



**Universidad  
Israel**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL  
ESCUELA DE POSGRADOS “ESPOG”**

**MAESTRÍA EN GESTIÓN DEL DISEÑO**

*Resolución: RPC-SO-21-No.449-2020*

**PROYECTO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE MAGISTER**

<b>Título del proyecto:</b>
“Metodología de ilustración de moda en la representación de indumentaria para corporalidades atípicas”
<b>Línea de Investigación:</b>
Artes y humanidades
<b>Campo amplio de conocimiento:</b>
Procesos pedagógicos e innovación tecnológica en el ámbito educativo
<b>Autor/a:</b>
María Belén Chávez Dávalos
<b>Tutor/a:</b>
Mg. José Alejandro Vergelin Almeida

**Quito – Ecuador**

**2023**

## APROBACIÓN DEL TUTOR



Yo, **José Alejandro Vergelin Almeida** con C.I: **1709834483** en mi calidad de Tutor del proyecto de investigación titulado: **“Metodología de ilustración de moda en la representación de indumentaria para corporalidades atípicas”**. Elaborado por: **María Belén Chávez Dávalos**, de C.I: **1804978102**, estudiante de la Maestría: **Diseño**, mención: **Gestión del Diseño** de la **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL (UISRAEL)**, como parte de los requisitos sustanciales con fines de obtener el Título de Magister, me permito declarar que luego de haber orientado, analizado y revisado el trabajo de titulación, lo apruebo en todas sus partes.

Quito D.M., 26 de marzo de 2023

---

**Firma**

## DECLARACIÓN DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL ESTUDIANTE



Yo, **MARÍA BELÉN CHÁVEZ DÁVALOS** con C.I: **1804978102**, autor/a del proyecto de titulación denominado: **“Metodología de ilustración de moda en la representación de indumentaria para corporalidades atípicas”**. Previo a la obtención del título de Magister en **DISEÑO**, mención **GESTIÓN DEL DISEÑO**.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar el respectivo trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Tecnológica Israel los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor@ del trabajo de titulación, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital como parte del acervo bibliográfico de la Universidad Tecnológica Israel.
3. Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de prosperidad intelectual vigentes.

Quito D.M., 26 de marzo de 2023

**Firma**

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>APROBACIÓN DEL TUTOR</b> .....	ii
<b>DECLARACIÓN DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL ESTUDIANTE</b> .....	iii
<b>INFORMACIÓN GENERAL</b> .....	4
Contextualización del tema .....	4
Problema objeto de investigación .....	6
Objetivo general.....	7
Objetivos específicos.....	7
Vinculación con la sociedad y beneficiarios directos.....	7
<b>CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO</b> .....	9
1.1. Contextualización general del estado del arte.....	9
1.2. Proceso investigativo metodológico.....	11
Enfoque de la investigación .....	11
Tipo de investigación .....	12
Población y muestra.....	12
Métodos, técnicas e instrumentos .....	13
1.3. Análisis de resultados .....	13
<b>CAPÍTULO II: PROPUESTA</b> .....	30
2.1. Fundamentos teóricos aplicados.....	30
2.2. Descripción de la propuesta .....	42
2.3. Validación de la propuesta .....	49
2.4. Matriz de articulación de la propuesta .....	51
<b>CONCLUSIONES</b> .....	53
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	54
1. Referencias bibliográficas.....	55

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	11
Tabla 2.....	12
Tabla 3.....	49
Tabla 4 .....	51

## Índice de figuras

Figura 1. ....	32
Figura 2. ....	35
Figura 3. ....	37
Figura 4. ....	40
Figura 5. ....	41
Figura 6. ....	42
Figura 7. ....	43
Figura 8. ....	44
Figura 9. ....	45
Figura 10. ....	46
Figura 11. ....	46
Figura 12. ....	47
Figura 13. ....	48

## INFORMACIÓN GENERAL

### Contextualización del tema

El hombre ha buscado comunicar sus ideas de manera visual desde tiempos inmemorables lo cual evidencia el apego por la concepción de imágenes. Es impensable hoy en día llegar a los consumidores sin la utilización de recursos visuales pues el ser humano asimila con mayor facilidad un determinado producto a través de la observación. La ilustración de moda constituye la base inicial sobre la cual el diseñador plasma un concepto entorno al proceso creativo, lo que guiará en la posterior fabricación de un producto vestimentario. Europa se constituye un referente mundial de la moda, al punto de que la academia en sus ramas de ilustración analiza a profundidad la anatomía humana en miras de la satisfacción de todos los requerimientos vestimentarios existentes.

La ilustración de moda como profesión en Europa es representativa, por ello profesionales en la materia se encuentran en constante aprendizaje y mejoramiento de las técnicas empleadas. La inclusión social ha propiciado que los estándares de belleza cada vez más evolucionen dejando de lado todo tipo de exclusión y dando paso a la moda inclusiva. En 2011, se organizó por primera vez el concurso “Bezgraniz Couture”, que animaba a diseñadores profesionales a realizar colecciones pensadas para la discapacidad. En el año 2014 algunos de estos diseños se mostraron en la Mercedes-Benz Fashion Week Rusia. Tommy Hilfiger, otra marca con presencia en Europa, lanzó en 2017 su primera colección adaptada y de acuerdo a la revista de moda Vogue, (2017): estas innovaciones nacen de una investigación que busca centrarse en ayudar a personas a ser mucho más independientes. Eventualmente el diseño social ha sido el factor determinante de éxito en la industria de la moda, pero esto no sería posible sin lo mencionado anteriormente, una investigación y análisis de los cuerpos a vestir.

A nivel de Latinoamérica, el panorama es totalmente distinto pues aún esta temática no sido abordada en su totalidad pese a los avances tecnológicos que se han desarrollado en los últimos años, sin embargo, en ciertos países como Argentina, la evolución de las artes es constante, un ejemplo de ello, es la Carrera de Diseño con la que cuenta la Universidad de Palermo, la cual ha dado una importancia muy relevante al estudio de la ilustración de moda, sus dos tomos de “Ilustradores de moda” muestran un desarrollo paulatino de las técnicas de dibujo y pintura para esta industria. Pese al no existir institutos que oferten exclusivamente la carrera de ilustración de moda en Argentina, esta materia es vital en la formación de un diseñador y se proyecta cada día más a una profesión rentable. Se recalca también la participación de este país en la lucha constante por la inclusión social y la representación de todos los tipos de cuerpos.

En Ecuador el problema es evidente, tras un vistazo por las mallas curriculares de las universidades que ofertan la Carrera de Diseño de Modas, se encuentra que, la mayoría de las instituciones educativas como la Universidad Técnica de Ambato, Universidad Tecnológica Equinoccial, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Universidad del Azuay, Universidad San Francisco de Quito, tan solo abarcan dos módulos de ilustración de moda, técnicas de representación o figurín. En Diseño de Modas se direcciona al producto y a las fases que llevan a su resultado, dentro de esta gestión, la correcta aplicación de técnicas representación cobran mayor relevancia pues de las mismas depende patronaje y confección de las prendas. De acuerdo con Alejandra Cuevas (2018), “al hablar de inclusión en el mundo de la moda regularmente se menciona tallajes, sin embargo, esto no lo es todo”; existen más nichos de mercado descuidados como lo es la indumentaria adaptada. Esto da a entender a breves rasgos la escasa importancia que se da al proceso de producción de la indumentaria adaptada.

Sin duda en Ecuador la ilustración de moda y el análisis del cuerpo es aún muy desconocido y no ha sido potencializada como en otros países, por lo que el desarrollo de colecciones de moda para adaptive wear <sup>1</sup> e inclusiva es escaso. La ilustración ha sido por mucho tiempo vista como un pasatiempo lo que ha ocasionado su exclusión del perfil profesional del diseñador de moda, esto se puede evidenciar en las diversas propuestas de trabajo en las cuales erróneamente no se exige un conocimiento medio-alto de técnicas de ilustración de moda direccionadas al estudio de los cuerpos, sin tomar en cuenta que a través de las mismas el diseñador cuenta con la capacidad de plasmar sus ideas y más tarde verlas materializadas en una colección de moda. (Echevarría, 2011). El desconocimiento del tema ha provocado la incapacidad para transferir diseños concebidos en la mente del diseñador, esto en conjunto con el manejo erróneo de los implementos básicos para realizar un esbozo y sumado a la carente importancia del tema, afectan negativamente en la interpretación de diseño.

Sin duda la ignorancia de las diversas técnicas de ilustración de moda representa una desventaja competitiva a nivel mundial, pues la industria global demanda de diseñadores integrales y con minúsculas deficiencias académicas. Esto lo corrobora Nunnally, (2009) “Dibujar, diseñar, coser y crear. Ésa es la filosofía que se halla tras un buen proceso de diseño e ilustración de moda. Dibujar e ilustrar bien proporciona una gran ventaja en el mercado de hoy en día, muy competitivo”.

---

<sup>1</sup> “La indumentaria adaptada es ropa diseñada específicamente para personas que pueden experimentar dificultades para vestirse ellos mismos debido a una incapacidad o debido a la dificultad para realizar los movimientos requeridos para vestirse”. Sorondo, G., & Núñez de la Rosa, D. (2015).



En el ámbito profesional la industria ecuatoriana excluye la ilustración de moda del proceso de diseño pues todo ha sido direccionado mayormente a un enfoque de producción en serie. Todo ello repercute en tiempos laborales y de producción, descuidando el proceso creativo que debería llevar a cabo cada colección. El resultado es obvio, el sistema no exige ilustradores de moda y el diseñador al no poder expresar en un medio material sus ideas acarrea frustración como resultado de no presenciar lo que quería conseguir. Finalmente se puede observar producciones de ropa en serie que dejan de lado la parte social. Kipper, (2017) expresa refiriéndose a la ilustración de moda “Para muchos diseñadores es un potente lenguaje visual y una forma efectiva de traducir y de compartir sus ideas. Al presentar las ideas en bocetos, comunican su estética y sensibilidad a través de estilos de ilustración, y medios concretos. Cargadas de energía creativa, las ilustraciones originales y expresivas personalizan cualquier portafolio e impactan al espectador” (p. 24).

Finalmente se puede encontrar como causal del problema el desinterés propio del diseñador de moda hacia las técnicas de ilustración y su aprendizaje y con ello al análisis profundo de otros grupos sociales, esto ha ocasionado una vez más, inexistente desarrollo de propuestas de moda para nichos de mercado como el adaptive wear además de prendas para todos los tallajes.

### **Problema objeto de investigación**

Ante la situación mencionada se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo se podría contribuir en el desarrollo de una metodología de ilustración de moda inclusiva para representar indumentaria para personas con corporalidades atípicas?

Es notable la necesidad de generar una metodología orientada a diseñadores de moda para que se puedan generar propuestas de adaptive wear. Las personas con corporalidades atípicas requieren ser vestidas, pero no es posible desarrollar colecciones de diseño inclusivo sin un previo conocimiento de la representación morfológica de un cuerpo diferente.

La presente investigación se encuentra delimitada en el campo de Ilustración de moda, en el área de Diseño durante un periodo que abarca el 2022 y 2023. Se ha tomado en cuenta a profesionales del diseño de modas, gestión del diseño, profesionales de la salud y artistas plásticos en cuanto a las unidades investigación.

## **Objetivo general**

Proponer una metodología de ilustración en la representación de indumentaria para corporalidades atípicas.

## **Objetivos específicos**

- Examinar los requerimientos de estética, funcionalidad y confort dentro de la representación del figurín de moda.
- Definir las características morfológicas de las personas corporalidades atípicas para diseño de indumentaria adaptada.
- Desarrollar un manual de procesos de dibujo e ilustración de figurines para corporalidades atípicas en la representación de indumentaria adaptive wear y una serie de insumos.
- Valorar a través de criterio de especialistas del diseño de modas, las proporciones establecidas en el canon de proporción para la representación de dibujos planos y la unificación de la ilustración con los procesos productivos de las prendas.

## **Vinculación con la sociedad y beneficiarios directos**

La industria de la confección textil se constituye como una de las principales actividades económicas en Ecuador de acuerdo con Aguinda, N, et al (2020), buscando dar solución a la necesidad de la sociedad frente a los cambios en la percepción de belleza, con ello se requiere dar visibilidad a grupos vulnerables descartados a la hora de crear colecciones de moda. El diseñador de moda requiere del conocimiento de la figura humana para proponer diseños funcionales enfocados en necesidades reales. Bajo este parámetro esta investigación pretende la generación de conocimiento para representar indumentaria para personas con corporalidades diferentes y de esta forma se generará vinculación con la colectividad al establecer una metodología de ilustración práctica sobre la cual se pueda desarrollar colecciones de moda inclusiva. El aporte es significativo ya que al promover este conocimiento más diseñadores de moda se abrirán paso en el adaptive wear satisfaciendo la necesidad vestimentaria de personas que poseen una corporalidad atípica. El aporta a la academia a través de publicaciones y materiales de estudio promueve el análisis del cuerpo no como objeto, sino como un usuario que necesita expresarse a través de su vestimenta.

Los beneficiarios directos son Diseñadores de moda, emprendedores emergentes de la indumentaria adaptada e inclusiva y estudiantes de diseño de moda. Por otra parte, los usuarios

también se ven beneficiados de este aporte al ser capaces de encontrar a futuro colecciones de moda pensadas en su discapacidad física, enfermedad corporal u otro factor que lo distingue de un cuerpo con una morfología más estandarizada; de acuerdo a las estadísticas de discapacidad del Consejo Nacional para la Igualdad de Ecuador, un 45,66% de la población tiene discapacidad física la misma que encabeza la lista frente a los tipos restantes por ello al realizar un acercamiento a las estadísticas presentadas puntualmente de la provincia de Tungurahua se puede observar un 36,14% de población posee una discapacidad o afección de manera física por lo cual serían nos beneficiarios directos. La sociedad actual requiere la visibilidad de estos nichos de mercado desplazados por varios años debido al desconocimiento.

El presente trabajo investigativo tiene su pertinencia puesto que en la sociedad existen personas características morfológicas distintas al canon convencional y las mismas no están siendo representadas correctamente en propuestas de diseño resultando en escasas colecciones de indumentaria adaptada. De acuerdo a la Ley Orgánica de discapacidades que en el capítulo II y artículos 5 en adelante detalla los derechos a la convivencia sin discriminación en todos sus niveles incluyendo apariencia física relacionada al indumento (CONADIS, 2020), por ello instruyendo a los actuales y futuros profesionales del diseño de modas en cuanto a procesos de ilustración para corporalidades atípicas, se encontrarán en la capacidad de desplegar una nueva visión creativa para diseñar fuera convencionalismos.

Desde la gestión del diseño el aporte de la presente investigación es notable en los procesos que conectan, por una parte, la creatividad con la producción de vestimenta. La correcta organización en el proceso creativo empezando por la representación acertada de un cuerpo atípico permite el desarrollo óptimo de los procesos secuenciales en la industria de la moda y por consiguiente impulsará el crecimiento empresarial con una visión estratégica de la población investigada.

## CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

### 1.1. Contextualización general del estado del arte

Los fundamentos teóricos que se emplean en la presente investigación están delimitados de la siguiente forma: entorno a la variable independiente ilustración de moda y variable dependiente corporalidades atípicas, por lo cual se presentan las bases teóricas que sustentan la investigación considerando cuatro libros que exponen métodos de ilustración anatómica del cuerpo, ilustración de moda y técnicas de representación; continuando con su respectivo análisis:

La primera referencia teórica es el libro: “Dibujo anatómico de la figura humana” del autor Louise Gordon del año 1979, pese a su antigüedad, se considera relevante este estudio debido a que el autor detalla a profundidad la morfología del cuerpo humano explicando desde el sistema óseo, pasando por la musculatura y ciertas variaciones que pueden percibirse en articulaciones por factores como desgaste, discapacidad y edad. Se explica también las proporciones del cuerpo en torno a una figura natural sin estilización.

Como segunda referencia teórica se menciona al libro: “Poses para ilustración de moda” de la editorial Fashionary del 2019. El presente es una enciclopedia que cuenta con varios recursos de poses dinámicas y estáticas de la figura humana presentando estilización. Los autores destallan un método del dibujo de figurín con un canon de 8 cabezas. Muestra una metodología clara para el boceto del cuerpo a través de líneas de guía que permiten movilizar las articulaciones.

Otra referencia teórica constituye el libro: “ilustración de moda contemporánea” de la autora Naoki Watanabe del año 2009. La autora establece un canon de proporción estilizado para representación de indumentaria en el ámbito de diseño de modas. Su metodología se basa en las proporciones del figurín en un esquema de 8 cabezas y detalla en una apartado la representación de un cuerpo endomorfo. Posteriormente habla de siluetas y técnicas de ilustración de moda convencional para representar texturas. En los posteriores capítulos se menciona el desarrollo de dibujos planos a través de un esquema convencional para ilustrar prendas superiores e inferiores. Finalmente expone técnicas de ilustración digitales.

Finalmente, para esta investigación se ha tomado el libro: “Ilustración de figurines de moda”, de Anna Kipper del año 2011. La autora establece una metodología que se diferencia tanto en el orden como el estilo de enseñanza. Kipper aborda primeramente el figurín de moda, su configuración, vistas, partes, vestibilidad y planos técnicos; después menciona el dibujo de

moda, complementos y da un giro al tratar composición de moda. Analiza la representación textil y una atmosfera de diseño centrándose en la expresión y actitud del figurín para representar una colección de moda. Es importante mencionar que establece una ilustración más alternativa con una visión sostenible.

Se ha tomado como fuentes teóricas trabajos relacionados con la temática en mención, lo cual se menciona a continuación:

El trabajo realizado por Selediana de Godinho de la Universidad de Buenos Aires, en la Facultad de Ciencias Sociales con el tema “La moda y la imagen corporal: la dificultad de vestir un cuerpo con discapacidad.” en el año 2019. Dicha investigación presenta un manual de ilustración digital claro, que establece como resultados un inexistente tallaje especializado en personas con discapacidad además de la necesidad de vestir a personas con características corpóreas específicas.

Otro antecedente investigativo fue la investigación realizada por Saltos Urbina Simonne Maité, para la Facultad de Diseño y arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato en el año 2019, titulada “La ilustración: el figurín de moda y el diseño inclusivo”, estudia cuerpos que han sufrido amputaciones o que tienen discapacidades para la elaboración de fichas ilustradas. Repasa también somatotipos de la figura humana y características. La autora declara que este tipo de recursos permiten a personas con discapacidad ser parte del mundo de la moda y detalla la importancia de la moda inclusiva.

En la investigación realizada por Geovana Gisela Romero Salazar (2018), con el tema: “Diseño de línea de ropa funcional para niñas con síndrome de down de 4 a 10 años de la Fundación FasinarM en la ciudad de Guayaquil para mejorar su calidad de vida”, se pudo revisar que, al realizar una colección adaptada para esta población, se requiere un esquema de la figura humana más realista para representar vestimenta.

Un estudio que se relaciona con este proyecto es el realizado por Ardila Ronquillo, Yéssica Leonor (2017), referente con “Diseño de indumentaria adaptada para mujeres de 30 a 65 años con discapacidad física en extremidades inferiores de la ciudad de Ambato”, es un trabajo exploratorio para reconocer los factores responsables de incomodidad en el vestuario, debido al tamaño de las prendas, el confort, calidad o el diseño, su vestuario es disfuncional y difícil de conseguir, afectando principalmente la parte lumbar, rodillas, además de prótesis, o mayor desgaste en posaderas, cansancio físico y la dificultad para moverse, demostrando la necesidad visible de disponer de prendas de vestir adaptadas para éste estrato social, siempre que reúnan cualidades como las particularidades de cada usuario (p.13).

Es importante hablar desde la gestión del diseño por lo cual se a tomado como referente la investigación de María Emilia Sánchez del año 2019 con el tema “La gestión de la moda sostenible como estrategia empresarial” ya que la gestión del diseño interviene en el proceso de producción de las prendas. Los resultados de la presente investigación muestran que la organización de la empresa repercute en el producto que se desea obtener, por ello se establece una estructura organizacional como estrategia empresarial sin descuidar la producción de prendas bajo la sostenibilidad incluyendo a todos los sectores de la sociedad.

## 1.2. Proceso investigativo metodológico

### Enfoque de la investigación

El enfoque de investigación que se desea aplicar es cualitativo ya que según, (Hernández, et al., 2003): “se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación, se basa en métodos de recolección de datos sin medición más si con descripciones y observaciones”, esto tras observar los cánones de proporción dentro de las corporalidades atípicas estudiadas para obtener rasgos característicos, además de analizar el conocimiento de técnicas de ilustración y representación de los diseñadores. Se pretende analizar características de las personas con corporalidades atípicas, así como también los datos obtenidos de encuestas que serán aplicados a profesionales del diseño de modas, con el propósito de identificar las distintas necesidades de ilustración por medio del diseño inclusivo y desarrollado en el figurin además del dibujo plano.

**Tabla 1.**

**Resumen de la metodología a aplicar.**

<b>DATOS A RECOPIRAR</b>	<b>ENFOQUE</b>	<b>HERRAMIENTAS</b>	<b>FUENTE DE INFORMACIÓN</b>
<b>Características de corporalidades atípicas.</b>	Cualitativo	Entrevista	Fisiatras
<b>Cánones de proporción.</b>	Cualitativo	Focus group Entrevista	Artistas plásticos Diseñadores de moda

<b><i>Ilustración de moda</i></b>	Cualitativo	Entrevista	Diseñadores de modas
<b><i>Representación de dibujos planos.</i></b>	Cualitativo	Entrevista	Diseñadores de moda
<b><i>Patronaje y confección de adptivewear</i></b>	Cualitativo	Entrevista	Diseñadores de moda

*Nota. Esta tabla detalla datos a recopilar, enfoque investigativo, herramientas y público.*

### Tipo de investigación

De acuerdo a Munari, B. (2019), la investigación proyectual es un procedimiento que, en base a determinadas teorías, metodologías y técnicas configuran de forma significativa e innovadora los conocimientos disciplinares en el horizonte de prácticas profesionales innovadoras, por ello al pretender plantear una metodología práctica de representación de distintas corporalidades, las mismas inciden en la formación profesional y académica de los diseñadores de moda.

### Población y muestra

**Tabla 2**

*Informantes clave*

<b>Población</b>	<b>N°</b>
Diseñadores de Moda	5
Fisiatras	2
Artistas plásticos	2
<b>Total</b>	<b>9</b>

*Nota. Esta tabla muestra una población conformada por informantes clave tales como: profesionales de áreas del diseño, medicina y artes.*

El presente trabajo de investigación requiere una población de informantes clave por lo cual se desarrollará con totalidad en mención sin aplicar fórmula de muestreo.

## Métodos, técnicas e instrumentos

En cuanto al método a emplearse es deductivo e inductivo que se basa en la lógica y se relaciona con el estudio de hechos particulares partiendo de lo particular a lo general y viceversa (Gutiérrez, 2021). Las proposiciones del método inductivo son afirmaciones que establecerán los fenómenos, causas y efectos reales de la situación en la que se encuentra el diseño de modas en relación con la inclusión. La deducción al partir de conocimientos permitirá inferir en conclusiones lógicas para la propuesta de una metodología de dibujo de la figura humana atípica.

Las técnicas que se utilizarán para la presente investigación serán la entrevista, encuesta y observación; puesto que la información que se requiere por parte del grupo investigado es práctica; también se necesita el conocer la opinión sobre los temas que aborda la investigación y como ha sido desarrollado por parte de la población investigada por ello es imprescindible además la encuesta y entrevista.

Los instrumentos están constituidos por una ficha de observación para evaluar el proceso que realiza el observado durante, por ejemplo, el dibujo del figurín; un formulario de encuesta el cual debe ser validado por expertos y un cuestionario para la entrevista, conformada por preguntas abiertas que puedan obtener las características morfológicas de las personas corporalmente, esto para los profesionales de la salud. Por otra parte, los diseñadores de moda contribuirán con la identificación de características que se deben constituir para los cánones en el dibujo de moda.

### 1.3. Análisis de resultados

#### *Análisis de entrevista aplicada a profesionales de fisioterapia de la ciudad de Ambato:*

##### 1. ¿Qué es una corporalidad atípica?

###### **SIXTO CALERO**

Hace relación a un tipo de cuerpo cuyo estado se encuentra diferente al que consideramos normal por distintos factores sean estos congénitos o bien adquiridos con el pasar del tiempo, ya sea por accidentes o fisiológicamente por el envejecimiento.

###### **LIDIA BONILLA**

Que no presenta las funciones y capacidades normales que realiza el cuerpo en cuanto a movimiento, fuerza.



## ANÁLISIS

Los especialistas concuerdan en que un cuerpo atípico es aquel que tiene un estado diferente y que posee otras características en su morfología.

---

### 2. ¿Cómo se pueden clasificar las corporalidades atípicas humanas?

SIXTO CALERO	LIDIA BONILLA
Se podría clasificar dentro de corporalidades atípicas adquiridas y congénitas.	- Discapacidades físicas: hemiparesia, paraplejia, cuadriplejia.
Se debe recalcar que una discapacidad se adquiere con el tiempo pero una discapacidad congénita nacen con eso como síndrome de Down, post parto, hidrocefalia.	- Amputaciones, accidentes.
	- Discapacidades neurológicas.
	- Discapacidad físicamente.
	- Obesidad tipos de cuerpo.
	- Modificaciones corporales.

## ANÁLISIS

De acuerdo a lo expresado por los especialistas de la salud se puede clasificar en dos grupos como corporalidades atípicas adquiridas y congénitas. Dentro de ellas se encuentran: Discapacidades físicas, Enfermedades degenerativas corporales, Cambios en el cuerpo por accidentes, Factores Genéticos, Modificaciones Corporales.

---

### 3. ¿Cuáles son las peculiaridades morfológicas de las personas con discapacidad física?

SIXTO CALERO	LIDIA BONILLA
Encontramos una disminución o ausencia en las funciones motoras o físicas dependiendo de la extremidad que se encuentre afectada.	Falta de movimiento, dificultad para moverse, vestirse alimentarse, atrofas musculares.
Se aprecian trastornos en el tono muscular.	rigidez en articulaciones, falta de fuerza, falta de coordinación.
Puede existir trastornos del equilibrio.	

## ANÁLISIS

---

Los entrevistados concuerdan en sus respuestas y mantienen la afirmación de que el cuerpo buscará su propio equilibrio a través de la compensación de extremidades cuando se ven afectadas.

---

#### **4. ¿Cuáles son los impedimentos que puede encontrar una persona con discapacidad física al vestirse?**

##### **SIXTO CALERO**

Independiente de la parte del cuerpo que padezca la discapacidad física, le impedirá realizar correctamente varias actividades cotidianas. Puesto que se ve afectado la funcionalidad de una extremidad lo cual tiene bastante importancia y claramente le impone una dificultad y un reto para que pueda cumplir con sus actividades.

##### **LIDIA BONILLA**

Movilidad en las articulaciones principales, miembros superiores e inferiores y fuerza.

#### **ANÁLISIS**

Se manifiesta claramente las dificultades que tiene una persona al realizar actividades cotidianas, aquí se recalca la movilidad de las articulaciones.

---

#### **5. ¿Cuáles son las enfermedades que alteran la apariencia física de una persona?, ejemplo acondroplastia.**

##### **SIXTO CALERO**

Encontramos enfermedades del sistema nervioso y una muy relevante es la esclerosis lateral amiotrófica, por otro lado, miopatías que tienen relación con la afectación de algún grupo muscular, acromegalia y distintos síndromes como, por ejemplo, de Down, Turner, Klinefelter, Marfan, entre otros. También se puede añadir aquellas enfermedades congénitas producto de teratógenos que resultan en recién nacidos con malformaciones.

##### **LIDIA BONILLA**

Hemiplejía, Parkinson, artritis, acondroplastia, artrosis, hemiparesia.

## ANÁLISIS

Los especialistas describen enfermedades que por lo general afectan a nivel de articulaciones, sin embargo se realiza una clara diferencia con las enfermedades congénitas que presentan deformaciones y otros síndromes que alteran también a nivel intelectual.

---

### 6. ¿Cuáles son los rasgos morfológicos de personas con enfermedades que alteran su apariencia física a nivel de extremidades?

#### SIXTO CALERO

Si hablamos de enfermedades que tienen afectación de acuerdo a la proporción, como la acondroplasia o la acromegalia, donde se ve afectado esencialmente el tamaño de la extremidad.

También encontramos aquellas que afectan un grupo muscular, como las miopatías, en donde se podría evidenciar asimetrías debido al daño muscular.

Y las que afectan el sistema nervioso, debilitando las funciones físicas y musculares por la degradación de las neuronas.

#### LIDIA BONILLA

En morfología normal las estructuras anatómicas de las enfermedades, falta de fuerza, reducción de movilidad

## ANÁLISIS

Se puede encontrar en este análisis que la morfología puede alterarse en torno a afectaciones en proporción, a nivel muscular y en el sistema nervioso.

---

### 7. ¿Qué es una amputación y cuáles son sus tipos?

#### SIXTO CALERO

La amputación es un proceso quirúrgico que se da por la resección total o parcial de una extremidad debido a alguna lesión, accidente o por patologías como en la diabetes. Y dentro de los tipos que

#### LIDIA BONILLA

Falta de un extremo de un miembro debido a un accidente o enfermedad. Se pueden encontrar amputaciones en miembros superiores e inferiores.

encontramos que se realiza a nivel de miembro superior (dedos de la mano, desarticulación de la muñeca, codo, hombro, etc.) y del miembro inferior (dedos del pie, desarticulación del tobillo, rodilla y cadera).

### ANÁLISIS

Los entrevistados concuerdan en los tipos de amputaciones en relación a los miembros superiores e inferiores. La ausencia de estos miembros repercuten en la representación de los figurines y posteriormente en el patronaje de los mismos.

### 8.¿Cómo son las particularidades morfológicas de las personas que han sufrido amputaciones?

SIXTO CALERO	LIDIA BONILLA
Afectación a nivel de su postura y equilibrio con relación a una amputación de miembros inferiores y la dependencia de un soporte para apoyarse.	- Ausencia de extremidades.
Dificultad para realizar normalmente sus actividades cotidianas a nivel de alimentación, vestimenta, ejercicio físico y caminar.	- Después de articulaciones poseen sus amputaciones.
	- Hipersensibilidad, frío calor, miembro fantasma.
	- Tiene mayor temperatura por la irrigación de la sangre.

### ANÁLISIS

El equilibrio se detalla como un punto determinante en personas que han perdido un miembro del cuerpo. Es importante siempre el visualizar el instrumento de apoyo que pueda requerir un persona como silla de ruedas, prótesis o bastón.

### 9. ¿Qué factores genéticos pueden alterar la corporalidad de una persona?

SIXTO CALERO	LIDIA BONILLA
Los trastornos cromosómicos son un importante factor genético que predispone a la persona a padecer alguna	- Síndrome de Down
	- Acondroplasia.
	- Diabetes, tendencia a engordar

malformación, afectando su corporalidad, obesidad también podemos encontrar aquellos que se logran desencadenar a partir de una susceptibilidad genética y un factor de riesgo como, por ejemplo, la obesidad, el fumar o el ingerir alcohol y generando una alteración genética.

### **ANÁLISIS**

En este apartado destacan corporalidades endomorfas debido a factores genéticos, los entrevistados expresan que esta morfología no es algo que se adquiere con el tiempo sino una patología desde el nacimiento.

### **10. ¿Cree usted que es necesario identificar cada corporalidad de acuerdo a la edad?, ¿existen variaciones a tomar en cuenta?**

#### **SIXTO CALERO**

Considero que si sería relevante el poder identificar la corporalidad con respecto a la edad, puesto que en cada edad existen distintos tipos de variantes, sea a partir del nacimiento o bien que mediante el transcurso de tiempo se hayan adquirido.

#### **LIDIA BONILLA**

Si, ya que cada corporalidad varía con el crecimiento. Alguien que tiene una capacidad neurológica puede empeorarse con la edad, es necesario diferenciar por edad, puede modificar.

### **ANÁLISIS**

Los especialistas entrevistados concuerdan en que la edad es un factor determinante en el desarrollo del cuerpo atípico ya que este cambia su apariencia de acuerdo a la condición bajo la cual se encuentre.

### **11. ¿Cree usted que se puede establecer un canon de proporción para cada corporalidad atípica?**

#### **SIXTO CALERO**

Sí, a pesar de que conllevaría mucho tiempo sería un punto interesante puesto que no

#### **LIDIA BONILLA**

Sería difícil, pero por grupos se podrían realizar por grupos reducidos.

solo se mantendría un interés para cada corporalidad atípica sino que también esto permite que aquellas personas que cursan esto puedan acoplarse a una sociedad que los comprende y que crea artículos que facilitan esta integración.

## ANÁLISIS

De acuerdo con los entrevistados, es posible establecer un canon para representar a corporalidades atípicas. Representa un reto sin embargo es de vital importancia para que se puedan elaborar propuestas de diseño pensadas en estos usuarios.

### *Entrevista aplicada a profesionales del Diseño de Modas de la ciudad de Ambato:*

#### 1. ¿Qué conoce como un cuerpo atípico?

<b>TANIA ESCOBAR</b> Un cuerpo diferente a lo normal, que responde a otros cánones, morfologías o estéticas corpóreas.	<b>YOLANDA BUENAÑO</b> Un tipo de cuerpo diferente a los cánones de belleza.
<b>ANDREA SÁNCHEZ</b> Un cuerpo diferente.	<b>PILAR ULLOA</b> Un cuerpo diferente, no común.

## ANÁLISIS

Las diseñadoras entrevistadas concuerdan en que un cuerpo atípico es lo distinto al concepto de la belleza que comúnmente se conoce en el campo de la moda.

#### 2. ¿Qué características se deben tomar en cuenta al representar un canon de proporción para una corporalidad diferente?

<b>TANIA ESCOBAR</b> Características particulares y específicas de los cuerpos atípicos: somatotipo, silueta,	<b>YOLANDA BUENAÑO</b> Toma de medidas directas, para poder realizar diseños personalizados que se adapten a cada persona dependiendo de sus necesidades.
--	--

tipo de discapacidad, patología, genéticas y modificaciones.

**ANDREA SÁNCHEZ**

Su discapacidad y morfología.

**PILAR ULLOA**

Primero la postura, y el canon real entre 7 y 8 cabezas.

**ANÁLISIS**

Los criterios de las entrevistadas se resumen a características particulares, tipos de cuerpos, patologías y modificaciones. En este indicador se puede observar que las medidas son punto de gran relevancia para representar cuerpos diferentes.

**3. ¿Considera pertinente la ilustración de moda inclusiva?**

**TANIA ESCOBAR**

Si, completamente pertinente.

**YOLANDA BUENAÑO**

Si.

**ANDREA SÁNCHEZ**

Si, al 100%

**PILAR ULLOA**

Si, ya que se debe considerar que no todos los cuerpos son iguales, pero todos tenemos las necesidades físicas y fisiológicas.

**ANÁLISIS**

De acuerdo al criterio de especialistas de diseño la pertinencia de la ilustración de moda inclusiva es imprescindible.

**4. ¿Cuáles son los rasgos que deberían tener mayor protagonismo al representar un figurín para corporalidades atípicas?**

**TANIA ESCOBAR**

1) Que responda a la corporalidad atípica representada. 2) Que priorice un canon naturalista, es decir un canon más humanista que deje de lado los cánones impuestos por la moda.

**YOLANDA BUENAÑO**

Altura, ancho, proporciones, medidas, entre otros.

**ANDREA SÁNCHEZ**

Principalmente su contextura.

**PILAR ULLOA**

En si sería la parte física, haciendo notorio la parte diferente del cuerpo

### ANÁLISIS

Se puede decir tras analizar las respuestas de las encuestadas que se debe manejar un estilo de figurín naturalista de tal modo que se evidencie la corporalidad atípica.

### 5. ¿Qué variaciones puede encontrarse en el desarrollo de dibujos planos para representar corporalidades atípicas?

<b>TANIA ESCOBAR</b> 1) Proporciones reales. 2) Geometrización de esquemas reales.	<b>YOLANDA BUENAÑO</b> Varían su proporción, tamaño, posen diferentes de acuerdo a las capacidades de la persona.
<b>ANDREA SÁNCHEZ</b> De existir una discapacidad, sería esa en el dibujo de los planos.	<b>PILAR ULLOA</b> Variaciones que sean de forma dinámica.

### ANÁLISIS

Las entrevistadas concuerdan en que los dibujos planos irán a la par de la indumentaria adaptada, es importante tomar en cuenta pormenores técnicos que evidencien todas las adaptaciones que pueda tener la prenda para su ajuste y cierre.

### 6. ¿Qué características vestimentarias se pueden figurar en la ilustración de moda que satisfagan necesidades de estética y comodidad para personas con una corporalidad atípica?

<b>TANIA ESCOBAR</b> 1) DCU. 2) Morfologías vestimentarias que respondan a cada corporalidad atípica. 3) Bases textiles idóneas/inteligentes 4) Sistemas de oclusión. 5) Fornituras adecuadas a la corporalidad	<b>YOLANDA BUENAÑO</b> Utilización de telas adecuadas para cada persona, facilidad de movimiento y formas que favorecen a cada tipo de cuerpo.
<b>ANDREA SÁNCHEZ</b> A nivel de textiles, texturas delicadas, cómodas modernas	<b>PILAR ULLOA</b> Tallas en las diferentes prendas de vestir.



## ANÁLISIS

Resalta entre las respuestas acertadas la de la Mg. Escobar que menciona el proceso de Diseño centrado en el usuario, este es un factor determinante tanto en la gestión del diseño como en cada aspecto que compone al diseño de modas. Las entrevistadas concuerdan en representación de textiles y texturas idóneas para la indumentaria adaptada además de un figurín con un estilo naturalista.

---

### 7. ¿Considera que el conocimiento adquirido en su formación académica como Diseñador le ha proporcionado la capacidad de desarrollar ilustración de moda inclusiva?

TANIA ESCOBAR	YOLANDA BUENAÑO
Si, pues las bases de dibujo de figurín e ilustración son parte de la formación académica, corresponde a hora desarrollar métodos de ilustración para moda inclusiva.	Si.
ANDREA SÁNCHEZ	PILAR ULLOA
No. Creo que faltaron varios módulos.	No.

## ANÁLISIS

Tras analizar las respuestas en el indicador mencionado, se pueden notar respuestas divididas, la mitad de las entrevistadas afirman que los conocimientos adquiridos en su formación fueron suficientes sin embargo la mitad restante cree que faltaron módulos para revisar ilustración inclusiva.

---

### 8.¿Cree usted que la ilustración de moda es un proceso importante en el diseño de colecciones de indumentaria adaptada?

TANIA ESCOBAR	YOLANDA BUENAÑO
Completamente pues la ilustración de moda es un medio de comunicación de propuestas, por ello si nos proponemos comunicar ilustración inclusiva, comunicaremos moda inclusiva, comunicaremos un "Diseño para el mundo real" como bien lo motivaba Víctor Papanek.	Si porque se adapta a la persona y es personalizada.

<b>ANDREA SÁNCHEZ</b> Sí, es muy importante.	<b>PILAR ULLOA</b> Si totalmente, si no se plantea ese proceso no puede haber propuestas de diseño.
---	--

### ANÁLISIS

Las respuestas son afirmativas, evidentemente la ilustración de moda constituye la etapa inicial del proceso de diseño y para el correcto avance en la organización de la industria de la moda, se requiere utilizar herramientas gráficas que ayuden al diseñador a comunicar sus ideas por medio de representaciones acertadas de los usuarios.

### 9. ¿De qué manera influye la ilustración de moda en el patronaje de indumentaria adaptada?

<b>TANIA ESCOBAR</b> La ilustración de moda es un medio de comunicación de propuestas, por ello si nos proponemos comunicar ilustración inclusiva los patrones y confección responderán a moldería y procesos de producción más realistas.	<b>YOLANDA BUENAÑO</b> Con la confección de la prenda, los planos de corte que tiene y la escala de cada una de las piezas que se van a ensamblar.
<b>ANDREA SÁNCHEZ</b> Prácticamente la ilustración permite elaborar los patrones.	<b>PILAR ULLOA</b> La ilustración capta la figura que se representa y es el eslabón para la confección.

### ANÁLISIS

Se puede observar que las respuestas coinciden, la ilustración de moda forma parte de la fase inicial del proceso de diseño de modas.

### 10. ¿Cree usted que se puede establecer un canon de proporción para cada corporalidad atípica, con el fin de crear propuestas de indumentaria que representen a esta población?

<b>TANIA ESCOBAR</b> Sí, es una propuesta completamente factible e interesante.	<b>YOLANDA BUENAÑO</b> Se puede aplicar una proporción dependiendo del cuerpo, siempre se debe tomar en cuenta la personalización de las medidas.
--	--

<b>ANDREA SÁNCHEZ</b>	<b>PILAR ULLOA</b>
Si.	Si, y esto es algo necesario en la comunidad de diseño.

### ANÁLISIS

Las entrevistadas afirman que se puede establecer un canon de proporción para representar una corporalidad atípica, resulta necesario para poder realizar propuestas de diseño de indumentaria adaptada.

### 11. ¿De qué manera interviene la gestión del diseño en la ilustración de moda para los procesos productivos de prendas?

<b>TANIA ESCOBAR</b>	<b>YOLANDA BUENAÑO</b>
La gestión del diseño son todas las estrategias que permiten alcanzar objetivos en un negocio, si hablamos de la sostenibilidad del diseño es indispensable mencionar a la indumentaria adaptada es ahí donde la ilustración de moda interviene ya que se necesita representar al usuario para el cual se está diseñando.	Influye en el proceso para establecer el fichaje de las prendas ya que parte de esta fase son los dibujos planos que están correlacionados con la ilustración inicial.
<b>ANDREA SÁNCHEZ</b>	<b>PILAR ULLOA</b>
Se puede decir que la gestión del diseño gestiona los procesos por lo que es importante el orden de cada paso para elaborar prendas y en ese orden se encuentra la comunicación de ideas a través de la ilustración.	De saltarnos un paso para crear colecciones no estaremos haciendo diseño, por eso es importante las propuestas graficas que dentro de la gestión permite organizar las ideas.

### ANÁLISIS

De acuerdo a las respuestas de las entrevistadas, la gestión del diseño en la ilustración de moda interviene en la organización del proceso creativo ya que constituye la unión de la parte gráfica con la parte de producción. Es necesario la comunicación mediante fichas técnicas.

---

**12. ¿Cómo repercute a nivel de la industria de la confección el conocimiento de corporalidades atípicas?**

**TANIA ESCOBAR**

La industria de la moda constituye parte de la matriz productiva del Ecuador, vestir únicamente a personas bajo un estándar de belleza limita los emprendimientos emergentes. Por ello no se puede hablar de diseño de moda sin inclusión, el conocimiento de los cuerpos atípicos abre las posibilidades a generación de nuevos nichos de mercado.

**YOLANDA BUENAÑO**

Creo que la repercusión se daría en más emprendimientos de ropa adaptada además de que los nuevos diseñadores puedan conocer otros usuarios.

**ANDREA SÁNCHEZ**

Repercute en la economía local ya que más personas pueden hacer prendas para satisfacer necesidades de otros usuarios como personas con discapacidad.

**PILAR ULLOA**

El conocimiento es poder, con él se puede diseñar para personas que no pueden comprar ropa de manera más estandarizada.

**ANÁLISIS**

Es notable que conocer la representación de corporalidades atípicas permiten la creación de nuevos emprendimientos de adaptive wear ya que por mucho tiempo se ha descuidado a grupos vulnerables en cuanto a vestir un cuerpo diferente.

---

***Análisis de entrevista y focus group aplicada a artistas plásticos y Diseñadores de moda de la ciudad de Ambato:***

**1. ¿Qué esquema representa mejor un cuerpo atípico?, ¿Es posible usar cánones de proporción?**

**WASHO MARTÍNEZ**

Cualquier esquema que se salga de los cánones establecidos típicamente usados representará bien un cuerpo atípico. No se usan los mismos cánones de proporción sino los que cada cuerpo atípico ofrece por sí mismo.

**PAUL ALTAMIRANO**

Deterioro muscular, no puede unificar un canon, desde la estructura geométrica medir proporcionar el cuerpo. Métodos de dibujo size size, transportar medidas del modelo.

**SILVANA GUAMÁN**

Creo que si se podría ocupar un canon tomando en cuenta lo que hace diferente al cuerpo, considero que pese a la dificultad se podría usar métodos más realistas como lo manifiestan los señores artistas.

**ANÁLISIS**

Existen opiniones divididas en este punto debido a que por parte de los artistas exponen que un canon de proporción no sería lo más adecuado al representar un cuerpo atípico, sin embargo expresan que se puede usar métodos como la Geometrización que en todo caso es otra forma de establecer proporciones.

**2. ¿De qué forma se puede representar la estética de un cuerpo con amputaciones o deformaciones?**

<b>WASHO MARTÍNEZ</b> La forma depende de la intención de dicha representación: desarrollar conciencia sobre el tema, informar, marketing comercial...	<b>PAUL ALTAMIRANO</b> A partir estructuras geométricas encajar morfología en una forma susceptible de medición.
---	---

**SILVANA GUAMÁN**  
Creo que se debe considerar en sí el tipo de corporalidad y en base a eso establecer sus diferencias.

**ANÁLISIS**

Aquí se menciona nuevamente el uso de estructuras geométricas sin descuidar la intención de la representación.

**3. ¿Cree usted que existen cánones específicos para personas con una corporalidad diferente?**

<b>WASHO MARTÍNEZ</b> No, debido a su configuración morfológica.	<b>PAUL ALTAMIRANO</b> No se puede por qué su morfología, corporalidad es diferente. Piernas más fuertes etc. El cuerpo busca el equilibrio.
---	---

**SILVANA GUAMÁN**  
No, pero considero que debería al menos estandarizarse una forma de representación.

## ANÁLISIS

De acuerdo a los entrevistados no existe cánones específicos para representar una corporalidad atípica esto debido a su morfología.

---

### 4. ¿Cuáles son los rasgos que deberían tener mayor protagonismo al representar un cuerpo atípico?

WASHO MARTÍNEZ	PAUL ALTAMIRANO
La cabeza, cómo elemento de unidad comparativa y expresividad propia, si se busca un mensaje de conciencia y empatía; con alguna imagen carente de algún elemento corpóreo si lo que se busca es informar, sin importar el fin.	Lo que lo hace diferente.
SILVANA GUAMÁN	
Dependerá del tipo de enfermedad de tal modo que se pueda destacar, ejemplo si tiene silla de ruedas se debe dibujar la silla si tiene muletas pues se dibujará o así mismo el uso de cuellos ortopédicos o bastón	

## ANÁLISIS

Los entrevistados manifiestan desde su perspectiva artística que se requiere representar la expresividad de la persona en conjunto con su rasgo diferenciador.

---

### 5. ¿Qué siluetas y poses representaría mejor a una corporalidad atípica?

WASHO MARTÍNEZ	PAUL ALTAMIRANO
Una silueta o siluetas de personas con algún miembro o extremidad faltante.	Ajustarse a la persona. Libre suelta formalismo.
SILVANA GUAMÁN	
Concuerdo con la opinión de los artistas pero creo que se podría ser incluyente en este aspecto desde una silueta más espontánea.	

## ANÁLISIS

Los especialistas con claros en este indicador, se debe utilizar una silueta que evoque mayor libertad, además de la representación de su factor diferenciador.

---

---

## 6. ¿Cómo se puede representar un rostro atípico?

### WASHO MARTÍNEZ

La ausencia de uno de los órganos visuales en dicha representación sería más ilustrativo posiblemente.

### PAUL ALTAMIRANO

Utilizar otros métodos de representación, por segmentación a través de alto contraste de luces y formas.

### SILVANA GUAMÁN

Con proporciones lo más reales posibles.

## ANÁLISIS

De acuerdo a los artistas y diseñadora que conformaron el focus group es importante mantener una representación lo más realista posible.

---

## 7. ¿Qué técnicas de representación recomienda en la ilustración de moda inclusiva?

### WASHO MARTÍNEZ

No importa la técnica mientras el mensaje visual cumpla su objetivo.

### PAUL ALTAMIRANO

Altos contrastes.

### SILVANA GUAMÁN

Técnicas en las cuales se pueda visualizar la piel, y textiles. Conuerdo con el Sr. Washo en que la técnica no importa mientras se represente correctamente a las personas.

## ANÁLISIS

Por una parte el Sr. Martínez expresa que no importa la técnica mientras que los demás entrevistados manifiestan el uso de técnicas con altos contrastes, que evidencien la belleza de una corporalidad diferente.

---

## 8. ¿En qué forma los prejuicios sociales influyen en la representación de la figura humana?

### WASHO MARTÍNEZ

En mucho, dado que se tiene un pobre concepto de lo estético basado más en lo mediático y en los cánones impuestos, lo cual cierra muchas otras posibilidades de expresión humana dentro de su propia corporeidad, aunque ésta no se ajuste a las

### PAUL ALTAMIRANO

Dentro del arte no existe eso es más libre. Si se puede establecer una metodología para representar distintos cuerpos.

cuadraturas sesgadas que rigen el concepto de lo estético humano.

---

**SILVANA GUAMÁN**

Creo que el diseño de modas siempre ha estado estigmatizado por el concepto de belleza y esto ha repercutido grandemente en los prejuicios sociales. Por ello se puede hacer uso de estudios que visibilicen la situación real de estos nichos de mercado.

---

**ANÁLISIS**

Se menciona que los prejuicios sociales han hecho que se conceptualice a la belleza desde un cuerpo perfecto por ello en el ámbito del diseño de modas es difícil visualizar prendas para otros tipos de cuerpos, pese al avance en la inclusión en la moda.

---

**9. ¿Cree usted que se puede desarrollar una metodología para representar corporalidades atípicas?**

---

**WASHO MARTÍNEZ**

Desde luego, para eso, muy posiblemente sea de mucha utilidad en el tema, la conjunción de un profesional en el área en cuestión más, un artista desde luego.

**PAUL ALTAMIRANO**

Sí, es posible siempre y cuando se delimiten los grupos con los cuales se trabajaría en la representación.

---

**SILVANA GUAMÁN**

Concuerdo, creo que si se puede desarrollar una metodología y creo que sería beneficioso para la comunidad.

---

**ANÁLISIS**

Los expertos afirman que se puede desarrollar una metodología de ilustración para cuerpos atípicos pese a que puede haber dificultad sin embargo es de mucha utilidad para el sector del diseño de modas.

---



## **CAPÍTULO II: PROPUESTA**

### **2.1. Fundamentos teóricos aplicados**

#### **2.1.1. Metodología**

“Metodología como conjunto de técnicas o procedimientos específicos que se emplean en una ciencia; que entenderla como descripción, explicación y justificación de los métodos en general” (Kaplan, 1964).

#### **Metodologías del dibujo**

Las metodologías del dibujo son aquellas enseñanzas direccionadas a la representación de algo que puede ser táctil o abstracto. Dentro de este punto se puede determinar que las metodologías del dibujo en general incluyen el desarrollo de la habilidad de representación, tanto el dibujo de paisajes, animales o figura humana, así como también algo más figurativo. Dentro de estas metodologías se encuentran una serie de técnicas que en el dibujo son aplicables, por ejemplo, Nunnally, (2009) explica una manera de dibujar a través de técnicas secas monocromáticas con lápiz de grafito el cual sirve para todo tipo de superficie y posee facilidad de uso, también se menciona una técnica con carboncillo que brinda distintas tonalidades en un mismo rasgo y su aplicación.

#### **Boceto**

Es aquella idea inicial a manera de apunte que posteriormente se transformarán en un dibujo o una pintura. Plasman formas concebidas por la imaginación del artista, con el fin de estructurar una composición, independientemente de futuros cambios que puedan realizarse posteriormente, pueden ser el punto de partida para la creación de una obra pictórica (Rodríguez, 2018).

#### **Canon de proporción**

El canon de proporción es una estructura que orienta mediante fórmulas matemáticas el esquema ideal del cuerpo humano, dividiendo en sectores que reciben el nombre de módulos. En el canon de proporción la cabeza se establece como unidad de referencia para el resto de divisiones de la figura, en la moda no es necesario representar con exactitud la anatomía real humana sino más bien una figura más estilizada (Drudi, 2001).

#### **Canon real**

Es la estructura de proporción a través de la cual se encuentra distribuido el cuerpo humano. El canon real establecido por Policleto corresponde a 7/2 proporciones, las mismas en relación a la cabeza (Escobar, 2007).

### **Figurín de moda**

Constituye el lienzo estilizado de la figura humana para representar vestimenta. La Diseñadora de moda Escobar (2007) menciona que los figurines de moda habitualmente son estilizados con un alto de 8 ½ cabezas, no obstante, de acuerdo al estilo del diseñador ya la concepción que este tenga del figurín, puede modificarse tanto el alto como las relaciones proporcionales, llegando a 9, 10, 11, 12 y más cabezas de alto (p.7).

### **Figurín naturalista**

El figurín naturalista es aquel que incorpora en forma mayoritaria proporciones realistas, en las cuales existe un mínimo grado de deformación en la silueta o detalles, manteniendo una relación estrecha con el canon de 7/2 cabezas. En este estilo de dibujo requiere de un vasto conocimiento de la anatomía y morfología humana debido a la estilización mínima (Burke, 2011).

#### **2.1.2. Ilustración de Moda**

De acuerdo con Kipper (2015), La ilustración de moda es una expresión original del diseñador que incorpora la suficiente realidad para contar una historia de manera convincente mientras se lleva a cabo la estilización y edición rigurosa de la información visual, no existe una forma correcta o incorrecta de ilustrar la moda, pero la misma constituye un poderoso lenguaje visual y vehículo para compartir ideas (p.12).

### **Técnicas de representación**

Las técnicas de representación son procesos mediante los cuales se plantea una forma de concebir visualmente un objeto, particularmente en la moda, texturas textiles.

#### **Ilustración textil collage**

Esta se caracteriza por la aplicación de ciertos elementos adicionales a la ilustración, por ejemplo, el uso de recortes textiles y de revistas e inclusive pedrería. Estos elementos dotan de gran originalidad a la ilustración.

#### **Ilustración textil a través de captura**

Esta técnica es en la cual se obtiene la representación textil de la aplicación del mismo al calcarlo, es decir se requiere ubicar el elemento textil debajo de la superficie a ilustrar para así capturar la forma textil.

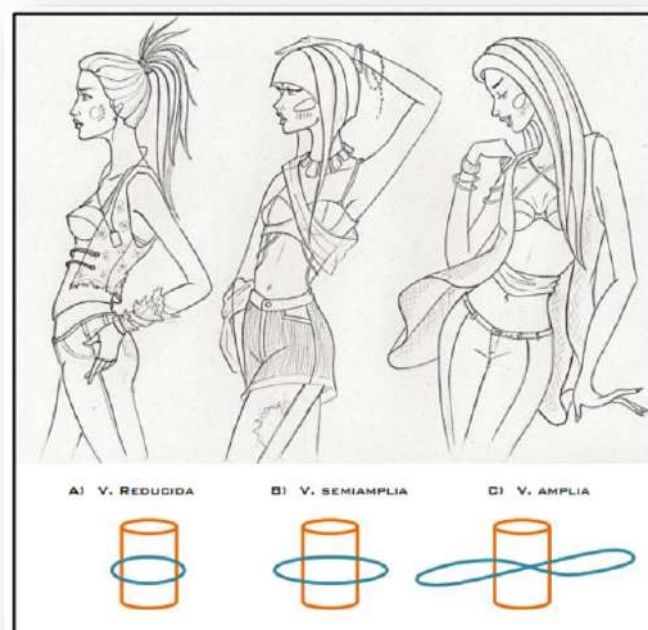
### **Ilustración textil por medio de imitación**

Para realizar una ilustración textil por sobre posición se requiere de una muestra textil que posea textura por ejemplo la malla, y sobre esta se frota el material que puede ser colores o rotuladores. Otra forma de aplicación es a manera de sello, pintando con guaches la muestra textil y luego aplicándola sobre el boceto.

