



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL
ESCUELA DE POSGRADOS "ESPOG"

MAESTRÍA EN GESTIÓN DEL DISEÑO

Resolución: RPC-SO-21-No.449-2020

PROYECTO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE MAGISTER

Título del proyecto:
Soporte gráfico para solventar la identidad cultural de la nacionalidad Kichwa amazónico en los estudiantes del tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Amawta Ñanpi" Provincia de Pastaza, ciudad Puyo.
Línea de Investigación:
Comunicación y Artes en la perspectiva del Buen Vivir.
Campo amplio de conocimiento:
Artes y Humanidades
Autor/a:
Carlos David Tapuy Chongo
Tutor/a:
Mg. José Vergelin

Quito – Ecuador

2023

APROBACIÓN DEL TUTOR



Yo, **José Alejandro Vergelin Almeida** con C.I 1709834483 en mi calidad de Tutor del proyecto de investigación titulado: **Soporte gráfico para solventar la identidad cultural de la nacionalidad Kichwa amazónico en los estudiantes del tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Amawta Ñanpi" Provincia de Pastaza, ciudad Puyo.**

Elaborado por: **Carlos David Tapuy Chongo**, de C.I: 160066496, estudiante de la Maestría: **Gestión del Diseño**, de la **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL (UISRAEL)**, como parte de los requisitos sustanciales con fines de obtener el Título de Magister, me permito declarar que luego de haber orientado, analizado y revisado el trabajo de titulación, lo apruebo en todas sus partes.

Quito D.M., 04 de septiembre de 2023



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL ESTUDIANTE



Yo, _CARLOS DAVID TAPUY CHONGO con C.I: 1600664906, autor/a del proyecto de titulación denominado: Soporte gráfico para solventar la identidad cultural de la nacionalidad Kichwa amazónico en los estudiantes del tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Amawta Ñanpi" Provincia de Pastaza, ciudad Puyo. Previo a la obtención del título de Magister en Gestión del Diseño.

Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar el respectivo trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

1. Manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Tecnológica Israel los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor@ del trabajo de titulación, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital como parte del acervo bibliográfico de la Universidad Tecnológica Israel.

2. Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de prosperidad intelectual vigentes.

3.

Quito D.M., 04 de septiembre de 2023

Firma

Tabla de contenidos

APROBACIÓN DEL TUTOR	II
DECLARACIÓN DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL ESTUDIANTE	III
Tabla de contenidos	III
Índice de tablas	VI
Índice de figuras	VII
INFORMACIÓN GENERAL	1
Contextualización del tema	1
Problema de investigación	3
Objetivo general	4
Objetivos específicos	4
Vinculación con la sociedad y beneficiarios directos	5
CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	6
1.1. Contextualización general del estado del arte	6
Identidad Cultural	6
Cultura	6
Nacionalidades indígenas de Pastaza	7
Nacionalidad Kichwa	7
Costumbres, símbolos y creencias	8
Manifestación cultural pintura facial con la utilización del - Wituk	8
Fundamentos del diseño	8
Soporte Gráfico	9
Catálogo	9
Contextualización Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Amawta Ñanpi"	9
1.2. Proceso investigativo metodológico	10
2.3.1. Población	11
Análisis de resultados	12
1.2.1. Análisis de la técnica de observación	13
1.2.2. Análisis de la técnica de entrevista	1
CAPÍTULO II: PROPUESTA	2
1.1. Fundamentos teóricos aplicados	2
1.2. Descripción de la propuesta	9
1.3. Validación de la propuesta	19
1.4. Matriz de articulación de la propuesta	21
CONCLUSIONES	24

BIBLIOGRAFÍA

26

ANEXOS

27

Índice de tablas

Tabla 1.	12
<i>Resultados encuestas a los estudiantes de la UEIB Amawta Ñanpi</i>	12
Tabla 2.	13
<i>Análisis del estudio de campo</i>	13
Tabla 3.	1
<i>Entrevista a los docentes</i>	1
Tabla 4.	2
Tabla 5.	18
<i>Validación experto</i>	18
Tabla 6.	20

Índice de figuras

Ilustración 1.	4
<i>Reunión de trabajo con docentes y estudiantes</i>	4
Ilustración 2.	4
<i>Bocetos y significados de los símbolos de la pintura facial Kichwa.</i>	4
Ilustración 3.	5
<i>Sesión fotográfica.</i>	5
Ilustración 4.	7
<i>diagramación y diseño del catálogo digital</i>	7
Ilustración 5.	8
<i>Socialización catálogo</i>	8
Ilustración 6.	11
<i>Utilización de líneas verticales, horizontales, paralelas y diagonales.</i>	11
Ilustración 7.	13
<i>Utilización de colores.</i>	13
Ilustración 8.	14
<i>Utilización de tipografías:</i>	14
Ilustración 9.	15
<i>Vectores se crearon en ilustrator con base a las simbologías de la pintura facial kichwa.</i>	15
Ilustración 10.	15
<i>Equipo tecnológico fotográfico</i>	15
Ilustración 11.	16
<i>Programa Adobe Photoshop</i>	16
Ilustración 12.	17
APLICACIÓN DE MOCKUP	17

Contextualización del tema

El establecimiento de sociedades interculturales, basadas en la valoración de la variedad cultural, la reciprocidad en el trato y la equidad, la interculturalidad debe ser entendida como un continuo proceso de educación entre individuos y grupos con diversos conocimientos, valores y herencias, dirigido a crear, edificar y fomentar un reconocimiento recíproco, así como el pleno desarrollo de las habilidades de las personas, sin importar sus disparidades culturales, tecnológicas y sociales. El ámbito educativo representa uno de los entornos primordiales para fomentar y fomentar la expresión verbal de las lenguas y la convivencia entre culturas, dado que constituye como base primordial en educación de las personas y un recurso que no solo conserva una sociedad, sino que también la impulsa, expande, cambia y libera, junto con todas sus capacidades humanas.

El desarrollo de las Tics impulsa nuevas posibilidades para el intercambio de información. Entre los avances tecnológicos del mundo globalizado se encuentran las redes sociales¹. Este proceso abarca las plataformas digitales de redes sociales, que tienen un significativo efecto comunicativo en diversas esferas, influyendo en las conexiones tanto individuales como grupales en términos de identidad cultural y lingüística.² Durante la etapa de la infancia, la identidad lingüística de los niños se moldea y está condicionada por elementos de carácter social.

Desde el concepto de (Walsh 2015) La interculturalidad es comprendida desde un enfoque en el que todos los segmentos de la sociedad adoptan hacia otros contextos como un componente fundamental que enriquece la educación y trasciende más allá de simplemente reconocer y tratar la diversidad cultural con respeto y equidad social. A través de todas las expresiones culturales en consonancia con el derecho a progresar y a aportar, desde sus características individuales y divergencias, a la formación de una sociedad.

Dado que la actual pandemia ha llevado a una gran proporción de la población adolescente al entorno virtual, es imperativo prestar una mayor atención y examinar esta situación. En

¹ Revista Científica, Dominio de las Ciencias, Influencia de las redes sociales en la identidad personal de los universitarios chonenses, MSc. Henry X. Mendoza-Ponce, MSc. Katty G. Zambrano-Alcívar, MSc. Eddie Alcívar-Castro

² Dom. Cien. Vol. 1, núm. 1, 2015, pp. 75-84

primer lugar, es esencial comprender cómo los adolescentes interactúan en medios virtuales y evaluar la presencia de las habilidades necesarias para hacer frente a la violencia en línea que puedan enfrentar.

También pretende desarrollar estrategias y herramientas adaptadas a esta realidad con el fin de educar a la comunidad académica sobre temas importantes como los efectos de la violencia en línea y el uso responsable y saludable de las TICs.

Por ende y debido al avance de la globalización, que ha alterado la forma en que los niños de las comunidades y grupos étnicos del Ecuador desarrollan su desarrollo cultural, existen factores netamente culturales que están incertados en temas económicos que tiene gran repercusión en la tradición de comunicación oral en kichwa en los entornos educativos.

Así, uno de los problemas de pérdida de identidad cultural y lingüística se presenta en la UECIB Amawta anpi en un número importante de niños y niñas que son de nacionalidad kichwa y provienen de familias migrantes.

Cómo influye las redes sociales e Internet en la identidad cultural?

Las redes sociales son un mundo que nos abre un abanico de información, acerca de diferentes temáticas y que nos envuelven en un mundo virtual que sin bien es cierto esto puede conllevar a exponer nuestra identidad de manera tergiversada en nuestro entorno.

Problema de investigación

¿Cuál es el impacto de implementar un catálogo digital en los estudiantes de la UECIB "Amawta Ñanpi", provincia de Pastaza, ¿ciudad Puyo con la finalidad de solventar la pérdida de identidad cultural?

