



## UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

### ESCUELA DE POSGRADOS “ESPOG”

#### MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

*Resolución: RPC-SO-16-No.323-2020*

#### PROYECTO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE MAGÍSTER

<b>Título del proyecto:</b>
<b>Modelo Pedagógico para el subnivel de preparatoria en el Eje de Expresión y Comunicación basado en la didáctica del juego.</b>
<b>Línea de Investigación:</b>
PROCESOS PEDAGÓGICOS E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO
<b>Campo amplio de conocimiento:</b>
EDUCACIÓN
<b>Autor/a:</b>
Verónica del Pilar Cárdenas Llumiugsi
<b>Tutor/a:</b>
<b>Tutor técnico</b> PhD. Mayra Alejandra Bustillos Peña
<b>Tutor metodológico</b> PhD. Betty Pastora Alejo

Quito – Ecuador  
D.M., 24 de agosto de 2024

## APROBACIÓN DEL TUTOR TÉCNICO



Yo, **PhD. Mayra Alejandra Bustillos Peña** con C.I: **0963618939** en mi calidad de Tutor técnico del proyecto de investigación titulado: **Modelo Pedagógico para el subnivel de preparatoria en el Eje de Expresión y Comunicación basado en la didáctica del juego.**

Elaborado por: Verónica del Pilar Cárdenas Llumiugsi, de C.I: 1713098778, estudiante de la Maestría: en Pedagogía, de la **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL (UISRAEL)**, como parte de los requisitos sustanciales con fines de obtener el Título de Magister, me permito declarar que luego de haber orientado, analizado y revisado el trabajo de titulación, lo apruebo en todas sus partes.

Quito D.M., agosto de 2024



Firmado electrónicamente por:  
**MAYRA ALEJANDRA  
BUSTILLOS PENA**

---

**Firma**

## APROBACIÓN DEL TUTOR METODOLÓGICO



Yo, **PhD. Betty Pastora Alejo** con C.I: **1759364332** en mi calidad de Tutor metodológico del proyecto de investigación titulado: **Modelo Pedagógico para el subnivel de preparatoria en el Eje de Expresión y Comunicación basado en la didáctica del juego.**

Elaborado por: Verónica del Pilar Cárdenas Llumiugsi, de C.I: 1713098778, estudiante de la Maestría: en Pedagogía, de la **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL (UISRAEL)**, como parte de los requisitos sustanciales con fines de obtener el Título de Magister, me permito declarar que luego de haber orientado, analizado y revisado el trabajo de titulación, lo apruebo en todas sus partes.

Quito D.M., agosto de 2024

Firma

## DECLARACIÓN DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL ESTUDIANTE



Yo, **Verónica del Pilar Cárdenas Llumiugsi** con C.I: **1713098778**, autor/a del proyecto de titulación denominado: Modelo Pedagógico para el subnivel de preparatoria en el Eje de Expresión y Comunicación basado en la didáctica del juego. Previo a la obtención del título de Magister en Pedagogía.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar el respectivo trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Tecnológica Israel los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor@ del trabajo de titulación, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital como parte del acervo bibliográfico de la Universidad Tecnológica Israel.
3. Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de prosperidad intelectual vigentes.

Quito D.M., agosto de 2024

**Firma**

### Tabla de Contenidos

APROBACIÓN DEL TUTOR TÉCNICO.....	2
APROBACIÓN DEL TUTOR METODOLÓGICO.....	3
DECLARACIÓN DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL ESTUDIANTE .....	4
INFORMACIÓN GENERAL .....	9
Contextualización del tema .....	9
Problema de investigación .....	11
Objetivo general.....	12
Objetivos específicos.....	13
Vinculación con la sociedad y beneficiarios directos .....	13
Delimitación y alcance de la investigación .....	13
CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	15
1.1. Contextualización general del estado del arte .....	15
1.1.1. Antecedentes de la Investigación.....	15
1.1.2. Eje de Expresión y Comunicación .....	18
1.1.3 Metodología Institucional .....	20
1.2. Fundamentos Teóricos .....	20
1.2.1. Constructivismo.....	20
1.2.2. Conectivismo .....	21
1.3. El juego como método didáctico .....	21
1.2. Proceso investigativo metodológico.....	24
1.2.1. Enfoque de la Investigación.....	24
1.2.2. Tipo de Investigación.....	24
1.2.3. Diseño de investigación documental y de campo .....	25
1.2.4. Métodos, técnicas e instrumentos .....	25
1.3. Análisis de resultados .....	27

1.3.1. Observación áulica .....	27
1.3.2. Resultado encuesta a docentes .....	27
1.3.3. Análisis de la entrevista .....	36
CAPÍTULO II: PROPUESTA MODELO PEDAGÓGICO .....	38
2.1. Objetivo del Modelo Pedagógico .....	38
2.2. Contextualización de la institución educativa y/o del área del conocimiento .....	38
2.3. Fundamentos teóricos en las dimensiones: Pedagogía y Teorías del Aprendizaje	43
2.4. Proyecciones de la Didáctica: Estrategias metodológicas .....	47
2.5. Proyecciones curriculares: estructura, interrelaciones disciplinarias, transdisciplinariedad .....	52
2.6. Propuesta de Estrategias metodológicas para desarrollar el área del conocimiento seleccionada .....	53
2.7. Conclusiones del Modelo .....	60
2.8. Estructura general de la propuesta .....	60
3. Valoración de la propuesta.....	61
CONCLUSIONES .....	62
RECOMENDACIONES .....	63
BIBLIOGRAFÍA .....	64
ANEXOS .....	70

**Índice de tablas**

Tabla 1 Rúbrica de evaluación .....	51
Tabla 2 Propuesta de estrategias metodológicas .....	57

## Índice de figuras

Figura 1 Diagrama de Ishikawa .....	11
Figura 2 Eje de desarrollo y aprendizaje.....	18
Figura 3 Pregunta 1 .....	28
Figura 4 Pregunta 2 .....	28
Figura 5 Pregunta 3 .....	29
Figura 6 Pregunta 4 .....	30
Figura 7 Pregunta 5 .....	31
Figura 8 Pregunta 6 .....	31
Figura 9 Pregunta 7 .....	32
Figura 10 Pregunta 8 .....	33
Figura 11 Pregunta 9 .....	34
Figura 12 Pregunta 10 .....	35
Figura 13 Pregunta 11 .....	35
Figura 14 Fachada frontal de la Escuela de Educación Básica María Troncatti .....	39
Figura 15 Fachada posterior de la Escuela de Educación Básica María Troncatti .....	39
Figura 16 Propuesta innovadora didáctica.....	52
Figura 17 Estructura general de la propuesta .....	60



## INFORMACIÓN GENERAL

### Contextualización del tema

La educación inicial es primordial para el éxito académico y personal en el futuro. Proporciona una base sólida para el aprendizaje continuo, ayuda a adquirir habilidades psicomotrices, cognitivas, y socioemocionales permitiéndoles ser protagonistas de su calidad de vida, necesarios para garantizar un aprendizaje efectivo.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2024) afirma que la atención y la educación de la primera infancia (AEPI) desde el nacimiento hasta los ocho años es fundamental porque permite sacarle el máximo provecho. Es una etapa importante en el desarrollo del cerebro de los niños.

De igual forma, en el artículo 40 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI (2017), la educación inicial se define como un proceso que apoya el desarrollo multifacético, teniendo en cuenta lo cognitivo, afectivo, psicomotor, social, la identidad, la autonomía y la pertinencia.

En educación inicial y preparatoria es muy importante el ambiente en que se desenvuelven los niños. Crear ambientes cálidos, tanto internos como externos, les permite acceder a experiencias de aprendizaje efectivas y fortalecer su desarrollo integral. Tal como lo menciona (Ortíz, 2015) Froebel en el siglo XIX destacó la importancia de desarrollar todo el potencial interior del niño, promoviendo un enfoque integral que cultiva todas las dimensiones de su crecimiento para alcanzar su máximo desarrollo personal y académico.

La institución educativa, los docentes y la familia deben garantizar un entorno lúdico, potenciando habilidades comunicativas que contribuyan al dominio paulatino de las destrezas de escuchar y hablar, las cuales serán el soporte para la educación general básica. Si se siguen los criterios de secuencialidad que propone el currículo de educación inicial, se logrará tener una educación adecuada y articulada.

En las prácticas educativas, el docente puede aprovechar la estrategia del juego para potenciar el desarrollo de habilidades comunicativas. En este sentido (Rodari, 1983) en su libro Gramática de la fantasía, ofrece ideas que pueden ser adaptadas para niños de preparatoria que se ajustan a su contexto. Rodari propone actividades lúdicas que fomentan la narración, la invención de historias, y el juego con palabras, permitiendo a los niños experimentar con el lenguaje en un entorno seguro y estimulante.

Esta herramienta pedagógica le permite al docente ser innovador al proponer actividades que estén de acuerdo con los intereses y características de los estudiantes, convirtiendo este proceso es sencillo, rápido, interesante y divertido a través del juego, el docente fomenta la expresión oral, el desarrollo de la creatividad, la imaginación y el trabajo en equipo.

Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2019), el enfoque comunicativo en el currículo de Lengua y Literatura para el Subnivel Elemental tiene como objetivo desarrollar destrezas lingüísticas vinculadas con el contexto y las experiencias de los estudiantes. Esto asegura un aprendizaje significativo que les permita no solo dominar el idioma, sino también utilizarlo como una herramienta efectiva para la comunicación y el aprendizaje continuo (p. 276).

En este marco, es esencial que los docentes implementen estrategias metodológicas que promuevan el aprendizaje de la lengua mediante prácticas educativas conectadas con el contexto y las experiencias de los estudiantes. De este modo, se fomentará no solo el dominio del idioma, sino también el disfrute y la motivación en el proceso de aprendizaje, lo que hará que este sea más efectivo y significativo.

El modelo pedagógico propuesto busca que los docentes empleen procesos metodológicos efectivos que contribuyan a su desempeño profesional e impacten positivamente el proceso de enseñanza. Estas estrategias deben ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades que ya poseen, permitiéndoles transferir de manera autónoma estas capacidades comunicativas a situaciones de su vida escolar, social y emocional. Además, el modelo fomenta un entorno de aprendizaje dinámico y colaborativo, en el que los estudiantes se sientan motivados por aprender.

Ante este criterio, en la Escuela de Educación Básica María Troncatti, ubicada en la parroquia de Tumbaco-Quito, se utiliza la metodología de Educación Relacional Fontán. Donde el centro de la educación es el principio del respeto a toda la comunidad, permitiendo a los estudiantes ser autores de su vida, actores sociales únicos, diversos y en permanente cambio. Esta visión se basa en un modelo constructivista y humanista, donde se promueve una comunicación asertiva y el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

En Educación Relacional Fontán los estudiantes descubren el sentido de lo que hacen, aprenden a investigar, desarrollan la autonomía y la creatividad según (Profuturo, 2016). Este modelo facilita al docente partir de los intereses y necesidades de los estudiantes permitiendo así un proceso de enseñanza

más personalizada. Los estudiantes se convierten en protagonistas activos de su propio proceso de aprendizaje, formando estudiantes autónomos, críticos y creativos.

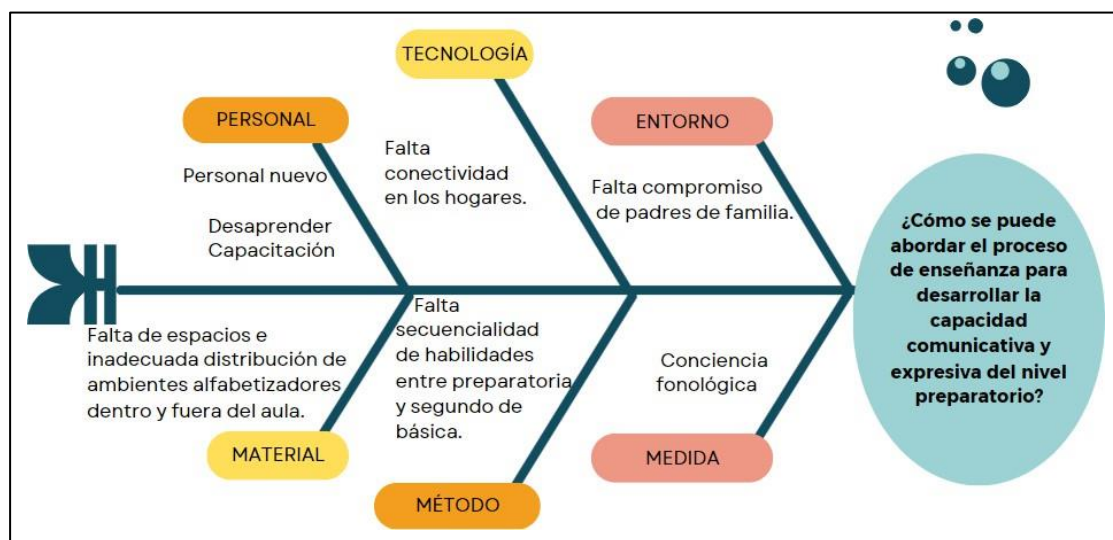
### Problema de investigación

En los primeros años de escolaridad es fundamental que los niños comprendan cómo suenan las letras, cómo se combinan para formar palabras y cómo estas palabras transmiten significado. Esta comprensión les permite expresarse de manera clara, fluida y lógica, abriendo las puertas a un mundo lleno de historias, conocimientos y aventuras emocionantes. De esta manera, pueden comprender mejor el mundo que les rodea.

En la primera infancia, el desarrollo de habilidades psicomotrices, lingüísticas y socioemocionales es crucial. Los niños deben construir una base sólida que les permitan consolidar la adquisición del código alfabético indispensable para el proceso lectoescritor. Este proceso incluye el desarrollo de la conciencia fonológica. Además, es importante que los docentes hayan brindado ambientes alfabetizadores que motiven y estimulen el interés de los niños por aprender y practicar estas habilidades de manera regular.

**Figura 1**

*Diagrama de Ishikawa*



En la figura 1 se evidencia que, en la Escuela María Troncatti, la estructura curricular es importante para la secuenciación de habilidades entre preparatoria y segundo de educación básica, específicamente en el eje de expresión y comunicación. Esto permitirá el proceso de la adquisición del

código alfabético. Además, es importante destacar que los docentes, al crear vínculos significativos y dinámicos en el desarrollo de las experiencias de aprendizaje fomentan el interés por la lectura.

Para dar continuidad y secuencia con el currículo de preparatoria y segundo de básica, es necesario orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el accionar de los docentes de la Escuela María Troncatti con un modelo pedagógico que incluya técnicas que busquen promover el desarrollo en el eje de expresión y comunicación hacia el logro de habilidades comunicativas integrando los ámbitos de expresión oral, expresión artística, expresión corporal y la conciencia fonológica a través de la didáctica del juego.

Los directivos y los docentes de la institución educativa María Troncatti velan por el bienestar de sus estudiantes desde inicial dos hasta séptimo año de educación básica. Intentando proporcionar ambientes adecuados que fortalezcan su desarrollo integral, generando oportunidades para la exploración y el descubrimiento.

Por lo tanto, es indispensable desarrollar nuevas estrategias que se puedan incorporar en el modelo pedagógico, a la vez permitan a los estudiantes explorar y descubrir a través del juego como una herramienta didáctica bien direccionada en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo a los docentes proponer actividades que aseguren un ambiente lúdico, de confianza, participativo y colaborativo que beneficie a los niños del subnivel de preparatoria en el de eje de expresión y comunicación.

Por lo antes mencionado surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo se puede abordar el proceso de enseñanza para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva del subnivel de preparatoria?

### **Objetivo general**

Diseñar un modelo pedagógico para el subnivel de preparatoria en el eje de Expresión y Comunicación, basado en la didáctica del juego dirigido a los docentes, en la Escuela María Troncatti, ubicada en la parroquia de Tumbaco - Quito, en el año lectivo 2024.

### **Objetivos específicos**

- Contextualizar los fundamentos teóricos en el Eje de Expresión y Comunicación Oral del subnivel de preparatoria, basado en la didáctica del juego.
- Determinar cómo los docentes están llevando a cabo el proceso de enseñanza en el Eje de Expresión y Comunicación Oral en el subnivel de preparatoria.
- Proponer las estrategias metodológicas del Modelo Pedagógico para el subnivel de preparatoria en el Eje de Expresión y Comunicación basado en la didáctica del juego.
- Valorar a través de criterios de especialistas el modelo pedagógico propuesto.

### **Vinculación con la sociedad y beneficiarios directos**

En la actualidad, se observa una era de interconexión sin precedentes, donde la globalización ha puesto a disposición de las personas conocimientos cada vez más cercanos, haciendo que los niños estén inmersos desde temprana edad en un ambiente de cultura letrada. Es importante que, en el subnivel de preparatoria, los niños adquieran habilidades comunicativas propias de acuerdo con su desarrollo evolutivo, garantizando de esta manera una educación de calidad.

Este Modelo Pedagógico está encaminado a ser una guía para los docentes de la Escuela María Troncatti, ubicada en el cantón Quito, parroquia de Tumbaco. Su propósito es orientar y modificar las prácticas pedagógicas en el Eje de Expresión y Comunicación para el subnivel de preparatoria. Además, permite a la metodología institucional Relacional Fontán proporcionar una secuencia de habilidades entre preparatoria y segundo grado de educación general básica.

Los beneficiarios directos de este modelo pedagógico son la institución, los docentes y los estudiantes que están ubicados en el área del subnivel de preparatoria. Sin duda, toda la comunidad educativa se beneficiará al observar que las habilidades de expresión y comunicación son potenciadas, logrando un desarrollo significativo e integral en los estudiantes de la Escuela María Troncatti. Asimismo, el modelo pedagógico puede ser una guía para los docentes de otras instituciones educativas.