### **Vestibilidad**

La vestibilidad tiene que ver con la delimitación del espacio entre la prenda y el figurín de moda. Existen tres tipos como se puede ver en la siguiente figura:

**Figura 1.**  
*Vestibilidad.*



**Fuente:** (Chávez, 2018)

### **Dibujo plano**

Es el dibujo técnico de una prenda de vestir. Se representa sin el figurín y se distingue por la simetría y detalle meticuloso de pormenores técnicos. De acuerdo a Takamura (2007) esta representación no es la más glamurosa, pero se usa ampliamente en la industria para

especificaciones de ensamble, creación de fichas técnicas, listas de producción y demás material impreso que facilitaran a los operarios la confección de las prendas (p.53). Es necesario mencionar que el dibujo plano debe desarrollarse alrededor de una plantilla maestra fiel a la figura humana.

### **Ficha técnica**

Una ficha técnica es aquel recurso que contiene toda la información necesaria para su desarrollo y producción. En su fase inicial se utiliza para la creación y desarrollo del modelo y posteriormente para su producción y control de calidad. Permite producir muestras más precisas y mejora. En la ficha se establecen cuáles serán los requerimientos del modelo y estos se cumplirán en su desarrollo como en el proceso de producción (Seampedia, 2018).

### **2.1.3. Patronaje**

Chunman (2011) expresa que “el patronaje consiste en dibujar un patrón sobre papel o a través de un ordenador, basándose en las contextura y medidas del cuerpo” (p.12). Existen distintas formas de patronar prendas, pero siempre va a depender de los valores que se otorguen a cada parte de la figura humana.

### **Ergonomía**

La ergonomía se define como una disciplina científica la cual estudia todas las aptitudes del hombre y las actividades relacionadas con la interacción de equipos, maquinas, herramientas ocupadas en el área laboral (Flores, 2001).

### **Técnicas de Confección**

Son aquellas prácticas en las cuales se unen las piezas con precisión hasta finalizar una prenda. Este método de construcción empieza al seleccionar materia textil, una vez listas las piezas de los patrones que están debidamente colocadas sobre el material se procede a cortar y finalmente al ensamblaje. La confección, además, requiere de maquinaria especializada para cada proceso (Crawford, 2014).

### **Procesos de producción**

Los Procesos de Producción comprenden grandes responsabilidades en el ramo empresarial como la correcta gestión de la materia prima; la organización en los tiempos de producción y entrega; su óptimo traslado, y la calidad del producto, factores que aseguran o perjudican el éxito de la marca (Villegas, 2017).

## **Adaptivewear**

La ropa adaptada es aquella que no responde únicamente a las necesidades de personas que tienen algún tipo de imposibilidad, también responde a las necesidades de profesionales de la salud que atienden a este tipo de personas. El Adaptivewear o ropa adaptada procura analizar todas las necesidades de la persona en torno a la funcionalidad (Kohanoff, 2015).

## **Funcionalidad de las prendas**

Khas, 2011 expresa con respecto a la funcionalidad de las prendas: “Es un término genérico que incluye todos los tipos de prendas o conjuntos que están diseñados específicamente para ofrecer un rendimiento o funcionalidad predefinidos al usuario, y que se diferencie del resto de funciones”.

## **Sistemas de oclusión**

Son aquellos Sistemas de cierre o acceso a la prenda son mecanismos utilizados para facilitar el uso de la prenda, en otras palabras, el vestirse (Gutierrez, 2020).

## **Biomecánica**

La biomecánica se define como la ciencia que estudia las características en cuanto al movimiento, esta disciplina tiene como objetivo estudiar las actividades motoras que realiza el cuerpo humano. Los campos q se alían a esta son: la estática y las fuerzas opuestas. (Flores, 2001).

## **Diseño inclusivo**

Solano (2020), menciona que en el diseño inclusivo su ejecución ha transcurrido por diferentes etapas, además de que se debe dar vistazo a una perspectiva de solidaridad y es imprescindible considerar no solamente a la discriminación sino minorías de todo tipo. El diseño inclusivo enfoca un derecho natural sin concesiones. Estas diversas perspectivas han ido paulatinamente incluyendo discursos como el Diseño Universal y el Diseño para Todos (p.114).

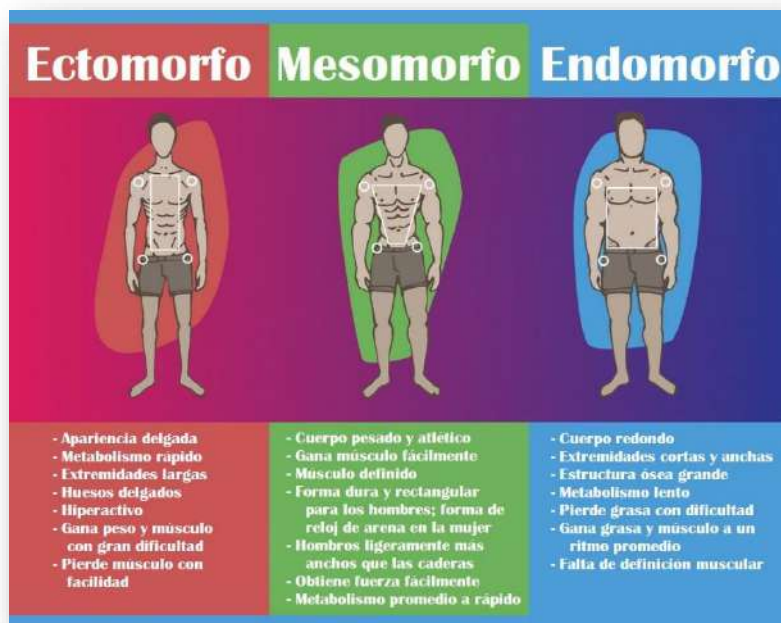
## **Moda sostenible**

De acuerdo a Gwilt (2014), “La moda sostenible contiene tres aspectos clave: sociales debido a la preocupación por la igualdad social, medioambientales al hablar de estabilidad ecológica y económicos visualizando la viabilidad económica. El desafío para los diseñadores de moda sostenible es gestionar las tres fases mencionadas con responsabilidad y conciencia empática” (p.22).

#### 2.1.4. Tipos de cuerpos

El cuerpo humano es una composición conformada por extremidades, que conceden su forma característica, cabe mencionar que no existen cuerpos iguales por ello el psicólogo William Sheldon, ideó una categorización de los cuerpos, con el fin de relacionar corporalidad con conducta; Perez (2014) menciona que la clasificación de Sheldon establecida entre 1940 y 1950, se basa específicamente en la masa muscular de las personas por lo que desde su perspectiva esto resultaría en identificar alimentación y ejercicios que se apliquen a la vida diaria en relación a su figura. Sheldon menciona 3 tipos de cuerpo como se visualizan en la siguiente figura:

**Figura 2.**  
*Clasificación de los somatotipos.*



**Fuente:** (García, 2022)

#### Discapacidad

Discapacidad es aquella deficiencia física, mental, intelectual o sensorial a largo plazo que, puede obstaculizar la participación plena y efectiva de una persona en la sociedad. De acuerdo a la Organización Panamericana de la Salud [OPS] (2022) alrededor del 15% de la población tiene algún tipo de discapacidad.

## **Discapacidad física**

Una discapacidad física es aquella determinada por la disminución parcial o total de la movilidad de uno o más miembros del cuerpo, con ello se hace visible la dificultad o impedimento para realizar distintas actividades motoras, principalmente las relacionadas a motricidad fina (García, 2017). Consecuencia de este tipo de discapacidad la persona puede llegar a generar movimientos incontrolados además de temblores o dificultad de coordinación afectando considerablemente a sus actividades diarias y reduciendo su fuerza.

## **Monoplejia**

Según Adams (2004), la monoplejia: “es una lesión medular que provoca debilidad y parálisis afectando a una extremidad del cuerpo humano. En caso de que a enfermedad no perjudique completamente se habla de monoparesia.”.

## **Paraplejia**

Es una lesión medular que ocurre por debajo de los segmentos cervicales. Habitualmente afecta a segmentos dorsales, lumbares y sacros, obedeciendo al nivel de lesión en donde se localice. De acuerdo con la Federación Nacional Aspaym (2012) los tipos de paraplejia pueden ser: Paraplejia espástica y Paraplejia flácida.

## **Tetraplejia**

La tetraplejía es el término que se utiliza en medicina para describir al cuadro clínico neurológico, que se presenta en forma de parálisis, por ello produce pérdida del movimiento y de la sensibilidad de un área en específico. Causas comunes para este padecimiento pueden ser lesiones medulares a nivel de la columna, o afecciones de las neuronas motoras, aquellas que transmiten el movimiento. Se afectan tanto los miembros como el tronco, por lo que se considera una lesión severa para las personas que lo padecen (Fisioonline, 2022).

## **Hemiplejia**

La hemiplejia es un tipo de parálisis que afecta a la mitad del cuerpo. Aparece de forma aguda y rápida denominándose accidente vascular cerebral, como resultado de una embolia o por una hemorragia. Una parte del cerebro queda sin el riego sanguíneo apropiado y aparece lo que se conoce como infarto cerebral. El resultado en el cuerpo es una parálisis y la pérdida de las funciones cerebrales del lado afectado. Las lesiones que provoca la hemiplejía afectan al movimiento y la sensibilidad de parte del rostro, brazo, pierna, o ambos miembros de la mitad del cuerpo (Viamed Salud, s.f.).

## Cuadriplejia

“Es la parálisis de las dos piernas y los dos brazos, principalmente causadas por lesiones en la médula espinal. Pero, ambas pueden ser causadas por enfermedades del sistema nervioso, como, por ejemplo: Esclerosis múltiple, Esclerosis lateral amiotrofia” (Smith, 2013).

## Enfermedad

“Estado producido en un ser vivo por la alteración de la función de uno de sus órganos o de todo el organismo” (Real Academia Española, s.f., definición 1).

## Enfermedades que afectan corporalmente la imagen

Son todas aquellas enfermedades que alteran la apariencia física, Placer (2013) afirma que estas enfermedades ocasionan la separación de la mente y el cuerpo, resultando en sentimientos de incertidumbre en las personas al no conocer como estas afectaran su estilo de vida. Se puede visualizar una clasificación detallada en la siguiente figura:

### Figura 3.

*Enfermedades que afectan la imagen corporal.*

ENFERMEDADES QUE AFECTAN A LA IMAGEN CORPORAL	
Enfermedades psiquiátricas	Anorexia, bulimia.
Alteraciones quirúrgicas	Estomas, quemaduras, amputaciones.
Enfermedades crónicas	Acromegalia, artritis reumatoide.
Enfermedades oncológicas	Efectos de la quimioterapia, mastectomías.
Ataxias	Ataxia telangiectasia.
Distrofias musculares	Infancia: distrofia muscular de Duchenne. Adulthood: distrofia miotónica de Steinert.
Trastornos neurocutáneos	Esclerosis tuberosa. Neurofibromatosis tipo I.
Enfermedades neurodegenerativas	Demencia: Alzheimer.
	Trastorno del movimiento: Parkinson.
	Desmielinizante: esclerosis múltiple.
	Enfermedad de las motoneuronas: ELA.

Fuente: Placer, 2013)

## Enfermedades neurodegenerativas

De acuerdo a Placer (2013) “las enfermedades neurodegenerativas están caracterizadas por la desintegración de una o más partes del sistema nervioso” (p.5).



### **Esclerosis múltiple (EM)**

La esclerosis múltiple constituye una enfermedad neurológica que tiene tendencia a afectar a adultos y jóvenes, conlleva la destrucción de la vaina mielínica de las fibras nerviosas, aunque también se dañan las propias fibras nerviosas (axones), en el sistema nervioso central. Afecta a encéfalo y médula espinal de modo diseminado (Placer, 2013, p.8).

### **Esclerosis lateral amiotrófica (ELA)**

Según Placer (2013) esta enfermedad ocasiona la pérdida de motoneuronas encargadas del movimiento en áreas superiores e inferiores, ocasionando debilidad muscular (p.10).

### **Ataxia telangiectasia**

Las ataxias son enfermedades que afectan la imagen corporal además de afectar al cerebelo o a sus conexiones y heredabilidad. Tienen inicio temprano, afectando a varios órganos. Se caracteriza por una falta de coordinación en la realización de movimientos voluntarios que altera su velocidad y precisión. Es una enfermedad progresiva en la cual avanzada la edad requieren una silla de ruedas (Placer, 2013, p.32).

### **Enfermedades crónicas**

Son aquellos trastornos orgánicos o funcionales que obligan a un cambio del modo de vida del paciente y que persisten durante largos tiempos. Abarca a todos los grupos de edad, pero afecta predominantemente a los adultos. Producen una limitación significativa en la calidad de vida y el estado funcional de las personas que las padecen (Avellaneda, 2007).

### **Acromegalia**

Betanzos (2009) menciona que: “la acromegalia es una enfermedad crónica multisistémica causada por hipersecreción de hormona de crecimiento. La causa en más de 95% de los casos es adenoma hipofisario, con algunos casos raros de producción neoplásica ectópica de hormona del crecimiento u hormona liberadora de hormona del crecimiento”, conocida comúnmente como gigantismo.

### **Artritis reumatoide**

Según García (2014) la artritis reumatoide (AR) es una enfermedad complicada, autoinmune, sistémica, crónica, del tejido conjuntivo, que afecta sobre todo a las articulaciones periféricas y cursa con dolor e inflamación en las articulaciones, a la vez que también pueden presentarse manifestaciones extra-articulares. Tiene un gran impacto en la calidad de vida del paciente y

origina un coste económico y social alto. En la mayoría de los pacientes el curso de la enfermedad es progresivo y conduce a una lesión estructural articular, deterioro funcional, disminución de la calidad de vida, aumento de la morbilidad y de la mortalidad (p. 127).

### **Artritis juvenil**

La artritis juvenil es una enfermedad que abarca diferentes categorías y cada una de ellas contiene distintas formas de manifestación en signos, síntomas clínicos y pronóstico. Se desconoce su origen, pero factores ambientales y genéticos intervienen en su patogenia. Causa significativa discapacidad a corto y largo plazos siendo la más común de las enfermedades reumáticas en la infancia (Espada,2009).

### **Enfermedades oncológicas**

Son aquellas derivadas del cáncer.

### **Mastectomía**

Según Martínez (2014) la mastectomía es un procedimiento común en el tratamiento del cáncer de mama, que consiste en la extirpación de la mama, gran parte de piel de la pared torácica y nódulos. Se puede mencionar dos tipos, mastectomía sin embargo la secuela física inmediata es la misma, una mutilación permanente de la parte del cuerpo en mención (p.55).

### **Enfermedades genéticas**

Las enfermedades genéticas son defectos congénitos, entre los cuales se puede encontrar las enfermedades hereditarias y las anomalías en cromosomas (Penchaszadeh, 1993). De acuerdo al artículo científico "Factores de riesgo en las enfermedades genéticas" de Penchaszadeh (1993) se menciona lo siguiente:

Se estima que existen alrededor de 10 000 entidades que, según la Organización Mundial de la Salud, afectan al 7% de la población mundial. Estas entidades se pueden clasificar según el tipo de herencia, el tipo de variante genética (por ejemplo, cromosómica o génica pueden manifestarse como hipotonía, retraso del desarrollo psicomotor, discapacidad intelectual, epilepsia, neuroregresión, anomalías congénitas, talla corta, microcefalia, inmunodeficiencias primarias, esquizofrenia, trastornos del espectro autista, trastornos de conducta, atención e hiperactividad, demencia, movimientos anormales, cáncer; incluso, hay entidades, como la parálisis cerebral infantil (Abarca, 2018, pp 43-50)

### **Síndrome de Down**

Pérez (2014) afirma que el síndrome de Down “es una enfermedad genética resultante de una condición genética se presenta con una frecuencia de 1 en 800.000 habitantes, incrementándose con la edad materna”. Entre los signos clínicos generales de este cuadro están los descritos en la siguiente figura:

**Figura 4.**  
Cuadro clínico del Síndrome de Down.

CUADRO CLINICO	
ZONA ANATOMICA	CARACTERISTICAS
CABEZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Microcefalia con el diámetro anteroposterior reducido .</li> <li>• Hueso occipital aplanado.</li> </ul>
CARA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplanamiento facial.</li> <li>• Pliegues epicánticos.</li> <li>• Hendiduras palpebrales oblicuas.</li> <li>• Puente de la nariz ancha .</li> <li>• Eritema facial continuo.</li> <li>• Microtia con el hélix doblado .</li> <li>• Los ojos son almendrados y presentan manchas de Brushfield blancas y grises en la periferia del iris visibles en el periodo neonatal y desaparecen paulatinamente entre los 12 meses posteriores.</li> </ul>
CUELLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corto</li> <li>• Piel exuberante.</li> </ul>
EXTREMIDADES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manos pequeñas y anchas.</li> <li>• Pliegue palmar único (pliegues simiesco) .</li> <li>• Clinodactilia.</li> <li>• Algunos casos pueden ser acompañados de una polidactilia y sindactilia.</li> <li>• Pies con amplio espacio interdigital entre el primer y segundo dedo.</li> </ul>

**Fuente:** (Pérez, 2014)

### Síndrome de Turner

El síndrome de Turner es una enfermedad genética que se origina frecuentemente por la pérdida de un cromosoma X. Afecta únicamente a las mujeres y puede afectar a múltiples órganos sin importar la edad (Bonis, 2014). Puede presentar las siguientes características morfológicas: Cuello corto con "pliegues" que van desde la parte superior de los hombros hasta los lados del cuello, línea del cabello baja en la espalda, manos y pies inflamados, ubicación de las orejas más debajo de lo común (Medlineplus, 2021).

### Síndrome de Marfan

El síndrome de Marfán es un trastorno genético que afecta las fibras elásticas del tejido conectivo, manifestándose en aquellos sistemas u órganos que la contienen en mayor concentración, tales como el cardiovascular, esquelético, duramadre, ocular, piel, tegumentos y pulmón (Olivia, 2006). Su diagnóstico se basa fundamentalmente en los hallazgos físicos.

Puede notarse entre sus características morfológicas pie plano, escoliosis y deformación del tórax principalmente.

### Acondroplasia

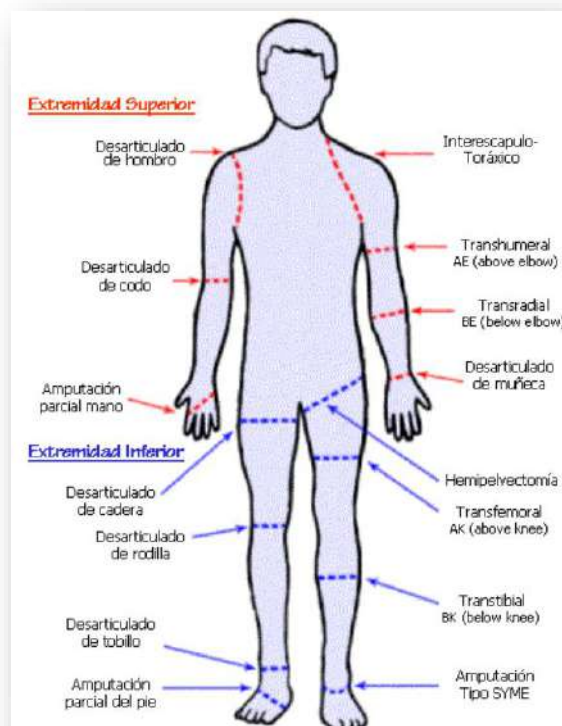
La acondroplasia es la enfermedad genética relacionada comúnmente a las tallas bajas, constituye una de las formas más frecuentes de enanismo que son fáciles de reconocer. Esta alteración ósea se origina en los cromosomas, consecuencia de ello todos los huesos largos se presentan acortados mientras que la longitud de la columna vertebral es normal, lo que provoca un crecimiento inarmónico del cuerpo (Cialzeta, 2009).

### Amputaciones

Espinoza (2014) expresa que, de acuerdo a la RAE, el termino amputación se deriva del latín, amputare, quiere decir cortar y separar enteramente del cuerpo un miembro o una porción de él, es una condición de carácter permanente, de no tomarse las acciones de rehabilitación necesarias, constituirá una causa de severo impedimento en la realización de actividades cotidianas, laborales, recreacionales y en la participación social de las personas que las adquieren (p.276). Se pueden clasificar de acuerdo a la siguiente figura:

#### **Figura 5.**

*Los niveles de amputación de acuerdo a segmentos.*

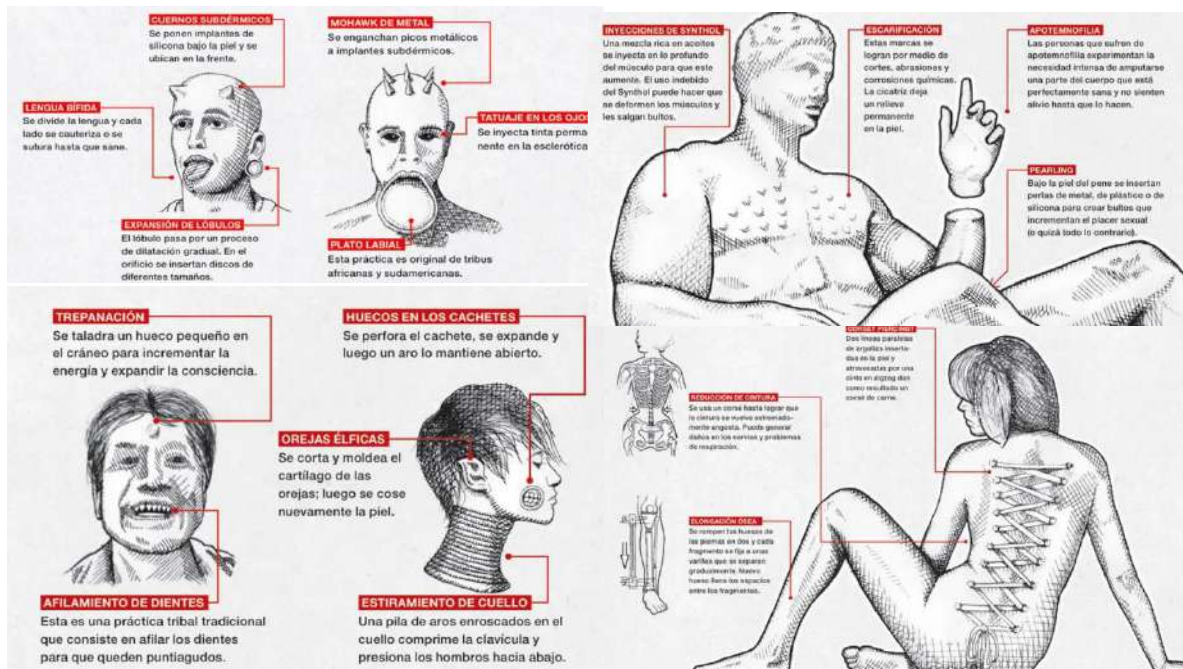


**Fuente:** (González, 2005)

## Modificaciones corporales

De acuerdo a Hussein (2016) “Algunas prácticas tribales tradicionales, como la escarificación y las expansiones de lóbulo, se han vuelto parte de nuestra cultura y podemos verlas en las calles”. El autor mencionado anteriormente clasifica este tipo de modificaciones distintas de la cirugía plástica como tal en la siguiente figura:

**Figura 6.**  
*Modificaciones corporales.*



Fuente: (Hussein, 2016)

## 2.2. Descripción de la propuesta

### a. Estructura general

La estructura general de la propuesta de manual de procesos de dibujo e ilustración de figurines para corporalidades atípicas, se basa en 5 capítulos establecidos de acuerdo a cada corporalidad en estudio. Así, encontramos: figura humana en la parte inicial a manera de concepción de un canon de proporción real de 7/2 cabezas. El siguiente capítulo responde a discapacidades en lo cual se mencionan 5 formas de parálisis por lesiones medulares, se encuentran: Monoplejía, paraplejía, tetraplejía, hemiplejía y cuadraplejía. El tercer capítulo está conformado por enfermedades, es en los cuales se pueden encontrar: enfermedades crónicas como artritis, enfermedades oncológicas con incidencia en la imagen corporal en este caso mastectomía, enfermedades genéticas como Acondroplasia y enfermedades que afectan

corporalmente como ataxia. en la cuarta parte se hacen visibles las amputaciones, mencionando las mismas tanto en extremidades superiores como inferiores. Finalmente, el ultimo capitulo muestra una galería visual de modificaciones corporales las cuales se creen pertinentes añadirlas a este estudio ya que son otra forma de evidenciar una corporalidad atípica.

Cabe recalcar que cada sección del manual presenta una serie de insumos que aportan en el proceso de diseño y posteriormente en la producción de prendas, por ello se puede encontrar en cada capítulo: plantillas maestras, dibujos planos y fichas técnicas para unificar la propuesta grafica con la confección dando como resultado la correcta organización en el camino que debe seguir a empresa. Se aclara que el capítulo de modificaciones corporales no presenta fichas ni dibujos planos ya que la mayoría de modificaciones se encuentran a nivel del rostro.

**Figura 7.**

*Organigrama de procesos para creación del manual.*



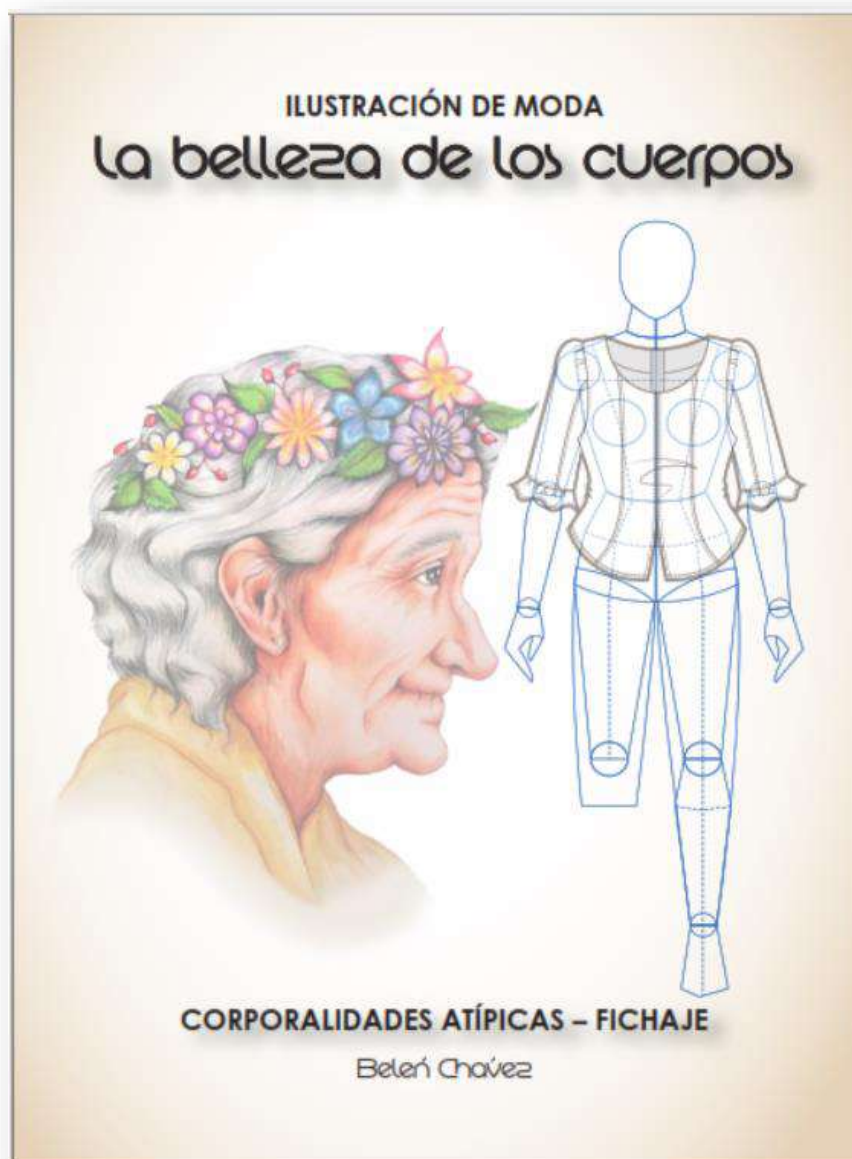
Fuente: Elaboración propia

## b. Explicación del aporte

A continuación, se evidencia el aporte del manual estableciendo características morfológicas y cuidado especial en la confección de acuerdo a cada corporalidad. Para ello se ha utilizado símbolos que identifican las necesidades estéticas y de confort deben brindar las prendas para los usuarios. En las siguientes figuras se puede apreciar a mayor detalle el esquema de contenido de cada corporalidad desde su portada hasta las paginas finales (para ver completo dirigirse al anexo 5):

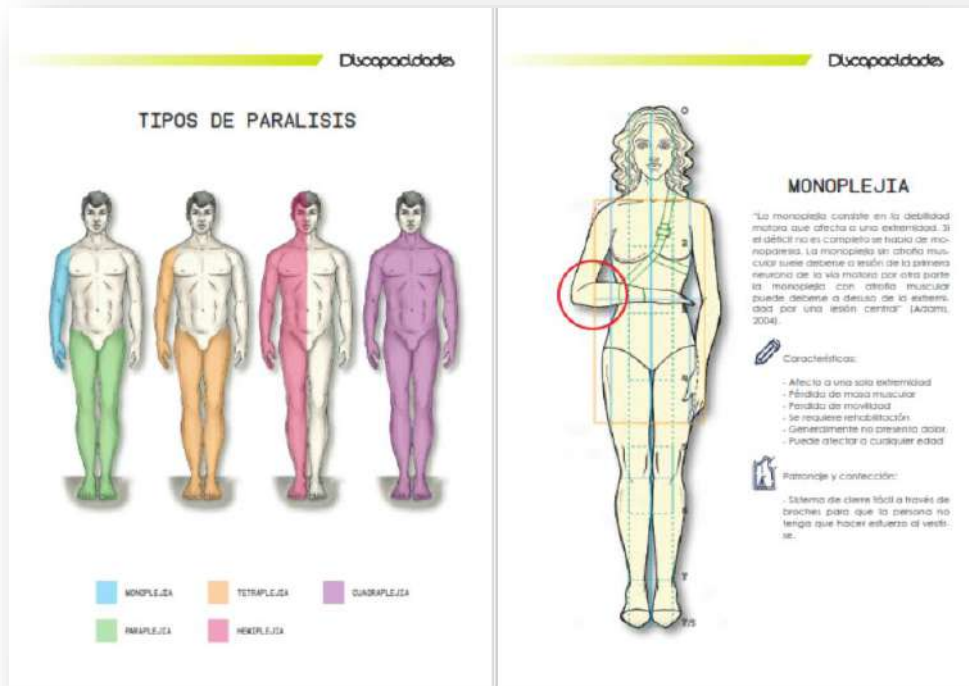
### **Figura 8.**

*Portada del manual de ilustración de moda para corporalidades atípicas*



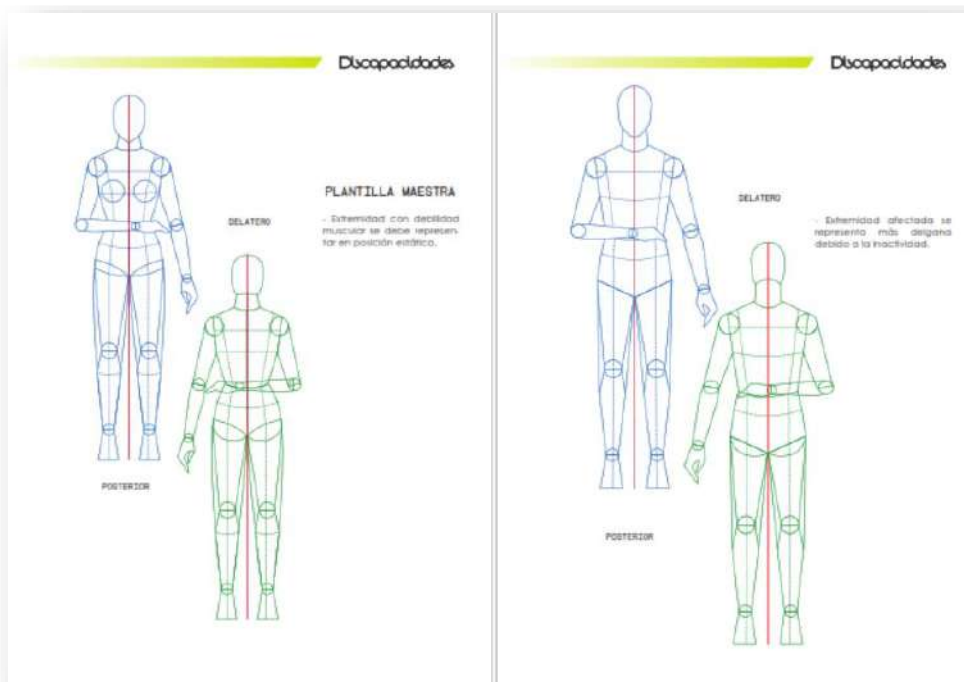
**Fuente:** Elaboración propia

**Figura 9.**  
Capítulo de discapacidades.



Fuente: Elaboración propia

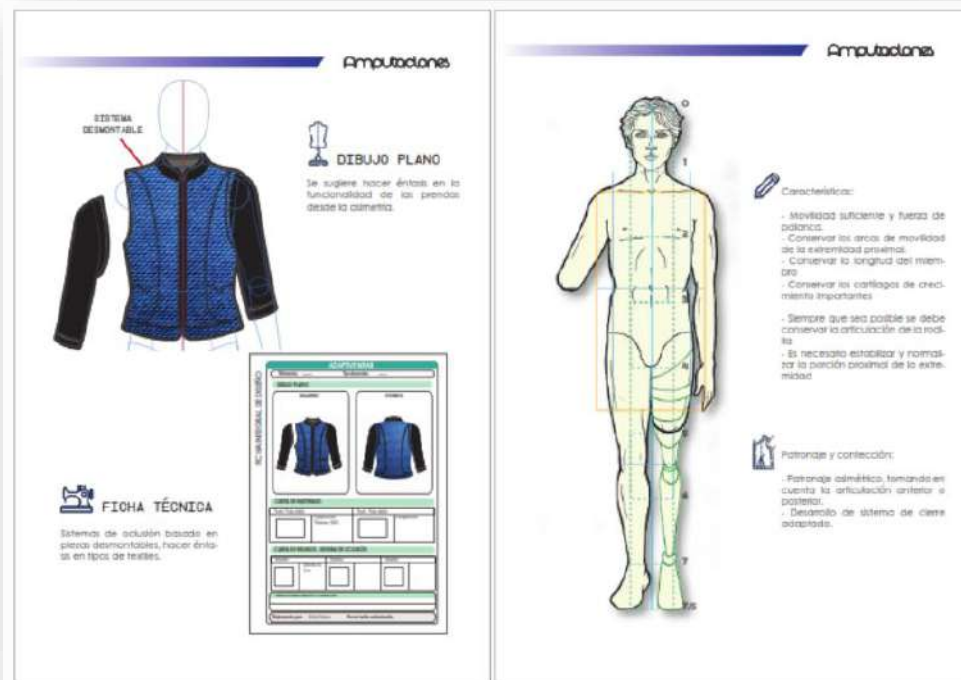
**Figura 10.**  
Plantillas maestras para monoplejia.



Fuente: Elaboración propia

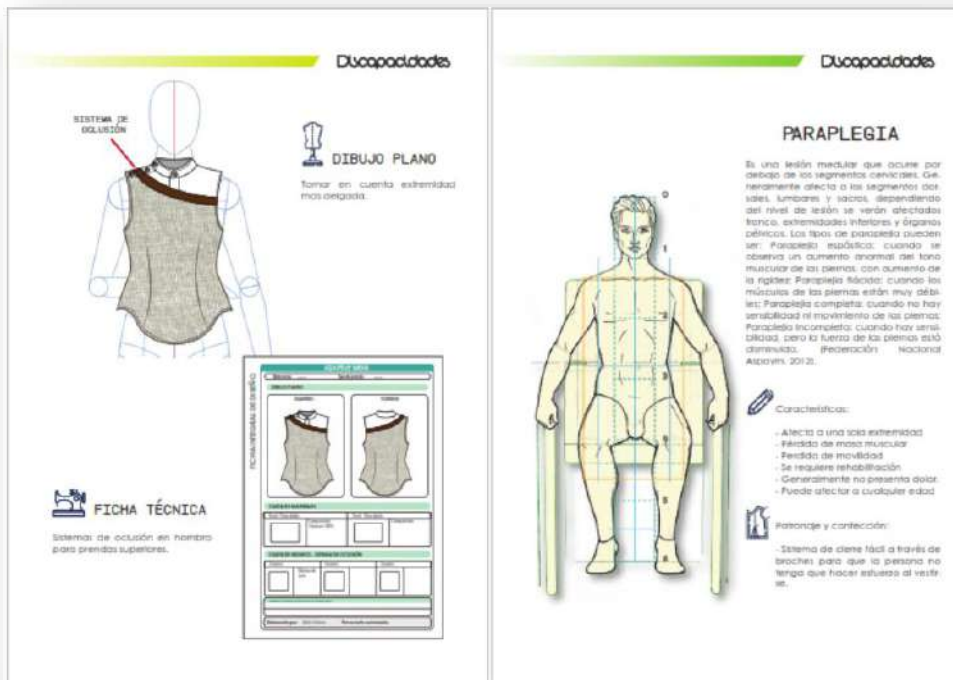


**Figura 10.**  
Prendas desmontables.



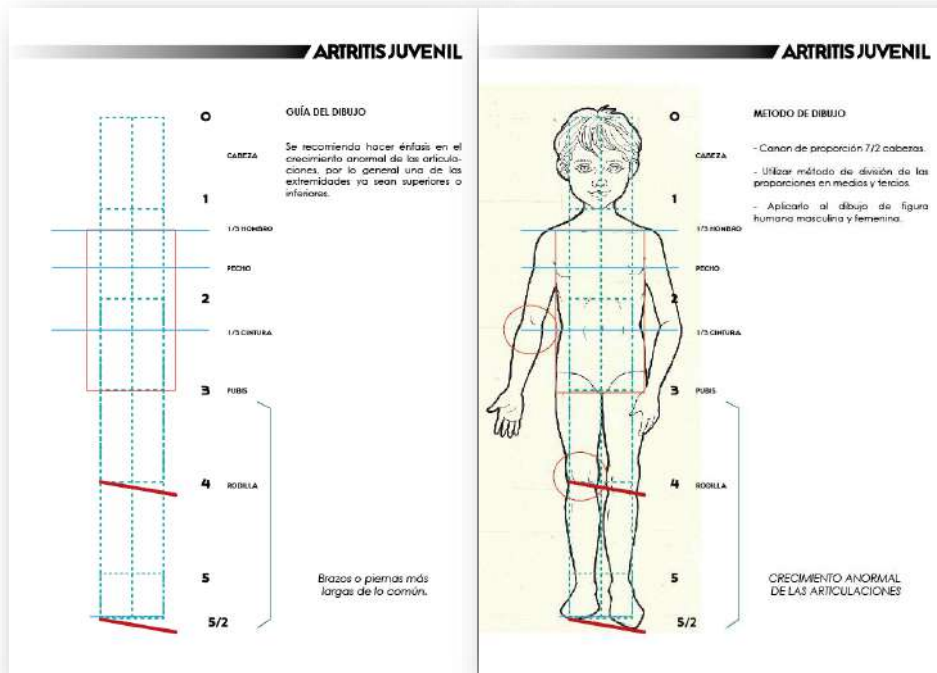
Fuente: Elaboración propia

**Figura 11.**  
Dibujo plano y ficha técnica.



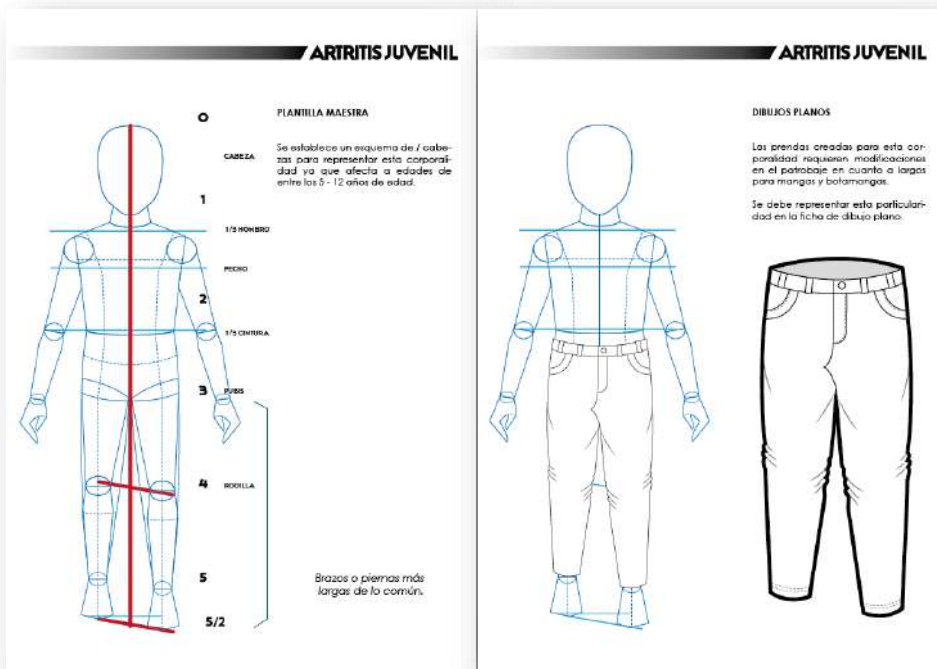
Fuente: Elaboración propia

**Figura 12.**  
 Capítulo de enfermedades que afectan corporalmente, artritis juvenil.



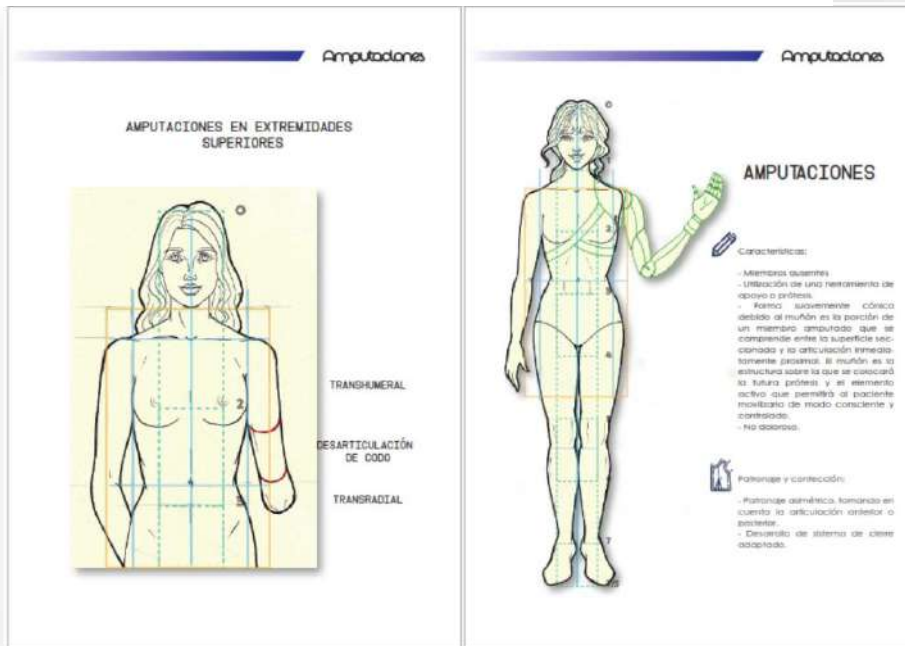
Fuente: Elaboración propia

**Figura 13.**  
 Capítulo de enfermedades que afectan corporalmente, artritis juvenil.



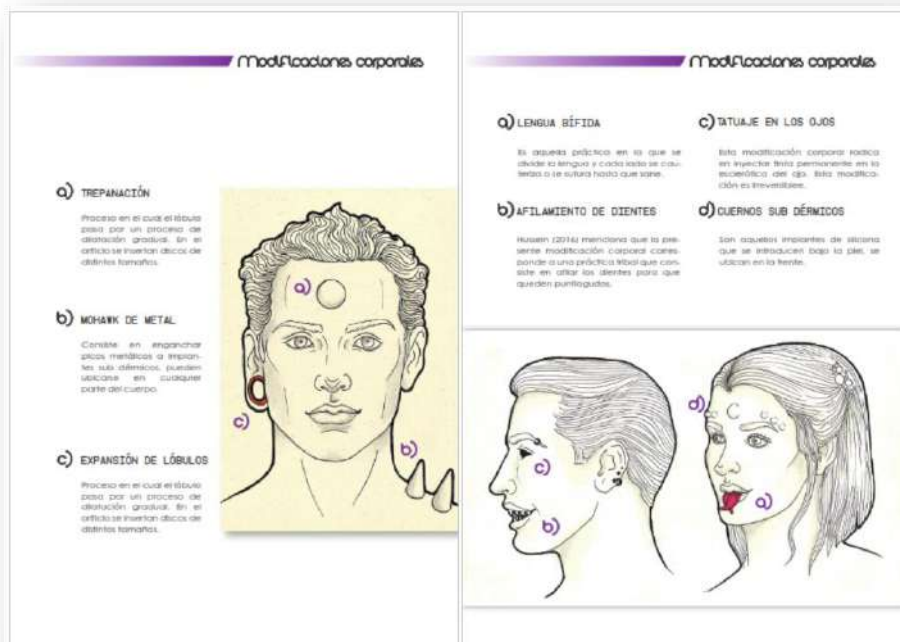
Fuente: Elaboración propia

**Figura 14.**  
Capítulo de amputaciones.



Fuente: Elaboración propia

**Figura 13.**  
Capítulo de Modificaciones corporales.



Fuente: Elaboración propia

### c. Estrategias y/o técnicas

Las técnicas empleadas para la presente propuesta fueron la utilización de la ilustración manual en combinación con a la ilustración digital. En cuanto a materiales utilizados se requirió de papelería especializada para el dibujo, lápices de distinta numeración, borrador, lápices de colores, marcadores, rotuladores y acuarelas. En cuanto a la ilustración digital y maquetación del manual se requirió de una computadora, escáner y programas de diseño.

El proceso estratégico para desarrollar el manual fue desarrollado en base a un canon real de proporción dibujado a mano mediante el cual se realizaron las modificaciones pertinentes para obtener similitud con las características morfológicas de cada cuerpo, posteriormente se digitalizó una plantilla maestra con proporciones reales tanto masculinas como femeninas para posteriormente representar indumentaria a través de dibujos planos. Finalmente se hace uso de la ilustración digital en las propuestas de indumentaria adaptada.

### 2.3. Validación de la propuesta

Para validar la propuesta de esta investigación se realizó una encuesta en la cual se encontraban por medio de un cuestionario, imágenes con los esquemas propuestos para representación de corporalidades atípicas además de la ficha propuesta para los procesos de producción. De acuerdo a especialistas en el área de diseño de modas los esquemas geométricos y demás dibujos planos son asertivos con la corporalidad a representar, mencionan además que es importante conocer las características morfológicas de las personas con un cuerpo diferente y que este aporte beneficiará a profesionales del diseño, estudiantes y usuarios. A continuación, se muestra una tabla con los resultados obtenidos de 5 especialistas encuestados:

**Tabla 3**

*Encuesta para validación del manual realizado*

Encuesta para validación de manual de corporalidades atípicas, ilustración, dibujos planos, plantilla maestra, fichas	
<b>1. De acuerdo a las siguientes imágenes, ¿cree usted que los esquemas geométricos pueden representar a cada corporalidad atípica presentada?</b>	Los encuestados manifestaron que los esquemas geométricos son una buena opción para representar corporalidades atípicas considerando asimetrías que se pueden percibir por distintos factores.
<b>2. Con respecto a la ficha técnica integral de diseño, ¿Cree usted que posee de todo lo necesario para que el patronista y operario pueda desarrollar la prenda física?</b>	Los diseñadores de moda mencionan que la ficha técnica propuesta reúne todos los requerimientos para seguir en el proceso de patronaje y confección.

<p><b>3. ¿Cree usted que el dibujo plano propuesto para las corporalidades atípicas de las imágenes presentadas, evidencian la particularidad física de la persona en mención y facilita la organización en los procesos productivos de fichaje y posterior patronaje?</b></p>	<p>Los expertos afirmaron que sí ya que se establece similitud con el canon y figurín realista.</p>
<p><b>4. En su experiencia como diseñador, ¿ Considera necesario el conocimiento de las corporalidades atípicas para propuestas de adaptivewear?</b></p>	<p>Los encuestados manifestaron que el conocimiento sin lugar a dudas es la mejor herramienta para el diseñador de moda, por ello mencionan este es un requerimiento parte del desing thinking, el diseño pensado en el usuario.</p>
<p><b>5. ¿Estaría dispuesto (a) a utilizar la metodología presentada para desarrollar indumentaria adaptada?</b></p>	<p>Los diseñadores afirman que esta metodología es clara, aplicable y necesaria para propuestas de diseño adaptado de moda.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Con la información obtenida se da por validada la propuesta mediante el manual de ilustración de corporalidades atípicas “La belleza de los cuerpos”.

## 2.4. Matriz de articulación de la propuesta

En la presente matriz se sintetiza la articulación del producto realizado con los sustentos teóricos, metodológicos, estratégicos-técnicos y tecnológicos empleados.

**Tabla 4.**  
Matriz de articulación.

EJES O PARTES PRINCIPALES	SUSTENTO TEÓRICO	SUSTENTO METODOLÓGICO	ESTRATEGIAS / TÉCNICAS	DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	DE INSTRUMENTOS APLICADOS
<b>Diseño de Moda</b>	<p>Libro: <i>Portafolios de Moda Diseño y presentación de Ana Kiper (2015).</i></p> <p>Libro: <i>El futuro de la moda. Moda sostenible de Alison Gwilt (2014).</i></p> <p>Libro: <i>Confección de moda de Amaden C. (2014).</i></p>	<p>Entrevista a especialistas del Diseño de Modas: - Pilar Ulloa</p> <p>- Yolanda Buenaño</p>	<p>Recolección de información. Propuesta de dibujo plano.</p>	<p>Unificación de procesos a través de fichas técnicas</p>	<p>Entrevista</p>
<b>Ilustración de moda</b>	<p>Libro: <i>Figure drawing for all it's worth de Abdrew Loomis (2021).</i></p> <p>Libro: <i>Diseño de moda, Conceptos básicos y</i></p>	<p>Entrevistas a especialistas de la ilustración de moda y artes plásticas: - Tania Escobar - Washo Martinez</p>	<p>Comparación de técnicas de dibujo, método del dibujo práctico a través de figuras geométricas y líneas guía.</p>	<p>Geometrización de la figura humana, utilización de canon realista 7/2 cabezas</p>	<p>Focus group, entrevista</p>

aplicaciones  
prácticas de  
ilustración de moda  
de Zeshu Takamura  
(2019).

Libro: Enciclopedia  
de técnicas de  
ilustración de moda  
de Nunelly C. (2009).

<p><b>Corporalidades atípicas</b></p>	<p>Tesis de pregrado: Enfermedades que afectan a la imagen corporal de Placer, M. (2013).</p> <p>Revista Vice: Las modificaciones corporales, redactado por Hussein, H. (2016).</p>	<p>Entrevistas a especialistas de la salud: - Sixto Calero - Lidia Bonilla</p>	<p>Investigación de morfologías, condiciones de los cuerpos.</p>	<p>Clasificación C. A.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discapacidades</li> <li>- Enfermedades</li> <li>- Amputaciones</li> <li>- Modificaciones corporales</li> </ul>	<p>Entrevista</p>
---------------------------------------	---	--	--	---	-------------------

Fuente: Elaboración propia

## CONCLUSIONES

Con respecto al objetivo general se desarrolló una metodología de dibujo de corporalidades atípicas basada en la Geometrización del cuerpo, utilizando como base el canon real de proporción y el figurín naturalista para capturar los rasgos más representativos de cada corporalidad. Se pudo establecer un esquema de dibujo geométrico que resulta práctico para representar figura humana.

Se pudo definir las características morfológicas de las personas con corporalidades atípicas con ello propuestas a manera de ejemplo, de indumentaria adaptada, evidenciando la correcta aplicación de la información obtenida de fuentes bibliográficas teóricas, además de la obtenida de expertos en el área.

Se desarrolló un manual de procesos de dibujo e ilustraciones de figurines para cuerpos atípicos con el fin de ser usados para propuestas de adaptivewear, esto por medio de la recopilación de información, ilustraciones de creación propia y un banco de imágenes de personas reales con cada corporalidad para obtener una representación fiel de la figura humana. Este proceso fue realizado en parte por ilustraciones manuales y digitales que alimentaron los insumos brindados para su uso en el proceso de producción de colecciones de indumentaria.

Tras realizar la valoración de la propuesta por medio de especialistas del diseño, se obtuvieron resultados positivos en cuanto a proporciones establecidas, dibujos planos y con ello el paso de la parte grafica a la producción. Se pudo establecer un orden procesual en la concepción de las propuestas de diseño estableciendo una ficha técnica integral de diseño que provea de la información necesaria para los entes que conforman una empresa de confección.

Se generó interés por el universo de vestuario Adaptive wear en la comunidad del diseño de moda en Ambato y con ello se facilitó una serie de insumos como Figurines, dibujos planos y fichas, que en el proceso de producción de prendas contribuirán en el desarrollo de colecciones de moda adaptada.



## **RECOMENDACIONES**

En futuras investigaciones similares se recomienda analizar a profundidad sistemas de oclusión para personas con artritis ya que es necesario desarrollar propuestas amigables con el usuario y que a la vez unifiquen estética y funcionalidad pues al realizar la investigación de notable que el diseñador de moda está enfrascado mayoritariamente en la percepción estética y este tipo de padecimientos causan dolores fuertes que requieren una colocación y cerrado de prendas especial. Se recomienda a nivel de propuestas de diseño adaptado, definir las características puntuales del consumidor desde el punto de vista funcional.

Se invita seguir con el estudio de otras corporalidades atípicas que por premura del tiempo no se estudiaron en el presente proyecto investigativo, para dar mayor notoriedad a los otros cuerpos que forman parte de la sociedad y desean expresarse a través de la indumentaria. Esta es una semilla, viene a constituir una base para el desarrollo de proyectos de investigación similares.

## 1. Referencias bibliográficas

- Abarca Barriga, H. H., Chávez Pastor, M., Trubnykova, M., Serna-Infantes, L., Jorge, E., & Poterico, J. A. (2018). Factores de riesgo en las enfermedades genéticas. *Acta Médica Peruana*, 35(1), 43-50.
- Aguinda, N. G., Pereira, L. S., Crespo, E. O., & Diéguez-Santana, K. (2020). Las producciones más limpias en el sector textil manufacturero. Un caso de estudio en Tena, Napo, Ecuador. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*, 6, 201-218.
- Amaden-Crawford, C. (2014). *Confección de moda*. Editorial Gustavo Gili.
- Amate, E. A. (Ed.). (2006). *Discapacidad: lo que todos debemos saber* (No. 616). Pan American Health Org. aplicados a una línea sportwear y jeanswear dirigido a profesionales y estudiantes de
- Ardila Ronquillo, Y. L. (2017). "Diseño de indumentaria adaptada para mujeres de 30 a 65 años con discapacidad física en extremidades inferiores de la ciudad de Ambato". Proyecto Integrador previo a la obtención del Título de Ingeniera en Diseño de Modas. Ambato.
- AVellAnedA, A., IzQUleRdo, M., toRRent-FARnell, J., & RAMon, J. R. (2007, August). Enfermedades raras: enfermedades crónicas que requieren un nuevo enfoque sociosanitario. In *Anales del sistema sanitario de Navarra* (Vol. 30, No. 2, pp. 177-190). Gobierno de Navarra. Departamento de Salud.
- Betanzos, R. R., Pérez, E. G. D., Montañó, S. A. A., Pedraza, V. S., Loza, Ó. T. M., & Hernández, F. D. C. M. (2009). Acromegalia. *Medicina Interna de México*, 25(6), 468-480.
- Bonis, AB, Casado, IG y Bouthelier, RG (2011). Síndrome de Turner. *Protoc diagnostics ter pediatria* , 1 , 218-27.
- Brang, D., McGeoch, P. D. y Ramachandran, V. S. (2008). Apotemnophilia: a neurological disorder. *Neuroreport*, 19(13), 1305-1306. Doi: 10.1097/WNR.0b013e32830abc4d
- Carvajal-Villaplana, Á. (2017). *Diseño, innovación y moda: entre la tecnología y el arte*. Revista Legado de Arquitectura y Diseño, 1(22).
- Chávez Dávalos, M. B. (2018). *Metodologías de la ilustración de moda en la representación de indumentaria con estilo*. (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño, Artes y Arquitectura. Carrera de Diseño de Modas.).