Se creará un catálogo digital para apoyar la revitalización de la identidad cultural. Esta herramienta educativa contendrá información sobre los símbolos de la nacionalidad Kichwa amazónica utilizados en los rostros a través de pinturas faciales que tienen formas originales, ya sean de animales o figuras con líneas y círculos. Será utilizado como recurso pedagógico para la enseñanza/aprendizaje, de estudiantes de 3ro BGU de la UECIB Amawta Ñanpi.

1.- Será un recurso educativo de consulta cómoda y se podrá acceder de manera gratuita sin necesidad de tener conexión a internet.

2.- Se podrá compartir en distintos canales de comunicación, como es el caso de las redes sociales, a más de tener una responsabilidad con el medio ambiente, debido a que no se llevará a cabo la impresión de este catálogo.

3.- Es una herramienta eficaz que permitirá realizar actualización de datos de manera anual.

4.- Información relevante sobre los significados de los símbolos de la nacionalidad Kichwa amazónico.

5.-. Contiene fotografías en alta calidad acerca de la pintura facial de la Nacionalidad Kichwa amazónico.

Objetivo general

Desarrollar un catálogo gráfico para rescatar la identidad cultural de la nacionalidad Kichwa amazónico en los estudiantes del tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Amawta Ñanpi" Provincia de Pastaza, ciudad Puyo.

Objetivos específicos

a) Contextualizar los fundamentos teóricos sobre identidad cultural de la nacionalidad kichwa amazónica y de los soportes gráficos.

b) Diagnosticar sobre la situación de identidad cultural en los estudiantes del tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Amawta Ñanpi" Provincia de Pastaza, ciudad Puyo.

c) Diseñar un catálogo digital como recurso educativo para la revitalización de las manifestaciones cultural.

d) Valorar la propuesta a través del juicio de expertos.

Vinculació, beneficiarios directos en la sociedad

El Kichwa como lengua materna en la nacionalidad Kichwa amazónico, presenta conflictos en la práctica oral sobre todo en las nuevas generaciones. Los niños y niñas kichwa hablantes de familias que han migrado a las áreas urbanas tienen mayor influencia de los avances tecnológicos. El cambio cultural, social y el predominio de los avances tecnológicos que la urbanidad presenta debilita los valores culturales del pueblo o nacionalidad indígena. Esto refleja la baja autoestima colectiva e individual de las familias.

La identidad cultural de las nacionalidades, en este caso del Kichwa amazónico, es un eje transformador en la historia de su pueblo y sus futuras generaciones; la propuesta del catálogo digital nos permitirá generar un sentido de pertinencia en los jóvenes de la UECIB “Amawta Ñapi”, dada la situación actual en el que se va perdiendo por la intrusión de nuevas rasgos culturales provenientes de la globalización y el uso de redes sociales, el apoyo gráfico busca solventar esa necesidad informativa para que de una u otra manera se pueda recordar a los estudiantes los rasgos que marcaron su cultura.

Los beneficiarios directos de este de inquisición son: 22 alumnos, 30 profesores y 22 padres de familia, de modo que, nos facilita efectuar una adquisición y comprensión de los distintos niveles de desarrollo conocimiento - lingüístico, a más de conseguir una mayor comprensión de la identidad cultural con la finalidad de que estas manifestaciones nos permitan impulsar la identidad cultural.

CAPÍTULO I DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

1.1. Contextualización general del estado del arte.

En este punto se teorizan los componentes conforme nuestra investigación que radica en los soportes gráficos que se analizarán, así como los rasgos de identidad cultural y un rápido recorrido por la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amawta Ñanpi, para construir el marco teórico.

Identidad Cultural

La identidad cultural en Ecuador, es un tema que no solo involucra a actores sociales, sino políticos de un país intercultural y multiétnico como lo es Ecuador, partiendo de esa premisa y de acuerdo a La ley orgánica del Ecuador establece en diversos apartados, uno de los cuales es fundamental en el ámbito cultural: el artículo 14 de la normativa de comunicación establece:

Principio de interculturalidad y plurinacionalidad del Estado, a través de las entidades, figuras y servidores públicos competentes en temas de derechos comunicativos, implementará acciones de política pública para asegurar la convivencia intercultural entre las comunidades, grupos, etnias y naciones; con el propósito de que estas entidades generen y difundan contenidos que representen su perspectiva del mundo, cultura, costumbres, conocimientos y saberes en su idioma propio. Esto tiene como objetivo establecer y avanzar gradualmente hacia una comunicación intercultural que aprecie y respete la variedad que caracteriza al Estado ecuatoriano. (Telecomunicaciones, 2013, p. Art.14).

En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Amawta Ñanpi" existen varias manifestaciones culturales entre las que tenemos: la danza, música, gastronomía, pintura facial y la lengua. Docentes y líderes educativos emplean el Modelo de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB para apoyar estas manifestaciones; el cual se enfoca en revitalizar el uso de las lenguas maternas en el sistema educativo nacional de diversas comunidades y grupos étnicos.

Según (UNESCO, 2012), la cultura es un conjunto único de cualidades, que tienen mucho que ver con el tema de la espiritualidad enmarcados en lo material, intelectuales y emocionales, que marcan diferencias entre sociedades. Estos Incluyen grandes aristas de la música, literatura y toda forma artística , así como estilos de vida y costumbres sociales.

La cultura, es un eje transversal que nos permite crear espacios de interrelación con nuestras comunidades y su entorno, como resultado de una dinámica del ser humano con sus semejantes, misma que engloba una serie de normas de conducta y pensamiento aceptadas por un grupo humano.

Nacionalidades indígenas de Pastaza

La variedad de culturas presente en la región amazónica, ha sido considerada por muchos autores como un símbolo de transformaciones históricas que desprende de sus luchas e historia que estos pueblos han atravesado a lo largo de su forma social y organizativa con el propósito de preservar sus costumbres, cosmovisión y forma de vida. (CONFENIAE, 2023).



Nacionalidad Kichwa

De acuerdo a la (FIDA, 2023) "cada pueblo indígena desempeña un rol específico dentro de su entorno con la finalidad de gestionar y preservar su entorno natural. Cabe destacar que, "mientras no dañe sus recursos materiales e inmateriales, el conocimiento es un importante puente que nos facilita tanto la entrada como la salida a un mundo desconocido" y que "las mujeres que son miembros de comunidades indígenas, en particular, tienen recursos no aprovechados". potencial como protectores.

En el archivo de Lenguas y Culturas del Ecuador de (FLACSO, 2023), Alrededor de 109.000 personas de las seis provincias amazónicas utilizan el idioma kichwa como lengua (46213 habitantes en Napo, 29987 en Orellana, 17211 en Pastaza, 13210 en Sucumbíos, 1528 en Zamora Chinchipe y 810 en Morona Santiago, de acuerdo al Censo INEC de 2010).

Costumbres, símbolos y creencias

Cuando los bebés, niños o adolescentes actúan de manera desobediente, con frecuencia se usa Ají para frotar sus ojos. Esta práctica se fundamenta en la intención de enseñar el valor en el primer caso, y en el segundo como método de castigo. Si no hay más delitos contra la comunidad o las personas que la componen, la solicitud debe hacerse a una persona mayor de la comunidad. Bendijo la vara de yuca con una hoja de arbusto en la mano, y el día elegido para la ceremonia fue el miércoles. Después de plantar, no debe bañarse, peinarse, tomar una escoba o lavar su vestimenta con jabón; ya que, si lo haces, la yuca se echará a perder cuando esté madura (CONAIE, 2014).

La labor de la Institución Educativa Intercultural Bilingüe “Amawta Ñanpi” trasciende fronteras ya que se enfoca en preservar la vestimenta tradicional, práctica que ha disminuido recientemente. El 90% de la población ya no viste ropa tradicional, especialmente entre los más jóvenes. Los jóvenes están influenciados por las ciudades más grandes, donde asisten a la escuela, lo que los lleva a desvincularse de ciertas tradiciones comunitarias. Los educadores y líderes de la institución merecen reconocimiento por sus esfuerzos excepcionales.

Manifestación cultural pintura facial con la utilización del - Wituk

Esta cosmovisión cultural utilizada por mujeres y hombres para las festividades o en tiempo de lucha tiene propio diseño y significado con la finalidad de preservar la tradición. En los dibujos hay historias y animales con los que cada una se identifica.

Fundamentos del diseño

Un buen diseño capta mejor la esencia de algo a través de su aspecto visual, según Wong (Wong, p. 9). Desde esta perspectiva, es importante apreciar los detalles específicos de un producto, gráfico o imagen visual.