### **Delimitación y alcance de la investigación**

La investigación realizada en el modelo pedagógico propone lineamientos para direccionar las prácticas pedagógicas, ofreciendo un aprendizaje más lúdico y divertido. El nivel de alcance de este modelo pedagógico está dirigido a los docentes, quienes, con la mejora en sus prácticas pedagógicas,

desarrollarán en los estudiantes habilidades cognitivas, psicomotrices, socioemocionales y fonológicas. La conciencia fonológica es una habilidad esencial y un prerrequisito para sentar las bases que garanticen la adquisición del código alfabético al iniciar el segundo año de educación básica.

## CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

### 1.1. Contextualización general del estado del arte

#### 1.1.1. Antecedentes de la Investigación

En el ámbito educativo, es importante establecer bases sólidas para fortalecer el proceso de alfabetización en la primera infancia. Para alcanzar este objetivo, se requiere comprender cómo los niños en esta etapa construyen sus conocimientos, considerando su edad, maduración biológica, y la calidad de estimulación proporcionada por parte de los docentes. En el presente estudio se toman contribuciones que apoyan este modelo, mismas que se mencionan a continuación.

Según Díaz y González (2020) en su estudio titulado **Las habilidades que subyacen al desarrollo de la lectura en educación infantil** realizada en la Universidad de la Laguna España, determinaron que no es obligatorio que los estudiantes aprendan a leer en educación preescolar. Sin embargo, enfatizan la importancia de desarrollar habilidades previas a la lectura en esta etapa, ya que estas faciliten su adquisición en futuras prácticas educativas.

Para ello, mediante un estudio de caso y utilizando la herramienta basada en el currículo “Indicadores del Progreso de Aprendizaje en Lectura” (IPAL), evaluaron las habilidades lectoras de un estudiante, cuyos resultados mostraron un bajo rendimiento en tareas que requieren la habilidad de conciencia fonológica.

Los autores subrayan la importancia de realizar actividades fonológicas, como la discriminación de sonidos iniciales y finales, y la manipulación de letras y sílabas, desde los primeros años de escolarización. Estas actividades mejoran la expresión oral, facilitan el aprendizaje de la escritura y aumentan la autoestima de los estudiantes, siendo cruciales para adquirir conocimiento. Estos aspectos son considerados en la presente investigación.

Según Contento (2023) en su investigación de titulación **Modelo Pedagógico en el área de inglés para los estudiantes de tercero de básica en la Escuela “María Troncatti” en la ciudad de Quito**, realizada en la Universidad Tecnológica Israel, Este modelo propone fortalecer las estrategias metodológicas que promuevan el desarrollo de habilidades en niños de siete y ocho años.

Este modelo, fundamentado en los enfoques constructivista conectivista y humanista, permite que los estudiantes interactúen activamente en su aprendizaje mediante el uso de estrategias metodológicas centradas en la didáctica. Estas estrategias no solo buscan fortalecer el desarrollo de habilidades en estudiantes de siete y ocho años, sino que también apoyan a los docentes en la

identificación de qué cómo y cuándo enseñar facilitando el progreso de habilidades lingüísticas desde un acercamiento lúdico.

Los resultados de este modelo son pertinentes para el presente estudio, ya que describen un contexto educativo que se busca transformar. En este entorno, las prácticas pedagógicas tradicionales no permiten la participación creativa del estudiante. La aplicación de nuevas técnicas didácticas exige que los docentes se capaciten continuamente y adquieran estrategias innovadoras para implementarlas en el aula, lo cual es fundamental para promover un aprendizaje significativo y adaptado a las necesidades actuales de los estudiantes.

En la presente investigación se han tomado aspectos relevantes de este estudio, como el uso del juego en las prácticas pedagógicas y la importancia de una planificación estructurada por parte de los docentes. Al proporcionar a los estudiantes motivación y estimulación adecuadas desde edades tempranas, se fomenta el desarrollo de habilidades lingüísticas que, con la práctica, alcanzarán su máximo potencial.

De manera similar, Bone (2023) en su **Modelo pedagógico para el área de Lengua y Literatura en el subnivel de básica elemental de la Escuela de Educación Básica “Semionovych”**, de la Universidad Tecnológica Israel, presentó estrategias innovadoras para la enseñanza en el nivel elemental. Mediante encuestas, entrevista y observación en el aula, se propusieron actividades que facilitan la adquisición de conocimientos en esta asignatura, vinculando secuencialmente la teoría con la práctica.

A partir de este estudio, se consideran las estrategias con secuencias didácticas recomendadas a los docentes para el proceso de enseñanza. El diseño secuencial de estas estrategias es importante, ya que facilita la implementación de actividades que estimulan la imaginación y creatividad en los estudiantes. Al introducir actividades novedosas que generan expectativa, se consigue una adquisición de conocimientos más eficientes.

Por su parte, Malla (2023) en su **Modelo Pedagógico para el área de expresión y comunicación del subnivel de preparatoria de la escuela de educación básica “Zoila Ugarte de Landívar”** desarrollado en la Universidad Tecnológica Israel, utilizó un enfoque mixto, con un tipo descriptivo y propositivo. A través de la recolección, análisis e interpretación de datos tanto cualitativos como cuantitativos, planteó soluciones para fortalecer el área de expresión y comunicación en la institución educativa.

Este estudio se centró en la contextualización de los fundamentos teóricos que sustentan los modelos pedagógicos en el área de comunicación y expresión, con el propósito de fortalecer los procesos



de enseñanza de los docentes y fomentar el desarrollo de las habilidades de los estudiantes. Así, la autora presenta un modelo diseñado para apoyar a los docentes del subnivel de preparatoria.

Por lo tanto, para el modelo en ejecución se toman como base los datos recopilados en las encuestas a los docentes y entrevista al directivo, con el fin de realizar apreciaciones sobre cómo promover y afianzar procesos dirigidos al uso de la didáctica para fortalecer las prácticas pedagógicas en base a teorías y modelos pedagógicos que nos proporcionan una visión más clara al momento de atender los intereses y necesidades de los estudiantes.

Finalmente, según Aguilar (2023) en su **Modelo Pedagógico para el área de Comprensión y Expresión oral y escrita de Primero de Básica de la Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra”**, desarrollado en la Universidad Tecnológica Israel, con un enfoque mixto de tipo descriptivo y proyectivo, los datos recolectados facilitaron el análisis de los modelos pedagógicos que se aplican en las aulas y la propuesta de estrategias didácticas para fortalecer el proceso de enseñanza en el área de comprensión y expresión oral y escrita.

Este modelo pretende reemplazar las prácticas educativas conductistas con un enfoque constructivista, impulsando una pedagogía liberadora enfocada en el diálogo y en la pedagogía de la pregunta. Siendo, el estudiante el centro del aprendizaje y el docente el facilitador, generando la autonomía y la resolución de problemas. El autor subraya la importancia de la comprensión oral y el escuchar como pilares para fortalecer la lectura y la escritura, ya que escuchar implica comprender, construir significado e interpretar el mensaje.

Desde esta perspectiva, se puede destacar que estos autores comparten la inquietud de contribuir de manera creativa y lúdica con el área de lengua y literatura. Ofrecen estrategias de aprendizaje que fomenten el desarrollo de habilidades comunicativas y lingüísticas, haciendo hincapié en la importancia de la conciencia fonológica, tal como lo subrayan Díaz y González. Los niños que poseen una buena conciencia fonológica suelen ser más competentes en identificar y manipular sonidos, lo que favorece una mayor fluidez en la lectura.

Considerando las investigaciones revisadas, que se centran en mejorar el área de lengua y literatura, mediante la optimización de los procesos pedagógicos y el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes, se destaca la relevancia de utilizar herramientas de investigación como la observación de aula, encuestas y entrevistas. Estos instrumentos permiten evaluar las prácticas

educativas y las necesidades de los estudiantes, facilitando así la creación de estrategias efectivas que se ajustan a sus características.

### 1.1.2. Eje de Expresión y Comunicación

El enfoque teórico de este modelo se apoya, en el Currículo Subnivel Preparatoria del (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019), ya que constituye el marco normativo y conceptual que guía los procesos educativos en el país, mencionando que:

Para estructurar el currículo, se han considerado un conjunto de Ejes y Ámbitos de desarrollo y aprendizaje, como elementos organizadores de las diferentes destrezas con criterios de desempeño, pensando siempre que el proceso de desarrollo de estas destrezas en los niños debe realizarse de manera integral. (p. 48)

En este mismo currículo de preparatoria consta la distribución curricular con tres ejes de desarrollo y aprendizaje que son los campos generales que responden a la formación integral. A partir de estos, se derivan los ámbitos de desarrollo y aprendizaje que son componentes curriculares más específicos.

**Figura 2**

*Eje de desarrollo y aprendizaje*

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO POR ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE
	Convivencia	
Descubrimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	
	Relaciones lógico-matemática	
Expresión y comunicación	Comprensión y expresión oral y escrita	
	Comprensión y expresión artística	
	Expresión corporal	

*Nota.* Tomado de la página del Ministerio de Educación del Ecuador (2019) en el Subnivel preparatoria.

Como se observa en la figura 2, en el eje de expresión y comunicación, el docente abordará experiencias a través de diferentes manifestaciones corporales, plásticas y orales, que le llevarán al desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes.

**Expresión Oral.** - Según Baralo (2000) “la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido” (p. 5).

A través de la interacción con los demás, el niño amplía su vocabulario, lo cual enriquece sus habilidades lingüísticas, tanto en la escucha como en el habla. Dado que el lenguaje es el medio de comunicación, Bigas (1996) lo manifiesta así: “el lenguaje permite la comunicación entre las personas de forma que se convierte en instrumento útil de socialización, a la vez que sirve para satisfacer las necesidades básicas, para expresar sentimientos, para regular el comportamiento de los demás, etc” (p. 1).

**Expresión Artística.** - Según el Ministerio de Educación (2023) “la expresión corporal y artística fomenta el desarrollo de la creatividad y la autoexpresión a través de los movimientos corporales finos y gruesos por medio del arte” (p. 80). Esta expresión promueve habilidades creativas y emocionales. Por lo tanto, es importante desarrollar actividades que involucren el gusto por el arte, la música, la dramatización y la danza.

**Expresión Corporal.** - Según Stokoe (2010) “la Expresión Corporal, así como la danza, la música y las otras artes, es una manera más de exteriorizar estados anímicos, y como ellos contribuye a la vez a una mejor comunicación entre los seres humanos” (p. 8). La expresión corporal también facilita la comunicación. El aprendizaje a través del movimiento y la música promueve el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y socioemocionales. Esta forma de expresión se manifiesta mediante juegos que incorporan el movimiento.

**Conciencia Fonológica.** - Díez y Gutiérrez (2018) afirman que:

La conciencia fonológica es la habilidad que permite acceder a la estructura de la lengua oral y ser consciente de los segmentos fonológicos de las palabras. Es sabido actualmente que la conciencia fonológica es una habilidad necesaria para el aprendizaje de la lengua escrita. (p. 395)

Antes de que el estudiante adquiera el código alfabético, durante la etapa de alfabetización inicial, es crucial que el docente del nivel inicial y preparatoria desarrolle habilidades fonológicas. Un enfoque sólido en la conciencia fonológica facilitará la transición a la lectura y escritura al ayudar a los estudiantes a establecer conexiones entre los sonidos del lenguaje y su representación escrita, sentando así una base sólida para el aprendizaje futuro.

### **1.1.3 Metodología Institucional**

En la Escuela María Troncatti, desde el 2018 se implementa la metodología de Educación Relacional Fontán. Esta metodología se basa en una comprensión holística del respeto. El respeto incluye el reconocimiento de cada miembro de la comunidad desde una particular atención a su ser, considerándolo digno, valioso y fundamental en las relaciones humanas y con el mundo. De dicha mirada se desprende la idea de que cada persona es única y compleja, pues cada ser posee elementos propios, potencialidades y rasgos que difieren de los otros.

La figura del docente en Educación Relacional es orientar el proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades. A partir de un diagnóstico inicial, el docente formula temas junto con el estudiante que respondan a sus necesidades e intereses. El estudiante es el autor y responsable de sus propios procesos de aprendizaje. Aprende y comprende el mundo a partir de sí mismos y de sus propias habilidades, generando un aprendizaje significativo al relacionarlo con su experiencia individual.

## **1.2. Fundamentos Teóricos**

### **1.2.1. Constructivismo**

Lev Vygotsky, psicólogo y teórico del desarrollo humano, introduce el concepto de Zona Real y Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Esta perspectiva constructivista apoya al estudiante para desarrollar aprendizajes significativos. Es esencial que este apoyo este vinculado a los conocimientos previos del estudiante, sin esta vinculación, el estudiante no tiene la capacidad de activar sus conocimientos hacia la comprensión de nuevos conceptos.

Según Vygotsky, como se menciona en el (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019) la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) se refiere a la capacidad de los individuos para aprender en el ambiente social a través de la interacción con los demás. Vygotsky enfatiza en aprendizaje social ocurre durante la interacción con otros individuos, y cuanto más frecuente y rica sea esta interacción, mayor será el aprendizaje generado.

La contribución de Vygotsky juega un papel preponderante en el establecimiento del significado del aprendizaje al señalar que no es una actividad individual, sino una acción social, basada en la interacción con el medio y el entorno. Por lo tanto, el acompañamiento pedagógico es una acción de aprendizaje e interaprendizaje entre pares, un proceso de relación humano que genera escenarios en los cuales prevalece el intercambio de conocimientos, y experiencias y sobre todo refleja el humanismo en su máxima expresión.

### **1.2.2. Conectivismo**

De acuerdo con Irigoyen y Morales (2013) el conectivismo es:

Una teoría del aprendizaje para la era digital, basada en el análisis de las limitaciones que tiene el conductismo, el cognitivismo y el constructivismo, para explicar el efecto que la tecnología ha tenido sobre la manera en que actualmente se vive y aprende. (p. 3)

De modo que, el conectivismo parte de la idea de que el conocimiento se construye mediante la relación entre personas, ideas y tecnologías. La era digital en la que se sitúa la sociedad actualmente ha permitido que la comunicación y el aprendizaje se construya a través de las interacciones y conexiones a través de las TIC.

De igual manera, Gutiérrez (2012) indica que:

Acceder a los servicios en línea es una necesidad fundamental para el Conectivismo, sin embargo, es bien sabido que el acceso a las tecnologías, particularmente el acceso a Internet no es igualitario. En este aspecto, es necesario considerar la situación de desventaja que enfrentan las personas con algún tipo de discapacidad, cuando ellos intentan acercarse al uso de la tecnología. (p. 120)

### **1.3. El juego como método didáctico**

#### **Concepto de juego**

Montañés y otros (2000) para él el juego es el resultado de un exceso de energía. Los autores referidos recogen otra definición, en este caso Gross (1989) quien concibe el juego como “un modo de ejercitar o practicar los instintos antes de que éstos estén completamente desarrollados (...) el juego

consiste en un ejercicio preparatorio para el desarrollo de funciones que son necesarias para la época adulta” (p. 236).

Por su parte, (UNICEF, 2022) destaca que “El juego consiste en aprender y desarrollar habilidades importantes para la vida desde cómo resolver problemas hasta cómo expresar las ideas” (p. 1).

### **Didáctica del juego**

Desde tiempos remotos, el juego ha sido considerado una actividad indispensable para el desarrollo no solo de los niños, sino también de los adultos. Posee una connotación interdisciplinaria, tal como lo sostiene Minerva (2002):

Abarca desde la filosofía, la pedagogía, la psicología, la sociología y la antropología porque todas tuvieron a ese niño o niña, es decir al hombre. La psicología y la pedagogía tienen como categorías básicas al estudiante y al aprendizaje interconectados por el aporte didáctico. Aportes que cada vez se actualizan con la ciencia y la tecnología. (p. 290)

Es así como la autora afirma que “El juego tomado como estrategia de aprendizaje no solo permite al estudiante resolver conflictos internos y enfrentar las situaciones posteriores, con decisión, con pie firme, siempre y cuando el facilitador haya recorrido junto a él ese camino” (p. 291).

Según González et al. (2014) mencionan que:

La actividad lúdica es la fuente para el desarrollo y la habilidad para comunicarse, sobre la base de la interacción social. Si el niño interactúa bien en la actividad de juego entonces se podría predecir una interacción adecuada de aprendizaje escolar (p. 301).

En tanto, (UNICEF, 2018) menciona que “el aprendizaje basado en el juego sigue teniendo una importancia crucial, pero a menudo se descuida en favor de enfoques educativos centrados en objetivos académicos” (p. 6). El docente, al enfocarse en cumplir con los contenidos, pasa por alto los beneficios del aprendizaje basados en el juego. Es a través del juego que los sentidos se despiertan, facilitan la conexión con la realidad y propician aprendizajes significativos. Este proceso genera momentos de gozo, socialización y deseos por indagar.

Es un error pensar que el juego es una actividad frívola; de hecho, en esta actividad es donde los estudiantes inventan situaciones reales o imaginarias, representan roles, exhiben sus habilidades, investigan el mundo que les rodea y descubren la existencia de las normas sociales. Esta variedad de experiencias contribuye al desarrollo de un pensamiento lógico, creativo y crítico en los estudiantes. El docente es quien debe aprovechar estas experiencias de aprendizaje para vincularlas con el proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo de la actividad lúdica una estrategia pedagógica que atienda a las necesidades de los estudiantes.

El juego proporciona un entorno seguro para cometer errores y aprender de ellos. Sin embargo, en la actualidad se vive una creciente tendencia a reemplazar el juego educativo por el uso excesivo de pantallas y dispositivos electrónicos. Docentes y padres de familia deben ser conscientes de la importancia del juego en el desarrollo integral de los niños.