- Cialzeta, D. (2009). Acondroplasia: una mirada desde la clínica pediátrica. *Rev Hosp Niños BAires*, 51(231), 16-22.
- CONADIS. (3 de ENERO de 2017). Ecuador: la prevalencia de personas con discapacidad es del 2,52%. Recuperado el 5 de ABRIL de 2019, de CCChttps://www.redaccionmedica.ec/secciones/salud-publica/ecuador-laprevalencia-de-personas-con-discapacidad-es-del-2-52—89339
- De Godinho, S. (2019). La moda y la imagen corporal: la dificultad de vestir un cuerpo con discapacidad. In XIII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires.
- Echevarría, O. E. (2011). *Ilustradores de moda Palermo*. Argentina: Buschi. Gutiérrez, H. C. (2021). *Los elementos de investigación*. Magisterio.
- Escobar, T. (2007). *Métodos de estilización de la silueta femenina, masculina e infantil escuelas de diseño de modas (tesis de pregrado)*. Ambato: Universidad Cristiana
- Espada, G. (2009). Artritis idiopática juvenil: Parte 1: Diagnóstico, patogenia y manifestaciones clínicas. *Archivos argentinos de pediatría*, 107(5), 441-448.
- Espinoza, V. M. J., & García, S. D. (2014). Niveles de amputación en extremidades inferiores: repercusión en el futuro del paciente. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 25(2), 276-280.
- Fisioonline. (14 de junio 2022). Tetraplejía. Tetraplejía: Qué es, causas, síntomas, tratamiento y consejos | FisioOnline (fisioterapia-online.com)
- García, C. E., & Sánchez, A. S. (2001). Clasificaciones de la OMS sobre discapacidad. *Boletín del RPD*, 50, 15-30.
- García-Sevillano, L. (2014, April). Avances en artritis reumatoide. In *Anales de la Real Academia Nacional de Farmacia* (Vol. 80, No. 1, pp. 126-50).
- Gutierrez, A. (2020). *Sistemas de cierre y ajuste*. SENA
- Gwilt, A. (2014). *El futuro de la moda. Moda sostenible*.
- Hussein, H. (25 junio 2016). Las modificaciones corporales más extremas. *Revista Vice*. <https://www.vice.com/es/article/3b9535/las-modificaciones-corporales-mas-extremas-0000731-v9n2>

Hussein, H. (25 junio 2016). Las modificaciones corporales más extremas. Revista Vice.  
<https://www.vice.com/es/article/3b9535/las-modificaciones-corporales-mas-extremas-0000731-v9n2>

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SANTA CATARINA - IFSC. Abordagem Multiprofissional do cuidado à pessoa com lesão medular. 2016. Disponível em:  
<<http://www.ifsc.edu.br/documents/30701/523474/Lesao+Medular+WEB.pdf/39df2463-bd7b-5e88-7a8f-da0594784c9b>>. Acceso en 18 dic 2018

Jorde, L. B., Carey, J. C., & Bamshad, M. J. (2020). Genética médica. Elsevier.

Kaplan, D. (1964). The conduct of Inquiry. Methodology for Behavioral Science. California.

Kiper, A. (2015). Portafolios de Moda Diseño y presentación . Londres: Promopress.

Kiper, A. (2017). Portafolios de Moda Diseño y presentación. Londres: Promopress.

Kipper, A. (2011). Ilustración de Figurines de moda, técnicas y medios. Parramon.

Kohanoff, R. (2015). Tecnologías para la salud y la discapacidad. Francia: Scielo. Latinoamericana.

Ledón Llanes, L. (2011). Enfermedades crónicas y vida cotidiana. Revista cubana de salud pública, 37, 488-499.

Loomins, A. (1947). Drawing the Head and Hands. New York: The Viking Press.

Loomis, A. (2021). Figure drawing for all it's worth. Estados Unidos: Club de Autores.

Martínez-Basurto, A. E., Lozano-Arrazola, A., Rodríguez-Velázquez, A. L., Galindo-Vázquez, O., & Alvarado-Aguilar, S. (2014). Impacto psicológico del cáncer de mama y la mastectomía. Gaceta mexicana de oncología, 13(1), 53-58.

MedlinePlus, (14 de junio 2021). Síndrome de Turner.  
<https://medlineplus.gov/spanish/turnersyndrome.html>

Morris, B. (2007). Ilustración de Moda. Barcelona: Blume.

Nunnally, C. (2009). Enciclopedia de técnicas de ilustración de moda. Barcelona: Acanto

Oliva, P., Moreno, R., Toledo, M. I., Montecinos, A., & Molina, J. (2006). Síndrome de Marfán. Revista médica de Chile, 134(11), 1455-1464.

- Organización Mundial de la Salud. (2017). Informe mundial sobre la discapacidad. Ginebra: ONU y Banco Mundial. [En línea]. Disponible desde: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/INEC/INTOR/informe-mundial-discapacidad-oms.pdf>.
- Organización Panamericana de la Salud. (2022). Discapacidad, <https://www.paho.org/es/temas/discapacidad>
- Parálisis Motora. En: Adams y Victor. Principios de Neurología (pp 58-61). Mc Graw Hill Interamericana. México 2004. Séptima Edición.
- Penchaszadeh, V. B. (1993). Genética y salud pública. Boletín de la Oficina Sanitaria Panamericana (OSP); 115 (1), jul. 1993.
- Pérez Chávez, D. A. (2014). Síndrome de down. Revista de Actualización Clínica Investiga, 45, 2357.
- Pérez Porto, J., Merino, M. (3 de octubre de 2014). Definición de somatotipo - Qué es, Significado y Concepto. Definicion.de. Última actualización el 28 de febrero de 2023. Recuperado el 17 de marzo de 2023 de <https://definicion.de/somatotipo/>
- Placer Santos, M. A. (2013). Enfermedades que afectan a la imagen corporal.
- Promopress.Loomins, A. (1947). Creative Illustration. New York: The Viking Press.
- Real Academia Española. (s.f.). Enfermedad. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 19 de marzo de 2023, de <https://dle.rae.es/enfermedad>
- Romero Salazar, G. G. (2018). "Diseño de línea de ropa funcional para niñas con síndrome de down de 4 a 10 años de la Fundación Fasinarm en la ciudad de Guayaquil para mejorar su calidad de vida". Proyecto de investigación previo a la obtención del título de tecnólogo de modas. Guayaquil: Tecnológico Sudamericano.
- Saltos Urbina, S. M. (2019). La ilustración: El figurín de moda y el diseño inclusivo. (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño, Artes y Arquitectura. Carrera de Diseño de Modas.).
- Sanchez Argüello, M. E. (2019). La gestión de la moda sostenible como estrategia empresarial (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño y Arquitectura. Carrera de Diseño de Modas.).
- Sarquis, J. (2007). Itinerarios del proyecto: ficción de lo real. Buenos Aires: Nobuko.

- Seampedia, (1 de febrero del 2018). Ficha técnica, un documento imprescindible para la producción de moda. <https://seampedia.com/ficha-tecnica-documento-imprescindible-produccion-moda/#:~:text=La%20ficha%20t%C3%A9cnica%20contiene%20toda,mejora%20los%20tiempos%20de%20entrega>.
- SENPLADES. (2017). El Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 “Toda una Vida”. SENPLADES, Quito.
- Smith, N. (2013). Cuadriplejía y Paraplejía.
- Solano Meneses, E. E. (2020). Estrategias de Ilusión Semiótica en el Diseño Inclusivo.
- Sorondo, G., & Núñez de la Rosa, D. (2015). Autonomía e inclusión en el vestir. Indumentaria adaptada. Del Centro de Tecnologías para la salud y discapacidad.
- Takamura, Z. (2007). Diseño de moda, Conceptos básicos y aplicaciones prácticas de ilustración de moda. España: Promopress.
- Torres, R. H. (2019). Metodología de la investigación, Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Universidad de Celaya: Mc Graw Hill Education.
- Viamed Salud. (s.f.). Hemiplejia. <https://www.viamedsalud.com/patologias/rehabilitacion/hemiplejia/#:~:text=La%20hemiplejia%20es%20la%20par%C3%A1lisis,embolia%20o%20por%20una%20hemorragia>.
- Villegas, A. (27 de marzo de 2017). Los Procesos de Producción en la Industria de la Moda actual. <http://taller-fdp.com/los-procesos-de-produccion-en-la-industria-de-la-moda-actual/>
- Vogue (2017). Tommy Hilfiger creará una colección para personas con discapacidad. Recuperado de: <https://www.vogue.es/moda/news/articulos/tommy-hilfiger-ropa-para-personas-con-discapacidad/31519>.

ANEXO 1: ENTREVISTA DIRIGIDA A PROFESIONALES DE LA SALUD EN FISIATRÍA DE LA CIUDAD DE AMBATO

## UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

ESCUELA DE POSGRADOS “ESPOG”

MAESTRÍA EN GESTIÓN DEL DISEÑO

ENTREVISTA DIRIGIDA A PROFESIONALES DE LA SALUD EN FISIATRÍA DE LA CIUDAD DE AMBATO

---

*OBJETIVO: Identificación de las características morfológicas de las personas con una corporalidad atípica.*

*INSTRUCTIVO: Lea detenidamente y conteste según su criterio.*

---

### PREGUNTAS

1. ¿Qué es una corporalidad atípica?

2. ¿Cómo se pueden clasificar las corporalidades atípicas humanas?

3. ¿Cuáles son las características morfológicas de las personas con discapacidad física?

4. ¿Cuáles son los impedimentos que puede encontrar una persona con discapacidad física al vestirse?

5. ¿Cuáles son las enfermedades que alteran la apariencia física de una persona?, ejemplo acondroplasia.

---

**6. ¿Cuáles son las características morfológicas de personas con enfermedades que alteran su apariencia física a nivel de extremidades?**

**7. ¿Qué es una amputación y cuáles son sus tipos?**

**8. ¿Cuáles son las características morfológicas de las personas que han sufrido amputaciones?**

**9. ¿Qué factores genéticos pueden alterar la corporalidad de una persona?**

**10. ¿Cree usted que se puede establecer un canon de proporción para cada corporalidad atípica, con el fin de crear propuestas de indumentaria que representen a esta población?**



**ANEXO 2: ENTREVISTA DIRIGIDA A PROFESIONALES DEL DISEÑO DE MODAS DE LA CIUDAD DE AMBATO**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL**

**ESCUELA DE POSGRADOS "ESPOG"**

**MAESTRÍA EN GESTIÓN DEL DISEÑO**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A PROFESIONALES DEL DISEÑO DE MODAS DE LA CIUDAD DE AMBATO**

**OBJETIVO:** *Identificación de las características morfológicas de las personas con una corporalidad atípica.*

**INSTRUCTIVO:** *Lea detenidamente y conteste según su criterio.*

*"El cuerpo es un medio de expresión que en la actualidad está totalmente restringido por los cánones y estándares de belleza establecidos desde la cultura. Es la sociedad la que restringe al cuerpo."*

*Cecilia Navarro, 2008*

**INDICADORES**

**1. ¿Qué conoce como un cuerpo atípico?**

**De acuerdo a fisiatras se pueden clasificar a las corporalidades atípicas de acuerdo a los siguientes factores:**

- Discapacidades físicas.
- Enfermedades degenerativas corporales.
- Cambios en el cuerpo por accidentes.
- Factores Genéticos.
- Modificaciones Corporales.

**2. ¿Qué características se deben tomar en cuenta al representar un canon de proporción para una corporalidad diferente?**

---

**3. ¿Considera pertinente la ilustración de moda inclusiva?**

**4. ¿Cuáles son los rasgos que deberían tener mayor protagonismo al representar un figurin para corporalidades atípicas?**

**5. ¿Qué variaciones puede encontrarse en el desarrollo de dibujos planos para representar corporalidades atípicas?**

**6. ¿Qué características vestimentarias se pueden figurar en la ilustración de moda que satisfagan necesidades de confort y estética para personas con una corporalidad atípica?**

**7. ¿Considera que el conocimiento adquirido en su formación académica como Diseñador le ha proporcionado la capacidad de desarrollar ilustración de moda inclusiva?**

**8. ¿Cree usted que la ilustración de moda es un proceso importante en el diseño de colecciones de indumentaria adaptada?**

**9. ¿De qué manera influye la ilustración de moda en el patronaje de indumentaria adaptada?**

---

**10. ¿Cree usted que se puede establecer un canon de proporción para cada corporalidad atípica, con el fin de crear propuestas de indumentaria que representen a esta población?**

---

## UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

ESCUELA DE POSGRADOS “ESPOG”

MAESTRÍA EN GESTIÓN DEL DISEÑO

### ENTREVISTA DIRIGIDA A ARTISTAS PLÁSTICOS DE LA CIUDAD DE AMBATO

---

**OBJETIVO:** *Identificación de las características morfológicas de las personas con una corporalidad atípica.*

**INSTRUCTIVO:** *Lea detenidamente y conteste según su criterio.*

---

#### PREGUNTAS

1. ¿Qué canon de proporción cree usted que representa mejor a una persona con una corporalidad atípica?

2. ¿De qué forma se puede representar la estética de un cuerpo con amputaciones o deformaciones?

3. ¿Cree usted que existen cánones específicos para personas con una corporalidad diferente?

4. ¿Cuáles son los rasgos que deberían tener mayor protagonismo al representar un cuerpo atípico?

---

**5. ¿Qué siluetas y poses representaría mejor a una corporalidad atípica?**

---

**6. ¿Cómo se puede representar un rostro atípico?**

---

**7. ¿Qué técnicas de ilustración recomienda en la ilustración de moda inclusiva?**

---

**8. ¿En qué forma los prejuicios sociales influyen en la representación de la figura humana?**

---

ANEXO 4: Encuesta para validación de manual de corporalidades atípicas, ilustración, dibujos planos, plantilla maestra, fichas.

## UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

ESCUELA DE POSGRADOS "ESPOG"

MAESTRÍA EN GESTIÓN DEL DISEÑO

ENCUESTA PARA VALIDACIÓN DE MANUAL DE CORPORALIDADES ATÍPICAS,

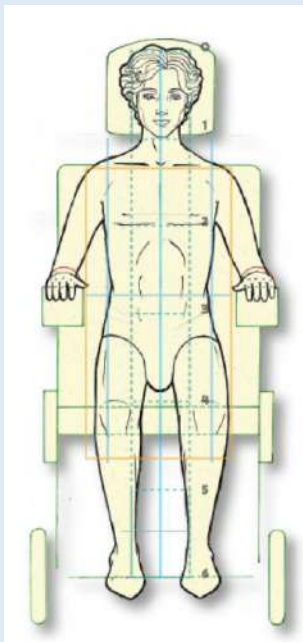
ILUSTRACIÓN, DIBUJOS PLANOS, PLANTILLA MAESTRA, FICHAS.

**OBJETIVO:** Valorar a través de criterio de especialistas del diseño de modas, las proporciones establecidas en el canon de proporción para la representación de dibujos planos y la unificación de la ilustración con los procesos productivos de las prendas.

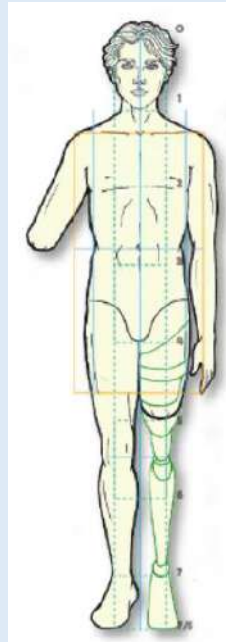
**INSTRUCTIVO:** Lea detenidamente y conteste según su criterio.

### PREGUNTAS

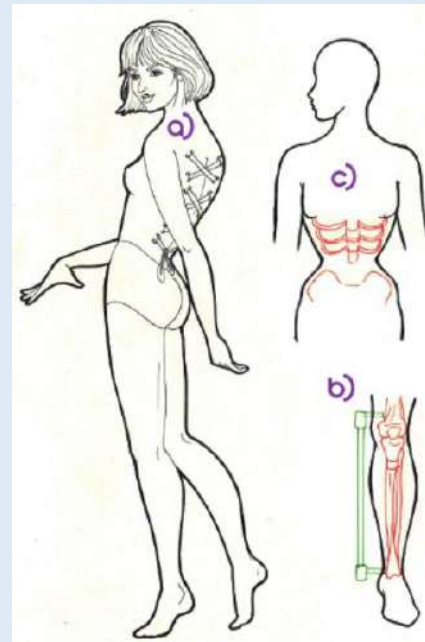
1. De acuerdo a las siguientes imágenes, ¿cree usted que los esquemas geométricos pueden representar a cada corporalidad atípica presentada?



CUADRIPLÉJIA



AMPUTACIONES



MODIFICACIONES CORPORALES

2. Con respecto a la ficha técnica integral de diseño, ¿Cree usted que posee de todo lo necesario para que el patronista y operario pueda desarrollar la prenda física?


FICHA INTEGRAL DE DISEÑO

**ADAPTIVE WEAR**


Referencia: A8001      Tipo de prenda: Blusa

**DIBUJO PLANO**

DELANTERO



POSTERIOR



**CARTA DE MATERIALES**

Textil: Polar doble	Composición: Polyester 100%	Textil: Polar doble	Composición:

**CARTA DE INSUMOS - SISTEMA DE OCLUSIÓN**

Insumo:	Elastico de 3cm	Insumo:	Insumo:

OBSERVACIONES PATRONAJE Y CORRECCION:

---

Elaborado por: Belén Chávez      Firma/sello autorizada:

3. ¿Cree usted que el dibujo plano propuesto para las corporalidades atípicas de las imágenes presentadas, evidencian la particularidad física de la persona en mención y facilita la organización en los procesos productivos de fichaje y posterior patronaje?



**D.P. MONOPLEJIA**



**D.P. AMPUTACIONES**

---

**4. En su experiencia como diseñador, ¿ Considera necesario el conocimiento de las corporalidades atípicas para propuestas de adaptivewear?**

**5. ¿Estaría dispuesto (a) a utilizar la metodología presentada para desarrollar indumentaria adaptada?**

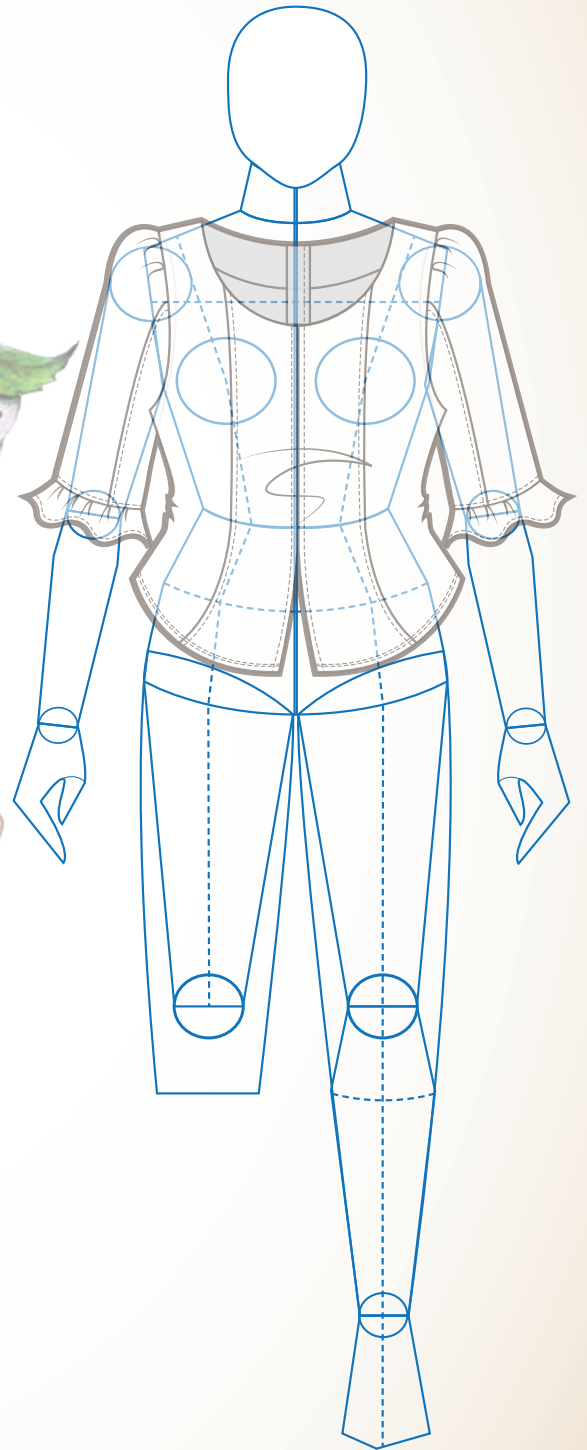
---



**ANEXO 5: MANUAL DE ILUSTRACIÓN DE CORPORALIDADES ATÍPICAS.**

ILUSTRACIÓN DE MODA

# La belleza de los cuerpos



**CORPORALIDADES ATÍPICAS – FICHAJE**

Belen Chávez

ILUSTRACIÓN DE MODA

# La belleza de los cuerpos

CORPORALIDADES ATÍPICAS – FICHAJE

**INSTITUCIÓN:** Universidad Tecnológica Israel

**MAESTRÍA EN GESTIÓN DEL DISEÑO**

**CONTENIDO E ILUSTRACIONES:** Belén Chávez

**PORTADA Y DIAGRAMACIÓN:** Belén Chávez

**NÚMERO DE EDICIÓN:** 1era

**AÑO DE PUBLICACIÓN:** 2023

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sea por medios mecánicos o electrónicos, sin la debida autorización por escrito de la autora.

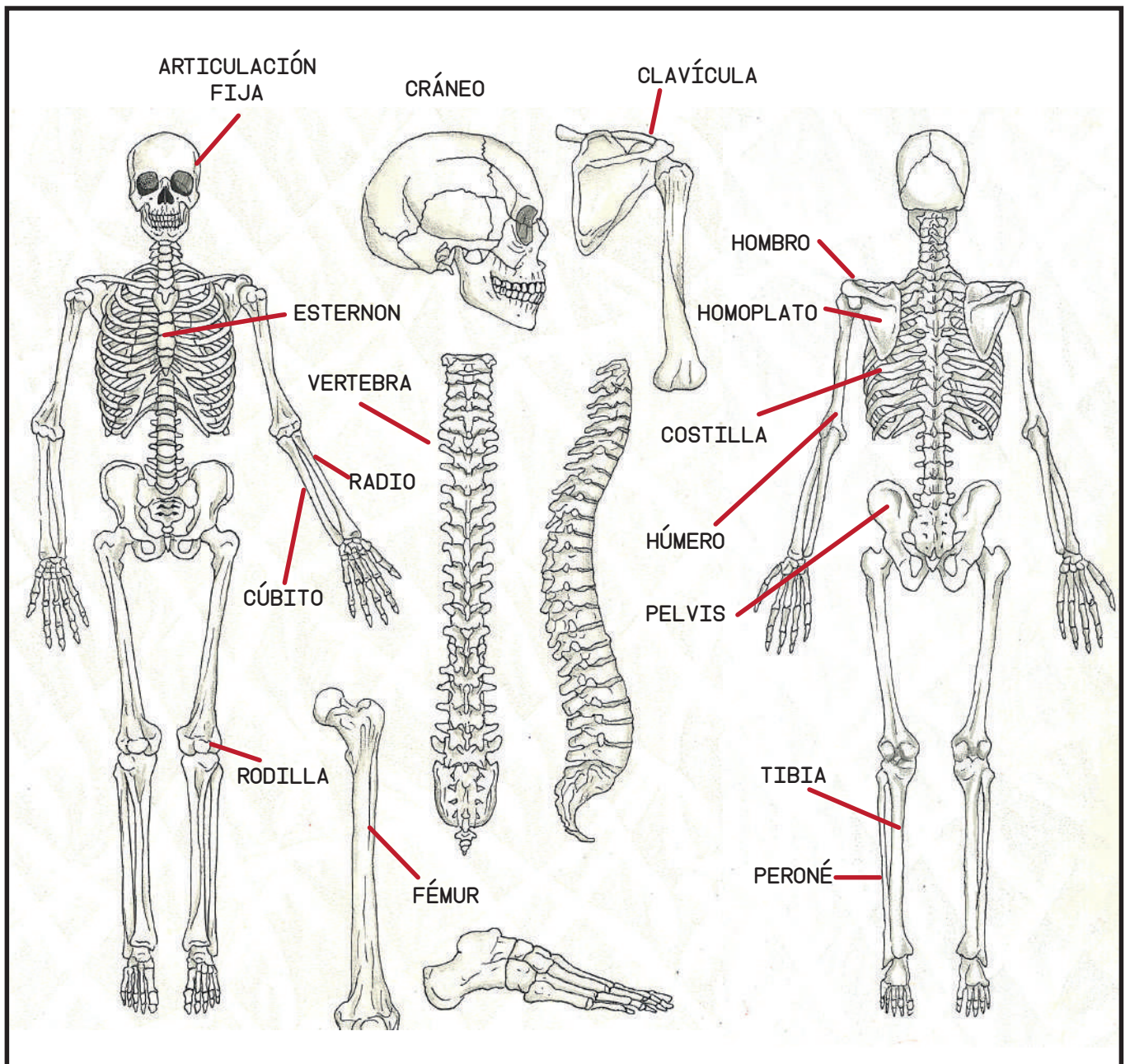
*“Porque tú formaste mis entrañas; Tú me hiciste en el vientre de mi madre. Te alabaré; porque formidables, maravillosas son tus obras; estoy maravillado, y mi alma lo sabe muy bien. No fue encubierto de ti mi cuerpo, bien que en oculto fui formado y entretejido en lo más profundo de la tierra. Mi embrión vieron tus ojos, y en tu libro estaban escritas todas aquellas cosas que fueron luego formadas, sin faltar una de ellas”.*

*Salmos 139:13-16*

Quito - Ecuador  
2023

# CONTENIDO

El cuerpo humano.....	4
Canon de proporción.....	6
Somatotipos.....	8
Esquema del dibujo.....	9
Dibujo plano.....	10
Representación de corporalidades atípicas.....	12
1. Discapacidades físicas.....	13
1.1. Monoplejía.....	15
1.2. Paraplejía.....	19
1.3. Tetraplejía.....	23
1.4. Hemiplejía.....	27
1.5. Cuadriplejía.....	31
2. Enfermedades que afectan corporalmente.....	36
2.1. Neurodegenerativas.....	36
2.2. Oncológicas.....	45
2.3. Crónicas.....	49
2.4. Genéticas.....	60
3. Amputaciones.....	77
3.1. Miembros superiores.....	78
3.2. Miembros inferiores.....	80
4. Modificaciones corporales.....	89
Referencias.....	95

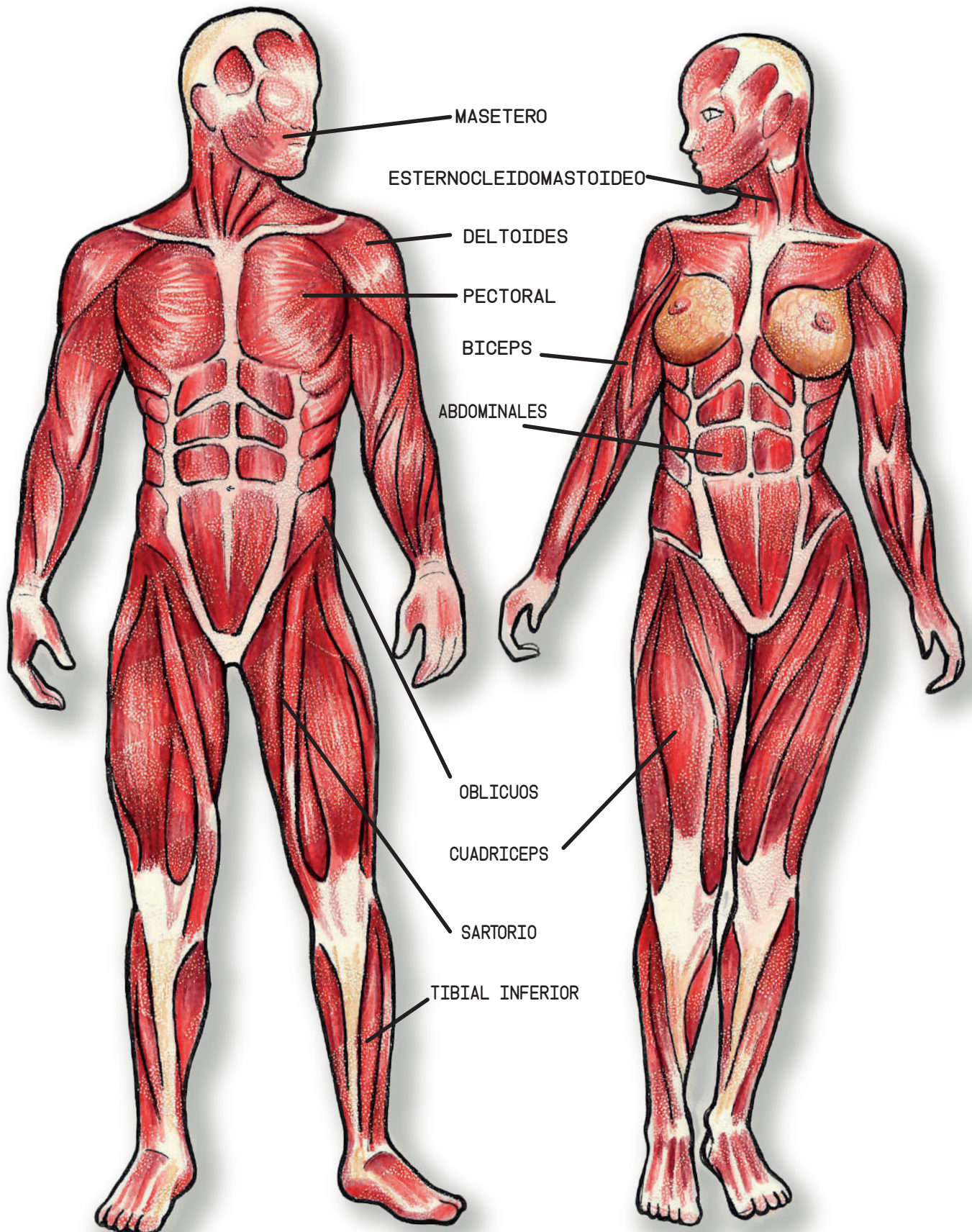


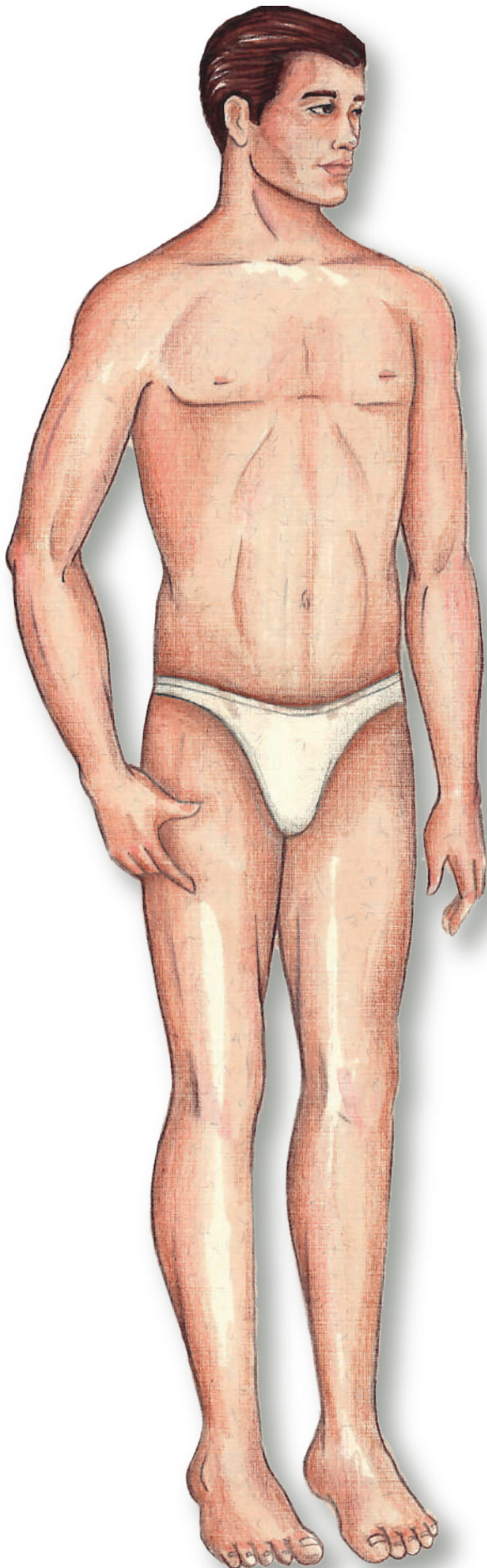
El cuerpo humano es una estructura compleja y altamente organizada, formada por células que trabajan juntas para realizar funciones específicas necesarias para mantener la vida.

La biología del cuerpo humano incluye

- Fisiología (cómo funciona el cuerpo)
- Anatomía (cómo se estructura el cuerpo)

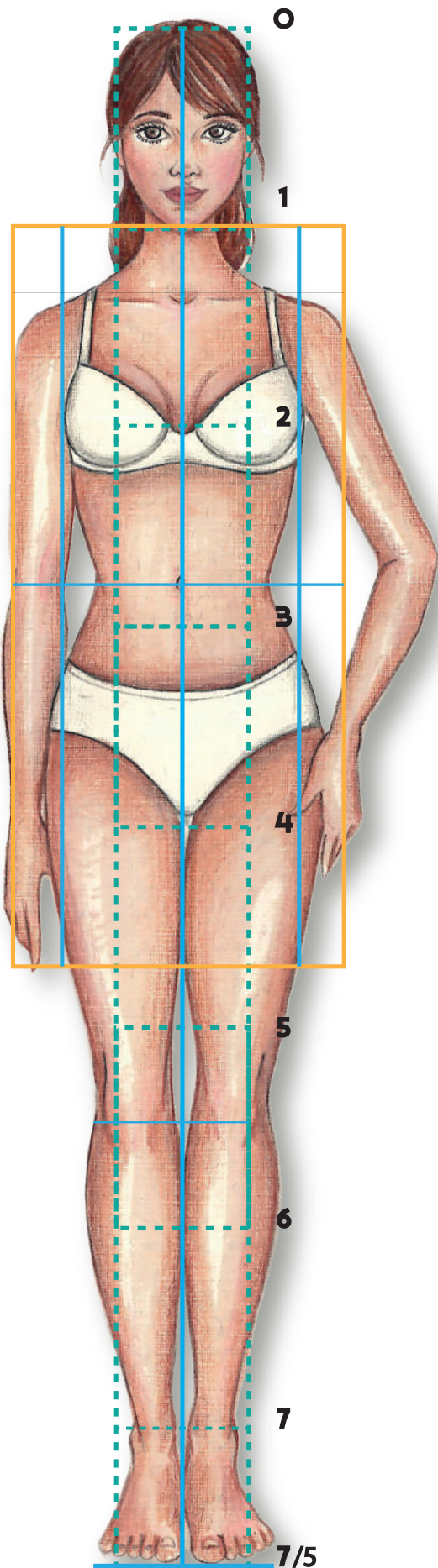
El cuerpo humano está formado por un total de 206 huesos. En total, el cuerpo de una persona tendría entre 650 y 840 músculos (voluntarios e involuntarios).





El canon de proporción es una estructura que orienta mediante fórmulas matemáticas el esquema ideal del cuerpo humano, dividiendo en sectores que reciben el nombre de módulos. En el canon de proporción la cabeza se establece como unidad de referencia para el resto de divisiones de la figura, en la moda no es necesario representar con exactitud la anatomía real humana sino más bien una figura más estilizada. (Drudi, 2001).





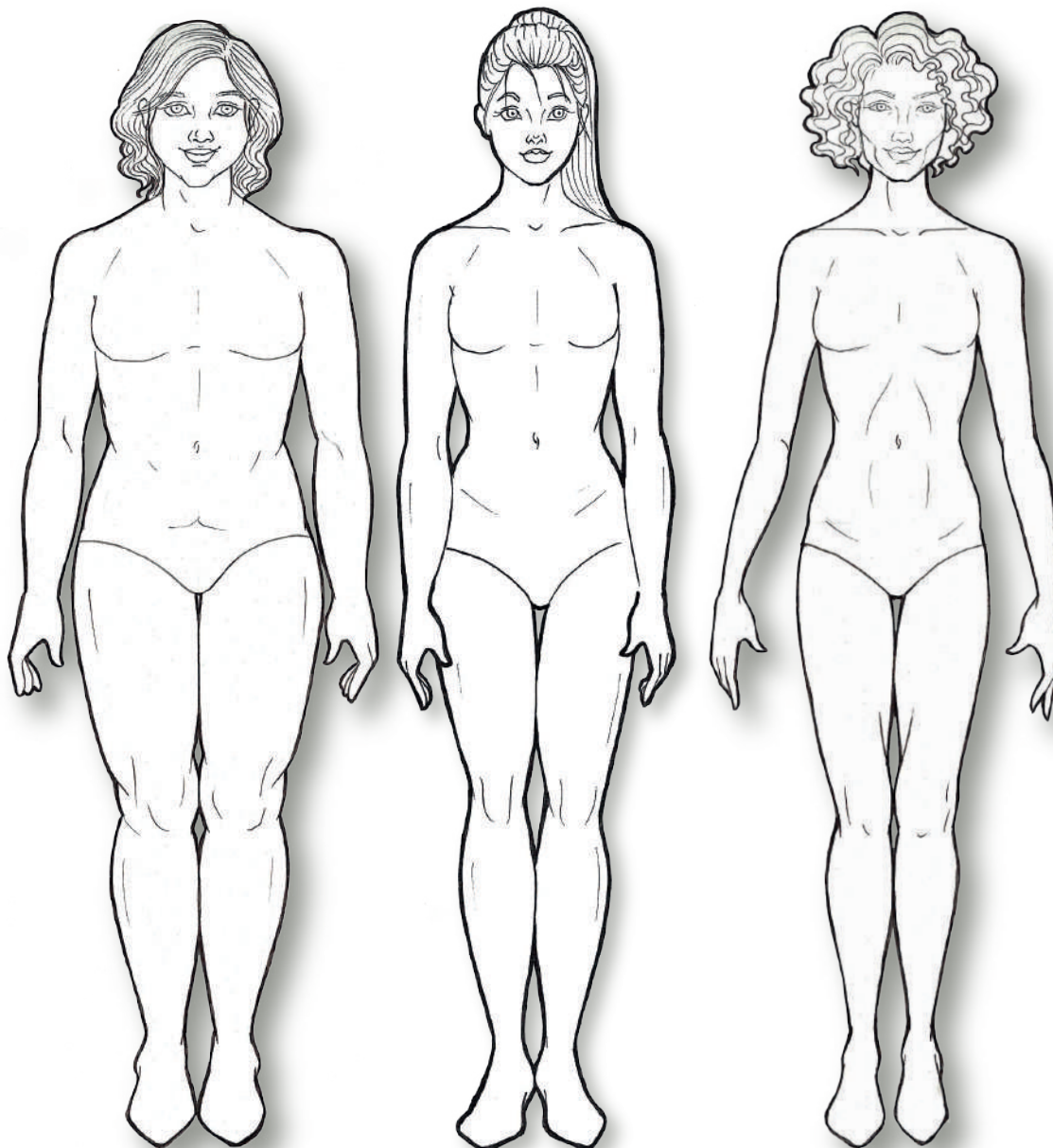
## CANON REAL

Es la estructura de proporción a través de la cual se encuentra distribuido el cuerpo humano. El canon real establecido por Policleto corresponde a  $7/2$  proporciones, las mismas en relación a la cabeza (Escobar, 2007).

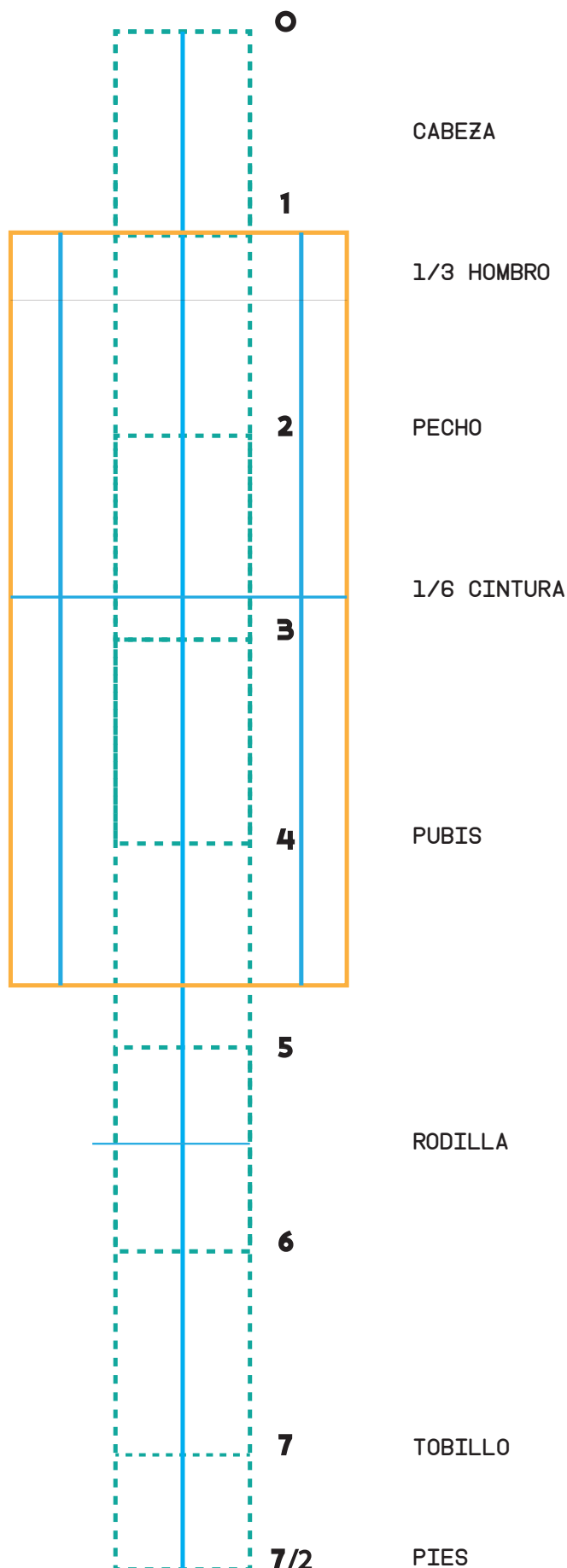
## ECTOMORFO

## MESOMORFO

## ENDOMORFO

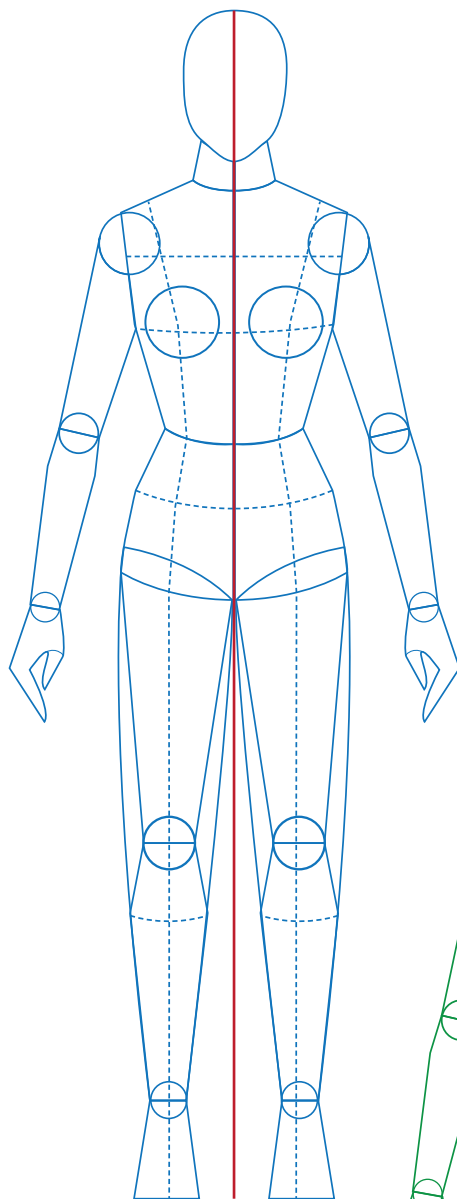


El cuerpo humano es una estructura conformada por diferentes extremidades, que le otorgan su forma característica, diferenciándolo de los animales. Cabe mencionar que no existen cuerpos iguales por ello el psicólogo William Sheldon, ideó una categorización de los cuerpos, con el fin de relacionar corporalidad con conducta; Perez (2014) menciona que la clasificación de Sheldon establecida entre 1940 y 1950, se basa específicamente en la masa muscular de las personas por lo que desde su perspectiva esto resultaría en identificar alimentación y ejercicios que se apliquen a la vida diaria en relación a su figura.



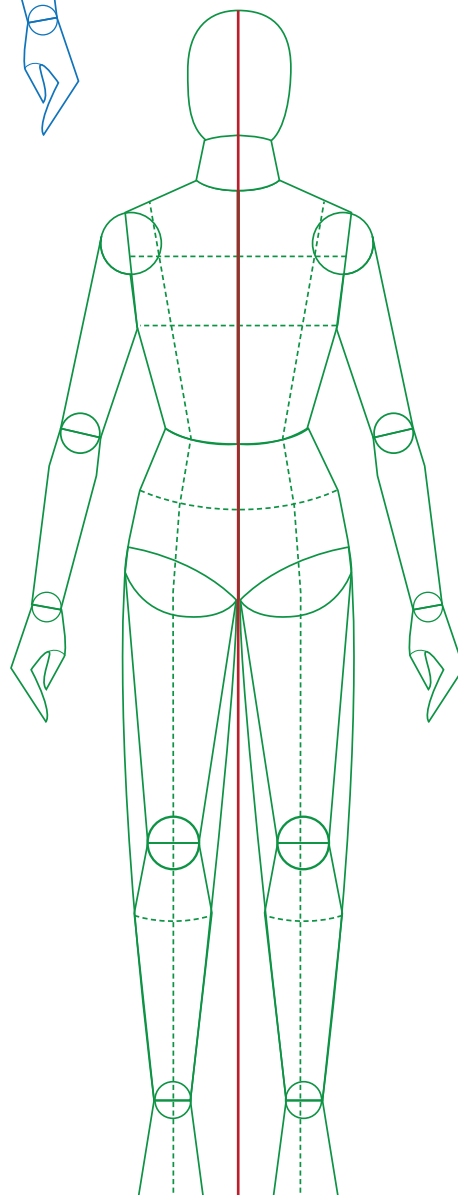
## PROCESO

1. Empezar dibujando un esquema de proporción de 7.5 cabezas.
2. Establecer cada parte del cuerpo en base a cada lugar determinado.
3. Trazado de líneas guía.
4. Dibujo de extremidades.



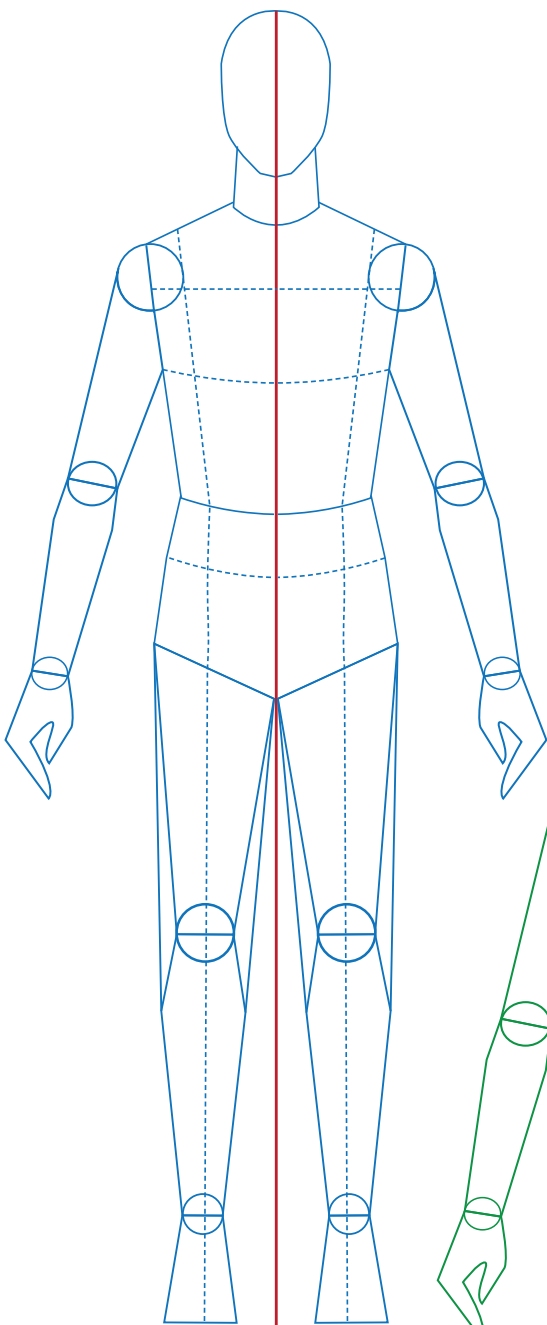
DELATERO

POSTERIOR



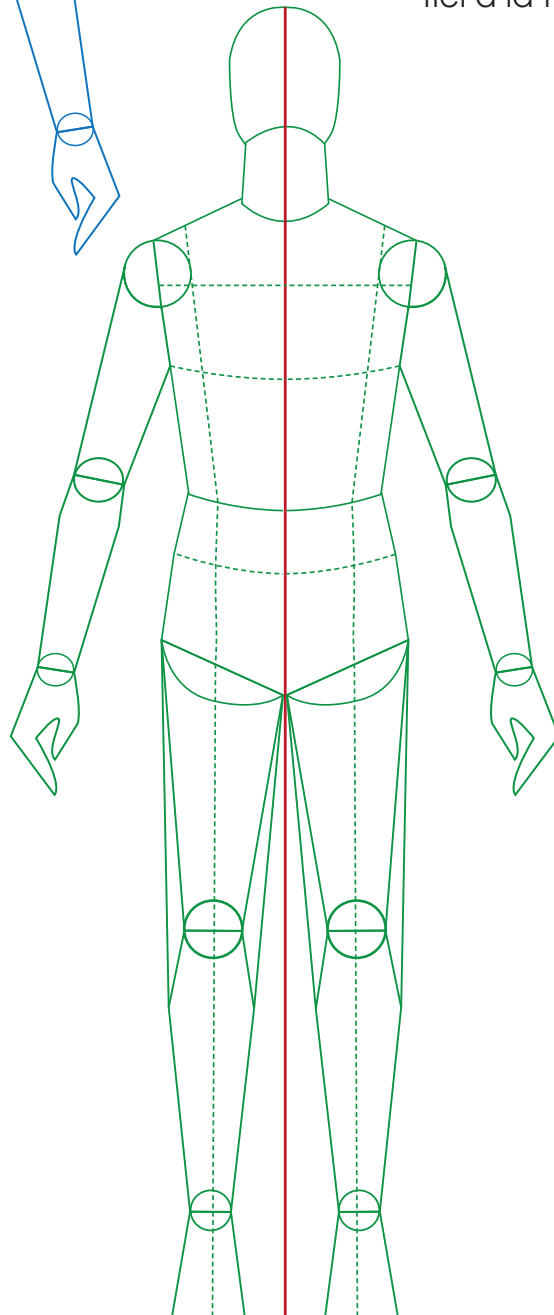
PLANTILLA MAESTRA  
FEMENINA

Es el dibujo técnico de una prenda de vestir. Se representa sin el figurín y se distingue por la simetría y detalle metódico de pormenores técnicos. De acuerdo a Takamura (2007) esta representación no es la más glamurosa, pero se usa ampliamente en la industria para especificaciones de ensamble, creación de fichas técnicas, listas de producción y demás material impreso que facilitaran a los operarios la confección de las prendas.



DELATERO

POSTERIOR



PLANTILLA MAESTRA  
MASCULINA

Es necesario mencionar que el dibujo plano debe desarrollarse alrededor de una plantilla maestra fiel a la figura humana.

# REPRESENTACIÓN DE CORPORALIDADES ATÍPICAS

## 1. DISCAPACIDADES FÍSICAS

1.1. Monoplejía

1.2. Paraplejía

1.3. Tetraplejía

1.4. Hemiplejía

1.5. Cuadriplejía

## 2. ENFERMEDADES QUE AFECTAN CORPORALMENTE

2.1. Neurodegenerativas

2.2. Crónicas

2.3. Oncológicas

2.4. Genéticas

## 3. AMPUTACIONES

3.1. Miembros superiores

3.2. Miembros inferiores

## 4. MODIFICACIONES CORPORALES

4.1. Expansores

4.2. Escarnificación

4.3. Implantes

4.4. Autolesiones

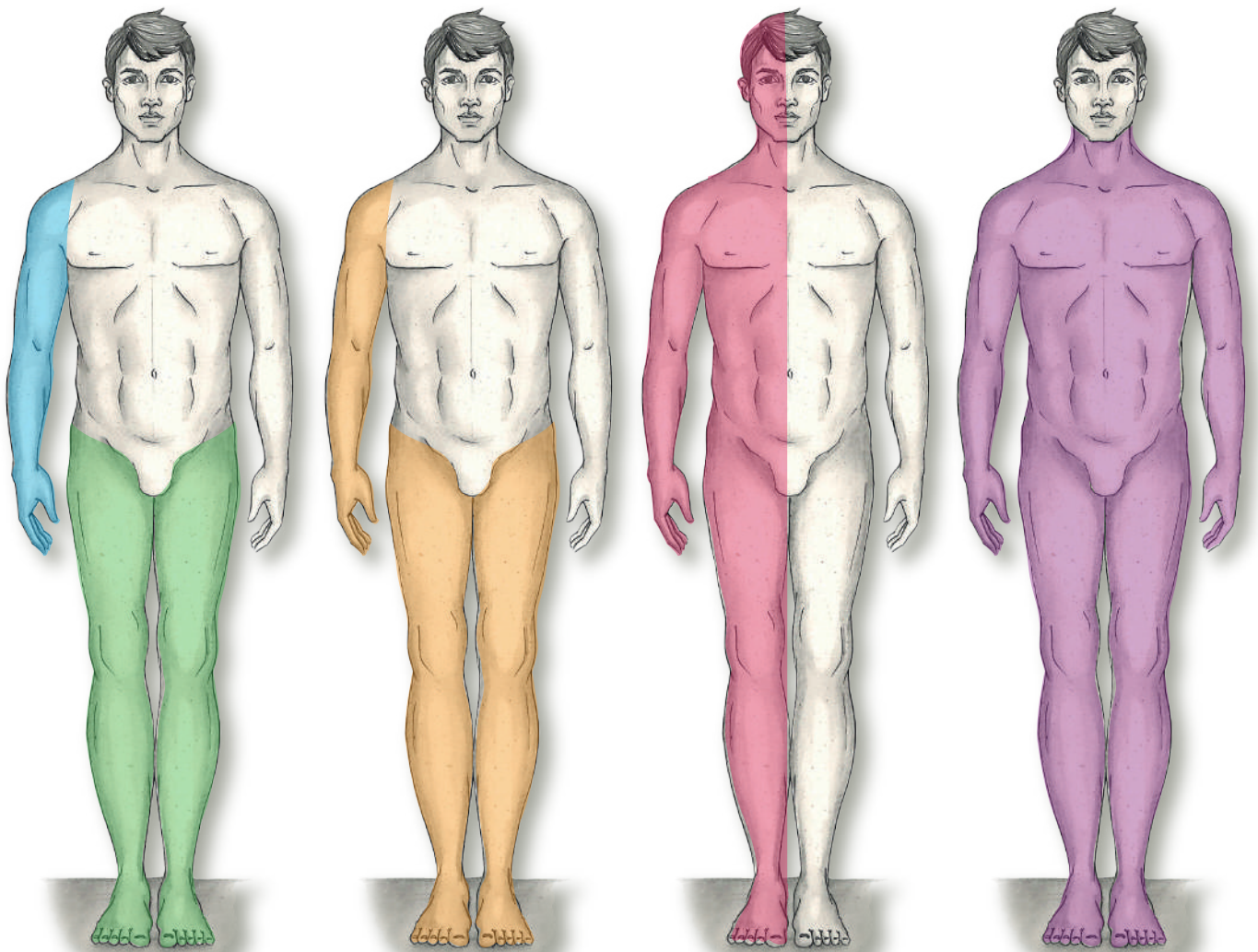
4.5. Piercing



Discapacidad es aquella deficiencia física, mental, intelectual o sensorial a largo plazo que, puede obstaculizar la participación plena y efectiva de una persona en la sociedad. De acuerdo a la Organización Panamericana de la Salud [OPS] (2022) alrededor del 15% de la población tiene algún tipo de discapacidad. Además, las mujeres tienen más probabilidades de sufrir discapacidad que los hombres y las personas mayores más que los jóvenes.

