



**Universidad
Israel**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL
ESCUELA DE POSGRADOS “ESPOG”**

MAESTRÍA EN GESTIÓN DEL DISEÑO

Resolución: RPC-SO-21-No.449-2020

PROYECTO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE MAGISTER

Título del proyecto:
“Gestión del diseño en la formación práctica experimental de la carrera de diseño de modas dentro de los contenidos programáticos del Instituto Superior Tecnológico Pelileo”
Línea de Investigación:
Artes y humanidades
Campo amplio de conocimiento:
Procesos pedagógicos e innovación tecnológica en el ámbito educativo
Autor/a:
Andrea Sofia Sánchez López
Tutor/a:
Mg. José Alejandro Vergelin Almeida

Quito – Ecuador

2023

APROBACIÓN DEL TUTOR



Yo, **José Alejandro Vergelin Almeida** con C.I: **1709834483** en mi calidad de Tutor del proyecto de investigación titulado: **Gestión del Diseño en la formación práctica experimental de la carrera de diseño de modas dentro de los contenidos programáticos del Instituto Tecnológico Pelileo**

Elaborado por: **Sánchez López Andrea Sofía** de C.I: **0604003020**, estudiante de la Maestría: **Diseño**, mención: **Gestión del Diseño** de la **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL (UISRAEL)**, como parte de los requisitos sustanciales con fines de obtener el Título de Magister, me permito declarar que luego de haber orientado, analizado y revisado el trabajo de titulación, lo apruebo en todas sus partes.

Quito D.M., 04 de septiembre de 2023



Firmado electrónicamente por:
**JOSE ALEJANDRO
VERGELIN
ALMEIDA**

Firma



Yo, SÁNCHEZ LÓPEZ ANDRE SOFÍA con C.I: 0604003020, autor/a del trabajo de titulación denominado: "GESTIÓN DEL DISEÑO EN LA FORMACIÓN PRÁCTICA EXPERIMENTAL DE LA CARRERA DE DISEÑO DE MODAS DENTRO DE LOS CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO PELILEO". Previo a la obtención del título de Magister en DISEÑO, mención GESTIÓN DE DISEÑO.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar el respectivo trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Tecnológica Israel los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor@ del trabajo de titulación, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital como parte del acervo bibliográfico de la Universidad Tecnológica Israel.
3. Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de prosperidad intelectual vigentes.

Quito D.M., 04 de septiembre de 2023

Firma

CI: 0604003020

DECLARACIÓN DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL ESTUDIANTE



Yo, SÁNCHEZ LÓPEZ ANDRE SOFÍA con C.I: 0604003020, autor/a del trabajo de titulación denominado: “GESTIÓN DEL DISEÑO EN LA FORMACIÓN PRÁCTICA EXPERIMENTAL DE LA CARRERA DE DISEÑO DE MODAS DENTRO DE LOS CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO PELILEO”. Previo a la obtención del título de Magister en DISEÑO, mención GESTIÓN DE DISEÑO.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar el respectivo trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Tecnológica Israel los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor@ del trabajo de titulación, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital como parte del acervo bibliográfico de la Universidad Tecnológica Israel.
3. Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de prosperidad intelectual vigentes.

Quito D.M., 04 de septiembre de 2023

Firma

Tabla de Contenido

APROBACIÓN DEL TUTOR	2
DECLARACIÓN DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL ESTUDIANTE	3
INFORMACIÓN GENERAL	9
Contextualización del tema	9
Pregunta Problémica	11
Objetivo general	11
Objetivos específicos	11
Vinculación con la sociedad y beneficiarios directos:	11
CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	14
1.1. Contextualización general del estado del arte	14
1.2. Proceso investigativo metodológico	17
Enfoque de la investigación	17
Métodos, técnicas e instrumentos	18
1.3. Análisis de resultados	19
Mejora Continua	28
CAPÍTULO II: PROPUESTA	31
2.1. Fundamentos teóricos aplicados	31
2.1.1. Metodología	31
2.2. Descripción de la propuesta	32
2.3. Validación de la propuesta	35
2.4. Matriz de articulación de la propuesta	37
2.4.1 Matriz de articulación	37
Bibliografía	39

Índice de tablas

Tabla N. 01.....	17
Tabla N. 02.....	18
Tabla N. 03.....	19
Tabla N. 04.....	37

Índice de gráficos

Gráfico N. 01.....	19
Gráfico N. 02.....	20
Gráfico N. 03.....	21
Gráfico N. 04.....	22
Gráfico N. 05.....	23
Gráfico N. 06.....	24
Gráfico N. 07.....	25
Gráfico N. 08.....	26
Gráfico N. 09.....	27
Gráfico N. 10.....	28
Gráfico N. 11.....	29
Gráfico N. 12.....	32
Gráfico N. 13.....	33
Gráfico N. 14.....	33
Gráfico N. 15.....	34

Índice de anexos

Anexo 1.....	41
Anexo 2.....	44
Anexo 3.....	47
Anexo 4.....	50
Anexo 5.....	57
Anexo 6.....	61

INFORMACIÓN GENERAL

Contextualización del tema

La gestión del diseño es un proceso que busca integrar la función del diseño en todas las fases del desarrollo de un producto o servicio. Esta gestión implica la planificación, organización, coordinación y control de actividades del diseño, para asegurar que el producto o servicio cumpla con los objetivos de calidad, funcionalidad, estética y consumo, visualmente atractivos.

Dentro del reglamento de régimen académico en el capítulo I en la organización del aprendizaje literal C menciona que el aprendizaje práctico- experimental, dentro de la formación académica existe un rol determinante en los procesos de enseñanza aprendizaje, de acuerdo a este sistema la organización del aprendizaje en el Art.26 del mismo reglamento manifiesta que *“El aprendizaje práctico experimental es el conjunto de actividades (individuales o grupales) de la aplicación de contenidos conceptuales, procedimentales, técnicos entre otros, a la resolución de problemas prácticos, comprobación, experimentación, contrastación, replicación y demás que definan la IES”* (Reglamento de Régimen Académico, 2022, p. 8)

Consecuentemente el estudiante debe ser el protagonista de su propio aprendizaje, por lo tanto, es necesario dotar de recursos para que pueda ejercerlo y prepararlo para la formación a lo largo de la vida.

De este modo que los estudiantes deben ser consciente de sus acciones siendo responsable, tener ética moral para el saber hacer en la vida profesional, hay que mencionar la importancia de brindar recursos didácticos que nos permita estar dentro de la innovación tecnológica, alineados a una educación transmedia activa.

Es inadmisibles para un estudiante trabajar sin dotarlo de todas las herramientas didácticas posibles para que pueda elaborar competencias genéricas. El estudiante debe generar un cierto hábito para poder formarse, hay una función dentro del aprendizaje práctico experimental dónde nos dice una forma de aprendizaje en las que el estudiante asume una parte importante, la responsabilidad de la organización de su trabajo ajustando a su propio ritmo siendo un estilo distinto en su mediación.

El docente se vuelve mediador dentro de este aprendizaje facilitando de los mecanismos, sin embargo se requiere un sistema intenso de tutorías previo a su formación donde exige mayor esfuerzo del docente una preparación de los alumnos en el dominio ciertas técnicas de trabajo, igual incluyendo las Ntics poseer la capacidad y habilidades genéricas y transferibles al cual la situación del

aprendizaje, al mismo tiempo requiere también de una nueva actitud de los docentes y alumnos donde que todos aunemos esfuerzos para que se fortalezcan el aprendizaje práctico - experimental.

Identificar criterios y razones por las que se realiza la investigación. Define la prioridad y propone la solución del problema. La importancia de la educación tecnológica superior está dentro de un parámetro fundamental como el saber hacer. Dentro de los contenidos programáticos en el patronaje y confección femenina del instituto Pelileo está direccionado a la praxis con un 70%, el mismo que se detalla a continuación : técnicas de patronaje básico mediante el desarrollo de actividades prácticas, desarrolla el proceso de escalado mediante la aplicación de sus fundamentos básicos, patrona prendas de vestir básicas femeninas, mediante la aplicación de métodos de patronaje, elabora patrones de diferentes diseños de prendas básicas. Ejecuta los procesos de producción de prendas básicas a través de la comprensión de cada una de las etapas con calidad. Programa los procesos de producción de la confección a través de la planificación de los recursos.

Sin embargo, hoy en día se plantea cada vez con más fuerza recursos didácticos acorados. La mayor disponibilidad de las nuevas tecnologías y la velocidad de avance en los conocimientos están reduciendo la importancia de la adquisición de estos como objetivo fundamental, a la vez, resaltan la relevancia de la necesidad de adaptación a ese contexto cambiante, haciendo surgir el objetivo de ser capaz de aprender por uno mismo a lo largo de la vida.

La importancia hablar de la sostenibilidad, la disminución del papel es crucial en el contexto actual, donde la conciencia ambiental y la necesidad de reducir el impacto ambiental están en constante aumento, por tal razón trabajar recursos didácticos tecnológicos mediante códigos, donde nos permite escanear mediante dispositivos como teléfonos inteligentes y tabletas, y luego decodificar para acceder a la información contenida, la popularidad de los códigos QR ha crecido significativamente en los últimos años debido a su facilidad de uso y su capacidad para conectar el mundo físico con el digital. Se utilizan en diversas industrias, como marketing, educación, turismo, transporte, fabricación y más, para proporcionar acceso rápido a información relevante y mejorar la experiencia del usuario.

Pregunta Problemática

- ¿Cómo podemos potenciar el aprendizaje práctico experimental mediante recursos didácticos tecnológicos, visuales acertadas?

Plasmar, una gestión adecuada del diseño implica un enfoque planificado y estratégico, direccionados a crear recursos didácticos efectivos relevantes y atractivos para los estudiantes, direccionados a una adaptación de un aprendizaje activo.

Por lo tanto es importante desarrollar, recursos didácticos tecnológicos desempeñan un papel fundamental en la educación siendo de gran importancia para mejorar su aprendizaje ya que facilita la comprensión ya sea mediante imágenes, videos, gráficos y materiales multimedia permitiendo ilustrar conceptos abstractos de una manera visual y comprensible para los estudiantes (Manrique Orazco, 2013), trabajar mediante tres ejes fundamentales considerando la transmedia con el propósito de facilitar la asimilación de la información y mejorando la retención del conocimiento.

Objetivo general

- Diseñar recursos didácticos tecnológicos que aporten a la educación superior en el proceso de enseñanza – aprendizaje en la formación práctica experimental brindando a los estudiantes herramientas efectivas de la carrera de Diseño de Modas del instituto superior tecnológico Pelileo.

Objetivos específicos

- Explorar los recursos didácticos existentes dentro de la práctica - experimental del Instituto Pelileo.
- Detallar los recursos didácticos de acuerdo con las necesidades académicas dentro del fortalecimiento en la práctica - experimental.
- Diseñar recursos didácticos visuales mediante la transmedia encaminados a los contenidos programáticos en patronaje femenino.
- Valorar a través de las autoridades y docentes del instituto Pelileo, los recursos didácticos visuales tecnológicos alineados al componente práctica - experimental.

Vinculación con la sociedad y beneficiarios directos:

Este proyecto está encaminado dentro de la innovación y actualización académica, siendo los beneficiarios directos 80 docentes y beneficiarios indirectos 780 estudiantes del Instituto Pelileo enmarcado al aprendizaje práctico experimental ya que por medio de la innovación podemos insertarnos efectivamente en el desarrollo de la educación tecnológica superior.

Mejorar la calidad de educación, considerando la transferencia de conocimiento y tecnología mediante, un impacto a la educación superior fortaleciendo los conocimientos.

El desarrollo de una educación productiva en la formación de los futuros profesionales dentro de la carrera de Diseño de Modas, a fin de formar parte de la matriz productiva, hace los estudiantes se encuentren respaldados para enfrentarse a la vida profesional; mediante los recursos que le ayudarán a lo largo de su vida permitiendo al saber hacer causando un impacto dentro de nuestro docentes y

estudiantes, en el proceso formativo, es necesario un buen apoyo didáctico tecnológico e innovador direccionado al cuidado ambiental que nos permita la apropiación de temáticas de manera precisa y sencilla.

El presente proyecto pretende establecer la importancia de un material didáctico, especialmente diseñado mediante concepto científicos y tecnológicos ya que es la esencia de una formación actualizada y activa, frente a una sociedad que demanda nuevas oportunidades por esta razón crear un material didáctico en base a un código QR enfocados a la transmedia siendo una herramienta poderosa en la formación académica, hace que nos enfrentemos con estrategias de enseñanza aprendizaje para los estudiantes y docentes de la carrera de diseño de modas con una visión futurista, siendo beneficiario directo el instituto Pelileo y como secundario los estudiantes de la carrera de diseño de modas.

CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

1.1. Contextualización general del estado del arte

Dentro de este capítulo se establecen la variable independiente como la gestión del diseño y variable dependiente la formación práctica experimental así pues los fundamentos bibliográficos permiten sustentar dicha investigación dentro de la gestión del diseño en la formación práctica experimental y la importancia dentro de la educación superior tecnológica.

La gestión del diseño no sólo es relevante en el ámbito empresarial, sino también en los procesos de enseñanza – aprendizaje, la aplicación de principios de diseño en el contexto educativo puede tener un impacto significativo en la experiencia de los estudiantes y su capacidad para adquirir conocimientos acertados, implica la aplicación de principios de diseño para crear ambientes educativos efectivos y atractivos.

Según Ana María Flores (2016), “Design Thinking in Educación: Empowering Students with 21st Century Skills2” la gestión del diseño en la educación se basa en el enfoque del pensamiento de diseño, centrándose en la comprensión de las necesidades de los estudiantes mediante soluciones creativas y la interacción constante en la mejora educativa.

Influir la gestión del diseño en la educación en diversos aspectos, como el diseño del currículo, los recursos didácticos, el entorno de aprendizaje y la interacción entre docentes y estudiantes tiene un impacto significativo en la experiencia educativa y en la adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes.

Hablar de educación es hablar de innovación, en la actualidad es un tema crucial, el rápido avance tecnológico en la sociedad genera cambios trascendentes donde hay que enfrentarse a nuevos desafíos de la educación tradicional, ya que debe preparar globalmente centrados en cada una de sus competencias tomando decisiones en base a resultados con las empresas dentro de una innovación sostenida, por tal razón preparar para la vida a los estudiantes con un mundo inmensamente complejo y globalizado.

La innovación en la educación en el siglo XXI transforma procesos de aprendizaje, el cual va promoviendo habilidades relevantes en la actualidad. Según Robinson (2009), “El elemento: Descubrir tu pasión lo cambia todo”, la importancia de fomentar dentro de la educación un pensamiento crítico, creativo, colaborativo encaminados a la resolución de problemas son esenciales para enfrentar a este mundo cada vez más cambiante.

La tecnología dentro de las aulas es la integración a la innovación educativa. De acuerdo con Pablo César Torres Cañizález (2017), en el estudio “Uso de la tecnología educativa para mejorar la enseñanza y el aprendizaje”, la tecnología hoy en día es potencial para personalizar la educación adaptando en los estudiantes necesidades individuales, proporcionando recursos interactivos, plataformas de aprendizaje en línea y herramientas de colaboración que desarrolla en los estudiantes la exploración, experimentación que le permita construir su propio conocimiento.

El protagonismo de la TIC hoy en día dentro de nuestra sociedad se caracteriza por la sobreestimulación y la velocidad de información que transforma (Gonnet Velazco, 2022). Al usar las TIC nos permite tener una educación tecnológica con la integración en el aprendizaje los docentes pueden utilizar herramientas tecnológicas.

La cooperación es fundamental en la innovación educativa de acuerdo con la UNESCO (1986), “Escuelas del siglo XXI: Aprendizaje para la vida en nuestra época”. El trabajo colaborativo y en equipo son habilidades y destrezas claves en el éxito de la sociedad actual. Mediante el uso de enfoques pedagógicos como el aprendizaje basado en proyectos, los estudiantes aprenden a colaborar efectivamente resolviendo problemas. Permitiendo desarrollar habilidades sociales y emocionales necesarias dentro del mundo laboral.

Educacional (2005) refiere que la evolución va más allá de los exámenes escritos tradicionales y se enfoca en la importancia de evaluar habilidades y competencias del mundo real, mediante proyectos prácticos y evaluaciones basadas en el desempeño, de esta manera los estudiantes tienen la oportunidad de mostrar la comprensión de manera más significativa y contextualizada, fomentando de esta manera la creatividad y el pensamiento crítico para el siglo XXI.

La formación práctica experimental es un método efectivo en la educación, ya que proporciona una experiencia directa y tangible para los estudiantes complementando el aprendizaje teórico fomentando así un aprendizaje activo y significativo.

En sí la formación práctica experimental involucra la realización de actividades prácticas donde el estudiante aplica experiencias directas con los conceptos teóricos obtenidos en el aula. De acuerdo con Anita E. Woolfolk (1999), “La importancia de la formación práctica en la educación científica”, hace que los estudiantes se involucren en un aprendizaje activo de manera directa y participativa en los procesos de adquisición de conocimientos, interactuando con los materiales, realizando experimentos reales en sí los estudiantes van adquiriendo una comprensión más profunda y duradera de los conceptos.

Moreira, refiere que la formación práctica experimental promueve el aprendizaje significativo cuando los nuevos conocimientos se relacionan con la estructura cognitiva previa del estudiante, al participar en actividades prácticas, los estudiantes vinculan nuevos conceptos con experiencias y conocimientos previos lo que facilita la retención de la información. Estimulando la construcción activa del conocimiento y su aplicación en situaciones reales.

Según informe de la UNESCO (1986) “Educación y formación técnica y profesional para el siglo XXI” La formación práctica experimental proporciona a los estudiantes competencias y habilidades prácticas relevantes para su futura vida profesional, la formación práctica permite al estudiante la oportunidad de desarrollar habilidades técnicas, comunicativas y de resolución de problemas que son indispensables en el mundo laboral actual.

Hablar de la formación práctica experimental es fundamental dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, al permitir a los estudiantes experimentar directamente. En un mundo cada vez más orientado hacia la práctica, la formación experimental se convierte en una herramienta invaluable para preparar a los futuros profesionales a los desafíos y demandas de la sociedad actual.

En el contexto educativo actual, los recursos didácticos desempeñan un papel fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que brinda apoyo visual, interactivo y práctico facilitando la retención y comprensión de los conceptos en el siglo XXI potencializando el aprendizaje de los estudiantes.

Los recursos didácticos, ya sean tradicionales o digitales, ofrecen múltiples beneficios en el proceso de enseñanza- aprendizaje, estos recursos proporcionan una representación visual y tangible de los conceptos, lo que facilita la comprensión de los estudiantes. Al utilizar imágenes, gráficos, diagramas y otros elementos visuales, los recursos didácticos estimulan la atención y la participación activa de los estudiantes, promoviendo así el aprendizaje significativo (Innovagogía, 2012).

En el contexto del siglo XXI, los recursos didácticos digitales han adquirido una relevancia particular. En el artículo de José Martín “Los recursos didácticos digitales como apoyo del aprendizaje”, se manifiesta que los recursos didácticos digitales ofrecen la posibilidad de integrar diferentes formatos multimedia, como videos, animaciones, simulaciones y juegos interactivos, brindando en los estudiantes una experiencia de aprendizaje más inmersiva y dinámica adaptándose a las preferencias de la generación actual.

La inclusión de recursos didácticos digitales promueve el desarrollo de habilidades tecnológicas, según ESCONTELA MAO (2004), la integración de las TIC en la educación permite adquirir competencias tecnológicas esenciales en el siglo XXI, además, los recursos digitales facilitan el acceso

a la información actualizada y diversa, promoviendo a la investigación, la autonomía y el pensamiento crítico, los recursos tradicionales siguen siendo valiosos dentro del proceso educativo, la combinación del uso de libros de texto, manipulables y material impreso puede ser utilizados de manera complementaria para diversificar los enfoques pedagógicos, la combinación de recursos didácticos ofrece experiencia de aprendizaje enriquecedor.

1.2. Proceso investigativo metodológico

Enfoque de la investigación

Casilimas (2002) manifiesta: “El proceso de análisis es un proceso que requiere un cuestionamiento astuto una búsqueda implacable de respuestas una observación activa y sostenida y un aceptado recordatorio se refiere a la existencia de cuatro procesos cognitivos como constituyentes dinámicos de todos los métodos cualitativos comprensión síntesis teorización y recontextualización “considerando lo antes mencionado está investigación radica en una secuencia lógica para el investigador cualitativo creando conocimientos acertados, mediante los recursos como: encuestas o análisis estadísticos y datos cualitativos, mediante entrevistas, observaciones y análisis de contenidos con el fin de adquirir una información completa del caso, lo que se quiere investigar dentro del estudio en la formación práctica experimental de la carrera de Diseño de modas, el mismo que se detalla a continuación, cabe destacar que también se ha utilizado un enfoque cuantitativo ya que nos permite realizar una interpretación estadística de resultados con el objetivo de llegar a fundamentar la investigación, a continuación se menciona mediante un resumen metodológico.

Tabla N. 01

Resumen de metodología a aplicar

<i>Datos a recopilar</i>	<i>Enfoque</i>	<i>Técnica</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Fuente de información</i>
<i>Analizar cada una de las características de la metodología de enseñanza</i>	Cualitativo y Cuantitativo	Análisis Documentos	Cuestionario Y Entrevistas	Docentes de la carrera de Diseño de Modas Estudiantes y autoridades
<i>Indagar la interacción y la comunicación</i>	Cualitativo Y cuantitativo	Análisis Documentos	Cuestionario y Entrevistas	Docentes de la carrera de Diseño de Modas Estudiantes y autoridades

<i>Indagar la mejora continua en la educación superior</i>	Cualitativo Y Cuantitativo	Análisis Documental Observación	Cuestionario y Entrevistas Guía de observación	Docentes de la carrera de Diseño de Modas Estudiantes y autoridades
--	----------------------------------	--	---	--

Tipo de investigación

La investigación proyectual es un enfoque integral donde se enriquece el proceso de diseño a través de la investigación continua y la adaptación a lo largo del proceso, siendo este enfoque muy valioso funcional y estéticamente atractivo (Martínez, 2022).

Población y muestra

Tabla N. 02

Información de la población a encuestar

<i>Población</i>	<i>N.</i>
<i>Docentes del área de diseño de modas</i>	7
<i>Estudiantes de la carrera de diseño de modas</i>	20
<i>Autoridades de la institución</i>	2
<i>Total</i>	29

Dentro de este proyecto se encuentra ya con una población y lugar clave el cual no es necesario aplicar una fórmula de muestreo.

Métodos, técnicas e instrumentos

Para recolectar la información es de gran importancia y relevante partir con la población acertada el cual se aplica técnicas como es el análisis de contenido encuestas, entrevista y observación el análisis de contenido se desarrollará por medio de una revisión profunda de documentos que se enfocan en la descripción del trabajo enfocado a conocer aspectos y características importantes

dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje didácticos en el Instituto Tecnológico Superior Pelileo, características importantes de cada una de sus lineamientos y la utilización de los mismos.

A su vez la entrevista está dirigida a autoridades, enfocados a cada una de las técnicas que van aplicando en sus didácticas con la finalidad de conocer cada uno de los procesos que coadyuvan al proceso de enseñanza aprendizaje.

1.3 Análisis de resultados

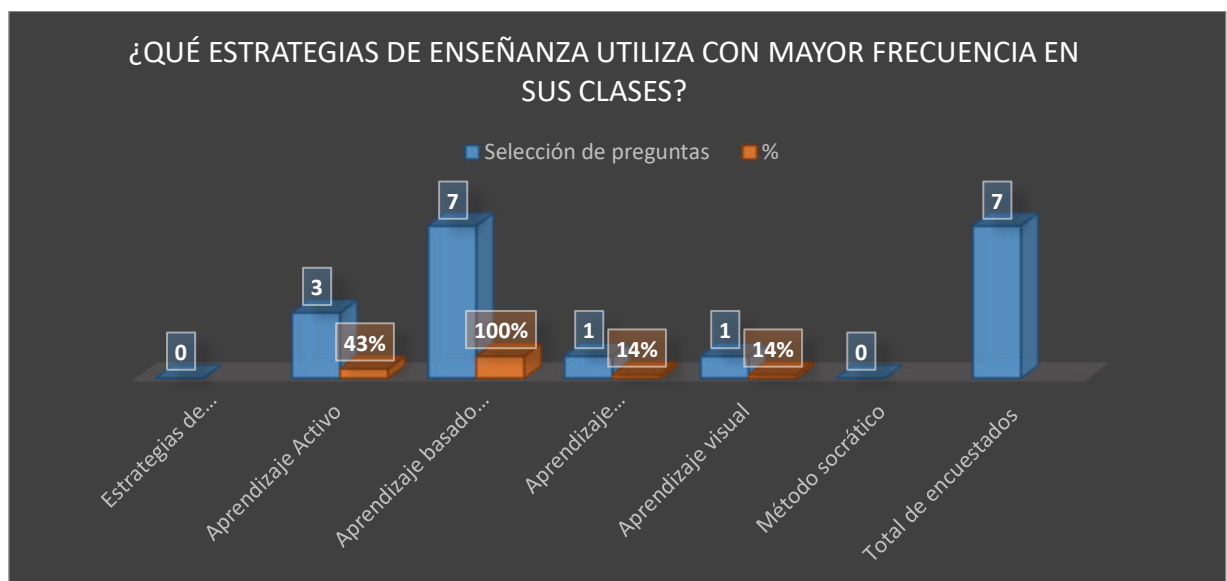
Análisis de la encuesta realizada a los docentes del área de Diseño de Modas.