Como menciona Contento (2023) “Aprender mediante el juego como enfoque de aprendizaje favorece a los niños a realizar actividades que se relacionan mucho con diversión por esta razón el juego representa una opción pedagógica” (p. 7). El juego en la primera infancia permite a los niños explorar y dar sentido al mundo que les rodea, además de utilizar y desarrollar la imaginación y creatividad.

### **Juego Trabajo-rincones**

Según el (Ministerio de Educación, 2014) en el currículo de Educación Inicial los rincones se basan en la metodología de juego trabajo. Esta metodología implica la organización de varios espacios o ambientes de aprendizaje, donde los niños juegan y rotan por cada uno de estos entornos preparados por el docente, permitiendo a los estudiantes vivir experiencias con libertad y flexibilidad. Tal disposición facilita una atención más adecuada para el desarrollo de sus capacidades e intereses de los niños.

### **Juego de roles**

Según González et al. (2014) el juego ayuda a los estudiantes a asumir diferentes roles, recrean situaciones reales o imaginarias. Esta actividad lúdica a través de reglas permite representar y explorar diversos aspectos de la realidad y fantasía. Por esto, esta actividad representa una estrategia esencial para el docente en las primeras etapas escolares, ya que promueve la socialización mientras genera diversión, atención y concentración.

## **1.2. Proceso investigativo metodológico**

### **1.2.1. Enfoque de la Investigación**

El presente trabajo de investigación se realizó mediante el enfoque mixto. Tal como lo mencionan Baptista et al. (2014):

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (meta inferencias) y lograr entendimiento del fenómeno bajo estudio. (p. 534)

La investigación pretende enlazar datos cuantitativos para determinar cómo los docentes están llevando a cabo el proceso de enseñanza en el Eje de Expresión y Comunicación Oral. Para ello, se aplicaron encuestas a los docentes, las cuales fueron clave para sustentar el estudio. La utilización de datos cuantitativos proporcionó confiabilidad, objetividad y validez, elementos esenciales para garantizar la investigación y evaluación de instrumentos de medición. Baptista et al. (2014)

La investigación integró datos cualitativos mediante la observación de los procesos de enseñanza durante una semana, Esta observación evidenció que los docentes desconocen ciertos elementos curriculares establecidos en el currículo integrador de preparatoria para el eje de expresión y comunicación. Este hallazgo llevó a la investigadora a diseñar un modelo destinado a mejorar las prácticas pedagógicas, integrando los ámbitos de aprendizaje y desarrollo como la expresión oral, corporal y plástica, con el fin de garantizar un proceso de enseñanza integral.

### **1.2.2. Tipo de Investigación**

Según Baptista et al. (2014) “La investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. La meta del investigador consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y eventos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan” (p. 80). Este estudio, ofreció una descripción general de las prácticas pedagógicas mediante la observación en el aula, encuesta y entrevista a los docentes del subnivel de preparatoria.

El objetivo es emplear un método de estudio adecuado y documentar los eventos en un contexto específico y abordar el problema planteado de manera efectiva. Este tipo de investigación describe las



características de un fenómeno de interés a través del análisis y síntesis de los resultados obtenidos. Esto proporcionó resultados concretos para abordar el proceso de enseñanza.

### **1.2.3. Diseño de investigación documental y de campo**

En la investigación documental, se revisaron documentos curriculares y antecedentes de investigación para profundizar en la temática y establecer un marco teórico sólido. En la investigación de campo, se aplicaron instrumentos como observación áulica, encuestas y entrevista para recolectar datos empíricos directos y obtener información que sirvió de sustento para la investigación.

### **Población y muestra**

Según Arias (2012) “la población finita es la agrupación en la que se conoce la cantidad de unidades que la integran. Además, existe un registro documental de dichas unidades” (p. 82). La población es finita y está compuesta por 10 docentes del subnivel de preparatoria. En el presente estudio, esta población está enfocada en el eje de expresión y comunicación, y está dirigida a ofrecer lineamientos hacia unas nuevas prácticas pedagógicas de los docentes del subnivel de preparatoria de la Escuela María Troncatti, ubicada en Tumbaco, Quito.

En consecuencia, se utilizó la población no probabilística, como menciona Baptista et al. (2014) “en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador” (p. 176)

### **Triangulación Metodológica**

Se aplicó la triangulación metodológica para abordar un mismo problema desde diversas técnicas. Mediante la utilización de diferentes métodos, se investigó el mismo fenómeno a través de aproximaciones variadas, lo cual permitió incrementar la coherencia y relevancia de los hallazgos. El estudio incluyó observación en el aula y encuesta a docentes, así como una entrevista a un directivo de la institución. Esta triangulación permitió analizar los resultados de manera integral y conseguir una comprensión más real del tema investigado.

### **1.2.4. Métodos, técnicas e instrumentos**

#### **Observación**

La observación es una técnica muy relevante para estudiar el fenómeno, ya que permite adquirir datos sobre la situación real del objeto de investigación. En este estudio, se utilizó el método de observación directa con una guía específica, lo que facilitó el registro de las prácticas pedagógicas de las

docentes. La lista de cotejo permitió hacer anotaciones detalladas durante y al finalizar la observación, analizando el desempeño de los docentes, identificando áreas de mejora y facilitando la elaboración de recomendaciones para optimizar el modelo pedagógico.

Los criterios de evaluación en la lista de cotejo se construyeron teniendo en cuenta los lineamientos del eje de expresión y comunicación del (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016) que se puede visualizar en el Anexo 1.

### **Encuesta**

Para esta investigación, se aplicó una encuesta a los docentes del nivel inicial y preparatoria con el objetivo de recopilar información mediante un cuestionario escrito. Esta técnica permitió recoger datos sobre el fenómeno estudiado, revelando resultados estadísticos que aportan información significativa sobre el modelo pedagógico en el eje de expresión y comunicación.

Se realizó una encuesta de 11 preguntas para conocer la situación actual de los docentes en el proceso de enseñanza. El cuestionario utilizado fue tomado del trabajo de titulación de Contenido (2023) y adaptado por Cárdenas (2024). Las preguntas se incluyeron posteriormente en una herramienta de Google Forms, lo que facilitó la recolección de la información, la cual está disponible en el Anexo 2.

### **Entrevista**

Según Arias (2012) describe que:

La entrevista estructurada o formal es la que se realiza a partir de una guía prediseñada que contiene las preguntas que serán formuladas al entrevistado. En este caso, la misma guía de entrevista puede servir como instrumento para registrar las respuestas. (p. 73)

A través de la técnica de la entrevista dirigida a un solo entrevistado, en este caso al directivo, se recopilará información con un propósito profesional. Esta entrevista tiene como objetivo obtener perspectivas valiosas del directivo sobre las prácticas pedagógicas y las necesidades del subnivel de preparatoria. Esta información será de gran valor para analizar el fenómeno de estudio y contribuir con la propuesta.

El formato de la entrevista fue tomado del trabajo de titulación de Aguilar (2023) y adaptado por Cárdenas (2024) se encuentra en el Anexo 3.

### 1.3. Análisis de resultados

#### 1.3.1. Observación áulica

La observación áulica realizada tuvo como objetivo observar el proceso de enseñanza en todo el contexto, con el fin de determinar qué es lo que está ocurriendo en el progreso comunicativo y la expresión oral de los niños a través de diversas manifestaciones verbales, corporales y artísticas. La observación a los docentes es vista como una oportunidad para ofrecer una orientación sobre cómo se debería articular esta área de conocimiento. A continuación, se presentan las observaciones consideradas relevantes:

- Se considera importante apoyar a los docentes en las planificaciones de clase para asegurar que se cumplan adecuadamente los contenidos establecidos en el eje de expresión y comunicación.
- Es fundamental que los docentes utilicen estrategias que motiven, despierten el interés de los estudiantes y promuevan aprendizajes dinámicos.
- Es indispensable que la comunicación entre el docente y el estudiante sea bilateral.
- Los docentes deben desarrollar la oralidad por medio del juego como estrategia para facilitar el aprendizaje.
- Las estrategias metodológicas deben estar orientadas al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.
- Los docentes deben promover un clima afectivo para facilitar el aprendizaje y el bienestar de los estudiantes dentro y fuera del aula.
- La retroalimentación a los estudiantes debe ser clara y oportuna para garantizar el buen desarrollo de habilidades.
- Los docentes deben crear un ambiente atractivo en el aula que les permita a los estudiantes relacionarse y apoyarse positivamente.

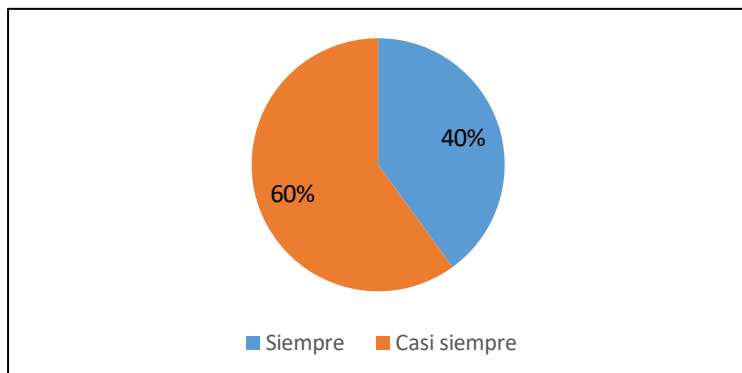
#### 1.3.2. Resultado encuesta a docentes

Una vez aplicada la encuesta para determinar cómo los docentes llevan a cabo el proceso de enseñanza en el Eje de Expresión y Comunicación Oral en el subnivel de preparatoria, se presentan a continuación gráficos que muestran las preguntas y respuestas de los docentes de preparatoria. En el análisis e interpretación de los datos

**Dimensión:** Proceso de enseñanza en el Eje de Expresión y Comunicación oral

**Figura 3***Pregunta 1*

¿Utiliza el modelo pedagógico de la institución en sus prácticas educativas?

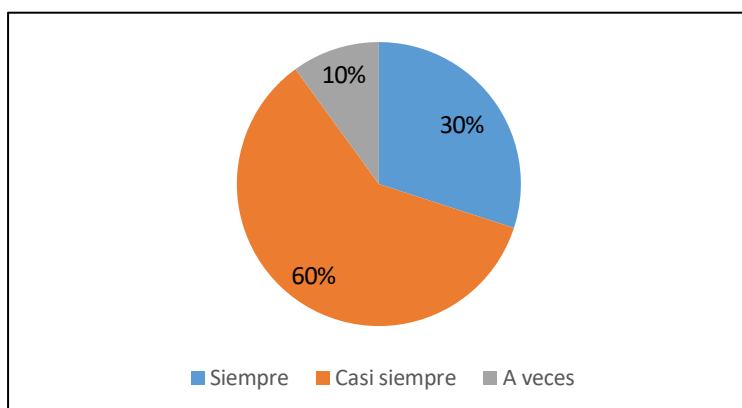
**Análisis e interpretación:**

Como indican los resultados, el 60% de los docentes siempre utilizan el modelo pedagógico de la institución, mientras que el 40% casi siempre lo utilizan.

Los resultados muestran que la mayoría de los docentes siguen las directrices establecidas por el modelo pedagógico institucional. Esto indica una alta adherencia al modelo, lo que contribuye a mantener una enseñanza alineada en toda la institución. La consistencia en la implementación de estas directrices facilita la consecución de objetivos y la creación de un entorno de aprendizaje más estructurado y coherente.

**Figura 4***Pregunta 2*

¿Aplica el modelo pedagógico para el eje de expresión y comunicación en el subnivel de preparatoria?



### Análisis e interpretación:

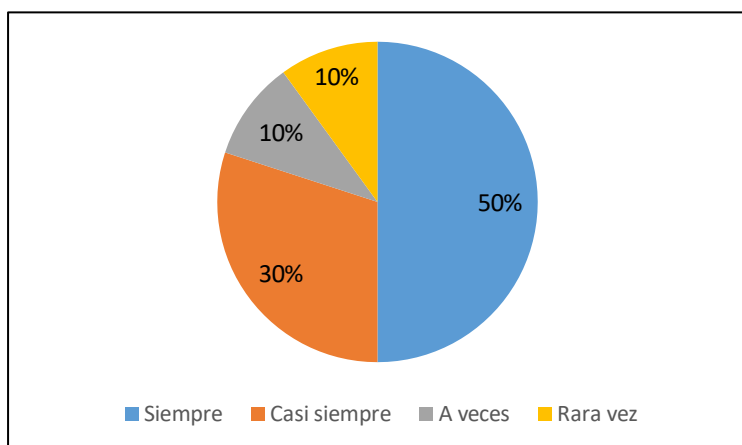
El 60% de los docentes siempre aplica el modelo pedagógico en el eje de expresión y comunicación, el 30% menciona que lo aplica casi siempre, y el 10% que lo aplica a veces.

Los docentes se identifican con la metodología de la institución, sin embargo, una minoría refleja la necesidad de apoyo adicional para asegurar una aplicación más efectiva en el aula. Esta situación podría señalar áreas de mejora en la formación continua o en el suministro de recursos necesarios para una aplicación más coherente del modelo. Abordar estas necesidades podría promover una integración más uniforme del modelo y potenciar su impacto en el proceso de enseñanza.

### Figura 5

#### Pregunta 3

¿Sigue el currículo integrador de preparatoria y lo utiliza para diseñar experiencias de aprendizaje contextualizadas en los intereses de los estudiantes?



### Análisis e interpretación:

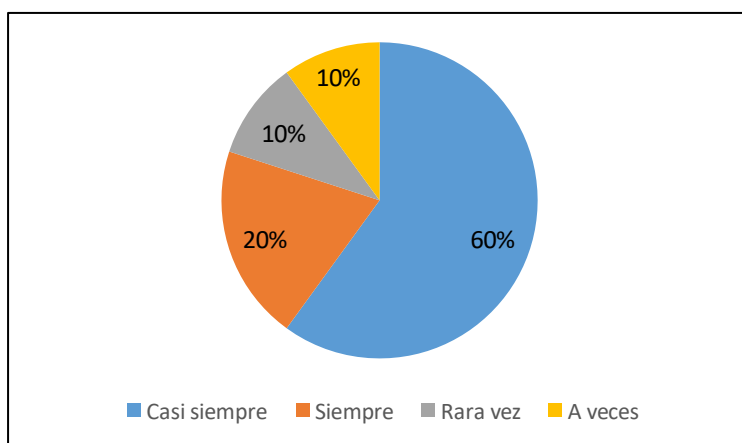
El 50% de los docentes indicó que siempre sigue el currículo de preparatoria y lo utiliza para crear experiencias de aprendizaje contextualizadas en los intereses de los estudiantes, el 30% confirma que casi siempre, el 10% menciona que a veces, y un 10% rara vez.

Aunque la mayoría de los docentes sigue el currículo integrador y lo utiliza para diseñar experiencias adaptadas a los intereses de los estudiantes, algunos aún no incorporan estos intereses en sus prácticas educativas. La falta de adaptación a los intereses individuales puede reducir el compromiso y la participación de los estudiantes en el aula, lo que limita la efectividad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Figura 6**

*Pregunta 4*

¿Las destrezas propuestas para los ámbitos de aprendizaje en el currículo de preparatoria son adecuadas para el subnivel?



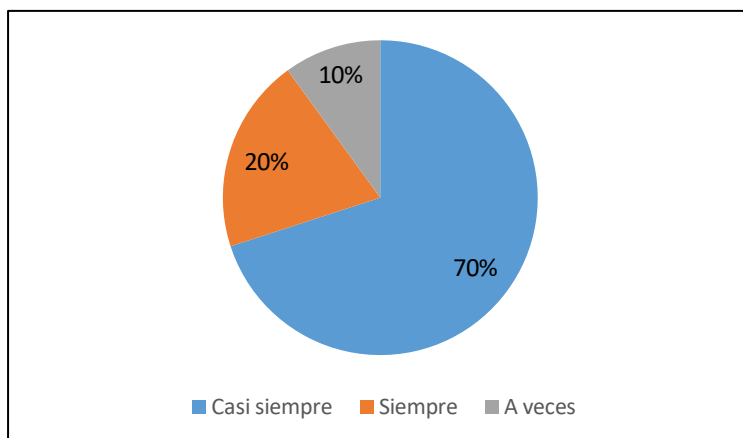
### Análisis e interpretación:

Un 60% de los docentes considera que las destrezas propuestas en el currículo son siempre adecuadas para el subnivel, el 20% cree que casi siempre lo son, el 10% menciona que a veces son adecuadas, y otro 10% opina que rara vez lo son.

La mayoría de los docentes están de acuerdo con las destrezas a desarrollar en el nivel. No obstante, algunos docentes aún no están familiarizados con los lineamientos del currículo en cada ámbito de desarrollo y aprendizaje en el eje de expresión y comunicación. La falta de familiaridad con las destrezas del currículo puede afectar la calidad, la coherencia y la secuencialidad de la enseñanza.

**Figura 7***Pregunta 5*

¿En su planificación incluye el juego como una estrategia didáctica para el desarrollo del eje de expresión y comunicación?