Una discapacidad física es aquella determinada por la disminución parcial o total de la movilidad de uno o más miembros del cuerpo, con ello se hace visible la dificultad o impedimento para realizar distintas actividades motoras, principalmente las relacionadas a motricidad fina (García, 2017). Consecuencia de este tipo de discapacidad la persona puede llegar a generar movimientos incontrolados además de temblores o dificultad de coordinación afectando considerablemente a sus actividades diarias y reduciendo su fuerza.

## TIPOS DE PARALISIS



MONOPLEJIA



TETRAPLEJIA



CUADRIPLEJIA

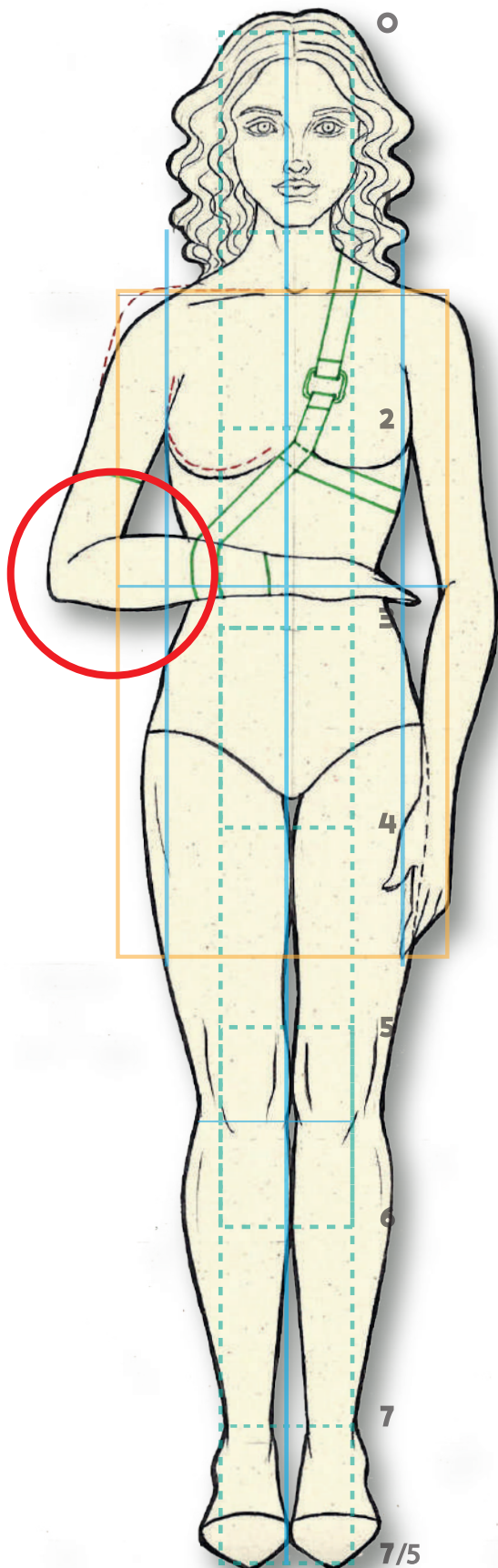


PARAPLEJIA



HEMIPLEJIA





## MONOPLEJIA

“La monoplejía consiste en la debilidad motora que afecta a una extremidad. Si el déficit no es completo se habla de monoparesia. La monoplejía sin atrofia muscular suele deberse a lesión de la primera neurona de la vía motora por otra parte la monoplejía con atrofia muscular puede deberse a desuso de la extremidad por una lesión central” (Adams, 2004).



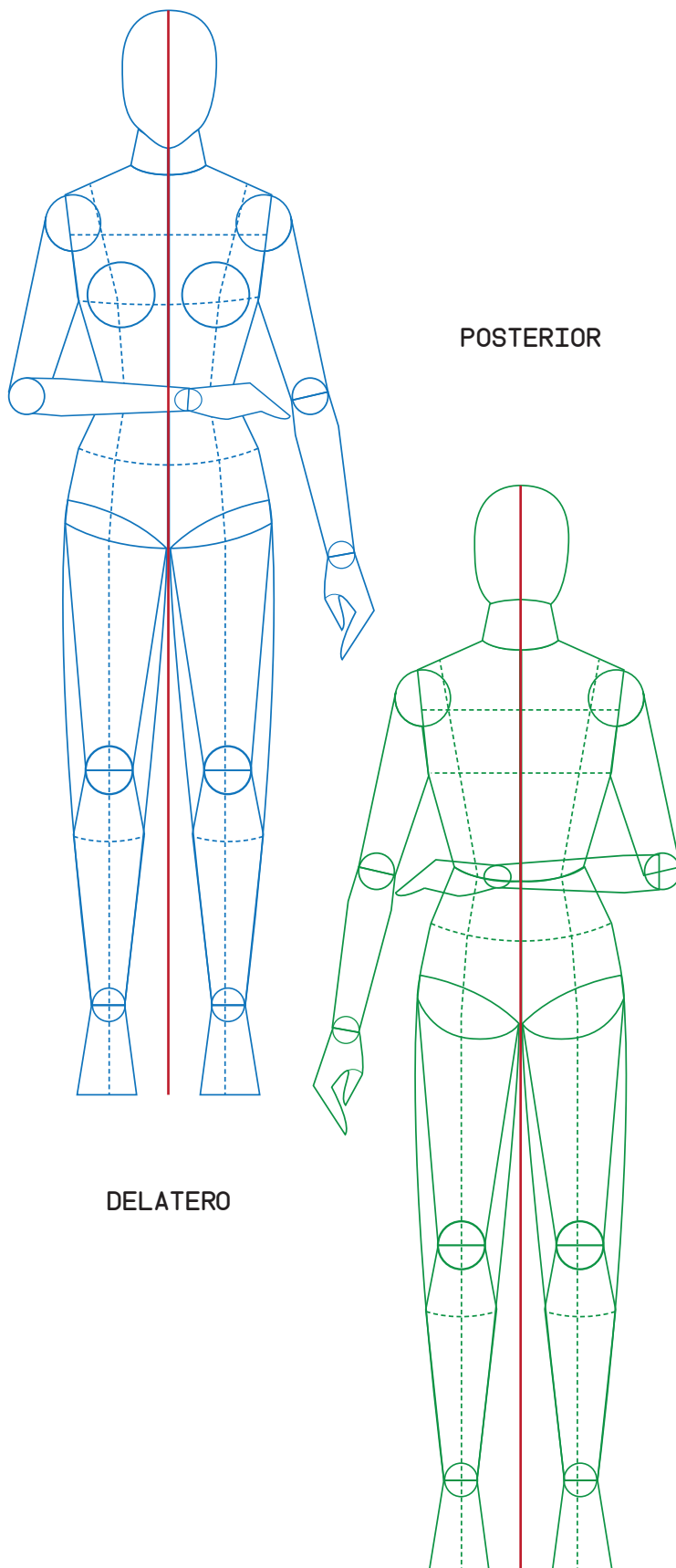
Características:

- Afecta a una sola extremidad
- Pérdida de masa muscular
- Pérdida de movilidad
- Se requiere rehabilitación
- Generalmente no presenta dolor.
- Puede afectar a cualquier edad



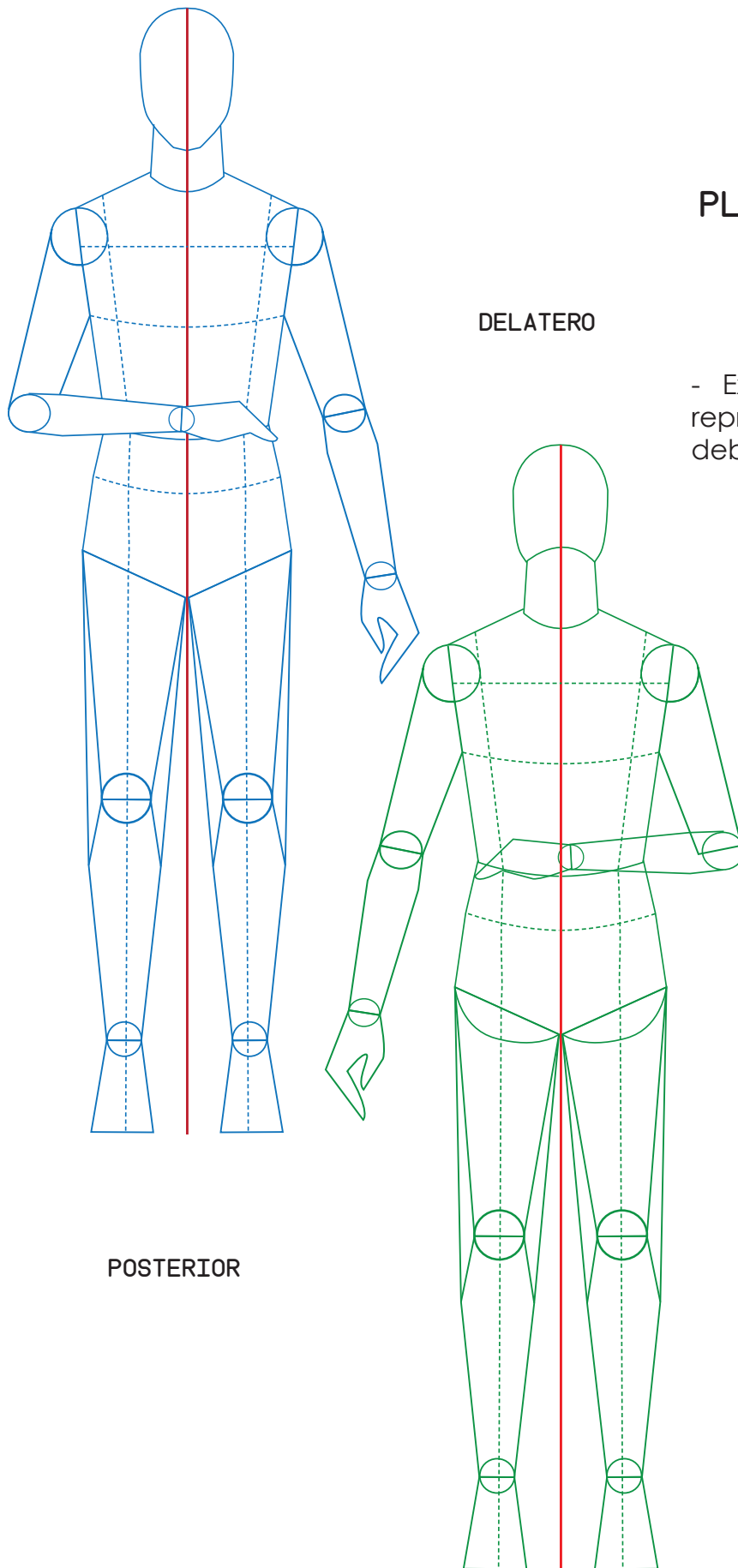
Patronaje y confección:

- Sistema de cierre fácil a través de broches para que la persona no tenga que hacer esfuerzo al vestirse.



## PLANTILLA MAESTRA

- Extremidad con debilidad muscular se debe representar en posición estática.



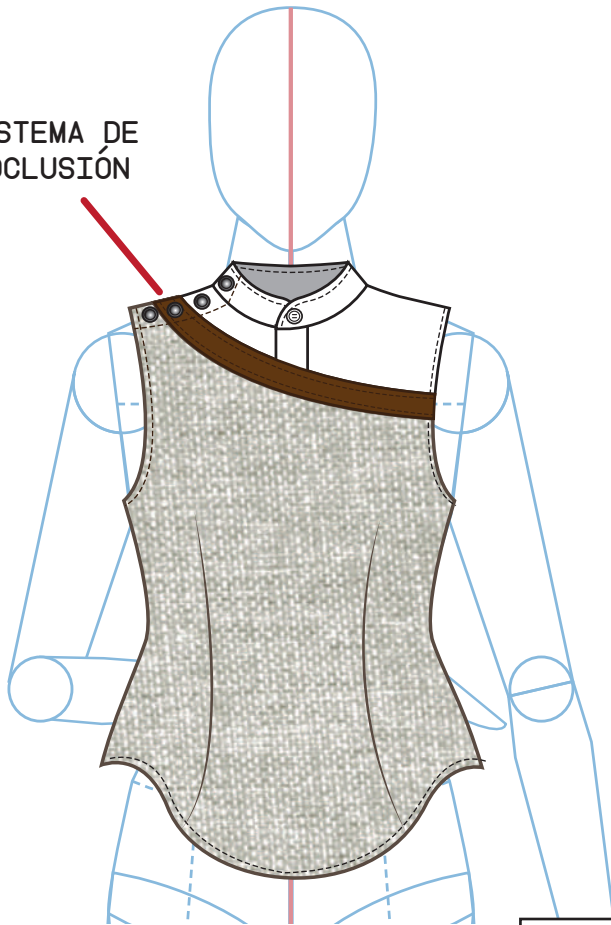
## PLANTILLA MAESTRA MASCULINO

DELATERO

- Extremidad afectada se representa más delgada debido a la inactividad.

POSTERIOR

SISTEMA DE OCLUSIÓN



## DIBUJO PLANO

Tomar en cuenta extremidad mas delgada.



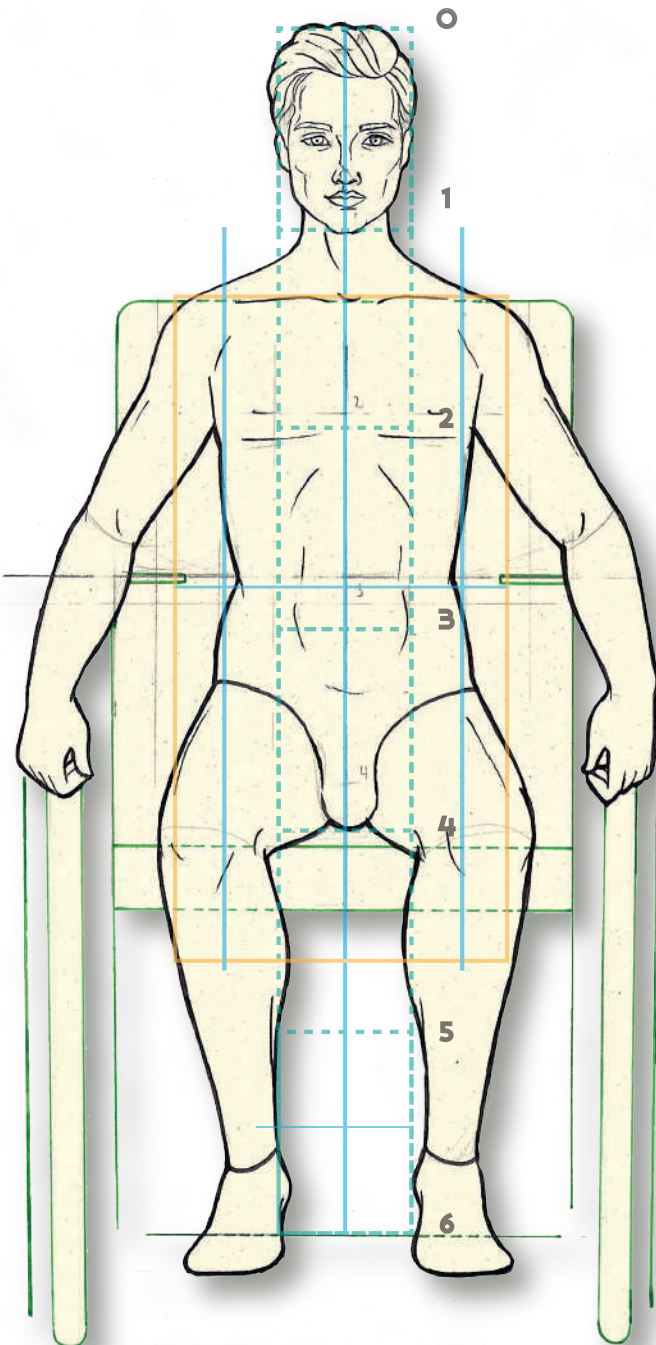
## FICHA TÉCNICA

Sistemas de oclusión en hombro para prendas superiores.

ADAPTIVE WEAR			
Referencia:	AW001	Tipo de prenda:	Blusa
<b>DIBUJO PLANO</b>			
DELANTERO		POSTERIOR	
<b>CARTA DE MATERIALES</b>			
Textil: Polar doble	Composición	Textil: Polar doble	Composición
<input type="checkbox"/>	Poliéster 100%	<input type="checkbox"/>	
<b>CARTA DE INSUMOS - SISTEMA DE OCLUSIÓN</b>			
Insumo:	Insumo:	Insumo:	Insumo:
<input type="checkbox"/>	Elastico de 3cm	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>OBSERVACIONES PATRONAJE Y CONFECCIÓN:</b>			
<input type="text"/>			
<input type="text"/>			
<b>Elaborado por:</b> Belén Chávez		<b>Firma/sello autorizado:</b>	

## PARAPLEGIA

Es una lesión medular que ocurre por debajo de los segmentos cervicales. Generalmente afecta a los segmentos dorsales, lumbares y sacros, dependiendo del nivel de lesión se verán afectados tronco, extremidades inferiores y órganos pélvicos. Los tipos de paraplejía pueden ser: Paraplejía espástica: cuando se observa un aumento anormal del tono muscular de las piernas, con aumento de la rigidez; Paraplejía flácida: cuando los músculos de las piernas están muy débiles; Paraplejía completa: cuando no hay sensibilidad ni movimiento de las piernas; Paraplejía incompleta: cuando hay sensibilidad, pero la fuerza de las piernas está disminuida. (Federación Nacional Aspaym, 2012).



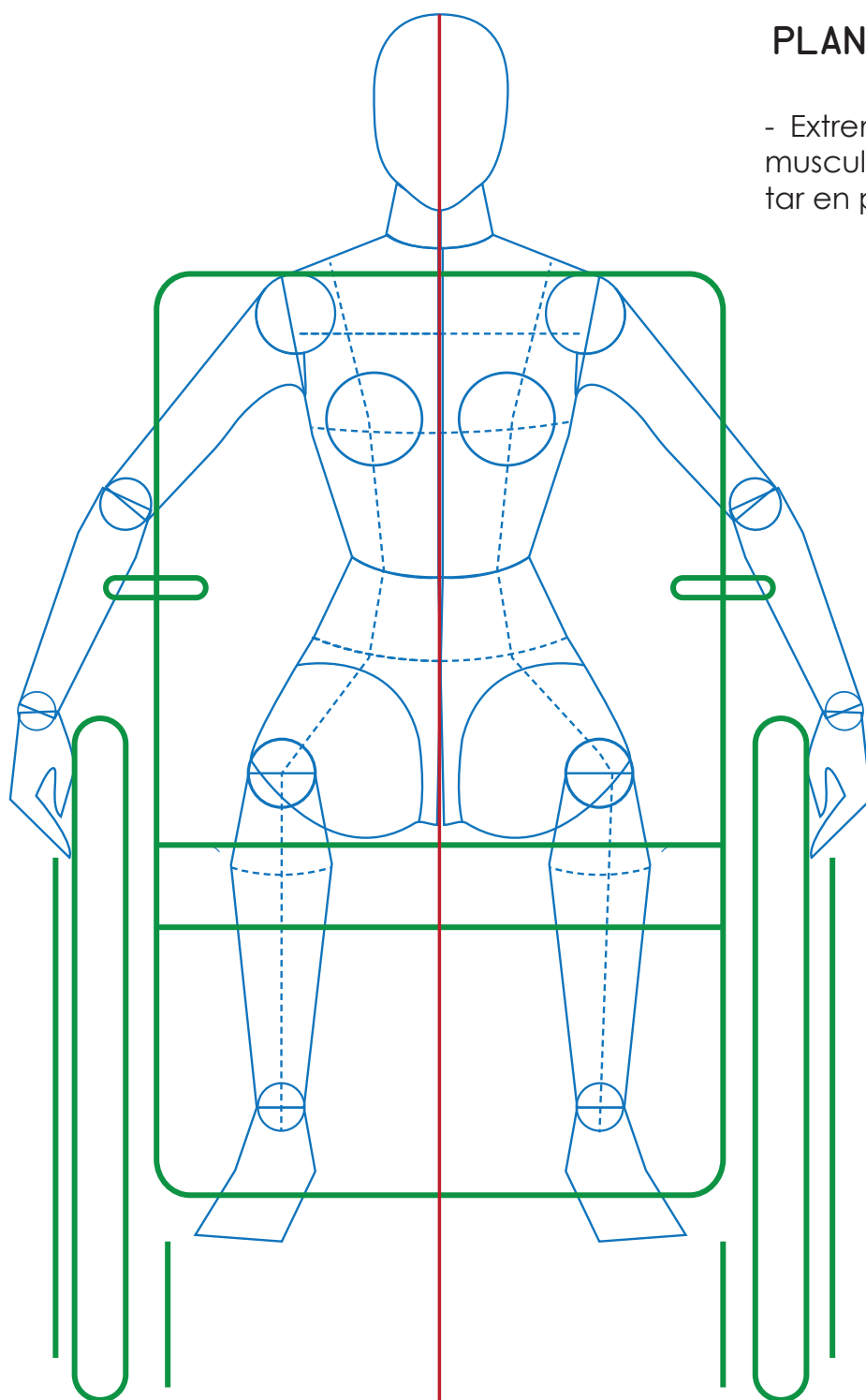
### Características:

- Afecta a una sola extremidad
- Pérdida de masa muscular
- Pérdida de movilidad
- Se requiere rehabilitación
- Generalmente no presenta dolor.
- Puede afectar a cualquier edad



### Patronaje y confección:

- Sistema de cierre fácil a través de broches para que la persona no tenga que hacer esfuerzo al vestirse.

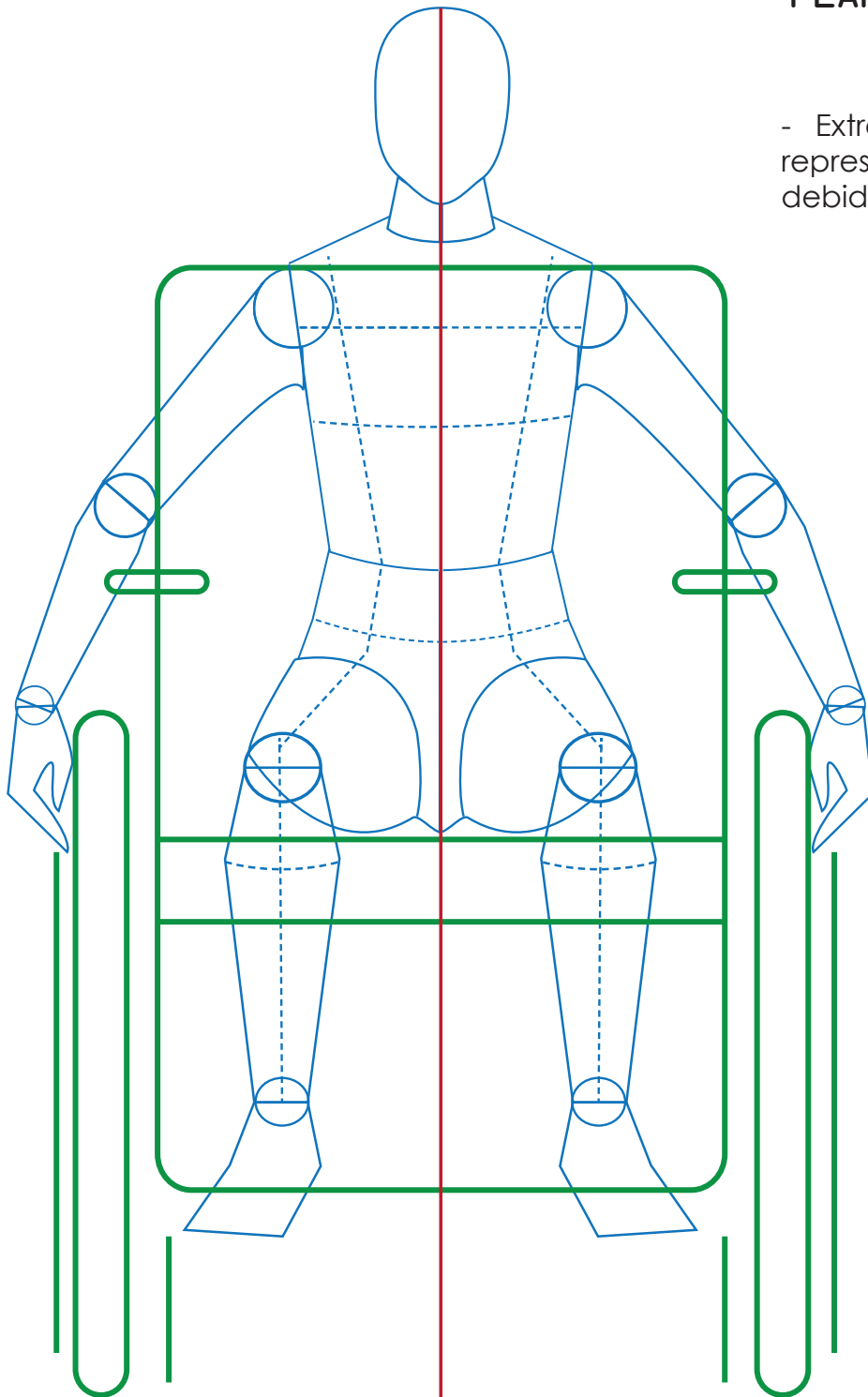


## PLANTILLA MAESTRA

- Extremidad con debilidad muscular se debe representar en posición estática.

## PLANTILLA MAESTRA MASCULINO

- Extremidad afectada se representa más delgada debido a la inactividad.





### DIBUJO PLANO

Tomar en inmovilidad o movilidad reducida de las extremidades inferiores.



### FICHA TÉCNICA

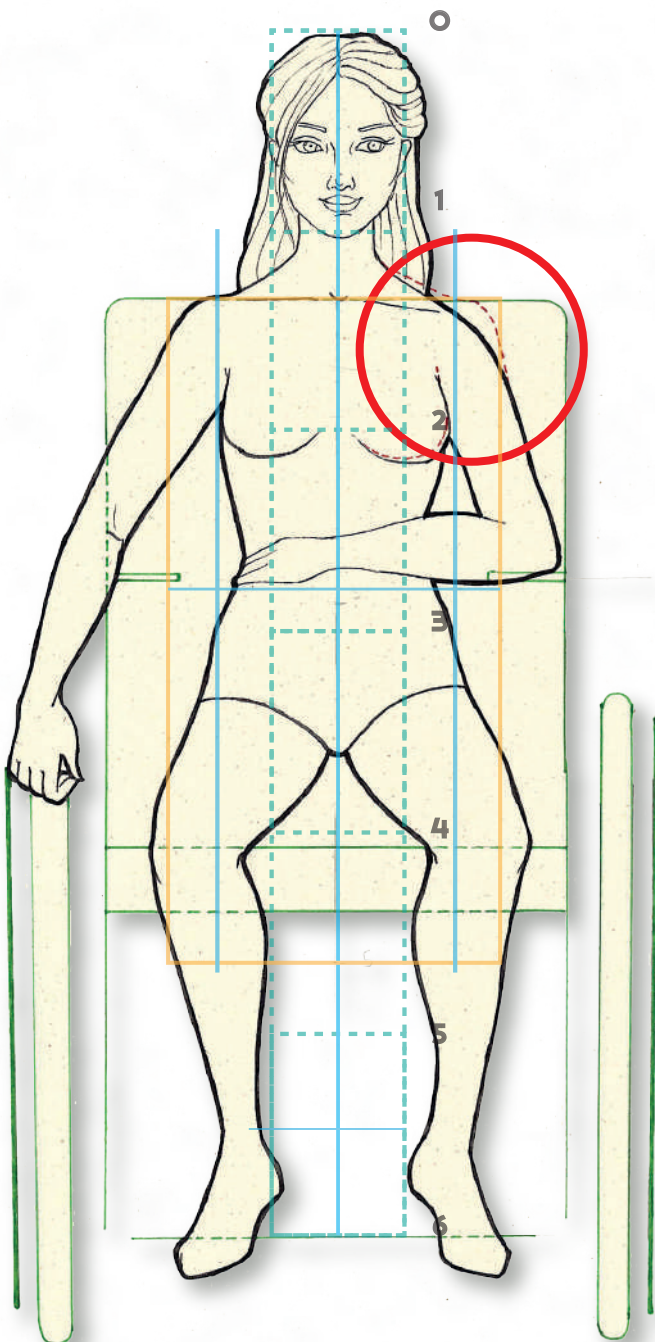
Sistemas de oclusión en hombro para prendas superiores.

ADAPTIVE WEAR			
Referencia: AW001		Tipo de prenda: Blusa	
DIBUJO PLANO			
<p>DELANTERO</p>		<p>POSTERIOR</p>	
CARTA DE MATERIALES			
Textil: Polar doble		Textil: Polar doble	
<input type="checkbox"/>	Composición Poliéster 100%	<input type="checkbox"/>	Composición
CARTA DE INSUMOS - SISTEMA DE OCLUSIÓN			
Insumo:		Insumo:	
<input type="checkbox"/>	Elástico de 3cm	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACIONES PATRONAJE Y CONFECCIÓN:			
Elaborado por: Belén Chávez			
Firma/sello autorizado:			



## TETRAPLEGIA

Es una lesión medular que ocurre por debajo de los segmentos cervicales. Generalmente afecta a los segmentos dorsales, lumbares y sacros, dependiendo del nivel de lesión se verán afectados tronco, extremidades inferiores y órganos pélvicos. Los tipos de paraplejía pueden ser: Paraplejía espástica: cuando se observa un aumento anormal del tono muscular de las piernas, con aumento de la rigidez; Paraplejía flácida: cuando los músculos de las piernas están muy débiles; Paraplejía completa: cuando no hay sensibilidad ni movimiento de las piernas; Paraplejía incompleta: cuando hay sensibilidad, pero la fuerza de las piernas está disminuida. (Federación Nacional Aspaym, 2012).



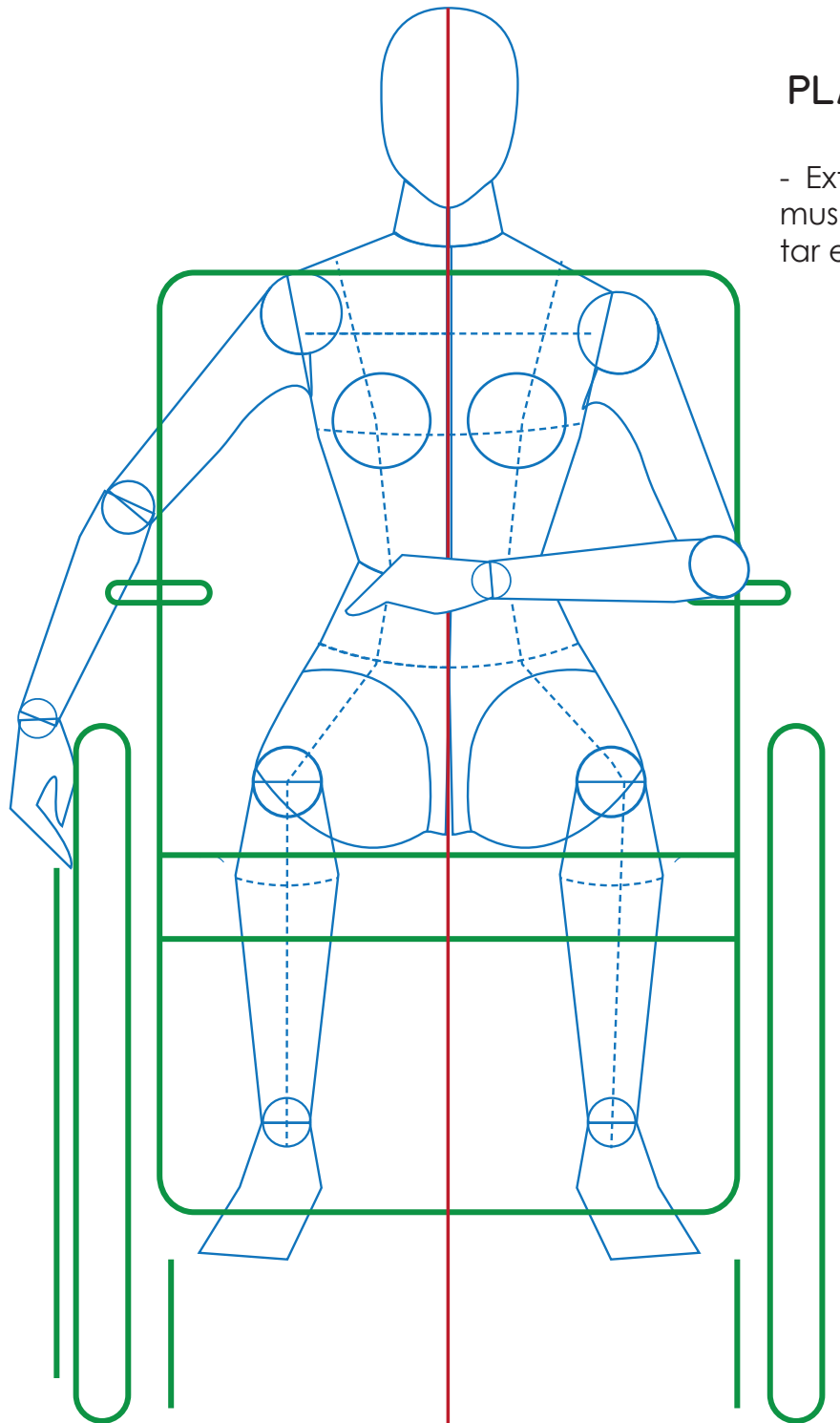
### Características:

- Afecta a una sola extremidad
- Pérdida de masa muscular
- Pérdida de movilidad
- Se requiere rehabilitación
- Generalmente no presenta dolor.
- Puede afectar a cualquier edad



### Patronaje y confección:

- Sistema de cierre fácil a través de broches para que la persona no tenga que hacer esfuerzo al vestirse.

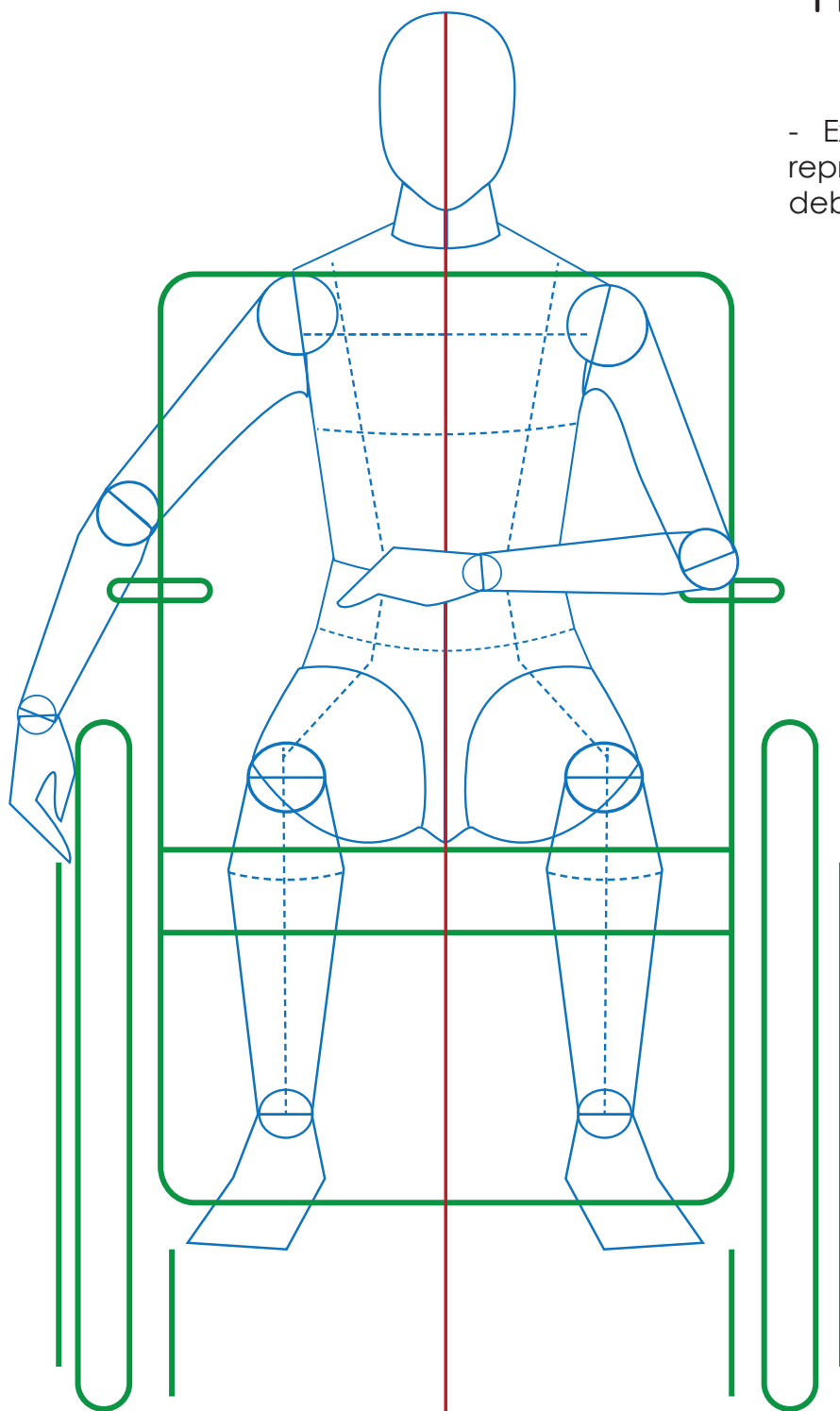


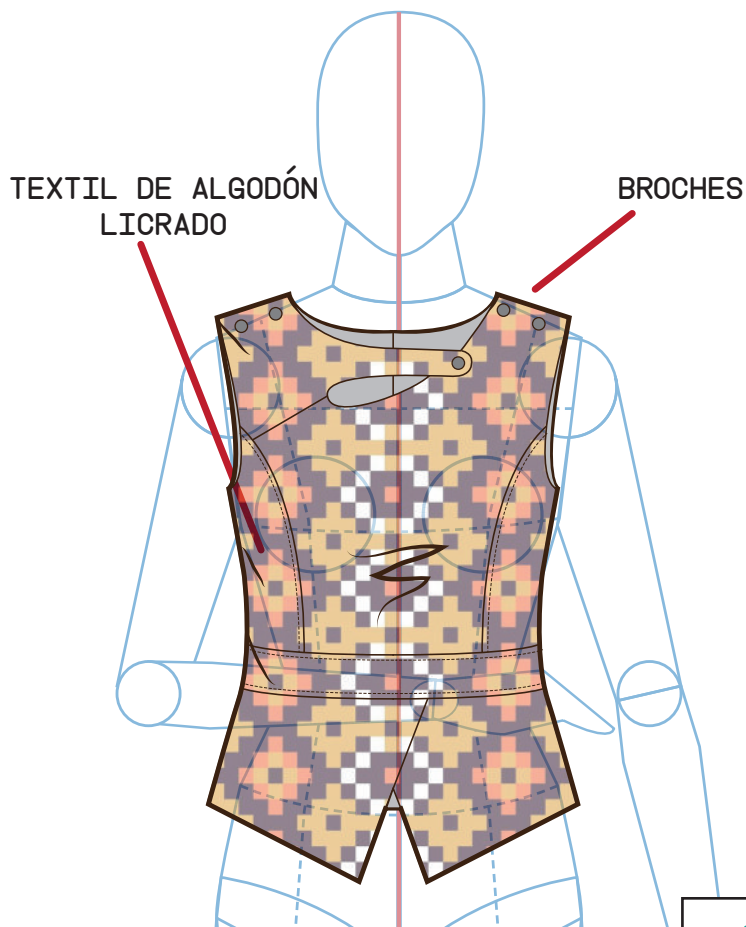
## PLANTILLA MAESTRA

- Extremidad con debilidad muscular se debe representar en posición estática.

## PLANTILLA MAESTRA MASCULINO

- Extremidad afectada se representa más delgada debido a la inactividad.





## DIBUJO PLANO

Tomar en inmovilidad o movilidad reducida de las extremidades inferiores.



## FICHA TÉCNICA

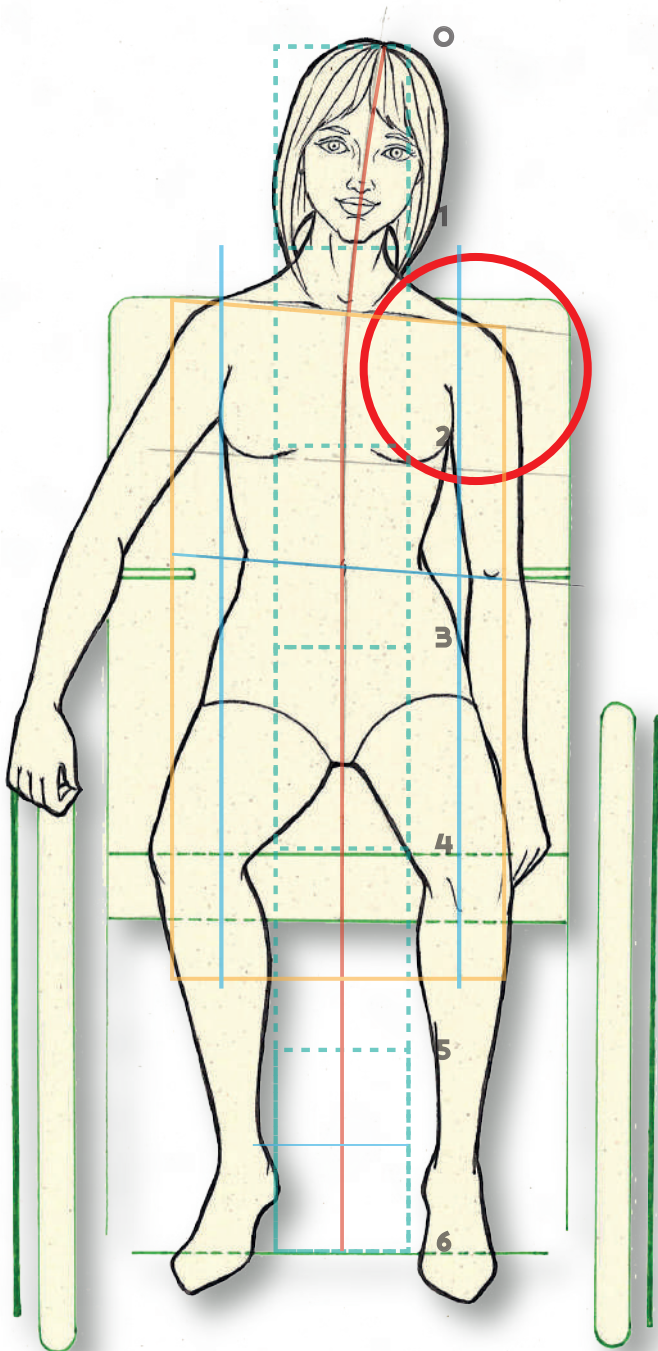
Sistemas de oclusión en hombro para prendas superiores.

**FICHA INTEGRAL DE DISEÑO**

ADAPTIVE WEAR			
Referencia:	AW001	Tipo de prenda:	Blusa
<b>DIBUJO PLANO</b>			
DELANTERO		POSTERIOR	
<b>CARTA DE MATERIALES</b>			
Textil: Polar doble	Composición	Textil: Polar doble	Composición
<input type="checkbox"/>	Poliéster 100%	<input type="checkbox"/>	
<b>CARTA DE INSUMOS - SISTEMA DE OCLUSIÓN</b>			
Insumo:	Elástico de 3cm	Insumo:	Insumo:
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>OBSERVACIONES PATRONAJE Y CONFECCIÓN:</b>			
Elaborado por: Belén Chávez		Firma/sello autorizado:	

## HEMIIPLEJIA

La hemiplejia es la parálisis completa o incompleta de la mitad del cuerpo. Cuando aparece de forma aguda y rápida se denomina accidente vascular cerebral, y suele producirse por una embolia o por una hemorragia. Una zona del cerebro queda sin el riego sanguíneo adecuado y aparece lo que se conoce como infarto cerebral. El efecto en el cuerpo es una parálisis y pérdida de las funciones cerebrales del lado afectado. Las lesiones que provoca la hemiplejía afectan al movimiento y la sensibilidad de parte del rostro, brazo, pierna, o ambos miembros de la mitad del cuerpo (Viamed Salud, s.f.).



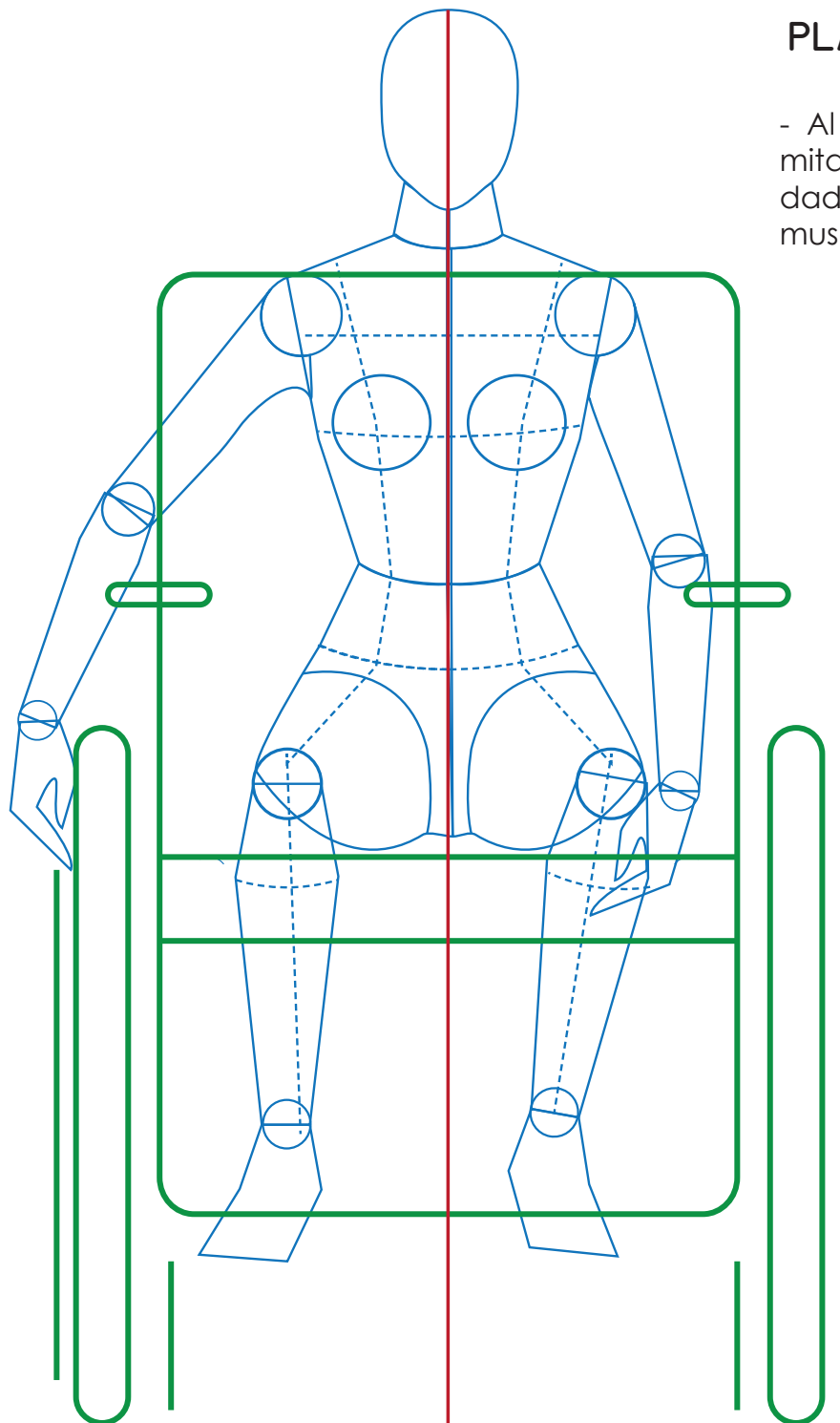
### Características:

- Puede afectar a cualquier edad, principalmente mediana y avanzada, generalmente hombres.
- Afecta a la mitad del cuerpo
- Pérdida de masa muscular
- Pérdida de movilidad
- Entumecimiento en las extremidades
- Pérdida de fuerza.



### Patronaje y confección:

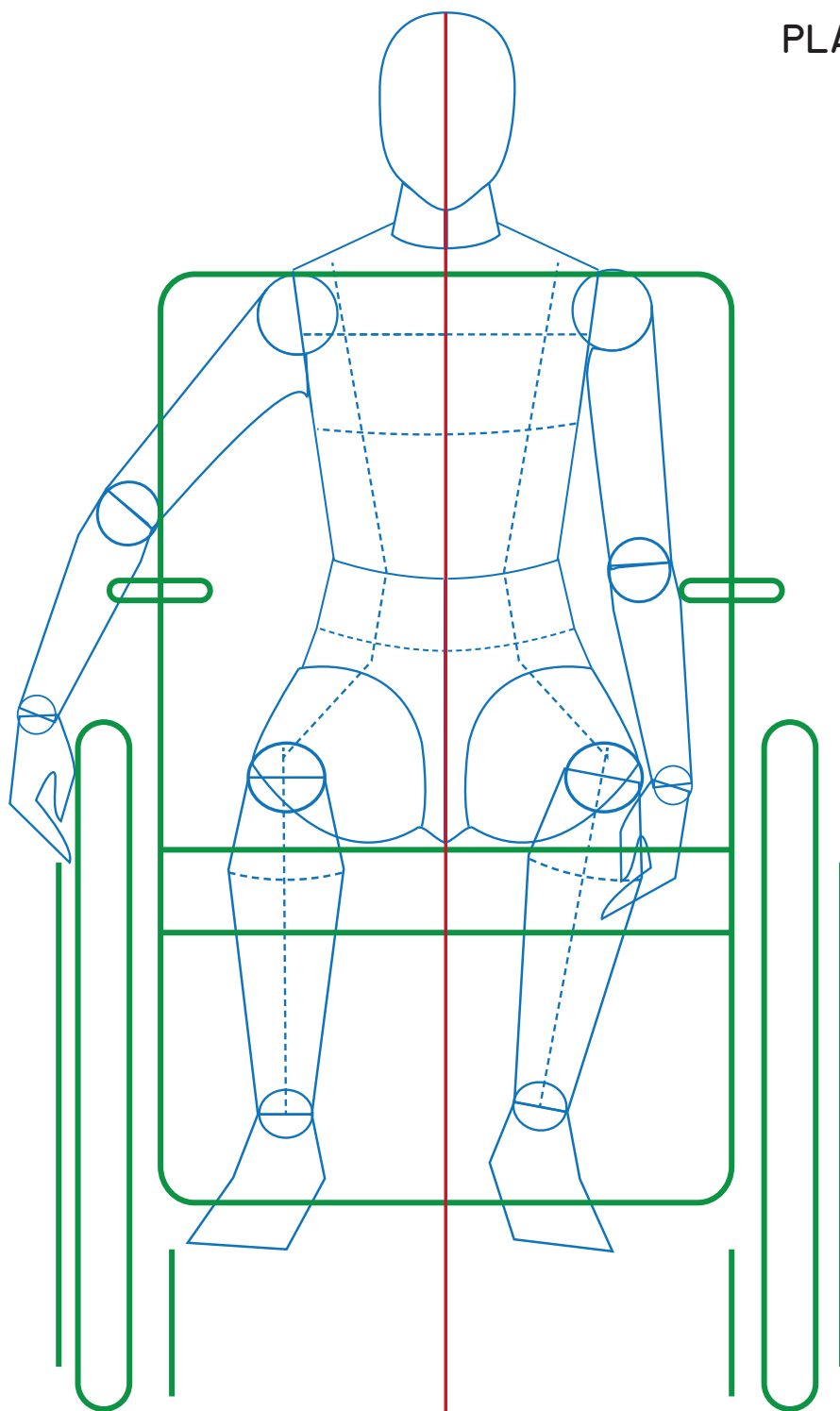
- Sistema de cierre fácil a través de broches, tomar en cuenta la movilidad de solamente una de sus extremidades.



## PLANTILLA MAESTRA

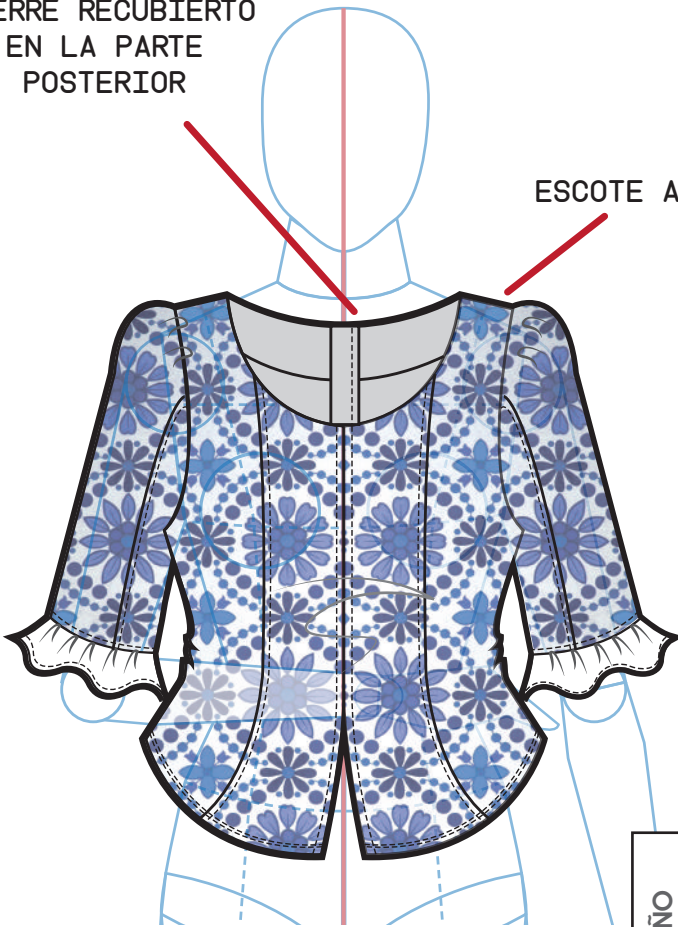
- Al existir la parálisis de la mitad el cuerpo, las extremidades se persiben sin fuerza muscular.

