien sobre el trastorno del espectro autista, demostrando que existe mayor interés por informarse y capacitarse para dar un diagnóstico correcto.
- En el Ecuador existe un sin número de fundaciones creadas para el desarrollo y tratamiento de niños autistas, siendo la Fundación “Entra a mi Mundo” la única en tener un trabajo conjunto con los padres de estos niños, con esto se pudo observar que se carece de instituciones dedicadas a formar y capacitar a los padres para que sean partícipes del proceso de su hijo, pues ellos son un pilar fundamental para el desarrollo de sus habilidades.

- Después de presentar el video en una charla de inducción se observó que al elaborar un video didáctico y multimedia, los padres disminuyeron el tiempo de aprendizaje de cómo se les debe enseñar en casa a realizar rutinas diarias.

- El video que se presentó en la charla de inducción hizo que la capacitación fuese mucho más dinámica, de fácil comprensión y presten mayor atención.

- Se realizó el video con calidad profesional y cumpliendo todos los procesos de producción, esto para aplicar todos los conocimientos aprendidos y tener un buen producto final, concluyendo que al utilizar la semiótica como herramienta para enriquecer el lenguaje audiovisual del video educativo a elaborarse, puede tener grandes logros cómo la atención por parte del público objetivo para que finalmente ellos puedan haber entendido y comprendido el mensaje.

RECOMENDACIONES

Al finalizar el proyecto de pregrado se considera:

- El gobierno como las empresas públicas deben poner mayor énfasis e interés ante grupos vulnerables para crear una sociedad accesible para ellos y así tengan mayor facilidad de integrarse a la sociedad.
- El programa Manuela Espejo en el censo que realizó en el año 2009, debe clasificar y especificar el porcentaje por cada tipo de discapacidad, para una mejor orientación y planificación a futuro.
- El gobierno debe crear programas accesibles para el tratamiento del espectro autista, pues no todos pueden acceder a los costos que actualmente existen.
- Los especialistas deben capacitarse para poder dar un diagnóstico correcto y temprano de este trastorno para que así los niños puedan empezar el tratamiento lo más pronto posible y poder llevar una vida normal.
- Los futuros profesionales deben orientar sus investigaciones a proyectos con fin social, pues grupos vulnerables como las personas con autismo necesitan atención primordial.
- Para finalizar se recomienda que para los futuros proyectos de pregrado se enfoquen en grupos vulnerables, porque son ellos quienes necesitan de aportes para su desarrollo.

GLOSARIO

- **Características cognitivas:** desarrollo de habilidades y destrezas mediante la percepción, las experiencias y aprendizajes para su adaptación al medio
- **CDC:** centros para el Control y la Prevención de Enfermedades.
- **Coefficiente Intelectual:** puntuación que resulta de la realización de una evaluación, diseñada para medir la inteligencia.
- **DSM:** manual de diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales.
- **Niños Hiperactivos:** niños que desarrollan una intensa actividad motora, van de un lado para otro, comienzan una tarea pero la abandonan rápidamente para comenzar otra.
- **Hipersensibilidad:** sensibilidad mayor de lo normal que tiene una persona, que la hace sentirse afectada en sus sentimientos por cosas que no afectan tanto a los demás.
- **Linfocitos T y B:** dos tipos de células sanguíneas blancas que ayudan al cuerpo a defenderse contra ataques de materias extrañas.
- **Método TEACCH:** abreviación en inglés de Tratamiento y Educación de Niños Autistas con discapacidades comunicativas.
- **Pictogramas:** íconos, signos o imágenes, asociadas a actividades, situaciones o entornos que explican con detalle una acción.
- **Psicopatología:** estudio de las causas y naturaleza de las enfermedades mentales
- **Síndrome clínico:** es el conjunto de síntomas y signos que definen una función alterada y que se relacionan entre sí por medio de algún rasgo físico o psicológico.
- **TGD:** trastornos generalizados del desarrollo

- **Trastorno psicogénico:** estudio de las causas y naturaleza de las enfermedades mentales.
- **TEA:** trastorno del espectro autista
- **Triada de Wing:** conjunto de síntomas que actúan en conjunto: trastornos de la comunicación verbal y no verbal, trastornos de las relaciones sociales y conductas repetitivas.