Soporte Gráfico

“La comunicación gráfica es el procedimiento de enviar mensajes empleando imágenes visuales... Se emplean dos tipos de imágenes: las ilustraciones y los símbolos visuales. El término 'ilustraciones' abarca fotografías, pinturas y dibujos. Las palabras se representan visualmente a través de símbolos en diferentes formas llamados letras”. (TURNBULL, 1999). Es importante señalar, que la importancia del diseño radica en el mensaje que se desea comunicar, tomando en consideración factores temporales, individuales y socioculturales.

Catálogo

En palabras de (Clausó), es un compendio cuyo fin es registrar ordenadamente una serie de elementos que en este trabajo serán las propuestas gráficas. Si bien los catálogos pueden adoptar diversas formas, para los fines de este trabajo se hará uso del catálogo digital puesto que su funcionalidad radica en su fácil difusión entre los adolescentes. Es decir, son medios mediante el cual se promocionan una temática en particular, regularmente manejan gran cantidad de imágenes apoyadas con textos descriptivos, todo depende en gran medida del presupuesto, cantidad de información y del usuario a quien va dirigido.

Según (Azcona, 2005), desde la perspectiva del diseño, el catálogo es una publicación en la cual se muestra de forma organizada y atractiva, una serie de elementos que bien pueden ser productos, fotografía o piezas gráficas. Debe estar organizado claramente y ser coherente, además de reflejar la identidad de lo que su contenido ofrece.

Contextualización Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Amawta Ñanpi"

La Institución Educativa Intercultural Bilingüe 'Amawta Ñanpi' proporciona una gama de opciones educativas que se enmarcan en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB), ubicado en Miraflores, un pequeño barrio de Puyo, y son públicos y gratuitos, y van desde la Educación Infantil Familiar y Comunitaria (EIFC) hasta la Escuela Secundaria y que como objetivo principal es el de fortalecer la lengua de las diferentes Nacionalidades originarias amazónicas, especialmente la cultura Kichwa.

Al ser una institución intercultural Bilingüe, las lenguas que se utilizan es el Kichwa y el Shuar, siendo la primera que se imparte en todos los procesos de Educación (EIFC, IPS, FCAP, DDTE, PAI y BGU). La segunda lengua se desarrolla en menor porcentaje en los procesos PAI y BGU. Intensificamos nuestros esfuerzos por utilizar y practicar la lengua mediante actividades curriculares y extracurriculares. Agrupamos a los estudiantes de acuerdo al nivel de conocimiento de la lengua, el resultado de esto se fundamenta en la información compartida por el núcleo familiar (en el proceso de la matrícula y/o ficha individual).

A propósito de aportar a la construcción de un país intercultural y multiétnico que este enfocada en brindar una re-valorización a los saberes ancestrales de las nacionalidades, basados en los conocimientos, saberes y manifestaciones culturales como parte de la diversidad del Ecuador.

1.2. Proceso investigativo metodológico

El enfoque metodológico adoptado para este proyecto es un análisis cualitativo que busca observar los miembros de un sistema social con el propósito de identificar o formular interrogantes que ayuden a comprender la realidad tal como está definida (Sampieri y colaboradores, 2003). El objetivo principal no radica en la verificación de hipótesis ni en la medición de efectos; más bien, su propósito es entender los fenómenos sociales a lo largo del proceso investigativo y describir lo que ocurre en el entorno. Por esto, es típico que las hipótesis surjan de un contexto cultural, que inspira la investigación de la vida cotidiana de los participantes.

La presente investigación cuenta con enfoque fenomenológico de tipo trascendental. Según (Husserl, 1984) Es una “ciencia basada en el a priori” ya que se origina en la experiencia del individuo, y esta experiencia se concibe como una “experiencia con intención”. Es un enfoque que posibilita la comprensión de las vivencias humanas en el entorno, permitiendo observar cómo el individuo integra estos procesos en sus propias experiencias. Para este estudio se determinará la presencia de manifestaciones culturales englobadas en el rescate de la identidad cultural, en este punto es preciso acotar que se trabajó también con la investigación de campo, mismas que nos permitió efectuar un análisis a nivel social.

La investigación de campo es un método práctico que se utiliza para comprender y abordar necesidades, cuestiones o problemas en un entorno particular. Al trabajar en un entorno donde las personas interactúan naturalmente, el investigador recopila información relevante de fuentes como personas, grupos y representantes de organizaciones científicas no experimentales. Este estudio busca comprender cómo los factores sociológicos, psicológicos y educativos se relacionan entre sí dentro de las estructuras sociales del mundo real (Banegas, 2014).

Según Banegas (2014), para el desarrollo metodológico de este estudio se realizó un estudio de campo con estudiantes. “Una muestra representativa o toda la población son los datos con los que se debe trabajar a partir de un conjunto de preguntas dirigidas a nuestro objeto de estudio, las cuales pueden agruparse de manera individual o colectiva, con el fin de comprender y comprender hechos particulares bajo el criterio de selección; adolescentes indígenas y manejo de redes sociales. Para escoger a los participantes, se definió intencionalmente el número y las características demográficas, etnográficas, de conectividad y de práctica lingüística.

Y entonces partiendo de aquella premisa, se ha desarrollado de manera idónea la técnica de la entrevista para describir las experiencias de los individuos y permitirnos indagar en la subjetividad. Según Murillo (2023, p. 3), “La entrevista facilita una conexión directa con las personas en su entorno real, es una técnica altamente exhaustiva, mientras el investigador formula preguntas y recoge respuestas concretas, también puede captar las opiniones, emociones.

2.3.1. Población

Se eligieron de manera intencionada a 22 estudiantes de tercer año de Bachillerato, ya que conforman un grupo en el que se manifiesta la pérdida de identidad cultural. El objetivo principal era demostrar cómo los estudiantes están empezando a emular otras culturas y a ignorar el papel crucial que juega su identidad cultural en su vida académica y más allá. Además de la influencia del /Modelo de Sistema de Educación Intercultural Bilingüe/ (MOSEIB), que, al centrarse en el desarrollo de habilidades y técnicas de estudio culturalmente relevantes, se convierte en un poderoso agente de transformación para esta comunidad, esta realidad se pudo demostrar a través de la técnica de la observación., lo que reveló el desconocimiento sobre figuras ancestrales que representan la historia cultural de su país.

Análisis de resultados.

En esta sección presentamos datos del estudio actual, que se realizó utilizando las técnicas, herramientas y metodologías de investigación mencionadas anteriormente.

(ver anexo 1)

Tabla 1.