PLANTILLA MAESTRA  
MASCULINO



CIERRE RECUBIERTO  
EN LA PARTE  
POSTERIOR

ESCOTE AMPLIO



### DIBUJO PLANO

Tomar en inmovilidad o movilidad reducida de las extremidades inferiores.



### FICHA TÉCNICA

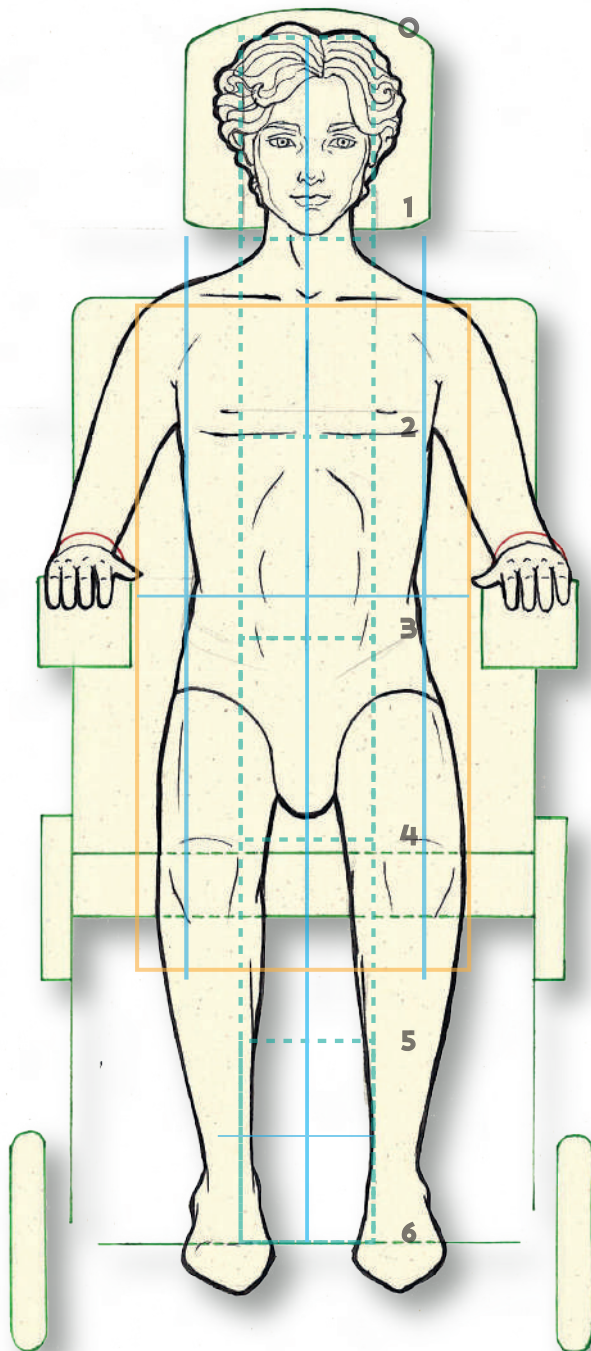
Sistemas de oclusión en hombro para prendas superiores.

ADAPTIVE WEAR			
Referencia:	AW001	Tipo de prenda:	Blusa
<b>DIBUJO PLANO</b>			
DELANTERO		POSTERIOR	
<b>CARTA DE MATERIALES</b>			
Textil: Polar doble	Composición	Textil: Polar doble	Composición
<input type="checkbox"/>	Poliéster 100%	<input type="checkbox"/>	
<b>CARTA DE INSUMOS - SISTEMA DE OCLUSIÓN</b>			
Insumo:	Insumo:	Insumo:	
<input type="checkbox"/>	Elástico de 3cm	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>OBSERVACIONES PATRONAJE Y CONFECCIÓN:</b>			
Elaborado por: Belén Chávez		Firma/sello autorizado:	



## CUADRIPLÉJIA

“Es la parálisis de las dos piernas y los dos brazos, principalmente causadas por lesiones en la médula espinal. Pero, ambas pueden ser causadas por enfermedades del sistema nervioso, como por ejemplo: Esclerosis múltiple, Esclerosis lateral amiotrofia” (Smith, 2013).



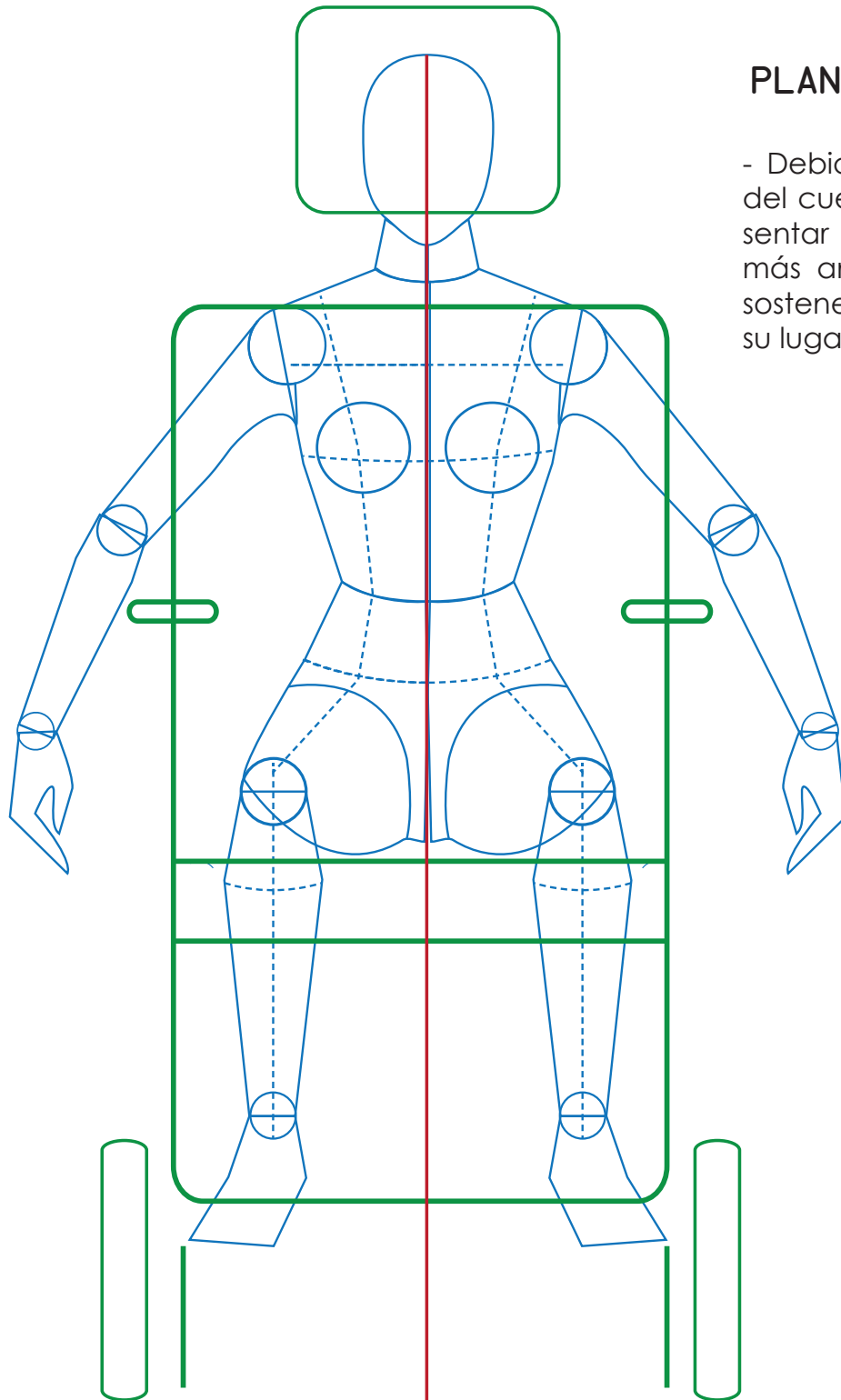
### Características:

- Puede afectar a cualquier edad, principalmente mediana y avanzada, generalmente hombres.
- Afecta a la mitad del cuerpo
- Pérdida de masa muscular- Pérdida de movilidad
- Entumecimiento en las extremidades
- Pérdida de fuerza
- Llagas por permanecer en la cama
- Miembros espásticos
- Debilitación de los huesos
- Dolor crónico



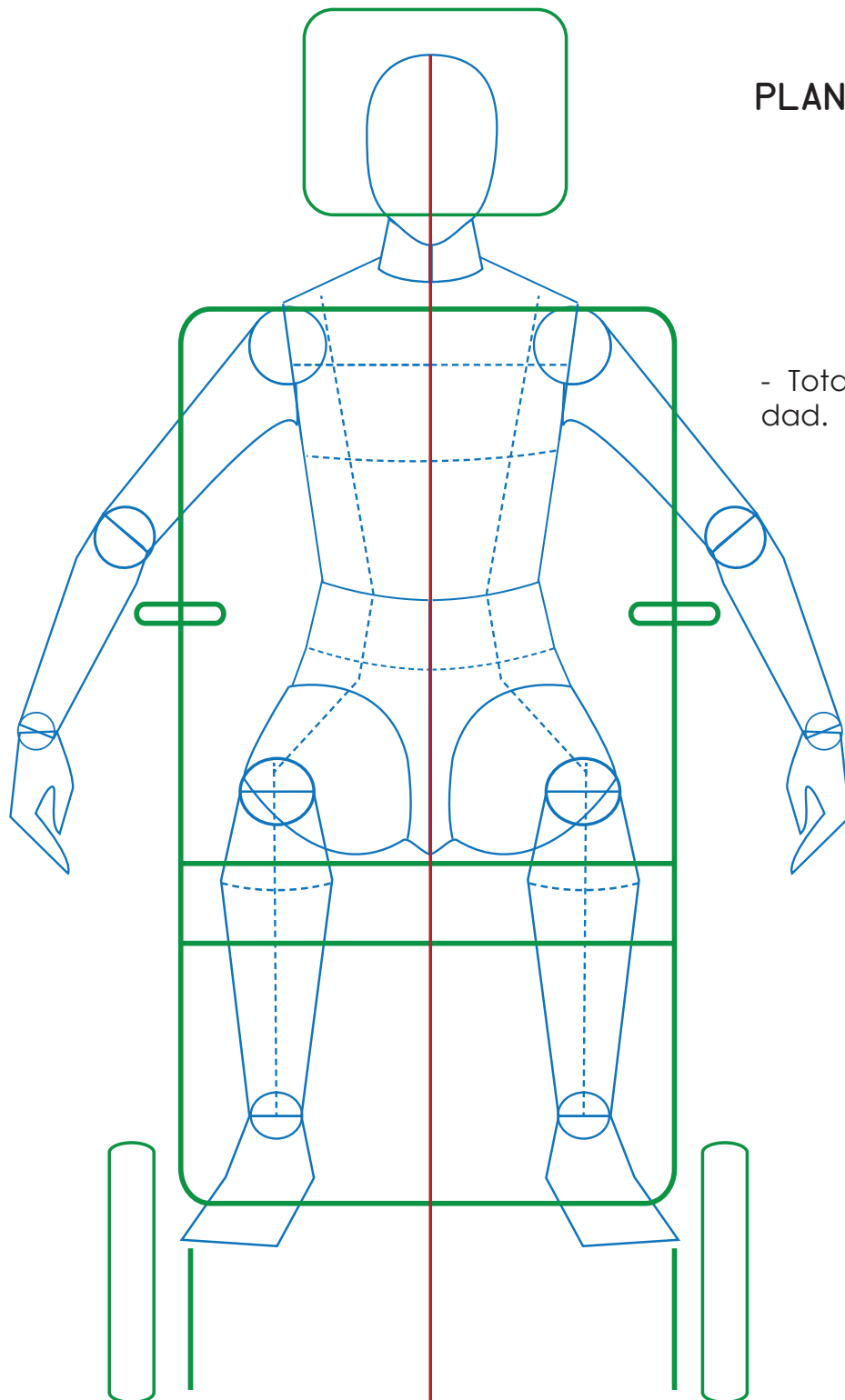
### Patronaje y confección:

- Sistema de cierre fácil a través de broches para que la persona no tenga que hacer esfuerzo al vestirse.
- Textiles que no lastimen la piel, que no rocen.



## PLANTILLA MAESTRA

- Debido a la parálisis total del cuerpo se sugiere representar una silla de ruedas más angosta con el fin de sostener las extremidades en su lugar.



PLANTILLA MAESTRA  
MASCULINO

- Total ausencia de movilidad.



## DIBUJO PLANO

Tomar en inmovilidad o movilidad reducida de las extremidades inferiores.



## FICHA TÉCNICA

Sistemas de oclusión en hombro para prendas superiores.

Colección: Libertad Holística

FICHA INTEGRAL DE DISEÑO			
Referencia: 14001		Tipo de prenda: vestido	
Dibujo plano de la prenda			
Carta de materiales			
<b>Textil: Denim</b> 	<b>Composición</b> Algodón 100% Relativamente impermeable al aire y agua, ideal para labores de trabajo.	<b>Textil: Seda</b> 	<b>Composición</b> Algodón 100% Textil suave e hiposensible
Carta de insumos			
<b>Insumo: Sesgo de algodón</b> 	<b>Insumo: Botones</b> 	<b>Insumo: Hilo</b> 	
<b>Sesgo suave recubre costuras</b>		<b>Botones de madera, resistentes.</b>	
<b>Hilo argárico</b>			
<b>CURVA DE CORTE</b> TALLAS S M L XL		<b>OBSERVACIONES:</b> Los textiles se obtienen a partir de remanentes textiles.	
Elaborada por: Beilén Chávez			



Una enfermedad es un estado producido en un ser vivo por la alteración de la función de uno de sus órganos o de todo el organismo (Real Academia Española, s.f., definición 1). En la representación de corporalidades atípicas se ha tomado aquellos padecimientos en los cuales la morfología se ve afectada en alguna forma a nivel físico.

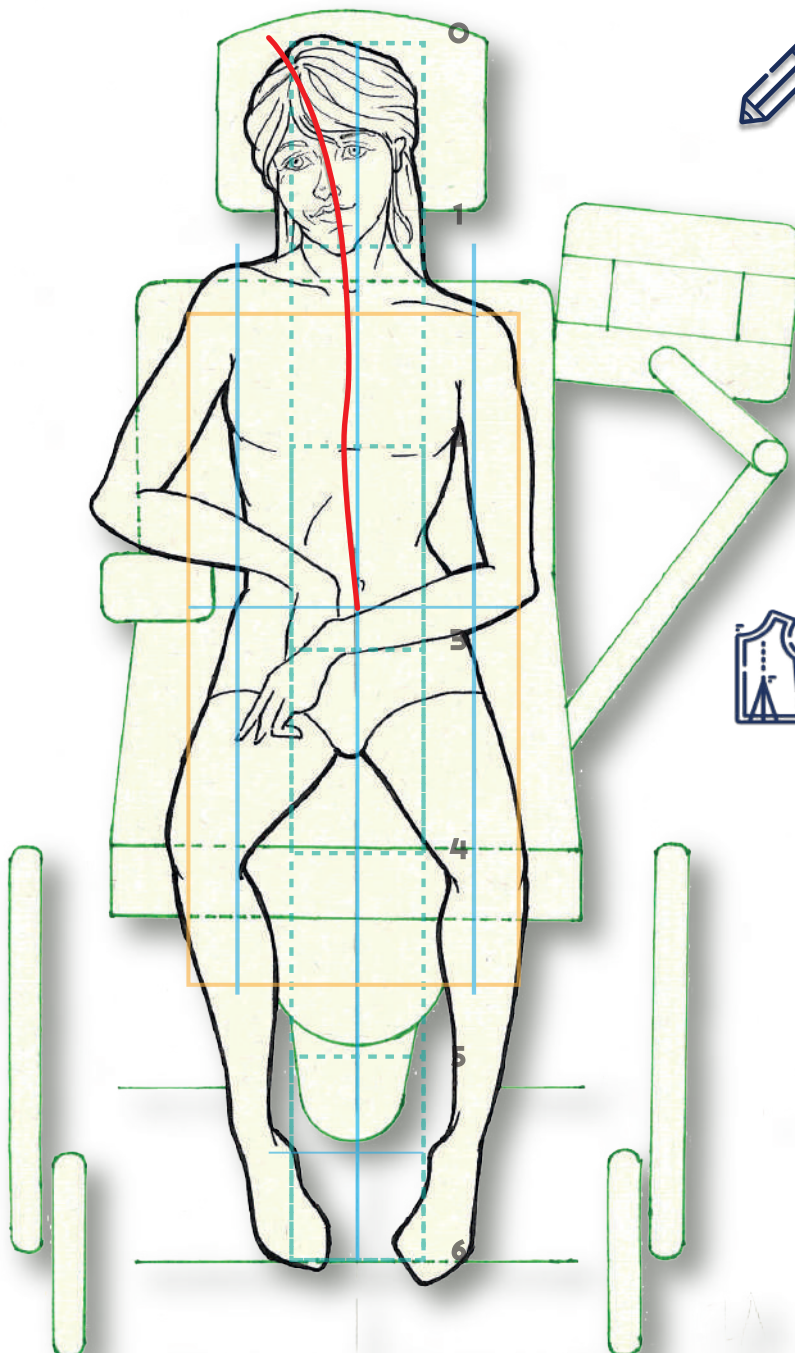
## ENFERMEDADES NEURODEGENERATIVAS



De acuerdo a Placer (2013) "las enfermedades neurodegenerativas están caracterizadas por la desintegración de una o más partes del sistema nervioso" (p.5).

## ESCLEROSIS MÚLTIPLE (EM)

La esclerosis múltiple constituye una enfermedad neurológica que tiene tendencia a afectar a adultos y jóvenes, conlleva la destrucción de la vaina miélica de las fibras nerviosas, aunque también se dañan las propias fibras nerviosas (axones), en el sistema nervioso central. Afecta a encéfalo y médula espinal de modo diseminado (Placer, 2013, p.8).



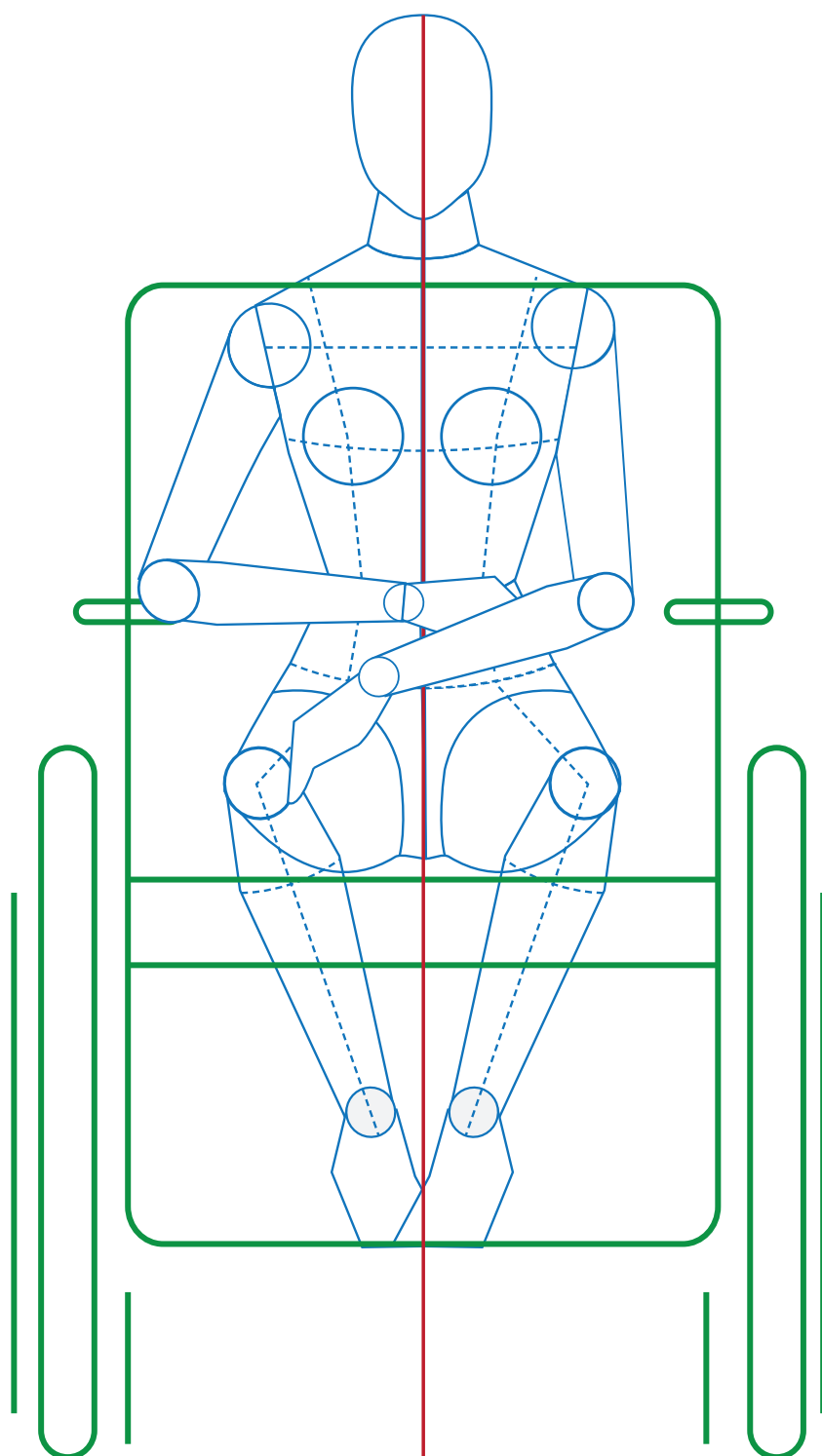
Características:

- Afecta a edades de entre 20 – 40 años, principalmente mujeres
- Debilidad motora
- Parálisis, paraparesia
- Suele producir ataxia
- Debilidad muscular
- Mucho dolor



Patronaje y confección:

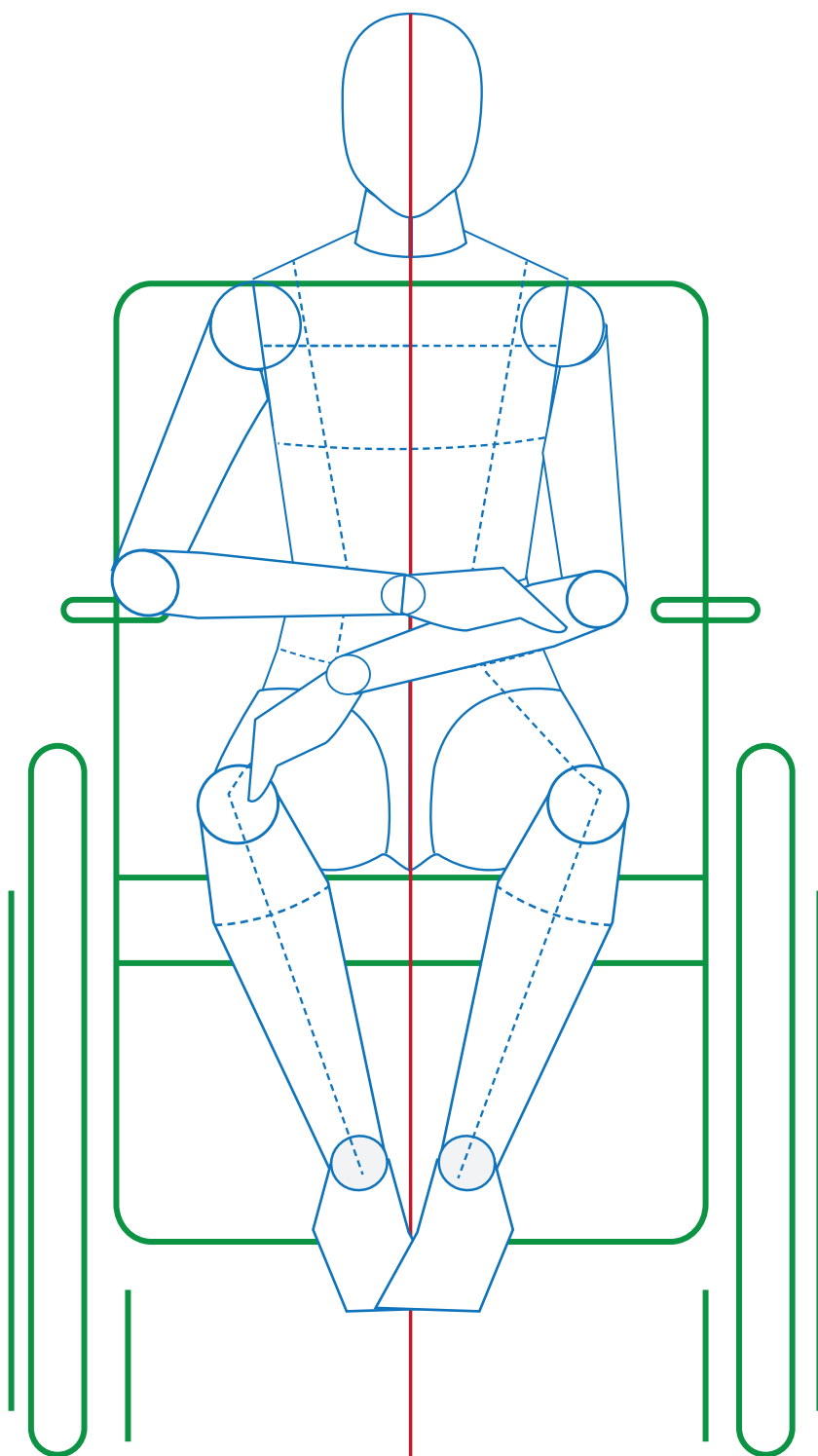
- Requiere ayuda para vestirse.
- Sistema de cierre fácil a través de broches para que la persona no tenga que hacer esfuerzo al vestirse.
- Textiles que no lastimen la piel, que no rocen.



## PLANTILLA MAESTRA

- Se visualizan extremidades superiores e inferiores en la silla de ruedas y curvadas hacia adentro.





- Los pies suelen representarse hacia adentro, debido a la postura que adopta el cuerpo por la parálisis.

SISTEMA DE OCLUSIÓN



## DIBUJO PLANO

Tomar en cuenta extremidades en reposo.



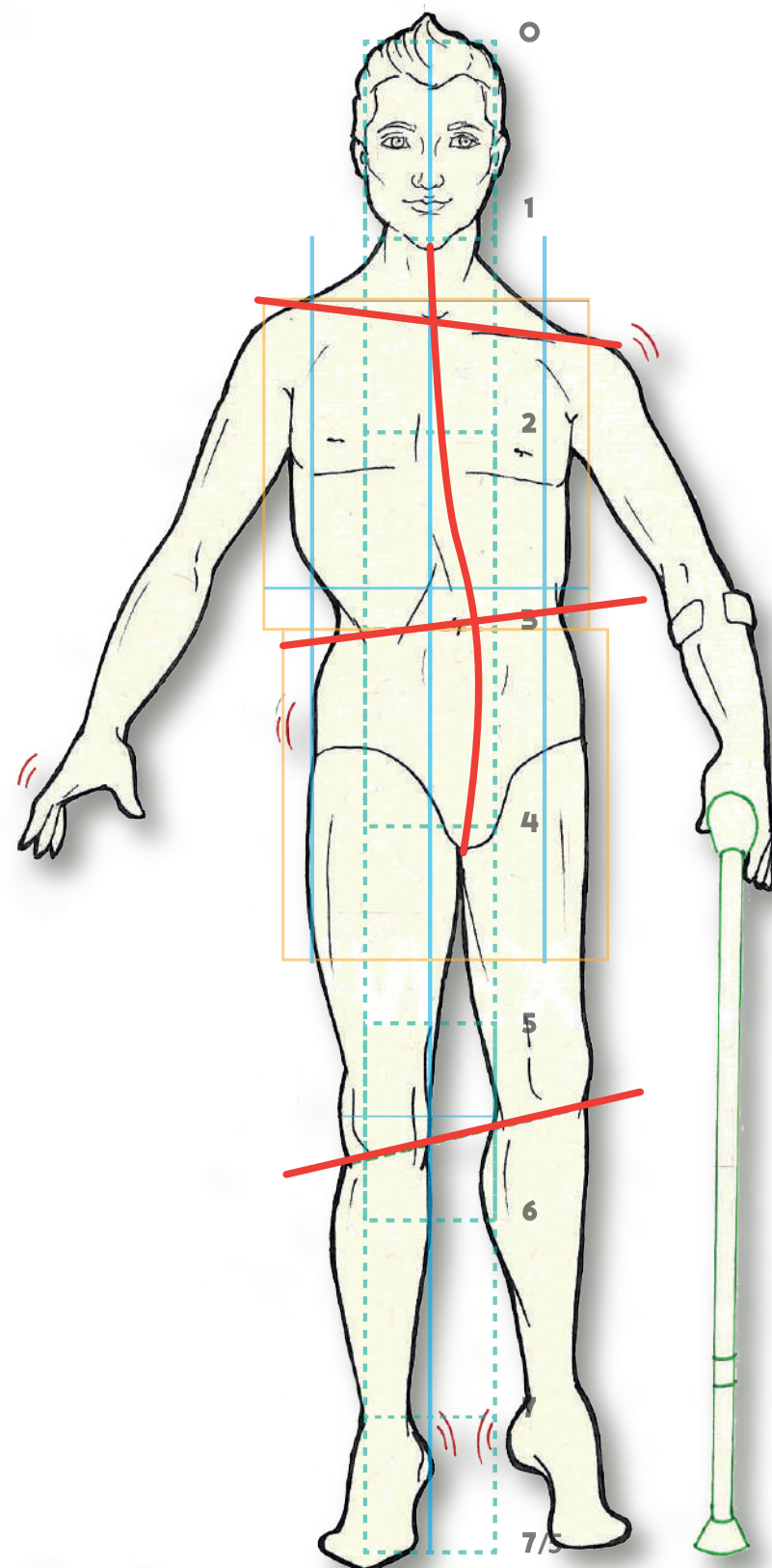
## FICHA TÉCNICA

Prevención de rosaduras con materiales gentiles con la piel.

FICHA INTEGRAL DE DISEÑO

ADAPTIVE WEAR			
Referencia:	AW001	Tipo de prenda:	Blusa
<b>DIBUJO PLANO</b>			
<p>DELANTERO</p>		<p>POSTERIOR</p>	
<b>CARTA DE MATERIALES</b>			
Textil: Polar doble <input type="checkbox"/>		Textil: Polar doble <input type="checkbox"/>	
Composición Poliéster 100%		Composición	
<b>CARTA DE INSUMOS - SISTEMA DE OCLUSIÓN</b>			
Insumo: <input type="checkbox"/>		Insumo: <input type="checkbox"/>	
Elástico de 3cm		Insumo: <input type="checkbox"/>	
OBSERVACIONES PATRONAJE Y CONFECCIÓN:			
Elaborado por: Belén Chávez			
Firma/sello autorizado:			

## ATAXIA TELANGIECTASIA



Las ataxias son enfermedades que afectan la imagen corporal además de afectar al cerebelo o a sus conexiones y heredabilidad. Tienen inicio temprano, afectando a varios órganos. Se caracteriza por una falta de coordinación en la realización de movimientos voluntarios que altera su velocidad y precisión. Es una enfermedad progresiva en la cual avanzada la edad requieren una silla de ruedas (Placer, 2013, p.32).



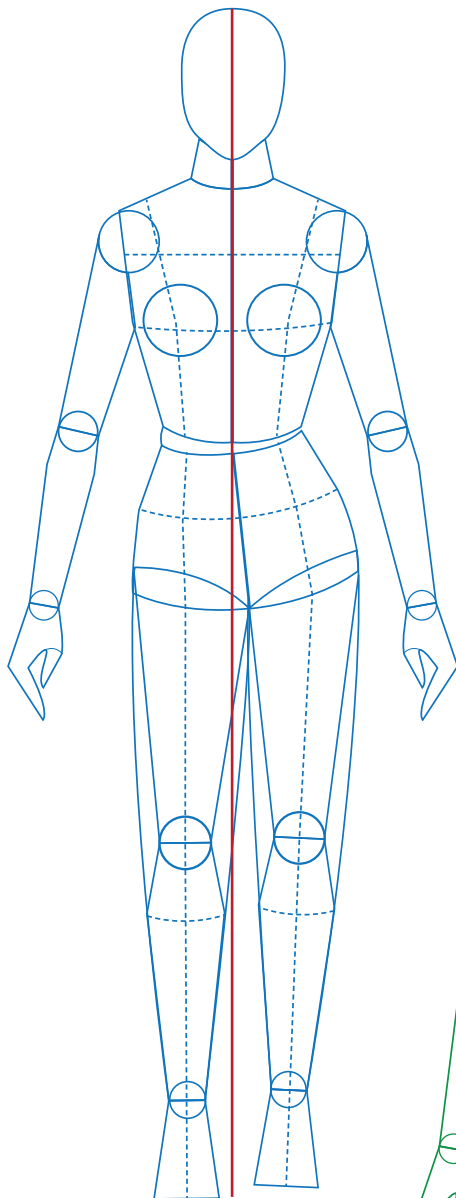
Características:

- Mala coordinación
- Movimientos involuntarios
- Dificultad para vestirse, abotonar camisa.
- Requiere silla de ruedas con el tiempo.
- Extremidades más largas de lo común.
- Columna desviada



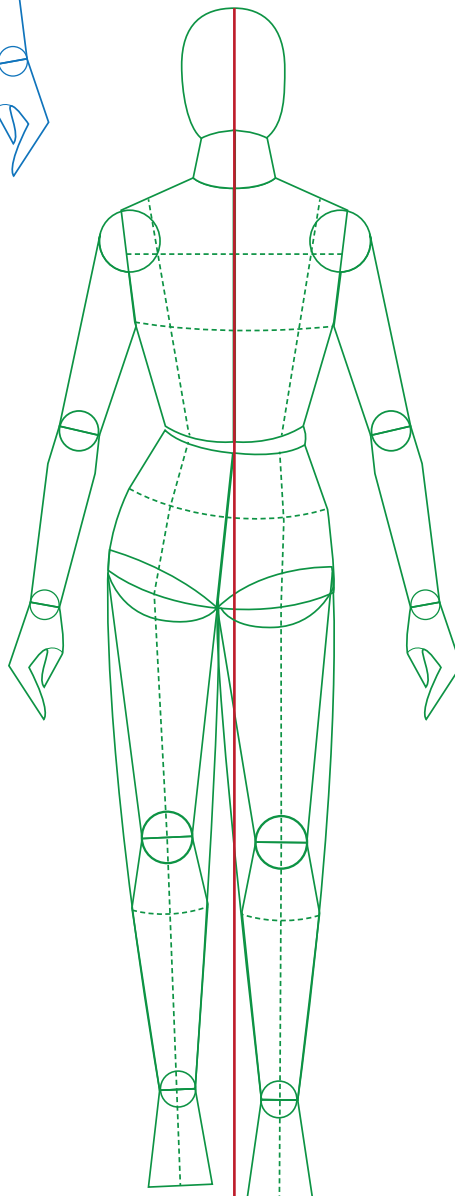
Patronaje y confección:

- No utilizar botones clásicos, en su lugar utilizar broches.



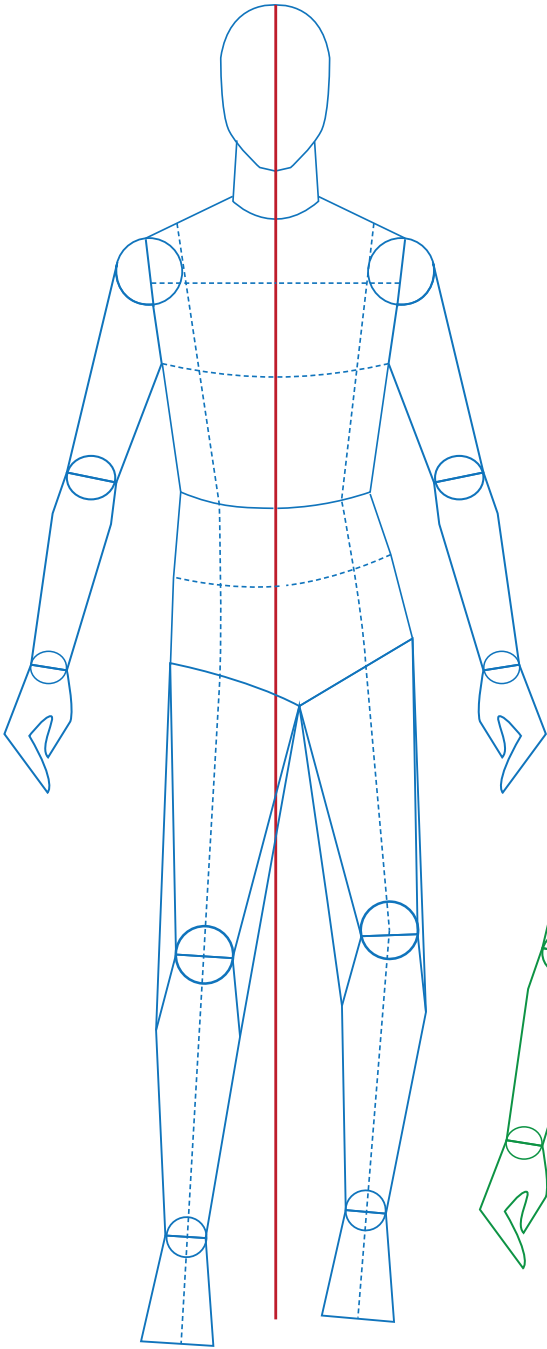
POSTERIOR

DELATERO



## PLANTILLA MAESTRA

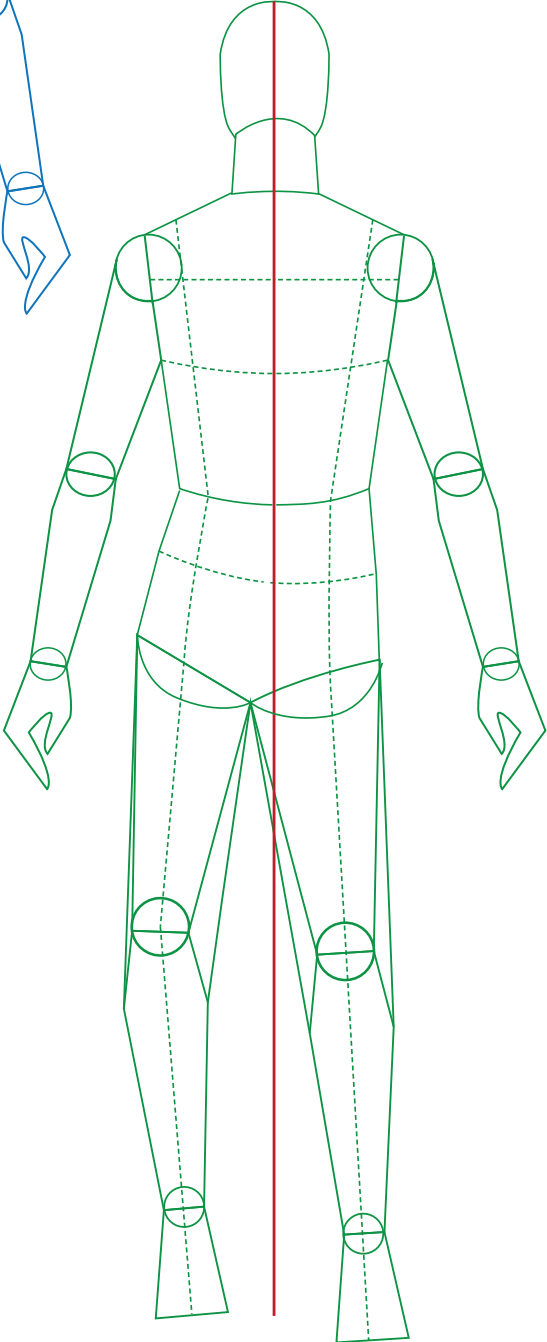
- Debe evidenciarse la desviación de la columna vertebral, además de la postura de las piernas puesto que suele apreciarse una extremidad más larga que la otra.



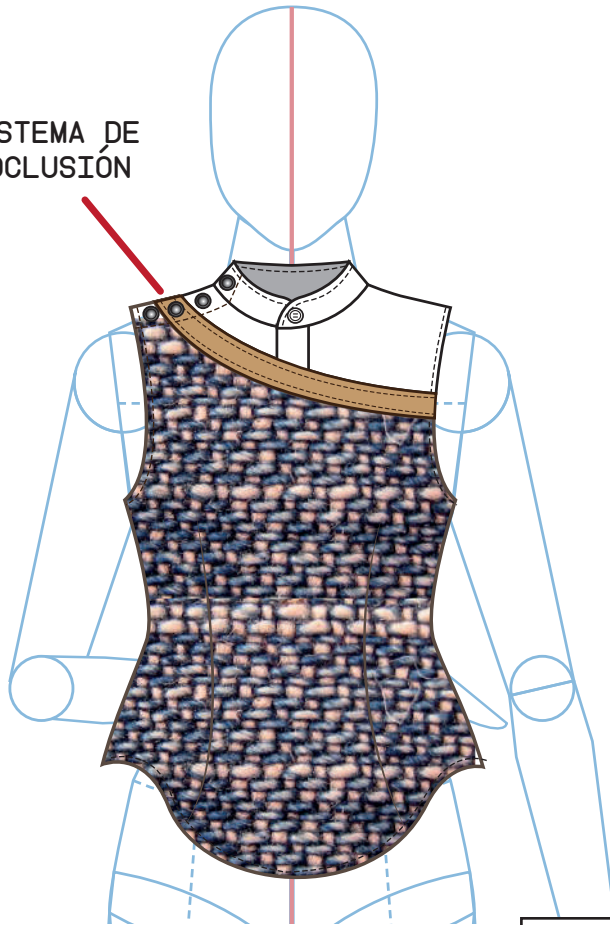
POSTERIOR

DELATERO

La columna forma una "S"



SISTEMA DE OCLUSIÓN



## DIBUJO PLANO

Tomar en cuenta la desviación de la columna vertebral.



## FICHA TÉCNICA

Sistemas de oclusión en hombro para prendas superiores.

ADAPTIVE WEAR			
Referencia:	AW001	Tipo de prenda:	Blusa
<b>DIBUJO PLANO</b>			
DELANTERO		POSTERIOR	
<b>CARTA DE MATERIALES</b>			
Textil: Polar doble		Textil: Polar doble	
<input type="checkbox"/>	Composición Poliéster 100%	<input type="checkbox"/>	Composición
<b>CARTA DE INSUMOS - SISTEMA DE OCLUSIÓN</b>			
Insumo:	Elástico de 3cm	Insumo:	Insumo:
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACIONES PATRONAJE Y CONFECCIÓN:			
Elaborado por: Belén Chávez			
Firma/sello autorizado:			

## ENFERMEDADES ONCOLÓGICAS



Son aquellas derivadas del cáncer. Ejemplo de las mismas se encuentra el cáncer de mama y de útero. Como consecuencia, se realiza una cirugía que en caso de cáncer de mama se denomina: Mastectomía. Por lo general los tratamientos como quimioterapia y radioterapia afectan físicamente en la pérdida de peso, cabello y fuerza.

## MASTECTOMÍA

Según Martínez (2014) la mastectomía es un procedimiento común en el tratamiento del cáncer de mama, que consiste en la extirpación de la mama, gran parte de piel de la pared torácica y nódulos. Se puede mencionar dos tipos, mastectomía sin embargo la secuela física inmediata es la misma, una mutilación permanente de la parte del cuerpo en mención (p.55).



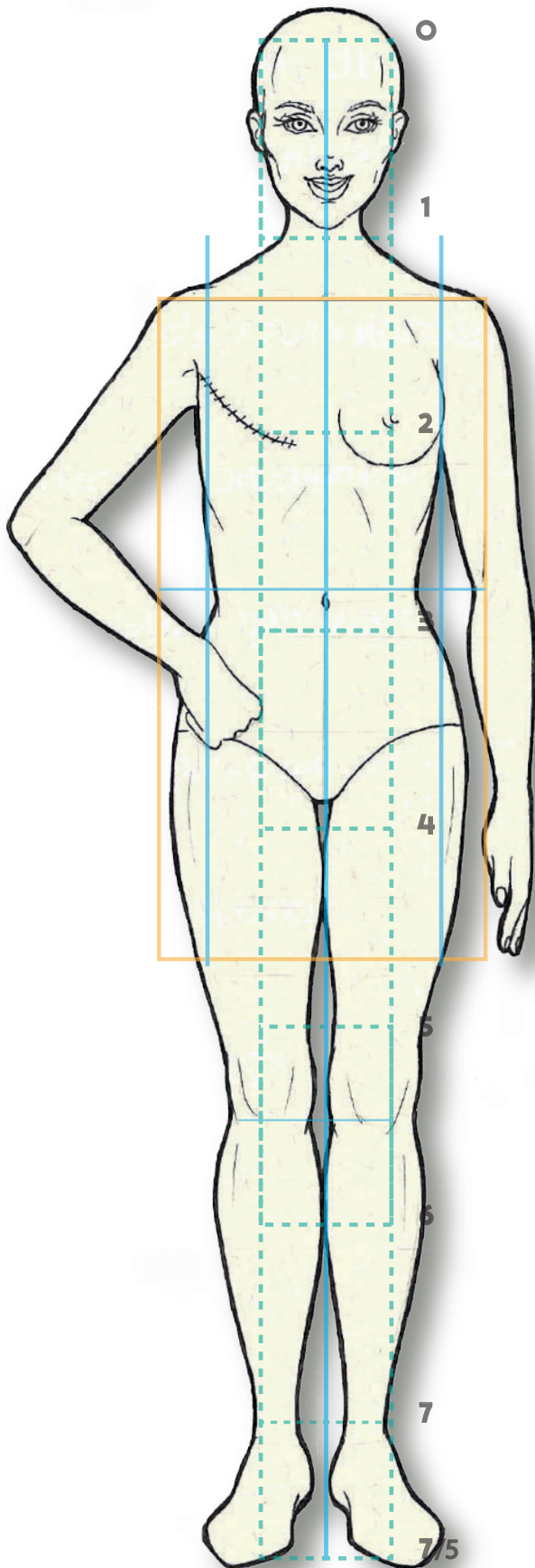
### Características:

- Movimiento limitado del brazo o del hombro
- Entumecimiento en el pecho o el brazo
- Dolor en las terminales nerviosas (neuropático) de la pared torácica, axila o brazo (a veces se describe como ardor o dolor punzante) que no desaparece con el tiempo.

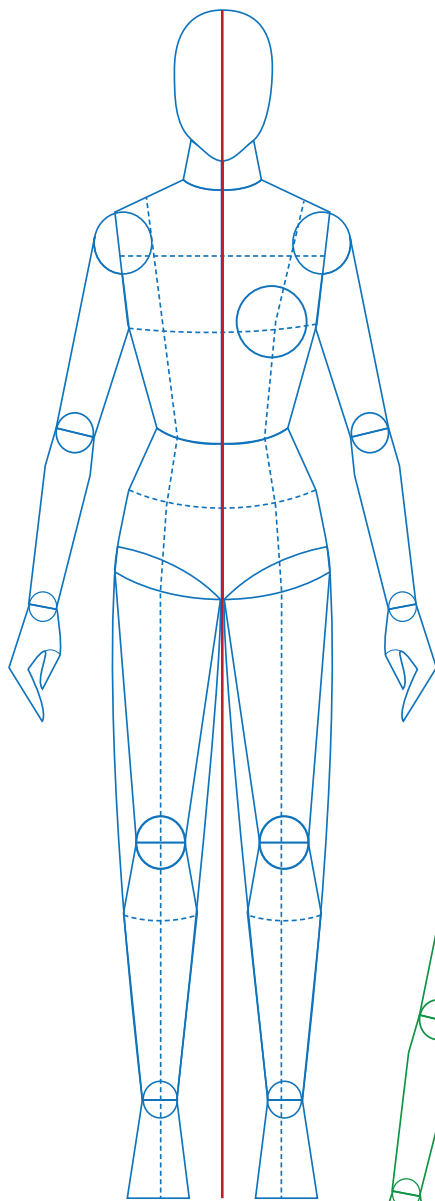


### Patronaje y confección:

- Siluetas sueltas, prendas en materiales de fibras naturales e hipoalérgicas.
- Asegúrate de tener bastantes blusas suaves que cierren al frente o que se pueda poner por los pies y jalarlas hacia arriba.

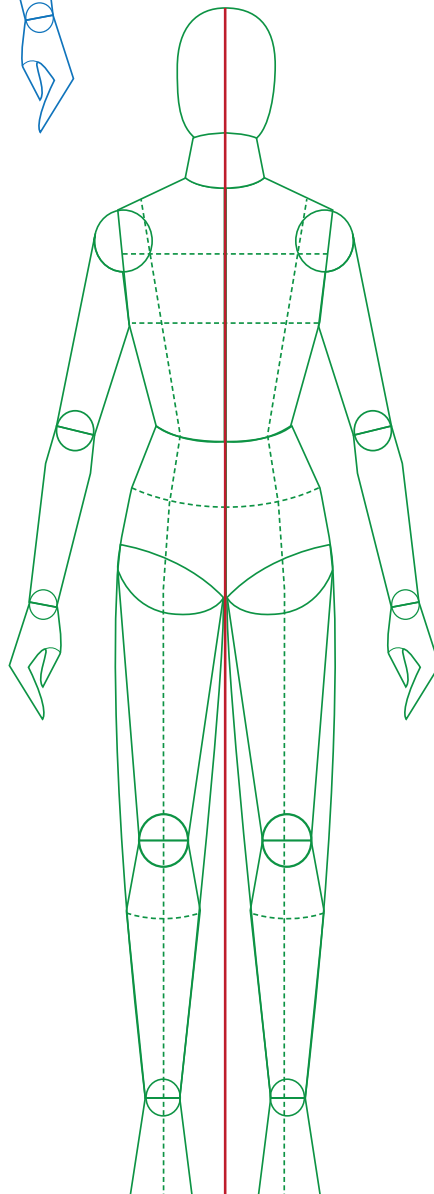






POSTERIOR

DELATERO



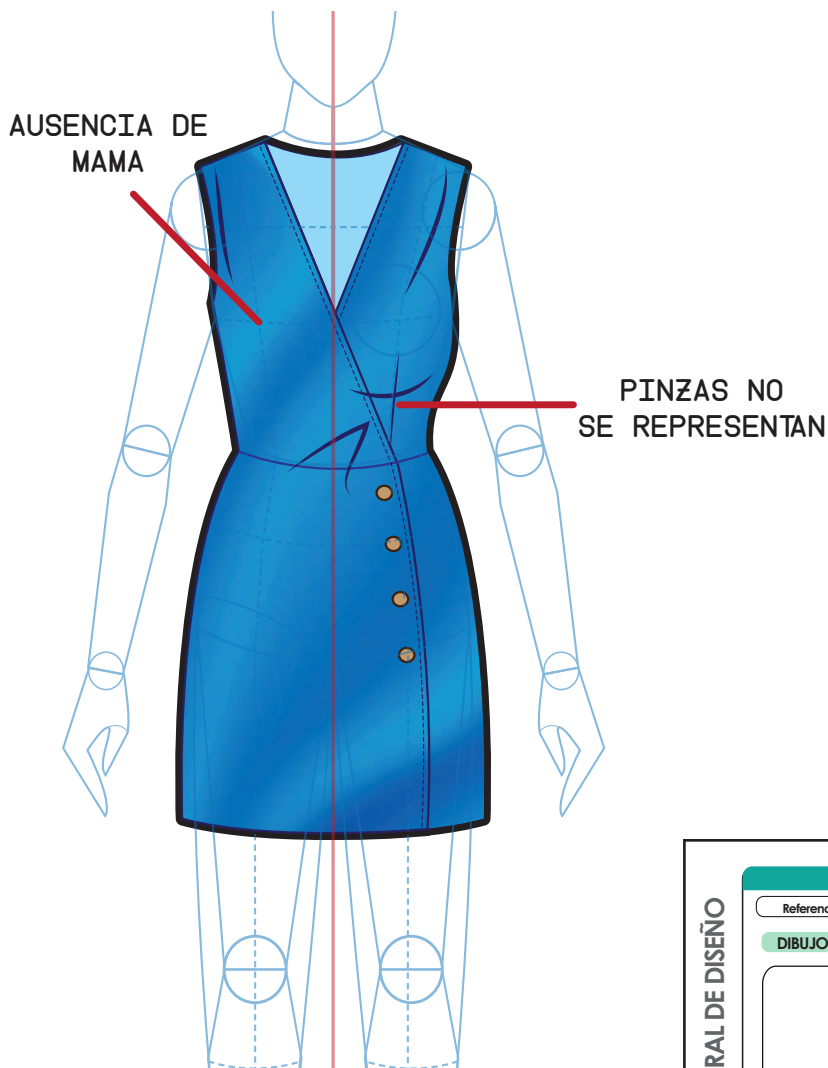
## PLANTILLA MAESTRA

- Representar la ausencia del seno o los senos que han sido retriados. Por lo general el cuerpo se ve más delgado.



## DIBUJO PLANO

Tomar en cuenta la representación delantera del busto.



## FICHA TÉCNICA

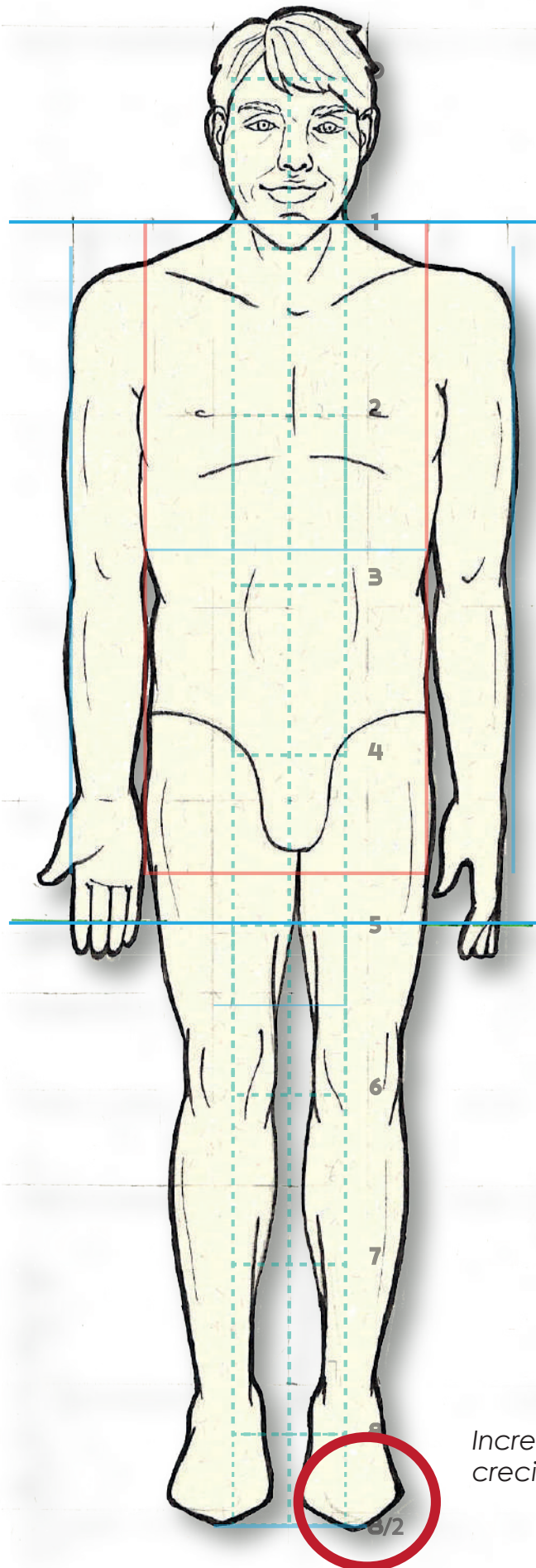
Se debe ubicar el uso de textiles hipoalérgicos que no irriten la piel.