Tabla N. 03

Metodología y Enseñanza

N.- Variable							
1	¿Qué estrategias de enseñanza utilizas con mayor frecuencia en sus clases?	Estrategias de memorización	Aprendizaje Activo	Aprendizaje basado en proyectos	Aprendizaje colaborativo	Aprendizaje visual	Método socrático

Gráfico N. 01



Interpretación de Resultados:

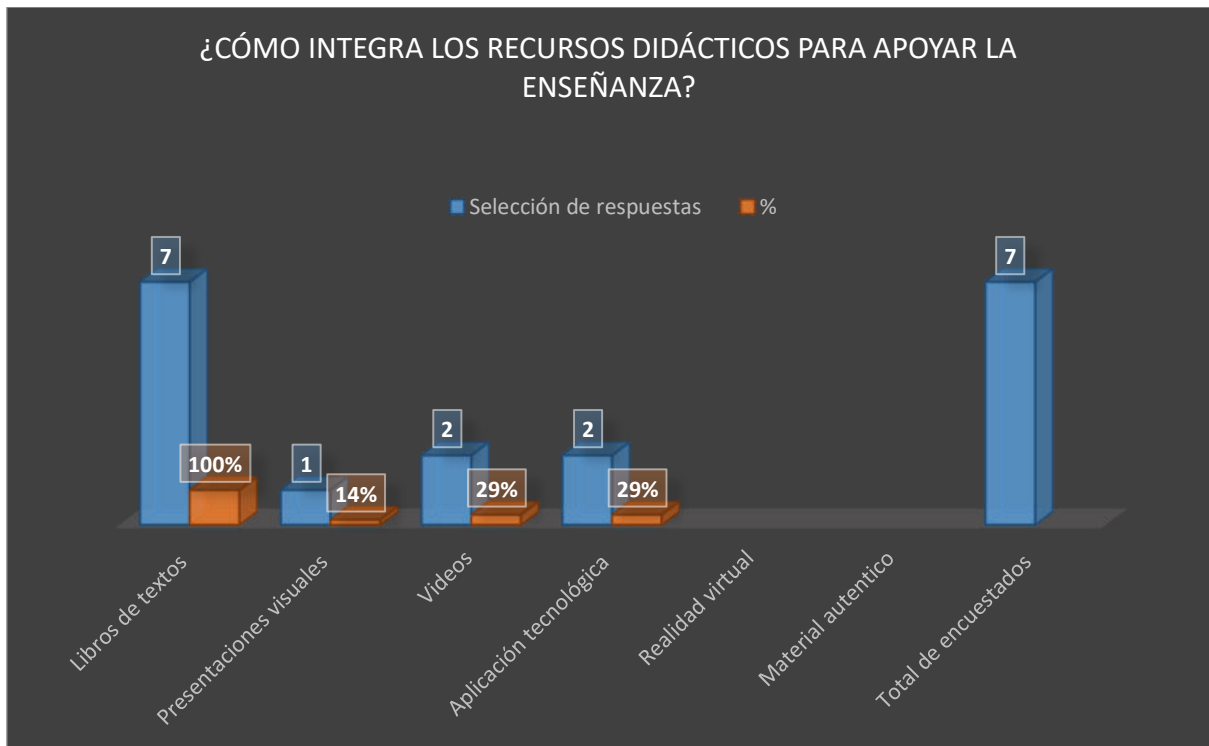
Los resultados de la encuesta revelan que el 100% de los docentes dentro de sus estrategias de enseñanza, que utiliza con mayor frecuencia en sus clases son aprendizajes basados en proyectos, mientras que un 43% mediante un aprendizaje activo y apenas el 14% de los docentes aplica un aprendizaje visual.

Conclusiones:

En general, el análisis de los resultados indica claramente que no hay mucha importancia del docente a un enfoque visual que nos permita fortalecer los resultados de enseñanza- aprendizaje.

N.-	Descripción de la pregunta						
2	¿Cómo integra los recursos didácticos para apoyar la enseñanza?	Libros de textos	Presentaciones visuales	Videos	Aplicación tecnológica	Realidad virtual	Material autentico

Gráfico N. 02



Interpretación de Resultados:

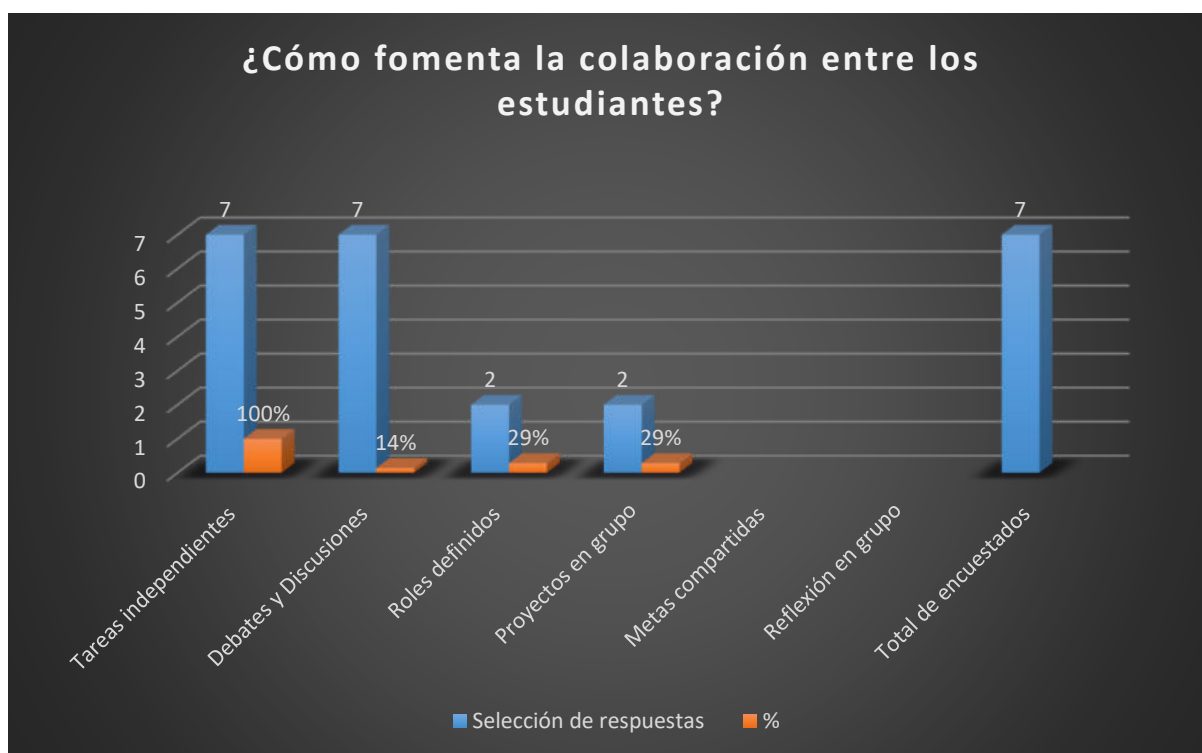
Las derivaciones de la encuesta indican que el 100% de los docentes dentro de los recursos didácticos que utiliza con mayor frecuencia en sus clases, son aprendizajes basado en libros de texto, mientras que un 29% mediante videos y aplicación de tecnología, y apenas el 14% de los docentes aplica presentaciones atractivamente visuales.

Conclusiones:

En general, el análisis de los resultados indica visiblemente que no hay mucha importancia del docente en trabajar con material auténtico que nos permita la integración de los recursos didácticos, encaminados en fortalecer los resultados de enseñanza- aprendizaje.

N.- Descripción de la pregunta		Tareas independientes	Debates y Discusiones	Roles definidos	Proyectos en grupo	Metas compartidas	Reflexión en grupo
3	¿Cómo fomenta la colaboración entre los estudiantes?						

Gráfico N. 03



Interpretación de Resultados:

Los resultados de la encuesta manifiesta que el 100% de docentes fomentan la colaboración entre estudiantes mediante tareas independientes mientras que un 29% mediante roles definidos y proyectos en grupo, apenas el 14% mediante roles definidos.

Conclusiones:

En general, el análisis de los resultados indica que se fomenta la colaboración desde distintos enfoques, fomentando habilidades sociales, resolución de problemas y un ambiente de aprendizaje inclusivo.

N.-	Descripción de la pregunta						
4	¿Qué estrategia utiliza para motivar a los estudiantes a promover su compromiso con el aprendizaje?	Relacionar el contenido con la vida real	Establecer objetivos claros	Variedad en las actividades	Fomenta la autonomía	Incorporar tecnología	Apoya a la creatividad

Gráfico N. 04



Interpretación de Resultados:

Los resultados de la encuesta revelan que la mayoría de los docentes (el 100%) prefieren utilizar estrategias de enseñanza basadas en proyectos como su enfoque principal en sus clases. Además, se observa que un porcentaje considerable (43%) opta por incorporar el aprendizaje activo en su metodología. En contraste, un grupo minoritario de docentes (apenas el 14%) elige aplicar estrategias de aprendizaje visual en sus actividades de enseñanza. Estos hallazgos sugieren una fuerte preferencia por las estrategias basadas en proyectos, seguidas del aprendizaje activo, mientras que el enfoque en el aprendizaje visual es menos común entre los docentes encuestados.

Conclusiones:

En general, el análisis de los resultados indica claramente que no hay mucha importancia en incrementar la tecnología el cual nos permite visualizar que se necesita cambios radicales con la fomentando un aprendizaje significativo mediante los resultados didácticos, muchos docentes pueden no sentirse cómodos con la tecnología debido a la falta de capacitación o experiencia en su uso efectivo en el aula.

N.	Descripción de la pregunta						
5	¿Qué desafíos ha enfrentado al adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes en un entorno educativo innovador?	Diversidad en estilos de aprendizaje	Avances tecnológicos	Competencia digital	Resistencia al cambio	Necesidades socioemocionales	Tiempo limitado

Gráfico N. 05



Interpretación de Resultados:

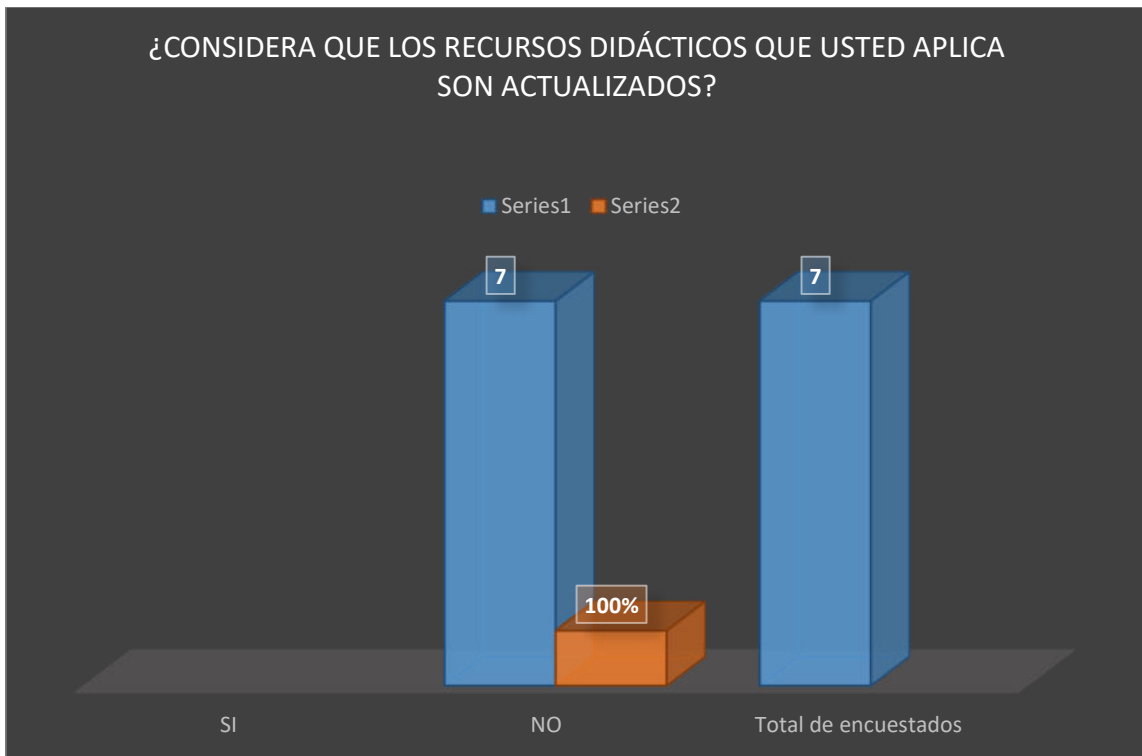
Los resultados de la encuesta indican que el 100% de los docentes a los desafíos que ha enfrentado a un entorno educativo innovador dentro de la diversidad en estilos de aprendizaje, competencias digitales, necesidades socioemocionales y tiempo limitado, mientras que un 57% resistencia al cambio apoya.

Conclusiones:

En general, el análisis de los resultados indica que la resistencia al cambio es de gran importancia incrementar avances tecnológicos el cual nos permite visualizar que se necesita cambios radicales con la finalidad de fortalecer los resultados de enseñanza- aprendizaje.

6	¿considera que los recursos didácticos que usted aplica son actualizados?	SI	NO
	Seleccione el que usted considere		

Gráfico N. 06



Interpretación de Resultados:

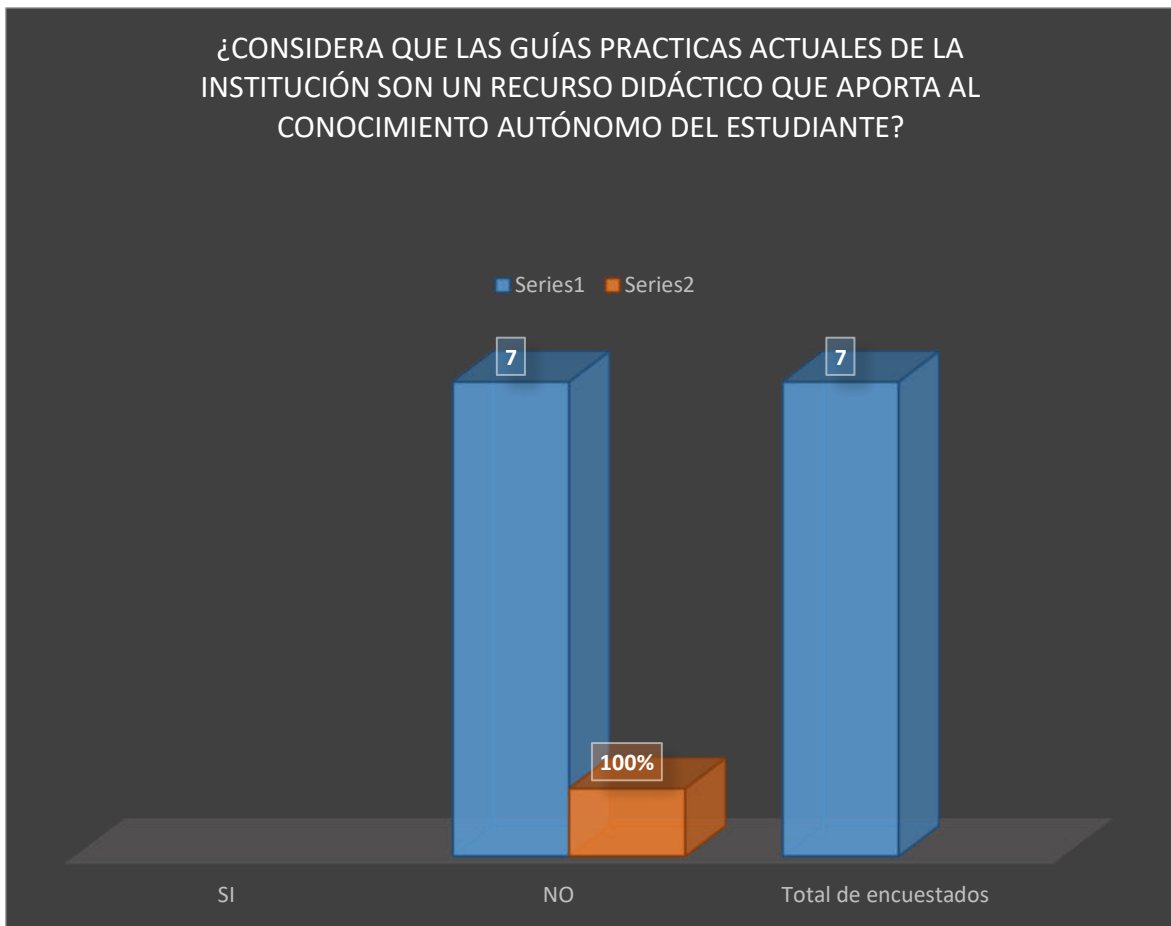
Los resultados de la encuesta indican que el 100% de los docentes afirman que consideran que los recursos didácticos que aplican no son actualizados

Conclusiones:

En general, en base a esta respuesta podemos concretar la importancia de crear recursos didácticos innovadores que nos permitan brindar una educación de calidad, En resumen, la creación de materiales didácticos innovadores puede enriquecer la calidad de la educación al hacerla más atractiva, personalizada, efectiva y relevante para las necesidades de los estudiantes y las demandas cambiantes de la sociedad y el mercado laboral.

7	¿Considera que las guías prácticas actuales de la Institución son un recurso didáctico que aporta al conocimiento autónomo del estudiante?	SI	NO
	Seleccione el que usted considere		

Gráfico N. 07



Interpretación de Resultados:

Los resultados de la encuesta indican que el 100% de los docentes consideran que las guías prácticas que manejamos actualmente no aportan a un conocimiento autónomo del estudiante.

Conclusiones:

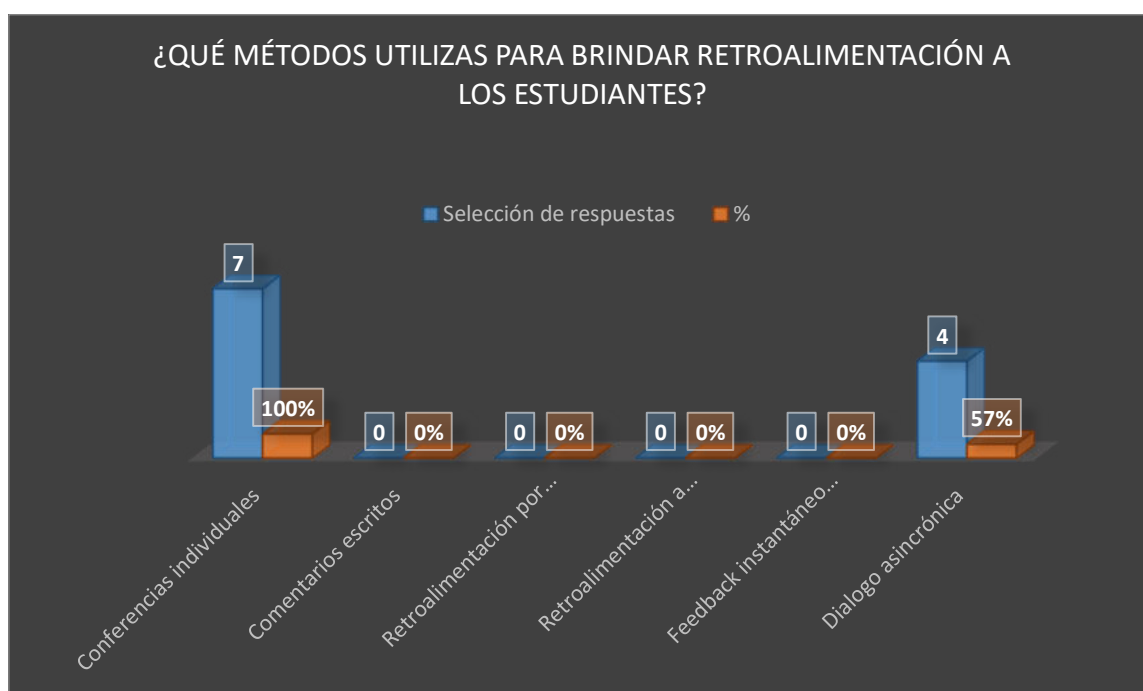
En general, en base a esta respuesta podemos concretar la importancia de crear recursos didácticos innovadores que nos permitan brindar una educación de calidad, Los materiales innovadores pueden diseñarse teniendo en cuenta la accesibilidad para garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades o discapacidades, puedan acceder al contenido y participar en el aprendizaje

Interacción y Comunicación:

N.-	Descripción de la pregunta
-----	----------------------------

8	¿Qué métodos utilizas para brindar retroalimentación a los estudiantes?	Conferencias individuales	Comentarios escritos	Retroalimentación por audio o video
		Retroalimentación a través de plataformas en línea	Feedback instantáneo con herramientas tecnológicas	Dialogo asincrónica

Gráfico N. 08



Interpretación de Resultados:

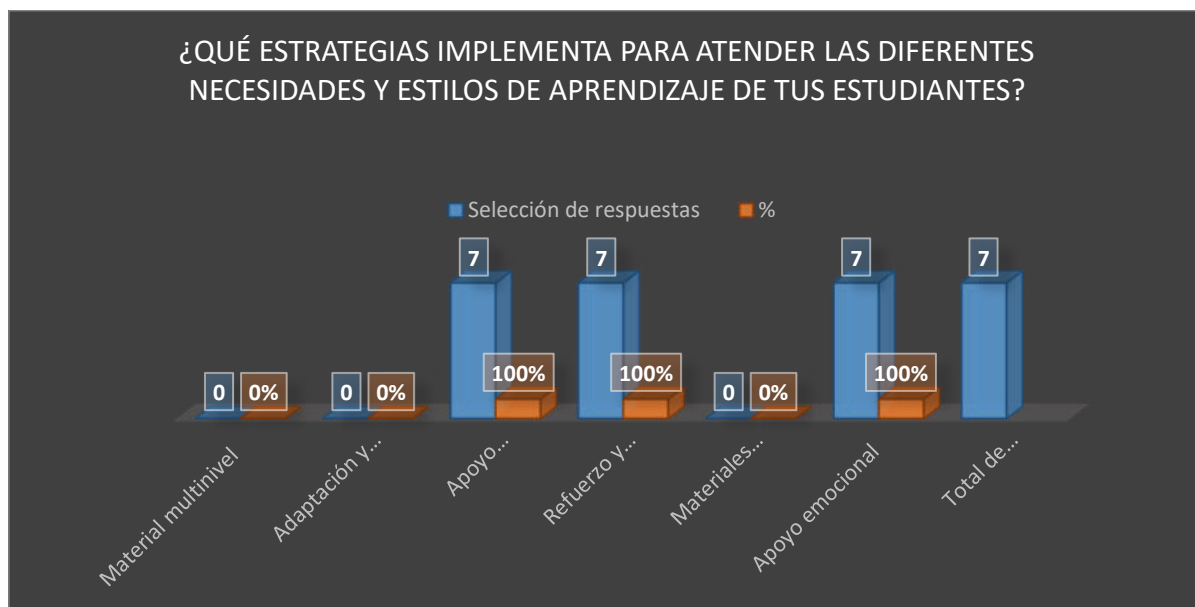
Los resultados de la encuesta indican que el 100% de los docentes brindan retroalimentación a los estudiantes por medio de conferencias individuales y un 57% un diálogo asincrónico.

Conclusiones:

En general, a nivel individual, la retroalimentación puede contribuir al crecimiento personal y al desarrollo de la inteligencia emocional. Permite a las personas gestionar la crítica constructiva y utilizarla como una oportunidad para crecer en base a esta respuesta podemos concretar la importancia de crear nuevos métodos de retroalimentación didácticos innovadores que nos permitan un aprendizaje activo, solucionando problemas a tiempo real con la finalidad de brindar una educación de calidad.

N.-	Descripción de la pregunta						
9	¿Qué estrategias implementa para atender las diferentes necesidades y estilos de aprendizaje de tus estudiantes?	Material multinivel	Adaptación y evaluación	Apoyo individualizado	Refuerzo y Ampliación	Materiales Visuales y Auditivos	Apoyo emocional

Gráfico N. 09



Interpretación de Resultados:

Los resultados de la encuesta indican que el 100% de los docentes implementaran apoyo individualizado, refuerzo y ampliación apoyo emocional brindan.