BIBLIOGRAFÍA

1. Alonso Peña, J. R. (2004). Autismo y Síndrome de Asperger. Guía para familiares, amigos y profesionales. España.
2. Álvarez, José M^a & Bustamante, Enrique. (1999). "La producción audiovisual en el umbral digital". Bilbao. *Zer*, nº 7, diciembre, UPV-EHV.
3. American Psychiatric Association DMS IV. (1994) Manual de diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. Barcelona. Editorial Masson
4. Baron-cohen, Simon & Bolton, Patrick. (1998). Autismo, una guía para padres. Alianza Editorial.
5. Bravo, Raymond. (1993). Producción y dirección de televisión / Raymond Bravo, 1a ed. México, D.F. Limusa/Noriega.
6. Cuadrado, P. & Valiente, S. (2005). Niños con autismo y trastornos generalizados del desarrollo. ¿Cómo puedo ayudarles? Síntesis.
7. Diez Cuervo A. (1982). Autismo infantil y epilepsia. Análisis y etiopatogénico, Sanofi, Barcelona.
8. Fonseca, G. (1977). Un programa de tratamiento para el autismo. Revista de Educación. UCR Vol.1. san José, Costa Rica.
9. Fourneaux. B, Roberts, B. (1982) "El niño autista". Nuevas orientaciones de la educación. El ateneo, Buenos Aires.
10. Hall, Kenneth. (1998). Soy un niño con Síndrome de Asperger. Paidós.
11. Jiménez, F. (1994). Dirección de producción para cine y televisión. Paidós.
12. Kanner, L. (1943-1945) Early infantile autism. En American journal of orthopsychiatry.
13. L.A. Cabezón y F. Gómez (1999) La producción cinematográfica. Cátedra.

14. Martos, J. (1984). Los padres también educan. Guía práctica. APNA.
15. Millersong Gerald. (2001). Realización y producción en televisión. cuarta edición.
16. Morueco, M. Comp. (2005) adaptación curriculares para alumnos con trastorno espectro autista. Cuadernillo de trabajo.
17. Pardo, A, (2000) "La creatividad en la producción cinematográfica", *Comunicación y Sociedad*, Vol. XIII, nº 2, Universidad de Navarra, Pamplona.
18. Riviere, Ángel. (2007). Autismo: orientaciones para la intervención educativa. Trotta.
19. Riviere, A. & Martos, J. (1998) El tratamiento del autismo: nuevas perspectivas. Apna-imserso.
20. Sigman, M y Capps, L. (200). Niños y niñas autistas. Madrid. Morata.
21. Villard, R. (1986). "Psicosis y autismo del niño: clínica y tratamiento". Barcelona.
22. .Wing, L, Everad y otros. (1982). Autismo infantil. Aspectos médicos y educativos, Madrid. Editorial Santilla.
23. Wing, L. (1998) El autismo en niños y adultos. Una guía para la familia. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica.