ADAPTIVE WEAR			
Referencia:	AW001	Tipo de prenda:	Blusa
<b>DIBUJO PLANO</b>			
DELANTERO		POSTERIOR	
<b>CARTA DE MATERIALES</b>			
Textil: Polar doble	Composición	Textil: Polar doble	Composición
<input type="checkbox"/>	Poliéster 100%	<input type="checkbox"/>	
<b>CARTA DE INSUMOS - SISTEMA DE OCLUSIÓN</b>			
Insumo:	Elástico de 3cm	Insumo:	Insumo:
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>OBSERVACIONES PATRONAJE Y CONFECCIÓN:</b>			
<b>Elaborado por:</b> Belén Chávez		<b>Firma/sello autorizado:</b>	

## ENFERMEDADES CRÓNICAS



Son aquellos trastornos orgánicos o funcionales que obligan a un cambio del modo de vida del paciente y que persisten durante largos tiempos. Abarca a todos los grupos de edad, pero afecta predominantemente a los adultos. Producen una limitación significativa en la calidad de vida y el estado funcional de las personas que las padecen (Avellaneda, 2007).



## ACROMEGALIA

La esclerosis múltiple constituye una enfermedad neurológica que tiene tendencia a afectar a adultos y jóvenes, conlleva la destrucción de la vaina miélica de las fibras nerviosas, aunque también se dañan las propias fibras nerviosas (axones), en el sistema nervioso central. Afecta a encéfalo y médula espinal de modo diseminado (Placer, 2013, p.8).



Características:

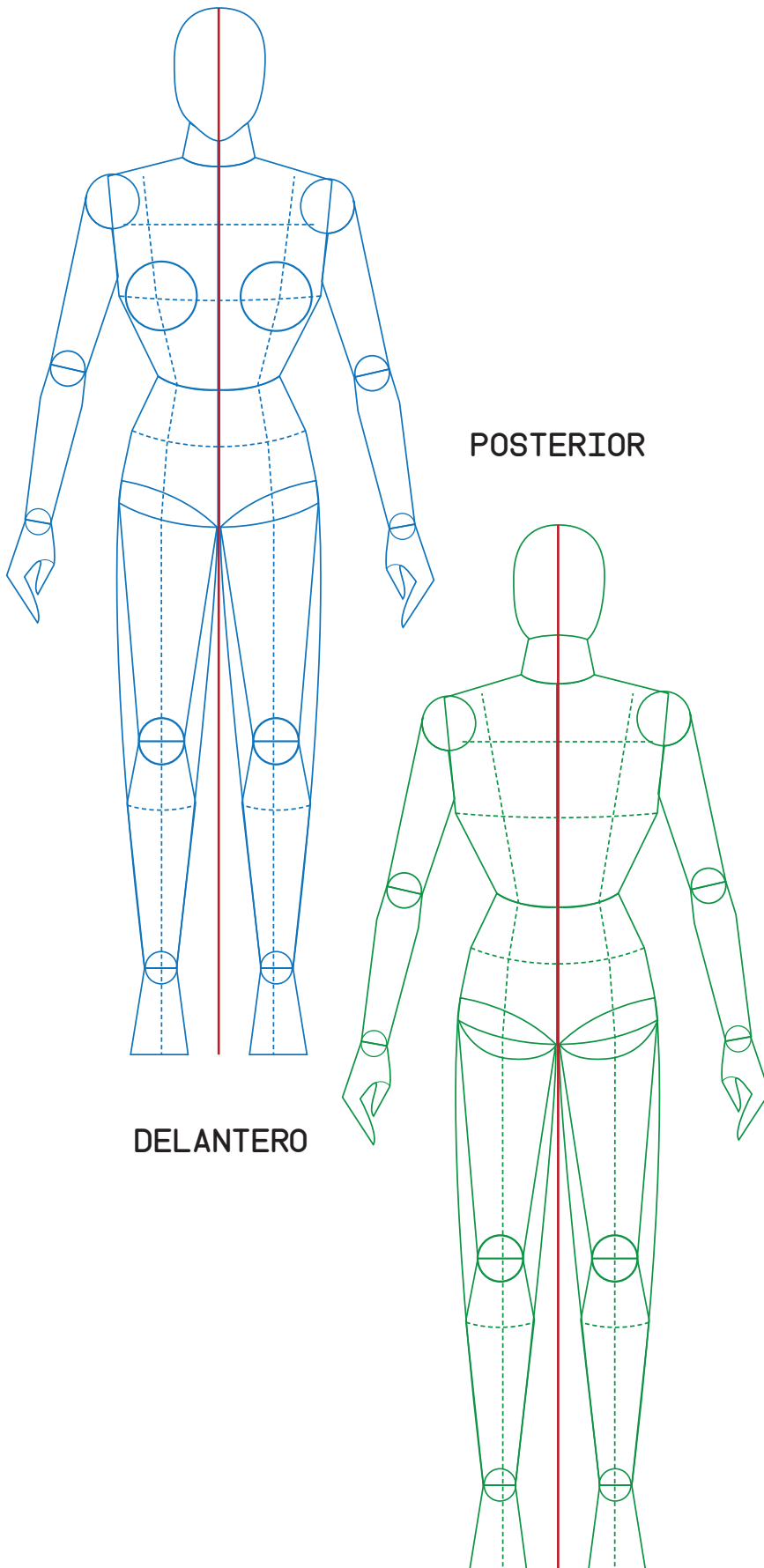
- Manos crecen más de lo normal
- Deformaciones a nivel de la caja torácica y columna.



Patronaje y confección:

- Patronaje asimétrico
- Vestimenta asimétrica

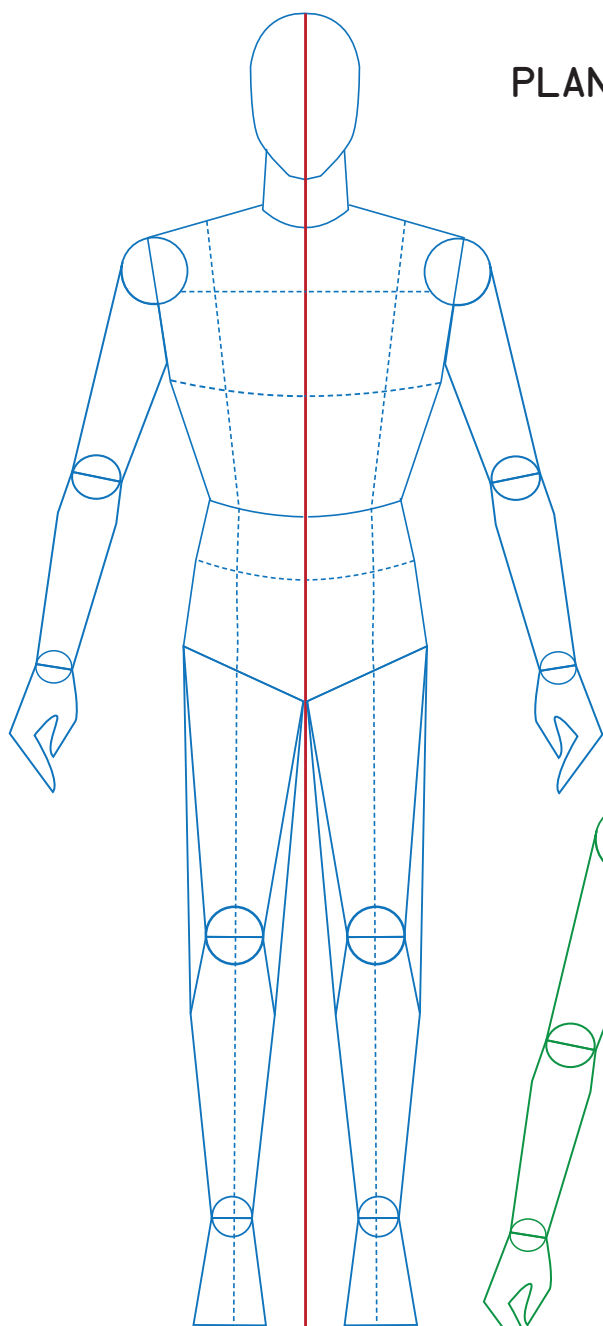
*Incremento de una cabeza debido al crecimiento anormal.*



## PLANTILLA MAESTRA

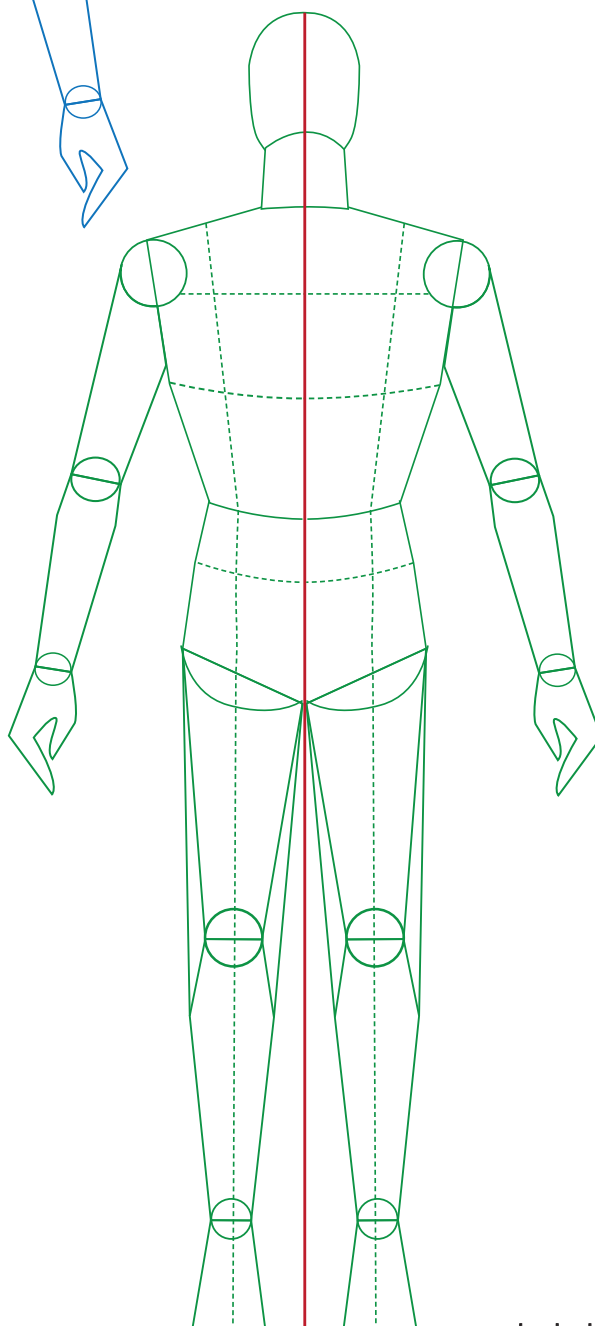
La espalda se ve ensanchada, además se representa una cabeza más en largos.

PLANTILLA MASCULINA

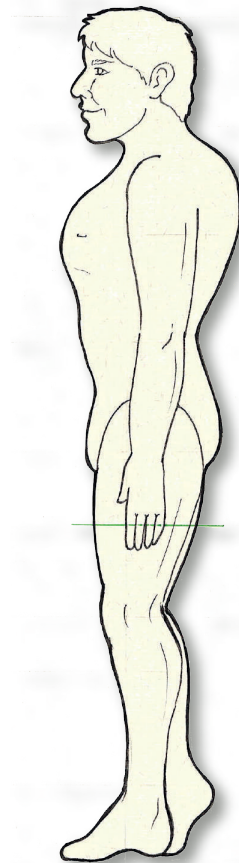


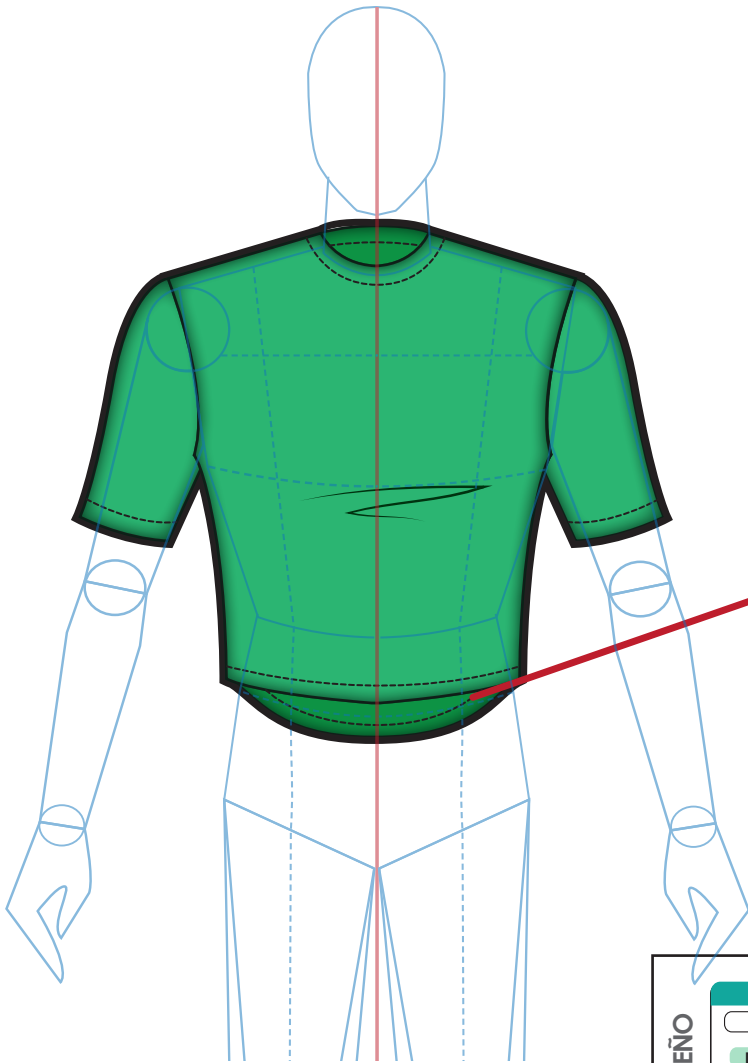
DELANTERO

POSTERIOR



Tomar en cuenta la joroba característica formada por desviación de la columna.





## DIBUJO PLANO

Tomar en cuenta extremidades en reposo.

POSTERIOR MÁS LARGO  
TOMANDO EN CUENTA  
PROTUBERANCIA EN ESPALDA

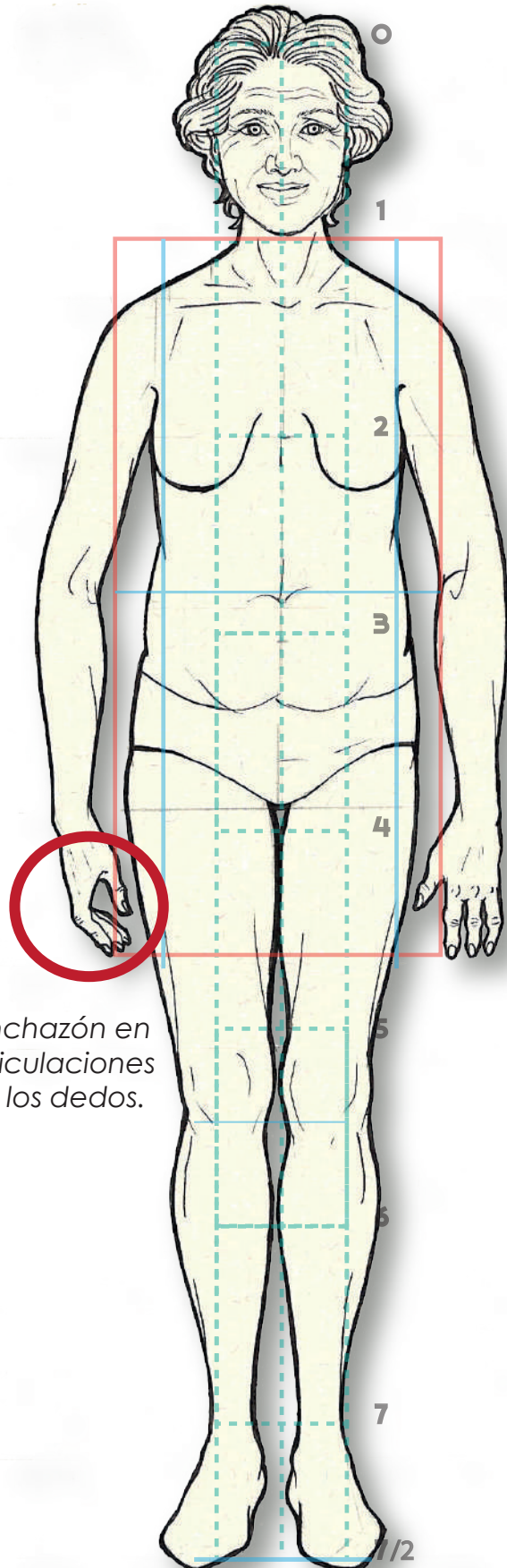


## FICHA TÉCNICA

Representación de indumentaria con modificaciones en largos y anchos a nivel de pecho y espalda.

ADAPTIVE WEAR			
Referencia: AW001		Tipo de prenda: Blusa	
<b>DIBUJO PLANO</b>			
DELANTERO		POSTERIOR	
<b>CARTA DE MATERIALES</b>			
Textil: Polar doble		Textil: Polar doble	
<input type="checkbox"/>	Composición Poliéster 100%	<input type="checkbox"/>	Composición
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
<b>CARTA DE INSUMOS - SISTEMA DE OCCLUSIÓN</b>			
Insumo:		Insumo:	Insumo:
<input type="checkbox"/>	Elastico de 3cm	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACIONES PATRONAJE Y CONFECCIÓN:			
Elaborado por: Belén Chávez		Firma/sello autorizado:	

## ARTRITIS REUMATOIDE



Hinchazón en articulaciones de los dedos.

Según García (2014) la artritis reumatoide (AR) es una enfermedad complicada, autoinmune, sistémica, crónica, del tejido conjuntivo, que afecta sobre todo a las articulaciones periféricas y cursa con dolor e inflamación en las articulaciones, a la vez que también pueden presentarse manifestaciones extra-articulares. Tiene un gran impacto en la calidad de vida del paciente y origina un coste económico y social alto. En la mayoría de los pacientes el curso de la enfermedad es progresivo y conduce a una lesión estructural articular, deterioro funcional, disminución de la calidad de vida, aumento de la morbilidad y de la mortalidad (p. 127)



Características:

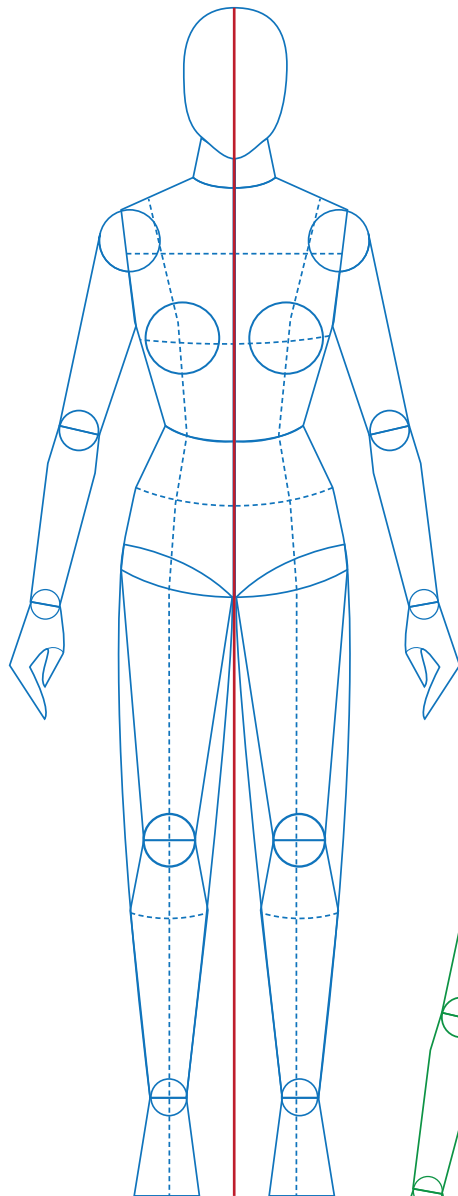
- Frecuencia en edades desde los 45 años en adelante
- Rigidez articular
- Deformidad progresiva de articulaciones.
- Reducción de la movilidad articular.
- Deformación principalmente en dedos de la mano
- Dolor articular
- Hinchazón en las articulaciones de los dedos
- Dificultad de movimiento



Patronaje y confección:

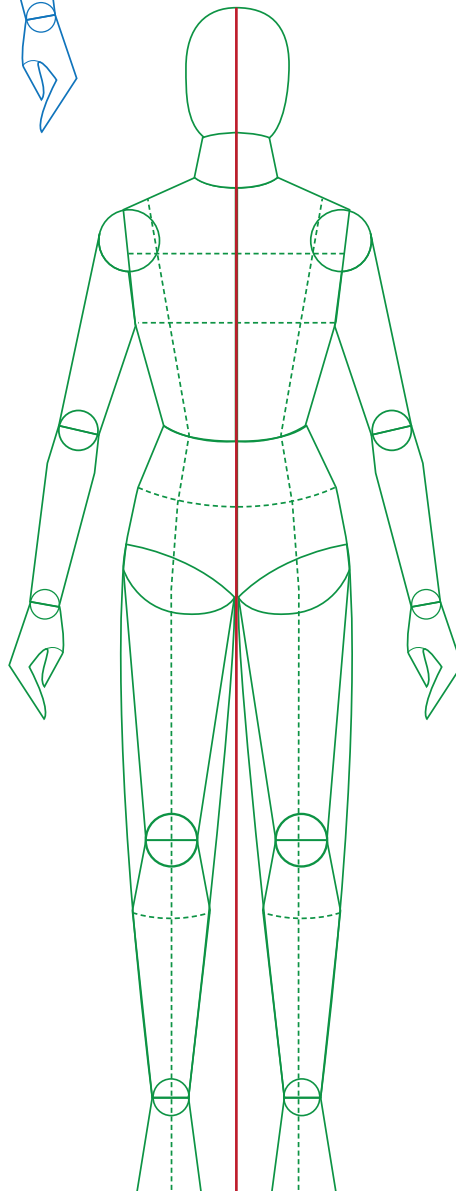
- Siluetas sueltas, prendas en materiales de fibras naturales e hipoalérgicas.
- Sistema de oclusión en lugares que no se produzca hinchazón.





DELANTERO

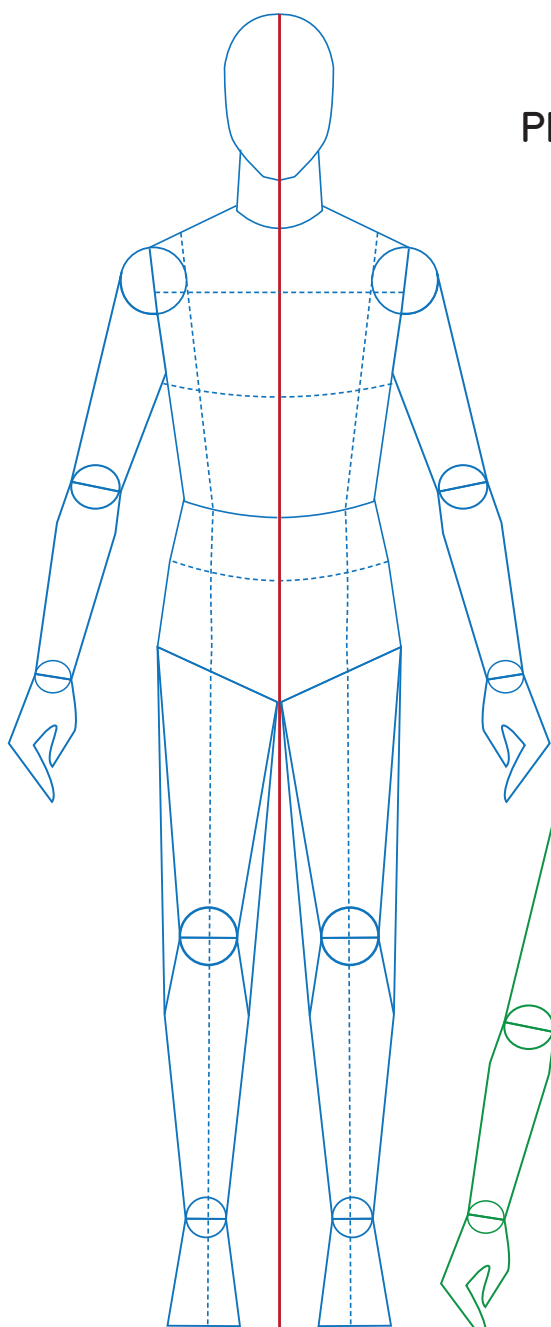
POSTERIOR



## PLANTILLA MAESTRA

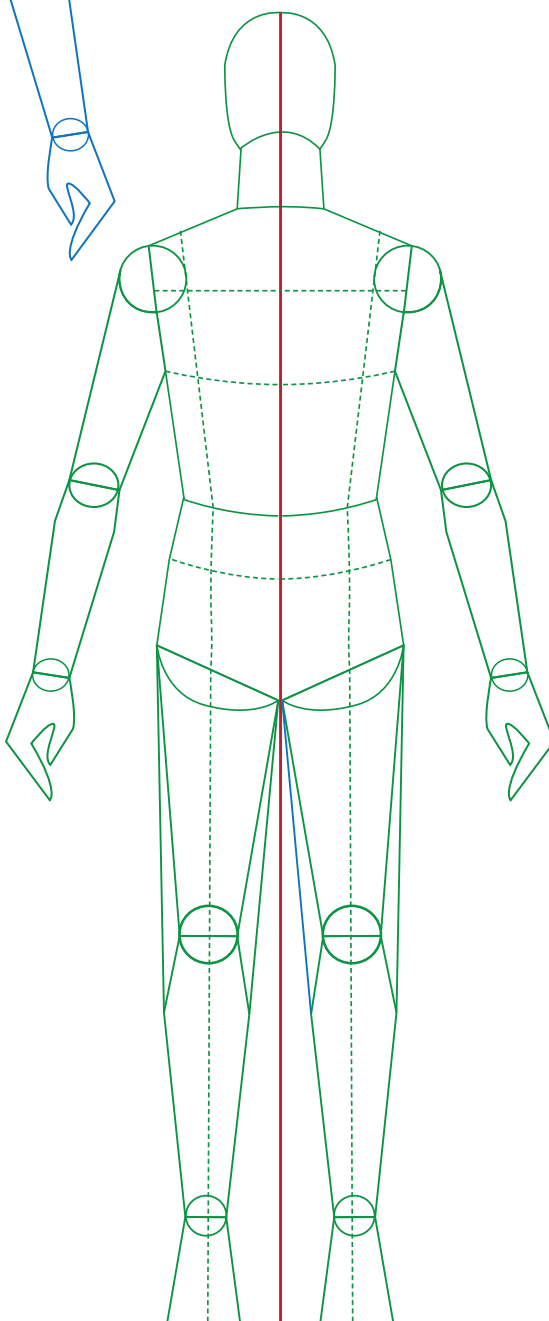
- La línea del pecho se ve desplazada inferiormente debido a la gravedad que afecta en dicha zona por el paso del tiempo.

PLANTILLA MASCULINA

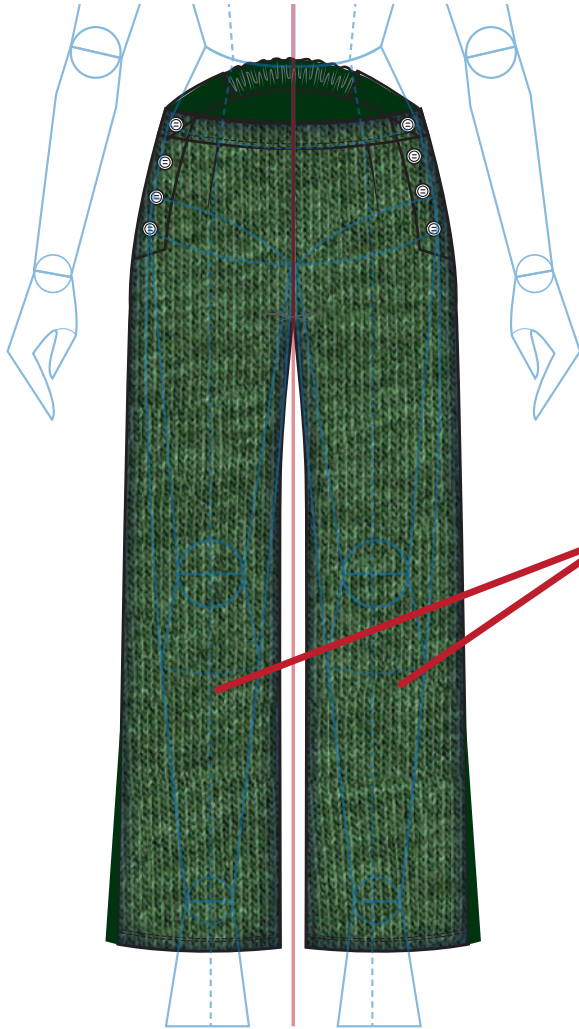


DELANTERO

POSTERIOR



Al igual que en la plantilla femenina se ve desplazada la línea de pecho.



## DIBUJO PLANO

Tomar en cuenta extremidades en reposo.

**BASTAS MÁS AMPLIAS EVITANDO CONTACTO CON ARTICULACIONES**

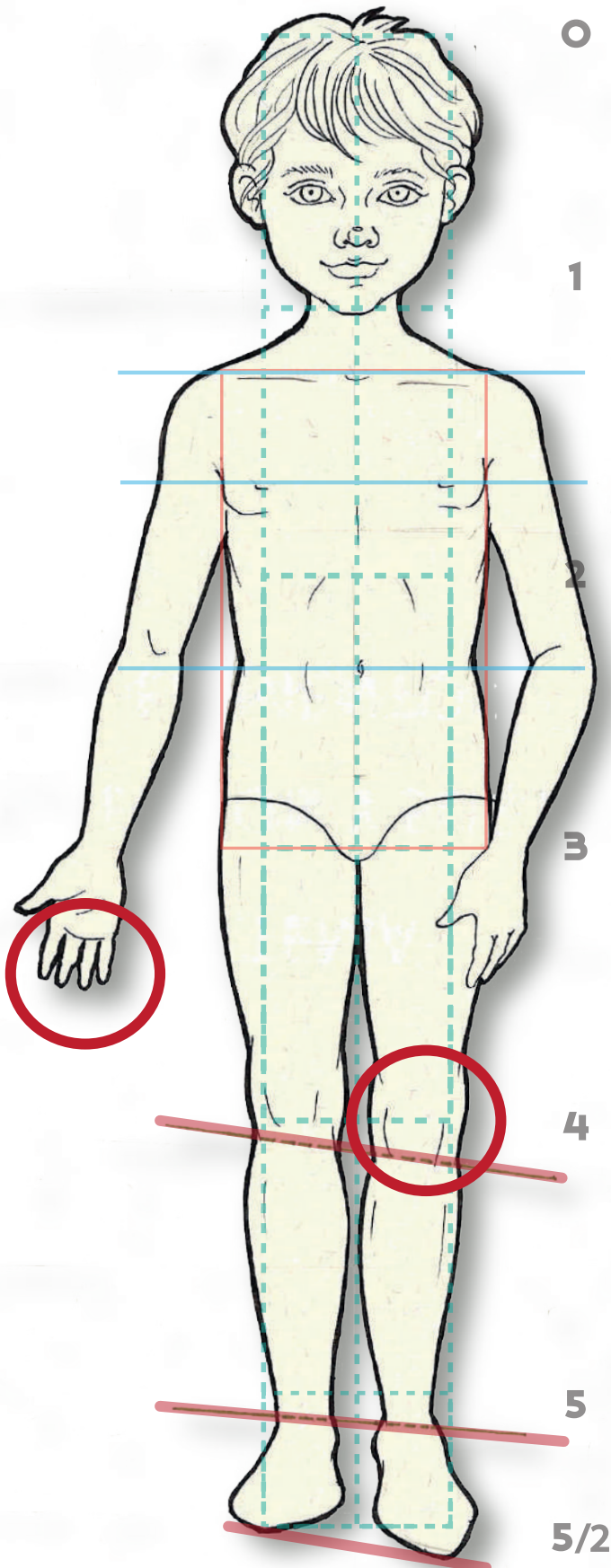


## FICHA TÉCNICA

Amplitud evidente en dibujos planos y patronaje.

ADAPTIVE WEAR			
Referencia:	AW001	Tipo de prenda:	Blusa
<b>DIBUJO PLANO</b>			
DELANTERO		POSTERIOR	
<b>CARTA DE MATERIALES</b>			
Textil: Polar doble		Textil: Polar doble	
<input type="checkbox"/>	Composición Poliéster 100%	<input type="checkbox"/>	Composición
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
<b>CARTA DE INSUMOS - SISTEMA DE OCLUSIÓN</b>			
Insumo:	Elastico de 3cm	Insumo:	Insumo:
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACIONES PATRONAJE Y CONFECCIÓN:			
Elaborado por: Belén Chávez		Firma/sello autorizado:	

## ARTRITIS JUVENIL



La esclerosis múltiple constituye una enfermedad neurológica que tiene tendencia a afectar a adultos y jóvenes, conlleva la destrucción de la vaina miélica de las fibras nerviosas, aunque también se dañan las propias fibras nerviosas (axones), en el sistema nervioso central. Afecta a encéfalo y médula espinal de modo diseminado (Placer, 2013, p.8).



Características:

- Manos crecen más de lo normal
- Deformaciones a nivel de la caja torácica y columna.

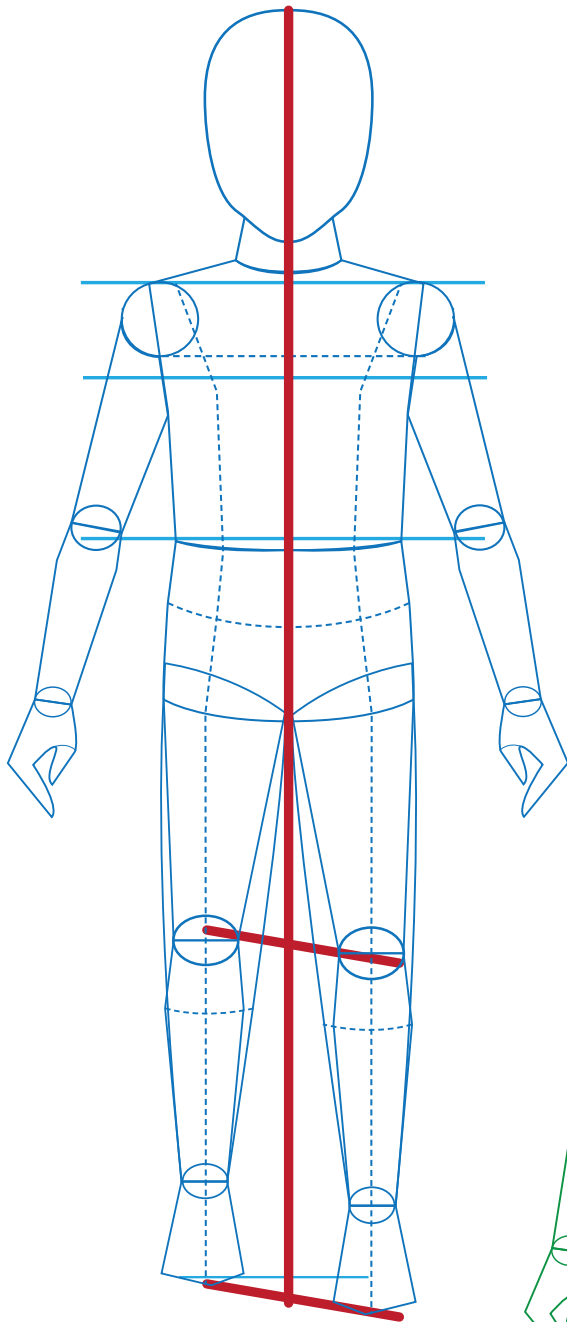


Patronaje y confección:

- Patronaje asimétrico
- Vestimenta asimétrica

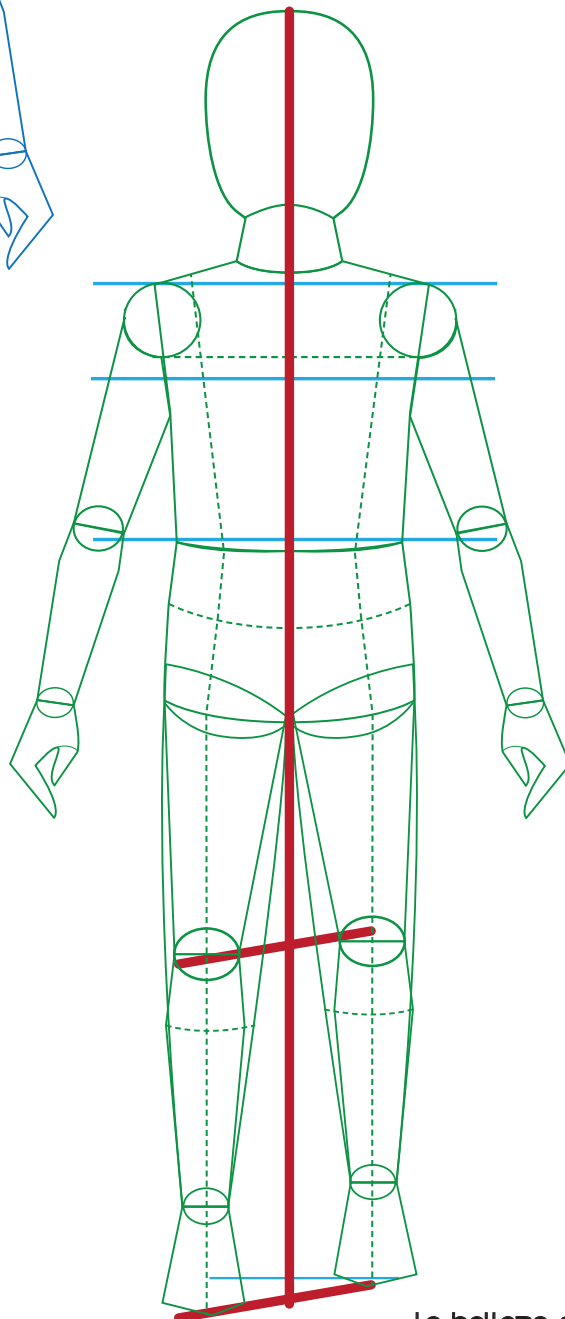
*Brazos o piernas más largas de lo común.*

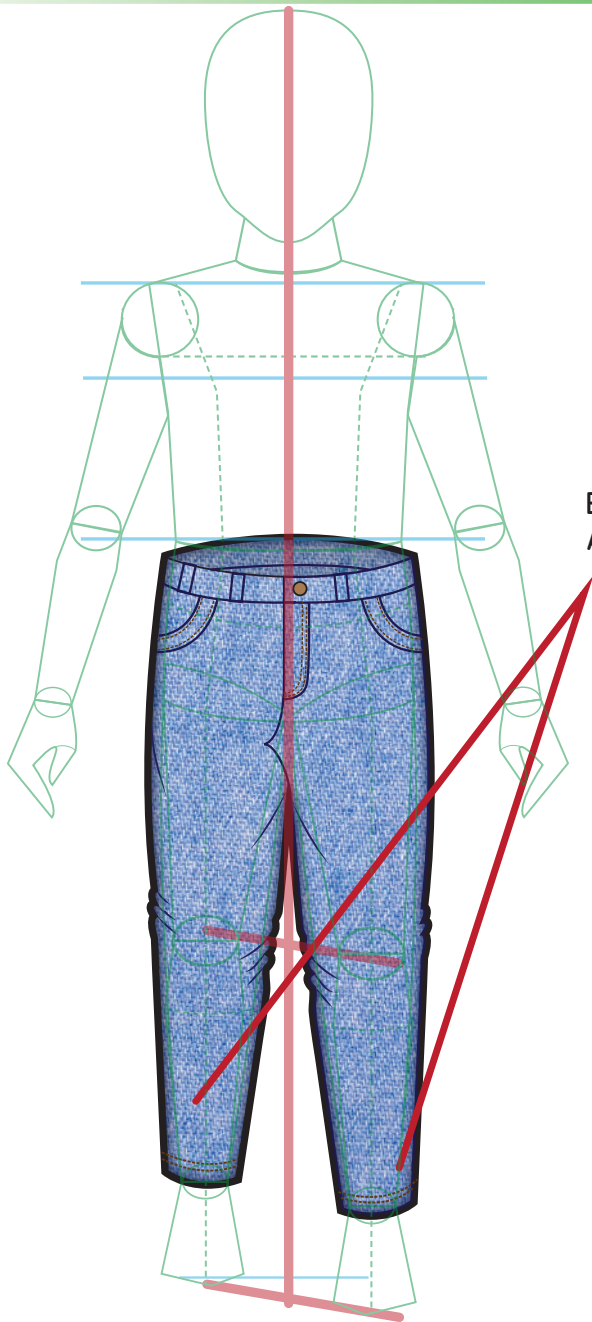
- Las extremidades suelen verse afectadas en un crecimiento anormal. También se puede observar hinchazón en articulaciones y aún más evidente en manos,



DELANTERO

POSTERIOR





BOTA MANGA ASIMÉTRICA



## DIBUJO PLANO

Tomar en cuenta extremidades en reposo.



## FICHA TÉCNICA

Especificar delantero y posterior derecho además del delantero y posterior izquierdo.

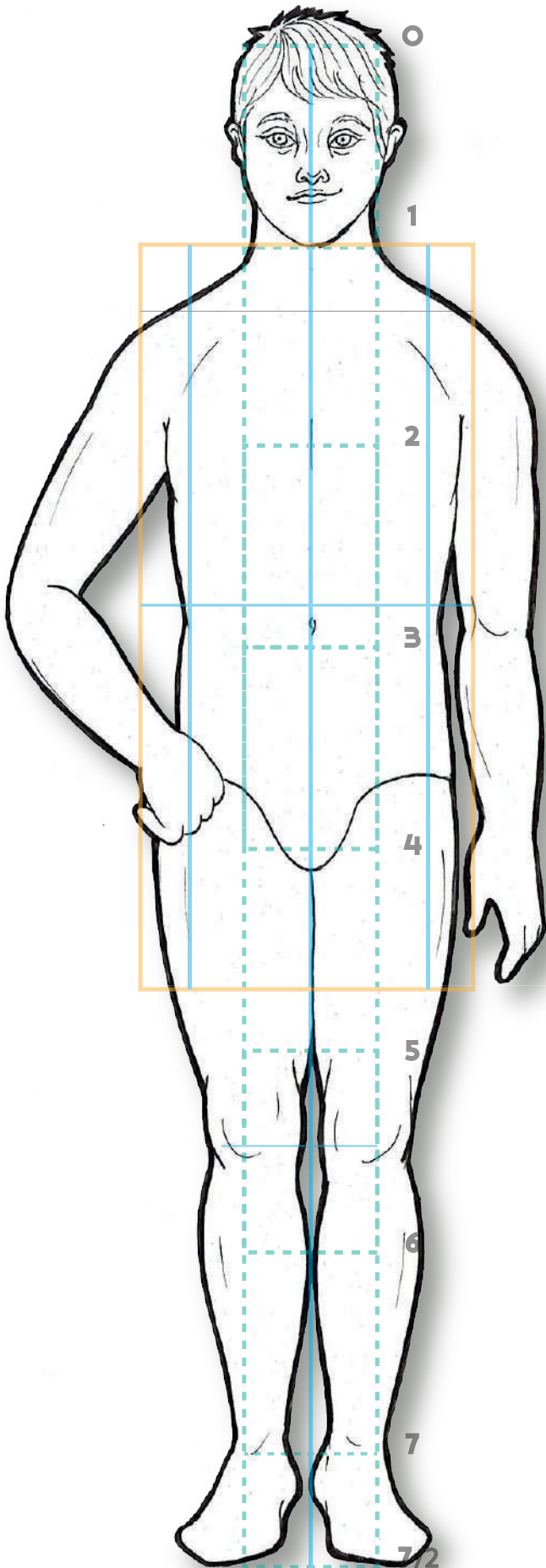
ADAPTIVE WEAR			
Referencia:	AW001	Tipo de prenda:	Blusa
<b>DIBUJO PLANO</b>			
DELANTERO		POSTERIOR	
<b>CARTA DE MATERIALES</b>			
Textil: Polar doble		Textil: Polar doble	
<input type="checkbox"/>	Composición Poliéster 100%	<input type="checkbox"/>	Composición
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
<b>CARTA DE INSUMOS - SISTEMA DE OCLUSIÓN</b>			
Insumo:		Insumo:	Insumo:
<input type="checkbox"/>	Elastico de 3cm	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACIONES PATRONAJE Y CONFECCIÓN:			
Elaborado por: Belén Chávez		Firma/sello autorizado:	

# ENFERMEDADES GENÉTICAS



Las enfermedades genéticas son defectos congénitos, entre los cuales se puede encontrar las enfermedades hereditarias y las anomalías en cromosomas (Penchaszadeh, 1993). De acuerdo al artículo científico "Factores de riesgo en las enfermedades genéticas" de Penchaszadeh (1993) se menciona lo siguiente:

Se estima que existen alrededor de 10 000 entidades que, según la Organización Mundial de la Salud, afectan al 7% de la población mundial. Estas entidades se pueden clasificar según el tipo de herencia, el tipo de variante genética (por ejemplo, cromosómica o génica pueden manifestarse como hipotonía, retraso del desarrollo psicomotor, discapacidad intelectual, epilepsia, neuroregresión, anomalías congénitas, talla corta, microcefalia, inmunodeficiencias primarias, esquizofrenia, trastornos del espectro autista, trastornos de conducta, atención e hiperactividad, demencia, movimientos anormales, cáncer; incluso, hay entidades, como la parálisis cerebral infantil (Abarca, 2018, pp 43-50)



## SÍNDROME DE DOWN

Pérez (2014) afirma que el síndrome de Down "es una enfermedad genética resultante de una condición genética se presenta con una frecuencia de 1 en 800.000 habitantes, incrementándose con la edad materna".



Características:

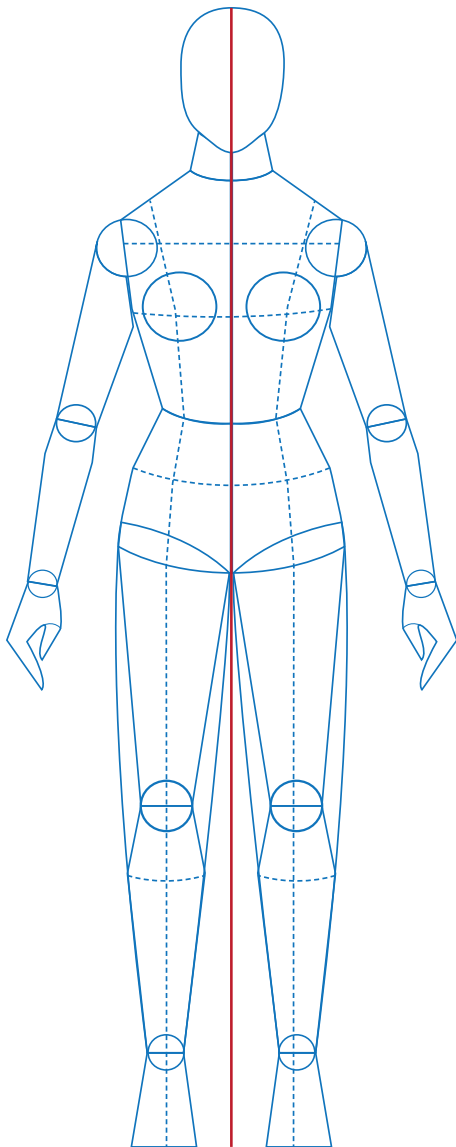
- Aplabamiento facial
- Pliegues oculares
- Ojos almendrados
- Manos pequeñas y anchas



Patrónaje y confección:

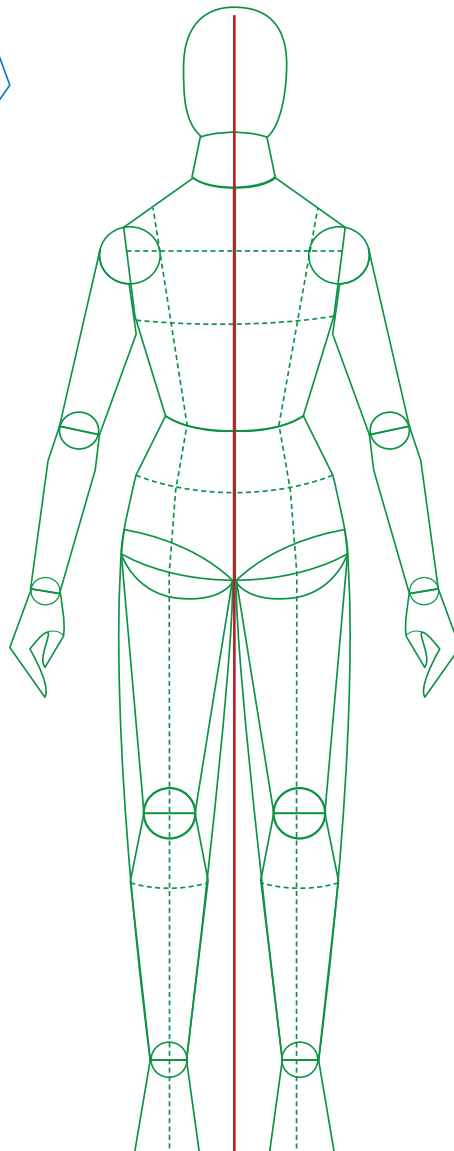
- Con modificaciones principalmente en caída de hombros.





DELANTERO

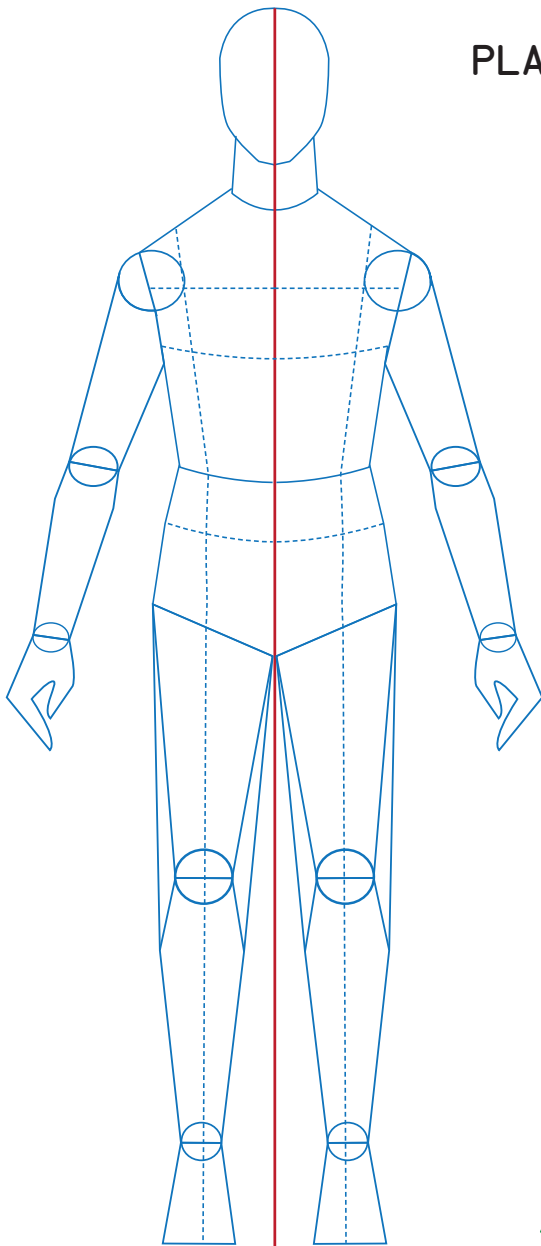
POSTERIOR



PLANTILLA MAESTRA

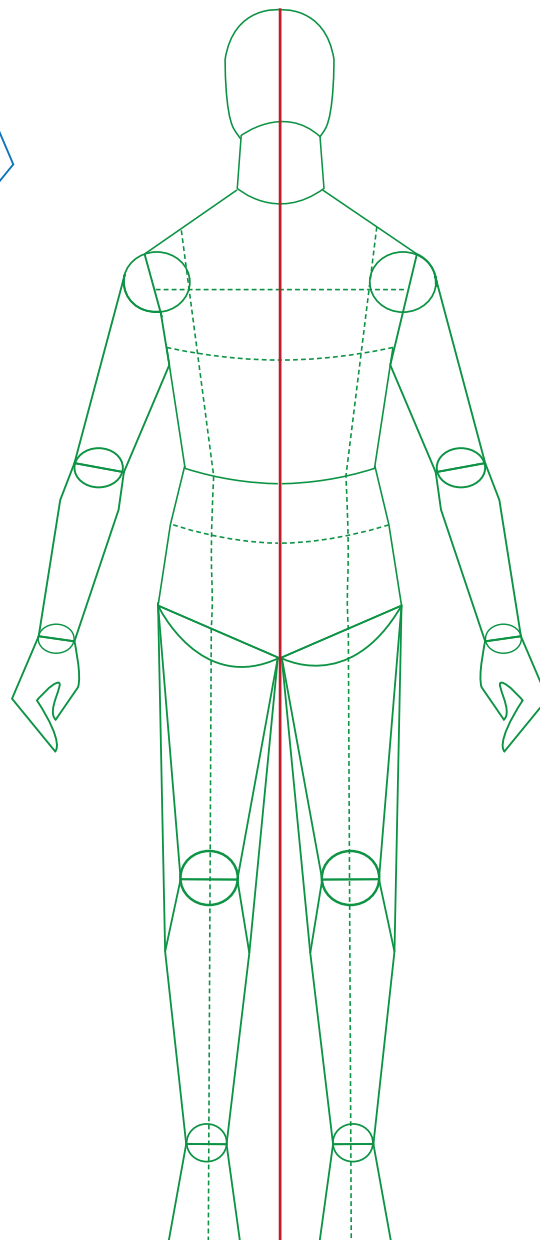
Hombros caidos

## PLANTILLA MASCULINA

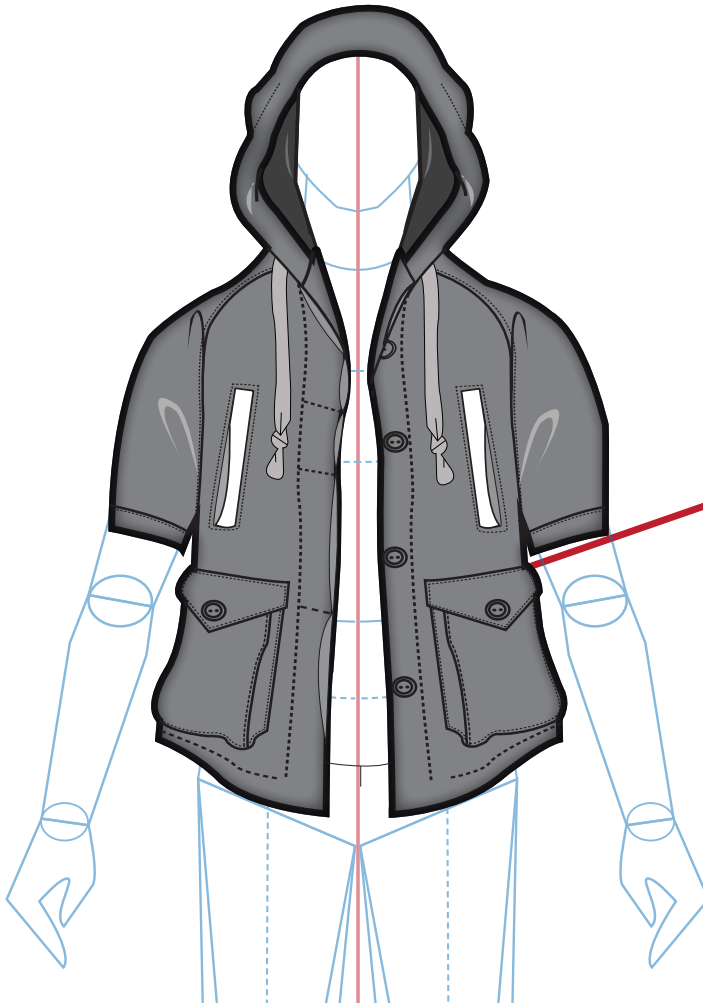


DELANTERO

## POSTERIOR



Tomar en cuenta la joroba característica formada por desviación de la columna.