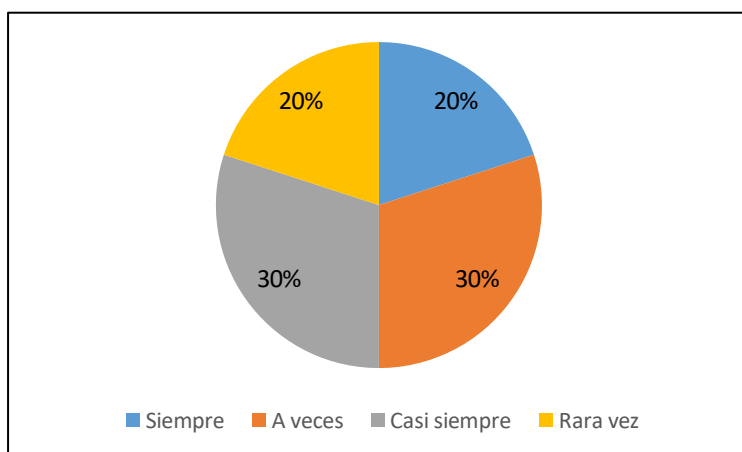
#### **Análisis e interpretación:**

El 70% de los docentes mencionan que casi siempre incluye el juego como estrategia didáctica en su planificación para el desarrollo del eje de expresión y comunicación, un 20% indica que siempre lo utiliza, mientras que el 10% rara vez lo incluye.

Es importante reconocer que, si bien el juego es una herramienta clave en este nivel educativo, una minoría de docentes aún no lo incorpora como estrategia en su planificación. A través del juego, el docente puede enriquecer sus prácticas pedagógicas, promoviendo un entorno más motivador y dinámico para los estudiantes. Al no utilizar el juego, el docente podría estar desaprovechando una valiosa oportunidad para fomentar el aprendizaje activo y significativo en los estudiantes.

**Figura 8***Pregunta 6*

¿La institución educativa cuenta con recursos y ambientes necesarios para el desarrollo del eje de expresión y comunicación?



### **Análisis e interpretación:**

El 30% de los docentes indican que siempre la institución educativa siempre cuenta con los recursos y ambientes necesarios para el desarrollo del eje de expresión y comunicación, el 30% menciona que a veces, el 20% afirma que a veces, y el 20% indica que rara vez.

Los recursos limitados y los entornos deficientes en el nivel preparatorio afectan la calidad del aprendizaje de los estudiantes. Es crucial buscar alternativas para ofrecer experiencias educativas enriquecedoras. Según el (Ministerio de Educación del Ecuador, 2023):

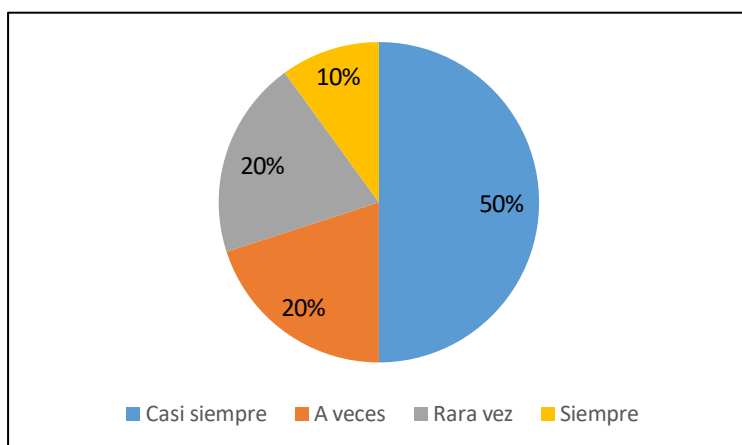
Los ambientes de aprendizaje son espacios en los que los niños se integran, interactúan y se comunican con sus compañeros, con los docentes y con toda la comunidad educativa, que les permite estimular el desarrollo motriz, cognitivo, emocional y social (p. 3).

### **Figura 9**

#### *Pregunta 7*

¿La carga horaria es representativa en el desarrollo de la expresión y comunicación en sus estudiantes?





### **Análisis e interpretación:**

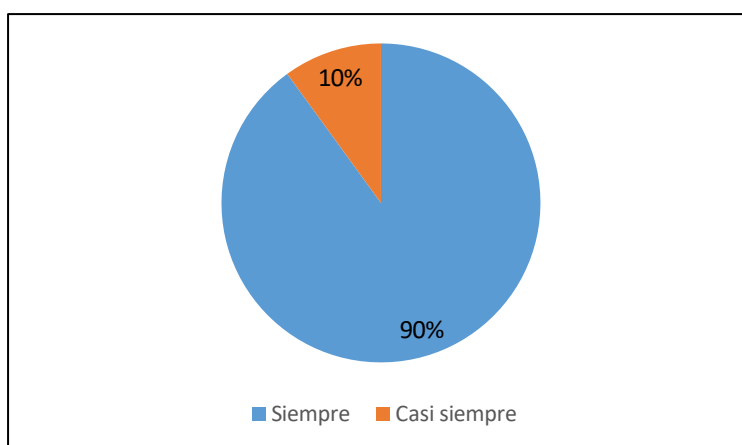
El 50% de los docentes manifiestan que casi siempre la carga horaria es significativa para este nivel. Un 20% menciona que a veces es representativa, otro 20% indica que rara vez lo es, y un 10% afirma que siempre es significativa.

La mayoría de los docentes manifiesta que la carga horaria es suficiente. Sin embargo, para quienes consideran que no lo es, se debería ajustar esta carga según las necesidades específicas de cada grupo, a fin de garantizar el desarrollo adecuado de las habilidades. Dado que el currículo de preparatoria es flexible, es posible adaptar la distribución de la carga horaria a las características y requerimientos individuales de los estudiantes.

### **Figura 10**

#### *Pregunta 8*

¿La expresión oral favorece el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas en los niños?



### **Análisis e interpretación:**

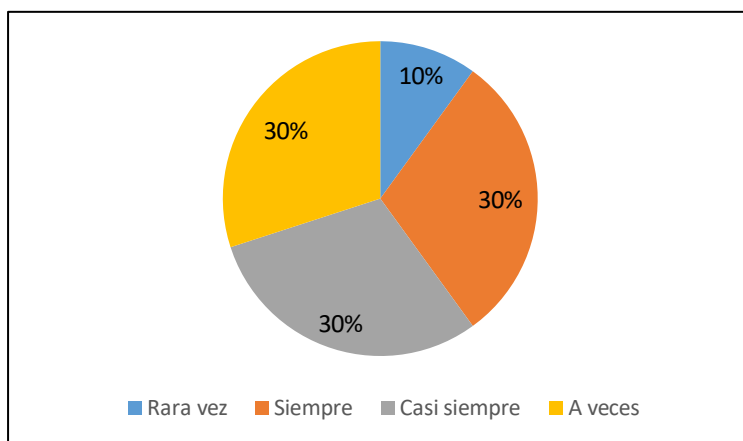
El 90% de los docentes indica que la expresión oral siempre favorece el desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas, mientras que un 10% menciona que casi siempre.

Los docentes son conscientes de que el desarrollo de la expresión oral contribuye al aumento del vocabulario, mejora la pronunciación y favorece una comunicación clara, fluida y creativa en los estudiantes. En este sentido, Martínez et al. (2015) afirman que “El lenguaje verbal es un aspecto instrumental para la vida de relación; también para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognitiva relacionada con la existencia” (p. 118).

### **Figura 11**

#### *Pregunta 9*

¿El uso de la tecnología estimula el desarrollo de la expresión oral de los niños?



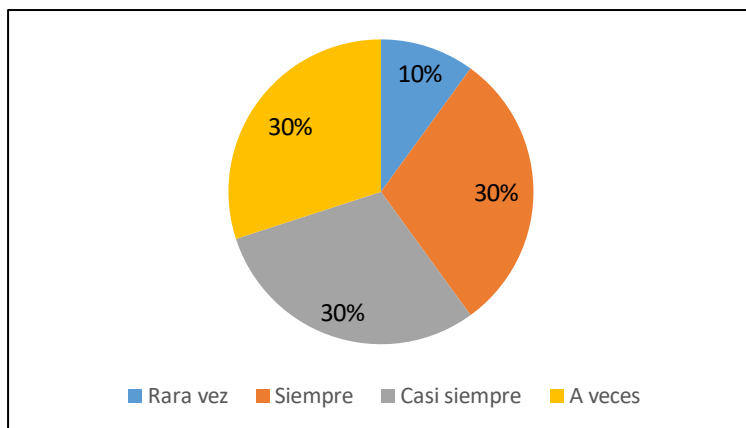
### **Análisis e interpretación:**

El 30% de los docentes afirma que la tecnología siempre estimula el desarrollo de la expresión oral en los niños, otro 30% indica que lo hace casi siempre, un 30% que rara vez, y un 10% que a veces.

Se observa una división de opiniones respecto al uso de la tecnología en este nivel. Sin embargo, si se utiliza de manera adecuada a través de plataformas educativas, puede ser muy útil. Estas plataformas deben promover el desarrollo de habilidades auditivas, la expresión oral y el movimiento. De este modo, La tecnología puede funcionar como un elemento didáctico que apoya y enriquece el proceso de enseñanza.

**Figura 12***Pregunta 10*

¿Es importante desarrollar un modelo pedagógico que contribuya a mejorar las habilidades fonológicas en los estudiantes?



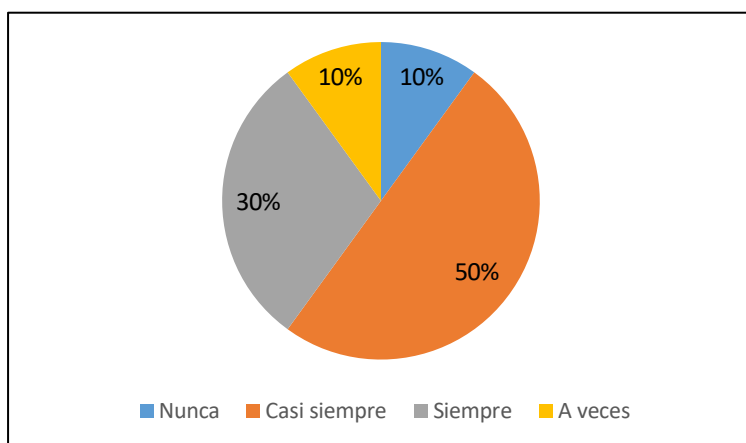
#### **Análisis e interpretación:**

El 30% de los docentes mencionan que un modelo pedagógico siempre puede contribuir al desarrollo de habilidades fonológicas, otro 30% indica que casi siempre, otro 30% que a veces, y un 10% que rara vez.

Una gran mayoría de los docentes están de acuerdo en que un modelo pedagógico puede contribuir al desarrollo de habilidades fonológicas, fundamentales para la adquisición de la lectura y la escritura. Un modelo pedagógico bien estructurado puede proporcionar al docente estrategias didácticas que apoyen la adquisición del lenguaje de manera lúdica, permitiendo a los niños desarrollar habilidades de oralidad necesarias para su crecimiento académico y social.

**Figura 13***Pregunta 11*

¿Los ámbitos de desarrollo y aprendizaje, como la expresión oral, la expresión artística y la expresión corporal, deben abordarse de manera segmentada en el niño?



### **Análisis e interpretación:**

El 50% de los docentes indican que casi siempre los ámbitos de desarrollo y aprendizaje como expresión oral, artística y corporal deben ser trabajadas en forma separada. El 30% menciona que deben ser trabajos siempre de manera separada, el 10% opina que a veces, y el 10% que nunca.

Se observa desconocimiento en la mayoría de los docentes sobre este aspecto. El (Currículo Integrador, 2019) menciona que los ámbitos de desarrollo y aprendizaje se dividen para organizar curricularmente los aprendizajes. Estos ámbitos deben estar interrelacionados en la práctica docente, permitiendo a los estudiantes adquirir experiencias significativas que integren diversas formas de manifestarse y comunicarse, fomentando así una comprensión holística.

### **1.3.3. Análisis de la entrevista**

Como parte de la investigación, se realizó una entrevista a un directivo con el objetivo de conocer su criterio respecto al manejo de las prácticas pedagógicas en el subnivel de preparatoria en el eje de expresión y comunicación.

La entrevista se realizó de manera presencial, utilizando un cuestionario estructurado para guiar la conversación.

1.- ¿Qué teoría de aprendizaje (socio-constructivista, constructivista, cognitiva o tradicional) aplican los docentes en la enseñanza de la comprensión oral y escrita en preparatoria?

En la entrevista realizada, el directivo describe que, durante la observación áulica de los docentes del subnivel de preparatoria, estos utilizan la teoría de aprendizaje constructivista en el proceso de

enseñanza, ya que guían los procesos de integración, tomando en cuenta la experiencia personal y reflexión individual.

2.- ¿Los docentes generan estrategias innovadoras pedagógicas para la enseñanza en el eje de expresión y comunicación en el subnivel de preparatoria?

En cuanto a si los docentes generan estrategias innovadoras pedagógicas para la enseñanza en el eje de expresión y comunicación, el directivo menciona que no todos los docentes lo hacen. De hecho, esto no se cumple en su totalidad, ya que la mayoría de las actividades se desarrollan desde un enfoque tradicional.

3.- ¿Qué estrategias didácticas innovadoras se pueden implementar en el subnivel de preparatoria para mejorar las capacidades comunicativas y expresivas en el eje de expresión y comunicación?

Respecto a las estrategias didácticas innovadoras, el directivo manifiesta que es necesario crear espacios de reflexión, escucha, y experimentación a través de actividades más lúdicas, que mantengan a los estudiantes motivados en todos los ámbitos de desarrollo y aprendizaje.

4.- ¿Los docentes conocen y aplican el Modelo Pedagógico de la Institución Educativa?

El directivo explica que, debido a las múltiples actividades del cronograma escolar, no se ha podido realizar las capacitaciones a tiempo sobre la metodología institucional. A pesar de esto, en el estudio se coincide en que el proceso de enseñanza debe enfocarse en estrategias más lúdicas.

## **CAPÍTULO II: PROPUESTA MODELO PEDAGÓGICO**

### **Descripción de la propuesta**

El Modelo Pedagógico objeto de esta investigación, se centra en la necesidad de mejorar los procesos de enseñanza mediante la didáctica del juego, como estrategia para alinear la práctica docente con lo establecido en el currículo oficial del subnivel de preparatoria en el eje de Expresión y Comunicación en la Escuela de Educación Básica María Troncatti.

#### **2.1. Objetivo del Modelo Pedagógico**

Orientar los fundamentos teóricos y metodológicos a través de la didáctica del juego para mejorar los procesos de enseñanza en el desarrollo de capacidades comunicativas y expresivas del subnivel de preparatoria dirigido a los docentes, en la Escuela María Troncatti, ubicada en la parroquia de Tumbaco – Quito, en el año lectivo 2024.

#### **2.2. Contextualización de la institución educativa y/o del área del conocimiento**

- a) Lugar al que se refiere - institución.** – La Escuela de Educación Básica María Troncatti, es una institución educativa financiada por la Fundación Caminitos de Luz, organización sin fines de lucro, se encuentra ubicada en la zona rural de la parroquia Tumbaco, cantón Quito, de la provincia de Pichincha, pertenece a la zona 9 del sistema educativo del Ecuador, con el código AMIE 17H03642.

La Escuela María Troncatti, en su visión busca ser un modelo de innovación que promueve la formación de niños y jóvenes responsables, protagonistas de su aprendizaje, con capacidad de liderazgo, de impactar en su entorno y mejorar su calidad de vida. La misión es lograr el desarrollo integral de niños y jóvenes a través de una educación de calidad, con innovaciones educativas, respetando derechos, su diversidad, su ritmo natural de crecimiento y aprendizaje. Sus valores fundamentales son el respeto, integridad, gratitud y perseverancia.

**Figura 14**

*Fachada frontal de la Escuela de Educación Básica María Troncatti*



*Nota.* Escuela María Troncatti [Fotografía], por Fundación Caminitos de Luz, 2013,  
<https://www.caminitosdeluz.org/galerias.html>

**Figura 15**

*Fachada posterior de la Escuela de Educación Básica María Troncatti*



*Nota.* Escuela María Troncatti [Fotografía], por Fundación Caminitos de Luz, 2013,  
<https://www.caminitosdeluz.org/galerias.html>

- b) Nivel educativo- alcance- importancia.** – Según el Artículo 11, literal b de la Ley Orgánica de Educación intercultural (LOEI, 2017) “los docentes tienen la obligación de ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con los estudiantes a su cargo”. Crear un ambiente afectivo en el aula es muy importante. El docente a través de sus

conocimientos y habilidades curriculares genera prácticas significativas que velan por el bienestar integral de los estudiantes. En este contexto, el presente Modelo Pedagógico incluye contenidos que beneficiarán el desarrollo de capacidades comunicativas y expresivas a través de la didáctica del juego, creando procesos de enseñanza que motiven a los estudiantes a construir su propio aprendizaje.

- c) Diagnóstico.** – Partiendo del hecho en el que, el perfil de salida de los estudiantes del subnivel de preparatoria no evidencia el desarrollo de habilidades en comunicación oral y en habilidad fonológica, las cuales son indispensables para continuar en el siguiente grado con el proceso de adquisición del código alfabético, se creyó conveniente generar una propuesta investigativa para la enseñanza que contribuya al eje de expresión y comunicación.

En este sentido, se ha evidenciado que, en preparatoria, existe una necesidad crucial de mejorar la integración de los procesos de enseñanza en los ámbitos de expresión oral, corporal y artística. Las estrategias actuales no permiten que los niños jueguen con el lenguaje ni descubran el ritmo, la rima, la musicalidad de sonidos iniciales y finales. Los niños de preparatoria a menudo enfrentan dificultades debido a la introducción prematura de letras antes de haber desarrollado adecuadamente las habilidades fonológicas básicas.

Lo anteriormente expuesto, es una situación que evidencia que los niños no se benefician de actividades fundamentales como escuchar cuentos, cantar, crear rimas, inventar y predecir historias, y explorar su imaginación, las cuales son esenciales para el desarrollo de estrategias lectoras y la estimulación de la creatividad.

A esto se suma una resistencia al cambio de parte de los docentes que dificulta la adopción de enfoques innovadores y la transición desde prácticas conductistas. Esta falta de disposición a innovar limita la capacidad de los estudiantes para experimentar un aprendizaje más dinámico y efectivo.