Resultados encuestas a los estudiantes de la UEIB Amawta Ñanpi ANEXO

B	C	D	E	F
¿Cuáles son las características culturales que te definen como Kichwa amazónico?	¿Cuál de esas características culturales forman parte de tu diario vivir?	¿Consideras que es importante mantener estas expresiones culturales? Porque	¿Crees que el avance tecnológico le permite fortalecer tu identidad cultural? De que mane	¿Cree usted que la difusión de una revista digital en redes sociales aportaría al fortalecimiento en la identidad cultural de la nacionalidad kichwa?
Creo que el tener raíces indígenas por parte de mi abuelo	La comida, el hablar, entre otras cosas	Si y demasiado, ya que se pueden perder todas las costumbres de nuestros antepasados	Mmm no lo se	Yo diría que si ya que tendrían más influencia
La pintura facial, la lengua y cosmovisión	Le lengua y en eventos la ropa y pintura facial tradicional	Es importante no perder nuestra raíz cultural	Ayudaría a difundir y dar a conocer mi cultura a nivel global	Si, es una de excelente herramienta digital para promover y difundir nuestra cultura
Traje, lengua y pinturas faciales	Pintura facial para eventos	Si, mantener y conversar la cultura	Si, me permite fortalecer la cultura con nuevos conocimientos	Si, podemos visualizar y entérese de una mejor manera la culta kichwa.
Danzas, el momento de pintar las caras	Cuando me pinto el rostro en eventos educativos culturales	Si para no perder mi identidad cultural	Si por estos medio podemos investigar más sobre nuestra cultura	Si
Mis orígenes culturales. la lengua y los platos faciales	Todas las anteriores	Si ya que quedará un legado, conocimientos adquiridos para las nuevas generaciones	Por un lado si ya que toda la informacion acerca de la cultura sus costumbres, tradiciones, pintados faciales y la lengua quedarian siempre guardado en una pagina para todos	Si ya que nuevas personas tal vez personas que no sabian hacercia de esto pueda que les interese y quieran aprender mas de la cultura, pintados sus significados y asi que se siga expandiendo los conocimientos de lo que les hemos hablado
El dialecto	Comida	Si, no se deben perder tradiciones propia de la amazonia	Si, los indigenas tenemos más conocimientos y podemos trabajar en áreas más amplias	Si
Lengua, cosmología y pintura facial	Pintura facial	Si, para no perder las costumbres ancestrales	Si.	Si
El idioma	Idioma	Si por qué así no se perdería nuestra cultura	Si con cursos virtuales	Si
Hablar mi idioma amazónica	La danza	Para no olvidar nuestras raíces	De manera que puedan saber más de nuestros saberes y raíces de nuestras culturas al mundo	Si
La comida típica y la costumbre o tradiciones como pueblo Y la plantaciones de plantas medicinales	la costumbre y tradiciones que tenemos	claro que es importante ya que con eso muchas personas saben de nuestra vida diaria y algunos volvería a recordartas	Claro ya que con el avance tecnológico se abren muchas puertas para poder exponer nuestras costumbre como pueblo	claro que aportaría muchísimo en todo
Saber el kichwa	Comunicarme directamente con la gente mayor y jóvenes que dominan el kichwa	Si para que se conserve nuestra cultura	Si de. Muchas. Por ejemplo en la redes sociales todo esta	Si por hay gente de afuera por el ejemplo de otros países y ya no van directamente a personas y comunidades solo que con investigar en internet ya tiene infomacont
La danza, la vestimenta	La danza	Si porque podemos enseñar a las futuras generaciones	Si	Si
Cosmovisión, lengua y pintura facial	Pintura facial	Si, para no perder las costumbres	Si, porque hay más acceso de información en la sociedad	Si
Lengua	Lengua	Porque, porque nos ayuda a identificarnos como una nacionalidad.	Si, porque permite damos a conocer como cultura.	Si.
Lengua, vestimenta, danza y pintura facial.	Danza y pintura facial.	Si, para mantener viva la cultura y tradición.	Si, porque permite mayor difusión de materiales.	Si
Lengua, costumbres, pintura facial, danzas	Pintura facial	Si, para no perder la identidad cultural en cada nacionalidad	Si, ya que de esta manera se da a conocer y se puede promocionar la cultura a través de medios digitales	si
Cultura, tradición y vestimenta	Collares	Por que es la tradición	Mediante la difusión de la cultura a nivel mundial	Si
Indígenas	Kichua		Si de manera pensante a lo que en nuestra cultura se hace conocer la tecnología para poder aprender cosas nuevas	Si nos da mucho oportunidad de fortalecer nuestro nacionalidad kichua a través de las redes sociales
Que es mi segunda lengua materna	Que es mi herencia hispana	Si porque nos ayuda a mantener viva nuestra cultura	Mediante la tecnología las personas que están en otros países pueden conocerlas mediante fotos investigaciones a mi cultura	Claro que si
Las costumbres como, utilizar medicinas naturales, nuestra vestimenta, el idioma etc	Ninguna	Es muy importante ya que se está perdiendo poco a poco nuestras costumbres, por que e dejado de hacer todas esas cosas ahora que vivo mucho tiempo en la capital, sería bueno impulsar talleres en diversos sitios como instituciones educativas.	Yo pienso que si, ya que les dan más confianza para demostrar su identidad cultural y sepan a través de las redes conocer como son sus costumbres	Claro que si aparte ayudaría a los emprendedores a crecer y a traer más turistas en cada Nacionalidad. Conociendo a través de ello
El idio y las costumbres de nuestros ancianos	El ha lar y practicar el idioma	Si por que a raíz de esos no olvidáramos de donde venimos y para un futuro seguir enseñando a las nuevas generaciones	Nos facilita a ver o consultar lo que no sabemos o a publicar nuestras vivencias para que las demas personas lo viren	Sería una ayuda grande para la sociedad en la que vivimos hoy en día
El baile tradicional, el lenguaje i, la vestimenta..	Lenguaje	Si porque así mantenemos vivo la cultura y la tradición de nuestros ante pasados.	Si fomentando charlas estudiando ..	Siiii
La esencia amazonia	El lenguaje	Si ya que se a perdido gran parte de eso	En medios de difusión redes sociales	Depende de los de la calidad de ello

1.2.1. Análisis de la de la metodología observacional.

Los estudiantes de la UEIB Amawta Ñanpi fueron objeto de un análisis de la técnica de observación.

Tamaño de la muestra: 22 estudiantes

Tabla 2.

Análisis del estudio de campo

Objetivo	Categoría	Indicadores	Análisis
Conocer las características culturales que definen como Kichwa amazónico a los estudiantes.	Manifestaciones culturales	Actividades culturales	Para los estudiantes una de sus manifestaciones culturales mas importantes es la pintura facial que solo hace con el Wituk, misma que fomenta sus costumbres hacia el exterior.
Identificar las características culturales que forman parte de su diario vivir	Forma de vida	Relaciones personales -ámbito educativo	En este punto, la danza, gastronomía, pintura facial, fiestas son características culturales que forman parte de su diario vivir en la escuela y comunidad.
Comprender la importancia de mantener las expresiones culturales	Cultura	Conservación de tradiciones y costumbres	Para los jóvenes de esta institución educativa, el preservar sus expresiones culturales permite que sus raíces culturales no desaparezcan y así resistir a la pérdida de su cultura.

<p>Analizar el avance tecnológico como mecanismo de fortalecimiento de identidad cultural</p>	<p>Avance Tecnológico</p>	<p>Adopción de costumbres ajenas al individuo</p>	<p>En este punto para los estudiantes el avance tecnológico permite conocer más acerca de otras culturas y andar en la suya como una manera de fomentar ese conocimiento.</p>
<p>Determinar si la difusión de un catálogo digital en redes sociales aportaría al fortalecimiento en la identidad cultural de la nacionalidad kichwa</p>	<p>Catálogo</p>	<p>Uso redes sociales</p>	<p>El catálogo digital se convertiría en una herramienta de difusión para personas externas a la institución, pero sobre todo como recurso educativo para los estudiantes del "Amawta Ñanpi".</p>

Fuente: estudiantes Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Amawta Ñanpi".

Elaborado por: David Tapuy.

1.2.2. Análisis de la técnica de entrevista.

Análisis del método de entrevistas realizadas a docentes del tercer grado de secundaria de la UECIB “Amawta Ñanpi”.

Informantes clave: 5

Tabla 3.

Entrevista a los docentes

Preguntas/Docentes	Aranda Leydi	Munkuin Carlos	Cerda Saysa	Ashanka William	Aguinda Berta	Análisis
	Docente	Docente	Docente	Docente	Docente	
1. ¿Cuáles son las características culturales que definen a la cultura Kichwa amazónico?	Esta enfocada en la lengua materna, música y danza que lo tenemos en nuestras comunidades.	La lengua es una de las características mas importantes de nuestra cultura.	Es un conglomerado de expresiones que van desde la gastronomía hasta la danza	Tenemos ciertas particularidades que nos hacen únicos, uno de ellos son nuestras tradiciones.	La nacionalidad Kichwa tiene una variedad de expresiones que son la danza, música y la pintura facial	
2. ¿Estas expresiones culturales inciden en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la UECIB "Amawta Ñanpi" y de qué manera?	La manera en que incide estas expresiones radica en las actividades diarias que se lo realiza en la institución.	Por supuesto ya que el ir inculcando a nuestros niños nos permitirá no perder nuestra cultura.	Cada una de estas expresiones fortalecen la identidad de nuestra cultura.	El trabajo que desde esta institución se realiza esta basado en el fortalecimiento de lo esencial en nuestros estudiantes.	Cada expresión permite que nuestros estudiantes se sientan identificados con su cultura.	
3. ¿Porque se considera importante fortalecer estas expresiones en niñas, niños y jóvenes de la nacionalidad Kichwa?	Porque la migración campo-ciudad ha afectado a la revalorización de la cultura.	Porque el perder una lengua es perder la historia de un pueblo y por ello tenemos mucho porque trabajar.	Porque es el legado de una cultura ya que coexistimos con otras.	Porque el perder nuestras expresiones, estaríamos olvidando nuestras raíces.	Porque es una manera de mantener viva nuestra cultura.	
4. ¿Cuáles son los desafíos a los que se enfrentan los estudiantes de UECIB "Amawta Ñanpi, frente al avance tecnológico?	La globalización se ha convertido en algo positivo y negativo para la juventud es por ello que nuestros estudiantes deben trabajar en el tema de valorar sus costumbres.	Uno de los desafíos más importantes es el de mantener viva esas expresiones culturales de nuestro pueblo.	El desafío mas grande es el de preservar estas expresiones culturales.	Es el de seguir con estas costumbres dentro y fuera de la institución.	El de preservar este legado de historia en todas sus expresiones culturales.	
5. ¿Cree usted que la difusión de un catálogo digital en redes sociales aportaría al fortalecimiento en la identidad cultural de la nacionalidad kichwa?	Por supuesto, debido que podemos mostrar esa riqueza cultural que nos pertenece y diferencia de los demás.	Es una herramienta útil que nos permitiría fomentar la cultura.	Con el uso de redes sociales todo se vuelve mas rápido y fomentar nuestra cultura sería un aporte importante para nosotros.	Aunque para nosotros las redes sociales no tienen mucha importancia, si lo es para los jóvenes.	Efectivamente, esto ayudaría a fomentar nuestras manifestaciones culturales al interior y exterior de la institución.	