Conclusiones:

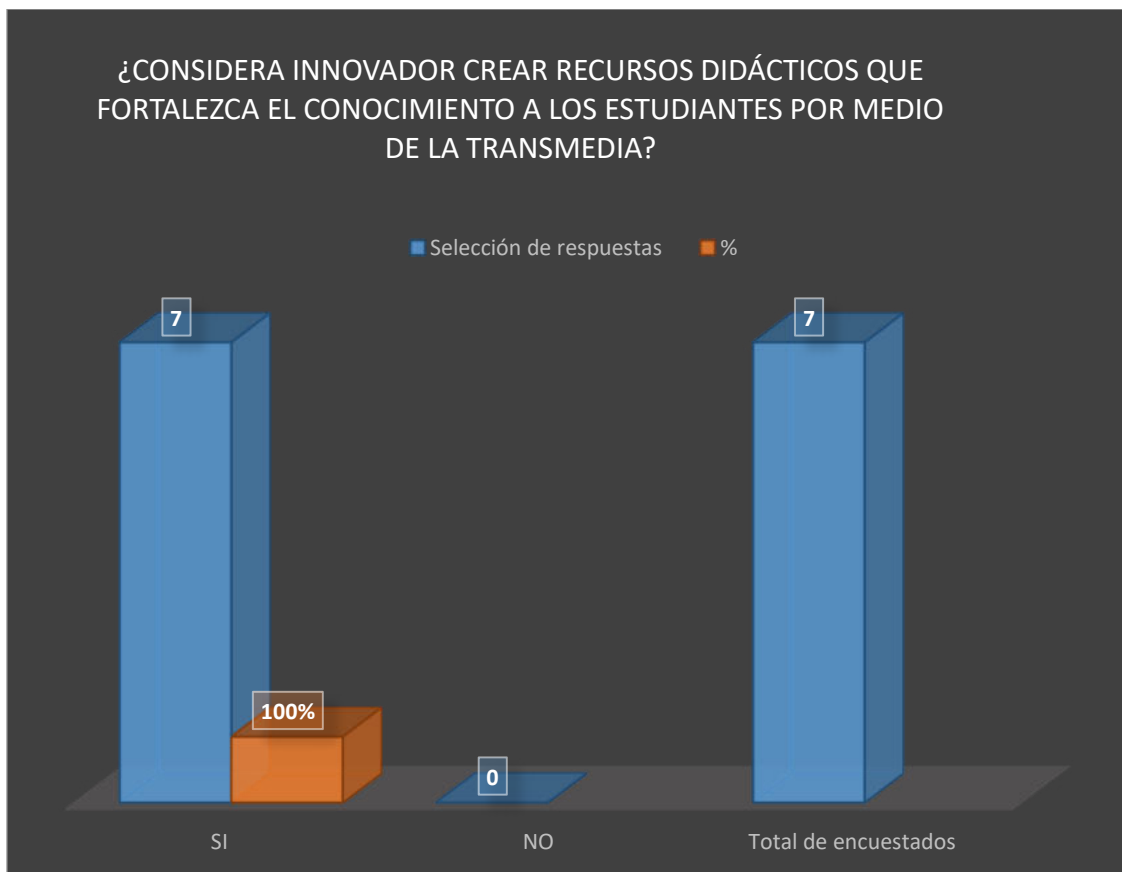
En general, el material visual atractivo en la educación enriquece el proceso de enseñanza y el aprendizaje al facilitar la comprensión, la retención y la participación de los estudiantes. Además, promueve la diversidad de estilos de aprendizaje, estimula la creatividad y prepara a los estudiantes

para un entorno digital en constante evolución en base a esta respuesta podemos concretar que los docentes no consideran de importancia materiales visuales auditivos sin embargo los estudios manifiestan la importancia de esta estrategia.

Mejora Continua

10	¿Considera innovador crear recursos didácticos que fortalezcan el conocimiento a los estudiantes por medio de la transmedia?	SI	NO
Seleccione el que usted considere			

Gráfico N. 10



Interpretación de Resultados:

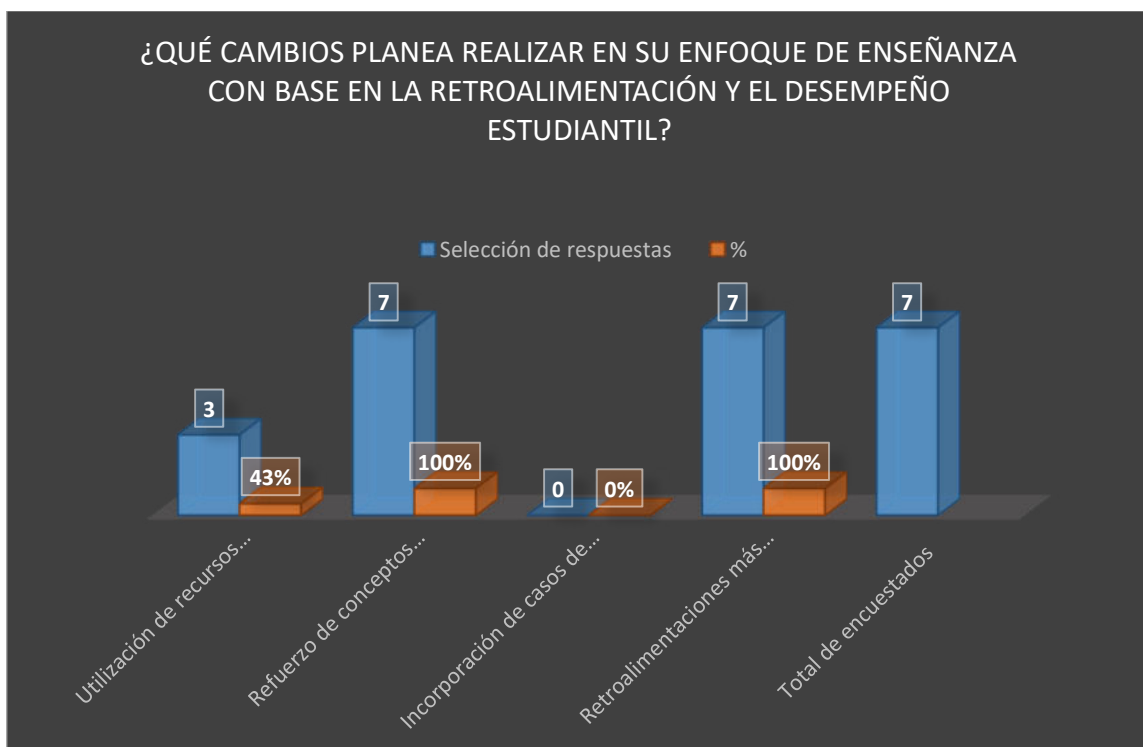
Los resultados de la encuesta indican que el 100% de los docentes SI están de acuerdo en crear recursos por medio de la transmedia.

Conclusiones

En general, en base a esta respuesta podemos positiva que se ha logrado obtener se fundamenta la importancia de crear recursos didácticos en base a la multimedialidad mediante la sinergia creativa, la transmedia puede ser una herramienta poderosa en la formación de estudiantes, ya que fomenta la participación activa, la exploración y el aprendizaje a través de múltiples medios.

11	¿Qué cambios planea realizar en su enfoque de enseñanza con base en la retroalimentación y el desempeño estudiantil?	Utilización de recursos tecnológicos	Refuerzo de conceptos fundamentales	Incorporación de casos de estudio reales	Retroalimentaciones más frecuentes
Seleccione el que usted considere					

Gráfico N. 11



Interpretación de Resultados:

Los resultados de la encuesta indican que el 100% de los docentes planea realizar otro enfoque de enseñanza aprendizaje en base a la retroalimentación por medio de refuerzos de conceptos fundamentales retroalimentaciones más frecuentes, mientras que un 43% la utilización de recursos tecnológicos.

Conclusiones:

En general, el análisis de los resultados indica un poco aceptación de los recursos tecnológicos sin embargo hoy en día es lo que prevalece con la finalidad de fortalecer los resultados de enseñanza-aprendizaje, la retroalimentación positiva puede aumentar la motivación y la confianza en uno mismo. Reconocer los logros y esfuerzos de las personas puede impulsarnos a seguir trabajando duro y alcanzando metas

CAPÍTULO II: PROPUESTA

2.1 Fundamentos teóricos aplicados

2.1.1. Metodología

Según Forero (2007) manifiesta que el diseño metodológico estudia los hallazgos importantes dentro de la construcción conceptual que permite comprender las propuestas metodológicas.

Metodologías del proceso de enseñanza aprendizaje

Explorar los recursos existentes didácticos dentro del instituto Pelileo ha sido uno de los pilares fundamentales para poder destacar la importancia de promover un recurso visual alineado a la gestión del diseño.

Aprendizaje Basado en Problemas (ABP): de acuerdo con un estudio realizado por LUY-MONTEJO (2019), los resultados mostraron que hubo influencia significativa en el desarrollo de inteligencia emocional es decir los estudiantes se enfrentan a problemas del mundo real y trabajan en grupos para analizar, investigar y encontrar soluciones.

Aprendizaje Activo: Involucra a los estudiantes en actividades prácticas y experiencias concretas, como debates, ejercicios prácticos, proyectos y presentaciones, para fomentar un aprendizaje más interactivo y significativo de acuerdo con Silberman (1998) el estudiante aprende activamente de lo que escúchalo olvida, Lo que veo, lo recuerdo y lo que hago lo comprendo estos tres enunciados hablan sobre la importancia de un aprendizaje activo.

Aprendizaje Colaborativo: Rosa Mayordomo (2015) manifiesta como una forma de organización social en que los estudiantes establecen una interdependencia positiva, trabajan juntos en grupos para resolver problemas, discutir ideas y construir conocimiento colectivamente. Esto mejora las habilidades de comunicación y trabajo en equipo con la finalidad de conseguir objetivos compartidos.

Cada una de estas metodologías tiene sus ventajas y desafíos, y la elección de la más adecuada dependerá de los objetivos de aprendizaje, los estudiantes involucrados y el contexto educativo. Muchas veces, una combinación de enfoques puede ser beneficiosa para abordar las diversas necesidades de los estudiantes y promover un aprendizaje efectivo.

De acuerdo con las necesidades académicas y dentro del fortalecimiento de la educación superior es necesario diseñar recursos didácticos visuales que vaya encaminados a los contenidos programáticos de la educación superior

2.2 Descripción de la propuesta

a. Estructura general

Emplear innovaciones tecnológicas visuales para fomentar la autonomía y mejorar la calidad de aprendizaje en entornos educativos, que les permitan acceder a información relevante, comprender, organizar y sintetizar conocimientos de manera efectiva.

Diseñar una guía práctica metodológica que le permita al estudiante a través de múltiples formas de aprendizaje como es la transmedia promoviendo el desarrollo de habilidades tecnológicas, adquiriendo conocimientos acertadamente, considerando que el producto será establecido de acuerdo a los contenidos programáticos como es la materia de patronaje y confección femenina del primer semestre de la carrera de diseño de modas, donde que se abarcan cuatro capítulos muy importantes dentro del sílabo madre, se ha planteado la propuesta mediante la transmedia enfocándose a lo que veo, lo que escucho y lo que hago, dicho brevemente que se encamina en abordar la diversidad de estilo de aprendizaje activo y modalidades de interacción en el proceso educativo.

Gráfico N. 12



b. Explicación del aporte

La combinación tridimensional a una educación activa crea una experiencia de aprendizaje rica y holística, ya que aborda múltiples estilos de aprendizaje y aprovecha diferentes sentidos y formas de

interactuar con la información. Además, al permitir que los estudiantes vean, escuchen y hagan, se promueve un aprendizaje más completo y comprometido, lo que puede mejorar significativamente la retención y la comprensión de los conceptos, para esto se ha trabajado en la creación de la guía práctica visualmente atractiva que nos permite profundizar el capítulo mediante un video instructivo por medio de un código QR que lo encontraremos al final de la unidad con esto nos le permite profundizar el conocimiento.

Gráficos

Portada de la Guía Práctica

Gráfico N. 13



Innovación visual

Gráfico N. 14

UNIDAD 1

INTRODUCCIÓN AL PATRONAJE Y CONFECCIÓN DENTRO DE LA CONFECCIÓN

- 1.1 Introducción al patronaje y confección
- 1.2 Herramientas para la confección
- 1.3 Materiales textiles
- 1.4 Herramientas para la confección

UNIDAD 1

INTRODUCCIÓN

El presente documento tiene como objetivo introducir al lector en el mundo del patronaje y confección de prendas de vestir, así como en el mundo del textil, desde el punto de vista del consumidor final, pasando por el productor de prendas de vestir, hasta el consumidor final. Este documento pretende ser una guía para el lector que desea conocer más sobre el mundo del textil y de la confección de prendas de vestir.

Herramientas Principales/Conceptos

Este documento introduce al lector en el mundo del textil y de la confección de prendas de vestir, así como en el mundo del textil, desde el punto de vista del consumidor final, pasando por el productor de prendas de vestir, hasta el consumidor final. Este documento pretende ser una guía para el lector que desea conocer más sobre el mundo del textil y de la confección de prendas de vestir.

Tipos de Prendas

Este documento introduce al lector en el mundo del textil y de la confección de prendas de vestir, así como en el mundo del textil, desde el punto de vista del consumidor final, pasando por el productor de prendas de vestir, hasta el consumidor final. Este documento pretende ser una guía para el lector que desea conocer más sobre el mundo del textil y de la confección de prendas de vestir.

Selección de telos

Este documento introduce al lector en el mundo del textil y de la confección de prendas de vestir, así como en el mundo del textil, desde el punto de vista del consumidor final, pasando por el productor de prendas de vestir, hasta el consumidor final. Este documento pretende ser una guía para el lector que desea conocer más sobre el mundo del textil y de la confección de prendas de vestir.

Técnicas de Costura

Este documento introduce al lector en el mundo del textil y de la confección de prendas de vestir, así como en el mundo del textil, desde el punto de vista del consumidor final, pasando por el productor de prendas de vestir, hasta el consumidor final. Este documento pretende ser una guía para el lector que desea conocer más sobre el mundo del textil y de la confección de prendas de vestir.

Herramientas y Equipamiento

Este documento introduce al lector en el mundo del textil y de la confección de prendas de vestir, así como en el mundo del textil, desde el punto de vista del consumidor final, pasando por el productor de prendas de vestir, hasta el consumidor final. Este documento pretende ser una guía para el lector que desea conocer más sobre el mundo del textil y de la confección de prendas de vestir.



Innovación Tecnológica

Gráfico N. 15

1.4

Herramientas para la confección

Las herramientas para la confección son instrumentos esenciales en el mundo del textil y de la confección de prendas de vestir. Estas herramientas se utilizan para fabricar prendas de vestir, desde la preparación de patrones hasta la confección de prendas de vestir.

La importancia de las herramientas para la confección radica en su capacidad para facilitar el trabajo del confeccionista, desde la preparación de patrones hasta la confección de prendas de vestir.

En esta introducción a las herramientas para la confección, se describen los principales tipos de herramientas utilizadas en la confección de prendas de vestir.

Desde cortar y medir patrones hasta coser y dar el toque final, las herramientas para la confección permiten al confeccionista trabajar con precisión y profesionalismo.

Según sea necesario, se describen los principales tipos de herramientas utilizadas en la confección de prendas de vestir.

En el mundo del textil y de la confección de prendas de vestir, las herramientas para la confección son instrumentos esenciales que permiten trabajar con precisión y profesionalismo.

Desde el corte de patrones hasta la confección de prendas de vestir, las herramientas para la confección permiten al confeccionista trabajar con precisión y profesionalismo.

UNIDAD 1

Introducción

Este documento introduce al lector en el mundo del textil y de la confección de prendas de vestir, así como en el mundo del textil, desde el punto de vista del consumidor final, pasando por el productor de prendas de vestir, hasta el consumidor final. Este documento pretende ser una guía para el lector que desea conocer más sobre el mundo del textil y de la confección de prendas de vestir.

Este documento introduce al lector en el mundo del textil y de la confección de prendas de vestir, así como en el mundo del textil, desde el punto de vista del consumidor final, pasando por el productor de prendas de vestir, hasta el consumidor final. Este documento pretende ser una guía para el lector que desea conocer más sobre el mundo del textil y de la confección de prendas de vestir.

Este documento introduce al lector en el mundo del textil y de la confección de prendas de vestir, así como en el mundo del textil, desde el punto de vista del consumidor final, pasando por el productor de prendas de vestir, hasta el consumidor final. Este documento pretende ser una guía para el lector que desea conocer más sobre el mundo del textil y de la confección de prendas de vestir.

Este documento introduce al lector en el mundo del textil y de la confección de prendas de vestir, así como en el mundo del textil, desde el punto de vista del consumidor final, pasando por el productor de prendas de vestir, hasta el consumidor final. Este documento pretende ser una guía para el lector que desea conocer más sobre el mundo del textil y de la confección de prendas de vestir.

Este documento introduce al lector en el mundo del textil y de la confección de prendas de vestir, así como en el mundo del textil, desde el punto de vista del consumidor final, pasando por el productor de prendas de vestir, hasta el consumidor final. Este documento pretende ser una guía para el lector que desea conocer más sobre el mundo del textil y de la confección de prendas de vestir.

¿Quieres saber más?



Estrategias y/o técnicas

En base a las encuestas realizadas en una de las preguntas se obtiene el 100% de aceptación de los docentes donde consideran que las guías prácticas que actualmente se trabaja en la institución no son de gran ayuda dentro del aprendizaje práctico experimental de los estudiantes, por tal razón se ve la necesidad inmediata de diseñar recursos didácticos acertados cabe considerar que se hizo una pregunta dentro de la mejora continua el cual obtuvo el 100% de aceptación por medio de las autoridades y docentes que consideran innovador crear recursos didácticos que fortalezcan el conocimiento de los estudiantes por medió de la transmedia en los contenidos programáticos en patronaje femenino.

La narrativa transmedia se refiere a la creación de historias y experiencias que se expanden a través de múltiples plataformas y medios de comunicación. Esta estrategia no solo tiene un gran impacto en la industria del entretenimiento, sino que también ha demostrado ser de gran importancia en el ámbito educativo, ya que puede revolucionar la forma en que se enseña y se aprende. Aquí hay algunas razones que destacan la importancia de la narrativa transmedia en la innovación educativa.

Participación activa: La narrativa transmedia involucra a los estudiantes de manera activa, ya que requiere que busquen, analicen y conecten información a través de diferentes medios. Esto fomenta un aprendizaje más profundo y duradero al requerir un mayor grado de compromiso y atención por parte de los estudiantes.

Aprendizaje personalizado: Al aprovechar diferentes formatos de medios, la narrativa transmedia puede satisfacer una variedad de estilos de aprendizaje y niveles de comprensión. Los estudiantes pueden elegir los medios que mejor se adapten a sus preferencias y necesidades, lo que lleva a una experiencia de aprendizaje más personalizada y efectiva.

Desarrollo de habilidades múltiples: La narrativa transmedia impulsa el desarrollo de una amplia gama de habilidades, desde la alfabetización digital hasta la capacidad de analizar y sintetizar información de diferentes fuentes. Los estudiantes también pueden mejorar sus habilidades de comunicación al crear y compartir sus propias interpretaciones y contribuciones a la narrativa.

La investigación tuvo como objetivo diseñar un recurso didáctico para el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la carrera de diseño de modas plantearnos proyectos didácticos visuales encaminados dentro de la gestión del diseño donde qué parte del planificar organizar y estructurar con la finalidad de coordinar una enseñanza acertada dentro de los procesos de construcción de la educación superior y más aún en la parte operativa y práctica de la carrera de diseño de modas.

2.3 Validación de la propuesta

Dentro de este apartado se ha trabajado mediante una entrevista con autoridades de la institución donde nos permite canalizar la propuesta asertivamente igualmente son quienes maneja los procesos de enseñanza aprendizaje dentro de los resultados de aprendizaje.

Mejora continua

N°	Descripción de la pregunta		
10	¿Considera innovador crear recursos didácticos que fortalezcan el conocimiento a los estudiantes por medio de la transmedia?	SI	NO

Análisis de entrevistas

La operacionalización de variables en cuanto a la encuesta y a la entrevista se ha ido desarrollando según el análisis de la información dotada base a la malla y a los a la malla curricular y a los contenidos considerando dentro de los contenidos programáticos de la carrera de diseño de modas las técnicas de industrialización que están dentro de este apartado como es la materia de confección y patronaje femenino el mismo que está en el primer semestre de la carrera de diseño de modas En referencia a esto se ha determinado algunas dimensiones para poder plasmarlas dentro de estas encuesta.

Dentro de la malla curricular tenemos la unidad de organización curricular donde la materia de patronaje y confección femenina se encuentra en la fase de profesionalización por tal razón en el desarrollo práctico experimental, por tal razón es importante dar una mejora continua.

2.4 Matriz de articulación de la propuesta

2.4.1 Matriz de articulación

Tabla N. 04

Matriz de articulación

EJES O PARTES PRINCIPALES	SUSTENTO TEÓRICO	SUSTENTO METODOLÓGICO	ESTRATEGIAS / TÉCNICAS	DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	INSTRUMENTOS APLICADOS
Diseño de recursos didácticos	La importancia de los recursos didácticos	Documentación	Recolección de la información	Aplicación en la guía práctica	Entrevista
Contenidos programáticos	Sílabos madre de la materia de patronaje y confección femenino	Documentación	Recolección de la información	Aplicación en la guía práctica	investigación
Transmedia pedagógica		Documentación			Entrevista

	Artículos científicos que estudia la narrativa transmedia		Recolección de la información	Aplicación en las entrevistas	
Los tipos de aprendizaje	Artículos enfocados a los tipos de aprendizaje sus método y técnicas	Documentación	Recolección de la información	Aplicación en las entrevistas	Entrevista
La innovación en la educación	Artículos	Documentación	Recolección de la información	Aplicación en las entrevistas	Entrevista

Fuente: Elaboración pro

Bibliografía

- Académico, R. d. (05 de junio de 2022). Reglamento de Régimen Académico. Ecuador.
- Ana María Flores, R. T. (2016). educational innovation and methodological research. 33.
- AnitaE.Woolfolk. (1999). *Psicología Educativa*. México: Reg.Núm.1524.
- Casilimas, C. A. (2002). *Investigación cualitativa*. Bogotá, Colombia: ISBN:958-9329-09-8.
- Educacional, P. (2005). LA EVALUACIÓN AUTÉNTICA: UN SISTEMA PARA LA OBTENCIÓN DE EVIDENCIAS Y. págs. 1-15.
- ESCONTRELA MAO, R. y. (2004). La integración de las TIC en la educación. *scielo*, 481-502.
- Forero, N. A. (2007). Metodología, método y propuestas metodológicas. pág. 17.
- Gonnet Velazco, C. (2022). La construcción del sujeto autor en los procesos de enseñanza-aprendizaje mediados por las Tecnolo. 39.
- Innovagogía. (2012). Innovación Pedagógica y Praxis Educativas. *Actas I Congreso Virtual Internacional* (págs. 1-1771). EsPAÑA : ISBN:978-84-616-1780-7.
- LUY-MONTEJO, C. (2019). El aprendizaje basado en problemas (ABC).
- Manrique Orazco, y. G. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. 8.
- Martínez, C. F. (2022). La investigación proyectual como estrategia didáctica en el proyecto del Taller de Diseño Arquitectónico.
- Moreira, M. A. (s.f.). Meaningful learning: a subjacent concept. págs. 1-26.
- Pablo César Torres Cañizález, J. K. (18 de enero de 2017). Educational technology and its role in the achievement. *Educere*, pág. 11.
- ROBINSON, K. (2009). *The Element*. MEXICO: ISBN 978-607-429-636-5.
- RosaMayordomo, T. y. (2015). *El Aprendizaje Cooperativo*. Barcelona: UOC.
- Silberman, M. (1998). *Aprendizaje Activo*. Argentina : Tronquel S.A .
- UNESCO. (1986). Proyecto principal de la Educación . págs. 1-44.

ANEXOS

ANEXO 1

FORMATO DE ENCUESTA

UNIVERSIDAD DE ISRAEL

ESCUELA DE POSGRADOS "ESPOG"

Información General.

Nombre del Docente: _____

Fecha de la Encuesta: _____

Instrucciones:

Por favor, responda las siguientes preguntas de manera sincera y completa. Sus respuestas son importantes para ayudarnos a mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje en nuestra institución.

Preguntas:

Metodología y Enseñanza:

INDICADOR: Seleccione con una X las que usted aplica

N.-	Descripción de la pregunta						
1	¿Qué estrategias de enseñanza utiliza con mayor frecuencia en sus clases?	Estrategias de memorización	Aprendizaje Activo	Aprendizaje basado en proyectos	Aprendizaje colaborativo	Aprendizaje visual	Método socrático

INDICADOR: Seleccione con una X las que usted aplica

N.-	Descripción de la pregunta						
2	¿Cómo integra los recursos didácticos para apoyar la enseñanza?	Libros de textos	Presentaciones visuales	Videos	Aplicación tecnológica	Realidad virtual	Material auténtico

INDICADOR: Seleccione con una X las que usted aplica

N.-	Descripción de la pregunta						
3	¿Cómo fomenta la colaboración entre los estudiantes?	Tareas independientes	Debates y Discusiones	Roles definidos	Proyectos en grupo	Metas compartidas	Reflexión en grupo

INDICADOR: Seleccione con una X las que usted aplica

N.-	Descripción de la pregunta						
4	¿Qué estrategia utiliza para motivar a los estudiantes a promover su compromiso con el aprendizaje?	Relacionar el contenido con la vida real	Establecer objetivos claros	Variedad en las actividades	Fomenta la autonomía	Incorporar tecnología	Apoya a la creatividad

INDICADOR: Seleccione con una X las que usted aplica

N.-	Descripción de la pregunta						
5	¿Qué desafíos ha enfrentado al adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes en un entorno educativo innovador?	Diversidad en estilos de aprendizaje	Avances tecnológicos	Competencia digital	Resistencia al cambio	Necesidades socioemocionales	Tiempo limitado

N.- Descripción de la pregunta señale la correcta

6	¿considera que los recursos didácticos que usted aplica son actualizados?	SI	NO
	Seleccione el que usted considere		

N.- Descripción de la pregunta señale la correcta

7	¿Considera que las guías prácticas actuales de la Institución son un recurso didáctico que aporta al conocimiento autónomo del estudiante?	SI	NO
	Seleccione el que usted considere		

Interacción y Comunicación:

INDICADOR: Seleccione con una X las que usted aplica

N.-	Descripción de la pregunta						
8	¿Qué métodos utilizas para brindar retroalimentación a los estudiantes?	Conferencias individuales	Comentarios escritos	Retroalimentación por audio o video	Retroalimentación a través de plataformas en línea	Feedback instantáneo con herramientas tecnológicas	Diálogo asincrónico

INDICADOR: Seleccione con una X las que usted aplica

N.-	Descripción de la pregunta						
9	¿Qué estrategias implementan para atender las diferentes necesidades y estilos de aprendizaje de tus estudiantes?	Material multinivel	Adaptación y evaluación	Apoyo individualizado	Refuerzo y Ampliación	Materiales Visuales y Auditivos	Apoyo emocional

Mejora Continua:**N.- Descripción de la pregunta**

10	¿Considera innovador crear recursos didácticos que fortalezcan el conocimiento a los estudiantes por medio de la transmedia?	SI	NO
	Seleccione el que usted considere		

N.- Descripción de la pregunta

11	¿Qué cambios planea realizar en su enfoque de enseñanza con base en la retroalimentación y el desempeño estudiantil?	Utilización de recursos tecnológicos	Refuerzo de conceptos fundamentales	Incorporación de casos de estudio reales	Retroalimentaciones más frecuentes
	Seleccione el que usted considere				

Comentarios Adicionales:

Por favor, comparte cualquier comentario adicional, sugerencias o ideas para mejorar la calidad de la enseñanza en nuestra institución.