Como se ha manifestado, es necesario plantear estrategias didácticas que mejoren las prácticas pedagógicas de los docentes del subnivel.

- d) Preparación de los docentes- niveles que han alcanzado.** – En el subnivel de preparatoria de la institución María Troncatti, el personal docente tiene en promedio 8 años de experiencia en el nivel educativo, pero en esta área existe también personal nuevo en la institución. El personal



docente posee títulos de tercer y cuarto nivel en Educación y asisten trimestralmente a cursos de capacitación docente brindados por un grupo editorial. Estos cursos incluyen:

- Metodologías de enseñanza aprendizaje. Agosto, 2023
- NEE e inclusión educativa. Enero, 2024
- Gestión emocional. Abril, 2024

**e) Programa educativo existente: una valoración crítica.** – La institución educativa trabaja con la metodología de enseñanza Educación Relacional Fontán (FRE), esta metodología plantea que los estudiantes puedan dar sentido a sus nuevos aprendizajes y a la par desarrollar su autonomía llegando a ser críticos y creativos. La planificación curricular en esta metodología está diseñada a través de “Planes de Aprendizaje” los cuales se cumplen en cuatro etapas:

**Construcción de sentido.** – Antes de iniciar con las etapas, el docente realiza una “actividad detonante” la que tiene como objetivo enganchar al estudiante, motivando y creando expectativa por la experiencia de aprendizaje a desarrollar durante tres a cuatro semanas.

1. **Punto de partida.** – En esta etapa el estudiante activa conocimientos previos para construir un puente entre lo que sabe y lo que va a aprender.
2. **Investigación.** – En esta etapa, el docente facilita al estudiante un conjunto de actividades para explorar, jugar, organizar y seleccionar información pertinente, que será utilizada para establecer relaciones entre lo que ya conoce del tema y los nuevos conocimientos a adquirir.
3. **Desarrollo de la habilidad.** – Aquí el estudiante con la guía del docente construye el conocimiento, realiza actividades en las que pone en práctica lo aprendido, pone a prueba su conocimiento, y defiende sus ideas a partir de una justificación lógica.
4. **Relación.** – esta es la etapa final del proceso. El objetivo es que el estudiante reflexione frente a lo aprendido y lo relacione con su contexto y otros temas.

**Valoración crítica.** – La metodología Fontán desafía al docente a desarrollar planes de aprendizaje de manera creativa e innovadora, lo cual resulta efectivo porque capta la atención y curiosidad de los estudiantes. La capacidad de planificar a través de esta metodología ayuda a los docentes a integrar las destrezas y criterios de desempeño con temáticas que respondan a los intereses y necesidades de los estudiantes.

No obstante, trabajar de forma transversal los ámbitos de aprendizaje del eje de expresión y comunicación es una fortaleza significativa, ya que permite un seguimiento más integral del proceso formativo, garantizando que los objetivos educativos se alineen con un enfoque holístico.

En cuanto a la estructura y organización del plan, la construcción de sentido resulta muy significativa para los niños, ya que crea expectativas, los involucra en contextos reales y facilita el desarrollo de habilidades. Les permite entender el contexto y comprender para qué le servirán las habilidades planteadas. Esto hace que su aprendizaje sea más significativo.

La construcción de sentido y las cuatro etapas de aprendizaje facilitan una planificación clara y objetiva. Al plantear un objetivo medible al inicio del plan, tanto el docente como el estudiante se enfocan en lo que se desea lograr al finalizar dicho plan.

Además, esta estructura enseña a los niños a plantearse metas académicas y comportamentales, beneficiando así su capacidad para tomar decisiones y configurar progresivamente su autonomía.

La metodología también fomenta la comunicación abierta al compartir el plan de aprendizaje con los estudiantes y sus padres. Este enfoque inclusivo busca que todos los involucrados comprendan y apoyen el proceso educativo, integrando a las familias de manera activa. Sin embargo, es esencial asegurar que los padres comprendan en qué consiste la metodología para que puedan apoyar efectivamente el proceso educativo de sus hijos.

**e) Recursos materiales disponibles.** - La institución educativa cuenta con un edificio propio en estructura metálica de dos pisos, con ocho aulas que abarcan de Inicial dos a séptimo grado de Educación General Básica. Las aulas están bien iluminadas y tienen un aforo promedio de 22 estudiantes. Cada aula está equipada con una pantalla de alta definición de 65 pulgadas con acceso a internet, además de mobiliario en buenas condiciones.

En el primer piso se encuentran las aulas de Inicial dos a Segundo grado de Educación General Básica, las oficinas de administración, el comedor, la enfermería y baterías sanitarias. En el piso superior están las aulas de Tercero a Séptimo grado de Educación General Básica, la sala de profesores, el aula de música y las baterías sanitarias. La institución también cuenta con un patio pequeño techado y un patio grande de juegos al aire libre.

### **2.3. Fundamentos teóricos en las dimensiones: Pedagogía y Teorías del Aprendizaje**

Este modelo pedagógico busca mejorar la práctica educativa optimizando los procesos de enseñanza. Promueve que los docentes sigan los lineamientos curriculares establecidos por el ministerio de educación, utilizando el juego como estrategia didáctica y centrando las actividades educativas en torno a este. Al integrar la didáctica del juego en la práctica docente, el modelo busca mejorar el desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas, las cuales son esenciales para la futura consolidación del proceso de adquisición del código alfabético.

#### **a) Ciencia de la Pedagogía: su alcance, diferentes enfoques teóricos que existen**

Este modelo pedagógico se funda en ciertos criterios que son necesarios en la práctica educativa.

Es importante considerar las aportaciones de Batenson (1987, mencionado por Ortíz, 2015, p.101) quien distingue tres niveles de aprendizaje: el primero, aprendizaje cero, se basa en la simple transmisión de información en la que interviene la memoria; el segundo, aprendizaje de segundo orden, se enfoca en la capacidad del estudiante para abstraer e incorporar información de manera profunda; y el tercero, aprendizaje de tercer orden, enseña al estudiante a aprender por sí mismo, fomentando su autonomía y adaptabilidad.

Partiendo de este análisis, los niveles ofrecen una perspectiva valiosa para mejorar la práctica educativa, promoviendo un aprendizaje más autónomo y orientado al desarrollo de habilidades. El modelo busca, de esta manera, transformar las concepciones tradicionalistas, que todavía se ven la práctica educativa como un simple depósito de conocimientos, hacia un enfoque basado en la teoría constructivista. Esta teoría se centra en el estudiante, permitiendo una educación orientada hacia la construcción activa del conocimiento.

En cuanto a las concepciones psicológicas, este modelo se basa en la teoría histórico-cultural de Vygotsky, que sostiene que la enseñanza no debe seguir estáticamente el desarrollo, sino adelantarse y guiarlo. Según Vygotsky, “el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales” (Carrera y Mazzarella, 2001, p. 43). Esto se observa continuamente cuando los niños interactúan con sus compañeros y docentes, ya que, al socializar, construyen y asimilan nuevas experiencias.

Este enfoque enriquece la enseñanza al incluir actividades lúdicas que maximizan el desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas. Según Vygotsky, la educación debe guiar el desarrollo del niño. Es

decir, la enseñanza debe orientar y respetar el ritmo de desarrollo del niño. Los docentes deben facilitar este desarrollo y proporcionar oportunidades para que el niño alcance su mejor potencial, sin introducir contenidos que no corresponden para su edad escolar en edades tempranas, ya que esto va en contra de su desarrollo cognitivo y emocional.

El enfoque pedagógico de este modelo también se encuentra profundamente influenciado por las ideas de Federico Froebel (1782-1852), cuyo aporte sentó las bases de la educación infantil. Froebel, al desarrollar el concepto de jardín de infantes, no sólo promovió el juego como una actividad esencial para el aprendizaje, sino que también subrayó su papel en el desarrollo integral de los niños. Este modelo pedagógico retoma y comparte estos principios, reconociendo el valor del juego como una estrategia clave para el aprendizaje divertido.

#### **b) Pedagogía sociocrítica**

Paulo Freire, en su obra *Pedagogía del oprimido*, menciona: "A través de su permanente quehacer transformador de la realidad objetiva, los hombres simultáneamente crean la historia y se hacen seres histórico-sociales" (Freire, 2005, p. 124).

La pedagogía sociocrítica se relaciona implícitamente con este modelo, a partir de la realidad del contexto educativo en el eje de expresión y comunicación, enfocándose en el desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas. Con base en lo mencionado, se busca mejorar las prácticas educativas de los docentes mediante una comunicación y un diálogo horizontal entre profesores y estudiantes, permitiendo que ambos se reconozcan como sujetos activos en la construcción del conocimiento y promoviendo prácticas educativas que generen cambios.

A través de la pedagogía sociocrítica, los docentes crean situaciones y ambientes de aprendizaje que promueven la autonomía en los estudiantes, fomenten la seguridad, y desarrollen el lenguaje oral y el enriquecimiento del vocabulario. Este enfoque, alineado con la visión de Freire sobre la construcción colaborativa del conocimiento, favorece las interacciones y permite a los estudiantes poner en práctica sus habilidades comunicativas y expresivas. Al integrar estos elementos, se refuerza la toma de conciencia y el compromiso con la transformación social.

El enfoque de la pedagogía sociocrítica es fundamental porque permite al docente actuar como facilitador y guía en la construcción del conocimiento. Este modelo promueve la curiosidad, la imaginación y la creatividad en los docentes al proponer actividades lúdicas que pueden realizar para el desarrollo de

habilidades comunicativas y expresivas. La pedagogía sociocrítica coadyuva a la reflexión y análisis de una transformación del docente.

#### **d) Modelos de aprendizaje: constructivismo y conectivismo**

El modelo pedagógico se basa en mejorar los procesos de enseñanza mediante el uso del juego como estrategia para el desarrollo de la capacidad comunicativa y expresiva de los estudiantes. En esta propuesta, se consideran las teorías del constructivismo y conectivismo.

En este modelo pedagógico el constructivismo se integra como un espacio de construcción social donde el estudiante ejerce un rol activo en su formación, y el docente brinda las posibilidades para que los estudiantes se auto descubran en un ambiente propicio para el desarrollo de habilidades. En las prácticas pedagógicas el docente destaca el proceso y el progreso de los estudiantes creando un ambiente de diálogo, reflexión y participación.

Por consiguiente, el constructivismo motiva al docente a reflexionar sobre sus propias experiencias y modificar sus prácticas para mejorar la eficacia pedagógica mediante el juego, fomentando la exploración, la creatividad y el aprendizaje activo.

A través del conectivismo, se promueve el espíritu investigativo y el aprendizaje continuo de los docentes, necesario para su desarrollo profesional y mantenerse dispuesto a los cambios de los diferentes procesos educativos. Esta teoría facilita el acceso a recursos actualizados y motiva hacia la capacitación y exploración de temáticas de interés, contribuyendo a la mejora de su práctica diaria y calidad educativa.

Los recursos tecnológicos con los que cuenta el subnivel de preparatoria facilitan la comunicación, la interacción y la motivación, permitiendo que los estudiantes exploren y descubran nuevos aprendizajes a través de plataformas educativas, las mismas que fomentan la retroalimentación de actividades propuestas por el docente, promoviendo el desarrollo de la expresión oral.

#### **e) Proyección teórica: híbrida**

El presente modelo pedagógico incorpora el uso de las TIC como parte del ambiente didáctico en el aula. La integración de herramientas digitales en los procesos de enseñanza capta la atención de los estudiantes. El uso de la plataforma educativa Árbol ABC contribuye con la enseñanza a través de juegos y actividades lúdicas, apoyando el desarrollo de la expresión oral y corporal, fomentando la interacción y el fortalecimiento de habilidades para la escucha y el habla.

La proyección teórica del modelo pedagógico propuesto es híbrida, combinando los enfoques de aprendizaje constructivista y conectivista. El constructivismo permite a los docentes que sus estudiantes puedan construir su propio conocimiento a través de experiencias significativas y reflexivas, mientras que el conectivismo facilita la conexión con fuentes de información digitales, apoyando un aprendizaje lúdico.

**f) Proyección humana: valores humanos, la transversalidad: ejes transversales**

“El Buen Vivir está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo, y también como hilo conductor de los ejes transversales” (Ministerio de Educación, 2010, p. 16). Es así como para este modelo se toman la “Interculturalidad” la “formación de una ciudadanía democrática” y la “protección del medioambiente”. Estos ejes se integran en la proyección curricular con el fin de fomentar habilidades de comunicación, que incluyan la capacidad de expresarse, escuchar a los demás y proteger el medioambiente.

Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2019) en el perfil de salida del bachillerato establece de tres valores fundamentales: somos justos, somos innovadores y somos solidarios. Estos valores al ser cultivados por los estudiantes desde los primeros años de escolaridad. Por lo tanto, el eje de expresión y comunicación es esencial que el docente cree experiencias de aprendizaje que promuevan estos valores.

En este orden de ideas, el docente a través de su praxis docente, mediante la didáctica del juego, fortalece los valores humanos, a través de actividades como la narración de cuentos, las conversaciones sobre experiencias, los juegos grupales y las actividades corporales y plásticas, se promueven habilidades como el trabajo en equipo y la escucha activa. Estas experiencias permitirán a los niños experimentar y practicar valores fundamentales como el respeto, la integridad, la gratitud perseverancia y solidaridad, creando un entorno educativo enriquecedor que fomente su desarrollo personal y social.

El docente, mediante la didáctica del juego, fortalece los valores humanos en su práctica pedagógica. A través de actividades como la narración de cuentos, las conversaciones sobre experiencias, los juegos grupales y las actividades corporales y plásticas, se promueven habilidades como el trabajo en equipo y la escucha activa. Estas experiencias permitirán a los niños experimentar y practicar valores fundamentales como el respeto, la integridad, la gratitud perseverancia y solidaridad, creando un entorno educativo enriquecedor que fomente su desarrollo personal y social.

Así también en el currículo de preparatoria se manifiesta que el juego es un eje transversal presente en todas las actividades a realizarse. Los ejes mencionados serán trabajos en el modelo para apoyar el desarrollo de las habilidades de la escucha y habla, creando espacios de diálogos y escucha activa entre docentes y estudiantes.

## **2.4. Proyecciones de la Didáctica: Estrategias metodológicas**

### **a) La Didáctica como disciplina de la Pedagogía**

De acuerdo con Addine (2004) “Enseñar es organizar de manera planificada y científica las condiciones susceptibles de potenciar los tipos de aprendizaje que buscamos, es elicitación de determinados procesos en los educandos, propiciando en ellos el enriquecimiento y crecimiento integral de sus recursos como seres humanos” (p. 9-10).

La didáctica es un conjunto de procesos de enseñanza que utilizan diferentes herramientas, basadas en una pedagogía que se aplica simultáneamente con otros métodos de enseñanza para garantizar el máximo desempeño en el proceso de aprendizaje.

Crear ambientes dinámicos y positivos permiten a los estudiantes acceder a experiencias de aprendizaje que fortalezcan su desarrollo integral. En el presente modelo, se desarrollan actividades vinculadas al juego para que los estudiantes puedan alcanzar un aprendizaje significativo.

### **El juego como estrategia didáctica**

El juego, como estrategia didáctica, se refiere a la utilización del juego en general como una herramienta de enseñanza que promueve el aprendizaje y facilita el desarrollo de habilidades. El derecho al juego es esencial en la vida escolar del niño. Las experiencias que este tenga a través del juego garantizarán su bienestar físico y socioemocional. Al emplear el juego como estrategia didáctica, el docente asegura un aprendizaje placentero y eficaz que perdurará en la vida de cada niño.

La didáctica en el modelo se enfoca en alinear de manera interdisciplinaria las destrezas de los ámbitos de expresión oral, plástica y corporal, utilizando el juego como estrategia didáctica. Esta estrategia guía el desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas en los estudiantes. En estas actividades, el acompañamiento y la observación del docente son fundamentales para el disfrute y la efectividad de las experiencias propuestas.

## **b) El proceso de enseñanza y aprendizaje**

En este modelo pedagógico, se propone tomar en cuenta las siguientes consideraciones que los docentes deben analizar antes de diseñar las experiencias de aprendizaje.

- Trabajo colaborativo. – Las reuniones académicas facilitan la comunicación y el intercambio de ideas y estrategias entre docentes, promoviendo una comprensión más profunda de los objetivos que se desean alcanzar.
- Diagnóstico Inicial. – Conocer características individuales de los estudiantes garantiza los procesos de enseñanza
- Planteamiento de Objetivos. – Orienta a los docentes a diseñar actividades que estén alineadas con los ámbitos de desarrollo y aprendizaje.
- Ambientes. – Los ambientes físicos y emocionales deben ser estimulantes y propicios para fomentar el desarrollo de la expresión oral y la imaginación.
- Interdisciplinariedad de los ámbitos. – Las experiencias que el niño adquiera le permitirán hacer conexiones significativas, lo que facilitará su aprendizaje.
- Identificación de espacios a utilizar. – La selección y rotación de espacios permitirá que el niño explore, lo que aumentará su curiosidad y deseo de aprender jugando.

## **c) Objetivos, contenidos, métodos, recursos tecnológicos y evaluación**

**Objetivo.** – El objetivo estará enfocado en el ámbito de la expresión oral:

- Desarrollar el lenguaje oral desde una dimensión lúdica para estimular habilidades comunicativas y expresivas en los estudiantes.

**Contenidos.** – En el Modelo Pedagógico se tomarán en cuenta los siguientes contenidos.

- Lectura de pictogramas
- Lectura de imágenes
- Lectura recreativa

**Métodos.** – En la propuesta se propone utilizar:

- **Metodología Relacional Fontán.** – Esta se desarrolla en cuatro etapas de aprendizaje, punto de partida, investigación, desarrollo de la habilidad y relación. Al final de cada etapa, se realizarán preguntas metacognitivas que ayudan a los estudiantes a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.