Fuente: docentes Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Amawta Ñanpi".

Elaborado por: David Tapuy.

CAPÍTULO II: PROPUESTA

1.1. Fundamentos teóricos aplicados.

Patrones como la de la identidad cultural distinguen el modo de existir y de comportarse de una región, lo que se manifiesta en un acervo cultural común que la distingue de otros enclaves locales con elementos distintivos a pesar de su gran diversidad. Estos engloban características, prácticas, tradiciones y elementos de la cultura popular, así como saberes, capacidades, objetos tangibles e intangibles, además de símbolos, valores y significados que se combinan y constituyen este recurso autóctono de progreso en su totalidad.

Al respecto, se consideran dos aspectos principales: i) la identificación de estos términos permite identificar elementos con capacidades endógenas como fuentes de estabilidad, innovación y creatividad de acuerdo al contexto cultural local; (ii) Autenticidad. Utilizar factores distintivos en productos y servicios con un valor cultural específico puede simplificar la generación de medidas que denoten su unicidad, rastreabilidad y excelencia, con el fin de establecer la conexión entre los productos y su base identitaria de origen (Flores, 2007).

La presente investigación ha dado como resultado enfatizar la etapa de la adolescencia, ya que en esta es donde cada individuo forma su carácter y es afectado por el avance tecnológico, la globalización y las redes sociales por esta razón se hace énfasis en el identificar la apropiación del rescate cultural de la nacionalidad kichwa aplicado en la pintura facial utilizado en actos culturales, dado la investigación se realizó un producto gráfico digital que estuvo direccionada en la realización de un catálogo digital en el cual se mostrara a través de fotografías, los símbolos y significados de la pintura facial.

El catálogo digital es un soporte gráfico más efectivo, ya que se puede compartir por distintos medios digitales de la web, pues a los adolescentes les llama mucho más la atención los contenidos que se comparten en redes que normalmente ellos consumen a diario como son las plataformas digitales.

Tabla 4.

Nómina estudiantes

N°	NOMBRES	GRADO	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN A LA QUE PERTENECEN
1	Aranda leydi	3ro Bachillerato	UECIB Amawta Ñanpi
2	Ashanka wiliam		
3	Bastidas Wendy		
4	Canelos camila		
5	Cerda saysa		
6	Gabilanes Emily		
7	Gualinga Wayra		
8	Haro carolina		
9	Munkuin carlos		
10	Ladino samantha		
11	Unup margoth		
12	Orellana paola		
13	Parra Nayeli		
14	Quishpe Nathanael		
15	Shakay Tiris		
16	Santi Dalila		
17	Santi rafael		
18	Santi sicha		
19	Tapuy maría		
20	Vargas cayla		
21	Vargas gerson		
22	Vargas Hair		

Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingue "Amawta Ñanpi".

Elaborado por: David Tapuy.

Experiencia de los estudiantes de la UECIB Amawta Ñanpi

El presente estudio se ejecuto de acuerdo a una una metodología que, se desarrolló en cuatro etapas, de la manera siguiente:

Fase 1:

La primera semana de diciembre se realizó un trabajo de campo que permitió efectuar un análisis al entorno educativo, cultural y social en el que los estudiantes se desenvuelven a diario.

Fase 2:

En la segunda semana de diciembre se recogió información acerca del conocimiento sobre las manifestaciones culturales que los estudiantes tienen en referencia a su nacionalidad.

Para los estudiantes hablar de sus manifestaciones culturales les permite adentrarse a un mundo del que ellos creen no ser parte, esto debido a la globalización que ha traído temas de debate como la valorización de sus raíces, pero en medio de todo ello el escuchar la música, utilizar la vestimenta, participar de los actos culturales, sociales y deportivos de la UECIB a la que asisten, les permite generar un sentido de pertinencia que facilite la comprensión de la identidad cultural que ayuda a conectar el conocimiento con la realidad social, cultural y costumbres ancestrales. Ha sido un camino enriquecedor el comparitr estas experiencias, y uno de los puntos más importantes fue el abordaje de la pintura facial que tiene un significado mucho más allá de un símbolo, a continuación, se dará una prevé explicación de los símbolos que para los estudiantes resulta muy valioso:

- **Caparazón de tortuga:** hace referencia a la paciencia, sabiduría y vida de las personas.
- **Horizonte:** significa la división entre el cielo y la tierra.
- **Montañas:** es una representación de la unión de varias montañas unidas ejerciendo fuerza y resistencia.
- **Textura de una boa:** para esta cultura significa tener el poder hipnótico.

Con base a lo anteriormente citado, y de acuerdo a las conversaciones mantenidas se han visto viable realizar un catálogo digital ya que los estudiantes han mostrado interés y curiosidad por saber más acerca de su cultura de una manera más accesible y acorde a sus preferencias de consumo de información.

¿Cómo se trabajó en la construcción del catálogo con estudiantes y docentes de la UECIB Amawta Ñanpi?

Realizamos reuniones con los docentes y estudiantes de la UECIB Amawta Ñanpi para recabar información sobre la pintura facial, los símbolos y su significado.

Ilustración 1.

Reunión de trabajo con docentes y estudiantes



Fuente: David Tapuy

Ilustración 2.

Bocetos y significados de los símbolos de la pintura facial Kichwa.



Fuente: David Tapuy

Fase 3:

Consecuentemente la semana subsiguiente se procedió a realizar una sesión fotográfica con los estudiantes de la nacionalidad kichwa, para capturar imágenes de los símbolos que utiliza esta nacionalidad en sus días festivos y culturales.

Ilustración 3.

Sesión fotográfica.



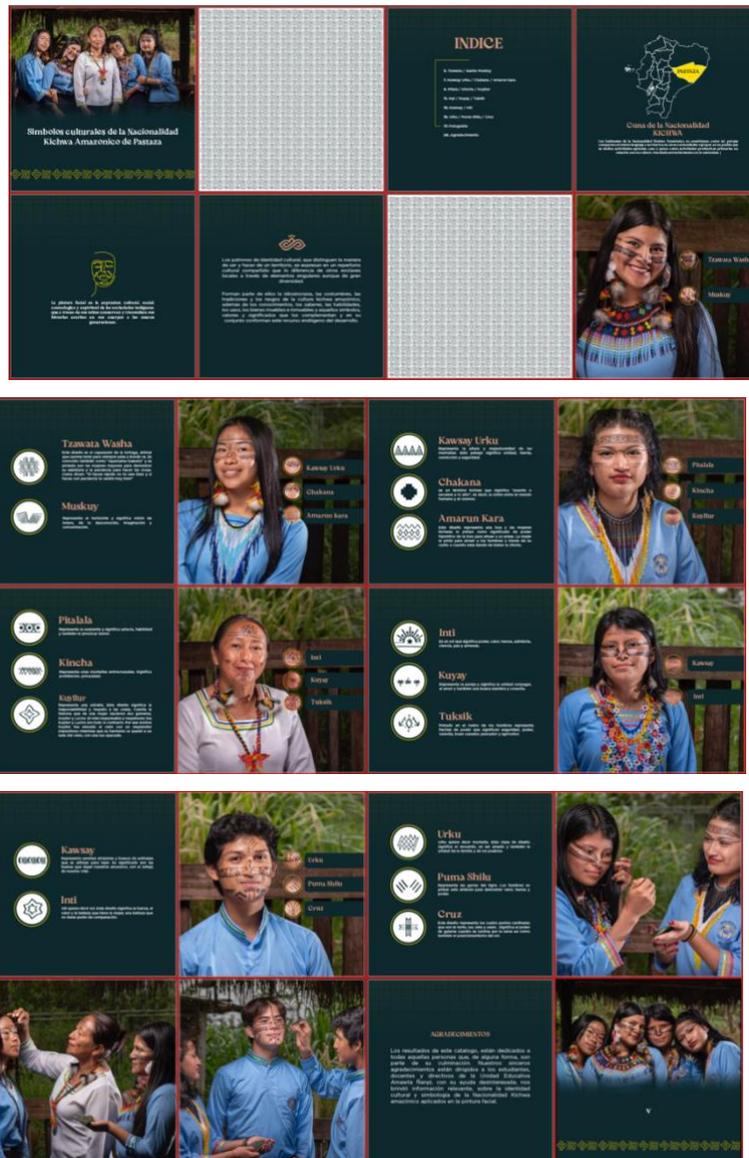


Fase 4:

Seguidamente en la cuarta semana se procedió a realizar la diagramación y diseño del catálogo digital, misma que se basó en la composición de fotografías, de colores fríos y cálidos obteniendo una armonía entre los mismos, se utilizó una tipografía moderna que permitió entrelazar los símbolos de la pintura facial utilizada por la nacionalidad Kichwa, a más de incluir información relevante acerca de los símbolos y significados de las manifestaciones culturales de la nacionalidad Kichwa amazónico aplicados en la pintura facial, en este punto es importante recalcar que este catálogo formará parte como recurso pedagógico para la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Amawta Ñanpi”.