Agradecimiento:

Agradezco su participación en esta encuesta. Sus respuestas son valiosas para la mejora continua de nuestros procesos educativos.

Firma:

ANEXO 2

FORMATO DE ENCUESTA

UNIVERSIDAD DE ISRAEL

ESCUELA DE POSGRADOS "ESPOG"

Información General.

Nombre del Estudiante: _____

Fecha de la Encuesta: _____

Instrucciones:

Por favor, responda las siguientes preguntas de manera sincera y completa. Sus respuestas son importantes para ayudarnos a mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje en nuestra institución.

Preguntas:

Metodología y Enseñanza:

INDICADOR: Seleccione con una X el que usted considere

N.	Descripción de la pregunta						
1	¿Qué estrategias de enseñanza te gustaría que se apliquen en tus clases?	Estrategias de memorización	Aprendizaje Activo	Aprendizaje basado en proyectos	Aprendizaje colaborativo	Aprendizaje visual	Método socrático

INDICADOR: Seleccione con una X el que usted considere

N.-	Descripción de la pregunta						
2	¿Cómo le gustaría que se integren los recursos didácticos para apoyar su conocimiento?	Libros de textos	Presentaciones visuales	Videos	Aplicación tecnológica	Realidad virtual	Material auténtico

INDICADOR: Seleccione con una X el que usted considere

N.-	Descripción de la pregunta						
3	¿Cómo le gustaría que se fomente su aprendizaje?	Tareas independientes	Debates y Discusiones	Roles definidos	Proyectos en grupo	Metas compartidas	Reflexión en grupo

INDICADOR: Seleccione con una X el que usted considere

N.-	Descripción de la pregunta						
4	¿Qué estrategia le gusta para sentirse motivad@?	Relacionar el contenido con la vida real	Establecer objetivos claros	Variedad en las actividades	Fomenta la autonomía	Incorporar tecnología	Apoya a la creatividad

INDICADOR: Seleccione con una X el que usted considere

N.-	Descripción de la pregunta						
5	¿Qué desafíos ha enfrentado al adaptarse a las necesidades cambiantes?	Diversidad en estilos de aprendizaje	Avances tecnológicos	Competencia digital	Resistencia al cambio	Necesidades socioemocionales	Tiempo limitado

N.- Descripción de la pregunta señale la correcta

6	¿considera que los recursos didácticos le brindan en la institución actualizados?	SI	NO
	Seleccione el que usted considere		

N.- Descripción de la pregunta señale la correcta

7	¿Considera que las guías prácticas actuales de la Institución son un recurso didáctico que aporta al conocimiento autónomo?	SI	NO
	Seleccione el que usted considere		

Interacción y Comunicación:

INDICADOR: Seleccione con una X el que usted considere

N.-	Descripción de la pregunta						
8	¿Cuál de estos métodos que aplican los docentes le gusta utilizar para su retroalimentación?	Conferencias individuales	Comentarios escritos	Retroalimentación por audio o video	Retroalimentación a través de plataformas en línea	Feedback instantáneo con herramientas tecnológicas	Diálogo asincrónico

INDICADOR: Seleccione con una X el que usted considere

N.-	Descripción de la pregunta						
9	¿Cuál de estas estrategias le gustaría que se implemente en los estilos de aprendizaje?	Material multinivel	Adaptación y evaluación	Apoyo individualizado	Refuerzo y Ampliación	Materiales Visuales y Auditivos	Apoyo emocional

Mejora Continua:

N.- Descripción de la pregunta

10	¿Considera innovador crear recursos didácticos que fortalezca el conocimiento por medio de la transmedia?	SI	NO
	Seleccione el que usted considere		

N.- Descripción de la pregunta

11	¿Le gustaría cambios en el enfoque de enseñanza con base en la retroalimentación y el desempeño?	Utilización de recursos tecnológicos	Refuerzo de conceptos fundamentales	Incorporación de casos de estudio reales	Retroalimentaciones más frecuentes
	Seleccione el que usted considere				

Comentarios Adicionales:

Por favor, comparte cualquier comentario adicional, sugerencias o ideas para mejorar la calidad de la enseñanza en nuestra institución.

Agradecimiento:

Agradezco su participación en esta encuesta. Sus respuestas son valiosas para la mejora continua de nuestros procesos educativos.

Firma:

ANEXO 3

ENTREVISTA



UNIVERSIDAD DE ISRAEL

ESCUELA DE POSGRADOS “ESPOG”

Información General.

Nombre de la Autoridad: _____

Fecha de la Entrevista: _____

Instrucciones:

Por favor, responda las siguientes preguntas de manera sincera y completa.

Preguntas:

Metodología y Enseñanza:

N. -	Descripción de la pregunta						
1	¿Conoce usted las estrategias de enseñanza utilizadas con mayor frecuencia por los docentes en las clases?	Estrategias de memorización	Aprendizaje Activo	Aprendizaje basado en proyectos	Aprendizaje colaborativo	Aprendizaje visual	Método socrático
2	¿ conoce usted los recursos didácticos que integran para apoyar la enseñanza de los docentes ?	Libros de textos	Presentaciones visuales	Videos	Aplicación tecnológica	Realidad virtual	Material autentico
3	¿conoce usted cómo fomenta la colaboración de los docentes a los estudiantes?	Tareas independientes	Debates y Discusiones	Roles definidos	Proyectos en grupo	Metas compartidas	Reflexión en grupo

4	¿ conoce usted qué estrategia utilizan los docentes para motivar a los estudiantes a promover su compromiso con el aprendizaje?	Relacionar el contenido con la vida real	Establecer objetivos claros	Variedad en las actividades	Fomenta la autonomía	Incorporar tecnología	Apoya a la creatividad
5	¿ conoce usted qué desafíos ha enfrentado al adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes en un entorno educativo innovador?	Diversidad en estilos de aprendizaje	Avances tecnológicos	Competencia digital	Resistencia al cambio	Necesidades socioemocionales	Tiempo limitado
6	¿considera que los recursos didácticos que se aplican en la institución son actualizados?	SI			NO		
7	¿Considera que las guías prácticas actuales de la Institución son un recurso didáctico que aporta al conocimiento autónomo del estudiante?	SI			NO		

Interacción y Comunicación:

N.	Descripción de la pregunta						
8	¿ Conoce usted qué métodos utilizan los docentes para brindar retroalimentación a los estudiantes?	Conferencias individuales	Comentarios escritos	Retroalimentación por audio o video	Retroalimentación a través de plataformas en línea	Feedback instantáneo con herramientas tecnológicas	Dialogo asincrónico
9	¿conoce usted qué estrategias	Material multinivel		Apoyo individualizado	Refuerzo y Ampliación		Apoyo emocional

	implementan los docentes para atender las diferentes necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes?		Adaptación y evaluación			Materiales Visuales y Auditivos	

Mejora Continua:

N.- Descripción de la pregunta

10	¿Considera innovador crear recursos didácticos que fortalezcan el conocimiento a los estudiantes por medio de la transmedia?	SI	NO

Comentarios Adicionales:

Por favor, comparte cualquier comentario adicional, sugerencias o ideas para mejorar la calidad de la enseñanza en nuestra institución.

Agradecimiento:

Agradezco su participación en esta entrevista.

Firma:

ANEXO 4

ANEXO DE SILABO MADRE

TECNOLOGÍA SUPERIOR EN DISEÑO DE MODAS PATRONAJE Y CONFECCIÓN FEMENINA / [NT-DIMOD-SB-106](#)

Periodo 2023-I

ABRIL – AGOSTO 2023

1. Identificación. -

Número total de horas de aprendizaje: 220

Contacto con el Docente	Práctico	Autónomo
108	72	40

Componente Docencia semanal: 10

Docente: Ing. Elías Pilla.

Correo electrónico del docente: eliusitp@gmail.com

Zimbra Institutos: spilla@institutos.gob.ec

Coordinadora: Lcda. Andrea Sánchez

Campus: Pelileo

Pre-requisito: Geometría Plana y Matemática Básica.

Co-requisito: N/A

Nivel: Primero

Paralelos: A Nocturno

Tipo de asignatura:

Optativa	
Obligatoria	X
Práctica	

Organización curricular:

Unidad 1: Formación Básica	X
Unidad 2: Formación Profesional	
Unidad 3: Titulación	

Campo de Formación:

Fundamentos teóricos	Adaptación e Innovación Tecnológica	Comunicación y Lenguajes	Integración de saberes, contextos y cultura
	X		

1. Descripción del curso. -

La asignatura “Patronaje y confección femenina” tiene como fin estudiar cinco unidades académicas en las cuales se abordará la introducción al patronaje y el manejo de las herramientas para construir, el manejo y mantenimiento de la maquinaria de confección, el comportamiento de los géneros textiles en el encogimiento y elasticidad para proceder a elaborar prendas de vestir como la Falda el Corpiño y la Blusa.

El contenido de las diferentes unidades es complementario para el desarrollo de la materia convirtiéndose en un arte que combina habilidades técnicas y creativas para producir prendas que resalten la belleza y personalidad de la mujer.

2. Objetivo del curso. -

Exponer a las/os estudiantes los conocimientos teóricos y prácticos necesarios que le permitan desarrollar habilidades y destrezas en el trazo de patrones y la confección de prendas de vestir femeninas.

4. Resultados de aprendizaje deseados al finalizar el curso:

Resultados de aprendizaje (RdA)	RdA perfil de egreso de carrera	Nivel de desarrollo (carrera)
<p>1. Determina la tabla de medidas con la que se elaborara el patronaje, según las especificaciones del cliente</p> <p>2. Elabora el patrón base que servirá de muestra para comprobar materiales, tallaje y procedimientos de ensamblaje.</p> <p>3. Despieza el patrón base para su corte en la tela especificada en la ficha técnica de diseño y materiales</p> <p>Coordina la confección del prototipo por parte del personal de confección del establecimiento</p>	Opera máquinas básicas de confección.	Inicial (x) Medio () Final ()

5. Sistema de evaluación. - (sílabo maestro)

De acuerdo al Modelo Educativo del IST PELILEO, la evaluación busca evidenciar el logro de los resultados de aprendizaje (RdA) enunciados en cada carrera y asignatura, a través de mecanismos de evaluación (MdE). Por lo tanto, la evaluación debe ser continua, formativa y sumativa. El IST Pelileo, estipula la siguiente distribución porcentual para los reportes de evaluaciones previstas en cada semestre de acuerdo al calendario académico:

Reporte de PARCIAL 1 y 2

REPORTE S	EQUIVALENCIA	TEMA	SUB-COMPONENTE	PONDERACIÓN INDIVIDUAL
PARCIAL 1	APORTES 35%	Introducción al patronaje y confección. Herramientas, materiales para patronar y confeccionar.	Actividades En Clase	5,25%
		Técnicas de confección. Cierres, Vivos, Bolsillos, Pretinas, Aletillas y aletillones,	Lecciones	5,25%
		Técnicas de confección. Viveados, Uso de falsos Presillas, Cuellos, Solapas Puños.	Trabajo Autónomo	5,25%
		Cálculo de elasticidad de telas (Lección práctica) Cálculo de encogimiento de telas	Trabajo Práctico	5,25%
		Elaboración de un muestrario Técnicas de confección, Cierres, Vivos, Bolsillos, Pretinas, Aletillas y aletillones	(Proyecto, Trabajos, Evaluación)	14%
TOTAL P1	35%			
PARCIAL 2	APORTES 35%	Falda base, transformación de faldas, Trazo y confección de la falda base.	Actividades En Clase	5,25%
		Corpiño Trazado de corpiño Confección de corpiño.	Lecciones	5,25%
		Blusa Modelos y características de blusas patronaje y confección de blusa.	Trabajo Autónomo	5,25%
		Trazo de camiseta y bividí	Trabajo Práctico	5,25%
		Trazo de prendas básicas.	(Proyecto, Trabajos, Evaluación)	14%
TOTAL P2	35%			
EVALUACIÓN FINAL ACUMULATIVO 100%				30%
TOTAL FINAL PERIODO ACADÉMICO				100%
EXAMEN SUPLETORIO				100%

6. Metodología del curso y de mecanismos de evaluación. –

Metodología de enseñanza:	Todo expositivo, flipped classroom, aprendizaje basado en problemas
Estrategias educativas:	Posición dialogada de magistral Posición problema de los Evaluaciones
Estrategias centradas en el aprendizaje	Dinámica de grupos Análisis de casos Resolución de problemas
Recursos didácticos:	Internet, proyector, computador, herramientas virtuales

Las metodologías y mecanismos de evaluación serán realizados en los siguientes escenarios de aprendizaje:

La libreta de notas está compuesta por varios componentes, y este curso se evaluará de la siguiente manera:

6.1 Escenario Contacto con el Docente.

Actividades específicas para reporte, Parcial 1 y 2:

REPORTES	EQUIVALENCIA (SIGA)	TEMA	SUB-COMPONENTE	PONDERACIÓN INDIVIDUAL (MALLA)
PARCIAL I -II	APORTE 1 35%	Introducción al patronaje y confección. Técnicas de confección. Cierres, Vivos, Bolsillos, Pretinas, Aletillas y aletillones. Herramientas, materiales para patronar y confeccionar. Patronaje corte y armado de la falda. Patronaje corte y armado del corpiño. Patronaje corte y armado de la blusa base.	Actividades En Clase Trabajos y ejercicios en clases, Exposiciones, Evaluaciones escritas u orales en actividades prácticas Trabajos escritos	17.18 %
	APORTE 2 35%			17.18 %
TOTAL P1 - P2	70%			34.36 %

El detalle de las actividades a evaluar es el siguiente:

- *Ejercicios en clase:* Relacionados a cada uno de los temas tratados durante el desarrollo de la materia y que están especificados dentro de la planificación secuencial del curso.
- *Evaluaciones:* De tipo acumulativo que sirven para medir el alcance de los resultados de aprendizaje por parte del estudiante.
- *Exposiciones:* Estas exposiciones serán desarrolladas sobre el tema de consulta aplicado a empresas ecuatorianas.

6.2 Escenario Práctico.

Actividades específicas para reporte de evaluación, Parcial 1 y 2:

REPORTE S	EQUIVALENCIA (SIGA)	TEMA	SUB-COMPONENTE	PONDERACIÓN INDIVIDUAL (MALLA)
PARCIAL I-II	APORTE 1 35%	Enhebrado de máquinas especiales. Mantenimiento de máquinas de confección textil. Confección de la falda base y sus variantes. Confección de la blusa básica	Actividades de Diagnóstico y Desarrollo para evaluar el desempeño en escenarios reales o simulados. Guía práctica	1145 %
	APORTE 2 35%			11.45 %
TOTAL P1 - P2	70%			22.90 %

El detalle de las actividades a evaluar es el siguiente:

- *La evaluación diagnóstica:* es un proceso sistemático y riguroso que se hace al inicio de un tema o un periodo académico.
- *Evaluar el desempeño en escenarios reales o simulados:* La introducción de las TIC en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje (PEA), como contenido y como medio de enseñanza, como cultura y como recurso social, y como reto a todos sus actores, es una realidad y una necesidad social impuesta por el desarrollo tecnológico de la sociedad mismo que sirven para medir el alcance de los resultados de aprendizaje por parte del estudiante.

6.3 Escenario Autónomo.

REPORTE S	EQUIVALENCIA (SIGA)	TEMA	SUB-COMPONENTE	PONDERACIÓN.
-----------	---------------------	------	----------------	--------------

				INDIVIDUAL (MALLA)
PARCIAL I-II	APORTE 1 35%	Historia de la máquina. Estructura de la máquina. Confección del corpiño Confección de la blusa base.	Trabajos	6.36 %
	APORTE 1 35%		Tareas Consultas	6.36 %
TOTAL	70%			
TOTAL				12.72 %

Las actividades dentro de este escenario especificadas por cada reporte de calificaciones son:

- ✓ Deberes y tareas: El estudiante debe realizar de manera autónoma e individual los deberes que se asignen después de cada clase para confirmar y reforzar el aprendizaje, y lo presentará la próxima clase.
- ✓ Presentaciones en grupo: los estudiantes se organizan en grupos para desarrollar un tema asignado y presentarlo para discusión a sus demás compañeros.

7. Temas y subtemas del curso.

Resultados de Aprendizaje	N./Unidad Tema	Subtemas	Nº Horas
1. Determina la tabla de medidas con la que se elaborara el patronaje, según las especificaciones del cliente	INTRODUCCIÓN AL PATRONAJE Y HERRAMIENTAS DENTRO DEL PATRONAJE Y CONFECCIÓN.	CAPÍTULO UNO: INTRODUCCIÓN	Docencia: 12 H Prácticas: 8 H
		1.1 Conceptualización: patronaje, patrón, patronista.	
		1.2 Simbología de patronaje uso y aplicación.	
		1.3 Herramientas para patronar.	
1. Determina la tabla de medidas con la que se elaborara el patronaje, según las especificaciones del cliente	MANEJO Y MANTENIMIENTO DE MAQUINARIA.	CAPÍTULO DOS: MANEJO Y MANTENIMIENTO DE MAQUINARIA.	Docencia: 12 H Prácticas: 8 H
		2.1: Clasificación y aplicación de la Maquinaria de confección textil.	
		2.2 Tipos de Mantenimiento que se aplica a la maquinaria de confección textil.	
		2.3 Partes de la máquina.	
		2.4 Enhebrado de hilos.	
1. Determina la tabla de medidas con la que se elaborara el patronaje, según las especificaciones del cliente	TÉCNICAS DE CONFECCIÓN Y CÁLCULOS DE ELASTICIDAD Y	CAPÍTULO TRES: TÉCNICAS DE CONFECCIÓN Y CÁLCULOS DE ELASTICIDAD Y ENCOGIMIENTO.	Docencia: 18 H Prácticas: 12 H
		5.1 Elaboración de partes de la prenda (viviadio, cuello, puño)	
		5.2. Elasticidad del género textil y cálculo a través de la fórmula.	

especificaciones del cliente	ENCOGIMIENTO.	5.3 Demostración del encogimiento del género textil.	
4. Desarrolla ejercicios de líneas rectas y sus diferentes aplicaciones en la administración.	UNIDAD 4: ELABORACIÓN DE PRENDAS BÁSICAS (falda, corpiño y blusa.)	CAPÍTULO CUATRO: ELABORACION DE PRENDAS BÁSICAS (FALDA, COORPIÑO, BLUSA)	Docencia: 66 H Prácticas: 44 H
		4.1. Interpretación y representación gráfica de modelos y patrones.	
		4.2. Técnicas para la obtención de patrones.	
		4.3. Transformaciones y despiece de patrones.	
		4.1.1 Análisis del proceso de corte	
		4.1.2 Análisis y realización de plano de corte.	
		4.1.3 Operación básica de preparación y extendido	
		4.2.1 Operaciones de corte y ensamblaje	
		4.2.2. Realización del proceso completo	
		4.2.3. Análisis del proceso de ensamblaje	
		4.2.4. Sistemas de ensamblaje	
		4.2.5. Máquinas de preparación	
		4.2.6. Preparación y ensamblaje por cosido de componentes	
		4.3.1 Análisis de procesos de acabados	
Planchado intermedio			
4.3.3 Técnica de acabados en húmedo			
4.3.4. Selección, identificación y presentación de prendas			

ANEXO 5

GUÍA PRÁCTICA DE LA INSTITUCIÓN

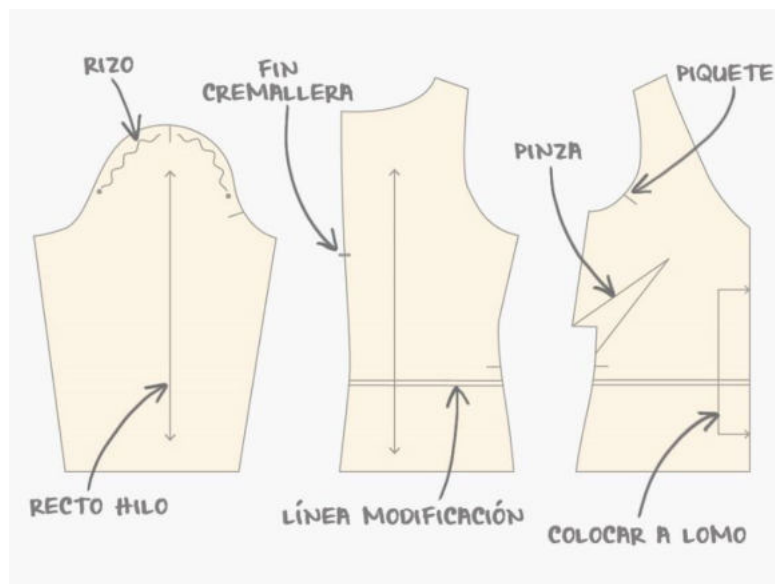
GUÍA PRÁCTICA N.º 1

I. INFORMACIÓN GENERAL				
Tipo práctica:	Laboratorio	Taller: x	Simulación:	Campo:
Asignatura: Patronaje y confección Femenina		Nivel: Primero A		
Sección: Nocturna		Ciclo Académico: abril-agosto 2023.		
Fecha: 8, 9, 15, 16 de mayo.		Tiempo de práctica: 8 horas.		
II. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS				
Título de la práctica:				
Herramientas para patronar, confeccionar y el uso de la simbología en el patronaje.				
Fundamento de la práctica:				
Aplicación de forma técnica de las herramientas y simbología de patronaje.				
Objetivos a alcanzar:				
Presentar patrones técnicamente calificados.				
Resultado de aprendizaje:				
Determina la tabla de medidas con la que se elaborara el patronaje, según las especificaciones del cliente				
Preparación actividades del estudiante:				
<p>ANTES DE CLASE.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Asistir al Instituto con todas las medidas de bioseguridad. ● Aplicar los protocolos de Bioseguridad antes de iniciar la clase. ● Realizar la práctica según las indicaciones del docente. <p>DURANTE LA CLASE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ubicación en la estación de trabajo. ● Uso y aplicación de las herramientas de patronaje. ● Video tutorial . https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=reglas+para+patronar#fpstate=ive&vld=cid:449003eb,vid:IlluBiuHzVM 				



- Identificar la simbología de patronaje su uso y aplicación.





- Presentar un informe sobre la simbología de patronaje.
Fecha de entrega 16 de mayo del 2023.

DESPUÉS DE LA CLASE.

- Limpieza y desinfección de sus puestos de trabajo.
- Limpieza y desinfección del taller.

Listado de equipo, materiales y recursos:

Equipos:

- Mandil.
- Mascarilla.
- Cofia.
- Tapones de oído.

Procedimientos a emplear:

Profesor:

- Uso y aplicación de las reglas para el patronaje.
- Clase magistral sobre la aplicación de simbología técnica de patronaje.

Normas de Seguridad:

- Manipulación de extintores en caso de incendio.
- Comunicación inmediata con la central de bomberos si la emergencia lo exige.
- Comunicación inmediata con el centro médico si el caso lo requiere.

Conclusiones:

El estudiante una vez recopilado la información y conocimientos, está en la capacidad de presentar patrones de las diferentes prendas de manera técnica.con:

Recomendaciones:

Las dudas encontradas en el proceso despejarlas con el docente a cargo.

III. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Técnica /Instrumento de Evaluación:

Observación

Rúbrica de evaluación

Anexos:

ASPECTOS A EVALUAR	Satisfac e las expectat ivas (10 p)	Bi en (8 p)	Reg ula r (7 p)	Por debajo de las expectativas (6 p)
Manejo de reglas y herramientas.	2, 5	2	1 ,7 5	1,5
Identifica los diferentes símbolos.	2, 5	2	1 ,7 5	1,5

ANEXO 6

PROPUESTA



PATRONAJE Y CONFECCIÓN FEMENINA

GUÍA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE



COMPILADO POR:
Lcda. Andrea Sofía Sánchez López

PATRONAJE
Y CONFECCIÓN
FEMENINA
GUÍA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1

INTRODUCCIÓN AL PATRONAJE Y HERRAMIENTAS DENTRO DE LA CONFECCIÓN

- 1.1** Conceptualización del patronaje, patrón patronista
- 1.2** Simbología de patronaje y aplicación.
- 1.3** Herramientas para patronar.
- 1.4** Herramientas para la confección

UNIDAD 1

INTRODUCCIÓN AL PATRONAJE
Y HERRAMIENTAS
DENTRO DE LA CONFECCIÓN

INTRODUCCIÓN

El patronaje y confección femenina abarca el emocionante mundo de diseñar y crear investiguras específicamente para mujeres, el patronaje es el plano o la plantilla utilizada para cortar las piezas luego pasa al ensamblaje para crear la prenda de vestir. La confección, se direcciona directamente al proceso de coser y ensamblar estas piezas de tela para formar la prenda final.

Dentro del mundo de la moda y confección, es muy importante ya que hay que comprender los principios básicos del diseño, construcción ajuste de prendas para mujeres los mismos que se detalla a continuación:

1

Medidas y Proporciones Femeninas:

Las mujeres tienen formas y proporciones únicas en comparación con los hombres. Es fundamental comprender cómo tomar medidas precisas para adaptar los patrones y crear que se ajusten de manera adecuada y favorecedora.

2

Tipos de Prendas:

Las prendas femeninas pueden variar ampliamente, desde vestidos y faldas hasta blusas, pantalones y chaquetas. Cada tipo de prendas tiene su propio conjunto de patrones y técnicas de confección específicas.