Por ejemplo, en la etapa de relación se preguntará al estudiante:

¿Cómo te sentirías si fueras el lobo del cuento?

¿Qué emoción te produce ver a tu abuelita?

¿Cómo reacciona tu cuerpo ante la palabra “gracias”?

¿Para qué te van a servir los pictogramas?

- **Aprendizaje Cooperativo.** – En el desarrollo del plan de aprendizaje, se organizarán grupos de trabajo en equipo. Se promoverá la interacción y la participación grupal, fomentando la responsabilidad, el respeto y el apoyo mutuo entre todos los miembros. Por ejemplo, se formarán grupos de niños para que realicen una lectura compartida y elaboren la secuencia didáctica de un cuento elegido por los participantes del grupo.
- **Juego de roles.** – Los niños pueden representar roles de personajes de cuentos que escogieron al azar como “mamá de Caperucita”, “Caperucita”, “lobo”

Estrategias. – Las estrategias que se van a desarrollar en la propuesta constan en la tabla del apartado 2.6

**Recursos.** – Los recursos a utilizar en la propuesta serán los siguientes:

- **Recurso tecnológico.** – El subnivel de preparatoria, al contar con una pantalla en el aula, permitirá al docente utilizar las siguientes plataformas digitales:
  - La plataforma educativa Árbol ABC proporciona al docente una variedad de cuentos como recursos didácticos que fomentan el desarrollo del lenguaje en los estudiantes. Por ejemplo, el docente puede aprovechar estos cuentos para motivar a los estudiantes a cambiar los finales, crear expectativa contando un parte de la historia cada día, fomentando así la creatividad e imaginación. Además, a partir de los cuentos, el docente también puede crear adivinanzas, rimas o pequeños poemas.
  - Canva es una herramienta versátil que apoya a los docentes en la creación de material didáctico interactivo. Por ejemplo, el docente puede diseñar hojas de trabajo para desarrollar una secuencia didáctica del cuento *Caperucita Roja* y luego crear un minicuento mediante presentaciones de contenido. Esta herramienta fomenta la creatividad tanto en docentes como en estudiantes.
- **Material didáctico.** – El docente empleará los siguientes materiales didácticos, que serán guiados de manera lúdica en el proceso de enseñanza.  
Pictogramas, imágenes, cuentos, juegos verbales.

- Biblioteca de aula.
  - baúl de cuentos
  - caja sorpresa. - contiene dibujos de personajes de cuentos.

**Evaluación.** - En este modelo, se utilizará la evaluación formativa, esta facilita al docente realizar un seguimiento continuo de habilidades que permitirán evidenciar el progreso de los estudiantes

Para tener una apreciación más tangible, se ha diseñado una rúbrica, diseñada para interrelacionar los ámbitos de desarrollo y aprendizaje. La rúbrica identifica niveles de logro: Inicial, En proceso, y Logrado.

Tabla 1

*Rúbrica de evaluación*

CRITERIOS	En proceso	Logrado	Logrado
<b>Claridad en la expresión oral</b>	El niño tiene dificultad para articular palabras y se entiende poco.	El niño se expresa de manera clara en la mayoría de las ocasiones, aunque puede haber algunas dificultades	El niño se expresa claramente y se entiende con facilidad.
<b>Uso del Vocabulario</b>	Usa un vocabulario muy limitado, con frecuencia repite palabras.	Usa un vocabulario adecuado para su edad, pero con algunas repeticiones.	Usa un vocabulario rico y variado, demostrando un buen dominio.
<b>Disfrute de la Lectura en voz Alta</b>	Muestra poco interés en la narración y tiene dificultad para mantenerse enfocado durante la lectura.	Muestra interés y atención durante la narración, participación de manera básica.	Disfruta activamente de la narración, muestra entusiasmo y participa con interés en la discusión.
<b>Lectura de Pictogramas</b>	Muestra dificultad para interpretar pictogramas y requiere apoyo significativo.	Interpreta pictogramas con cierta habilidad, aunque puede necesitar algo de apoyo.	Interpreta pictogramas de manera independiente y precisa.
<b>Lectura de cuentos de Imágenes</b>	Tiene dificultad para seguir el cuento a partir de las imágenes y necesita apoyo.	Sigue el cuento con cierta habilidad usando las imágenes las imágenes, con algo de apoyo.	Sigue el cuento de manera autónoma, interpretando y utilizando las imágenes con fluidez.
CRITERIOS	En proceso	Logrado	Logrado
<b>Creatividad en La creación de Historias</b>	Participa poco en la creación de historias y necesita guía constante.	Participa en la creación de historias con cierta iniciativa, mostrando interés básico.	Participa activamente en la creación de historias, mostrando imaginación y creatividad.

**d) Innovaciones didácticas que se propone:**

**Figura 16**

*Propuesta innovadora didáctica*



El modelo pedagógico propone una estructura integral en el eje de expresión y comunicación, y abarca componentes fundamentales que preparará al niño para el proceso de adquisición a la lectoescritura.

**2.5. Proyecciones curriculares: estructura, interrelaciones disciplinarias, transdisciplinariedad**

Para ofrecer a los estudiantes una formación integral, se puede diseñar un modelo pedagógico que mejore las prácticas educativas y los procesos de enseñanza en el eje de expresión y comunicación. Este enfoque permitirá que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas y expresivas, facilitando a su vez la adquisición del código alfabético.

**a) Definición de currículo.**

De acuerdo con el Ministerio de Educación del Ecuador (2019) “Es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros” (p. 6). Es un documento que recoge las intenciones educativas de un país, define el plan de estudios para cada nivel educativo, y alinea los contenidos para garantizar una educación inclusiva y equitativa.

### **b) Empleo de la tipología del currículo**

De acuerdo con el alcance del currículo y sus aplicaciones en la práctica educativa, se considerará la siguiente tipología del currículo.

**Currículo oficial:** - En el currículo oficial, se puede identificar que el eje de expresión y comunicación se enfoca en la capacidad expresiva y comunicativa, como relacionar los ámbitos de desarrollo y aprendizaje desde la transversalización.

**Currículo oculto.** En el caso del eje de expresión y comunicación, se puede reflexionar sobre mentalidades de crecimiento en cuanto a normas, actitudes y propósitos transmitidas a través de las actividades lúdicas.

### **c) Proyección macro, meso y micro curricular en la perspectiva del modelo pedagógico**

De acuerdo con el Ministerio de Educación del Ecuador (2016) las proyecciones curriculares para la propuesta de un Modelo Pedagógico que contribuya al desarrollo de capacidades comunicativas y expresivas en el eje de expresión y comunicación partirán de la “premisa de que los seres no son fragmentados, sino que aprenden desde lo integral” (p. 46). Garantizando el cumplimiento de los parámetros del proceso de enseñanza de forma lúdica.

**Proyección macro curricular.** - Se enfoca en los lineamientos generales del sistema educativo. Como contribución del currículo integrador al perfil de salida del Bachillerato se prioriza el aprendizaje de la lengua como herramienta de comunicación.

**Proyección meso curricular.** - El eje de expresión y comunicación, junto con sus ámbitos de desarrollo y aprendizaje, se presentan de manera organizada a través de una división pedagógica, en la práctica docente deberán ser integrados.

**Proyección micro curricular.** – Constituye la planificación del docente de las actividades y estrategias a utilizar en el desarrollo del plan de aprendizaje “Primeros Lectores”, así como la selección de los ambientes y materiales para la decoración.

## **2.6. Propuesta de Estrategias metodológicas para desarrollar el área del conocimiento seleccionada**

Dentro del eje de expresión y comunicación, se propone la implementación de estrategias metodológicas diseñadas para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y estimular la capacidad comunicativa y expresiva de los estudiantes. Estas estrategias están orientadas a fortalecer un ambiente

de aprendizaje que promueva la participación y la colaboración. A continuación, se detallan varias estrategias propuestas.

#### **a) Construcción de adivinanzas**

El docente invitará a los niños a sacar, al azar, un papel que contenga el dibujo de un personaje de un cuento. Luego, cada niño deberá usar el dibujo para construir su propia adivinanza, describiendo las características del personaje sin revelar su nombre, y pedirá a sus compañeros que adivinen de quién se trata. Las adivinanzas que los estudiantes creen pueden ser:

¿Quién será? ¿Quién será? Es una niña que caminaba por el bosque y llevaba galletitas a su abuela.

¿Quién será? ¿Quién será? Vive en el bosque y miente a Caperucita.

¿Quién será? ¿Quién será? Salvó a Caperucita y a la abuelita del lobo feroz.

¿Quién será? ¿Quién será? Me escondo en el bosque y me gusta asustar a las niñas.

#### **b) Creación de pictogramas**

El pictograma es una representación gráfica que ilustra una palabra y una acción específica mediante un dibujo o símbolo. Por ejemplo, las palabras “abuela”, “come” y “galleta” se pueden representar con dibujos simples. En la actividad, el docente entregará a cada estudiante tarjetas pequeñas de cartulina para que dibuje una imagen correspondiente a una palabra. Luego, por consenso se escogerá el dibujo que va a representar lo solicitado. A partir de estos pictogramas, el docente y los niños crearán nuevas acciones, palabras, personajes y lugares para formar oraciones.

Así, el estudiante irá construyendo y leyendo oraciones. Posteriormente, el docente dictará oraciones para que los estudiantes las formen utilizando las tarjetas, fomentando la comprensión lectora y la creatividad. A medida que se incorporen más pictogramas, se pedirá a los estudiantes que representen y dibujen acciones como bailar, cantar y cocinar; personajes como lobo y cazador; y lugares como casa, bosque, cine, escuela, entre otros. Las oraciones creadas a través de pictogramas pueden ser:

- “La abuela come galleta”.
- “La abuela canta en el bosque”.
- “En la escuela está la abuela”.
- “El lobo baila en el bosque”.
- “El cazador cocina en la casa de la abuela”.

Los pictogramas ayudarán al estudiante a organizar la información, facilitando la comprensión y el aprendizaje de nuevos conceptos. Esto contribuirá a incrementar su vocabulario y a mejorar la comunicación en el aula.

### **c) Creación de una historia a través de imágenes**

La lectura de imágenes ayudará a los estudiantes a interpretar el contenido mediante la transmisión de información visual. Se invitará a los niños a observar la portada del cuento *Puma Pepe va a la escuela* de la plataforma educativa Árbol ABC y se les pedirá que imaginen de qué trata la historia a partir de la imagen. Usando estas pistas visuales, los niños, junto con el docente, construirán la historia con sus propias palabras. El propósito de esta actividad es que los estudiantes comprendan de manera lúdica el mensaje de la narrativa sin necesidad de que el docente lea el texto. Por ejemplo, el texto creado por los niños podría quedar así:

Puma Pepe va a la escuela. Al llegar, ve a muchos amigos nuevos y a la maestra muy feliz. Pepe se siente nervioso y corre por los pasillos empujando a niños, quienes le gritan: “¡Cuidado!”. Pepe tiene mucha hambre y le quita la comida a una niña, lo que hace que sus amigos se enojen con él. La maestra le regaña por su comportamiento. En clase, es desobediente y no le gusta trabajar. Durante el recreo, no quiere compartir la pelota con sus amigos. Ellos conversan con él y le explican las reglas de la escuela para que pueda comportarse mejor.

### **d) Lectura recreativa cuento sin texto**

El docente utilizará cuentos con poco texto o sin texto, en los cuales las ilustraciones desempeñan un papel crucial. Estas ilustraciones invitan a los niños a crear la historia a través de la representación visual. Permitirán a los estudiantes desarrollar una narrativa según su interpretación, sin necesidad de que el docente narre la historia, favoreciendo el desarrollo de su imaginación creatividad. Al reemplazar al texto, las ilustraciones hacen que la experiencia sea más atractiva y lúdica.

El docente crea un ambiente mágico antes de la lectura en voz alta. Desde la portada, los estudiantes interpretan las imágenes que el docente señala y, en conjunto, van construyendo la historia. Por ejemplo, si la ilustración muestra a la mamá de Caperucita preparando galletitas, los estudiantes observan las imágenes y narran su propia versión de la historia basada en los detalles que ven. Esta

estrategia fomenta que los estudiantes utilicen su imaginación y creatividad para desarrollar la trama de manera colaborativa a medida que avanzan en la lectura.

#### **e) Secuencia didáctica**

Después que el docente haya leído el cuento *Por si no te lo dicho*, de la autora María Fernanda Heredia, se propondrá a los estudiantes que ordenen láminas con escenas del cuento en una secuencia lógica. Luego, construirán una nueva historia utilizando las láminas y la contarán a sus compañeros. Esta actividad se la realizará en grupos.

#### **f) Canciones motrices**

El docente motivará a los estudiantes a interpretar la canción *El baile de la gallinita*, mediante movimientos corporales, facilitando así el aprendizaje. Con esta estrategia se interrelaciona la expresión oral, corporal y plástica. Una vez que los estudiantes hayan aprendido la letra de la canción, se les invitará a dibujar y decorar una gallina. La letra de la canción es la siguiente.

*Este es el baile de la gallinita  
alita por aquí, alita por acá  
pechuga por delante  
y colita por detrás.*

#### **g) Juegos de palabras**

El docente presentará el juego *¿Qué pasaría si?* explicando que los niños inventarán historias usando su imaginación. El juego comienza con la pregunta, e invita a los niños a crear historias. Por ejemplo, ¿Qué pasaría si yo fuera un niño invisible? Una posible respuesta podría ser: Iría a la casa de mi mejor amigo y le llevaría un regalo sorpresa. Finalmente, el docente reflexionará con los niños sobre las historias, destacando la creatividad, e invitará a cada uno a dibujar una escena de su historia.

#### **h) Juego de rimas**

El docente organizará un juego de rimas utilizando tarjetas con dibujos de objetos y animales que rimen entre sí. Los estudiantes deben turnarse para voltear dos tarjetas a la vez, buscando pares que rimen. Cuando encuentren una pareja de rimas, deberá decir las palabras en voz alta y explicar por qué riman. Este juego fomenta la conciencia fonológica y la creatividad, permitiendo a los niños practicar el reconocimiento de rimas de manera divertida y colaborativa. Como variante, los estudiantes pueden mencionar puede mencionar una nueva palabra que rime con la pareja de rimas encontradas



Tabla 2

Propuesta de estrategias metodológicas

TEMA	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	FORMA DE TRABAJO	RECURSOS	HERRAMIENTAS TIC
<b>Primeros lectores: Lectura de pictogramas</b>	<b>Punto de Partida (PP)</b>	Construcción de adivinanzas	Conecta experiencias y conocimientos adquiridos.	General	Juego de Gianni Rodari	
	Identifica el tema	Cuento Distinta		General	Cuento	
	Activa conocimientos	(cuento sin texto)			Sofía Zapata	
	<b>Investigación (I)</b>	Lectura de pictogramas	Aprende de una manera fácil y entretenida.	General	Pictogramas	
	Construye el conocimiento	Cuento Gracias		General	Cuento María Fernanda Heredia	
	<b>Desarrollo de la Habilidad (DH)</b>	Creación grupal (dibujo de pictogramas)	Da sentido a las actividades que realiza.	Actividad individual	Papelotes	
	Estructura sus ideas y conocimientos	Lectura de pictogramas		Grupos		Canva

	<b>Relación (R)</b>	Secuencia didáctica con pictogramas	Utiliza la información de una manera lúdica.	Actividad individual	Tarjetas de pictogramas	
	Pone en práctica sus habilidades				Tarjetas de pictogramas	
<b>Primeros lectores:</b>	<b>Punto de Partida (PP)</b>	Interpretar una canción con movimiento	Conecta experiencias y conocimientos adquiridos.	Grupos	Canción	
<b>Lectura de imágenes.</b>	Identifica el tema	Narración del cuento Matilde		General	El baile de la gallinita	
					Cuento Sofía Zapata	
					Patio	
	<b>Investigación (I)</b>		Aprende de una manera fácil y entretenida.	Grupos	Presentación	Canva
	Construye el conocimiento	Lectura de imágenes y fotografías.				
		Juego de contrarios		Grupos		Árbol ABC
	<b>Desarrollo de la Habilidad (DH)</b>	Cuento Por si no te lo he dicho	Da sentido a las actividades que realiza.	General	Cuento María Fernanda Heredia	
	Estructura sus ideas y conocimientos	Secuencia didáctica de imágenes.		Grupal	Imágenes	Canva

	<b>Relación (R)</b>	Creación de una historia a través de imágenes.	Utiliza la información de una manera lúdica.	Grupos	Patio
	Pone en práctica sus habilidades				
<b>Primeros lectores: Lectura recreativa.</b>	<b>Punto de Partida (PP)</b>	Juego de palabras Hipótesis fantástica Identifica el tema	Conecta experiencias y conocimientos adquiridos.	General	Juego de Gianni Rodari
	<b>Investigación (I)</b>	Cuento Caperucita Roja (cuento sin texto) Construye el conocimiento	Aprende de una manera fácil y entretenida.	Actividad individual	Cuento Adolfo Serra Patio
		Canciones infantiles.		General	Árbol ABC
	<b>Desarrollo de la Habilidad (DH)</b>	Juego de rimas.	Da sentido a las actividades que realiza.	Grupos de lectura	Tarjetas con imágenes
	Estructura sus ideas y conocimientos	Cuento Mi sueño en el cajón			Papelotes Árbol ABC
	<b>Relación (R)</b>	Juego Vamos a confundir los cuentos.	Utiliza la información de una manera lúdica. Lee cuentos cortos.	Actividad individual	Juego de Gianni Rodari
	Pone en práctica sus habilidades				

## 2.7. Conclusiones del Modelo

A partir del diseño del presente Modelo Pedagógico, se puede llegar a las siguientes conclusiones:

El Modelo Pedagógico se desarrolla para mejorar los procesos de enseñanza en el subnivel de preparatoria, respondiendo a las necesidades específicas de la institución educativa.