Ilustración 4.

diagramación y diseño del catálogo digital



Experiencias de los estudiantes al observar el catálogo

Para Saysa ha sido una gran experiencia poder ser parte de este aporte educativo cultural para los jóvenes que pertenecen a la nacionalidad Kichwa amazónico, ella espera que las demás personas que no pertenecen a su nacionalidad pueden tener conocimiento de estas expresiones culturales que los hace únicos.

Desde el punto de vista de Hair este catalogo ressignifica a su cultura desde la cosmovisión y creencia de la simbología en la pintura facial y es la puerta de entrada a su mundo y la de sus compañeros.

Ilustración 5.

Socialización catálogo



¿Cómo ayudaría y beneficiaría el catálogo como recurso educativo a la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Amawta Ñanpi?.

Pues bien, este catálogo tiene como finalidad el de incentivar la enseñanza/aprendizaje de los estudiantes, esto con la finalidad de motivar y facilitar la comprensión del contenido, efectuar una retroalimentación de la realidad social, cultural y costumbres ancestrales.

1.2. Descripción de la propuesta

Para alcanzar los objetivos planteados se utiliza como enfoque general la investigación cualitativa, utilizando un enfoque fenomenológico a priori, donde se correlacionan otros métodos teóricos de investigación con funciones epistemológicas y se identifican indicadores a partir de la interpretación de los hallazgos teóricos. la variable principal. Esto establece las bases para la explicación de las cualidades fundamentales de dichas dimensiones, sus conexiones primordiales con las variables principales y su comprensión con el propósito de reconocer los recursos autóctonos dentro del contexto de análisis sociocultural regional, empleando un enfoque descriptivo. Esto se emplea en las siguientes metodologías.

El enfoque teórico analítico-sintético permite básicamente estudiar la identidad cultural como un todo complejo, tomando en cuenta sus partes y propiedades, diversas relaciones, componentes, vínculos y propiedades generales según la situación problema.

En este enfoque conceptual aparece un conjunto definido de componentes relativamente independientes, a saber, los sistemas locales de producción, la cultura, el conocimiento de las manifestaciones culturales con su naturaleza, pero esencialmente modelos de identidad cultural. Compartido con la gama Territorio y por lo tanto tiene una función de referencia.

El método inductivo-deductivo, como forma lógica objetiva de razonamiento entre lo general conocido y lo específico desconocido, implica la mediación de relaciones complejas y se utiliza principalmente para identificar la naturaleza, la calidad y las manifestaciones culturales.

Al alinear el uso de este método con el análisis de las variables clave dentro de la gestión y contexto educativo como parte de los recursos en el desarrollo, se pretende también desarrollar una base metodológica de diagnóstico a nivel territorial que sustente su integración y gestión estratégica.

Para ello se realizó un catalogo digital enfocado en las manifestaciones culturales de la nacionalidad Kichwa, principalmente en la utilización de pintura facial.

a. Estructura general

Elabore un diagrama visual que muestre la disposición/propuesta.

b. Explicación del aporte.

Nuestro catálogo muestra una serie de símbolos de la nacionalidad kichwa amazónico de la Provincia de Pastaza aplicados en la pintura facial; cabe distinguir que la información que contiene el catálogo forma parte como recurso pedagógico para la UECIB Amawta Ñanpi, donde

La selecta paleta de colores consta de fríos y cálidos obteniendo una armonía entre los colores: verde, amarillo, marrón y blanco.

La utilización de tipografías geométricas y modernas son complementarias con los símbolos de la pintura facial utilizada por la nacionalidad Kichwa, utilizando estas dos tipografías:

Tipografía Blue Cashews: es una letra con serif moderno y elegante, la cual tiene una forma de curva que imita los trazos de los símbolos de los Kichwas amazónicos.

Tipografía Gotham: Representa figuras y terminaciones geométricas lo cual hace parte de las creaciones simbólicas de la pintura facial del Kichwa amazónico.

La fotografía como imagen principal muestra a adolescentes de la nacionalidad kichwa, utilizando los símbolos que representan su diario vivir y cosmovisión ancestral, aplicando como estilo fotográfico de retrato.

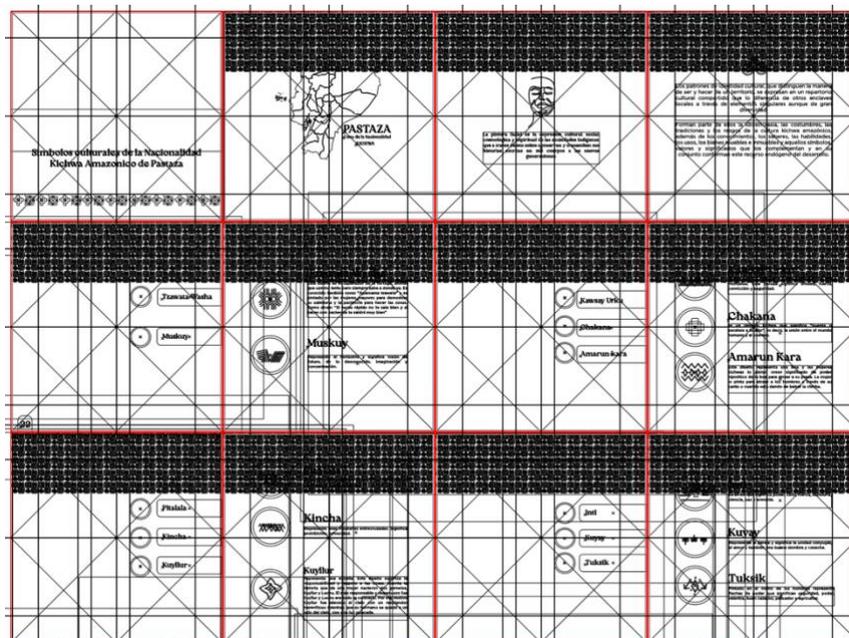
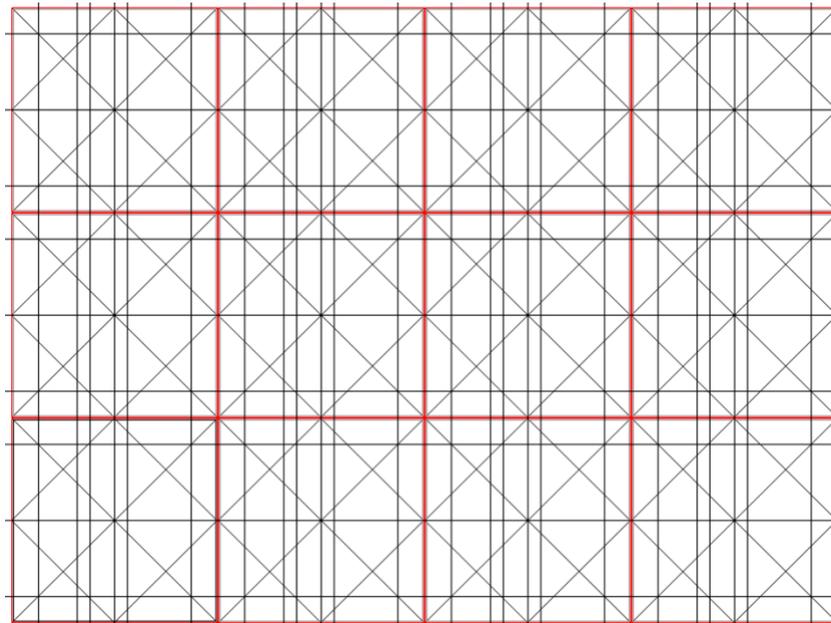
El armado del catálogo se basa en el uso de una retícula entre líneas verticales, horizontales y diagonales, mostrando un equilibrio y armónico, con la utilización y combinación de recursos fotográficos, tipográficos, símbolos y colores.