3

Selección de telas:

La elección de telas es muy importante para el resultado final de la prenda, considerando la textura, el peso, la elasticidad y otros factores.

4

Técnicas de Costura:

Conocer una variedad de técnicas de costura, como hacer costuras rectas, hacer dobladillos, colocar cremalleras es esencial para crear prendas de calidad.

5

Herramientas y Equipamiento:

Familiarizarse con las herramientas de costura y confección como las máquinas de coser, las tijeras de tela. Las reglas de medición y los alfileres son muy importantes para un trabajo de calidad.



1.1

Conceptualización del patronaje, patrón patronista

La conceptualización del patronaje y confección femenina implica comprender los aspectos esenciales de esta área creativa y técnica en el mundo de la moda, a continuación, algunas definiciones:

1

Patronaje Femenino:

El patronaje femenino se refiere a la creación de plantillas o moldes precisos que sirven como guía para cortar las piezas de tela necesarias para construir una prenda de vestir destinada a mujeres, los patrones se determinan como un punto de partida para la confección de una prenda, diseñados de manera que se ajusten a la forma y proporciones únicas del cuerpo femenino,

El proceso de patronaje implica tomar medidas precisas, trazar líneas y curvas de acuerdo a las proporciones considerando que son las piezas a ensamblar.



2

Confección Femenina:

La confección femenina se refiere al proceso de ensamblaje las piezas de tela cortadas según los patrones para crear una prenda de vestir completa y funcional. Esto involucra habilidades de costura, como coser costuras, colocar cierres y cremalleras, hacer dobladillos y añadir detalles decorativos.

La confección no solo se trata de ensamblar las piezas de tela, sino también de lograr un acabado limpio y de alta calidad que refleje el diseño y la visión del creador. La conceptualización en el patronaje y confección femenina implica una comprensión profunda de varios aspectos:

Forma y Proporciones Femeninas:

Comprender cómo las formas y las proporciones del cuerpo femenino influyen en el diseño y la creación de patrones adecuados.

Diseño y Estilo:

Interpretar las tendencias de moda y diseñar patrones que se adapten a diversos estilos y preferencias.

Ajuste y Comodidad:

Considerar cómo lograr un ajuste adecuado y cómodo al adaptar patrones a diferentes tipos de cuerpos.

.Selección de Telas:

Elegir las telas adecuadas que complementen el diseño y la funcionalidad de la prenda.

Técnicas de Costura:

Dominar las técnicas de costura esenciales para ensamblar las piezas de tela con precisión y destreza.

Innovación y Creatividad:

Introducir elementos únicos y creativos en los patrones y la confección para destacar en el mundo de la moda.

Atención al Detalle:

Prestar atención a los pequeños detalles, desde los acabados hasta los ornamentos, para lograr un producto final de alta calidad.

La conceptualización exitosa en el patronaje y confección femenina implica un equilibrio entre el aspecto creativo y el aspecto técnico. Requiere una combinación de habilidades de diseño, conocimientos de costura y una apreciación profunda por la belleza y la estética de la moda femenina.

1.2

Simbología de patronaje uso y aplicación.

La simbología de patronaje es un sistema de representación gráfica que se utiliza en la industria de la confección y el diseño de prendas para transmitir información detallada sobre los patrones, las medidas y las instrucciones de construcción de las prendas. Estos símbolos permiten a los profesionales de la moda y la confección comunicarse de manera precisa y eficiente durante el proceso de diseño, corte y confección de prendas. Aquí hay una descripción de algunos de los símbolos de patronaje más comunes y su aplicación:

Líneas y Flechas:

Líneas continuas:

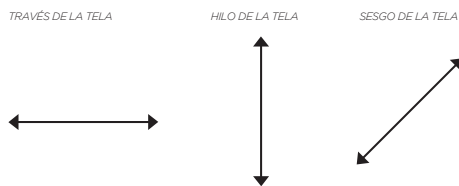
Representan los contornos del patrón o los bordes de las piezas de la prenda.

Líneas discontinuas:

Indican pliegues, plegados o líneas de corte.

Flechas:

Indican la dirección del hilo o la dirección del centro del patrón.



Puntos de Referencia:

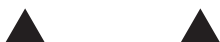
Puntos rectangulares:

Se utilizan para marcar esquinas y ubicaciones específicas en el patrón.



Puntos triangulares:

Indican puntos de coincidencia o alineación entre diferentes piezas del patrón.



Letras y Números:

Letras (A, B, C, etc.):

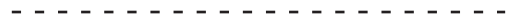
Identifican diferentes piezas del patrón que deben coincidir o ensamblarse.

Números (1, 2, 3, etc.):

Indican la secuencia de construcción o ensamblaje de las piezas.

Línea de costura:

Indica la ubicación donde se debe coser o ensamblar las piezas.



Línea de pespunte:

Indica la línea donde se debe coser el pespunte.



Símbolos Específicos de Prenda:

Aberturas (botones, cierres, cremalleras):

Se utilizan para indicar la ubicación de elementos como botones o cierres.

Bolsillos:

Representan la ubicación y forma de los bolsillos en la prenda.



Pinzas:

Indican la ubicación y dirección de las pinzas en la prenda. Símbolos de Pliegues y Frunces:

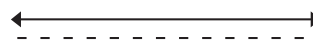


Líneas y marcas de pliegue:

Indican dónde se deben realizar pliegues en el tejido.

Líneas de dobladillo:

Indican la ubicación y ancho de los dobladillos en la prenda.



Líneas de ribete:

Indican dónde se debe aplicar un ribete en la prenda.



Otros Símbolos:

Línea de equilibrio:

Indica la línea de referencia horizontal en el patrón.

Línea de corte:

Indica dónde se debe cortar el patrón. Indica la línea de referencia horizontal en el patrón.

La aplicación de la simbología de patronaje es esencial en la comunicación efectiva entre diseñadores, patronistas y confeccionistas.

Ayuda a garantizar la precisión y la coherencia en la producción de prendas, lo que a su vez contribuye a la calidad y el ajuste adecuado de las mismas.

La simbología de patronaje es una herramienta universal en la industria de la moda y la confección, utilizada tanto en patrones manuales como en software de diseño asistido por computadora (CAD).

1.3

Herramientas para patronar

El patronaje es un proceso fundamental en la confección de prendas, y para llevarlo a cabo de manera eficiente y precisa, se requiere el uso de diversas herramientas especializadas. Aquí tienes una lista de algunas de las herramientas más comunes utilizadas en el patronaje

Reglas y Escuadras

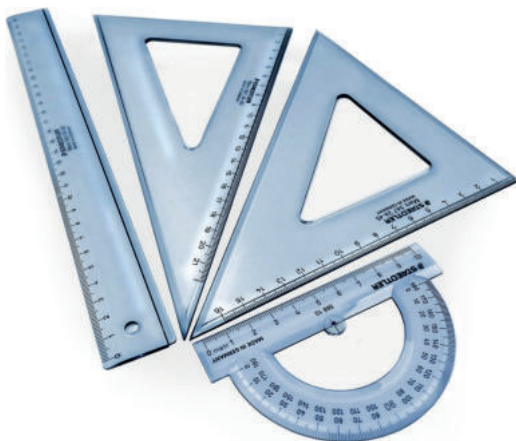
Las reglas y las escuadras son herramientas esenciales en el patronaje y el diseño de prendas de vestir. Sirven para medir, trazar líneas rectas y ángulos precisos, lo que es fundamental para crear patrones y realizar ajustes de manera precisa.

Reglas rectas:

Sirven para medir y trazar líneas rectas

Escuadras:

Sirven para trazar ángulos rectos y líneas perpendiculares



En resumen, las curvas y plantillas son herramientas esenciales que facilitan el proceso de diseño y patronaje al permitir trazados precisos y formas consistentes en los patrones y las prendas. Su uso contribuye a la creación de prendas bien adaptadas y con una estética cuidadosamente diseñada, lo que es esencial en la industria de la moda.

Curvas y Plantillas

Las curvas francesas, también conocidas como curvas de patrón, son instrumentos diseñados para trazar líneas curvas suaves y precisas en el papel de patrón. Estas herramientas vienen en diferentes tamaños y formas, cada una destinada a una función específica, como curvas para cuellos, sisas, escotes y más. Su uso permite crear curvas elegantes y fluidas en los patrones, asegurando que las prendas resultantes se adapten cómodamente al cuerpo y tengan una estética agradable.

Las plantillas, por otro lado, son formas predefinidas que se utilizan para trazar elementos comunes en las prendas, como cuellos, mangas, bolsillos y otros detalles. Estas plantillas vienen en una variedad de formas y tamaños y pueden ser de material plástico, metal o cartón resistente. Al utilizar plantillas, los diseñadores y patronistas pueden ahorrar tiempo al trazar formas que son consistentes y precisas, garantizando que los elementos clave de diseño se reproduzcan de manera uniforme en diferentes tallas y prendas.



La combinación de curvas y plantillas en el proceso de diseño y patronaje proporciona un equilibrio entre la creatividad y la precisión. Los diseñadores pueden experimentar con formas y trazados únicos utilizando curvas francesas, mientras que las plantillas ofrecen una solución eficiente para elementos recurrentes en el diseño de prendas.

En conjunto, estas herramientas permiten a los profesionales de la moda crear patrones y diseños que son estéticamente atractivos y funcionalmente precisos.

Cinta métrica

La cinta métrica es una herramienta esencial en el mundo del diseño de moda y la confección de prendas. Su importancia radica en su capacidad para medir de manera precisa las dimensiones del cuerpo humano, las telas y los patrones, lo que resulta fundamental en diversos aspectos de la industria de la moda.



Precisión en las Medidas:

La cinta métrica permite tomar medidas precisas del cuerpo humano, lo que es crucial para garantizar que las prendas se ajusten correctamente y sean cómodas para quien las use. Las mediciones precisas son la base para crear patrones y prendas a medida.

Personalización de Prendas:

Cada cuerpo es único, y la cinta métrica permite tomar medidas específicas de cada individuo. Esto es especialmente importante en la confección a medida, donde las prendas se adaptan a las características únicas de cada cliente.

Lápices y Rotuladores

Precisión en el Trazado:

Los lápices y rotuladores permiten marcar líneas y puntos con alta precisión en los patrones y las telas. Esto es esencial para asegurar que las costuras, pliegues y otros detalles se ajusten de manera adecuada y coherente.

Comunicación Visual:

Estas herramientas permiten que los diseñadores, patronistas y confeccionistas comuniquen detalles específicos en los patrones. Las marcas y líneas trazadas indican dónde se deben realizar costuras, pliegados y otros elementos, asegurando una construcción coherente y precisa.



Escalímetro

La versatilidad del escalímetro radica en su capacidad para trabajar con diversas escalas, lo que permite a los diseñadores y patronistas realizar cambios en los patrones sin perder las proporciones originales.

Esta herramienta se convierte en un aliado invaluable al enfrentar los desafíos de crear prendas que se ajusten a diferentes cuerpos y tallas, al mismo tiempo que mantienen la coherencia visual y la precisión en la construcción.

En esta introducción al escalímetro en la confección y el patronaje, exploraremos cómo esta herramienta se convierte en un recurso esencial para adaptar y modificar patrones, logrando un equilibrio entre la creatividad del diseño y la exactitud en la construcción.

A través de ejemplos prácticos y conceptos clave, descubriremos cómo el escalímetro se convierte en una extensión valiosa de las manos y la mente de los profesionales de la moda, garantizando que los diseños cobren vida de manera coherente y adaptable a una variedad de contextos y tallas.



Tijera de papelt

Estas tijeras están diseñadas específicamente para cortar patrones de papel y tejidos con precisión y limpieza. Su importancia radica en su capacidad para crear bordes y contornos precisos en los patrones, lo que afecta directamente la calidad y el ajuste de las prendas finales. Aquí se explora la función y la importancia de las tijeras de papel en el patronaje:



Corte Preciso de Patrones:

Las tijeras de papel están diseñadas con hojas afiladas y puntas finas que permiten cortar patrones de papel con precisión milimétrica. Esto es fundamental para asegurar que los patrones tengan bordes limpios y que las medidas se mantengan exactas.

Tijera de Tela

Estas tijeras están diseñadas específicamente para cortar diferentes tipos de telas con precisión y sin dañar las fibras. Su importancia radica en su capacidad para garantizar cortes limpios, precisos y sin deshilachados, lo que afecta directamente la calidad y la estética de las prendas finales.

Aquí se explora la función y la importancia de las tijeras de tela:

Corte Preciso de Telas:

Las tijeras de tela están diseñadas con hojas afiladas y bordes dentados o microdentados que permiten cortar tejidos con precisión. Esto es fundamental para crear piezas de tela con bordes limpios y uniformes.

Corte Preciso de Telas:

Evita el Deshilachado: El diseño de las hojas de las tijeras de tela ayuda a evitar que los tejidos se deshilen o se desgasten en los bordes. Esto es especialmente importante en telas delicadas o con fibras sueltas.

Selección de Tejidos: Diferentes tejidos requieren diferentes enfoques de corte debido a su textura, grosor y características. Las tijeras de tela permiten cortar una amplia variedad de materiales, desde telas finas hasta tejidos más gruesos.



Alfileres de cabeza

Los alfileres de cabeza son herramientas esenciales en el mundo de la confección y el patronaje, y desempeñan un papel fundamental en la preparación, el ensamblaje y la manipulación de telas durante la creación de prendas de vestir.

Estos alfileres están diseñados con una cabeza en uno de los extremos para facilitar su inserción y extracción, lo que los hace especialmente útiles para asegurar temporalmente las piezas de tela en su lugar.

La importancia de los alfileres de cabeza radica en su capacidad para sostener las telas de manera segura y precisa, lo que afecta directamente la calidad y la precisión de la confección. Aquí se explora la función y la importancia de los alfileres de cabeza.



Punzones

Los punzones son herramientas fundamentales en el mundo del patronaje, la confección y la creación de prendas de vestir.

Estas herramientas, a menudo pequeñas pero poderosas, desempeñan un papel crucial al marcar puntos de referencia, perforar tejidos y transferir detalles desde los patrones al material.

Su importancia radica en su capacidad para brindar precisión y guía en el proceso de creación, lo que a su vez contribuye a la calidad y la profesionalidad de las prendas finales.

En esta introducción a los punzones, exploraremos cómo estas herramientas desempeñan un papel esencial en la industria de la moda.



Herramientas de Corte

Las herramientas de corte desempeñan un papel vital en el mundo del diseño de moda, el patronaje y la confección de prendas de vestir.

Estas herramientas son esenciales para transformar materiales como telas y patrones en piezas precisas y listas para ensamblar. Desde cortar tejidos hasta ajustar patrones, las herramientas de corte permiten a los profesionales de la moda dar vida a sus diseños con precisión y destreza.

En esta introducción a las herramientas de corte, exploraremos la variedad de herramientas disponibles y su importancia en el proceso creativo y constructivo de prendas de moda, desde tijeras especializadas hasta herramientas eléctricas.

Estas herramientas ofrecen la capacidad de trabajar con diferentes materiales y lograr cortes limpios y precisos. Además, las herramientas de corte son fundamentales para garantizar la eficiencia y la calidad en la creación de prendas, desde la etapa de diseño hasta el resultado final.

A lo largo de esta introducción, analizaremos cómo estas herramientas contribuyen a la precisión, la coherencia y la profesionalidad en la industria de la moda. Exploraremos sus usos en la creación de patrones.

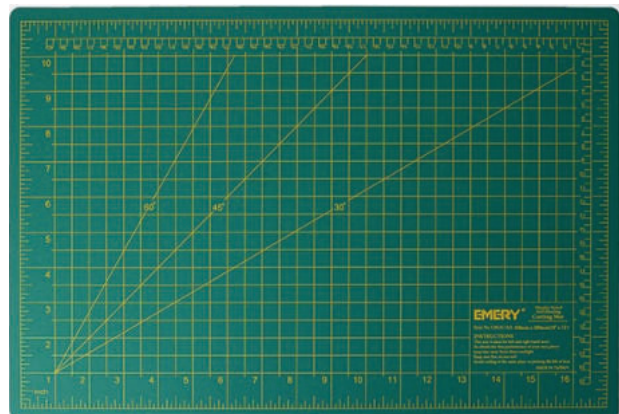


Tabla de Corte

Esta superficie plana y resistente proporciona una base adecuada para cortar telas y patrones con precisión y seguridad.

La importancia de la tabla de corte radica en su capacidad para proteger tanto los materiales como las herramientas utilizadas, garantizar cortes limpios y proporcionados, y proporcionar un espacio organizado para llevar a cabo las tareas de corte.

A continuación, se exploran los aspectos clave de la importancia de la tabla de corte:



Perchas y ganchos

Aunque a menudo se pasan por alto, estas herramientas tienen una gran importancia en la preservación de la calidad de las prendas, la optimización del espacio y la presentación atractiva en tiendas y hogares. Aquí se explora la importancia de las perchas y ganchos:



Preservación de la Forma:

Las perchas y ganchos ayudan a mantener la forma original de las prendas.

Colgar las prendas adecuadamente evita arrugas y pliegues que pueden ocurrir cuando las prendas se doblan o se amontonan.

Organización Eficiente:

Utilizar perchas y ganchos permite mantener las prendas organizadas y visibles en el espacio de almacenamiento.

Esto facilita la búsqueda y selección de prendas, ahorrando tiempo y esfuerzo.

Ahorro de Espacio:

Las perchas y ganchos permiten colgar las prendas en barras y soportes, liberando espacio en cajones y estantes.

Esto es especialmente beneficioso en armarios y espacios de almacenamiento limitados.

Papel de Patrón

Se trata de un tipo de papel especializado utilizado para trazar, crear y conservar patrones que sirven como plantillas para cortar las telas y confeccionar las prendas.

La importancia del papel de patrón radica en su función como base para la creación y transferencia de diseños y medidas, lo que afecta directamente la precisión, la calidad y la eficiencia en la construcción de prendas. A continuación, se exploran los aspectos clave de la importancia del papel de patrón:



Creación de Patrones:

El papel de patrón es la superficie en la que los diseñadores y patronistas trazan y dibujan los patrones de las prendas. Esto es esencial para desarrollar las formas y dimensiones exactas de las piezas que componen la prenda.

Precisión y Proporción:

El papel de patrón permite establecer medidas precisas y proporciones correctas en los patrones. Esto es fundamental para garantizar que las prendas se ajusten adecuadamente y tengan una apariencia equilibrada.

Las caderas y busto son grandes pero tu cintura está muy marcada.

Las caderas y hombros son proporcionados, ósea que tienen el mismo ancho y por lo general eres la misma talla de pantalón y de top.

1.4

Herramientas para la confección

Las herramientas para la confección son componentes esenciales en el mundo de la moda y la creación de prendas de vestir. Estas herramientas están diseñadas para facilitar el proceso de construcción de prendas, desde la preparación de materiales hasta la costura y los acabados finales.

La importancia de las herramientas para la confección radica en su capacidad para mejorar la precisión, la eficiencia y la calidad en la creación de prendas, permitiendo a los profesionales de la moda materializar sus diseños con éxito.

En esta introducción a las herramientas para la confección, exploraremos la diversidad de herramientas disponibles y cómo contribuyen a cada etapa del proceso de creación de prendas.

Desde cortar y trazar patrones hasta coser y dar los toques finales, las herramientas para la confección permiten a los diseñadores, patronistas y confeccionistas trabajar con eficiencia y profesionalismo.

Algunas herramientas son utilizadas para tareas específicas, mientras que otras tienen aplicaciones más versátiles en diferentes etapas del proceso.

A lo largo de esta introducción, exploraremos cómo las herramientas para la confección son fundamentales para garantizar costuras precisas, cortes limpios, detalles intrincados y acabados de calidad en las prendas.

Desde las tijeras de corte hasta las reglas de medición y las máquinas de coser, estas herramientas se convierten en una extensión de las manos y la creatividad de los profesionales de la moda. En última instancia, las herramientas para la confección son aliados indispensables para lograr la visión de diseño y la calidad deseada en la industria de la moda.

Bibliografía

I., M. E. (03 de 03 de 2010). Manual Patronaje industrial de mujer. Obtenido de pinterest.es: https://www.academia.edu/24033169/-MANUAL_PATRONAJE_INDUSTRIAL_DE_ROPA_DE_MUJER_-Contenido

Juan, R. (28 de 03 de 2016). Maquinaria, herramientas e insumos en el taller de corte y costura. Obtenido de prezi: https://prezi.com/b3yewlasp_qu/maquinaria-herramientas/e-insumos-en-el-taller-t-corte-y-c/. 28 de marzo 2016

Moda, C. d. (2013). TECNICAS DE PATRONAJE TOMO I MUJER. LIMA: UNIVERCIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS.

Rojas, B. Q. (01 de 01 de 2017). MODULO II Confeccion de blusas para el nivel básico. Obtenido de SCRIBD: <https://es.scribd.com/document/402827797/BLUSASBAJA-1-pdf>

SENA. (2011). MANUAL DE PATRONAJE BÁSICO E INTERPRETACIÓN DE DISEÑOS. BOGOTÁ-COLOMBIA: CMTC Centro de Manufactura en Textiles y cuero

Video instructivo:



PATRONAJE
Y CONFECCIÓN
FEMENINA
GUÍA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE

UNIDAD 2

MANEJO Y MANTENIMIENTO DE MAQUINARIA

- 2.1** Clasificación y aplicación de la maquinaria de confección textil
- 2.2** Tipos de mantenimiento
- 2.3** Partes de la Máquina
- 2.4** Enhebrado de maquinaria
- 2.5** Clasificación de agujas

2.1

Clasificación y aplicación de la maquinaria de confección textil

UNIDAD 2

MANEJO Y MANTENIMIENTO DE MAQUINARIA

La maquinaria de confección textil se puede clasificar en diferentes categorías según sus funciones y aplicaciones en el proceso de producción de prendas.

ETIMOLOGÍA

La palabra máquina deriva de la palabra latina MACHINA DE CONSUERE, y del inglés MACHINA SEWING que significa MÁQUINA DE COSER.

CONCEPTO

Una máquina de coser es un dispositivo mecánico o eléctrico que sirve para la confección de prendas de vestir. Las máquinas de coser realizan diferentes puntadas, usando normalmente dos hilos.

CLASIFICACIÓN:

MECÁNICAS

Poseen un motor eléctrico. Son sencillas de manejar y económicas. Funcionan al pisar un pedal conectado a un cable enchufado a la corriente eléctrica.

ELECTRÓNICAS

Se caracterizan por tener uno o varios motores eléctricos, poseen botones analógicos y sistema de control de funciones

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:

Diseñada para facilitar la costura a gran velocidad de una manera fácil y sencilla

Se compone de un motor, sistema de hilado y una o varias agujas



Tipos de maquinaria

Máquinas de coser doméstica

Es la máquina de coser más básica en la confección. Se utiliza para coser costuras cotidianas como puntadas rectas y pegados de cremalleras.



Máquinas de coser semi-industriales

Poseen doble función: por un lado pueden bordar y por otro coser. Estas máquinas son utilizadas en talleres de confección, en sastrerías e incluso en las pequeñas industrias.



Máquinas de coser industriales

Se caracterizan por tener costuras de alta gama y son utilizadas para tratar telas de diferente género textil de alto y bajo gramaje, soportan largas jornadas de trabajo y su uso es de forma industrial.



Clases de maquinaria:

Máquina recta: Utiliza una o más agujas. Realiza una costura cerrada de tipo candado. Se conoce como plana cuando la máquina tiene dos o más agujas.

Overlock: Conocida como remalladora o fileteadora, es una máquina especializada en costuras de unión en cadena. Se trabaja sobre la orilla de la tela usando hilos de aguja y looper.

Recubridora: Sirve para coser dobladillos, pespunte decorativos, costuras planas, acabados con elásticos y ribetes.

Basteadora: Se utiliza para realizar costuras que no se vean, como dobladillos en pantalones de vestir o poleras.

Collaretera: Esta es muy similar a la máquina recubridora, se utiliza para realizar cuellos o mangas, es decir para trabajar sobre sectores curvos.

Botonera: Utilizada para pegar diversos tipos de botones.

Atracadora: La función que cumple esta máquina es afirmar aberturas, bolsillos, entre otros.

Elasticadora: Es utilizada para colocar elásticos.

Ojaladora: Es utilizada para realizar los ojales, una vez hechos la misma máquina los corta de manera automática.

Cerradora: por medio de puntadas francesas es capaz de cerrar camisas, mangas, pantalones deportivos, entre otros.

2.2

Tipos de Mantenimiento

Es un conjunto de todas las acciones que tienen como objetivo preservar un artículo o restaurarlo a un estado en el cual pueda llevar a cabo alguna función requerida. Estas acciones incluyen la combinación de las acciones técnicas y administrativas correspondientes. Estas se dividen en:

Mantenimiento preventivo

Es el destinado a la conservación de equipos o instalaciones mediante la realización de revisión y reparación que garanticen su buen funcionamiento y fiabilidad.

El mantenimiento preventivo de máquinas de confección textil se realiza para evitar problemas mayores, causados por la acumulación de pelusa, desgaste de piezas, entre otros. Se caracteriza de acuerdo con el período de operación de la máquina y la fibra textil utilizada.

Se recomienda las siguientes frecuencias:

- Mantenimiento diario
- Mantenimiento semanal
- Mantenimiento mensual

Mantenimiento correctivo

Es aquel que se realiza, cuando se presenta un desperfecto que requiere cambio de partes, de piezas, o de arreglo de la máquina, y está asesorado por un técnico en mantenimiento de la rama.

Se recomienda que se realice mantenimiento correctivo una vez al año como normal.