## DIBUJO PLANO

Especial atención en hombros.

POSTERIOR MÁS LARGO  
TOMANDO EN CUENTA  
PROTUBERANCIA EN ESPALDA



## FICHA TÉCNICA

Realizar recomendación en el patronaje en cuanto a caída de hombros.

**FICHA INTEGRAL DE DISEÑO**

ADAPTIVE WEAR			
Referencia:	AW001	Tipo de prenda:	Blusa
<b>DIBUJO PLANO</b>			
DELANTERO		POSTERIOR	
<b>CARTA DE MATERIALES</b>			
Textil: Polar doble		Textil: Polar doble	
	Composición Poliéster 100%		Composición
<b>CARTA DE INSUMOS - SISTEMA DE OCLUSIÓN</b>			
Insumo:	Elástico de 3cm	Insumo:	Insumo:
OBSERVACIONES PATRONAJE Y CONFECCIÓN:			
Elaborado por: Belén Chávez			
Firma/sello autorizado:			

## SÍNDROME DE TURNER

El síndrome de Turner es una enfermedad genética que se origina frecuentemente por la pérdida de un cromosoma X. Afecta únicamente a las mujeres y puede afectar a múltiples órganos sin importar la edad (Bonis, 2014). Puede presentar las siguientes características morfológicas: Cuello corto con "pliegues" que van desde la parte superior de los hombros hasta los lados del cuello, línea del cabello baja en la espalda, manos y pies inflamados, ubicación de las orejas más debajo de lo común (Medlineplus, 2021).



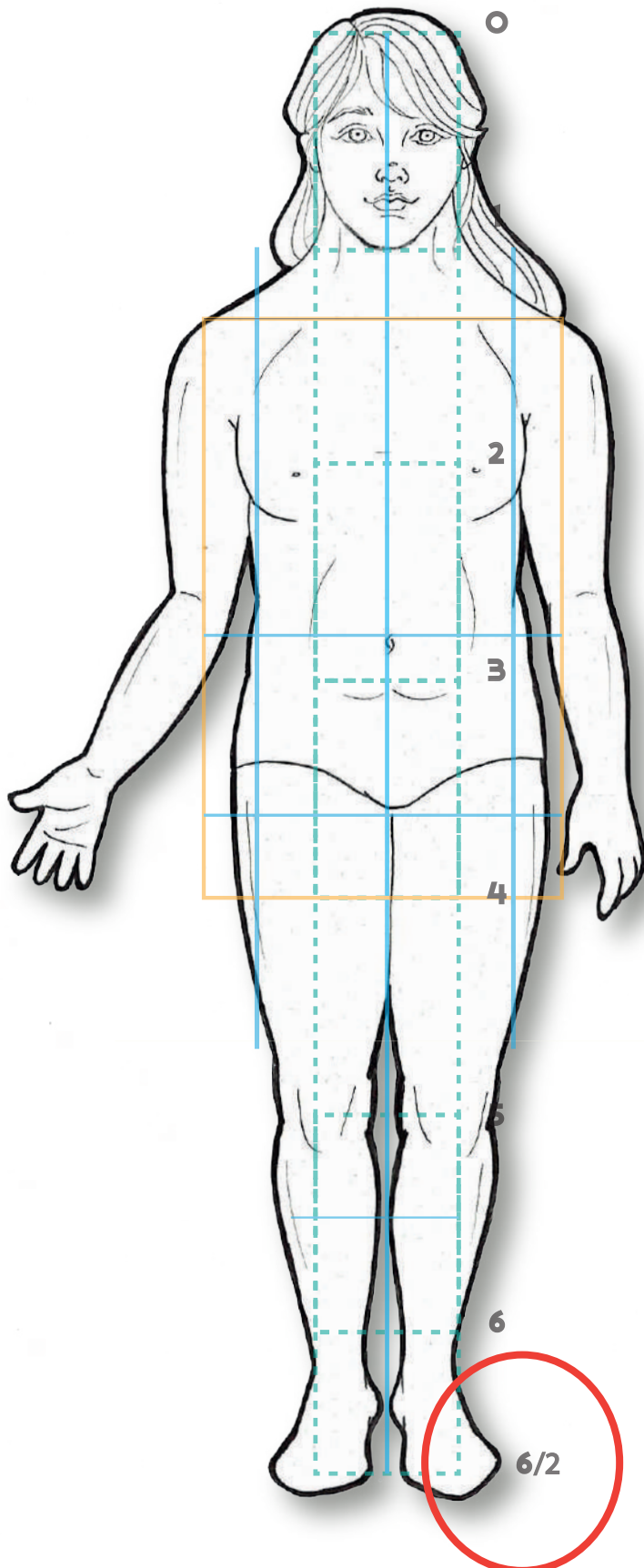
Características:

- Retraso en el crecimiento.
- Estatura adulta significativamente más baja que la esperada para un integrante de sexo femenino de la familia.
- Imposibilidad de iniciar los cambios sexuales esperados durante la pubertad.
- Cuello corto con "pliegues" que van desde la parte superior de los hombros hasta los lados del cuello.
- Línea del cabello bajo en la espalda.
- Baja ubicación de las orejas.
- Manos y pies inflamados.

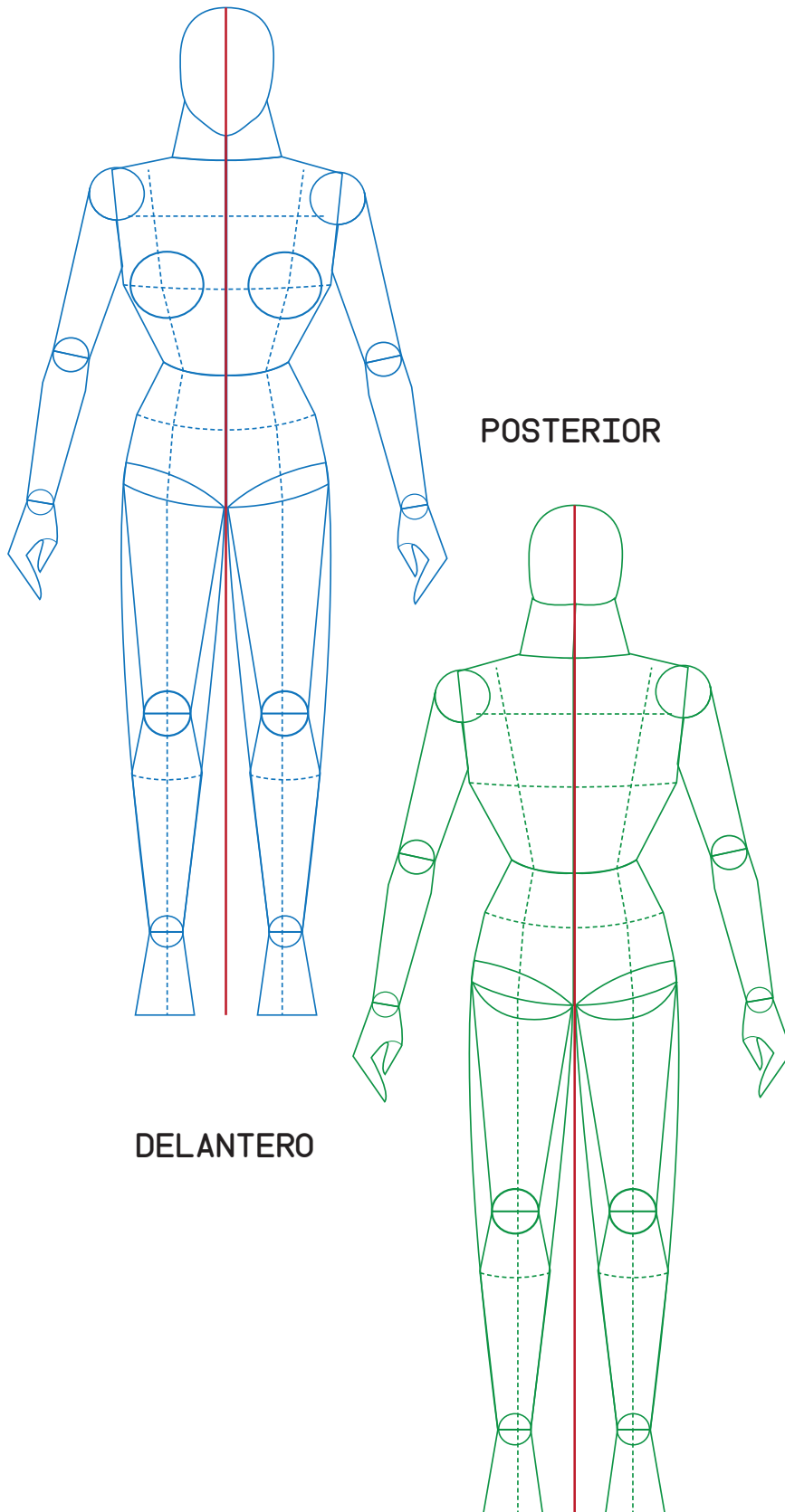


Patronaje y confección:

- Patronaje con variaciones en tamaños y cuello. Especial atención a sistema de cierre en cabeza y cuello.



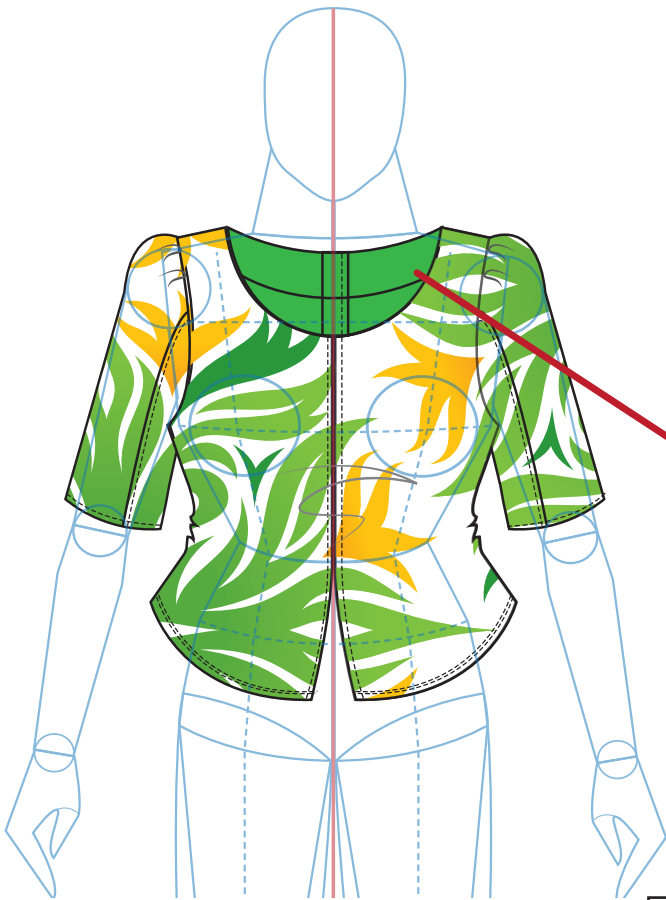
Representar una cabeza menos



## PLANTILLA MAESTRA

Esta enfermedad afecta únicamente a las mujeres.

DELANTERO



## DIBUJO PLANO

Tomar en cuenta morfología en hombros.

**CUELLO MÁS AMPLIO  
SISTEMA DE OCLUSIÓN  
TOMANDO EN CUENTA  
AMPLITUD**

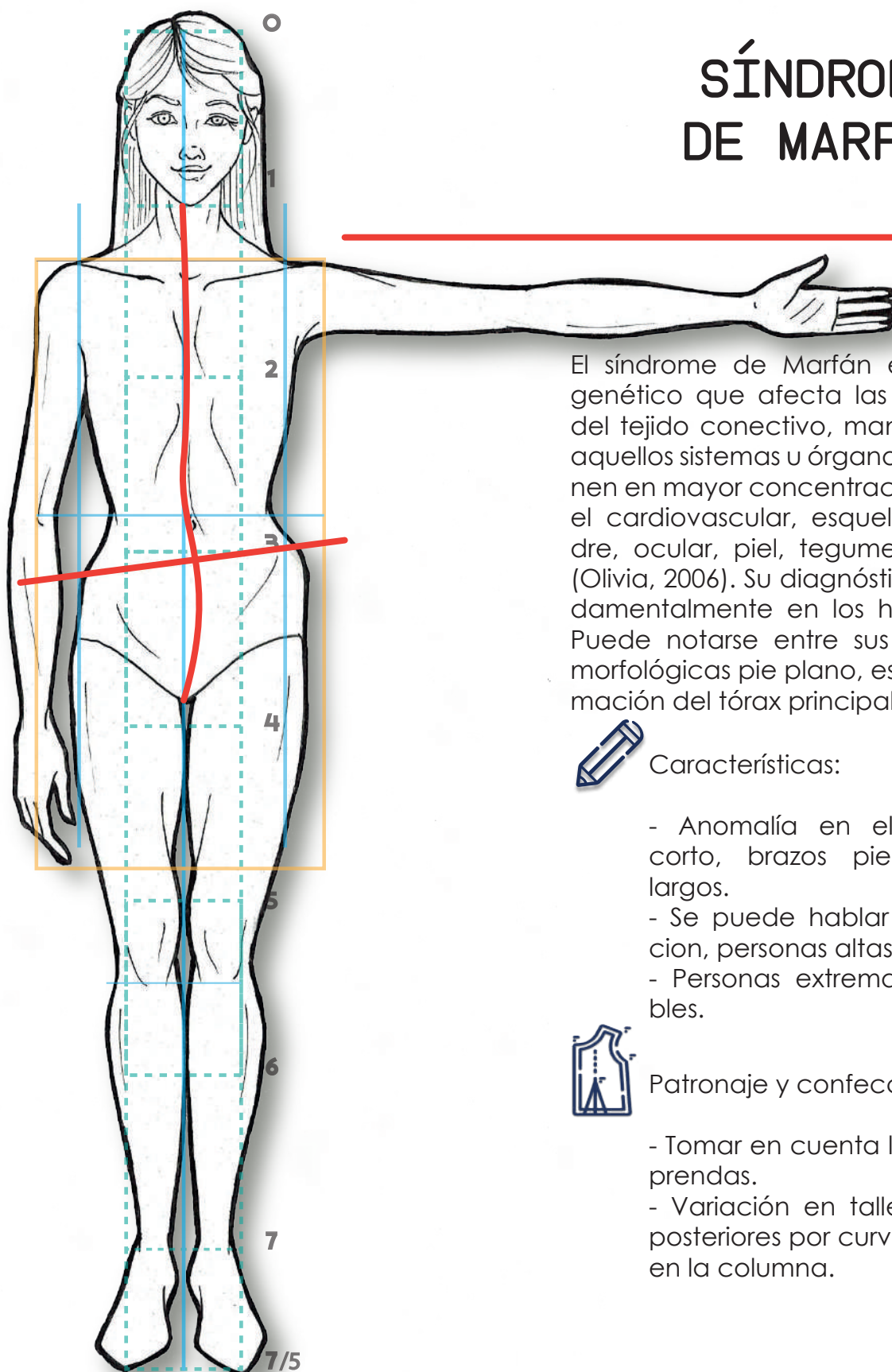


## FICHA TÉCNICA

Representación de indumentaria con modificaciones en largos y anchos a nivel de pecho y espalda.

ADAPTIVE WEAR				
Referencia:	AW001		Tipo de prenda:	Blusa
<b>DIBUJO PLANO</b>				
DELANTERO		POSTERIOR		
<b>CARTA DE MATERIALES</b>				
Textil: Polar doble	Textil: Polar doble			
<input type="checkbox"/>	Composición	<input type="checkbox"/>	Composición	
	Poliéster 100%			
<b>CARTA DE INSUMOS - SISTEMA DE OCLUSIÓN</b>				
Insumo:	Insumo:	Insumo:		
<input type="checkbox"/>	Elástico de 3cm	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
OBSERVACIONES PATRONAJE Y CONFECCIÓN:				
Elaborado por: Belén Chávez		Firma/sello autorizado:		

## SÍNDROME DE MARFAN



El síndrome de Marfán es un trastorno genético que afecta las fibras elásticas del tejido conectivo, manifestándose en aquellos sistemas u órganos que la contienen en mayor concentración, tales como el cardiovascular, esquelético, duramadre, ocular, piel, tegumentos y pulmón (Olivia, 2006). Su diagnóstico se basa fundamentalmente en los hallazgos físicos. Puede notarse entre sus características morfológicas pie plano, escoliosis y deformación del tórax principalmente.



### Características:

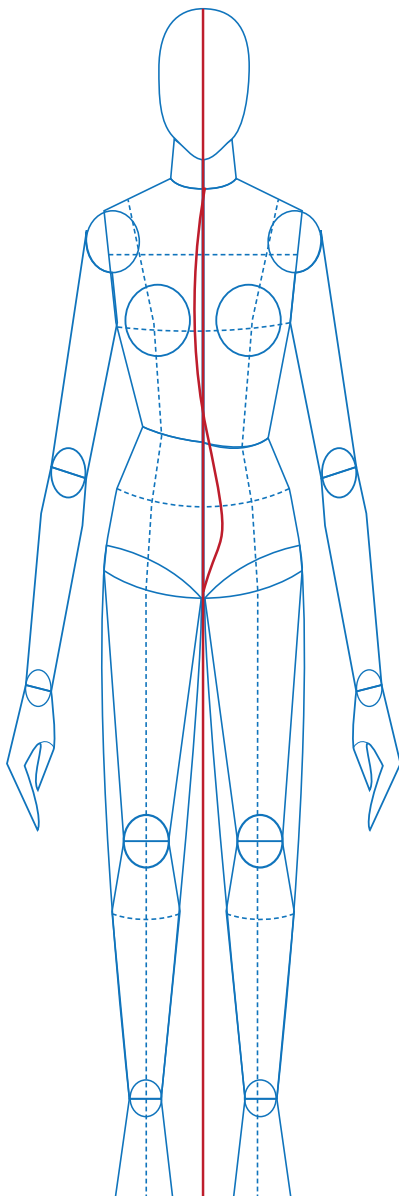
- Anomalía en el pecho, torso corto, brazos piernas y dedos largos.
- Se puede hablar de desproporción, personas altas.
- Personas extremadamente flexibles.



### Patronaje y confección:

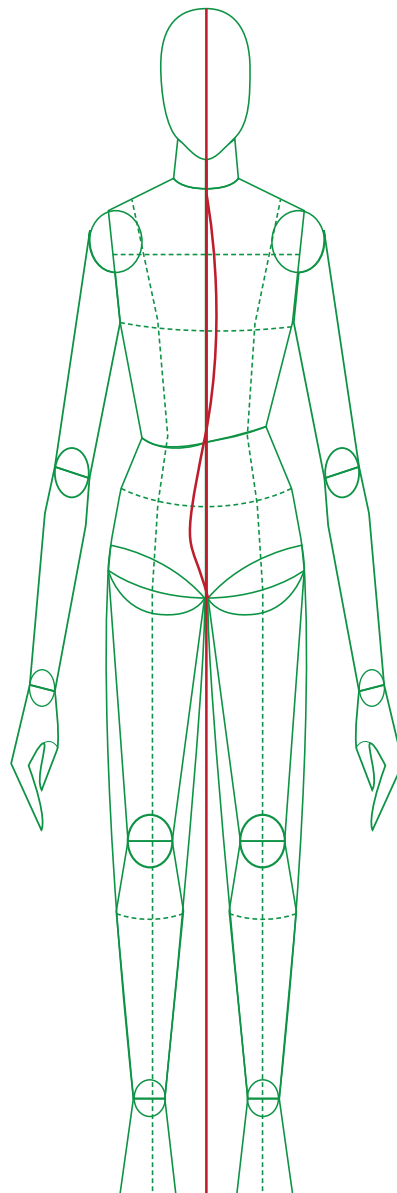
- Tomar en cuenta los largos de las prendas.
- Variación en talles delanteros y posteriores por curvatura afectada en la columna.

*Alargamiento de extremidades*



POSTERIOR

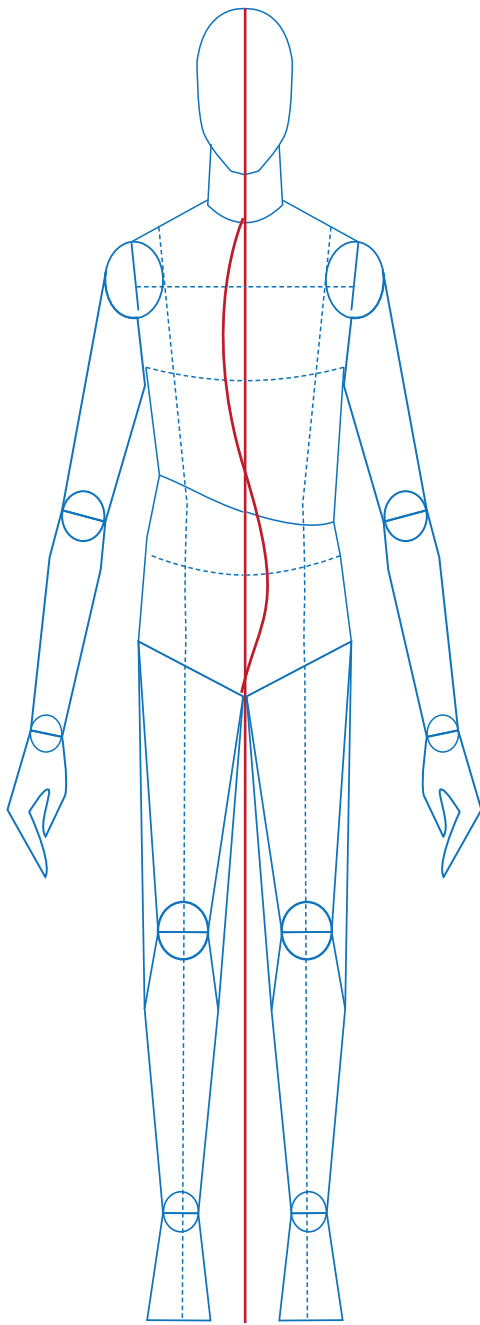
DELATERO



## PLANTILLA MAESTRA

- Figura delgada, por lo general los brazos y piernas se ven más alargados. desviación en cadera y columna.

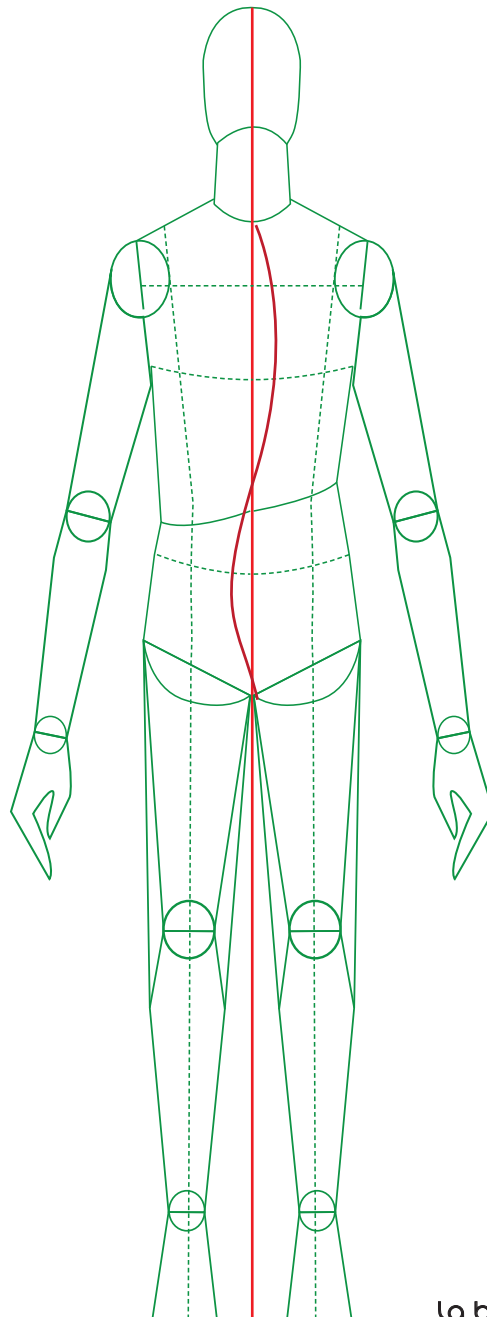




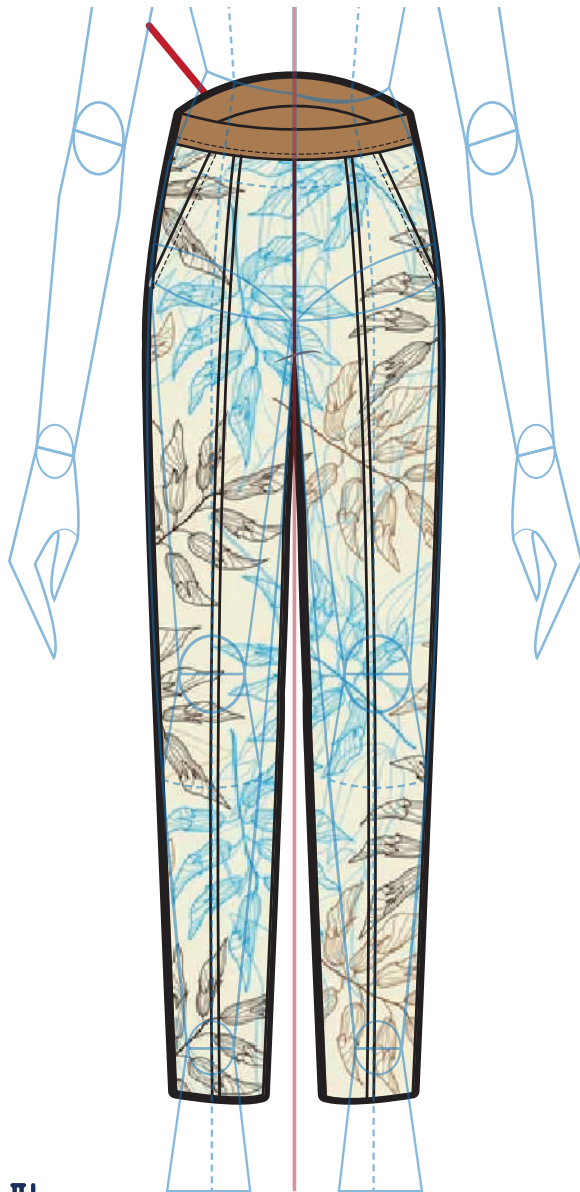
POSTERIOR

## DELATERO

- El alto de cadera se ve desviado.



TIRO MÁS ARRIBA



## FICHA TÉCNICA

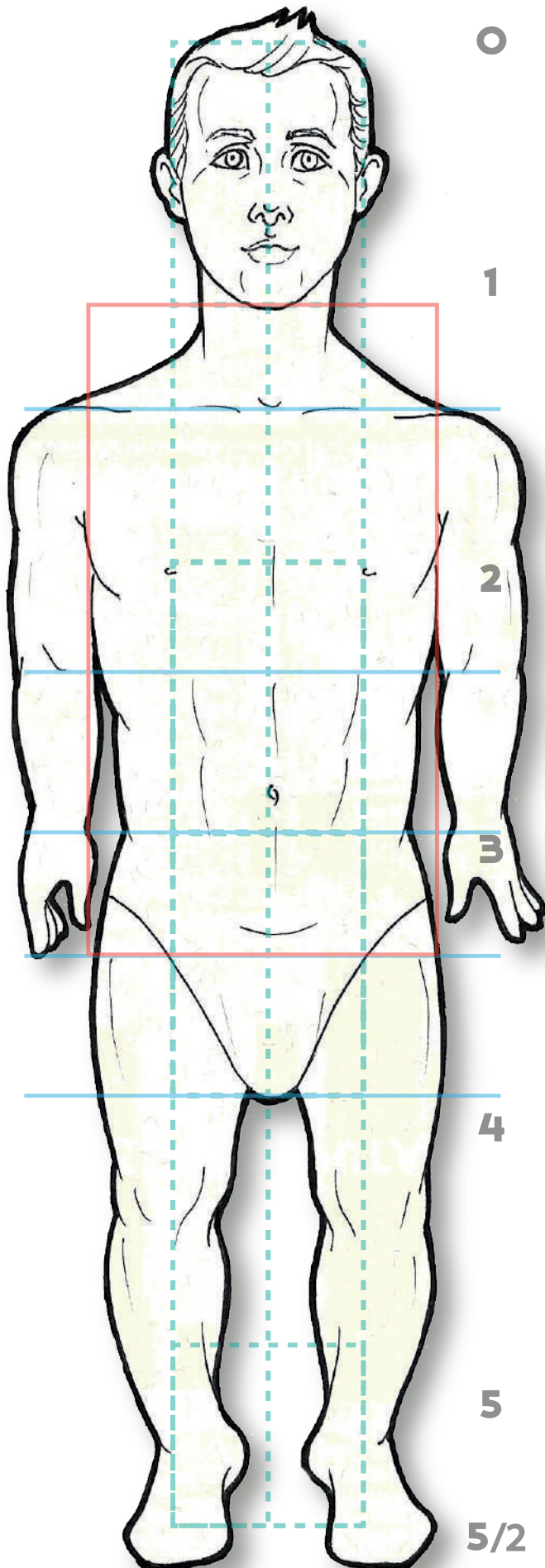
Se recomienda manifestar los textiles que se deben usar para este tipo de prendas.



## DIBUJO PLANO

Tomar en cuenta extremidades más delgadas y alargadas.

ADAPTIVE WEAR			
Referencia: AW001		Tipo de prenda: Blusa	
DIBUJO PLANO			
<p>DELANTERO</p>		<p>POSTERIOR</p>	
CARTA DE MATERIALES			
Textil: Polar doble		Textil: Polar doble	
<input type="checkbox"/>	Composición Poliester 100%	<input type="checkbox"/>	Composición
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
CARTA DE INSUMOS - SISTEMA DE OCLUSIÓN			
Insumo:		Insumo:	
<input type="checkbox"/>	Elástico de 3cm	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
OBSERVACIONES PATRONAJE Y CONFECCIÓN:			
<input type="text"/>			
<input type="text"/>			
Elaborado por: Belén Chávez		Firma/sello autorizado:	



## ACONDROPLASIA

La acondroplasia es la enfermedad genética relacionada comúnmente a las tallas bajas, constituye una de las formas más frecuentes de enanismo que son fáciles de reconocer. Esta alteración ósea se origina en los cromosomas, consecuencia de ello todos los huesos largos se presentan acortados mientras que la longitud de la columna vertebral es normal, lo que provoca un crecimiento inarmónico del cuerpo (Cialzeta, 2009).



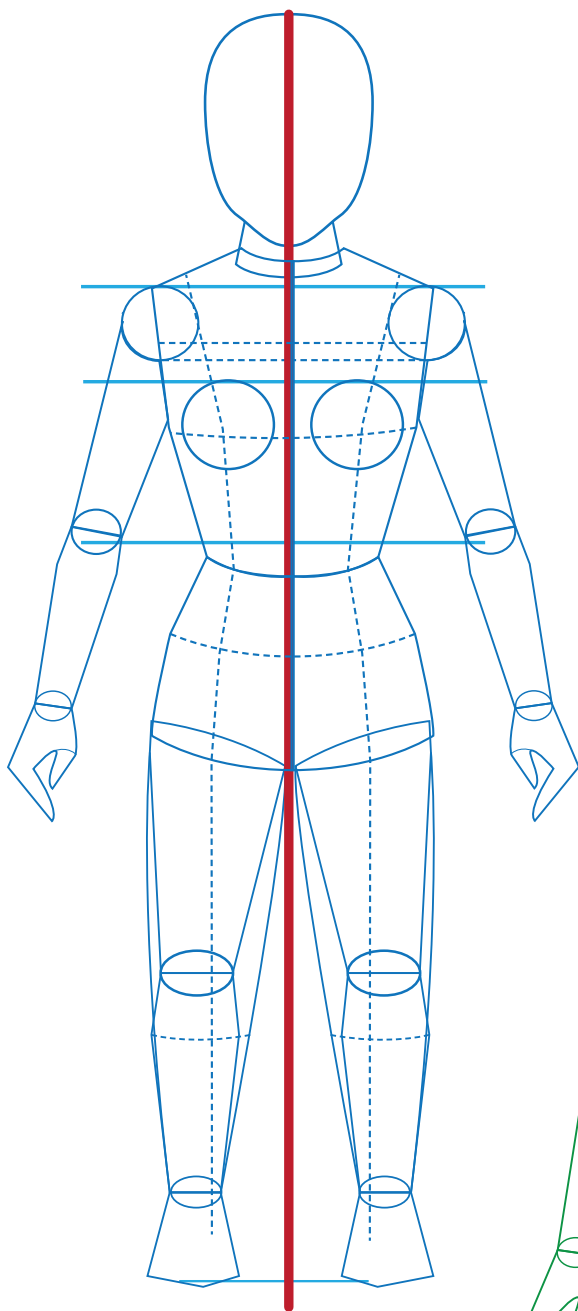
Características:

- Baja talla con miembros cortos a predominio del segmento proximal (rizomélico).
- Macrocefalia.
- Dedos cortos y manos en tridente
- Facies característica con cabeza prominente y puente nasal chato.



Patronaje y confección:

- Patronaje asimétrico
- Vestimenta asimétrica

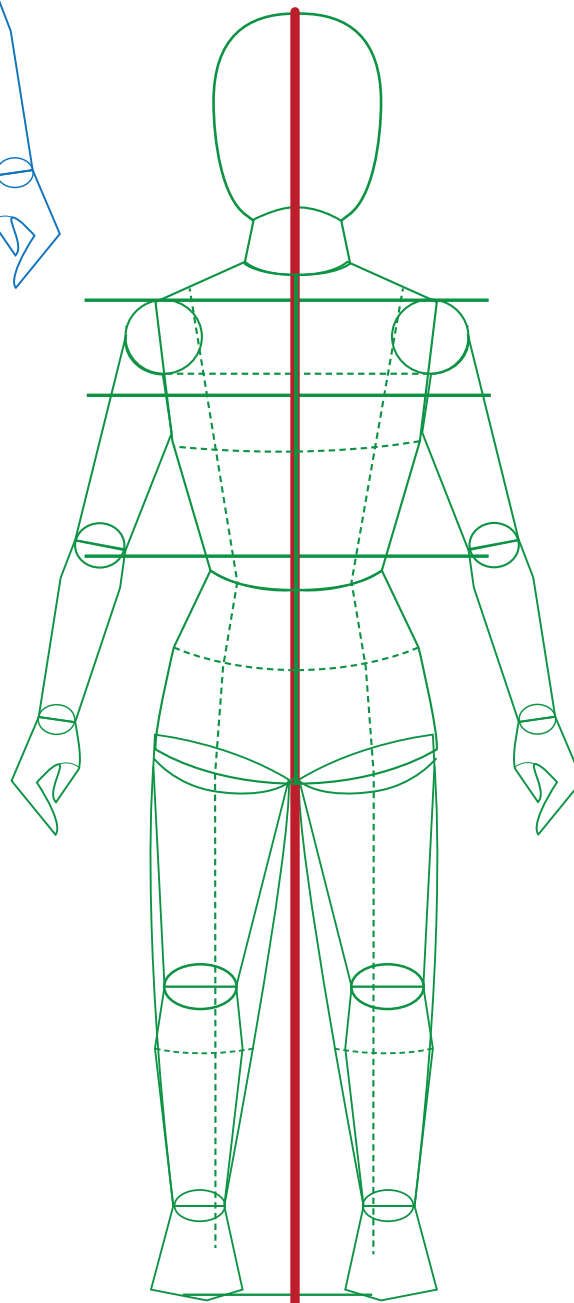


DELANTERO

## PLANTILLA MAESTRA

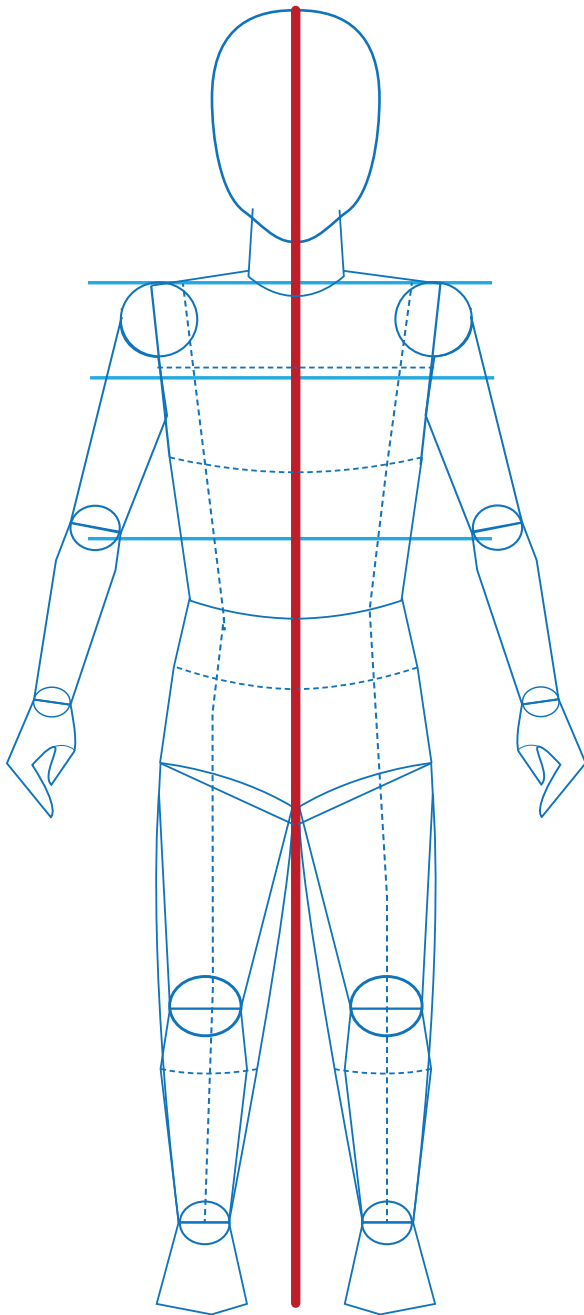
Representar el torso de tamaño normal y las extremidades más cortas.

POSTERIOR

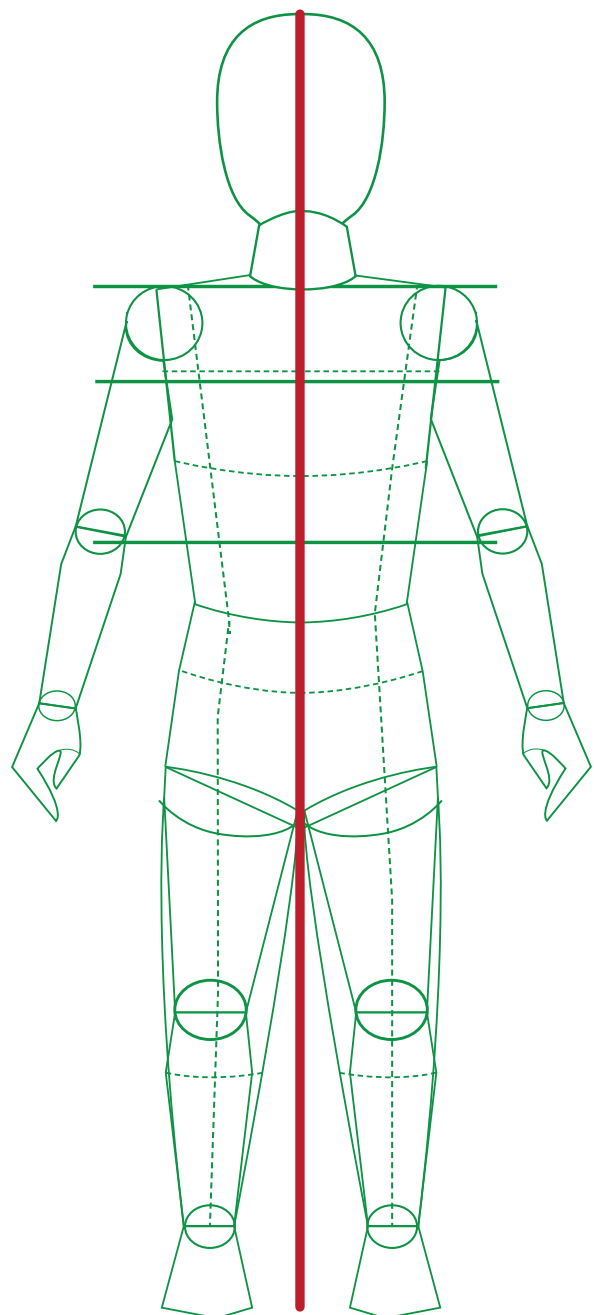


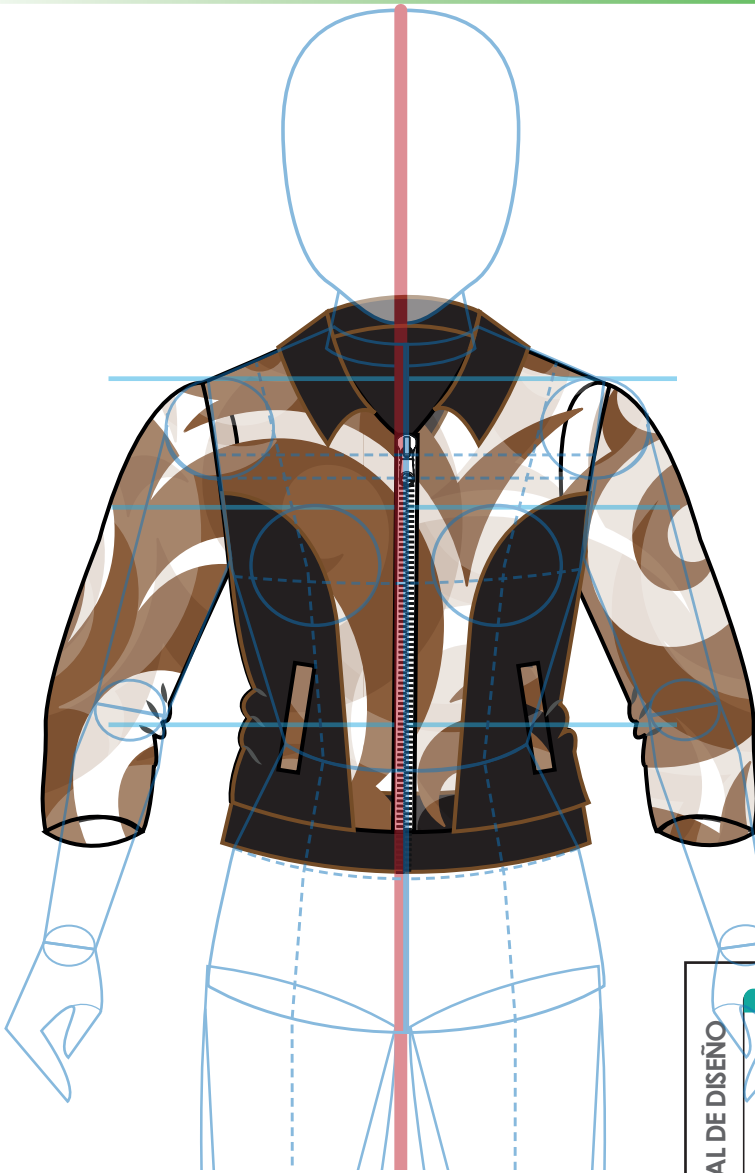
PLANTILLA MASCULINA

DELANTERO



POSTERIOR





## DIBUJO PLANO

Tomar en cuenta la proporción



## FICHA TÉCNICA

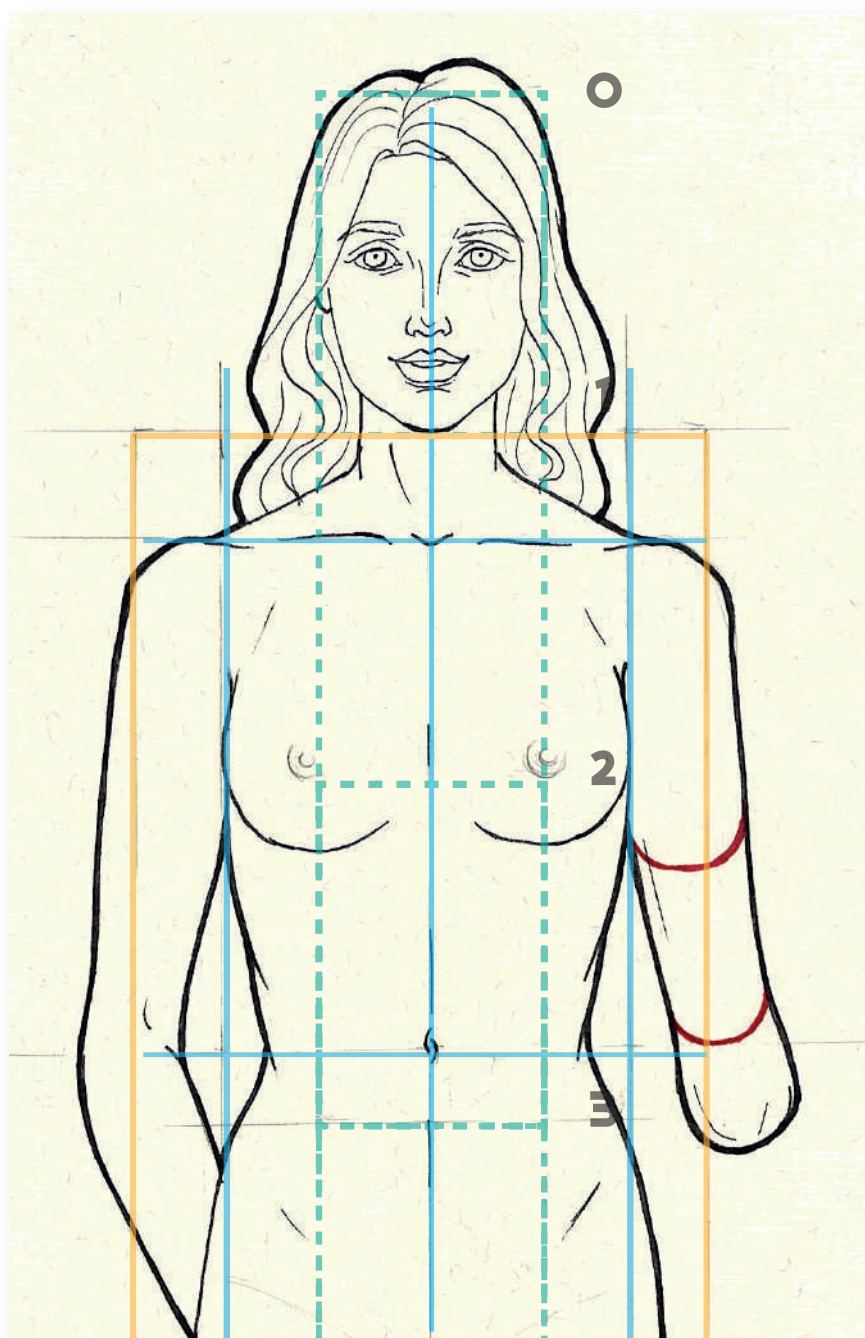
Patrones más pequeños en extremidades superiores e inferiores.