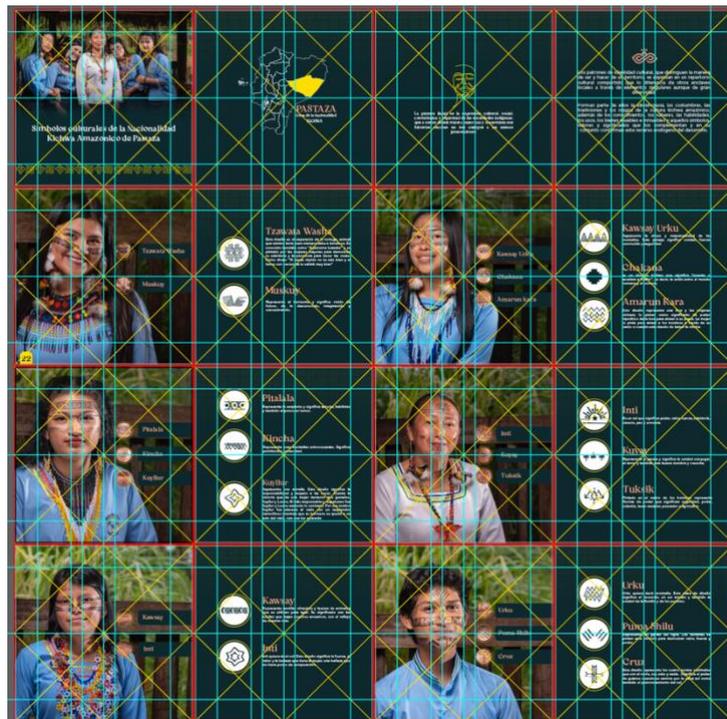
c. Estrategias y/o técnicas

Creación de retícula para posicionar cada gráfico vectorizado, tipografía, colores, fotografía e información de cada símbolo de la nacionalidad Kichwa Amazónico, manteniendo una estética correcta y ordenada.

Ilustración 6.

Utilización de líneas verticales, horizontales, paralelas y diagonales.





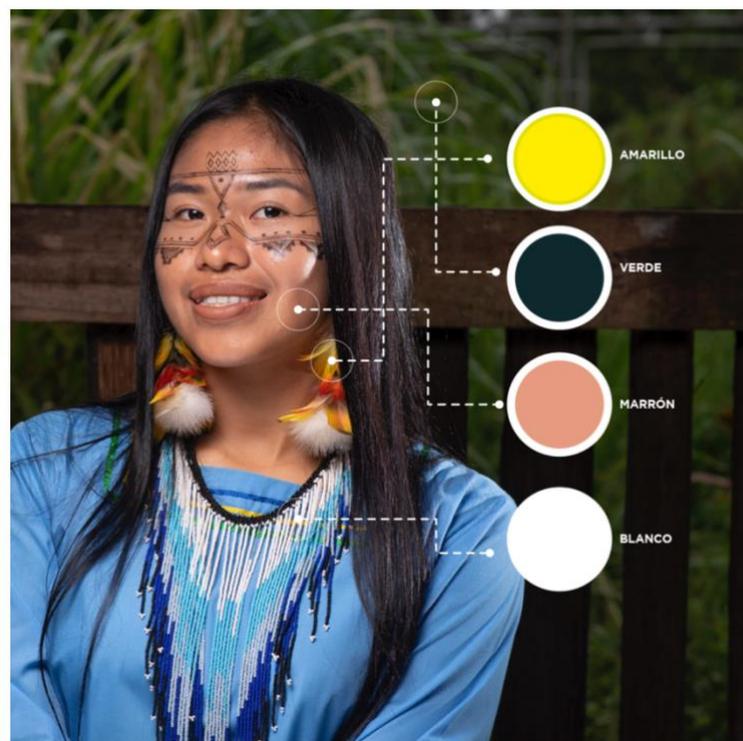
Colocación de fotografías e información: utilizando la ley de la mirada en un plano horizontal que va desde la izquierda hacia la derecha:

Ilustración 7.

Utilización de colores.



Los colores utilizados se dan en base a las fotografías obtenida de la investigación de campo como se muestra a continuación:



El color **amarillo** simboliza la energía de la naturaleza como un destello del sol.

El color **verde** simboliza la naturaleza, la tranquilidad enmarcada con la naturaleza.

El color **marrón** es un color ligado a la tierra el cual evoca naturaleza, tradición y origen.

El blanco representa la inocencia y la pureza.

Ilustración 8.

Utilización de tipografías:

Tipografía: Blue Cashews



Tipografía: Gotham

Tipografía Blue Cashews: es una letra con serif moderno y elegante, la cual tiene una forma de curva que imita los trazos de los símbolos de los Kichwas amazónicos.

Tipografía Gotham: Representa figuras y terminaciones geométricas lo cual hace parte de las creaciones simbólicas de la pintura facial del Kichwa amazónico.

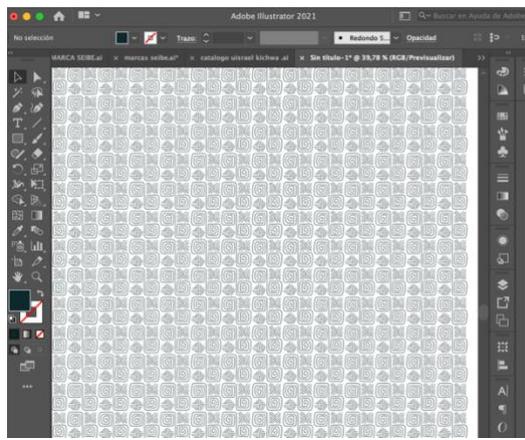
Tratamiento visual de imágenes

Para la elaboración, creación y cumplimiento del catalogo digital se utilizo diferentes tipo de imágenes como vectores e imágenes; los retratos se obtuvieron de estudiantes y jóvenes de la nacionalidad kichwa.

Ilustración 9.

Vectores se crearon en ilustrator con base a las simbologias de la pintura facial kichwa.

Adobe ilustrator



En Este proceso se utilizaron recursos tecnológicos fotográficos a fin de tener imágenes originales de auto-ría propia, la misma que, permite editar fuentes de la naturaleza como: la luz, sombras, contraste y colores en Adobe photoshop.

Ilustración 10.

Equipo tecnológico fotográfico



Ilustración 11.

Programa Adobe Photoshop



Ilustración 12.

APLICACIÓN DE MOCKUP



Herramientas de difusión web

-ISUU

Con un formato visual llamativo y atractivo, es una plataforma en línea que permite publicar y distribuir documentos en Internet en general. Como resultado, pueden experimentar con varios métodos de visualización y presentación de su trabajo. Por ello, utilizar esta herramienta para compartir el catálogo se ha considerado una opción viable. A continuación, proporcionamos el enlace de descarga:

https://issuu.com/davidostapuy/docs/1s_mbolo_cultural_kichwa

ver anexo





1.3. Validación de la propuesta

Nombre y Apellido: Alex Llumiguano

Profesión: Ingeniero en Diseño Gráfico

Tabla 5.

Validación experto

PREGUNTAS	¿SI, POR QUÉ?	APLICA	NO APLICA	VALORACIÓN
USO DE COLORES	Sí, Es el complemento ideal basado en la paleta de colores que permiten las fotografías.	X		10
VISUALIZACIÓN	Los elementos y fotografías usadas son del tamaño adecuado para su correcta y favorable visualización	X		10
ADAPTACIÓN A SITIOS DIGITALES	De acuerdo al tamaño del soporte utilizado es perfecto para la adaptarse en cualquier tipo de necesidad	X		10
USO ADECUADO DE TIPOGRAFÍAS	Un completo acierto en la utilización tipográfica para este producto.	X		10
USO CORRECTO DE ESPACIOS	Los márgenes, espacios entre elementos son idóneos para su lectura y a su vez permite que su lector se concentre en los textos.	X		10

<p>COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA UNA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE</p>	<p>Como recurso pedagógico es un elemento visualmente atractivo que permitirá nutrir e informar con respecto a los elementos culturales.</p>	<p>X</p>		<p>10</p>
<p>FOTOGRAFÍAS EN BUENA CALIDAD</p>	<p>Fotografías e iluminaciones excepcionales</p>	<p>X</p>		<p>10</p>

Fuente: Alex Llumiguano

Elaborado por: David Tapuy.

1.4. Matriz de articulación de la propuesta

Tabla 6.