En el Modelo Pedagógico se trabajó de acuerdo con los lineamientos del currículo de preparatoria del Ministerio de Educación del Ecuador.

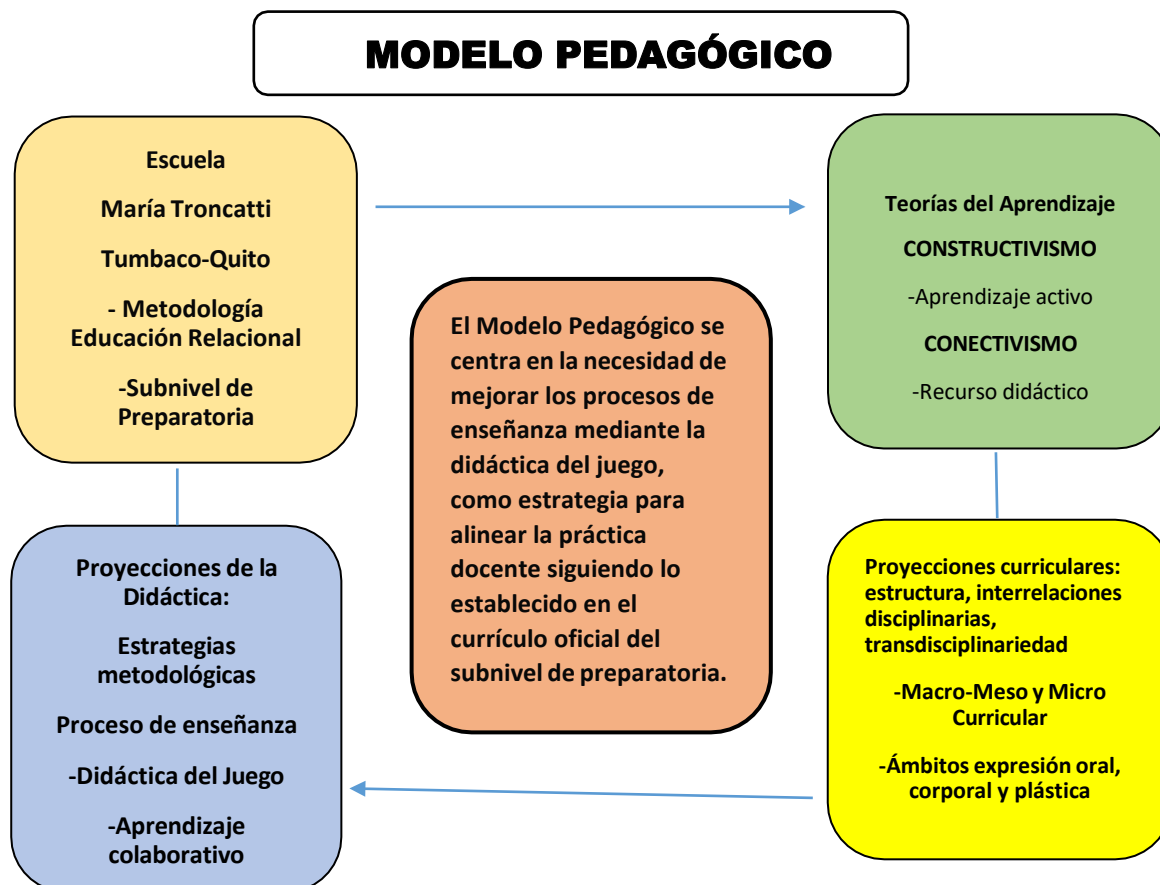
El Modelo Pedagógico relaciona los ámbitos de desarrollo y aprendizaje entre sí, con el propósito de consolidar habilidades comunicativas y expresivas en los estudiantes.

El Modelo Pedagógico enfoca el juego como elemento esencial de la niñez.

## 2.8. Estructura general de la propuesta

Figura 17

Estructura general de la propuesta



### **3. Valoración de la propuesta**

Los especialistas que realizaron la valoración de esta propuesta fueron tres expertos en el área de educación, pertenecientes a la institución educativa en donde se pretende implementar. La valoración se llevó a cabo con éxito, siguiendo los parámetros solicitados por la UISRAEL y generando resultados positivos. La propuesta fue evaluada como muy adecuada y bastante adecuada.

Se destacó que la propuesta responde a las necesidades que presenta la Institución y está muy bien orientada a mejorar los procesos de enseñanza en el subnivel de preparatoria, siendo su aplicación viable.

Además, se señaló que la estructura e investigación son bastante buenas, ya que detallan sugerencias para mejorar y diseñar las experiencias de aprendizaje de manera integral.

Se sugiere incluir una rúbrica como instrumento de evaluación para hacer tangibles los procesos que siguen los docentes al evidenciar el proceso y el progreso del estudiante. Aunque el uso adecuado de la tecnología es importante, el empleo de pantallas a temprana edad no es recomendable; por lo tanto, el docente debe mostrar iniciativa al utilizar recursos más concretos.

## CONCLUSIONES

Se logró contextualizar los fundamentos teóricos que respaldan un Modelo Pedagógico en el Eje de Expresión y Comunicación Oral del subnivel de preparatoria, destacando la importancia del juego como estrategia didáctica. Además, se aseguró que el Modelo Pedagógico sea coherente con los lineamientos del currículo de educación del Ecuador. La didáctica del juego apoya la adquisición de capacidades comunicativas y expresivas.

Mediante la investigación se pudo determinar cómo los docentes están llevando a cabo el proceso de enseñanza en el Eje de Expresión y Comunicación Oral, revelando que la mayoría de ellos desconocen que los ámbitos de desarrollo no deben abordarse de manera segmentada.

Con base a la investigación realizada, se diseñó un Modelo Pedagógico que atiende las necesidades diagnosticadas en el proceso de enseñanza, teniendo como eje central la didáctica del juego. Este modelo promueve un entorno educativo más dinámico y participativo, donde el juego se convierta en una estrategia clave para estimular el desarrollo cognitivo, social y emocional de los estudiantes.

La valoración del Modelo Pedagógico propuesto fue realizada con expertos en educación, quienes evaluaron su pertinencia, aplicabilidad, flexibilidad y novedad, obteniendo como resultado que la propuesta es muy adecuada para el subnivel de preparatoria.

## RECOMENDACIONES

El juego debe considerarse como un elemento integral en las actividades docentes y no únicamente como un recurso para la recreación de los estudiantes. Es importante plantear actividades en las que se juegue con el lenguaje, tal como lo hace Gianni Rodari. En este Modelo Pedagógico, se han considerado pocos juegos de este autor. Sin embargo, creo que se podría adaptar estos juegos para el subnivel de preparatoria. Para futuras investigaciones, sería valioso continuar desarrollando propuestas basadas en los juegos de este autor.

Es fundamental garantizar que el Modelo Pedagógico se alinee con las normativas del Ministerio de Educación del Ecuador y con los objetivos institucionales, teniendo en cuenta el contexto específico de los estudiantes. A partir de esta base, se debe continuar promoviendo el uso del juego como estrategia didáctica en el eje de expresión y comunicación oral.

Para futuras investigaciones, considero importante explorar la literatura infantil ecuatoriana e incentivar al docente a implementar estrategias que fomenten la lectura en voz alta, ya que la calidez de su voz conecta al estudiante con la lectura. Además, la lectura de cuentos sin texto, acerca a los niños al mundo de la creatividad, la imaginación, la escucha y el disfrute de la lectura desde tempranas edades.

Continuar con la implementación del Modelo Pedagógico propuesto en el subnivel de preparatoria de la institución. Asimismo, se sugiere realizar un seguimiento continuo para evaluar su eficacia y flexibilidad en la práctica.

## BIBLIOGRAFÍA

- Addine, F. (2004). Didáctica. Teoría y práctica. En A. Fátima, *Capítulo 1 ¡Didáctica! ¿Qué didáctica?* (pp. 1-20). Editorial Pueblo y Educación.
- Aguilar, M. (2023). *Repositorio de la Universidad Israel*. Modelo pedagógico para el área de Comprensión y Expresión oral y escrita de Primero de Básica de la Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” en la ciudad de Quito año 2022 :  
<https://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/3437/1/UISRAEL-EC-MASTER-PEDG-378.242-2023-002.pdf>
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. En F. Arias, *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 6° Edición* (pp. 1-146). Editorial Episteme.
- Baptista, Fernández y Hernández . (2014). *Metodología de la investigación. Quinta Edición*. Mc. Graw Hill: <https://www.smujerescoahuila.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE.  
47(<https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/182/152>), 164- 171.
- Becerril, B. (2018). Crítica y propuesta de educación en Paulo Freire. *La Colmena*(97), 1-13.  
<https://doi.org/http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446356088007>
- Bigas, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Aula de Innovación Educativa*, 46(<https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>), 1- 4.
- Bone, D. (2023). *Repositorio de la Universidad Israel*. MODELO PEDAGÓGICO PARA EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN EL SUBNIVEL DE BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA



“SEMIONOVYCH”: <https://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/3531/1/UISRAEL-EC-MASTER-PEDAG-378.242-2023-004.pdf>

Carrera y Mazzarella. (2001). Vigotsky: Enfoque Sociocultural. *Educere*, 5(13), 41- 44.

<https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

Contento, M. (2023). *Repositorio de la Universidad Israel*. Modelo Pedagógico en el área de inglés para

los estudiantes de tercero de básica en la Escuela “María Troncatti” en la ciudad de Quito:

<https://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/3537/1/UISRAEL-EC-MASTER-PEDAG-378.242-2023-006.pdf>

Díaz y González. (2020). LAS HABILIDADES QUE SUBYACEN AL DESARROLLO DE LA LECTURA EN

EDUCACIÓN INFANTIL: UN ESTUDIO DE CASO:

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/20031/Las%20habilidades%20que%20subyacen%20al%20desarrollo%20de%20la%20lectura%20en%20Educacion%20Infantil%20un%20estudio%20de%20caso.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Díez y Gutiérrez. (2018). CONCIENCIA FONOLÓGICA Y DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA ESCRITURA EN

LAS PRIMERAS EDADES. 21(<https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>), 395-415.

<https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>

Freire, P. (2005). Pedagogía del oprimido. En P. Freire, *Pedagogía del oprimido* (pp. 1- 247). Siglo veintiuno editores.

González, Solovieva y Quintanar. (2014). El juego temático de roles sociales: aportes al desarrollo en la

edad preescolar. *Scielo*, 32(2), 287-308. <https://doi.org/dx.doi.org/10.12804/apl32.2.2014.08>

Gutiérrez, L. (24 de Enero de 2012). *Conectivismo como teoría de aprendizaje: conceptos, ideas y posibles limitaciones*. Revista Educación y Tecnología:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4169414.pdf>

Irigoyen y Morales. (2013). La obra de George Siemens: una alternativa para el aprendizaje en la era digital. *Medicina Familiar*, 15(4), 53-55.

LOEI. (2017). <https://doi.org/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>

Malla, P. (2023). *Repositorio de la Universidad Israel*. MODELO PEDAGOGICO PARA EL ÁREA DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN DEL SUBNIVEL DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ZOILA UGARTE DE LANDIVAR”.: :

<https://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/3546/1/UISRAEL-EC-MASTER-PEDAG-378.242-2023-008.pdf>

Martínez, Tocto y Palacios. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de Investigación y Cultura, Universidad César Vallejo, Filial Chiclayo*, 4, 116-120.

Minerva, C. (2002). El juego: Una estrategia importante. *Educere. La revista Venezolana de Educación*, 6(19), 289-296. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/356/35601907.pdf>

Ministerio de Educación. (Septiembre de 2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010*. Ministerio de Educación del Ecuador:

[https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/AC\\_2.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/AC_2.pdf)

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Ministerio de Educación del Ecuador:

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Ministerio de Educación. (Enero de 2023). *Lineamientos para la organización de los ambientes de aprendizaje en Educación Inicial*. Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/02/LINEAMIENTOS-AMBIENTES-DE-APRENDIZAJE.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (1 de Marzo de 2016). *Ministerio de Educación del Ecuador. Educación General Básica Preparatoria- Currículo Integrador*: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo-integrador.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (octubre de 2017). *Curriculo de los Niveles de Educación Obligatoria Subnivel Elemental*. <https://educacion.gob.ec>: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Eelemental.pdf>

*Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Subnivel Elemental*: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Eelemental.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Subnivel Elemental*. Ministerio de Educación del Ecuador: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Eelemental.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Subnivel PREPARATORIA*. Ministerio de Educación del Ecuador: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria- Subnivel Superior*. Ministerio de Educación del Ecuador: [https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit\\_accion\\_files/11031.pdf](https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/11031.pdf)

Ministerio de Educación del Ecuador. (Noviembre de 2023). *Lineamiento para la organización de los ambientes de aprendizaje en Educación Inicial*. Ministerio de Educación:

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/02/LINEAMIENTOS-AMBIENTES-DE-APRENDIZAJE.pdf>

Montañés, J., Parra, M., Sánchez, T., López, R., Latorre, J., Blanc, P., . . . Turégano, P. (2006). *El juego en el medio Escolar*. Universidad de Castilla: [https://www.researchgate.net/profile/Jose-Latorre-2/publication/341540867\\_El\\_juego\\_en\\_el\\_medio\\_escolar/links/55af699608aed614b09a8fda/El-juego-en-el-medio-escolar.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Jose-Latorre-2/publication/341540867_El_juego_en_el_medio_escolar/links/55af699608aed614b09a8fda/El-juego-en-el-medio-escolar.pdf)

Ortíz, A. (2015). Un debate sobre la formación, la enseñanza y el aprendizaje. En A. Ortiz, *Un debate sobre la formación, la enseñanza y el aprendizaje* (pp. 110-256).

Profuturo. (29 de febrero de 2016). *Profuturo*. Educación Relacional Fontán: De Colombia a todo el mundo: <https://profuturo.education/observatorio/uncategorized/educacion-relacional-fontan-de-colombia-a-todo-el-mundo/>

Rodari, G. (1983). *Gramatica de la Fantasía Traduccion Joan Grove Alvarez*. Editorial Argos Vergara, S. A.

UNESCO. (2024). Qué debe saber acerca de la atención y la educación de la primera infancia. <https://doi.org/https://www.unesco.org/es/early-childhood-education/need-know>

UNICEF. (Octubre de 2018). *Aprendizaje a través del juego*. UNICEF: <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

UNICEF. (10 de Marzo de 2022). *La ciencia del juego*. Unicef para cada infancia: <https://www.unicef.org/lac/crianza/aprendizaje-inicial/la-ciencia-del-juego#:~:text=El%20juego%20consiste%20en%20aprender,de%20tu%20hijo%20o%20hija.>

Valencia Salinas, M. (27 de 12 de 2020). Enseñanza de la lectura y escritura: una mirada desde la conciencia fonológica y la escritura emergente. *Alétheia*, vol. 8, n.º 1, 59.

<https://doi.org/10.33539/aletheia.2020.n8.2424>.

## ANEXOS

## Anexo 1

**FORMATO DE LISTA DE COTEJO PARA OBSERVACIÓN ÁULICA  
EN EL EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN**

- **Nombre del docente:** \_\_\_\_\_
- **Fecha de la observación:** \_\_\_\_\_
- **Nombre del observador:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Determinar cómo los docentes están llevando a cabo el proceso de enseñanza en el Eje de Expresión y Comunicación Oral en el subnivel de preparatoria.

	<b>CRITERIOS PARA EVALUAR</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
	<b>Planificación y Preparación</b>		
1.	¿El docente tiene un plan de clase claro y estructurado?		
2.	¿La planificación de la clase está orientada a desarrollar progresivamente las destrezas de escuchar y hablar?		
3.	¿Se utilizan materiales y recursos variados para apoyar la expresión y comunicación?		
	<b>Ambiente de Aprendizaje</b>		
4.	¿El aula está distribuida de manera que fomente la interacción y la comunicación entre los niños?		
5.	¿Se crean espacios seguros y cómodos para la expresión corporal y artística?		
6.	¿Se promueve un ambiente lúdico y participativo durante las actividades?		
	<b>Estrategias de Enseñanza y metodología</b>		
7.	¿El docente utiliza el juego como herramienta pedagógica para fomentar la expresión y comunicación?		
8.	¿Se utilizan diversas formas de expresión (verbal, corporal, artística) durante la clase?		
9.	¿El docente fomenta la participación espontánea de los niños?		
10.	¿Se da tiempo y espacio para que los niños expresen sus pensamientos, emociones y experiencias?		
11.	¿El docente adapta la metodología según las necesidades y dificultades de los niños?		
12.	¿Las actividades se ajustan al nivel de desarrollo y las capacidades de los niños?		
	<b>Interacción y Comunicación</b>		
13.	¿El docente busca formas positivas de comunicación y expresión, utilizando un lenguaje claro y respetuoso?		

14.	¿Se fomenta el respeto y la escucha activa entre los niños?		
15.	¿El docente proporciona retroalimentación positiva y constructiva a las expresiones de los niños?		
	<b>Destrezas y Desarrollo</b>		
16.	¿Los niños muestran desarrollo en sus destrezas comunicativas y expresivas durante las actividades?		
17.	¿Se observan mejoras en la capacidad de los niños para interactuar y relacionarse positivamente con sus compañeros?		
18.	¿Los niños se desenvuelven con confianza al expresarse de forma verbal, corporal y artística?		
	<b>Evaluación y Reflexión</b>		
19.	¿Se observa al docente registrando las manifestaciones comunicativas y expresivas de los niños en forma continua?		
20.	¿El docente reflexiona sobre la efectividad de las estrategias utilizadas y busca mejorar continuamente?		
21.	¿La docente incentiva a los niños a una autoevaluación que les permitirá superar dificultades?		