PÁGINAS WEB

24. Barrero, P. (2001, Septiembre). Innovación y experiencias educativas, Recuperado el 03 de mayo del 2011. De http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_22/PEDRO_ATENCIA_1.pdf
25. (2008, agosto). Trastorno del espectro Autista. Recuperado el 03 de mayo del 2011. De http://www.educa.madrid.org/cms_tools/files/7fbaf702-85c4-4f8b-a7c7-1c60caaffde0/resumenTEACCH.pdf
26. García, M. El Autismo Infantil. Recuperado el 03 de mayo del 2011. De <http://www.sexovida.com/psiquiatria/autismoinfantil.htm>
27. Urbano, E. (2006). Centro de psicología Sabadell Psicoarea. Recuperado el 03 de mayo del 2011. De <http://www.psicoarea.org/autismo.htm>
28. Whittaker, R. (2004). Cibertexto en línea sobre producción de campo y estudio. Recuperado el 03 de mayo del 2011. De http://www.cybercollege.com/span/tvp_sind.htm
29. Hornelas, C. (febrero, 2011). Recuperado el 03 de mayo del 2011. De <http://productiontv.pbworks.com/w/page/18735943/%C3%8Dndice>
30. http://www.isciii.es/htdocs/pdf/aut_16ra.pdf
31. Shattock, P. (mayo del 200). Asociación Internacional Autismo-Europa. Recuperado el 03 de mayo del 2011. De http://iier.isciii.es/autismo/pdf/aut_autis.pdf

ANEXOS

ANEXO 1

Técnica de observación

Realizada en diciembre del 2011 en la Fundación “Entra a mi Mundo”

La charla de inducción que se realizó en la fundación tuvo una duración de una hora y media en la cual la Psicóloga dio la bienvenida y un preámbulo para el inicio de la charla, se explicó que es el autismo, cómo se lo puede reconocer y el tratamiento que la fundación realiza para que lleven una vida normal.

El especialista habló sobre el tratamiento en grupo y les explicó la importancia que tiene la intervención de los padres en este proceso, se les dio ejemplos de rutinas que se les enseña en un cierto periodo y después se realizará una evaluación para ver el avance del niño. Para finalizar hubo preguntas de los padres acerca de inquietudes que tuvieron.

En este proceso se observó que hubo dudas sobre cómo se enseña las rutinas en el hogar, dando paso a la psicóloga a realizar ejemplo con ellos mismo, además se pudo ver que después de cierto tiempo existe desconcentración por parte de los padres.

Esto reafirmó el interés que la fundación tubo al proponer el tema de realizar un video dirigido a los padres de familia con niños autistas, que oriente de mejor manera el aprendizaje de rutinas en el hogar.

ANEXO 2

Entrevista 1

Lcda. Dolores Romero Cabezas

Por los años 80 en el Ecuador no existía mayor información sobre el autismo, muchas veces se los confundía con niños hiperactivos y el diagnóstico se lo realizaba muy tardíamente, es así que se empezó a crear fundaciones principalmente dirigida por padres donde su principal objetivo era educar a sus niños, al pasar el tiempo se dieron cuenta que el mejor tratamiento era incluirlos a una vida normal, ahí se empieza a dar otro tipo de formación en las fundaciones donde su objetivo pasó a adaptarlos y familiarizarlos con aspectos de la vida real.

Las características de los niños autistas es que no gatean sino que pasan directamente del sentarse, pararse a caminar, el autismo viene por niveles, puede ser un leve, un medio o un grave, sin embargo pueden tener otros tipos de niveles que son los intelectuales, algunos tienen un autismo leve que se lo llama asperger.

El autismo tiene que ver con muchos aspectos tanto sociales, educacionales y familiares, muchas veces, estos niños tienen problemas intestinales, dificultad para lactar y sufren de cólicos durante meses. Muchos padres no están al tanto de que esto es un problema hasta que se dan cuenta de que su hijo no trata de hablar como lo hace la mayoría. Si un niño no dice algunas palabras cuando tiene año y medio, debe haber una gran sospecha de que padece de autismo.

Existen especialistas que no saben identificar el autismo por lo cual se recomienda capacitación para lograr un diagnóstico temprano.

Entrevista 2

Psicóloga. Karina Serrano

Existen varios tratamientos para el autismo, sin embargo estudios que se han realizado comprueban que el utilizar medios visuales ayuda a un mejor desarrollo de estos niños. Es por esto que la fundación utiliza pictogramas para la realización de tareas en el hogar, se realizan evaluaciones constantes y se da seguimiento en el hogar.