Matriz articulación de la propuesta

EJES O PARTES PRINCIPALES	SUSTENTO TEÓRICO	SUSTENTO METODOLÓGICO	ESTRATEGIAS / TÉCNICAS	DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	INSTRUMENTOS APLICADOS
Noción de cultura.	Los estudiantes de la UECIB Amawta Ñanpi, que cursan el tercer año de secundaria, identificaron el contexto cultural como sustento teórico del proceso que refiere a la identidad cultural de la nacionalidad kichwa amazónico.	un método cualitativo que busca encontrar o desarrollar preguntas que ayuden a reconstruir la realidad desde la perspectiva de los participantes de un sistema social específico (Sampieri y Cols, 2003).	Ficha observación	Análisis e interpretación	Ficha observación

<p>Identidad cultural.</p>	<p>Como se hace notar las manifestaciones culturales. En que se fundamenta la pintura facial como forma de manifestación cultural.</p>	<p>Para comprender y responder a circunstancias, necesidades o problemas en un contexto particular, esta investigación se fundamenta directamente con la investigación de campo que viene siendo un tipo de investigación aplicada.</p>	<p>Entrevista -Ficha observación</p>	<p>Análisis e interpretación</p>	<p>Entrevista -Ficha observación</p>
<p>Catálogo digital</p>	<p>En palabras de (Clausen), es un compendio cuyo fin es registrar ordenadamente una serie de elementos que en este trabajo serán las propuestas gráficas. Si bien los catálogos pueden adoptar diversas</p>	<p>Enfoque fenomenológico de tipo trascendental. Según (Husserl, 1984) es una “ciencia basada en el a priori” ya que se origina en la experiencia del individuo, y esta experiencia se entiende como “experiencia intencionada”.</p>	<p>Entrevista</p>	<p>Análisis e interpretación</p>	<p>Ficha entrevista</p>

	formas, para los fines de este trabajo se hará uso del catálogo digital puesto que su funcionalidad radica en su fácil difusión entre los adolescentes .				
--	--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES

En los estudiantes Institución Educativa Intercultural Bilingüe "Amawta Ñanpi", los estudiantes descubren una estrecha conexión entre las expresiones culturales de su país y elementos como la música, la danza y las celebraciones, donde son comunes una variedad de manifestaciones simbólicas, como, por ejemplo, la pintura de caras. Nos introducen en su mundo a través de la idea de identidad cultural, que se entrelaza con el tremendo efecto de las RRSS en su vida diaria e influye en sus preferencias. Aunque estas dinámicas de las redes sociales pueden ser útiles, también podrían contribuir a una disminución de la identidad cultural, algo que los jóvenes de esta institución están experimentando.

Las expresiones culturales han asumido un papel clave en la transferencia de sabiduría y conocimientos de una generación a otra, con el propósito de reforzar la identidad cultural, como se observa en el caso de la pintura facial utilizando el Wituk. Importante mencionar, no obstante, que los jóvenes no adoptan plenamente la simbología presente en estas pinturas, ya que no la ven como algo necesario en su día a día. Aunque sienten cierta obligación de emplear estas expresiones en eventos, la institución implementa estrategias para fomentar el uso de estas pinturas faciales, incluyendo actividades sociales y culturales que motivan a los jóvenes a interesarse por las manifestaciones culturales de su país.

Los catálogos digitales son herramientas que nos permiten difundir información de gran importancia, en beneficio de la comunidad en general. Los medios digitales son la forma más eficiente de llegar a los jóvenes con información directa y pertinente, según las interacciones entre estudiantes y profesores de la institución; se ha demostrado que la forma más efectiva de alcanzar a los jóvenes con información simple y pertinente es mediante medios digitales. De esta manera, se contribuye al desarrollo continuo del pensamiento y se promueve el uso y la valoración de estas expresiones culturales, con el propósito de revitalizar la identidad de la nación Kichwa. Además, estos catálogos también pueden ser aprovechados como recursos educativos por los docentes de la institución.

RECOMENDACIONES

Si bien es cierto que estos cambios abruptos se han visto en el ámbito social y cultural del entorno cultural, también es cierto que la pérdida de identidad cultural se ha extendido al nivel de la comunidad y sus actores educativos y sociales como consecuencia de interacciones con otras culturas.

La pintura facial utilizado a través del Wituk, es una representación de las creencias, costumbres que les permite mantenerse comunicados con su comunidad y estos símbolos muestran un sin fin de historias arraigadas a la identidad cultural de la nacionalidad Kichwa amazónico. Todas estas manifestaciones se interrelacionan con el accionar de cada individuo que les permite interpretar a través de sus sueños en la que convergen con su vida cotidiana relacionados con sus acontecimientos importantes, es por ello que estas manifestaciones deben permanecer no solo en el imaginario social, sino en la práctica de los Kichwa amazónicos.

Los soportes gráficos son de gran utilidad para una comunicación transversal y evolutiva, he ahí su importancia para implementarlos como recursos educativos con diferentes temáticas, en este caso en específico el catálogo digital es una herramienta fundamental para esta nueva generación que consume a diario redes sociales, páginas o sitios web. Para ello, es necesario que esta alma mater siga motivando en la elaboración de estos recursos que amplían el conocimiento de la ciudadanía en general en temas que no son abordados.

Bibliografía

- Wong, W. (s.f.). *Fundamentos del diseño*. (%. https://centroculturalhaedo.edu.ar/cch/actualizacion_permanente/Fundamentos%20del%20Diseno%20Bidimensional%20y%20tridimensional, Ed.) Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S. A.
- TURNBULL, A. T. (1999). *Comunicación gráfica://tipografía//diagramación//diseño//producción*. México: rthur t. turnbull ; tr. carmen corona de alba. 2ª ed. México : Trillas.
- Clauso, A. (s.f.). *El producto de la catalogación: los catálogos*. Madrid, España:, Universidad Complutense de Madrid.
- Azcona. (2005). Catálogos y publicidad. Consultado de azcona la comunicación 4.0. *Consultado de azcona la comunicación 4.0*.
- Ley Orgánica de Comunicación del Ecuador*. (2013). Art.14.
- UNESCO. (2012). Cultura y nuestros derechos culturales. *Guía*. UNESCO.
- FIDA. (4 de ENERO de 2023). FIDA. Obtenido de [///Construir=un futuro\(más inclusivo/ y sostenible: https://www.ifad.org/es/indigenous-peoples](http://Construir=un futuro(más inclusivo/ y sostenible: https://www.ifad.org/es/indigenous-peoples)
- CONFENIAE. (25 de ENERO de 2023). Obtenido de Nacionalidades: <https://confeniae.net/nacionalidades>
- Banegas, M. (2014). *DISEÑO E ILUSTRACIÓN DE UN PRODUCTO EDITORIAL IMPRESO EMPLEANDO IMÁGENES ANÁGLIFAS (3D) SOBRE LOS SUCESOS HISTÓRICOS MÁS SOBRESALIENTES DEL CANTÓN GUALACEO, RESCATANDO LA IDENTIDAD CULTURAL DE SU PUEBLO.* Obtenido de Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica Israel: <https://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/443/1/UISRAEL-EC-DIS-378.242-300.pdf>
- Flores, M. (2007). La identidad)cultural del territorio//como base de una estrategia?de desarrollo sostenible. *OPERA*, 35-54.
- FLACSO. (22 de enero de 2023). Obtenido de Archivo de Lenguas y Cultura del Ecuador: <https://flacso.edu.ec/lenguas-culturas/lenguas/kichwa/>
- CONAIE. (2014). Obtenido de Kichwa Amazónico: <https://conaie.org/2014/07/19/kichwa-amazonico/>
- Husserl, E. (1984). *Crisis&de las ciencias&europeas&la fenomenología trascendental* . ((. m.-1. Ediciones Folios, Ed.) México.
- Murillo, J. (2023). *Metodología%de?Investigación/Avanzada*. Obtenido de http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf

ANEXOS

ANEXO 1

FORMATO DE ENTREVISTA



**Universidad
Israel**

Universidad Tecnológica Israel

Guía Entrevista – Docentes

Nombre:

Cargo:

Comunidad:

1. ¿Cuáles son las características culturales que definen a la cultura Kichwa amazónico?
2. ¿Cómo influyen, en todo caso, estas expresiones culturales dentro del desarrollo de su identidad cultural de los estudiantes de la UECIB 'Amawta Ñanpi'?
3. ¿Porque se considera importante fortalecer estas expresiones en niñas, niños y jóvenes de la nacionalidad Kichwa?
4. Ante el avance tecnológico, ¿qué dificultades enfrentan los estudiantes de la UECIB Amawta Ñanpi?
5. ¿Cree usted que la difusión de una revista digital en redes sociales aportaría al fortalecimiento en la identidad cultural de la nacionalidad kichwa?.

ANEXO 2



Universidad Tecnológica Israel
Estudio de Campo – Estudiantes

Nombre:

Grado/Nivel:

Comunidad:

1. ¿Qué rasgos culturales te distinguen como kichwa amazónico?
2. ¿Cuál de esas características culturales forman parte de tu diario vivir?
3. ¿Consideras que es importante mantener estas expresiones culturales? Porque
4. ¿Crees que el avance tecnológico te permite fortalecer tu identidad cultural? De que manera
5. ¿ Cree usted que la difusión de una revista digital en redes sociales aportaría al fortalecimiento en la identidad cultural de la nacionalidad kichwa?.

ANEXO 3



Universidad Tecnológica Israel

Guía Entrevista – VIDEO

Nombre:

Comunidad:

1. ¿Cuáles son las características culturales propias de la nacionalidad Kichwa que le hace diferente a las demás nacionalidades de la amazonía?
2. ¿Qué es el Wituk?
3. ¿Cuál es la utilidad?
4. ¿Cuáles son los significados de esta práctica ancestral?
5. ¿Cree usted que esta práctica es una forma de preservar la identidad cultural de la nacionalidad Kichwa?