**Comentarios:** \_\_\_\_\_

**Recomendaciones:** \_\_\_\_\_

*Nota:* Los criterios de evaluación se construyeron tomando en cuenta los lineamientos del eje de expresión y comunicación del Currículo Integrador de Preparatoria del Ministerio de Educación del Ecuador (2016)

## Anexo 2

### FORMATO DE ENCUESTA PARA DOCENTES

Estimado/a docente, esta encuesta tiene el propósito de recolectar datos relacionados a una investigación que se está llevando a cabo como parte del trabajo de titulación para la Maestría en Pedagogía en la Universidad Tecnológica Israel, año 2024.

**Tema:** Modelo Pedagógico para el Eje de Expresión y Comunicación en el subnivel de preparatoria basado en la didáctica del juego.

- Por favor, lea atentamente cada pregunta y seleccione la opción que mejor describa su respuesta.

Utilice la siguiente escala:

Nunca (N)

Rara vez (RV)

A veces (AV)

Casi Siempre (CS)

Siempre (S)

N.º	Preguntas	N	RV	AV	CS	S
1.	¿Utiliza el modelo pedagógico de la institución en sus prácticas educativas?					
2.	¿Aplica el modelo pedagógico para el eje de expresión y comunicación en el subnivel de preparatoria?					
3.	¿El currículo integrador de preparatoria y lo utiliza para diseñar experiencias de aprendizaje contextualizadas en los intereses de los estudiantes?					
4.	¿Las destrezas propuestas para los ámbitos de aprendizaje en el currículo de preparatoria son adecuadas para el subnivel?					
5.	¿En su planificación incluye el juego como una estrategia metodológica para el desarrollo del eje de expresión y comunicación?					
6.	¿La institución educativa cuenta con recursos y ambientes necesario para el desarrollo del eje de expresión y comunicación?					
7.	¿La carga horaria es representativa en el desarrollo de la expresión y comunicación en sus estudiantes?					



<b>8.</b>	¿La expresión oral favorece el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas en los niños?					
<b>9.</b>	¿El uso de la tecnología estimula el desarrollo de la expresión oral de los niños?					
<b>10.</b>	¿Es importante desarrollar un modelo pedagógico que contribuya a mejorar las habilidades fonológicas en los estudiantes?					
<b>11.</b>	¿Los ámbitos de desarrollo y aprendizaje, como la expresión oral, la expresión artística y la expresión corporal, deben abordarse de manera segmentada en el niño?					

### Anexo 3

#### FORMATO DE ENTREVISTA DIRIGIDA A UN DIRECTIVO

**OBJETIVO:** Conocer el criterio de un directivo con respecto al manejo de las prácticas pedagógicas en el subnivel de preparatoria en el eje de expresión y comunicación en la Escuela de Educación Básica María Troncatti, en la ciudad de Quito año 2024.

##### Datos informativos

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Título:** \_\_\_\_\_

**Área de docencia:** \_\_\_\_\_

1.- ¿Qué teoría de aprendizaje (socio-constructivista, constructivista, cognitiva o tradicional) aplican los docentes en la enseñanza de la comprensión oral y escrita en preparatoria?

.....

¿Por qué?

.....

.....

2.- ¿Los docentes generan estrategias innovadoras pedagógicas para la enseñanza en el eje de expresión y comunicación en el subnivel de preparatoria?

.....

¿Por qué?

.....

.....

3.- ¿Qué estrategias didácticas innovadoras se pueden implementar en el subnivel de preparatoria para mejorar las capacidades comunicativas y expresivas en el eje de expresión y comunicación?

.....

¿Por qué?

.....

.....

4.- ¿Los docentes conocen y aplican el Modelo Pedagógico de la Institución Educativa?

.....

¿Por qué?

.....

.....

## Anexo 4



## UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

## ESCUELA DE POSGRADOS "ESPOG"

## MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

INSTRUMENTO PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Estimado colega:

Se solicita su valiosa cooperación para evaluar la calidad del siguiente contenido digital **"Modelo Pedagógico para el subnivel de preparatoria en el Eje de Expresión y Comunicación basado en la didáctica del juego"**. Sus criterios son de suma importancia para la realización de este trabajo, por lo que se le pide que brinde su cooperación contestando las preguntas que se realizan a continuación.

## Datos informativos

Validado por: Mg. Teresa Isabel Espinel Granda
Título obtenido: Maestría en Educación Interdisciplinaria de las Artes
C.I.: 1724525561
E-mail: i.espinel@caminitosdeluz.org
Institución de Trabajo: Fundación Caminitos de Luz
Cargo: directora académica Escuela María Troncatti- Fundación Caminitos de Luz
Años de experiencia en el área: 10 años

**Instructivo:**

- Responda cada criterio con la máxima sinceridad del caso.
- Revisar, observar y analizar la propuesta de la plataforma virtual, blog o sitio web.
- Coloque una X en cada indicador, tomando en cuenta que Muy adecuado equivale a 5, Bastante Adecuado equivale a 4, Adecuado equivale a 3, Poco Adecuado equivale a 2 e Inadecuado equivale a 1.

**Tema: “Modelo Pedagógico para el subnivel de preparatoria en el Eje de Expresión y Comunicación basado en la didáctica del juego”**

Indicadores	Muy adecuado	Bastante Adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Inadecuado
Pertinencia	x				
Aplicabilidad	x				
Factibilidad	x				
Novedad	x				
Fundamentación pedagógica	x				
Fundamentación tecnológica	x				
Indicaciones para su uso	x				
TOTAL	35				

**Observaciones:** El modelo pedagógico responde a las necesidades que tiene actualmente la institución debido a la situación cambiante del subnivel de preparatoria; por tanto, este modelo es aplicable a nivel práctico para fortalecer el eje de expresión y comunicación.

**Recomendaciones:** Sugiero incluir los instrumentos de evaluación para hacer tangible los procesos que siguen los docentes para evidenciar los avances de proceso y progreso del estudiante.

**Lugar, fecha de validación:** Tumbaco, 22 de agosto de 2024.

#### AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

La Universidad Tecnológica Israel con domicilio en Francisco Pizarro E4-142 y Marieta de Veintimilla, Quito – Ecuador y dirección electrónica de contacto [protecciondatospersonales@uisrael.edu.ec](mailto:protecciondatospersonales@uisrael.edu.ec) es la entidad responsable del tratamiento de sus datos personales, cumple con informar que la gestión de sus datos personales es con la finalidad de registrar el instrumento de validación de propuesta de la **Maestría en Pedagogía**, como requisito de titulación para los cursantes del programa de posgrados. Como



consecuencia de este tratamiento sus datos estarán públicos en el repositorio donde reposan los trabajos de titulación.

La base legal para realizar dicho tratamiento es su consentimiento otorgado en este documento, el mismo que puede revocarlo en cualquier momento.

Los datos personales se publicarán en el repositorio de trabajos de titulación, no se comunicarán a terceros con otra finalidad distinta a la recogida, salvo cuando exista una obligación legal, orden judicial, de agencia o entidad gubernamental con facultades comprobadas, o de autoridad competente.

En algunos casos este tratamiento puede implicar transferencias internacionales de datos, para lo cual garantizamos el cumplimiento de la Ley Orgánica de Protección de Datos Personales y el Reglamento a la ley. La UISRAEL conservará sus datos durante el tiempo necesario para que se cumpla la finalidad indicada, mientras se mantenga la relación comercial o contractual, Ud. no revoque su consentimiento o durante el tiempo necesario que resulten de aplicación por plazos legales de prescripción.

La UISRAEL ha adoptado diversas medidas organizativas, legales y tecnológicas para proteger sus datos personales. Estas medidas están diseñadas para garantizar un nivel razonable de seguridad y cumplir con las exigencias conforme a la normativa aplicable en materia de protección de datos personales.

La UISRAEL le informa que tiene derechos sobre sus datos personales conforme lo establecido en la Ley Orgánica de Protección de Datos Personales, para su ejercicio puede hacerlo mediante envío de una solicitud al correo [protecciondatospersonales@uisrael.edu.ec](mailto:protecciondatospersonales@uisrael.edu.ec).

Para obtener más detalles de cómo se manejan sus datos personales, la UISRAEL pone a su disposición la política de Privacidad y Protección de Datos Personales disponible en el siguiente link: [Política de Protección de Datos Personales | UISRAEL](#)

Por lo expuesto, declaro haber sido informado sobre el tratamiento de los datos personales que he entregado a la UISRAEL.

**Mg. Teresa Isabel Espinel Granda**



## UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

### ESCUELA DE POSGRADOS "ESPOG"

#### MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

#### INSTRUMENTO PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Estimado colega:

Se solicita su valiosa cooperación para evaluar la calidad del siguiente contenido digital **"Modelo Pedagógico para el subnivel de preparatoria en el Eje de Expresión y Comunicación basado en la didáctica del juego"**. Sus criterios son de suma importancia para la realización de este trabajo, por lo que se le pide que brinde su cooperación contestando las preguntas que se realizan a continuación.

#### Datos informativos

Validado por: Mónica Contento
Título obtenido: Magister en Pedagogía
C.I.: 1719290163
E-mail: moca1923@hotmail.com
Institución de Trabajo: Escuela María Troncatti
Cargo: Docente
Años de experiencia en el área: 18 años

**Instructivo:**

- Responda cada criterio con la máxima sinceridad del caso.
- Revisar, observar y analizar la propuesta de la plataforma virtual, blog o sitio web.
- Coloque una X en cada indicador, tomando en cuenta que Muy adecuado equivale a 5, Bastante Adecuado equivale a 4, Adecuado equivale a 3, Poco Adecuado equivale a 2 e Inadecuado equivale a 1.

**Tema:**

Indicadores	Muy adecuado	Bastante Adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Inadecuado
Pertinencia	x				
Aplicabilidad	x				
Factibilidad	x				
Novedad	x				
Fundamentación pedagógica	x				
Fundamentación tecnológica		x			
Indicaciones para su uso	x				
TOTAL	30	5			

**Observaciones:** La propuesta de este modelo pedagógico está muy bien orientada a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en el eje de expresión y comunicación mediante el juego, su estructura e investigación es bastante buena y además detalla las sugerencias para mejorar y diseñar las experiencias de aprendizaje de forma integral.

**Recomendaciones:** El uso adecuado de la tecnología es necesario, sin embargo, el uso de pantallas a temprana edad no es recomendable, por lo tanto, el docente debe tener iniciativa con recursos más concretos.

**Lugar, fecha de validación:** Tumbaco, 22 de agosto del 2024.

### AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

La Universidad Tecnológica Israel con domicilio en Francisco Pizarro E4-142 y Marieta de Veintimilla, Quito – Ecuador y dirección electrónica de contacto [protecciondatospersonales@uisrael.edu.ec](mailto:protecciondatospersonales@uisrael.edu.ec) es la entidad responsable del tratamiento de sus datos personales, cumple con informar que la gestión de sus datos personales es con la finalidad de registrar el instrumento de validación de propuesta de la **Maestría en Pedagogía**, como requisito de titulación para los cursantes del programa de posgrados. Como





consecuencia de este tratamiento sus datos estarán públicos en el repositorio donde reposan los trabajos de titulación.

La base legal para realizar dicho tratamiento es su consentimiento otorgado en este documento, el mismo que puede revocarlo en cualquier momento.

Los datos personales se publicarán en el repositorio de trabajos de titulación, no se comunicarán a terceros con otra finalidad distinta a la recogida, salvo cuando exista una obligación legal, orden judicial, de agencia o entidad gubernamental con facultades comprobadas, o de autoridad competente.

En algunos casos este tratamiento puede implicar transferencias internacionales de datos, para lo cual garantizamos el cumplimiento de la Ley Orgánica de Protección de Datos Personales y el Reglamento a la ley. La UISRAEL conservará sus datos durante el tiempo necesario para que se cumpla la finalidad indicada, mientras se mantenga la relación comercial o contractual, Ud. no revoque su consentimiento o durante el tiempo necesario que resulten de aplicación por plazos legales de prescripción.

La UISRAEL ha adoptado diversas medidas organizativas, legales y tecnológicas para proteger sus datos personales. Estas medidas están diseñadas para garantizar un nivel razonable de seguridad y cumplir con las exigencias conforme a la normativa aplicable en materia de protección de datos personales.

La UISRAEL le informa que tiene derechos sobre sus datos personales conforme lo establecido en la Ley Orgánica de Protección de Datos Personales, para su ejercicio puede hacerlo mediante envío de una solicitud al correo [protecciondatospersonales@uisrael.edu.ec](mailto:protecciondatospersonales@uisrael.edu.ec).

Para obtener más detalles de cómo se manejan sus datos personales, la UISRAEL pone a su disposición la política de Privacidad y Protección de Datos Personales disponible en el siguiente link: [Política de Protección de Datos Personales | UISRAEL](#)

Por lo expuesto, declaro haber sido informado sobre el tratamiento de los datos personales que he entregado a la UISRAEL.

**Mg. Mónica Contento**  
**1719290163**



## UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

### ESCUELA DE POSGRADOS "ESPOG"

#### MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

#### INSTRUMENTO PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Estimado colega:

Se solicita su valiosa cooperación para evaluar la calidad del siguiente contenido digital **"Modelo Pedagógico para el subnivel de preparatoria en el Eje de Expresión y Comunicación basado en la didáctica del juego"**. Sus criterios son de suma importancia para la realización de este trabajo, por lo que se le pide que brinde su cooperación contestando las preguntas que se realizan a continuación.

#### Datos informativos

Validado por: Karina Calderón S.
Título obtenido: Magister en Educación
C.I.: 1710928316
E-mail: karina_calderon_salazar@hotmail.com
Institución de Trabajo: Escuela María Troncatti
Cargo: Profesora Titular Pre Básica
Años de experiencia en el área: 35 años

**Instructivo:**

- Responda cada criterio con la máxima sinceridad del caso.
- Revisar, observar y analizar la propuesta de la plataforma virtual, blog o sitio web.
- Coloque una X en cada indicador, tomando en cuenta que Muy adecuado equivale a 5, Bastante Adecuado equivale a 4, Adecuado equivale a 3, Poco Adecuado equivale a 2 e Inadecuado equivale a 1.

**Tema: “Modelo Pedagógico para el subnivel de preparatoria en el Eje de Expresión y Comunicación basado en la didáctica del juego”**

Indicadores	Muy adecuado	Bastante Adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Inadecuado
Pertinencia	x				
Aplicabilidad	x				
Factibilidad	x				
Novedad		x			
Fundamentación pedagógica	x				
Fundamentación tecnológica		x			
Indicaciones para su uso	x				
TOTAL	25	10			

**Observaciones:** La propuesta es viable para la institución.

**Recomendaciones:** Se debería tomar en cuenta que, si bien el uso de las plataformas es un recurso didáctico muy válido, también puede ser perjudicial para los estudiantes si es que existiera abuso, el tiempo en estas edades debe ser reducido y siempre vigilado.

**Lugar, fecha de validación:** Quito, 22 de agosto de 2024.

#### AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

La Universidad Tecnológica Israel con domicilio en Francisco Pizarro E4-142 y Marieta de Veintimilla, Quito – Ecuador y dirección electrónica de contacto [protecciondatospersonales@uisrael.edu.ec](mailto:protecciondatospersonales@uisrael.edu.ec) es la entidad responsable del tratamiento de sus datos personales, cumple con informar que la gestión de sus datos personales es con la finalidad de registrar el instrumento de validación de propuesta de la **Maestría en Pedagogía**, como requisito de titulación para los cursantes del programa de posgrados. Como consecuencia de este tratamiento sus datos estarán públicos en el repositorio donde reposan los trabajos de titulación.



La base legal para realizar dicho tratamiento es su consentimiento otorgado en este documento, el mismo que puede revocarlo en cualquier momento.

Los datos personales se publicarán en el repositorio de trabajos de titulación, no se comunicarán a terceros con otra finalidad distinta a la recogida, salvo cuando exista una obligación legal, orden judicial, de agencia o entidad gubernamental con facultades comprobadas, o de autoridad competente.

En algunos casos este tratamiento puede implicar transferencias internacionales de datos, para lo cual garantizamos el cumplimiento de la Ley Orgánica de Protección de Datos Personales y el Reglamento a la ley. La UISRAEL conservará sus datos durante el tiempo necesario para que se cumpla la finalidad indicada, mientras se mantenga la relación comercial o contractual, Ud. no revoque su consentimiento o durante el tiempo necesario que resulten de aplicación por plazos legales de prescripción.

La UISRAEL ha adoptado diversas medidas organizativas, legales y tecnológicas para proteger sus datos personales. Estas medidas están diseñadas para garantizar un nivel razonable de seguridad y cumplir con las exigencias conforme a la normativa aplicable en materia de protección de datos personales.

La UISRAEL le informa que tiene derechos sobre sus datos personales conforme lo establecido en la Ley Orgánica de Protección de Datos Personales, para su ejercicio puede hacerlo mediante envío de una solicitud al correo [protecciondatospersonales@uisrael.edu.ec](mailto:protecciondatospersonales@uisrael.edu.ec).

Para obtener más detalles de cómo se manejan sus datos personales, la UISRAEL pone a su disposición la política de Privacidad y Protección de Datos Personales disponible en el siguiente link: [Política de Protección de Datos Personales | UISRAEL](#)

Por lo expuesto, declaro haber sido informado sobre el tratamiento de los datos personales que he entregado a la UISRAEL.

Firma del especialista  
Karina Calderón S.