ADAPTIVE WEAR			
Referencia: AW001		Tipo de prenda: Blusa	
DIBUJO PLANO			
<p>DELANTERO</p>		<p>POSTERIOR</p>	
CARTA DE MATERIALES			
Textil: Polar doble		Textil: Polar doble	
<input type="checkbox"/>	Composición Poliéster 100%	<input type="checkbox"/>	Composición
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
CARTA DE INSUMOS - SISTEMA DE OCLUSIÓN			
Insumo:		Insumo:	Insumo:
<input type="checkbox"/>	Elástico de 3cm	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACIONES PATRONAJE Y CONFECCIÓN:			
<input type="text"/>			
<input type="text"/>			
Elaborado por: Belén Chávez		Firma/sello autorizado:	



Espinoza (2014) expresa que, de acuerdo a la RAE, el termino amputación se deriva del latín, amputare, quiere decir cortar y separar enteramente del cuerpo un miembro o una porción de él, es una condición de carácter permanente, de no tomarse las acciones de rehabilitación necesarias, constituirá una causa de severo impedimento en la realización de actividades cotidianas, laborales, recreacionales y en la participación social de las personas que las adquieren (p.276)

## AMPUTACIONES EN EXTREMIDADES SUPERIORES



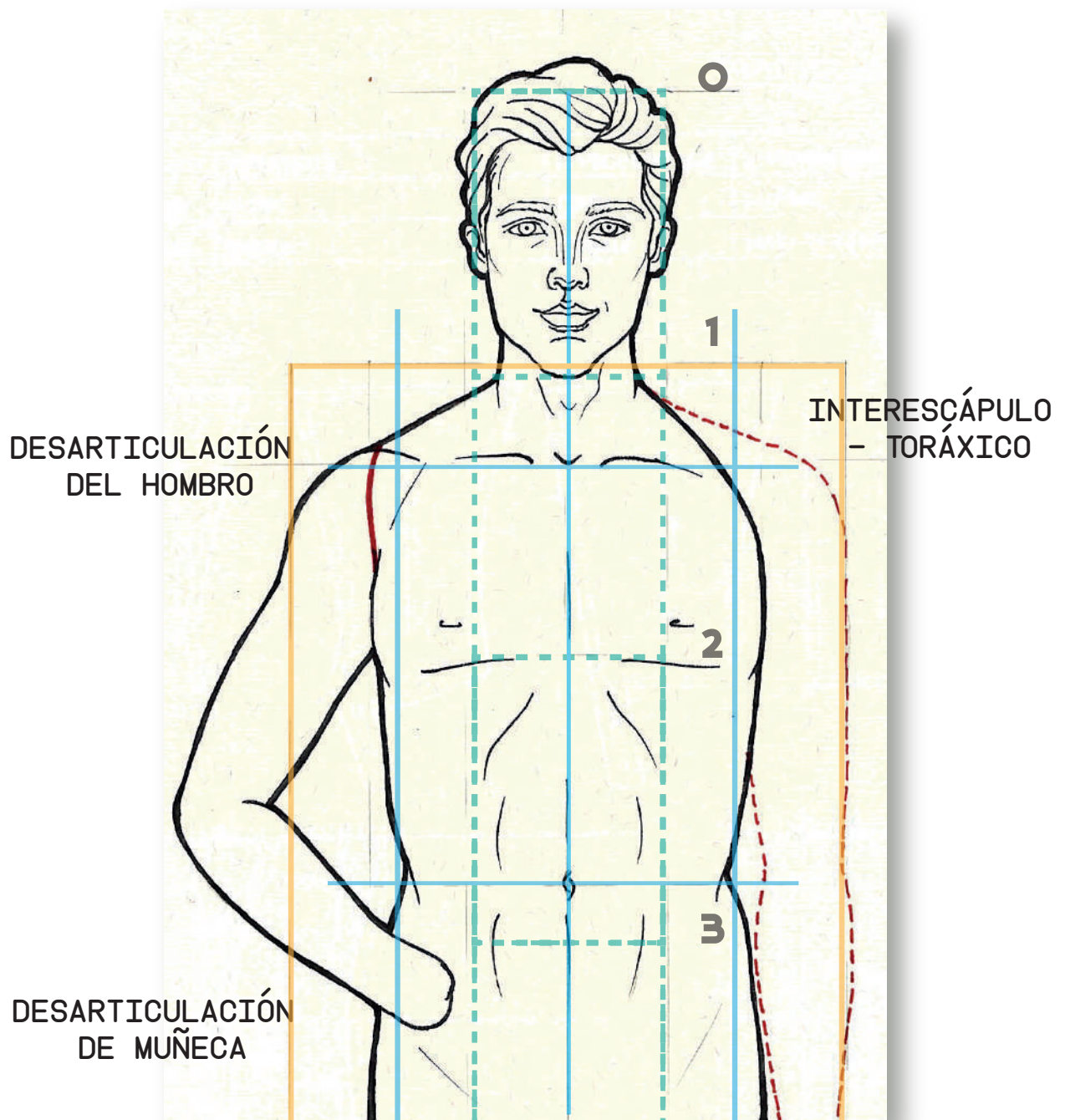
TRANSHUMERAL

DESARTICULACIÓN  
DE CODO

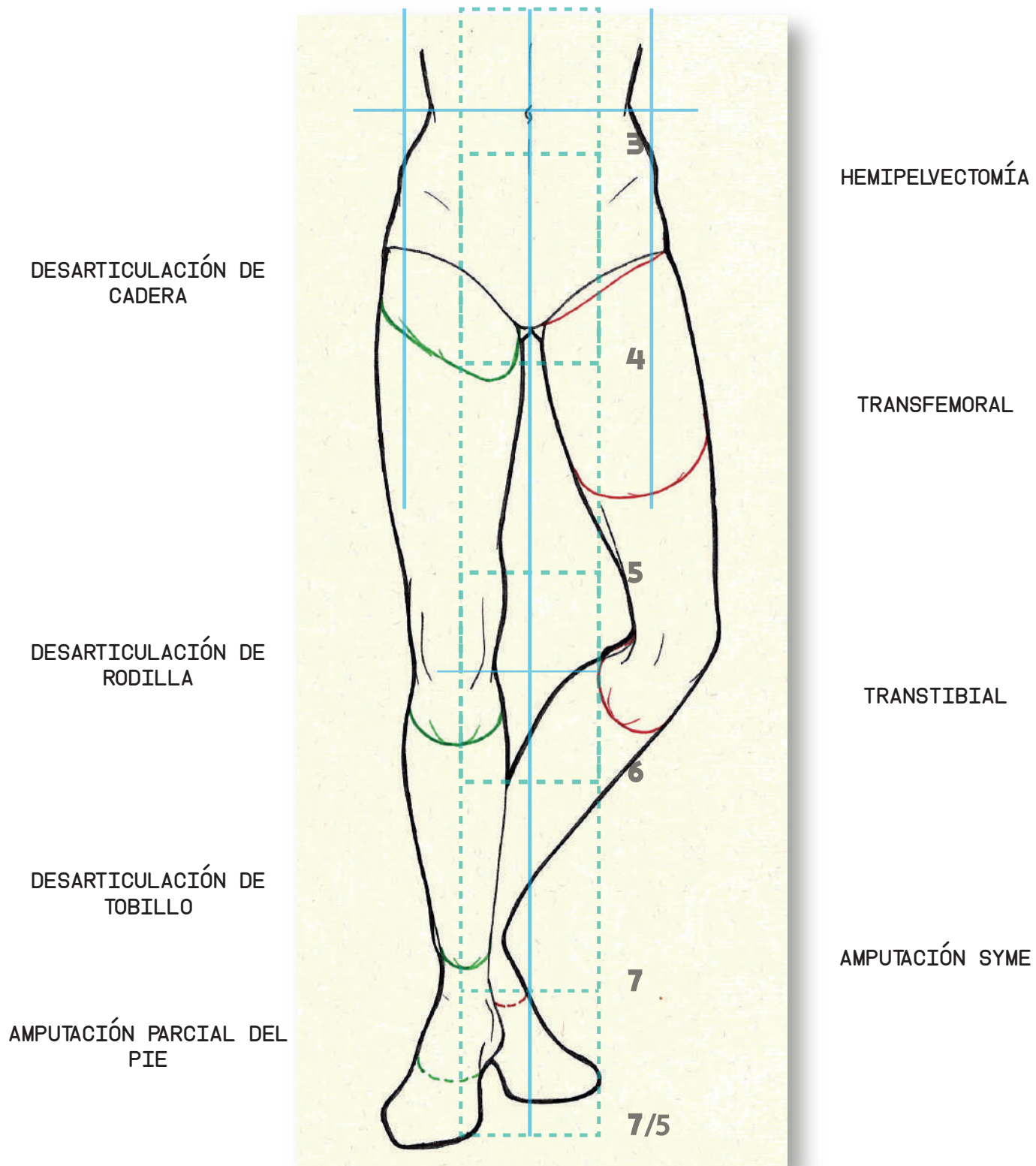
TRANSRADIAL

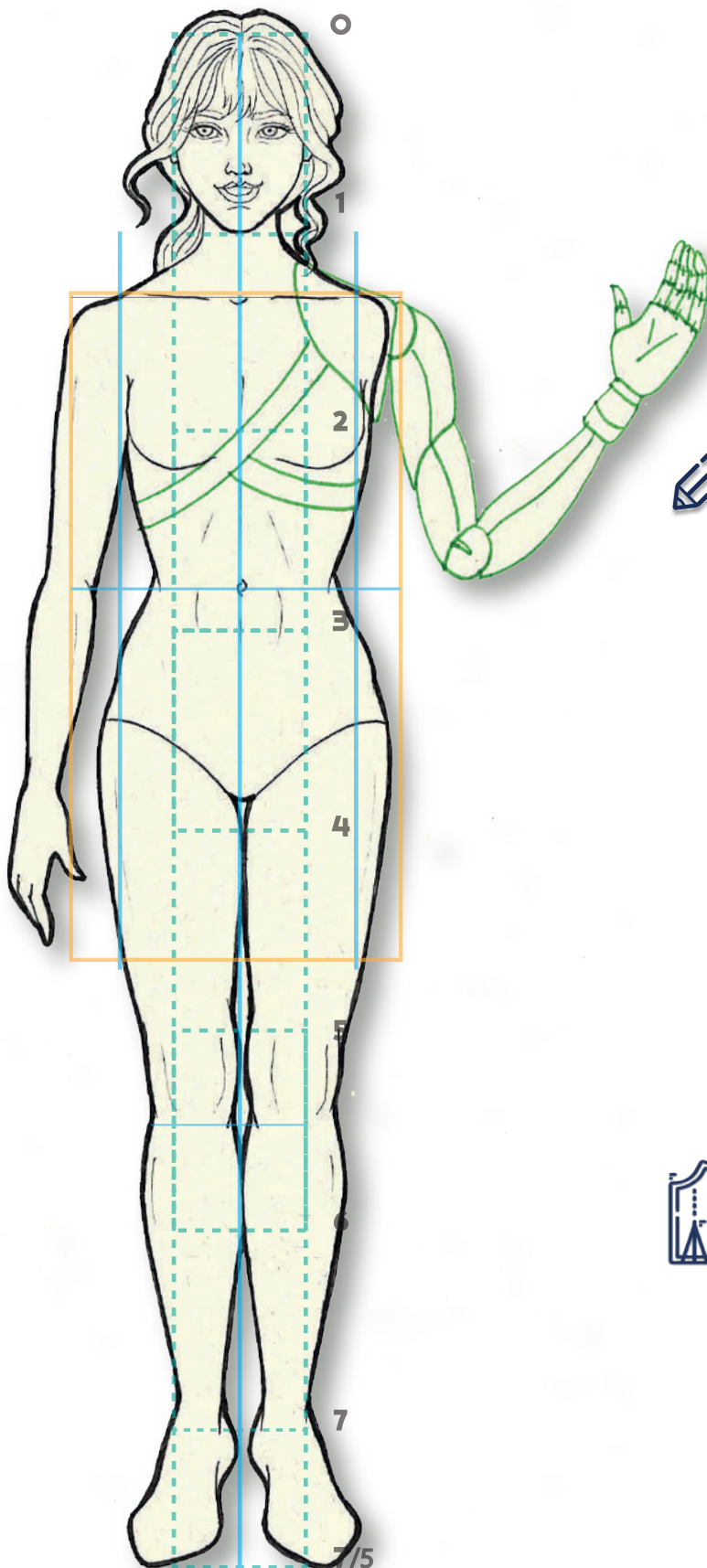


## AMPUTACIONES EN EXTREMIDADES SUPERIORES



## AMPUTACIONES EN EXTREMIDADES INFERIORES





## AMPUTACIONES



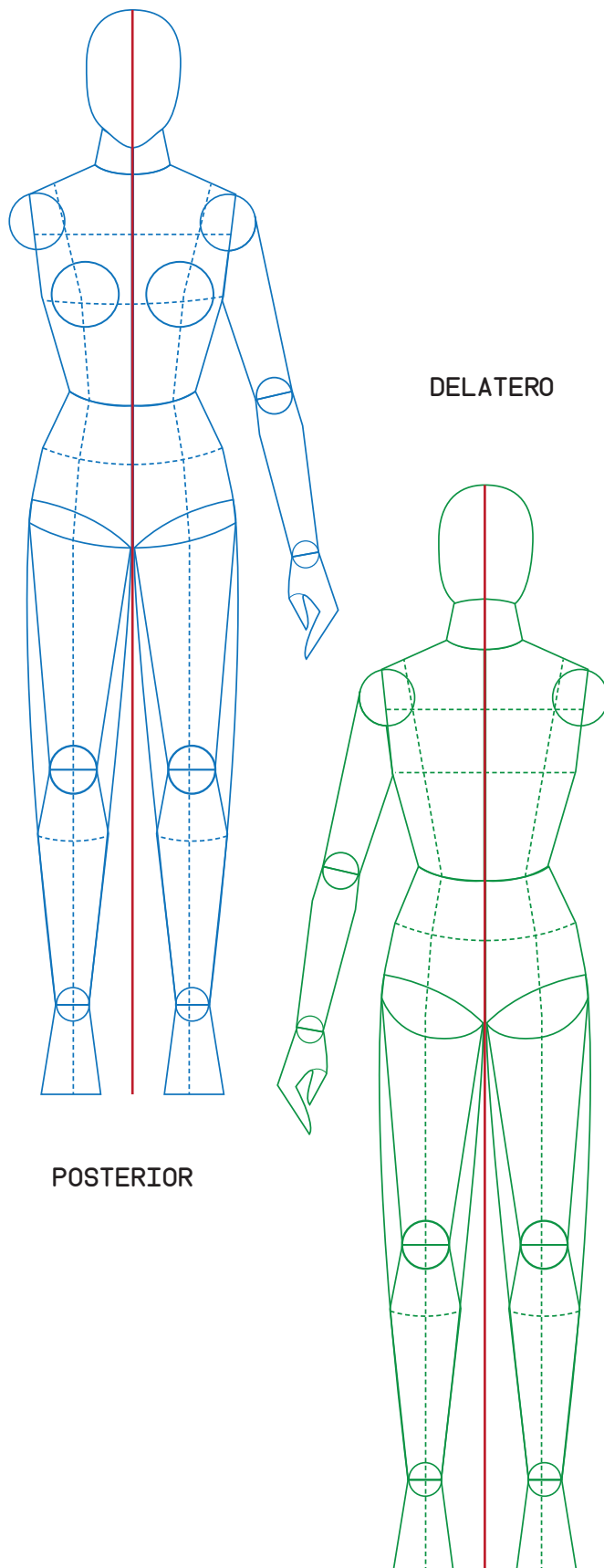
### Características:

- Miembros ausentes
- Utilización de una herramienta de apoyo o prótesis.
- Forma suavemente cónica debido al muñón es la porción de un miembro amputado que se comprende entre la superficie seccionada y la articulación inmediatamente proximal. El muñón es la estructura sobre la que se colocará la futura prótesis y el elemento activo que permitirá al paciente movilizarla de modo consciente y controlado.
- No doloroso.



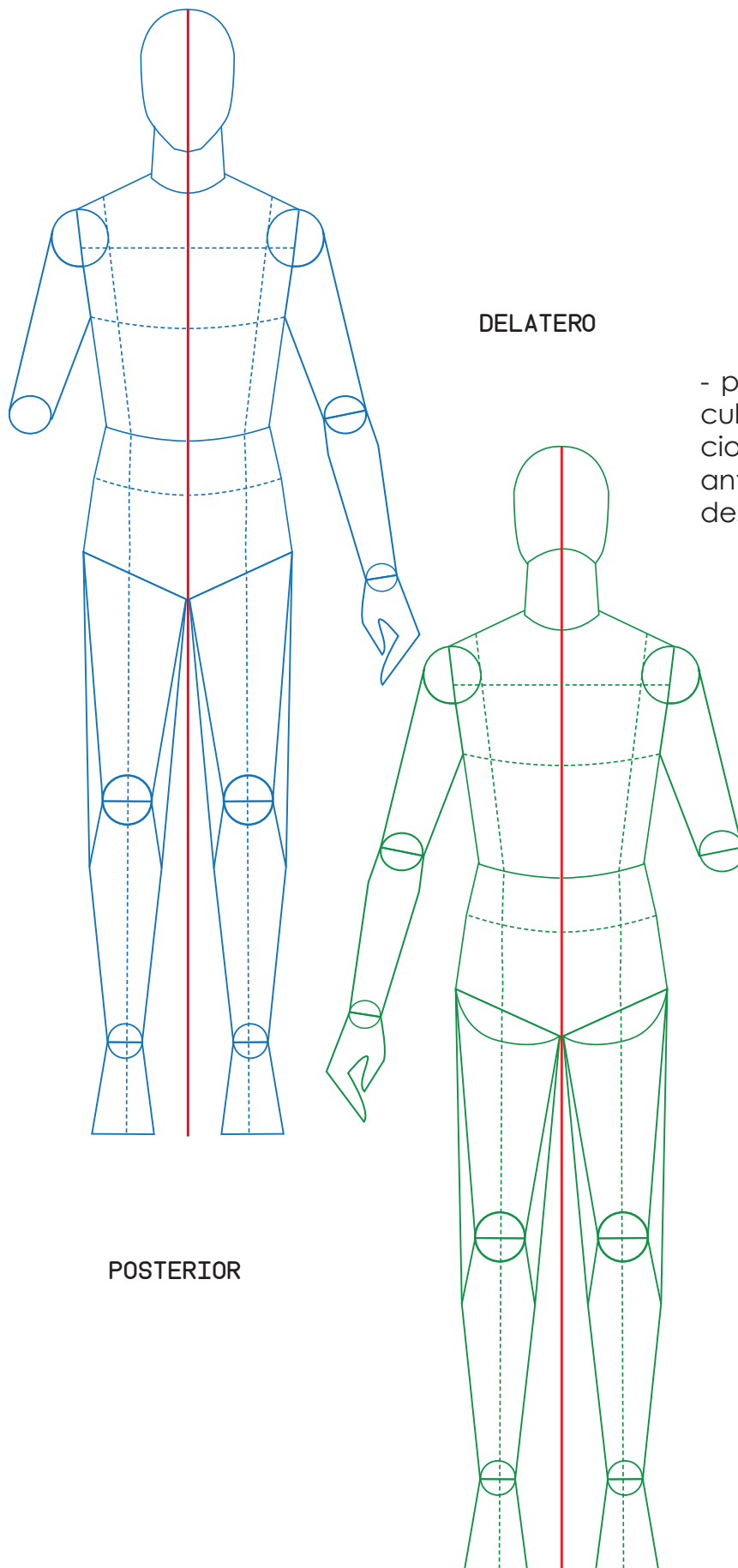
### Patronaje y confección:

- Patronaje asimétrico, tomando en cuenta la articulación anterior o posterior.
- Desarrollo de sistema de cierre adaptado.



## PLANTILLA MAESTRA

- prestar atención a las articulaciones, en las amputaciones se realiza la cirugía antes de la articulación o después de la misma.



- prestar atención a las articulaciones, en las amputaciones se realiza la cirugía antes de la articulación o después de la misma.



## DIBUJO PLANO

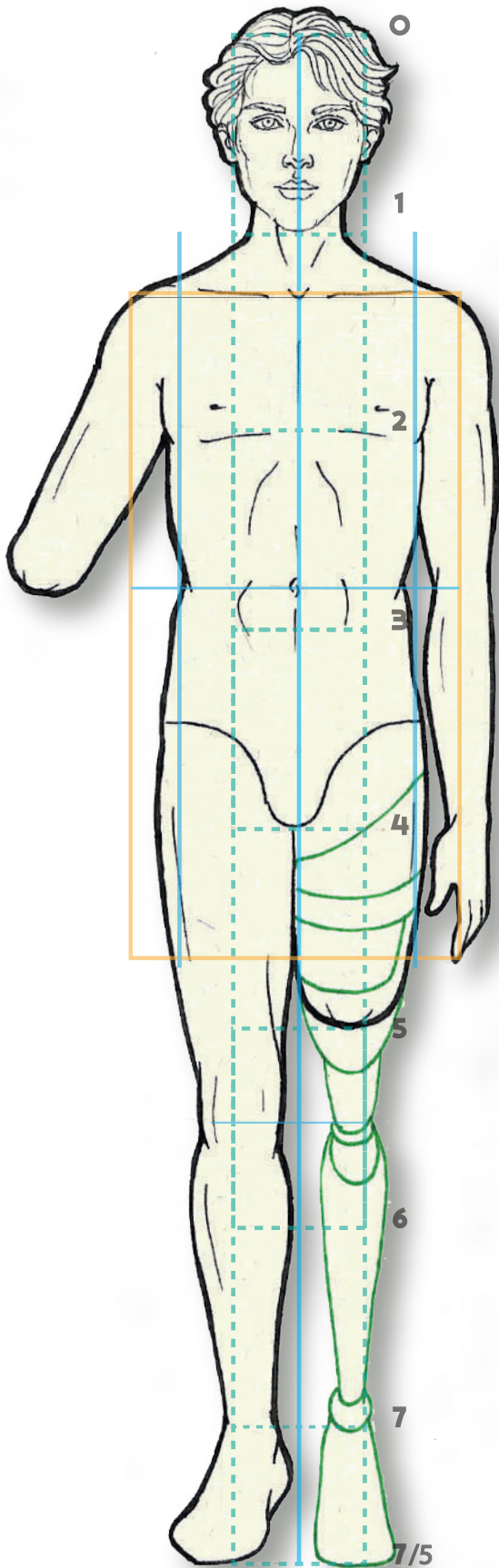
Se sugiere hacer énfasis en la funcionalidad de las prendas desde la asimetría.



## FICHA TÉCNICA

Sistemas de oclusión basado en piezas desmontables, hacer énfasis en tipos de textiles.

ADAPTIVE WEAR			
Referencia:	AW001	Tipo de prenda:	Blusa
<b>DIBUJO PLANO</b>			
DELANTERO		POSTERIOR	
<b>CARTA DE MATERIALES</b>			
Textil: Polar doble		Textil: Polar doble	
<input type="checkbox"/>	Composición Poliéster 100%	<input type="checkbox"/>	Composición
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
<b>CARTA DE INSUMOS - SISTEMA DE OCLUSIÓN</b>			
Insumo:		Insumo:	
<input type="checkbox"/>	Elástico de 3cm	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>OBSERVACIONES PATRONAJE Y CONFECCIÓN:</b>			
<input type="text"/>			
Elaborado por: Belén Chávez		Firma/sello autorizado:	



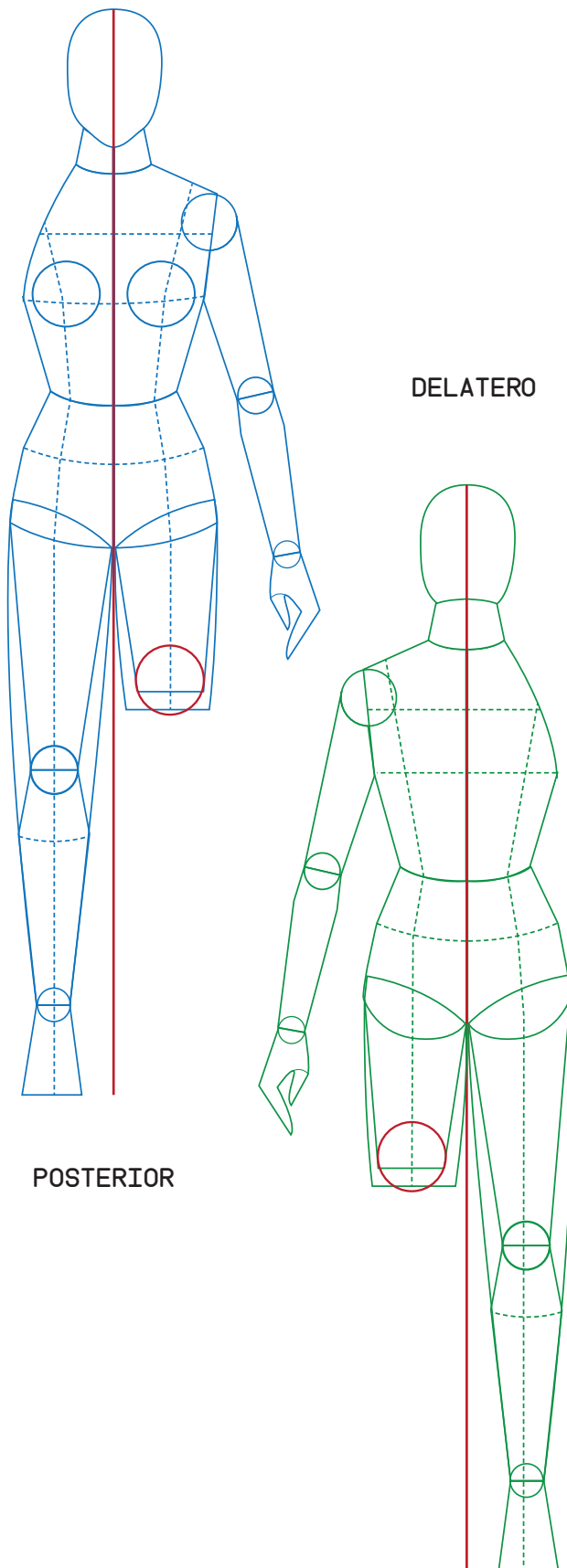
## Características:

- Movilidad suficiente y fuerza de palanca.
- Conservar los arcos de movilidad de la extremidad proximal.
- Conservar la longitud del miembro
- Conservar los cartílagos de crecimiento importantes
- Siempre que sea posible se debe conservar la articulación de la rodilla
- Es necesario estabilizar y normalizar la porción proximal de la extremidad



## Patronaje y confección:

- Patronaje asimétrico, tomando en cuenta la articulación anterior o posterior.
- Desarrollo de sistema de cierre adaptado.

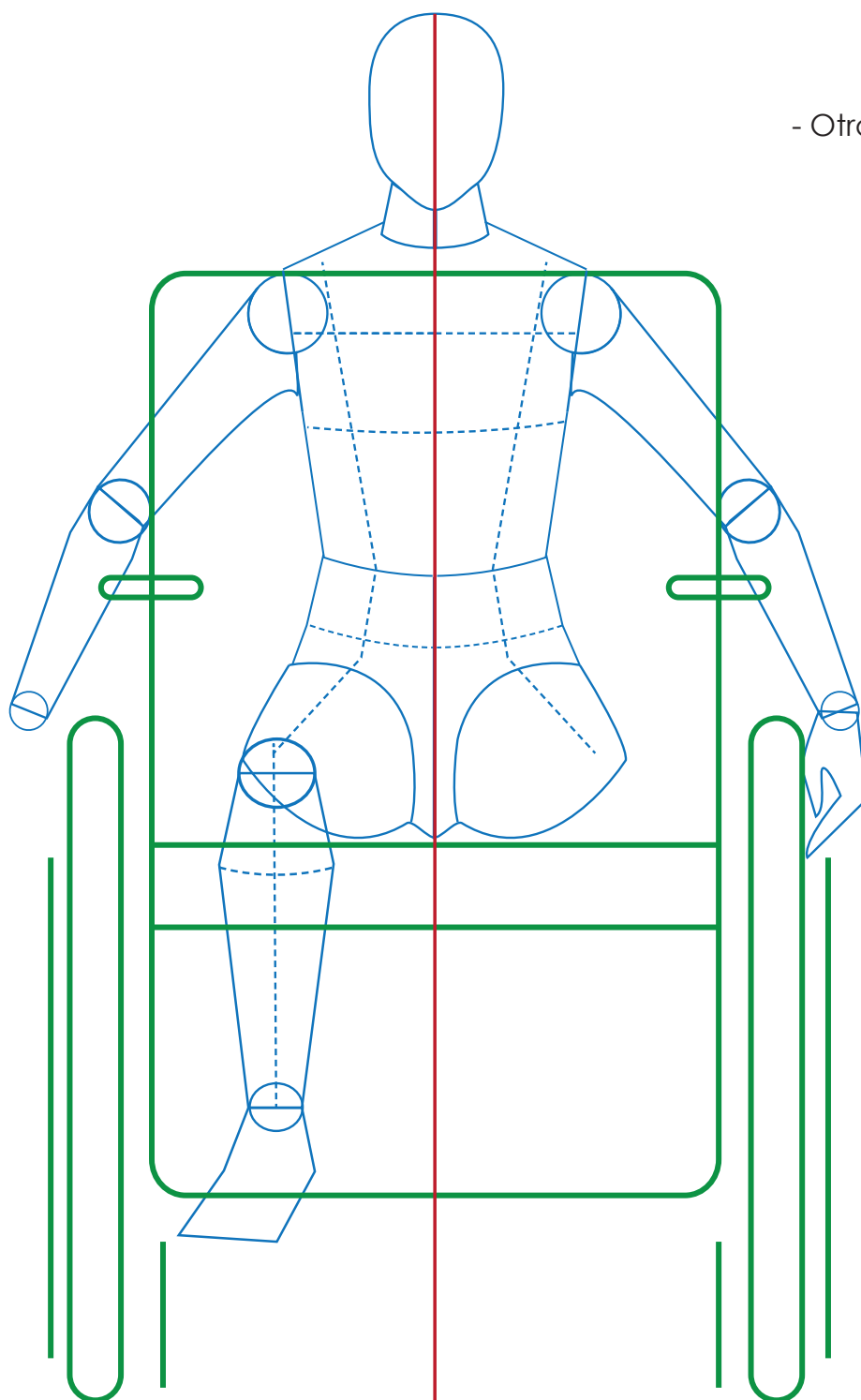


## PLANTILLA MAESTRA

- Otras amputaciones.

Nota. El cuerpo humano siempre buscará compensar a manera de equilibrio las extremidades.





- Otras amputaciones.

SISTEMA DE OCLUSIÓN

ELÁSTICO



## DIBUJO PLANO

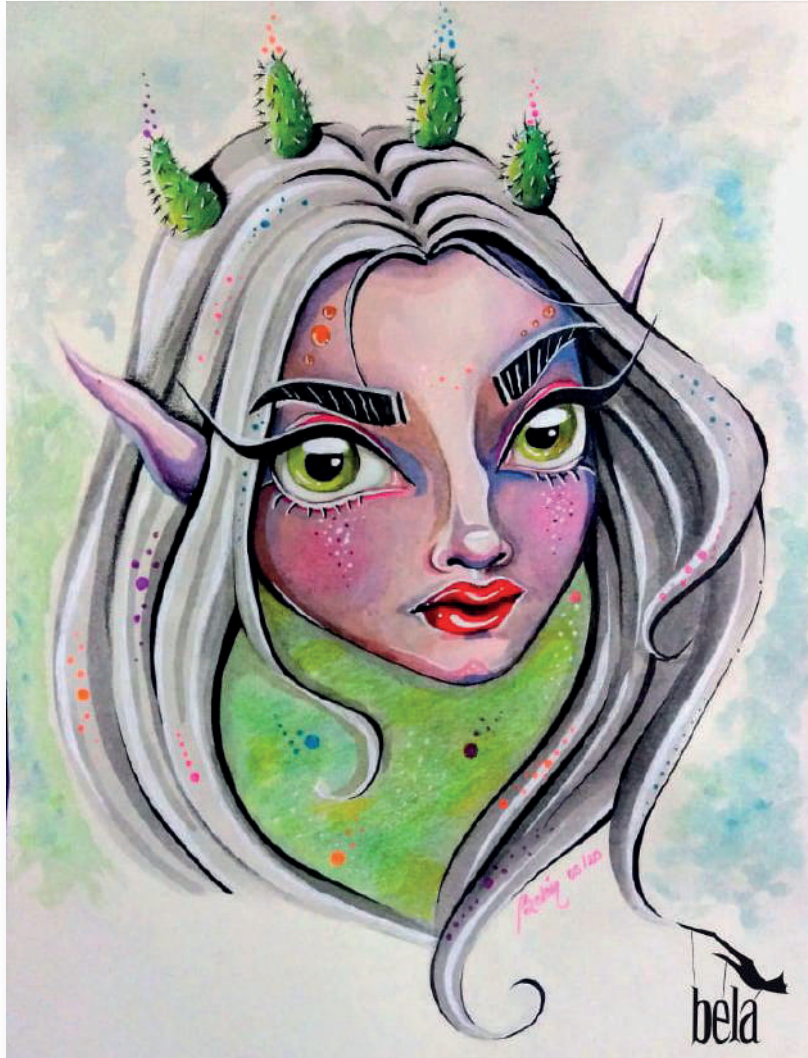
Tomar en inmovilidad o movilidad reducida de las extremidades inferiores.



## FICHA TÉCNICA

Sistemas de oclusión en lugares estratégicos que faciliten al usuario.

ADAPTIVE WEAR			
Referencia:	AW001	Tipo de prenda:	Blusa
<b>DIBUJO PLANO</b>			
DELANTERO		POSTERIOR	
<b>CARTA DE MATERIALES</b>			
Textil: Polar doble		Textil: Polar doble	
<input type="checkbox"/>	Composición Poliéster 100%	<input type="checkbox"/>	Composición
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
<b>CARTA DE INSUMOS - SISTEMA DE OCLUSIÓN</b>			
Insumo:		Insumo:	
<input type="checkbox"/>	Elástico de 3cm	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
<b>OBSERVACIONES PATRONAJE Y CONFECCIÓN:</b>			
<input type="text"/>			
Elaborado por: Belén Chávez		Firma/sello autorizado:	



De acuerdo a Hussein (2016) “Algunas prácticas tribales tradicionales, como la escarificación y las expansiones de lóbulo, se han vuelto parte de nuestra cultura y podemos verlas en las calles”

En este capítulo se puede encontrar algunas de las modificaciones corporales existentes actualmente, estas se centran en el rostro principalmente.

### a) TREPANACIÓN

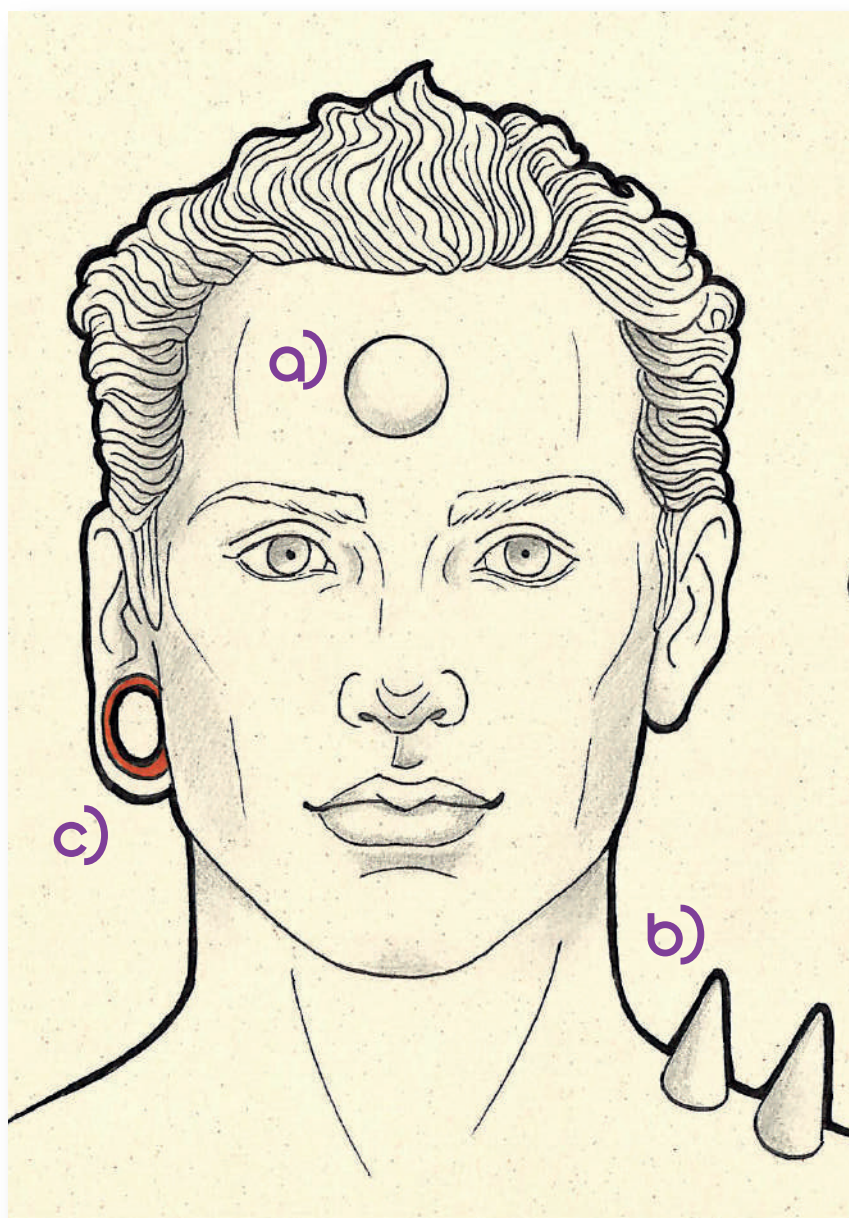
Proceso en el cual el lóbulo pasa por un proceso de dilatación gradual. En el orificio se insertan discos de distintos tamaños.

### b) MOHAWK DE METAL

Consiste en enganchar picos metálicos a implantes sub dérmicos, pueden ubicarse en cualquier parte del cuerpo.

### c) EXPANSIÓN DE LÓBULOS

Proceso en el cual el lóbulo pasa por un proceso de dilatación gradual. En el orificio se insertan discos de distintos tamaños.



## a) LENGUA BÍFIDA

Es aquella práctica en la que se divide la lengua y cada lado se cauteriza o se sutura hasta que sane.

## b) AFILAMIENTO DE DIENTES

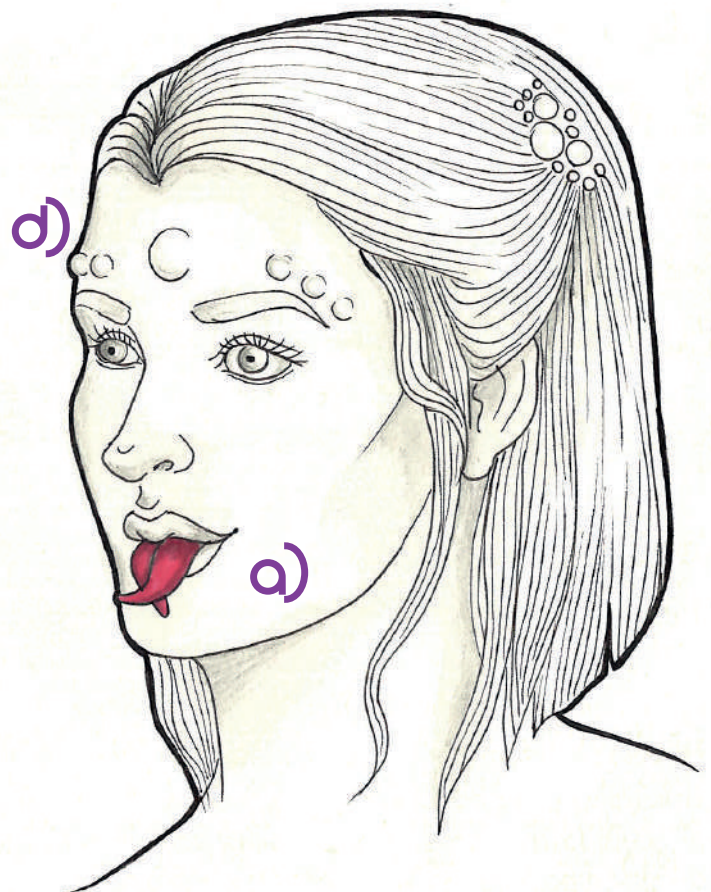
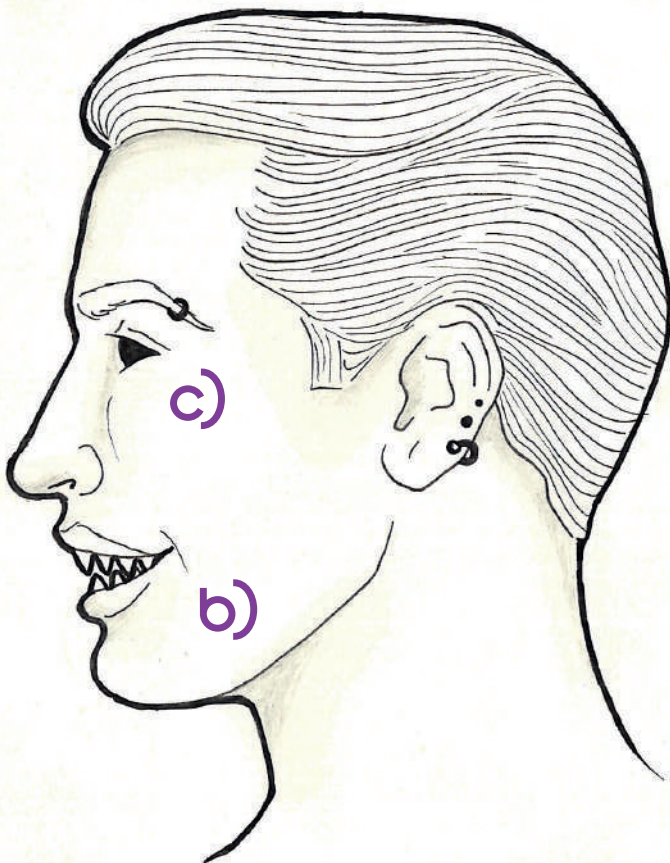
Hussein (2016) menciona que la presente modificación corporal corresponde a una práctica tribal que consiste en afilar los dientes para que queden puntiagudos.

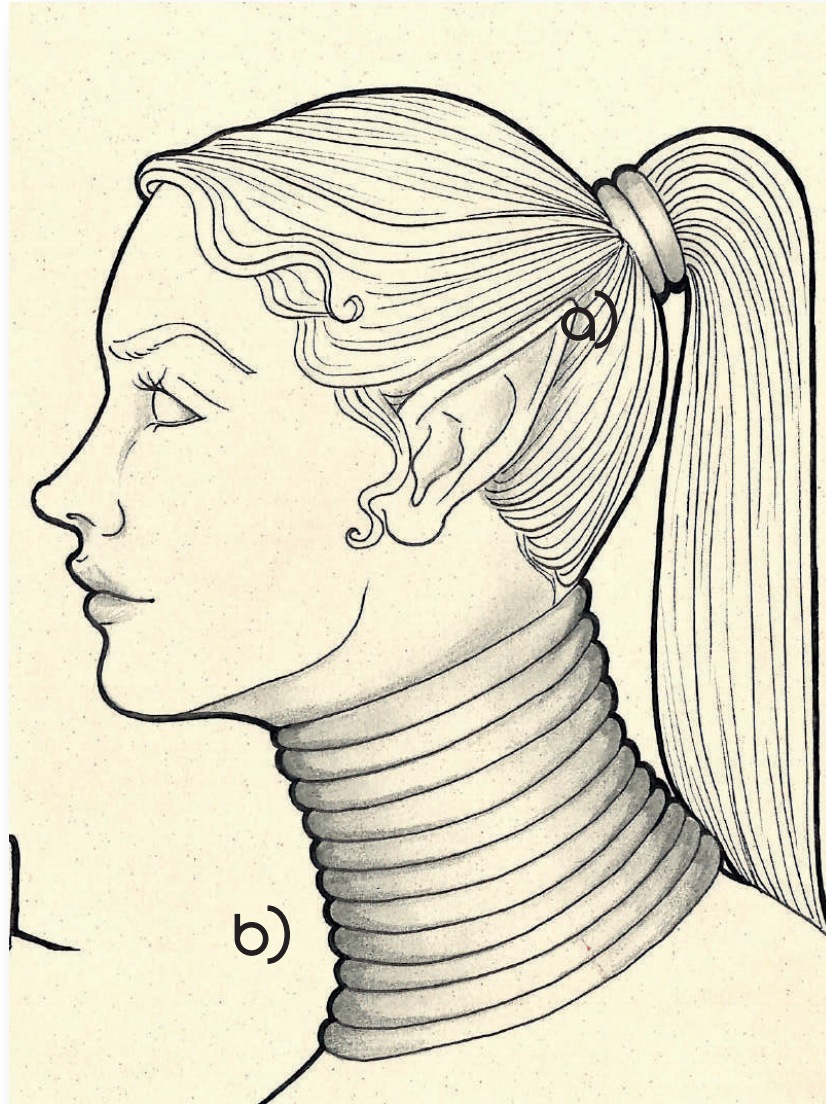
## c) TATUAJE EN LOS OJOS

Esta modificación corporal radica en inyectar tinta permanente en la esclerótica del ojo. Esta modificación es irreversible.

## d) CUERNOS SUB DÉRMICOS

Son aquellos implantes de silicona que se introducen bajo la piel, se ubican en la frente.





## a) OREJAS ÉLFICAS

Esta modificación corporal se realiza mediante el corte y modelado de las orejas para coserlas nuevamente a la piel.

## b) ESTIRAMIENTO DE CUELLO

Consiste en apilar aros enroscados en el cuello de tal forma que se comprime la clavícula y se presionan los hombros hacia abajo..

## a) CORSÉ PIERCING

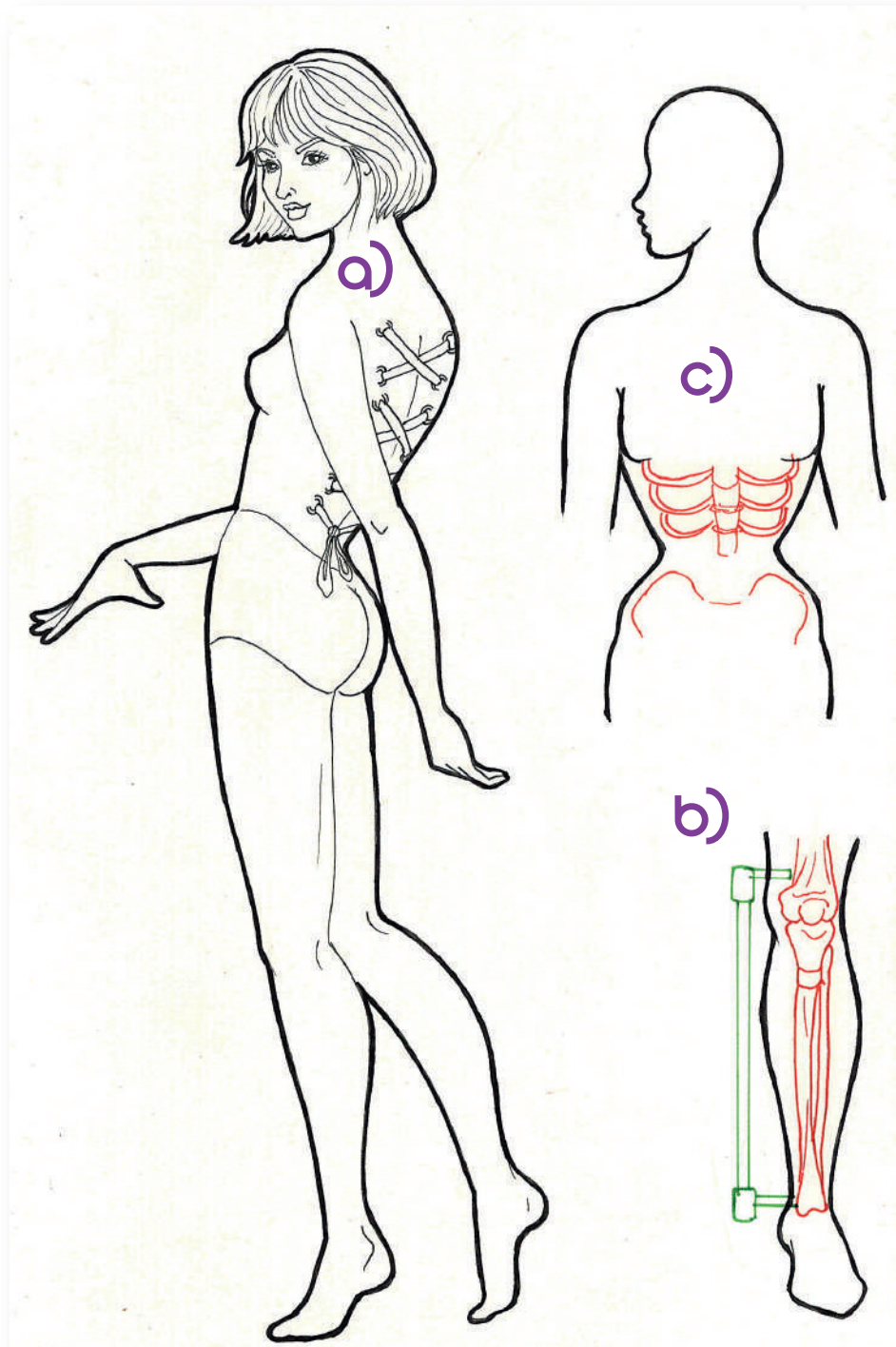
Esta práctica es una derivada del piercing, se ubican dos líneas paralelas de argollas insertándolas en la piel para atravesar una cinta en zigzag, dando como resultado un corsé de carne (Hussein, 2016).

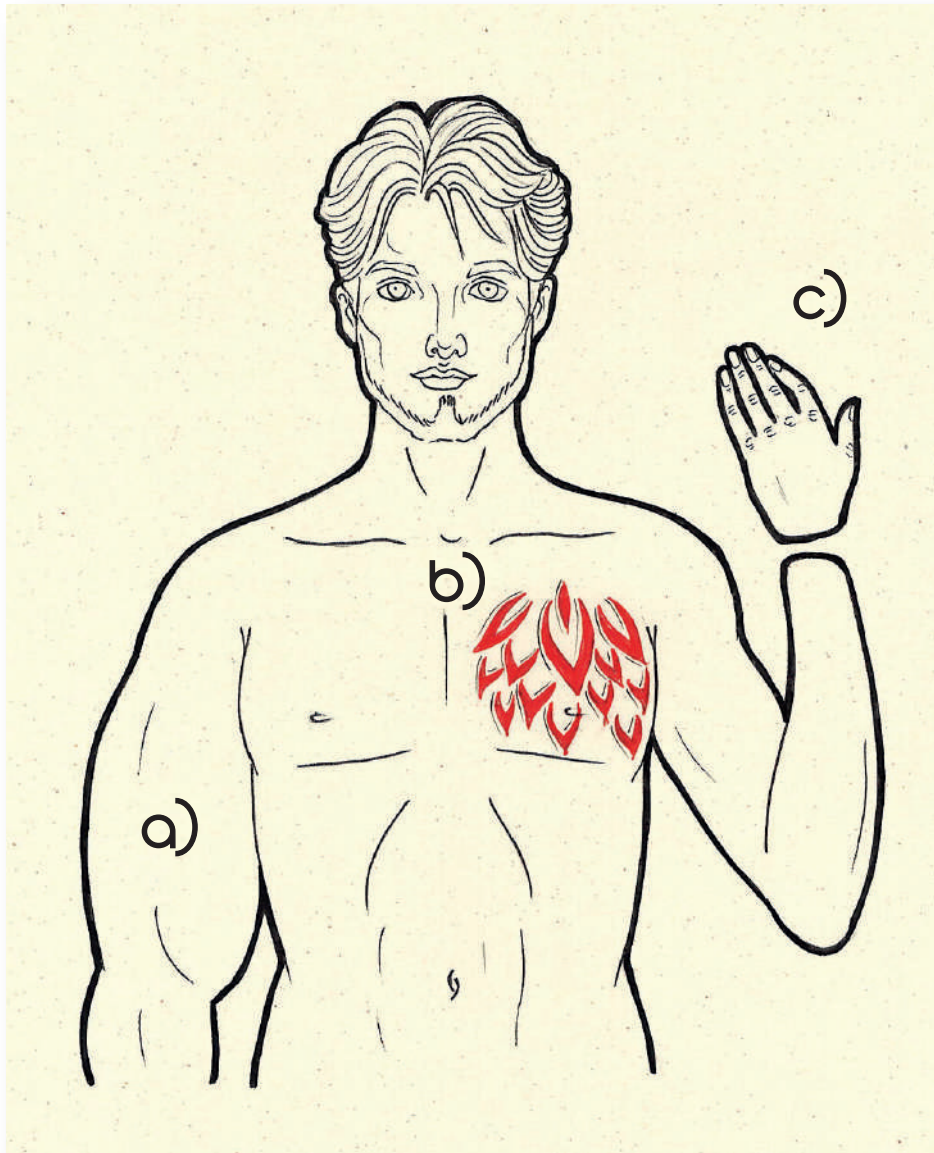
## b) ELONGACIÓN ÓSEA

Consiste en romper los huesos de las piernas en dos y cada fragmento se fija a unas varillas que se separan gradualmente. El nuevo hueso llena los espacios entre los fragmentos (Hussein, 2016).

## c) REDUCCIÓN DE CINTURA

Se puede realizar mediante el uso de un corsé hasta lograr que la cintura se vuelva extremadamente angosta o mediante la extirpación de costillas. Puede generar daños en los nervios y problemas de respiración (Hussein, 2016).





## a) INYECCIONES DE SYNTHOL

Consiste en inyectar una mezcla rica en aceites en lo profundo del músculo para que este aumente. El uso indebido del Synthol puede hacer que se deformen los músculos y les salgan bultos (Hussein, 2016).

## b) ESCARNIFICACIÓN

Es una práctica que se realiza por medio de cortes, abrasiones y corrosiones químicas. La cicatriz deja un relieve permanente en la piel (Hussein, 2016).

## c) APOTEMNOFILIA

Trastorno en el que las personas experimentan la necesidad intensa de amputarse una parte del cuerpo que está perfectamente sana y no sienten alivio hasta que lo hacen. (Brang, D., 2008)



## Referencias

- Abarca Barriga, H. H., Chávez Pastor, M., Trubnykova, M., Serna-Infantes, L., Jorge, E., & Poterico, J. A. (2018). Factores de riesgo en las enfermedades genéticas. *Acta Médica Peruana*, 35(1), 43-50.
- Aguinda, N. G., Pereira, L. S., Crespo, E. O., & Diéguez-Santana, K. (2020). Las producciones más limpias en el sector textil manufacturero. Un caso de estudio en Tena, Napo, Ecuador. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*, 6, 201-218.
- Amaden-Crawford, C. (2014). *Confección de moda*. Editorial Gustavo Gili.
- Amate, E. A. (Ed.). (2006). *Discapacidad: lo que todos debemos saber* (No. 616). Pan American Health Org. aplicados a una línea sportwear y jeanswear dirigido a profesionales y estudiantes de
- Ardila Ronquillo, Y. L. (2017). "Diseño de indumentaria adaptada para mujeres de 30 a 65 años con discapacidad física en extremidades inferiores de la ciudad de Ambato". Proyecto Integrador previo a la obtención del Título de Ingeniera en Diseño de Modas. Ambato.
- AVellAnedA, A., IzQUIeRdo, M., toRRent-FARnell, J., & RAMon, J. R. (2007, August). Enfermedades raras: enfermedades crónicas que requieren un nuevo enfoque sociosanitario. In *Anales del sistema sanitario de Navarra* (Vol. 30, No. 2, pp. 177-190). Gobierno de Navarra. Departamento de Salud.
- Betanzos, R. R., Pérez, E. G. D., Montaña, S. A. A., Pedraza, V. S., Loza, Ó. T. M., & Hernández, F. D. C. M. (2009). Acromegalia. *Medicina Interna de México*, 25(6), 468-480.
- Bonis, AB, Casado, IG y BouthelieR, RG (2011). Síndrome de Turner. *Protoc diagnostics ter pedia-tría* , 1 , 218-27.
- Brang, D., McGeoch, P. D. y Ramachandran, V. S. (2008). Apotemnophilia: a neurological disorder. *Neuroreport*, 19(13), 1305-1306. Doi: 10.1097/WNR.0b013e32830abc4d
- Carvajal-Villaplana, Á. (2017). Diseño, innovación y moda: entre la tecnología y el arte. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, 1(22).
- Chávez Dávalos, M. B. (2018). *Metodologías de la ilustración de moda en la representación de indumentaria con estilo*. (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño, Artes y Arquitectura. Carrera de Diseño de Modas.).

Cialzeta, D. (2009). Acondroplasia: una mirada desde la clínica pediátrica. *Rev Hosp Niños BAires*, 51(231), 16-22.

CONADIS. (3 de ENERO de 2017). Ecuador: la prevalencia de personas con discapacidad es del 2,52%. Recuperado el 5 de ABRIL de 2019, de [CChttps://www.redaccionmedica.ec/secciones/salud-publica/ecuador-laprevalencia-de-personas-con-discapacidad-es-del-2-52—89339](https://www.redaccionmedica.ec/secciones/salud-publica/ecuador-laprevalencia-de-personas-con-discapacidad-es-del-2-52-89339)

De Godinho, S. (2019). La moda y la imagen corporal: la dificultad de vestir un cuerpo con discapacidad. In XIII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires.

Echevarría, O. E. (2011). *Ilustradores de moda Palermo*. Argentina: Buschi.

Gutiérrez, H. C. (2021). *Los elementos de investigación*. Magisterio.

Escobar, T. (2007). *Métodos de estilización de la silueta femenina, masculina e infantil escuelas de diseño de modas (tesis de pregrado)*. Ambato: Universidad Cristiana

Espada, G. (2009). Artritis idiopática juvenil: Parte 1: Diagnóstico, patogenia y manifestaciones clínicas. *Archivos argentinos de pediatría*, 107(5), 441-448.

Espinoza, V. M. J., & García, S. D. (2014). Niveles de amputación en extremidades inferiores: repercusión en el futuro del paciente. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 25(2), 276-280.

Fisioonline. (14 de junio 2022). Tetraplejia. Tetraplejia: Qué es, causas, síntomas, tratamiento y consejos | FisioOnline (fisioterapia-online.com)

García, C. E., & Sánchez, A. S. (2001). Clasificaciones de la OMS sobre discapacidad. *Boletín del RPD*, 50, 15-30.

García-Sevillano, L. (2014, April). Avances en artritis reumatoide. In *Anales de la Real Academia Nacional de Farmacia* (Vol. 80, No. 1, pp. 126-50).

Gutierrez, A. (2020). *Sistemas de cierre y ajuste*. SENA

Gwilt, A. (2014). *El futuro de la moda. Moda sostenible*.

Hussein, H. (25 junio 2016). Las modificaciones corporales más extremas. *Revista Vice*. <https://www.vice.com/es/article/3b9535/las-modificaciones-corporales-mas-extremas-0000731-v9n2>

Organización Mundial de la Salud. (2017). Informe mundial sobre la discapacidad. Ginebra: ONU y Banco Mundial. [En línea]. Disponible desde: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/INEC/INT OR/informe-mundial-discapacidad-oms.pdf>

Organización Panamericana de la Salud. (2022). Discapacidad, <https://www.paho.org/es/temas/discapacidad>

Parálisis Motora. En: Adams y Victor. *Principios de Neurología* (pp 58-61). Mc Graw Hill Interamericana. México 2004. Séptima Edición.

Penchaszadeh, V. B. (1993). Genética y salud pública. *Boletín de la Oficina Sanitaria Panamericana (OSP)*; 115 (1), jul. 1993.

Pérez Chávez, D. A. (2014). Síndrome de down. *Revista de Actualización Clínica Investiga*, 45, 2357.

Pérez Porto, J., Merino, M. (3 de octubre de 2014). Definición de somatotipo - Qué es, Significado y Concepto. *Definicion.de*. Última actualización el 28 de febrero de 2023. Recuperado el 17 de marzo de 2023 de <https://definicion.de/somatotipo/>

Placer Santos, M. A. (2013). *Enfermedades que afectan a la imagen corporal*. Promopress.

Loomins, A. (1947). *Creative Illustration*. New York: The Viking Press.

Real Academia Española. (s.f.). Enfermedad. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 19 de marzo de 2023, de <https://dle.rae.es/enfermedad>

Romero Salazar, G. G. (2018). "Diseño de línea de ropa funcional para niñas con síndrome de down de 4 a 10 años de la Fundación Fasinarm en la ciudad de Guayaquil para mejorar su calidad de vida". Proyecto de investigación previo a la obtención del título de tecnólogo de modas. Guayaquil: Tecnológico Sudamericano.

Salto Urbina, S. M. (2019). *La ilustración: El figurín de moda y el diseño inclusivo*. (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño, Artes y Arquitectura. Carrera de Diseño de Modas.).

Sanchez Argüello, M. E. (2019). La gestión de la moda sostenible como estrategia empresarial (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño y Arquitectura. Carrera de Diseño de Modas.).

Sarquis, J. (2007). Itinerarios del proyecto: ficción de lo real. Buenos Aires: Nobuko.

Seampedia, (1 de febrero del 2018). Ficha técnica, un documento imprescindible para la producción de moda. <https://seampedia.com/ficha-tecnica-documento-imprescindible-produccion-moda/#:~:text=La%20ficha%20t%C3%A9cnica%20contiene%20toda,mejora%20los%20tiempos%20de%20entrega>.

SENPLADES. (2017). El Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 "Toda una Vida". SENPLADES, Quito.

Smith, N. (2013). Cuadriplejía y Paraplejía.

Solano Meneses, E. E. (2020). Estrategias de Ilusión Semiótica en el Diseño Inclusivo.

Sorondo, G., & Núñez de la Rosa, D. (2015). Autonomía e inclusión en el vestir. Indumentaria adaptada. Del Centro de Tecnologías para la salud y discapacidad.

Takamura, Z. (2007). Diseño de moda, Conceptos básicos y aplicaciones prácticas de ilustración de moda. España: Promopress.

Torres, R. H. (2019). Metodología de la investigación, Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Universidad de Celaya: Mc Graw Hill Education.

Viamed Salud. (s.f.). Hemiplejia. <https://www.viamedsalud.com/patologias/rehabilitacion/hemiplejia/#:~:text=La%20hemiplejia%20es%20la%20par%C3%A1lisis,embolia%20o%20por%20una%20hemorragia>.

Villegas, A. (27 de marzo de 2017). Los Procesos de Producción en la Industria de la Moda actual. <http://taller-fdp.com/los-procesos-de-produccion-en-la-industria-de-la-moda-actual/>

Vogue (2017). Tommy Hilfiger creará una colección para personas con discapacidad. Recuperado de: <https://www.vogue.es/moda/news/articulos/tommy-hilfiger-ro-pa-para-personas-con-discapacidad/31519>.

*El cuerpo es el instrumento  
del alma. (Aristóteles)*