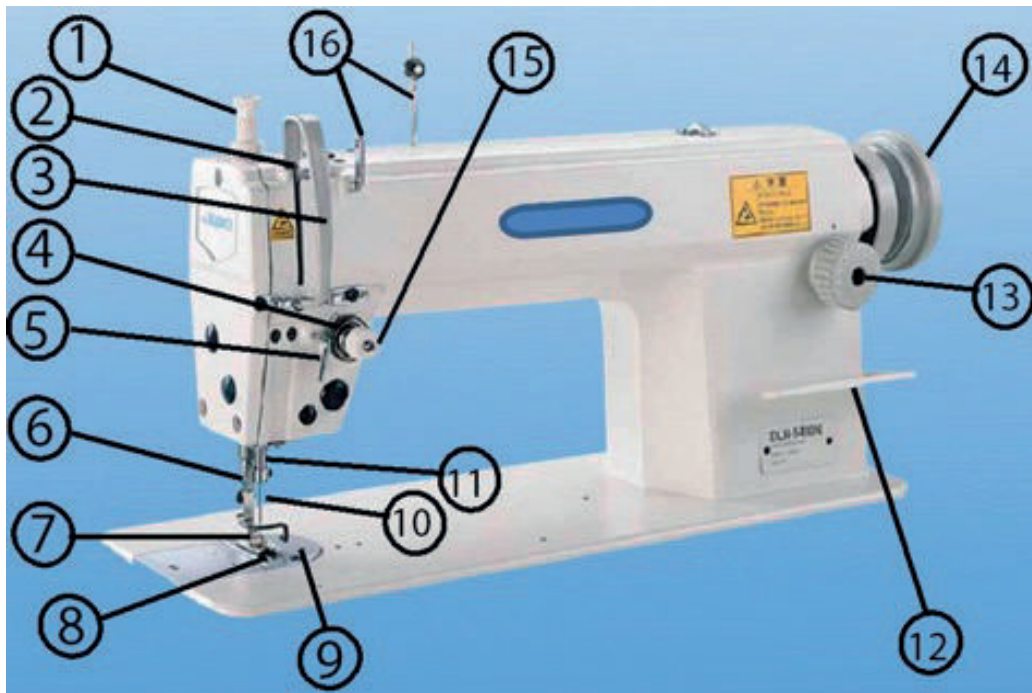


2.3

Partes de la máquina de coser

Diagrama explicativo

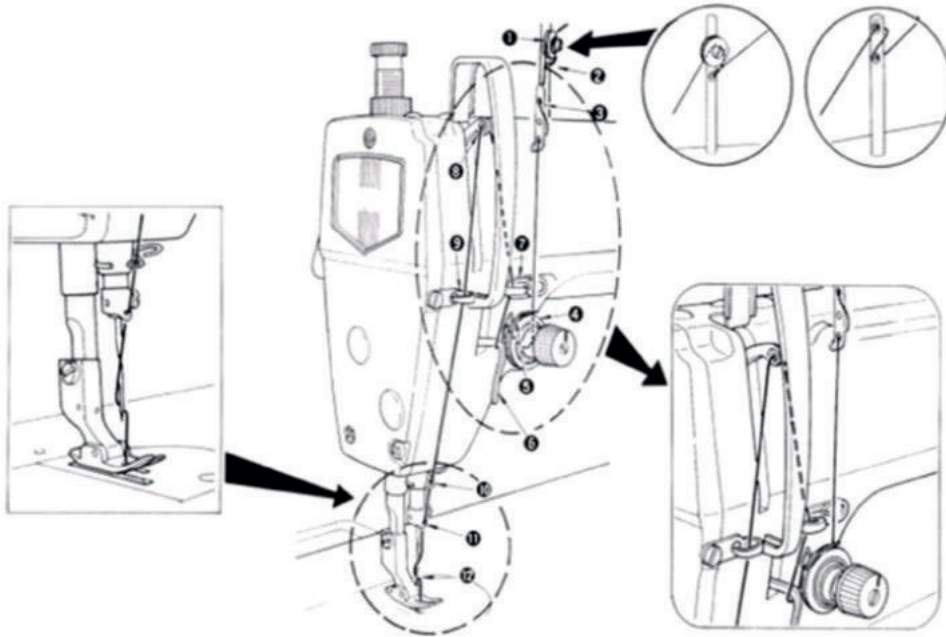
- | | |
|--|----------------------------------|
| 1. Tornillo de presión de pie prénsatelas. | 9. Plancha de aguja. |
| 2. Palanca tira hilos. | 10. Aguja |
| 3. Protector de tira hilos. | 11. Barra de aguja. |
| 4. Resorte tira hilo. | 12. Palanca de retroceso. |
| 5. Cuello de ganso. | 13. Dial o regulador de puntadas |
| 6. Barra de pie prénsatelas. | 14. Volante manual. |
| 7. Pie prénsatelas | 15. Tensión de hilo |
| 8. Impelentes. | 16. Guía hilo. |



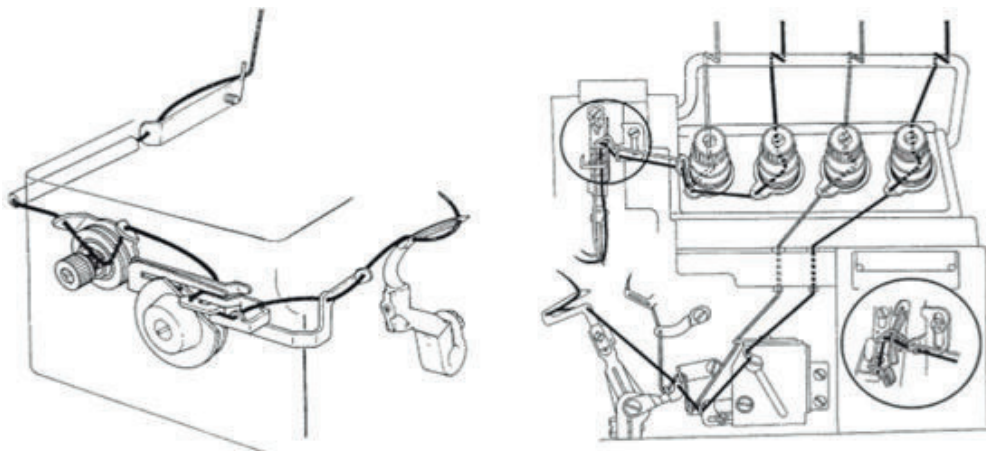
2.4

Enhebrado de maquinaria

Máquina recta



Overlock



2.5

Clasificación de agujas

Las agujas son filamentos delgados rectos, fabricados de materiales como el hierro, aluminio, acero, acero inoxidable, acero con aleación de titanio y cromo. Cada material tiene sus propias características como, evitar el óxido, resistencia, reducción de calor entre otras.

Partes de la Aguja

TOPE:

Se refiere a la forma superior que presenta la aguja, la cual permite su inserción en la abrazadera o en la barra.

CONO:

Es la sección entre el ojo y el tope.

CABO:

Se trata de la zona de mayor grosor de la aguja, la cual está sostenida por el tornillo de ajuste o la abrazadera de la aguja y este define si la maquinaria es pesada o liviana.

ASTA:

Se trata del área de la aguja que va desde el tronco de la aguja al ojo, y define el grosor de la aguja.

CANAL CORTO:

Contribuye a que el hilo pase por el bucle.

CANAL LARGO:

Es un canal tipo protección donde el hilo durante la puntada se extrae por medio del material hacia abajo y es un conducto de aire para el enfriamiento de la aguja.

OJO DE LA AGUJA:

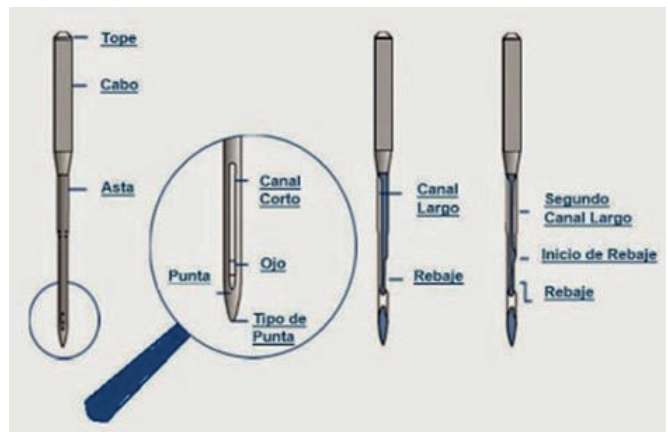
Se ubica en la asta, específicamente en su extremo inferior. Por medio de este es que el hilo se lleva al área inferior.

PUNTA DE LA AGUJA:

Es el área que permite que la aguja penetre fácilmente en el tejido o el material que se coserá.

REBAJE:

Se trata de un corte ubicado sobre el ojo de la aguja que permite que el garfio recoja el hilo para formar las puntadas.



Numeración de las agujas

CARACTERÍSTICAS DE LA TELA	TIPOS DE TELA	GROSOR DE AGUJA	TIPO DE HILO
Muy ligeras	Batista Chiffon Organiza Gasa	11/7012/80	Algodón con poliéster Extra fino de fibra larga
Ligeras	Chales Lino Tafeta Seda	dic-80	Algodón con poliéster Algodón mercerizado
Medianas	Duvelinas Cretonas Francla Popelina Satin Terctopelo	14/90	Algodón con poliéster Algodón mercerizado
Tejidos de punto	Jersey Poliéster Apandes Rib Polar Licra Lanilla Piques Poliamidas Nylon Viscosas	11/70 12/80 14/90	Nylon o poliéster
Medianas a pasadas	Lana Pana Cabardina Mezcilla Damasco Dril L.lona Felpa	16/100	Algodón con poliéster Hilo poliéster Algodón mercerizado
Pesadas	Tapicería Velour Gobelino Lonas	18/110 19/120 21/130	Hilo de cáñamo o Poliéster mercerizado

Tipos de agujas

Agujas P punta de bola

Punta redonda Normal (R)

Es utilizada para telas normales con costuras estándar ya que empuja el género textil hacia los lados sin desgarrarlos.

Punta redonda Normal Aguda (SPI):

Es utilizada para telas densas como microfibra, gabardina, polar, ya que ayuda a establecer una puntada recta y minimiza el fruncido de la costura.

Punta de Bola Pequeña Normal (SES):

Es utilizada para coser telas de bajo peso como mezclilla fina y ligera.

Punta de Bola Pequeña mediana (SUK):

Es utilizada para costuras de peso medio como mezclilla de grueso medio que se lavan con arena y piedra.

Punta de Bola Pequeña grande (SKF):

Es utilizada para tejidos gruesos y tejidos elásticos densos.

Punta de Bola Pequeña especial:

Se utiliza en materiales elásticos de grosor medio con cubierta de hilos elastómeros y tejidos muy gruesos.

Puntas Cortantes

Punta cortante izquierda:

Es utilizada para la confección de calzado y tapicería.

Punta de cuatro cortes:

Esta aguja produce un mejor corte.

Punta de cuña estrecha:

Es utilizada para secuencias de puntadas densas en piel, bordes.

Punta triangular:

Puntada de apariencia casi recta, para cueros duros y densos.

Punta de diamante:

Es utilizada para líneas de puntadas muy rectas en cuero duro y denso y para costuras de bolsos.

Punta de lanza:

Es utilizada para bordar o coser textiles gruesos como el Denim (ropa de trabajo)



Agujas Manuales

Es una barrita punteada de metal con un agujero en el extremo, se debe disponer de diferentes tamaños y grosores para usar de acuerdo con el material que se empleará.

Bibliografía

I., M. E. (03 de 03 de 2010). Manual Patronaje industrial de mujer. Obtenido de pinterest.es: https://www.academia.edu/24033169/-MANUAL_PATRONAJE_INDUSTRIAL_DE_ROPA_DE_MUJER_-Contenido

Juan, R. (28 de 03 de 2016). Maquinaria, herramientas e insumos en el taller de corte y costura. Obtenido de prezi: https://prezi.com/b3yewlasp_qu/maquinaria-herramientas/e-insumos-en-el-taller-t-corte-y-c/.28 de marzo2016

Moda, C. d. (2013). TECNICAS DE PATRONAJE TOMO I MUJER. LIMA: UNIVERCIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS.

Rojas, B. Q. (01 de 01 de 2017). MODULO II Confeccion de blusas para el nivel básico. Obtenido de SCRIBD: <https://es.scribd.com/document/402827797/BLUSASBAJA-1-pdf>

SENA. (2011). MANUAL DE PATRONAJE BÁSICO E INTERPRETACIÓN DE DISEÑOS. BOGOTÁ-COLOMBIA: CMTC Centro de Manufactura en Textiles y cuero

Video instructivo:



PATRONAJE
Y CONFECCIÓN
FEMENINA
GUÍA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE

UNIDAD 3

TÉCNICAS DE CONFECCIÓN
Y CALCULOS DE ELASTICIDAD Y ENCOGIMIENTO

- 3.1** Elaboración de partes de la prenda (viviado, bolsillos, cuello,)
- 3.2** Elasticidad del género textil y calculo a través de la formula
- 3.3** Demostración del encogimiento del género textil

3.1

Elaboración de una prenda (viviado, bolsillos, cuello y puño)

UNIDAD 3

TÉCNICAS DE CONFECCIÓN
Y CALCULOS DE ELASTICIDAD Y ENCOGIMIENTO

La elaboración de una prenda de vestir implica una serie de pasos y procesos que van desde la concepción del diseño hasta el acabado final la importancia de elaborar excelente las partes de la prenda que son vistas es de gran importancia ya que son visibles.

Que son los viviados en una prenda

Los "viviados" en una prenda de vestir hacen referencia a una técnica de acabado o adorno que consiste en aplicar una tira o cinta de otro material (generalmente de un tejido contrastante) en los bordes o costuras de la prenda.

Estas tiras, también conocidas como "biseses" o "ribetes", se utilizan con fines tanto funcionales como decorativos. Los viviados pueden agregar un toque de estilo y personalización a las prendas, al tiempo que ofrecen una serie de beneficios prácticos en términos de durabilidad y acabado.



Los viviados pueden tener diferentes anchos y colores, y se pueden utilizar en una variedad de aplicaciones, como:

Acabado de Bordes:

Los viviados se aplican en los bordes de las prendas, como cuellos, sisas, puños y bordes de aberturas, para cubrir y reforzar las costuras, evitando que las telas se deshilachen.

Decoración:

Los viviados de colores contrastantes se utilizan como elementos decorativos para agregar un toque de color y diseño a la prenda.



Realce de Detalles:

Se pueden utilizar en áreas de la prenda donde se quiera resaltar una característica especial, como en bolsillos o pliegues.

Doblados:

Los viviados se aplican en los bordes de los dobladillos para dar un acabado limpio y duradero.

Ajuste y Acabado:

Los viviados pueden usarse para ajustar las prendas, creando un efecto de ajuste más cómodo y estilizado.

Bordes de Aplicaciones:

Se pueden aplicar en los bordes de aplicaciones decorativas, como apliques de encaje o adornos.

En resumen, los viviados son una técnica versátil y creativa que agrega tanto funcionalidad como estilo a las prendas de vestir. Proporcionan un acabado limpio y duradero en los bordes de las telas, al tiempo que permiten añadir un toque de diseño y personalización. Los viviados son especialmente útiles en prendas que requieren un cuidado acabado y en las que se busca resaltar detalles o añadir elementos decorativa

Como se hace un vivo

Un vivo es una tira de tela cortada al bias que tiene cosido por dentro un cordoncillo. Pueden ser elaborados de distintos colores, estampados, materiales y grosores.



Bolsillo

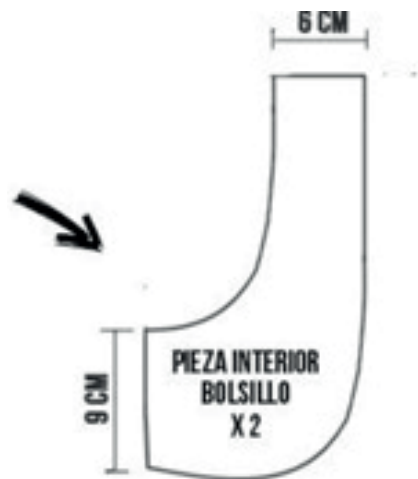
El bolsillo es uno de los elementos más comunes de algunas prendas como ser los jeans, las camisas, las remeras, las polleras, entre otros. Consiste de un pedazo de tela que es cosido en el interior a una abertura de la prenda, del mismo material de la misma.

Cabe destacarse que la ranura puede presentarse simple o bien estar protegida a través de una solapa. Otro rasgo característico adicional es que puede aportársele un sistema de apertura y de cierre, por ejemplo, con un cierre, un botón, velcro, entre otras alternativas.

Tipos de bolsillos

Ilustración de bolsillo	Nombre del Bolsillo
	Bolsillo plaque simple
	Bolsillo plaque con ribete
	Bolsillo ojal clásico
	Bolsillo ojal con terminales
	Bolsillo ojal clásico con cremallera
	Bolsillo ojal con botón
	Bolsillo interno con tapa externa y costura superior
	Bolsillo plaque con tapa, botón, ribete y tabla
	Bolsillo plaque con tapa, botón, ribete y tabla y costuras internas

Práctica



Cuellos

Se llama cuello a la parte de una camisa, abrigo o prenda similar que rodea el cuello.

El cuello tiene la principal función de abrigar y proteger esta parte del cuerpo si bien actualmente, salvo en las prendas de abrigo, tiene una función más estética que práctica. Para las mujeres puede servir además para enmarcar el rostro o realzar el escote.

En función de la moda y de la prenda, el cuello ha adoptado numerosas variaciones de forma a lo largo de la historia. En la indumentaria masculina, los cuellos camseros se han popularizado para el resto de las prendas como abrigos o chaquetas en que va unido a la solapa.

Diseño	Nombre de cuello
	Redondo
	Eton
	Imperial
	Peter pan
	Puntigudo
	Marinero
	Polo
	Smoking

3.2

Elasticidad del genero Textil

El cálculo de la elasticidad de la tela se refiere a la capacidad de una tela para estirarse y recuperar su forma original después de ser sometida a una tensión o estiramiento. La elasticidad de la tela es un factor importante a considerar en la confección, ya que afecta cómo una prenda se ajusta al cuerpo y cómo se mueve con él. La elasticidad se expresa en términos de porcentaje de estiramiento y recuperación. Aquí tienes los pasos básicos para calcular la elasticidad de una tela:

Cálculo de elasticidad de la tela

Medición de la Longitud Inicial:

Mide la longitud de un segmento de tela antes de someterlo a ningún tipo de estiramiento. Esta longitud inicial se denotará como "L1".

Aplicación de Tensión:

Estira la tela a una longitud mayor que la longitud inicial. La diferencia entre la longitud estirada y la longitud inicial se denotará como "ΔL" (Delta L). Medición de la Longitud Estirada:

Mide la longitud del segmento de tela después de haber sido estirado. Esta longitud estirada se denotará como "L2".

Cálculo de la Elasticidad:

La elasticidad se calcula usando la siguiente fórmula:

$$\text{Elasticidad (\%)} = (\Delta L / L1) * 100$$

La recuperación se refiere a cuánto de la longitud estirada la tela puede recuperar después de liberar la tensión. La fórmula para calcular la recuperación es:

$$\text{Recuperación (\%)} = ((L2 - L1) / \Delta L) * 100$$

Es importante tener en cuenta que la elasticidad y la recuperación de una tela pueden variar según el tipo de fibra, la construcción de la tela y otros factores.

Algunas telas, como las elásticas o las tejidas con fibras de spandex, tendrán una mayor elasticidad y recuperación que las telas no elásticas. También es esencial considerar la dirección del estiramiento, ya que algunas telas pueden tener más elasticidad en una dirección que en otra.

Realizar estas mediciones y cálculos puede ser especialmente útil cuando se trabaja con telas que necesitan un cierto nivel de elasticidad para que la prenda se ajuste correctamente al cuerpo. Siempre es recomendable hacer pruebas en una muestra de tela antes de aplicar estos cálculos a una prenda completa para asegurarse de obtener resultados precisos.



Elasticidad y rebote

La habilidad de una tela de punto a estirarse (a lo largo, a lo alto y al bias) y luego volver a su forma original se denomina como la memoria de la tela.



Elasticidad:

Este factor es el monto de elasticidad por pulgada que ocurre cuando el tejido es estirado al máximo de su capacidad tanto en el largo como en el ancho. Este rango varía entre el 18% y 100% e incluso más.

Rebote:

Es el grado en el cual un tejido retornará a su forma original luego de haber sido estirado. Las telas de punto con un buen rebote son todas aquellas que vuelven a su forma original tanto en lo largo como en lo ancho una vez liberada de la tensión.

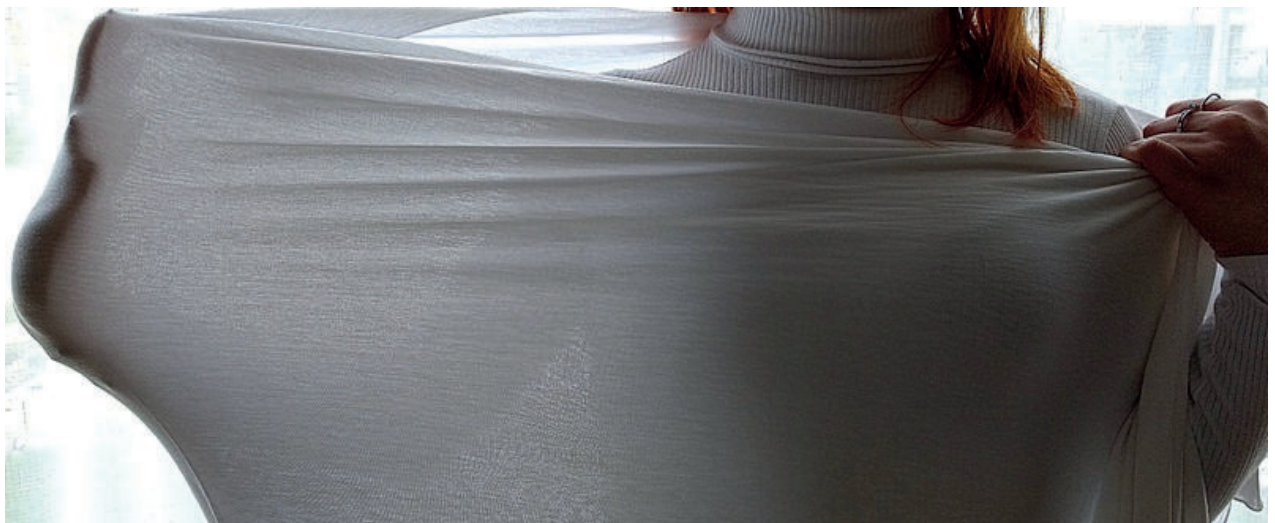
Si la tela no vuelve a su forma original, la prenda que cosamos, eventualmente irá luciendo desalineada en el cuerpo e irá perdiendo la forma.

Variación en la elasticidad:

Existe diferentes grados de elasticidad tanto para el ancho como el alto de la tela de punto. Una tela que se estira en ambas direcciones se la llama "tela de doble rebote".

Si una prenda es confeccionada con Lycra es necesario quitarle parte de esa elasticidad para que la prenda se ajuste y no luzca desaliñada en el cuerpo.

Para lograr esto, es necesario reducir el molde en todas sus direcciones dependiendo del porcentaje de elasticidad de la tela a utilizar.



3.3

Demostración del encogimiento de tela

Al haber tantas telas con distintos tipos de estiramiento, es bueno que a cada tela le hagamos su prueba y apliquemos la fórmula de acuerdo a ese estiramiento o elongación, esta fórmula es la adecuada para eso siempre y cuando hagamos bien la prueba de estiramiento.

Sin más preámbulos aquí se los voy a explicar paso a paso con imágenes y al final les dejo el vídeo también por si quedan dudas lo vean.

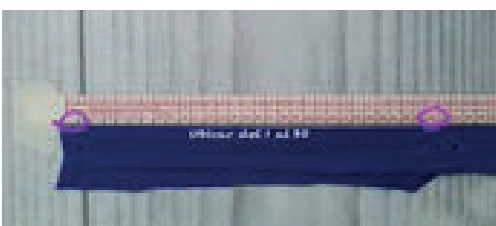
Paso 1

Vamos a coger un trozo de nuestra tela o una parte de nuestra tela y la vamos a doblar por el lado que más estira y la doblamos por esa dirección (**si es una tela que estira hacia ambos lados, ya que las telas que estiran para los dos lados se utiliza para el ancho el lado más elástico**) y si es una tela que estira para un solo lado pues cogemos ese lado que estira y doblamos por ahí.



Paso 2

Luego ponemos la tela por el lado doblado, sobre una regla o cinta métrica pero dejando ver los NÚMEROS, ubicando el principio de la tela del cm 0 al 1 y alineándola hasta el cm 30.



Paso 3

Ahora sostenemos firmemente en el cm 0 al inicio la tela, con uno o dos dedos sobre ella y sujetamos en el cm 30 la tela y la estiramos sobre la cinta métrica a partir de este NÚMERO.

Ojo: la tela se debe estirar hasta un punto que no se nos vayan a abrir mucho los canales de la tela, o si es estampada, hasta un punto que no se vayan a deformar mucho las figuras y miramos bien hasta que número nos estiró, en la siguiente imagen podemos observar que nos estiró hasta el número 35...



Como empezamos a estirar a partir del 30, entonces tenemos que la tela nos ha estirado 5 cm de más sobre los 30, así que aplicaremos la siguiente fórmula: vamos a dividir 5 en 30; ejemplo: $5/30 = 0.16$; vamos a coger esa cifra de 0.16 y vamos a reemplazar el 0 por un 1, entonces en vez de 0.16 ya nos quedaría en 1.16.

Ese 1.16 será el número por el que vamos a dividir las medidas horizontales de nuestra prenda.