Uno de los principales objetivos de este tratamiento es que el niño pueda desenvolverse en el vivir diario, con el fin de que lleve una educación normal es decir que pueda estudiar en la institución que desee.

Uno de los consejos que se les da a los padres para saber si su niño tiene autismo es que estén atentos a la falta de vínculo afectivo que tienen ellos, suelen no tener contacto visual y parecen estar en su propio mundo, no suelen expresar la ansiedad común que se ve en un niño cuando está con una persona extraña. Puede fijarse en un objeto, obsesionarse con él y rechazar los demás juguetes.

ANEXO 3

Carta fundación



Centro de habilidades adaptativas

Quito, 03 de mayo del 2011

Después de que los estudiantes de la Universidad Tecnológica Israel, María José Aucancela y Xavier Ochoa presentaran una solicitud para realizar su proyecto de pregrado en la fundación, se aprueba su participación para la realización del video, siempre y cuando se cumplan con todos los parámetros que la fundación solicita y se respeten los acuerdos que se ha llegado con los estudiantes.

Atte.


Psicóloga Karina Serrano



RECIBIDO
MARÍA JOSÉ A.

ANEXO 4**Fotos Rodaje**









ANEXO 5

Script Primer cassette

SCRIPT

Título: Video de Enseñanza para Padres de Niños con Trastorno del Espectro Autista.

Tipo: Video Educativo

Dirección: Xavier Ochoa

Producción: María José Aucancela

Sec.	Esc.	Plano	Toma	Descripción	Tiempo
	1	P.MEDIO	1	E.PSICÓLOGA	00:01:00 X
#	1	"	2	"	00:03:58 X
	1	"	3	"	00:05:36 ✓
	1	"	4	"	00:07:10 X
1	1	PLANO MEDIO	1	MAMA NIÑO (MENU)	00:09:04 ✓
	1	P. MEDIO	2	"	00:09:36 ✓
	1	"	3	"	00:11:00 X
	1	"	4	"	00:12:58 X
1	2	PLANO GENERAL	1	MAMA NIÑO MENU	00:19:51 ✓
	2	P. GENERAL	2	MAMA NIÑO MENU	00:16:30 ojo
2	1	P. MEDIO	1	PAPA NIÑO	00:19:20 X
	1	"	2	PAPA NIÑO	00:23:40 ✓
	1	"	3	"	00:26:38 -f
# 3	1	P. MEDIO	1	MAMA NIÑO DIENTES	00:29:40
	1	P. MEDIO	2	"	00:32:01 ojo
	1	"	3	"	00:35:09 X
	1	"	4	"	00:37:51 ✓

Script Segundo cassette

SCRIPT

Título: Video de Enseñanza para Padres de Niños con Trastorno del Espectro Autista.

Tipo: Video Educativo

Dirección: Xavier Ochoa

Producción: María José Aucancela

Sec.	Esc.	Plano	Toma	Descripción	Tiempo	
1	1	PLAN GENERAL	1	MAMA/NINO MENÚ	00:03:00	✓
	2	P. MEDIO	2	"	00:05:18	Xojo
		"	3	"	00:08:09	✓
		"	4	"	00:10:13	X
2	1	P. MEDIO	1	MAMA/NINO DIENTES	00:13:29	✓
		"	2	"	00:16:21	✓
		"	3	"	00:20:01	X
	2	SOBREIMPRESION	4	"	00:24:00	X
		"	5	"	00:26:30	✓
3	1	P. MEDIO	1	PAPA/NINO	00:28:45	X
		"	2	"	00:31:09	X
		"	3	"	00:33:12	✓
	2	SOBREIMPRESION	4	"	00:36:25	X
		"	5	"	00:39:49	✓
	1	P. MEDIO	1	PSICOLOGA	00:41:12	X
		"	2	"	00:43:51	✓
		"	3	"	00:47:18	ojo

ANEXO 6

Portada CD



Caja