¿Cuáles son las medidas horizontales?

Son las que van a lo ancho del cuerpo como el contorno de busto, el contorno de cadera, el contorno de cintura, el ancho de hombro, la separación de busto, ancho de espalda, etc.

Como siempre trabajamos con la cuarta parte de este contorno porque solo se hace la mitad del molde delantero y la mitad del posterior, entonces supongamos que vamos a trabajar con la cuarta parte de contorno de busto de la talla 8 que son 92 cm ($92/4 = 23$) la cuarta parte son 23 y estos son los que vamos a dividir por el 1.16; ejemplo: $23/1.16 = 19.8$ así que este contorno se nos reducirá 3.2 cm de ancho.

Así que cuando fuéramos a hacer nuestro patrón de blusa, trazáramos como 4ta parte de busto el 19.8 en vez del 23 y ahí estaríamos reduciendo lo mencionado antes SEGÚN este tipo de tela, si fuera el contorno de cintura que es 68 cm entonces la cuarta parte es 17 cm entonces haríamos igual: $17/1.16 = 14.6$ aquí se redujeron 2.4 cm a la cintura y así seguiríamos con todas nuestras medidas horizontales.

Esta fórmula también la podemos aplicar a nuestras medidas verticales (**solo si estira para ambos lados**) que son las medidas de los largos en las prendas como: talle delantero, talle posterior, altura de busto, altura de cadera, etc.

Pero debemos aplicar la fórmula doblando la tela por el lado contrario o el lado que menos estira y hacer la prueba de estiramiento de igual manera. Esta vez nos debe dar un poco menos la cifra, ya que al estirar menos pues es obvio que no nos llegará hasta el 35 sino hasta el 33 por decir.

Paso 4

Doblar lado que más estira, ubicar del 0 al 30; y estirar del 30 en adelante sosteniendo en el 0.



Como podemos apreciar en la foto, en este ejemplo nos estiro hasta el cm 34, o sea que estiro 4 cm sobre 30; vamos a tomar el 4 y lo dividimos en el 30; Ej.: $4/30 = 0.13$ y $0.13 = 1.13$ (recuerden que reemplazamos el 0 por un 1).

Con esta tela nos da una cifra diferente que es un poco menor, lo cual indica que esta estira un poco menos.

Ahora tomamos la cuarta parte de nuestro contorno de busto talla 8 y lo vamos a dividir por esta cifra que sacamos con la prueba de estiramiento.

Ej.: $23/1.13 = 20.3$

Podemos observar que en esta ocasión nuestra medida original se redujo solo 2.7 cm al ancho, un poco menos que con la tela anterior.

Ahora lo haremos con el contorno de cintura que son 68 cm y su cuarta parte serían 17 cm.

Ej.: $17/1.13 = 15$

Bibliografía

I., M. E. (03 de 03 de 2010). Manual Patronaje industrial de mujer. Obtenido de pinterest.es: https://www.academia.edu/24033169/-MANUAL_PATRONAJE_INDUSTRIAL_DE_ROPA_DE_MUJER_-Contenido

Juan, R. (28 de 03 de 2016). Maquinaria, herramientas e insumos en el taller de corte y costura. Obtenido de prezi: https://prezi.com/b3yewlasp_qu/maquinaria-herramientas/e-insumos-en-el-taller-t-corte-y-c/..28 de marzo 2016

Moda, C. d. (2013). TECNICAS DE PATRONAJE TOMO I MUJER. LIMA: UNIVERCIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS.

Rojas, B. Q. (01 de 01 de 2017). MODULO II Confeccion de blusas para el nivel básico. Obtenido de SCRIBD: <https://es.scribd.com/document/402827797/BLUSASBAJA-1-pdf>

SENA. (2011). MANUAL DE PATRONAJE BÁSICO E INTERPRETACIÓN DE DISEÑOS. BOGOTÁ-COLOMBIA: CMTC Centro de Manufactura en Textiles y cuero

Video instructivo:



PATRONAJE
Y CONFECCIÓN
FEMENINA
GUÍA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE

UNIDAD 4

ELABORACIÓN DE PRENDAS BÁSICAS

- 4.1** Interpretación y representación gráfica de toma de medidas modelos y patrones.
- 4.2** Técnicas para la obtención de patrones.
- 4.3** Transformaciones y despiece de patrones.
- 4.4** Análisis del proceso de corte
- 4.5** Operaciones de corte y Ensamblaje
- 4.6** Análisis de procesos de acabados

4.1

Interpretación y representación gráfica de toma de medidas modelos y patrones.

UNIDAD 4

ELABORACIÓN DE PRENDAS BÁSICAS

Tanto hombres como mujeres han hecho uso de esta prenda para protegerse contra el frío y las inclemencias del clima, función principal de la ropa antes de convertirse en un artículo para adornar el cuerpo. Inicialmente, la falda era tan sólo un recuadro de tela agujerado y que se sujetaba con una cuerda en la cintura o el pecho. La evolución del ser humano ha traído grandes cambios y esta prenda ha variado durante toda la historia.

Toma de medidas

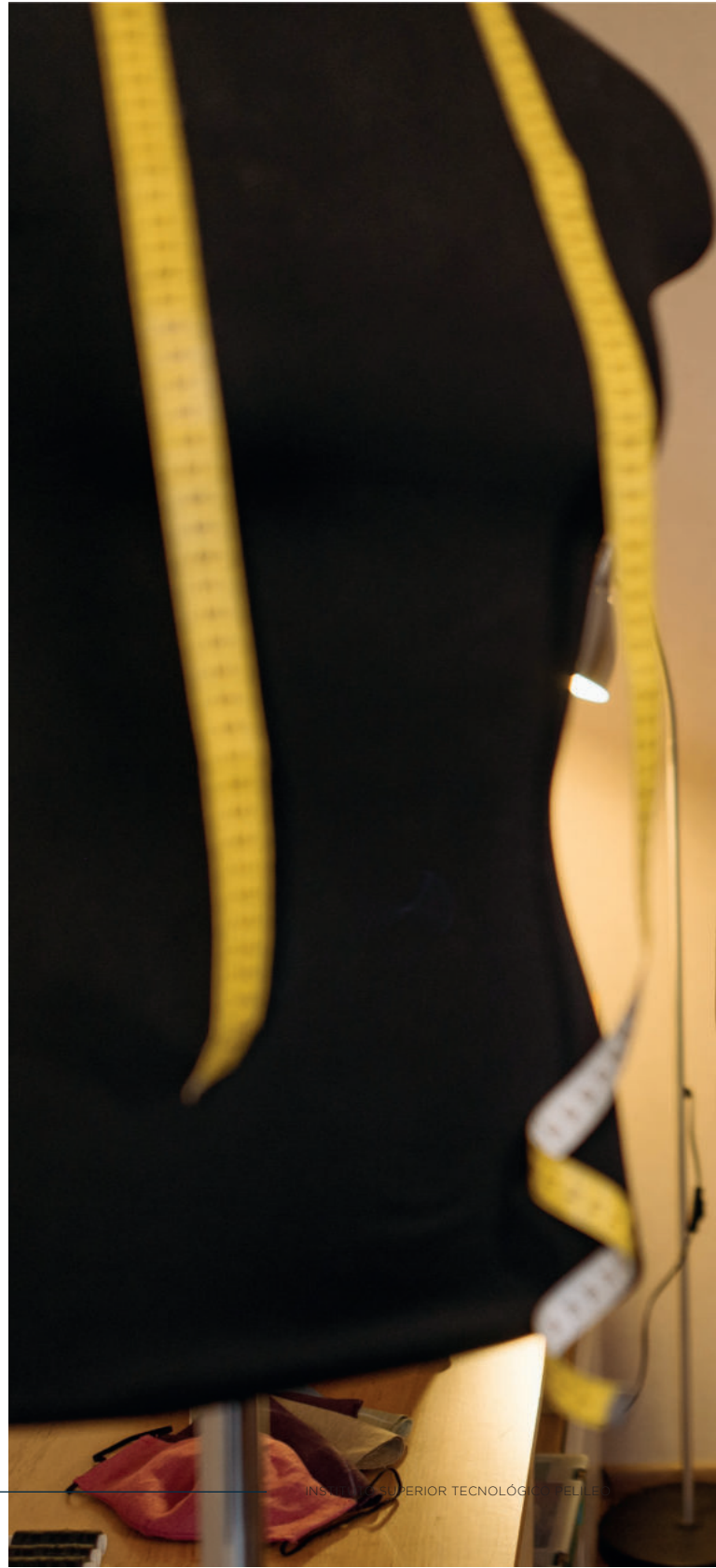
Para la elaboración de prendas de vestir debemos conocer la forma correcta de aplicar las diferentes medidas corporales en los patrones que vamos a elaborar.

Medidas anatómicas:

Son medidas tomadas directamente sobre el cuerpo humano sin holgura para confeccionar prendas personalizadas.

Medidas proporcionales:

Son aquellas que se obtiene de una medida base como la de pecho.



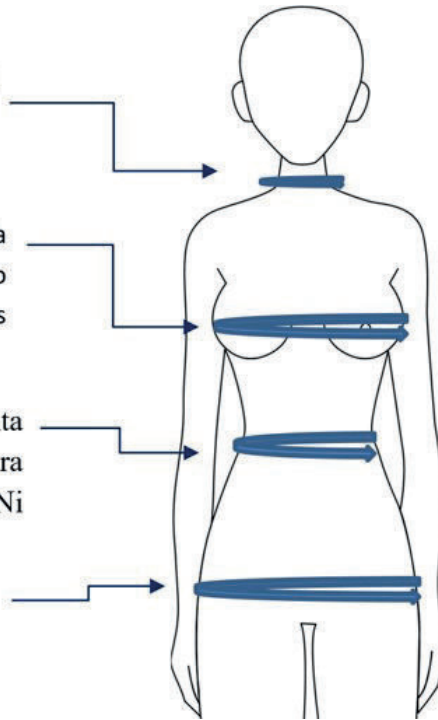
Toma de medidas

Contorno de cuello: se mide el nacimiento del cuello por encima de la clavícula

Contorno de pecho: se coloca la cinta métrica alrededor del pecho por encima del busto, con los brazos en reposo sin holgura.

Cintura: se coloca la cinta métrica alrededor de la cintura natural, se mide sin dar holgura Ni movimiento.

Contorno de Cadera: se mide por la parte más prominente de

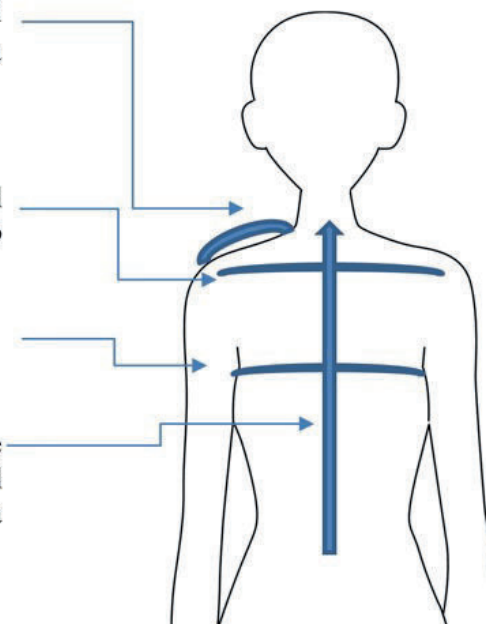


Hombro: se toma desde el nacimiento del cuello hasta la unión del brazo con el hombro

Media espalda: se toma desde el nacimiento de los brazos de lado a lado

Espalda: se toma de hombro a hombro

Talle de espalda: se mide desde la séptima vértebra cervical por el centro de la espalda, hasta la altura de la cintura.

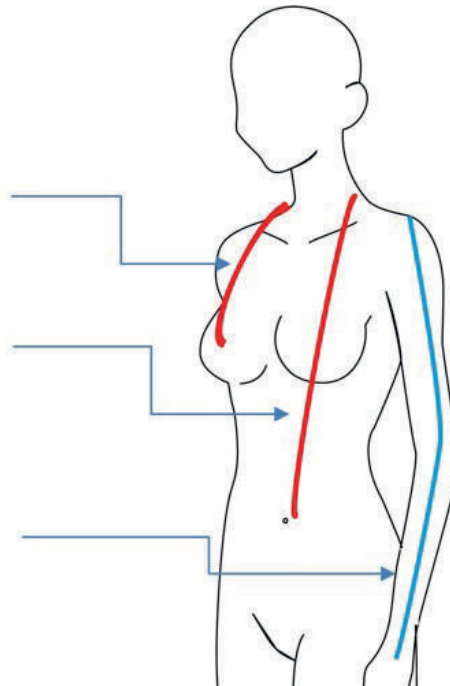


Toma de medidas

Altura de Busto (AB): Se mide desde el nacimiento lateral del cuello, hasta la parte más prominente (pezón).

Talle Delantero: Desde el nacimiento lateral del cuello, pasando por el punto más sobresaliente del busto, hasta llegar al contorno de cintura.

Largo de manga: nace en la articulación del brazo hasta el largo deseado (muñeca).



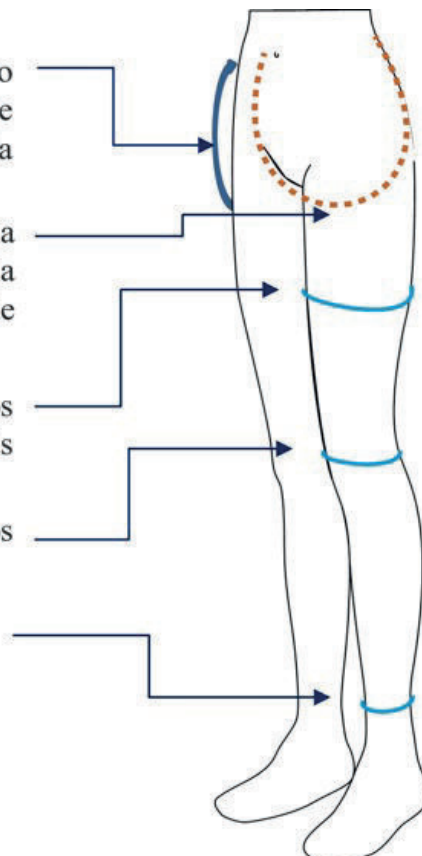
Alt0 de cadera: por el costado de la cadera desde la línea de cintura hasta la el contorno de la cadera.

Altura de tiro: se mide desde la línea de cintura rodeando la entrepierna hasta la línea de cintura espalda.

Contorno de muslo: rodeamos la parte del muslo más prominente.

Contorno de rodilla: rodeamos la rodilla.

Contorno de basta o bota: rodeamos el tobillo.



Diseño de falda base

El diseño de faldas base es esencial para la creación de patrones y diseños de faldas más elaborados.

La falda base es un patrón básico que se adapta a las medidas y proporciones del cuerpo, y a partir de ella se pueden realizar modificaciones para crear diferentes estilos de faldas.



Diseño de corpiño

Diseñar un corpiño requiere comprender la forma del torso, las medidas y las características deseadas para el estilo de la prenda.

Este es un diseño básico de corpiño que puedes adaptar para crear diferentes estilos y añadir detalles como costuras decorativas, aberturas, cierres, etc. Como siempre, la práctica y la experimentación te ayudarán a perfeccionar tus habilidades en el diseño de patrones de corpiños.



Diseño de blusa

Diseñar una blusa implica tener en cuenta varios elementos, como la forma del cuerpo, el estilo deseado, los detalles de diseño y las medidas precisas.

A continuación, te proporciono una guía básica para diseñar una blusa.



Patrón base

El patrón base de una falda es un diseño fundamental y simple que se utiliza como punto de partida para crear diferentes estilos de faldas.

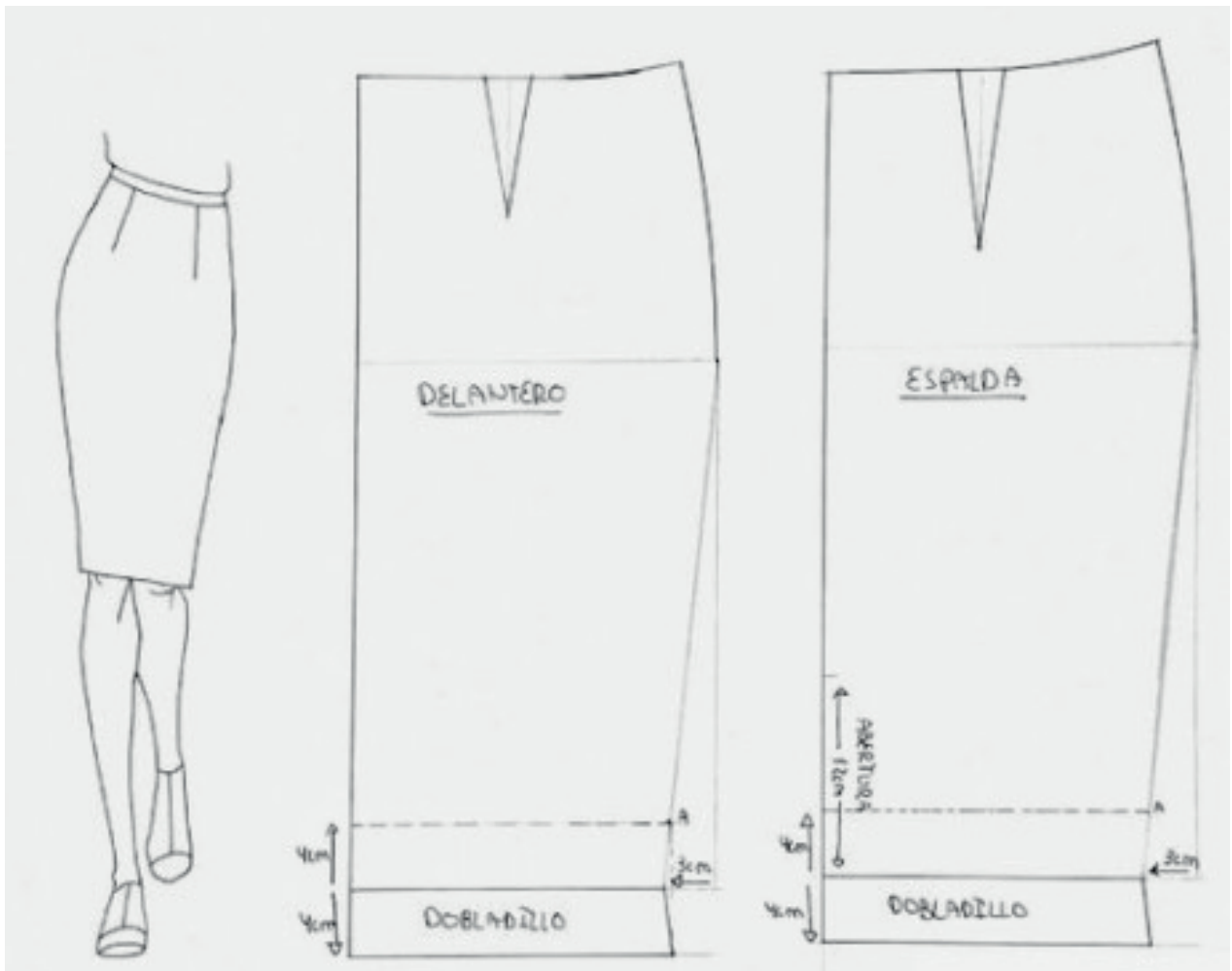
Este patrón se ajusta a las medidas y proporciones básicas del cuerpo, y a partir de él se realizan modificaciones para lograr estilos variados.

El patrón base es también conocido como "patrón de bloque" o "patrón de cuerpo básico", y es esencial en la confección de prendas de vestir, ya que proporciona una base sobre la cual se pueden aplicar cambios y ajustes.

El patrón base de una falda incluye líneas y medidas clave que definen la forma y el ajuste de la falda. Las medidas principales que se tienen en cuenta al diseñar un patrón base de falda son la cintura, la cadera, el largo total de la falda, la longitud del tiro (la distancia desde la cintura hasta la entrepierna) y la caída de cadera (la distancia desde la cintura hasta la parte más ancha de las caderas)..

Diseño de falda base

El proceso para crear un patrón base de falda implica tomar estas medidas y dibujar líneas que representen la forma básica de la falda. Luego, se pueden realizar ajustes en la forma y longitud para adaptarla a diferentes estilos, como faldas acampanadas, lápiz, plisadas, entre otras.



Es importante destacar que el patrón base de falda es una herramienta esencial para los diseñadores y sastres, ya que les permite entender las proporciones del cuerpo y cómo se relacionan con la prenda.

A partir de este patrón, se pueden crear patrones más elaborados y personalizados, y se pueden realizar modificaciones según las preferencias del diseño y el ajuste deseado.

4.2

Técnicas para la obtención de patrones

Es el producto de la aplicación de las medidas anatómicas en un plano para conformarlo SEGÚN las leyes de formación que se denomina método o sistema de Corte.

De la calidad del mismo dependerá la estabilidad dimensional del patrón y la buena caída de la prenda una vez confeccionada.

Todo patrón debe contener datos que lo identifiquen de la siguiente manera:

- Referencia (nombre con que se identifique al diseño)
- Talla parte de la prenda a la que corresponde (espalda, frente, etc.)
- Marcas indicadoras o piquetes puntos de ensamble.
- Numero de partes a cortar (cuantas partes se va a cortar por prenda)
- Flecha doble o hilo de la tela (guía de colocación de los moldes en el trazo de corte.)

Materiales para la obtención de patrones

- **Papel para patrones o papel de calcar.**
- **Cinta métrica.**
- **Regla.**
- **Lápiz.**
- **Goma de borrar.**
- **Curva francesa (opcional pero útil)**

Falda básica

Medidas

Contorno de cintura	76
Contorno de cadera	100
Alto de cadera	18
Largo de la prenda	65

DELANTERO

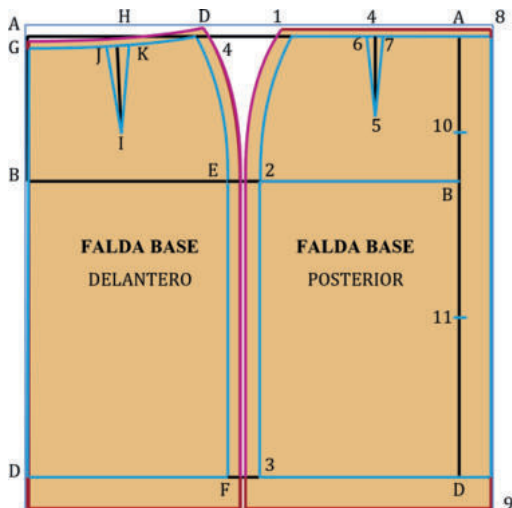
- A es el vértice
- De A a B alto de cadera
- De A a C largo de falda
- Escuadramos B y C
- De A a D aplicamos $\frac{1}{4}$ de contorno de cintura más 3 cm para pinza (línea de cintura).
- De B a E aplicamos $\frac{1}{4}$ de contorno de cadera (línea de cadera)
- De C a F la misma distancia que de B a E (línea de bajo)
- De A a G bajamos 1.5 cm para caída del delantero.
- Unimos G - D con una semi curva, (como detalla la imagen).
- Tomamos la distancia de G-D y dividimos a la mitad para encontrar H Escuadramos H hacia abajo por la línea G - D a 12 cm y encontramos I
- De I aplicamos 1.5 cm a cada lado para pinza y encontramos J-K.
- Unimos con recta J - I, K - I para formar pinza.
- Unimos los puntos E - F con línea recta, y D - F con una semicurva dando la forma de la cadera.

POSTERIOR

- Prolongamos las líneas A- B y C y marcamos centro posterior a una distancia del doble de B-C más 5 cm para ajuste de costuras.
- Reemplazaremos las letras guías.
- De A a 1 aplicamos $\frac{1}{4}$ de contorno de cintura más 2 cm para pinza
- De B a 2 aplicamos $\frac{1}{4}$ de contorno de cadera.
- De C a 3 la misma distancia de B - 2.
- Unimos 1- 2 con semicurva dando la forma de la cadera.
- Unimos 2 - 3 con recta.
- Dividimos la distancia 1- 2 a la mitad y encontramos el punto 4. Escuadramos 4 abajo y bajamos 10 cm y encontramos el punto 5.
- Del punto 4 aplicamos 1 cm hacia los dos lados para formar pinza y encontramos los puntos 6 y 7.
- Unimos los puntos 6 - 5 y 5 - 7 con línea recta, como muestra la imagen. De A a 8 y de C a 9 salimos 4 cm para cruce de abertura,
- De A a 10 bajamos medida del cierre y marcamos un punto en este caso 12 cm. De C a 11 subimos la altura de abertura en este caso 20 cm.

Costuras

1 cm en cintura.
2 cm al costado.
4 cm al ruedo.



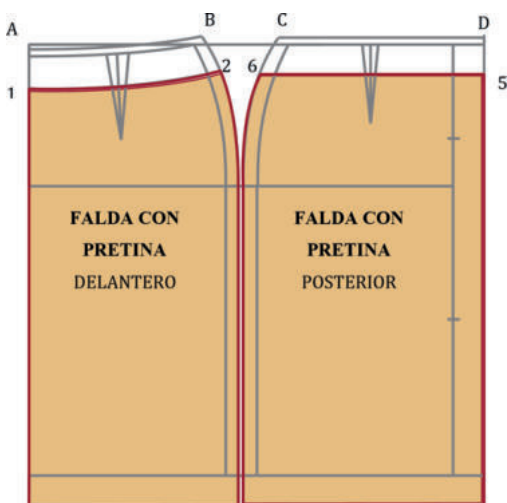
Variación de la falda

Pretina aparte.

Se aplicará el patrón base incluido las costuras. De los puntos A a 1 y B a 2 en el delantero bajamos 5 cm y formamos la cintura. De los puntos C a 3 y D a 4 en el posterior bajamos 5 cm y formamos la cintura.

Pretina.

Para la pretina se dibujará un rectángulo con las siguientes especificaciones: contorno más cruce y más costura por el ancho de la pretina (76 cm + 5 cm + 4 cm de costura) x 11 cm.



4.3

Transformaciones y despiece de patrones

4.4 Análisis del proceso de corte

4.5 Operaciones de corte y confección

4.6 Análisis de procesos de confección

No	OPERACIÓN	MAQ
1	FILETEAR LOS CONTORNOS	OV 3H
2	HACER PINZAS DELANTERO Y POSTERIOR	RECTA
3	COSER ABERTURA EN POSTERIOR	RECTA
4	PLANCHAR PINZAS Y ABRIR COS. POSTERIOR	PLN
5	PEGAR CIERRE FALDA	RECTA
6	REMATAR ABERTURA TRAS FALDA	RECTA
20	UNIR COSTADOS	RECTA
21	ABRIR COSTURA COSTADOS	PLANCHA
22	FORMAR ABERTURA POSTERIOR	RECTA
23	FUCIONAR PRETINA	PLN
24	COLOCAR TALLA E INSTRUCCIÓN DE LAVADO	RECTA
25	PEGAR PRETINA A FALDA	RECTA
26	SOBRECOSER PRETINA	RECTA
27	ACENTAR BAJO	PLANCHA
28	URLAR BAJO	MANUAL
29	HACER OJAL	OJALADORA
30	PEGAR BOTON	BOTONERA
31	ACENTAR BAJO	PLANCHA
32	URLAR BAJO	MANUAL
33	PULIR /FALDA	PULIDORA
34	PLANCHAR FALDA	PLANCHA

Elaboración del corpiño

Las prendas superiores TOP de dama se desarrollan partiendo de una base que denominaremos corpiño, con las siguientes medidas: Los desahogos aplicados en las bases son los normales, para tejido plano rígido.

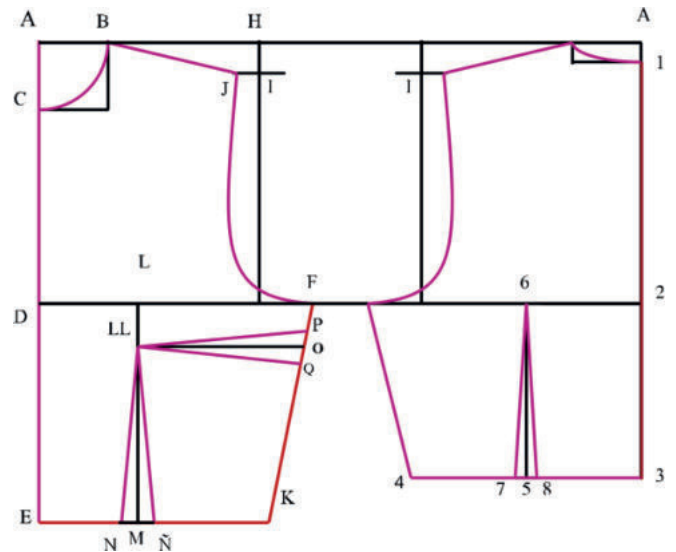
Medidas

Contorno de cuello	37
Contorno de busto	96
Contorno de cintura	76
Contorno de cadera.	100
Alto de busto	26.5
Ancho de espalda.	26.5
Talle espalda	40,5
Talle delantero	44

Espalda

- A es el vértice.
- De A a B $1/6$ de contorno de cuello.
- De A a C $1/6$ de contorno de cuello más 2 cm
- De A a D la mitad de talle delantero más 2 cm desde (línea de sisa).
- De A a E el largo de talle delantero (línea de cintura).
- Escuadramos D - E.
- De D a F $1/4$ de contorno de pecho más 1 cm para holgura.
- F entramos $1/10$ de $1/2$ de busto hacia G.
- G escuadramos hacia línea de hombro punto H
- De H a I bajamos 3 cm para caída del hombro.
- Escuadramos I y prolongamos hacia los dos lados
- Desde B a J aplicamos el largo de hombro por la línea I.
- Unimos los puntos T - F con línea curva para formar sisa.
- De E a K aplicamos $1/4$ de contorno de cintura más 3 cm de pinza por línea de cintura.
- Unimos K - F con línea recta.
- L está a la mitad de D - G menos 1cm desde D.
- Escuadramos L hacia línea de cintura punto LL.
- De L a LL bajamos 4 cm para copa trazamos una horizontal.
- De M aplicamos 1,5 cm a los dos lados para formar pinza y encontramos puntos N - Ñ.
- Unimos N - L - Ñ con línea recta y formamos pinza.
- De F a O bajamos por la línea de costado igual medida que de F - G para pinza de costado.
- O - LL unimos con línea recta.

- De O aplicamos hacia los dos lados 1,5 cm hacia los dos lados para pinza de costado y encontramos los puntos P y Q.
- Unimos los puntos P - LL - Q con línea recta y formamos la pinza.
- Prolongamos las líneas A - D - E
- De A Para formar línea centro espalda se aplicará el doble la distancia de D - F más 5 cm trazando una vertical.
- Se plantillará el delantero en reflejo con los siguientes cambios.
- De A 1 bajamos 2 cm para escote cuello formamos él escote. 2 es la línea de sisa.
- De A a 3 se aplicará el largo de talle espalda.
- Escuadramos 3 hacia dentro y aplicaremos $1/4$ de contorno de cintura más 2 cm para pinza y encontramos el punto 4.
- El punto 5 está a mitad de 3 - 4.
- Escuadramos 5 hacia línea de sisa punto 6.
- De 5 se aplicará 1cm a cada lado para pinza encontrando los puntos 7 -8.
- Unimos los puntos 7 - 6 - 8 con línea recta para formar pinza.



Elaboración de la blusa

Medidas

Contorno de cuello	37
Hombro	10
Contorno de busto	96
Contorno de cintura	76
Contorno de cadera.	100
Alto de cadera	19
Alto de busto	26,5
Ancho de espalda.	39
Talle espalda	40,5
Talle delantero	44
Largo total	60

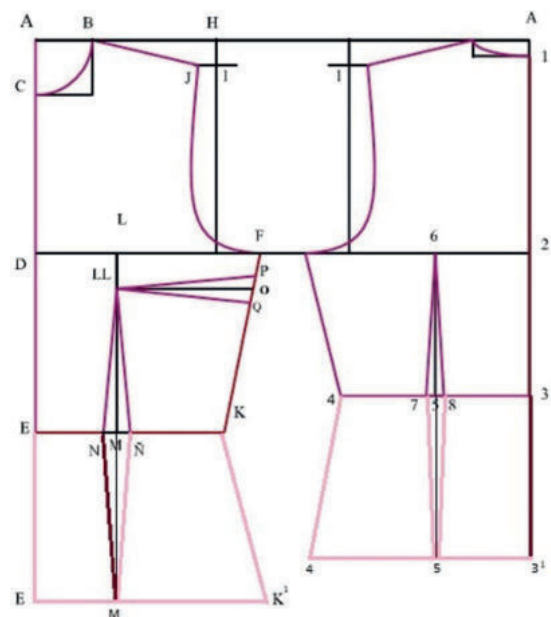
Teoría de la Blusa

- A es el vértice.
- De A a B $\frac{1}{6}$ de contorno de cuello.
- De A a C $\frac{1}{6}$ de contorno de cuello más 2 cm .
- De A a D la mitad de talle delantero más 2 cm desde (línea de sisa).
- De A a E el largo de talle delantero (línea de cintura).
- De E a E1 alto de cadera (línea de cadera, o alto total)
- Escuadramos D - E - E1 .
- De D a F la $\frac{1}{4}$ de contorno de pecho más 1 cm para holgura.
- F entramos $\frac{1}{10}$ de $\frac{1}{2}$ de busto hacia G.
- G escuadramos hacia línea de hombro punto H
- De H a I bajamos 3 cm para caída del hombro.
- Escuadramos I y prolongamos hacia los dos lados
- Desde B a J aplicamos el largo de hombro por la línea I.
- Unimos los puntos T - F con línea curva para formar sisa.
- De E a K aplicamos $\frac{1}{4}$ de contorno de cintura mas 3 cm de pinza por línea de cintura.
- De E1 a K1 aplicamos $\frac{1}{4}$ de contorno de cadera mas 1 cm para holgura.
- Unimos K - F con línea recta.
- L está a la mitad de D - G menos 1cm desde D.
- Escuadramos L hacia línea de cintura punto LL.
- De L a LL bajamos 4 cm para copa trazamos una horizontal.
- De M aplicamos 1,5 cm a los dos lados para formar pinza y encontramos puntos N - Ñ.
- Unimos N - L - Ñ con línea recta y formamos pinza.

- De F a O bajamos por la línea de costado igual medida que de F-G para pinza de costado.
- O - LL unimos con línea recta.
- De O aplicamos hacia los dos lados 1.5 cm hacia los dos lados para pinza de costado y encontramos los puntos P y Q.
- Unimos los puntos P - LL - Q con línea recta y formamos la pinza.

Espalda de la Blusa

- Prolongamos las líneas A - D - E - E1
- De A Para formar línea centro espalda se aplicará el doble la distancia de D - F más 5 cm trazando una vertical.
- Se plantillará el delantero en reflejo con los siguientes cambios.
- De A 1 bajamos 2 cm para escote cuello formamos el escote.
- 2 es la línea de sisa.
- De 1 a 2, mitad del talle posterior
- De 1 a 3 se aplicará el largo de talle espalda.
- De 3 a 31, alto de cadera.
- Escuadramos 3 hacia dentro y aplicaremos $\frac{1}{4}$ de contorno de cintura más 2 cm para pinza y encontramos el punto 4.
- Escuadramos 31 hacia dentro y aplicaremos $\frac{1}{4}$ de contorno de cadera más 1 cm para holgura y encontramos el punto 41.
- El punto 5 está a mitad de 3 - 4.
- Escuadramos 5 hacia línea de sisa y prolongamos hasta el filo encontrando el punto 6 y 6.1.
- De 5 se aplicará 1cm a cada lado para pinza encontrando los puntos 7 -8.
- Unimos los puntos 7 - 6 - 8 con línea recta para formar pinza.
- Unimos con línea curva 4 y 41, formando la línea de costado.



Transformación delantero

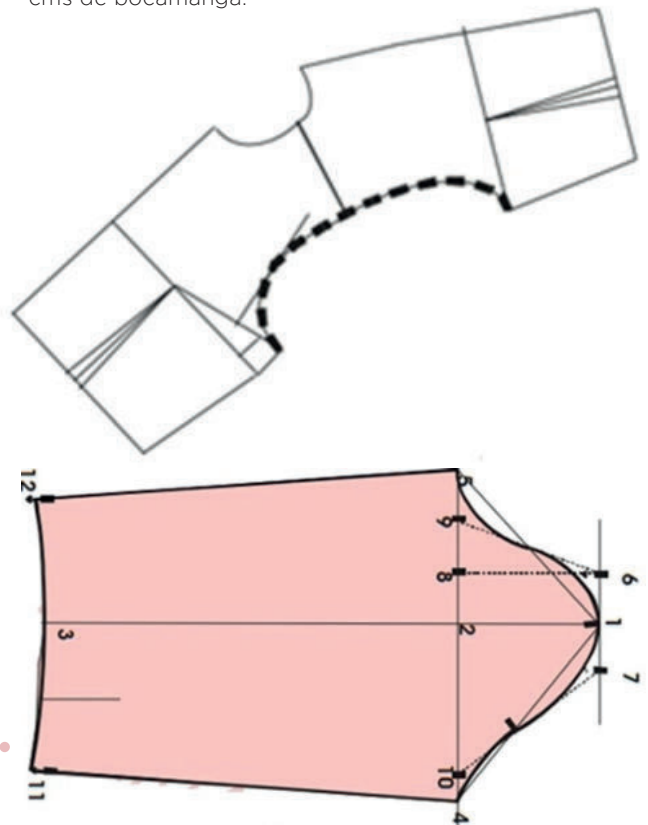
1. Trasladar pinza de busto a la cintura
2. Medir A - B y comparar con A - C la diferencia distribuirla en la pinza.
3. C - D medir el costado y afinar la diferencia en la sisa
4. C - E en el vértice del costado bajar 2cm escuadrar a centro frente F
5. De F para abajo alargar la línea de centro de frente 22 o 25cms G largo de blusa escuadrar hacia el costado H
6. Sobre esta línea aplicar $1/2K + 1$ desahogo + 0.5 de pinza + 1 de costura
7. Unir con línea curva suave casi recta el costado con la cadera
8. G - I aumentar 2cms y unir con semi curva al costado.
9. Dibujar la nueva pinza prolongándola hasta el bajo. Amplitud pinza sobre el bajo 0.5cm

Transformación de la espalda

1. J - K medir 2cm Dibujar línea recta por el centro de espalda
2. K - L 2cm hacia abajo escuadrar hacia el costado N - M 2cm
3. Los 2cm que se aumentaron en cintura repartirlos 1 en pinza y 1 descontar en el costado
4. L - O medir igual que de F - G delantero y escuadrar al costado P
5. Sobre la línea de bajo medir $1/2$ de $K + 1$ desahogo + 0.5 de pinza + 1 de costura
6. Dibujar la nueva pinza prolongándola hasta línea de bajo. Amplitud de pinza sobre el bajo 0.5cm.
7. Unir el costado con línea semicurva
8. Revisar que los costados del delantero y espalda sean iguales.
9. Verificar los hombros.

Manga Básica

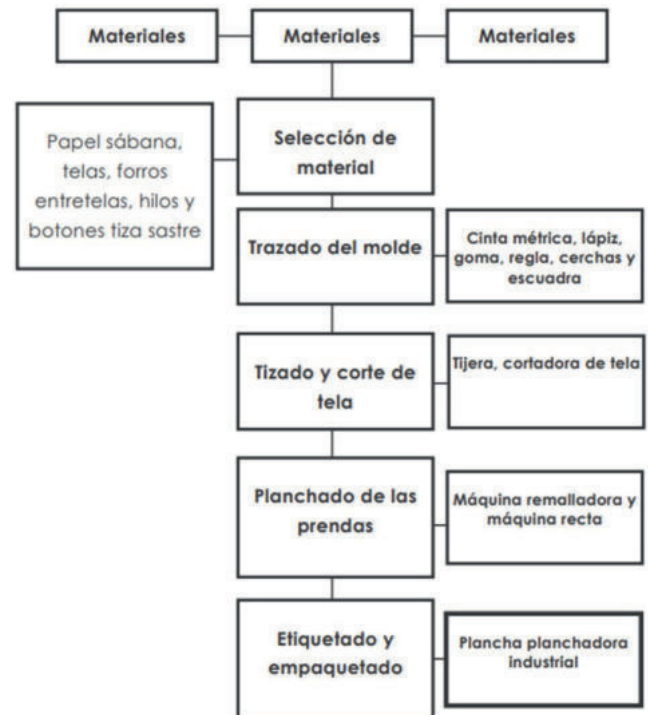
- Medir el Contorno de sisa delantera y espalda con la cinta métrica por la parte de adentro descontar la costura del hombro.
- CONTORNO DE SISA 46CMS LARGO DE MANGA 53 (des- contando el ancho de puño 4cms) Cp 20
- 1= punto de origen escuadrar hacia los lados formando una T
- $1 - 2 = 3/10$ de perímetro de sisa ($46/10=4.6*3=13.8$) escuadrar apoyándose en el punto 1 hacia abajo
- 3= aplicar largo de manga mas 2 de costuras ($53+2=55$)
- $4 - 1 - 5 = 1/2$ de Contorno de sisa aplicado en línea recta diagonalmente. ($46/2=23$)
- $6 - 1 - 7 = 1/10$ de contorno de sisa. ($46/10=4.6$)
- Escuadrar el punto 6 hacia abajo hasta cortar la línea 5 - 2 - 4, ubicar el punto 8.
- $9 = 1/2$ entre los puntos 5 - 8 unir con recta punteada los puntos 9 - 6
- $4 - 10 =$ aplicar la mitad de la medida que hay de 1 - 7 ($4.6/2=2.3$), unir con línea punteada 7 - 10.
- Dibujar copa de manga uniendo los puntos 5 - 1 - 4 apoyándose sobre las líneas guías.
- $11 - 3 - 12 = 1/4$ de largo de manga para ancho de puño ($55/4=13.8$), unir con líneas rectas los puntos 4 - 11 y 5 - 12.
- Nota: para ubicar abertura de puño buscar la mitad de 3 - 11 ($13.8/2=6.9$) alto de abertura 7cms
- Verificar bajo de manga SEGÚN profundidad de pliegues deseados. Así: $20 + 6$ pliegue + 2 de costura = 28 cms de bocamanga.



Confección de la blusa base

Es necesario considerar las siguientes recomendaciones y puntualizaciones en relación al proceso de corte y confección de blusas:

- Tomar en cuenta que las líneas de los dibujos indican el sitio por donde pasarán las costuras, de manera que, al cortar, debe dejarse el margen necesario para que no resulte estrecha la prenda.
- Todos los moldes se dibujan a la mitad, ya que colocando las piezas sobre la prenda resulta completa.
- No basta dibujar el molde y cortar la tela con exactitud matemática, hay que saber también hilvanar y coser. Hilvanar con prolijidad es esencial, puesto que la buena forma y la elegancia de la prenda depende de ello.
- Para cortar la tela debe colocarse sobre una superficie plana, planchándola previamente si es preciso.
- Tomar en cuenta, que siempre se debe cortar al hilo.
- Para marcar el lugar exacto de las costuras lo mejor es pasar un hilván flojo alrededor de cada pieza, sobre la tela.
- Finalmente, el siguiente flujograma describe el proceso de confección de una prenda.



4.5

Operaciones de corte y ensamble

La confección de prendas de vestir da lugar a la realización de distintos trabajos en su acción de unión de distintas piezas para que adquieran una forma y consistencia determinada. Por lo que realizar las operaciones de corte y ensamblaje de las piezas, se utilizan diferentes elementos de unión según el material, el tipo de unión y el resultado final deseado.

Esto da lugar a dos sistemas de ensamblaje diferenciados por su elemento de unión, por la maquinaria utilizada y por el procedimiento operativo. En definitiva, coser el ensamble consiste en unir todas las partes para formar una prenda.

Generalidades para corte y ensamble



- Todos los moldes se dibujan a la mitad, ya que abriendo las piezas una vez cortadas resulta completa.
- Para cortar la tela debe colocarse sobre una superficie plana, planchándola previamente si es preciso.
- Tomar en cuenta, que siempre se debe cortar al hilo.
- Limpiar la máquina antes de ensamblar las piezas.
- Colocar hilo en la máquina a tono de la tela.
- Calibrar la máquina según el tejido elegido.
- Verificar en un retazo de tela si la tensión es correcta.

Materiales

- Tela
- Máquina recta
- Remalladora
- Hilo para coser
- Alfileres
- Tijeras
- Cinta de Medir
- Tiza sastre
- Plancha
- Patrón básico según la tipología de prenda.

Falda operaciones de corte

- 1.** Colocar la tela al doblez considerando que quede visible la parte revés.
- 2.** Colocar los patrones de la falda en la dirección del hilo de tela.
- 3.** Marcar con tiza todos los patrones y sujetar con alfileres
- 4.** Recortar por todo el contorno de los patrones sin mover tanto el molde como la tela.
- 5.** Piezas consideradas a obtener: una pieza central perteneciente al delantero, dos piezas laterales pertenecientes al posterior y la pretina.

Falda operaciones de corte

- 1.** Cerrar las pinzas en máquina recta, rematando al inicio y fin
- 2.** Remallar todas las piezas con orillos laterales a excepción de la pretina
- 3.** Unir las dos piezas del centro posterior en máquina recta y rematar hasta el piquete señalado de la cremallera
- 4.** Planchar hacia adentro la parte suelta del centro posterior.
- 5.** Pegar el cierre hacia la prenda en máquina recta.
- 6.** Cerrar los costados de la falda.
- 7.** Planchar para abrir todas las costuras.
- 8.** Pegar entretela en la pretina
- 9.** Unir piezas de la pretina en máquina recta
- 10.** Añadir la pretina a la prenda en máquina recta
- 11.** Remallar bajo de pretina y falda
- 12.** Planchar el ruedo de la falda hacia arriba considerando la medida dejada al inicio del molde.
- 13.** Hilvanar el bajo de la falda.
- 14.** Para finalizar se debe planchar toda la prenda

Corpiño

Operaciones de corte

- 1.** Colocar la tela al dobléz considerando que quede visible la parte revés.
- 2.** Colocar los patrones del corpiño en la dirección del hilo de tela.
- 3.** Marcar con tiza todos los patrones y sujetar con alfileres
- 4.** Recortar por todo el contorno de los patrones sin mover tanto el molde como la tela.
- 5.** Piezas consideradas a obtener: una pieza del delantero, una pieza del posterior y un falso del escote delantero y posterior.

Operaciones de ensamble

- 1.** Cerrar todas las pinzas del delantero y posterior en máquina recta, rematando al inicio y fin
- 2.** Remallar falsos, hombros y costado del corpiño.
- 3.** Pegar falso hacia los escotes delantero y posterior, en máquina recta
- 4.** Unir hombros en máquina recta.
- 5.** Unir costados en máquina recta
- 6.** Planchar abriendo las costuras.
- 7.** Dobladillar el bajo y coser en máquina recta.
- 8.** Pegar sesgo en la parte interna de las sisas.
- 9.** Para finalizar se debe planchar todo el corpiño.



Blusa

Operaciones de corte

- 1.** Colocar la tela al dobléz considerando que quede visible la parte revés.
- 2.** Colocar los patrones de la blusa en la dirección del hilo de tela.
- 3.** Marcar con tiza todos los patrones y sujetar con alfileres
- 4.** Recortar por todo el contorno de los patrones sin mover tanto el molde como la tela.
- 5.** Piezas consideradas a obtener: dos piezas del delantero, una pieza del posterior, dos piezas de la manga, dos piezas del puño, dos piezas del pie de cuello y dos piezas del cuello.

Operaciones de ensamble

- 1.** Pegar entretela en puños, cruce de botones y cuello con la plancha.
- 2.** Cerrar todas las pinzas del delantero y posterior en máquina recta, rematando al inicio y fin
- 3.** Dobladillar y coser en máquina recta el cruce de botones.
- 4.** Unir hombros en Remalladora con puntada de seguridad.
- 5.** Preparar el cuello
- 6.** Pegar el cuello hacia la blusa
- 7.** Coser puño hacia la manga
- 8.** Pegar la manga hacia la blusa
- 9.** Unir costados en remalladora con puntada de seguridad
- 10.** Dobladillar el bajo y coser en máquina recta
- 11.** Hacer ojales
- 12.** Pegar botones
- 13.** Para finalizar se debe planchar la blusa.



4.6

Análisis de procesos de acabados

Se define como acabado al proceso realizado sobre la prenda de vestir para modificar su apariencia, tacto o comportamiento y de ese modo tener una mejor apreciación.

Los acabados son diversos en las prendas y abundantes en el mercado, las cuales son diferentes por temporada con distintos retoques, estilos y sobre todo con un acabado especial el cual tiene una gran relevancia en el mercado siendo muy comercial

Los acabados son un recurso que permite dar un alto valor agregado a las prendas permitiendo la diferenciación de cada cliente y sus marcas; de tal modo que se puede lograr crear una prenda con un acabado único.

Muchas veces los acabados son más enfocados a la moda que se exige en el mercado que un simple gusto del vestir. Por tanto, con el paso del tiempo la moda impone nuevas tendencias y con ello la industria textil se ve en la necesidad de crear nuevas técnicas de acabados en prendas.

Planchado

Una vez confeccionado las prendas de vestir en este caso, falda, corpiño y blusa; es importante según las normas ISO el etiquetado de los tejidos, con la finalidad de que el consumidor sepa cómo cuidar y mantener de una mejor manera la prenda de vestir; dentro de esta zona se utiliza vapor para eliminar las arrugas de la tela y las prendas, según la prenda a planchar se utiliza la maquinaria, la cual debe contar con la temperatura y cantidad de vapor adecuado para compactar el tejido y con una cinta métrica se aseguran de que estas tengan la medida adecuada según corresponda el pedido.



Empaque

Es un valor agregado el cual protege al producto y lo mantiene en buenas condiciones, de vital importancia para el reconocimiento de la imagen de la empresa ya que así adquiere mayor posibilidad de comercialización y acogida en el mercado por lo que una herramienta de marketing, proporcionando información de la prenda y la empresa con una tipografía legible y una cromática agradable para el consumidor



Bibliografía

I., M. E. (03 de 03 de 2010). Manual Patronaje industrial de mujer. Obtenido de pinterest.es: https://www.academia.edu/24033169/-MANUAL_PATRONAJE_INDUSTRIAL_DE_ROPA_DE_MUJER_-Contenido

Juan, R. (28 de 03 de 2016). Maquinaria, herramientas e insumos en el taller de corte y costura. Obtenido de prezi: https://prezi.com/b3yewlasp_qu/maquinaria-herramientas/e-insumos-en-el-taller-t-corte-y-c/.28 de marzo2016

Moda, C. d. (2013). TECNICAS DE PATRONAJE TOMO I MUJER. LIMA: UNIVERCIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS.

Rojas, B. Q. (01 de 01 de 2017). MODULO II Confeccion de blusas para el nivel básico. Obtenido de SCRIBD: <https://es.scribd.com/document/402827797/BLUSASBAJA-1-pdf>

SENA. (2011). MANUAL DE PATRONAJE BÁSICO E INTERPRETACIÓN DE DISEÑOS. BOGOTÁ-COLOMBIA: CMTC Centro de Manufactura en Textiles y cuero

Video instructivo:

