

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

CARRERA DE PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN Y MULTIMEDIA

El video educativo como herramienta de enseñanza en el aula

Estudiante

Paola Ormaza

Tutora

Gabriela Vayas.

Quito Ecuador

Diciembre 2012

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

CARRERA DE PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN

Y MULTIMEDIA

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD

Yo Msc. Gabriela Vayas certifico que la señorita Paola Fernanda Ormaza Morales con C.C. No. 1713985576 realizó la presente tesis con título **“El video educativo como herramienta de enseñanza en el aula”** y que es autor intelectual del mismo, que es original, autentica y personal.

Gabriela Vayas.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

CARRERA DE PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN

Y MULTIMEDIA

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

El documento de tesis con título **“El video educativo como herramienta de enseñanza en el aula”** ha sido desarrollado por Paola Fernanda Ormaza Morales con C.C. No. 1713985776 persona que posee los derechos de autoría y responsabilidad, restringiéndose la copia o utilización de cada uno de los productos de esa tesis sin previa autorización.

Paola Fernanda Ormaza Morales

AGRADECIMIENTO

Gracias hermosa familia, ejemplo
de coraje, fuerza, alegría, inocencia y esperanza,
gracias muther, papaíto, Verin, Karyta y a mi Xavito,
y por supuesto Santy; a esos amigos de siempre; a los
profesores que fueron insiparación y reto
y a ti pequeño Amaru.

DEDICATORIA

Para los que creen en el cambio del sistema

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

CARRERA DE PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN Y MULTIMEDIA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: " EL VIDEO EDUCATIVO COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA EN EL AULA"

El presente proyecto tuvo como eje principal a la educación general básica, se propuso al video educativo como herramienta de ayuda al docente en el aula. El propósito fue demostrar que las metodologías clásicas en la educación están retrasando el proceso de avance social, económico, etc., y que se necesitan cambios estructurales de manera urgente. Para el proyecto se utilizaron las metodologías científica y experimental, porque reunían las características para desarrollar el proyecto. El producto final demuestra que la educación está siendo afectada y retrasada por mantenerse sesgada ante el mundo globalizado, los resultados son evidenciados por los docentes y los comunicadores, quienes dan una visión específica sobre el tema. La conclusión ante este proyecto es que urge hacer cambios en los planes educativos, en especial en el plano tecnológico. Las escuelas necesitan ser atendidas, brindado infraestructuras, materiales y herramientas para que se pueda contextualizar la información globalizada. Los docentes necesitan instruirse en tecnologías y en medios audiovisuales, para poder enfrentar a los estudiantes que día a día se adhieren a las tecnologías de la información.

AUTORA: Paola Ormaza

TUTOR: Gabriela Vayas

DESCRIPTORES: Educación, metodologías, audiovisual y video educativo.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL**CARRERA DE PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN Y MULTIMEDIA****ABSTRACT**

SUBJECT: “THE EDUCATIONAL VIDEO AS A TEACHING TOOL IN THE CLASSROOM”

This project had as central strand the general basic education, was proposed the educational video as a tool to help the teacher in the classroom. The purpose was to show that the classical methods in education are delaying the process of social progress, economic, etc., and structural changes are needed urgently. For the project we used the scientific and experimental methodologies because they met the criteria to develop the project. The final product shows that education is being affected and delayed by staying skewed in front of the globalized world; results are evidenced by teachers and communicators, who give a specific view on the subject. The conclusion to this project is the urgency to make changes in the educational curriculum, especially technologically. Schools need to be addressed, giving them infrastructure, materials and tools so you can contextualize global information. Teachers need instruction in technology and audiovisual media, in order to face the everyday students whom are adhering to the information technology.

BY: Paola Ormaza

TUTOR: Gabriela Vayas

KEY WORDS: education, methodologies, audiovisual and educational video.

TABLA DE CONTENIDOS

Introducción	1
CAPÍTULO I	3-14
1.1. Antecedentes	3
1.2. Formulación del problema	4
1.3. Sistematización	5
1.3.1. Diagnóstico.	5
1.3.2. Pronóstico.	5
1.3.3. Control del Pronóstico.	6
1.4. Objetivos	7
1.4.1. Objetivo general	7
1.4.2. Objetivos específicos	7
1.5. Justificación	8
1.5.1. Justificación Teórica	8
1.5.2. Justificación Práctica	9
1.5.3. Justificación Metodológica	10
1.6. Alcance y Limitaciones	10

1.6.1. Alcance	10
1.6.2. Limitaciones	11
1.7 Factibilidad	12
1.7.1. Técnica	12
1.7.2. Operativa	13
1.7.3. Económica	14
CAPÍTULO II	16-56
2.1 Marco teórico	16
2.2 Marco Conceptual	18
2.2.1 La educación en el Ecuador	18
2.2.1.1 Historia de la educación en el Ecuador	18
2.2.1.2 Métodos de educación aplicados en la educación general básica	33
2.2.1.3 El enfoque constructivista de Piaget	38
2.2.2 La tecnología	42
2.2.2.1 Las tecnologías de la información y la comunicación	42

2.2.2.2 Nuevas tecnologías aplicadas a la educación	45
2.2.3 El video educativo	48
2.2.3.1 El video educativo	48
2.2.3.2 Breve historia del documental	49
2.2.3.3 El documental como antesala del video educativo	50
2.3 Marco Legal	54
2.4 Marco Espacial	56
CAPÍTULO III	58-62
3.1. Proceso de investigación	58
3.1.1. Unidad de Análisis	58
3.1.2. Tipo de Investigación.	59
3.1.3. Método	60
3.1.4. Técnica	61
3.1.5. Instrumento	61
3.2. Metodología específica	62
CAPÍTULO IV	63-89
4.1 Pre producción	63

4.1.1	Conceptualización de la idea	63
4.1.2	Proceso de creación	64
4.1.3	Trámites de permisos	71
4.2	Producción	72
4.3	Post producción	80
4.3.1	Edición	80
4.3.2	Audio	83
4.3.3	Animación	85
4.4	Difusión	86
4.4.1	Diseño de DVD y caja	86
4.4.2	Estrategia	88
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES-----		89-91
5.1	Conclusiones	89
5.2	Recomendaciones	91
GLOSARIO-----		93
BIBLIOGRAFÍA-----		97
6.1.	Linkografía	99

LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Costo Beneficio	14
Cuadro 2. Analfabetismo por zonas	28
Cuadro 3. Alfabetismo al 2009 por provincias	31
Cuadro 4. Extracto de la escaleta	65
Cuadro 5. Ejemplo del guión técnico del producto	70
Cuadro 6. Extracto del scrip del producto	78
Cuadro 7. Extracto del reporte de script del producto	79

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Mapa de marco teórico	16
Gráfico 2. Evolución de la tasa de analfabetismo en Ecuador	26
Gráfico 3. Mapa cantonal del analfabetismo en Ecuador al año 2001	27
Gráfico 4. Tenencia de televisores a nivel nacional	43
Gráfico 5. Uso de computadoras	46

Gráfico 6. Uso de internet	47
Gráfico 7. Imagen de adobe Premier Edición	83
Gráfico 8. Imagen programa Adobe SoundBouth	85

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1. Modelo de encuesta aplicada a niños y niñas

ANEXO 2. Modelo de encuesta aplicada a docentes

ANEXO 3. Entrevista realizada a docente

ANEXO 4. Tabulación de las entrevistas a los docentes

ANEXO 5. Tabulacion de las encuestas a los niños

ANEXO 6. Texto guía del producto

ANEXO 7. Escaleta completa

ANEXO 8. Voz en off del producto

ANEXO 9. Guión técnico completo

ANEXO 10. Carta de permiso entregada a ,los padres de familia para la participación de niños y niñas.

ANEXO 11. Carta de permiso para el uso de la imagen para los niños y niñas, entregada a los padres de familia.

ANEXO 12. Carta de permiso uso de imagen adultos

ANEXO 13. Carta de permiso de la biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

ANEXO 14. Carta de permiso para el centro de educación básica de práctica docente

“Rosario González de Murillo”.

ANEXO 15. Fotografía producción museo Aurelio Espinoza Pólit

ANEXO 16. Fotografías producción parque Cotocollao

ANEXO 17. Script de la grabación

ANEXO 18. Reporte de script

ANEXO 19. Carta de recibimiento del producto departe del Ministerio de Educación

INTRODUCCIÓN

Se grabará el proceso que tendrán los niños y niñas en etapa escolar al insertar videos educativos en sus procesos de enseñanza dentro de sus aulas, proponiendo a la herramienta del video educativo como metodología de enseñanza-aprendizaje, dejando a un lado la forma clásica de enseñanza, la del profesor con libros y pizarra, proponiendo un método de mejoramiento en los procesos de educación escolar.

Entre los resultados que se alcanzarán, el más importante y ambicioso es el entendimiento y la mirada que tienen los niños y niñas sobre las metodologías de enseñanza aplicadas a ellos, así como también el giro y resultados que se obtendrán proponiendo una nueva metodología.

Es necesario tomar en cuenta el contexto socio-tecnológico que envuelve a los estudiantes de etapa escolar, ya que en la actualidad es común que cámaras, computadoras, televisores, celulares, etc. sean elementos tan o más corrientes como libros, bolígrafos o lápices, llegando a ser herramientas de información, por lo que no se puede obviar que en su educación académica se incluyan los videos educativos no solo como medio de enseñanza, sino también como medio de criticidad; la respuesta que se persigue es la reacción, influencia y cambio en el interés que se obtenga a través del video educativo en los niños y niñas.

Adjuntar en la práctica educativa la enseñanza por medio de videos educativos, siendo uno de los pasos para que en un futuro la enseñanza audiovisual en las aulas sea utilizada, y que tanto estudiantes como docentes puedan sacar el mayor provecho y estén cómodos con este tipo de metodología.

El *audiovisual* como herramienta se ha investigando desde alrededor de los años 90, pero estas empezaron a introducirse desde los años de 1920 a través de la cinematografía, por lo que la materia ha sido estudiada y analizada por filósofos, *semiólogos* y demás estudiosos de la comunicación, la imagen, la tecnología y la cultura. Comprendiendo que la información y educación siendo diferentes van estrechamente ligadas, hace necesario presentar formas para su comunión y comprensión.

Descripción de capítulos

CAPÍTULO I: esta sección plantea, justifica y describe el proyecto en toda su extensión.

CAPÍTULO II: este apartado contiene la sustentación teórica del proyecto, relata claramente bajo las vertientes que se creó el proyecto, a través de conceptos y teorías.

CAPÍTULO III: el contenido de esta sección describe el proceso investigativo por el que pasó el proyecto, también la metodología utilizada.

CAPÍTULO IV: este capítulo se refiere al proceso de la creación del producto final, describiendo cada una de sus etapas.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes

En la educación a nivel mundial el proyecto más ambicioso que involucra videos educativos es: Discovery en la Escuela, sus contenidos han sido creados para formar parte de la educación académica formal, contiene:

Programas de la franja educativa que se transmite por Discovery Channel

Los talleres de capacitación para los docentes

Información y recursos didácticos a través de su página web oficial¹

La enseñanza audiovisual con el video educativo ha sido introducida en la educación, en países como Australia, en donde la educación de medios audiovisuales es obligatoria en primarias y secundarias, países europeos tienen planes curriculares para la educación en medios de comunicación, por ejemplo en Inglaterra en donde cuentan con aquellos tipos de planes, en donde los maestros reciben en su formación conocimientos, técnicas y metodologías consustanciales con la práctica audiovisual.

A nivel nacional en el año 2009 a través del Ministerio de Educación y Ecuador TV se realizó el proyecto “Discovery en la Escuela” que buscaba transformar la educación y el aprendizaje a través de sus programas audiovisuales de contenidos educativos.

¹ Página web oficial de Discovery Channel: <http://discoveryenlaescuela.com>

El ministerio de Educación desarrolla programas basados en las *TIC'S* (Tecnologías de la Información y de la Educación) los cuales incentivan a la educación tecnológica. Lo que conlleva también a la educación audiovisual.

Tras estos antecedentes se puede valorar que la educación a través de los medios audiovisuales ha sido ya introducida, aunque su vigencia ha variado de nación en nación; es necesario transformas estos los proyectos para que la educación audiovisual se mantengan fuerte y efectivo en la educación primaria.

Diferentes ministerios del Gobierno del Ecuador han desarrollado videos a los cuales se los denomina micro documentales educativos, informativos o formativos, los cuales tratan diferentes temas educativos. Por ejemplo: Ministerio de Industrias y Productividad, Paquete Cárnicos y Lácteos

1.2. Formulación del problema

La clásica metodología educativa no contempla la coyuntura de la información con la tecnología, por lo que es necesario introducir herramientas a favor de la educación que contengan características que atraigan e incentiven a los estudiantes de primaria, una de las herramientas es el *video* educativo.

1.3. Sistematización

1.3.1. Diagnóstico.

Por la persistencia de metodologías clásicas en la educación, la mayoría de planteles educativos no han logrado adaptarse a los cambios que exige una educación globalizada y contemporánea.

La educación actual contempla a la *tecnología* como uno de sus aliados, si no se utilizan estos se entorpece los procesos académicos en contexto con la cotidianidad de los estudiantes.

Los niños y niñas tienen constante contacto con los medios tecnológicos, en este aspecto tienen bajo su control lo que deseen ver, sin importar su tipo de contenido, peor aún su procedencia, su importancia o su valor.

1.3.2. Pronóstico.

- El seguir utilizando técnicas o metodologías clásicas en la educación, provoca los mismos formalismos y estructuralismos que anulan al sujeto frente a un mundo globalizado en todos sus aspectos, tecnológicos, educativos, sociales, culturales, entre otros, mantener este tipo de educación generará un aturdimiento en la educación que finalmente desembocara en un retraso del desarrollo social.
- Los niños y niñas en la actualidad viven en un mundo tecnológico, donde el acceso a computadoras, celulares y aun la televisión, los hace entes con menos susceptibilidad a ser impresionados con un libro o un docente con pizarra, por lo que si no se crean técnicas para atraer su atención se vuelve ineficaz el proceso de educación-aprendizaje.

- La influencia de los medios de comunicación en los procesos educativos es igual o superior a los de la familia y las escuelas; la inmediatez es uno de los factores que atraen el interés de los niños alejándolos de una verdadera comprensión de los mensajes. Esa avalancha de información entorpece los procesos de formación.
- La exposición a las imágenes es constante, continua y sobre expuesta, lo que convierte a los niños y niñas en elementos de fácil convencimiento. En definitiva los medios de comunicación no tienen a la educación como tema ni objetivo de su existir. Sin embargo los medios que utilizan el audiovisual suelen estar obligados a mantener un imaginario social que responde a un objetivo, que bien podría ser político, financiero o comercial. Si la educación no se fortalece en medios audiovisuales entonces los niños serán expuesto a estos medios, que los formará a su gusto, en una sociedad que alimenta mayormente su intelecto y sus juicios de valor a través de lo que ve.

1.3.3. Control del Pronóstico.

- Al adherir a las metodologías educativas nuevas herramientas, como el video educativo, se tendría la interacción de la creatividad y el aprendizaje, así también se colaborará a que la docencia cuente con nuevas técnicas de apoyo en la enseñanza.
- Las herramientas tecnológicas y audiovisuales introducidas en el aula las convertirá en elementos de formación, investigación y enseñanza para los niños y niñas, entregando una formación académica globalizada.
- Para llegar a una formación adecuada en la actualidad los elementos que se necesitan son básicamente dos: información y tecnología, por lo que educarlos desde el aula es el primer paso para que toda la información que reciben sea procesada de una mejor forma.

- El entender lo que dice una imagen es fundamental para la educación primaria, se debe crear en los niños y niñas, criterios y razonamientos, esto se puede lograr desde su diaria convivencia con los docentes, quienes uniendo los elementos tecnológicos y pedagógicos podrán impartir sus clases para formarlos en educación audiovisual.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Demostrar mediante un producto audiovisual la necesidad de cambios en las metodologías educativas de los niños y niñas escolares, para esto se introducirá el video educativo como herramienta dentro del aula.

1.4.2. Objetivos específicos

- Lograr un producto fotográfico atractivo con una narración comprensible, para los espectadores.
- Demostrar que mediante la enseñanza audiovisual se podrá mejorar la atención y el interés de los niños y niñas escolares.
- Exponer las ventajas y la importancia del audiovisual para la educación escolar.
- Poner en práctica y cumplir con todos los procesos que tiene una producción de buena calidad.
- Conseguir todos los equipos tecnológicos necesarios para lograr un producto audiovisual de buena calidad.

- La propuesta de incluir a los documentales como una herramienta en los procesos de enseñanza-aprendizaje, encaminándolos en un trabajo interdisciplinar entre el docente, el estudiante y la comunicación audiovisual, tiene como objetivo aunque ambicioso, crear niños y niñas más educados y perceptibles a la información audiovisual que enfrentan, convirtiéndolos en entes críticos frente al mundo y utilizando los videos educativos que ya existen como el material perfecto para la enseñanza.

1.5. Justificación

1.5.1. Justificación Teórica

El proyecto se basa en tres premisas: la educación en Ecuador, la tecnología aplicada en la educación y el video educativo, el manejo de estos tres postulados conjugados entre sí, busca que mediante una educación audiovisual, se obtengan resultados positivos en la formación de los niños y niñas. A más de crear criticidad frente al mundo audiovisual que los rodea.

Para el estudio de la imagen, varios teóricos han desarrollado estudios sobre su influencia, así lo cita el libro “Apocalípticos e Integrados” de Eco, 1964, “la civilización de la imagen, solo se salvará si se hace del lenguaje una provocación a la reflexión crítica y no una invitación a la hipnosis”, la importancia de esta afirmación radica en el poder que tiene la imagen en los sujetos, lejos de educarlos los conduce hacia conductas controladas e influenciadas por los emisores de tales, por lo que es importante dar premisas y herramientas para que los niños y niñas puedan digerir la información que les llega constantemente.

Una educación global, reflexiva y actualizada, debe ser impartida para que la sociedad pueda desarrollarse en todos sus frentes. Según los estudios de Jean Piaget, los niños y niñas en edades de 7 a 11 años empiezan a crear su capacidad de cuestionar, emplean el razonamiento lógico inductivo y deductivo frente a aquello que les llame la atención, por lo que estas son las edades más adecuadas para introducir la educación audiovisual en sus estudios formales, ya que ellos comienzan a desarrollar el pensamiento simbólico-lógico. En esta etapa tienen una habilidad para conservar en la memoria propiedades de los objetos, realizan clasificaciones y ordenamiento de los objetos. Asocian las propiedades de objetos con el contexto que tienen.

En la vida cotidiana la sociedad se relaciona con la tecnología, en todos sus aspectos, por esta sencilla razón la educación debe utilizar toda herramienta tecnológica que tenga a su alcance, para formar a los niños y niñas; de otra forma se caerá en la ignorancia del manejo de la tecnología, arriesgándose a ser sujetos de fácil influencia.

1.5.2. Justificación Práctica

Al poner en práctica este proyecto se viabilizará una educación más dinámica y lúdica, utilizando la tecnología y entregando material de apoyo para los docentes.

Esto ayudará a impulsar el estudio, la investigación y la utilización de las herramientas audiovisuales relacionadas con la tecnología, tanto a los docentes como a los estudiantes.

Este producto demostrará con claridad y de manera audiovisual la problemática de la educación frente a los medios de comunicación y la tecnología; esto será la clave para motivar la incorporación de herramientas audiovisuales en la educación y el estudio del audiovisual.

1.5.3. Justificación Metodológica

La metodología a utilizarse en este proyecto es la científica, es un proceso de razonamiento que no solo describe los hechos sino que los explica.

La metodología científica conjuga la inducción y la deducción, basado en el pensamiento reflexivo para resolver la problemática. Es decir que se basa tanto en un universo de la problemática en general, como en hechos particulares y puntuales.

El proceso comienza por la percepción de la problemática definiendo a la vez su dificultad, se plantean posibles soluciones previas a estudios realizados, las soluciones o hipótesis deben evidenciar su validez mediante hechos concretos y comprobables.

En este proyecto la metodología científica pretende encontrar respuestas, mediante una construcción teórica, poniendo en su haber a las herramientas tecnológicas audiovisuales; el cómo del video educativo, para el mejoramiento de la educación primaria y progreso en las metodologías utilizadas dentro del aula.

1.6. Alcance y Limitaciones

1.6.1. Alcance

El producto registrará a manera de documental, el proceso que atravesarán los niños y niñas al introducir en su aula de clase la herramienta del video educativo.

El registro contendrá lo que sucede en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, antes y después de introducir los documentales como herramienta de enseñanza.

Los contenidos mostrarán una evaluación acerca del razonamiento que tienen los niños y niñas acerca de su aprendizaje. El docente como eje fundamental en el desarrollo de los estudiantes dará una evaluación y opinión sobre los procesos metodológicos de la educación formal.

La manera en que el mundo audiovisual influye en los niños niñas, es otro de los puntos que se verán en el producto final.

Los procesos que se obtengan al introducir el video educativo como herramienta de apoyo en la enseñanza, serán observados y valorados desde los propios docentes, esto demostrará los cambios estructurales que se necesitan en la educación.

El impacto que logrará este proyecto en el ámbito educativo, es que se podrá canalizar la introducción de videos educativos tomándolos como herramientas de apoyo en la docencia; el impacto tecnológico está estrechamente ligado con el ecológico, porque se dejará la utilización de los libros y cuadernos físicamente para introducir elementos tecnológicos que los sustituyan, básicamente es cambiar un libro de cívica por un paquete de documentales de cívica.

1.6.2. Limitaciones

Este proyecto no presentará ningún video educativo para el estudio, ya que se utilizará material ya existente, tampoco se adjuntará un plan metodológico para adherir a los proyectos curriculares de los estudiantes. Tampoco se entregará ningún plan para realizar videos educativos que respondan a las necesidades de los niños y niñas sujetos de este proyecto.

1.1. Estudios de factibilidad

1.1.1. Técnica

Para la realización de este proyecto audiovisual los recursos tecnológicos que se mencionan a continuación responden estrictamente a las etapas de producción y postproducción.

- Cámara de video o fotográfica de buena resolución, con esto se obtiene una buena calidad logrando una imagen nítida y colores más vivos.
- *Micrófono boom* y corbatero, el primero para la captura de audio ambiente y el segundo para la captura de voces.
- Isla de Edición de video con respectivo software para edición.
- Isla de Edición de audio y musicalización con respectivo software para edición.

Todos estos recursos tecnológicos están disponibles dentro del mercado audiovisual. Para el caso de cámaras de video, fotografía y los micrófonos, se los encuentra en diferentes productoras en la ciudad de Quito, y dependiendo de la calidad de estas varían sus costos de alquiler, por lo que se buscaría lo que más se ajuste a las necesidades en la producción de campo.

En cuanto a los programas para la edición de audio y video estos usualmente se los encuentra a la venta en varios puntos de la ciudad de Quito, son de fácil acceso aunque se necesita una computadora con una buena capacidad para instalar los programas.

La tecnología que se acaba de presentar responde y se ajusta para el tipo de producto comunicacional que demuestre un buen valor visual.

1.1.2. Operativa

La importancia de este proyecto radica en los cambios que se pueden dar en la educación escolar, al ligar la educación con la tecnología se integran los conceptos necesarios para la introducción de herramientas audiovisuales en el aula.

Este producto audiovisual pondrá en evidencia los problemas que se tiene con la educación tradicional, por lo tanto indicara una de las soluciones bajo la premisa de una educación actual y globalizada, integrando la teoría, el diseño y la experimentación.

El producto contendrá información no solo acerca de la importancia de la educación audiovisual, sino sobre los procesos que se llevarán a cabo con los sujetos, a los cuáles se expondrá la herramienta audiovisual, lo que ayudará a comprender como los entes más importantes de la educación, los niños y niñas, entienden los procesos educativos actuales, las mejoras en su formación con la aplicación del audiovisual en sus procesos de aprendizaje, por lo que finalmente este proyecto tendrá a los docentes como beneficiarios directos y a los niños y niñas como beneficiarios indirectos.

1.1.3. Económica

ITEM	VALOR UNITARIO / POR DÍA	DÍAS / CANTIDAD	COSTO
Cámara de video	70	5	350
Micrófonos Boom	30	5	150
Micrófono Corbatero	15	5	75
Programa edición de video	5		5
Programa edición de video	5		5
Casetes	4.50	5	22.50
Set de luces	25	5	125
Trípode	10	5	50
Papelería Impresa			15
Transporte		5	30
Extras			40
Venta de producto a escuelas particulares	150		
Ministerio de Educación	1.000		
		TOTAL	867.50

Costo Beneficio, Cuadro 1, autoría propia, Paola Ormaza

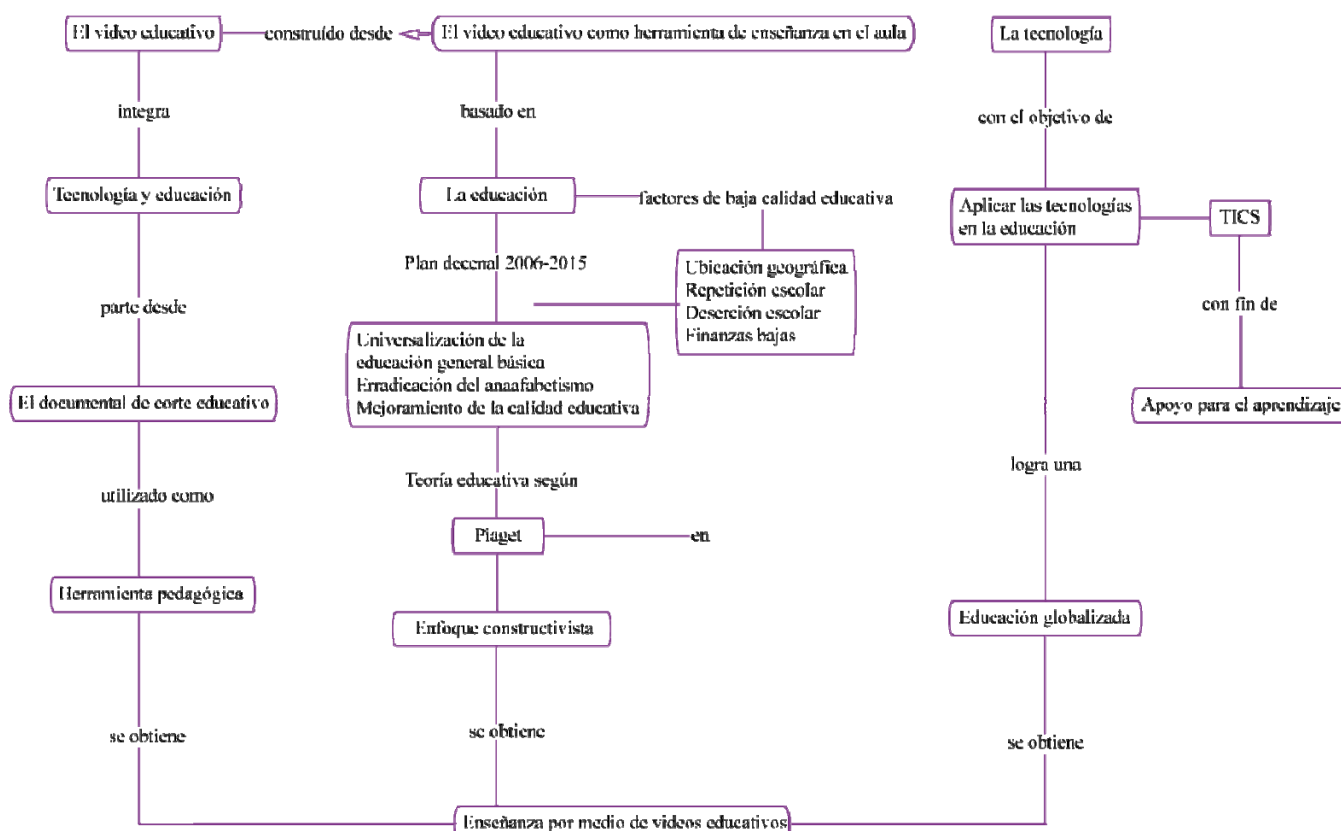
El análisis refleja que el valor del proyecto no es económico, ya que el enfoque de la propuesta es hacia las mejores educativas y las repercusiones positivas en la sociedad.

El producto final de esta investigación no busca una recompensa económica, impulsa a una investigación más detallada sobre el tema y que se aplique el video educativo, para que existan cambios sustanciales y reales para la educación, esta propuesta mejorará y refrescara al sistema educativo clásico sino también creara una futura sociedad más educada y crítica, frente a la educación y la coyuntura con la tecnología audiovisual.

CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIA

2.2 Marco teórico



Mapa de marco teórico, Gráfico 1, propia autoría, Paola Ormaza

Las propuestas acerca de la introducción de herramientas audiovisuales en el campo pedagógico han sido amplias y han existido muchos intentos tanto fallidos como exitosos en la aplicación de estas pedagogías.

La ejecución más puntual y asertiva sobre la aplicación de documentales como herramienta en la educación es Discovery en la Escuela.

Discovery en la Escuela, es uno de los programas más exitosos que se ha integrado para la educación formal, es una franja educativa que transmite contenidos científicos para la educación, son documentales que logran llegar a todas partes del mundo.

En Ecuador en el año 2010 se firmó un convenio entre la televisora Ecuador TV y el estado ecuatoriano representado por el Ministerio de Educación el cual empleaba el programa Discovery en la Escuela en las aulas de las escuelas fiscales, sin embargo esto no funcionó ya que no se sigue aplicando en la franja televisiva de Ecuador TV, y no existen mayores datos acerca de este programa, aunque funcionarios del canal sostienen que fue por falta de organización que se suspendió el programa.

Dentro del marco tecnológico en el país se desarrolla *SÍTEC*, Sistema Integral de Tecnologías para la Escuela y la Comunidad, que actúa entregando programas para mejorar el aprendizaje digital y para la democratización del uso de las tecnologías.

Lo que hace es entregar un acceso de infraestructura tecnológica, proveer de docentes capacitación en las *TIC'S* (Tecnologías Integradas a la Comunicación), provee software educativos y construye aulas tecnológicas comunitarias en establecimientos de educación pública.

En julio del 2011, el *SÍTEC* inauguró aulas tecnológicas comunitarias así como proveyó de docentes calificados para la enseñanza de aspectos básicos de computación y del sistema operativo Ubuntu. Las aulas tecnológicas comunitarias han sido abiertas en la provincia de Chimborazo, en los cantones de Chunchi (Colegio Técnico Agropecuario), Alausí (Colegio González Suárez), Pallatanga (Red Educativa de Los Santiagos), entre otros.

Existen también varios portales web, blogs, entre otros que se han abierto solo para discutir y analizar los retos que implican introducir las tecnologías a la educación.

La *UNESCO* cuenta con un programa para la integración de las TIC'S (Tecnologías de la Información y la Comunicación). Las problemáticas abordadas son: el acceso, la integración y la calidad, afrontan estos temas en labor conjunta de tres sectores: Comunicación e Información, Educación y Ciencia. Para el desarrollo de este programa la red mundial de oficinas, institutos y asociados de la UNESCO colaboran para elaborar políticas, estrategias y actividades relativas al uso de las TIC'S en la educación.

Tras el universo existente y a pesar de existir programas de estudio que han integrado herramientas audiovisuales, en Quito ha sido muy poca su aplicación, por esta razón se fortalece la aplicación de este proyecto.

2.2 Marco conceptual

2.2.1 La educación en el Ecuador

2.2.1.1 Historia de la educación en el Ecuador

Educación en el período colonial.

La historia de la educación formal en el Ecuador comenzó a finales del siglo XIII, instruida por el órgano de la iglesia, esto la hizo *elitista*, porque excluía a los indígenas de la enseñanza.

Esta primera etapa comienza con la educación en dos vertientes: la llamada elitista, que fue destinada para la preparación de administradores para los bienes y posesiones de la colonia, mientras que la otra, era la enseñanza cristiana a los indios. El modelo educativo era

estructurado como en el continente Europeo, de carácter enciclopedista y libresco, aplicado a todas las clases sociales e instituciones de educación. El objetivo de esta educación era la de mantener a la corona.

La primera escuela en Quito creada en 1553 fue llamada “San Andrés”, fundada por los padres franciscanos, quienes implantan también, la primera Universidad, “San Fulgencio” en 1596.

Para 1568 arriban los padres jesuitas a las colonias españolas en América. En Quito fundan el Colegio de San Luis en 1568, y la Universidad de San Gregorio en el año 1622, que se dedicaba a la formación de los criollos.

Los jesuitas tuvieron gran contribución en la educación de los criollos, para el año de 1.755 que llega la imprenta, tenían la autoridad sobre ella, por lo que empezaron a divulgar textos que aportaban a la educación de los criollos, pero en 1.767 se expulsan a los padres jesuitas, lo que significó un trastorno a la educación de la clase social criolla.

Para el año de 1830 Ecuador consiguió su libertad con la fundación de la República, pero no existieron cambios sustanciales en la tendencia clasista del hecho educativo.

Instrucción Pública en la República

El 27 de junio de 1822 el claustro Universitario reconoció el cambio de Gobierno, Ecuador integrado a la Gran Colombia, bajo el mando de Simón Bolívar.

Con el objetivo de que la educación satisfaga los deseos del Gobierno y que exista un país próspero, se revisaron los planes de estudio. Un decreto del 12 de diciembre de 1829 dictado

por Simón Bolívar, contemplaba la administración de las Universidades, de esa forma se dio fuerza a la toda la instrucción educativa pública.

Para el mejoramiento educativo se crearon instituciones y consejos públicos para cambiar el sistema, la dirección de los mismos era de doctrina católica exclusivamente.

Dejando a un lado los valores nacionales, es decir la de los indígenas y propios de la cultura, contradictoriamente consagrando la obligación de promover y fomentar la educación pública.

En 1835 bajo el gobierno de Don Vicente Rocafuerte, quién consternado sobre la situación educativa en el país, comunica esta situación a la Asamblea, que mediante decreto, autoriza al gobierno la organización de los estudios.

El 20 de Febrero de 1836, Rocafuerte, dictó el decreto orgánico de enseñanza pública, donde establece la Dirección General de Estudios y las Subdirecciones e Inspectorías de Instrucción, instituciones encargadas de ser organismos reguladores y encargadas de cumplir y hacer cumplir las regulaciones.

La educación empezó a ser una de las finalidades de la administración política, por lo que se empiezan a establecer escuelas de enseñanza gratuita.

La instrucción de educación pública se da en establecimientos fiscales y de orden religioso, denominados escuelas primarias, escuelas secundarias y universidades.

Se tomó en cuenta también a la mujer, y con la autoridad eclesiástica se realizó un Instituto de Educación Femenina, el cuál proporcionó educación tanto a las señoritas de sociedad, y en menor número a las huérfanas, hijas de los mártires de la independencia.

A García Moreno le preocupaba los vacíos y las carencias en los sistemas educativos, por lo que importó al Ecuador modelos pedagógicos desarrollados en Europa, aunque seguían siendo de carácter religioso; trajo a los Padres Jesuitas, los Hermanos Cristianos para educación de los niños, y a religiosas como: Sagrados Corazones y a las Hermanas de la Caridad para los hospitales y colegios de niñas respectivamente.

El impulso dado por la administración de García Moreno a la educación tuvo resultados beneficiosos. Se incrementaron el número de estudiantes, por lo que se construyeron nuevas escuelas y colegios, se fundó la Escuela Politécnica Nacional, el más importante centro de educación superior en la región latinoamericana de la época.

La visión de García Moreno alcanzaba todos los sectores culturales, se fundaron instituciones técnicas y de educación alternativa como la Escuela de Artes y Oficios, la Escuela de Bellas Artes y el Conservatorio de Música. Así como la escuela de Agricultura.

Durante este período la educación estaba al servicio de la política y del control social, basada en estrictos principios cristianos.

Después de la muerte de García Moreno y el término de su gobierno, la educación sufrió grandes problemas debido a las políticas de país.

Bajo el gobierno de Flores Jijón en lo referente a la educación primaria, se insistió en que sea obligatoria y gratuita, según sus palabras “Leer, escribir, contar y los principios generales de la moral son, decía conocimiento que debe poseer todo elector, en un país democrático”.

Etapas de educación pública, laica y gratuita

La economía del país que se encontraba inestable y el peso ideológico de la iglesia, dictaban que la educación siguiera estando al servicio de los sectores pudientes, lo que hacía que se siguiera reproduciendo los mismos prejuicios sociales y la ideología católica.

La Asamblea Constituyente de 1897 aprobó la Ley de Instrucción Pública, en la revolución Alfarista, era un sistema educativo nacional y democrático, estableciendo enseñanza primaria gratuita, laica y obligatoria.

Bajo el nuevo sistema educativo, se crean: la Casa de Artes y Oficios, en Manabí y

Instituto Nacional Mejía de Quito.

La profesionalización a los maestros laicos, por lo que se crearon las escuelas normales de Quito y Guayaquil; el nuevo ejército surgido de la revolución, también tubo formación y de esta manera buscar la defensa nacional, de esta manera, se fundó el Colegio Militar, donde se formaban los oficiales, para su perfeccionamiento se creó la Academia de Guerra y también la Escuela de Clases y los Cursos Militares de Aplicación, para la formación técnica.

El verdadero significado del espíritu liberal se materializó en la Constitución de 1906, bajo la segunda administración del general Alfaro, la cual dictó la separación absoluta de Estado y la iglesia, la supresión de la religión oficialista y la libertad de enseñanza.

La educación pública laica y gratuita, obligatoria en el nivel primario, fue uno de los mayores sueños libertarios cumplidos, lo que concedía el derecho del pueblo a la enseñanza.

La reforma liberal afectó a la iglesia, porque se tocó el punto más sensible de la élite religiosa, que era desde donde se controlaba las mentes y los espíritus humanos, ahora la educación lo remplazaba.

La educación influenciada por nuevas corrientes revolucionarias

Se producen innovaciones en el sistema educativo con la influencia de la Revolución Industrial, del *Positivismo* y del *Pragmatismo*.

Las concepciones ideológicas plantearon determinados pre-requisitos, entre estos tenemos “la libertad educativa”, que sostuvo que “el único conocimiento válido es aquel que tiene una función utilitaria”; bajo este pensamiento se diseñó en la programación educativa el tratamiento de la experimentación, las ciencias, el conocimiento práctico y la investigación de la naturaleza.

A consecuencia del predominio de las ideas socialistas en el país, se mira a la educación rural desde su propia naturaleza, se vincula la educación con el mundo social, cultural, económico y aún político; se establecen mecanismos de comunicación con y entre administradores y docentes; se pretende la democratización de los procesos educativos.

En 1950 la educación presenta cambios, como:

- Espacios escolares relativamente cómodos,
- Se plantean programas, planes y recursos didácticos,
- La formación y capacitación de docentes son objetivos permanentes; y, el profesor actúa en clase de acuerdo con los principios de la “nueva escuela”.

Sin embargo, los problemas persisten como:

- Políticas educativas abismalmente separadas de las necesidades de la comunidad
- Escuelas uní docentes para una población dispersa.
- Programas de estudio con contenidos disfuncionales.
- Inestabilidad de los docentes en el lugar de trabajo.
- Limitada capacidad física para facilitar el acceso a los niveles educativos.
- Índices altos de repetición y deserción.

A partir de los años 50, se adoptaron medidas de planificación del desarrollo, que incluían una ampliación de la educación pública. En la educación, el nuevo paradigma de desarrollo lo constituye la idea del capital humano, el cual intentó medir las reformas educativas y los requerimientos del sistema ocupacional, entendiendo a las decisiones como inversiones de capital.

En 1960, la concepción de educación se basaba en la economía y la práctica lo que impulsó importantes reformas en los niveles primario y secundario aumentando el presupuestos del ramo educativo. La política educativa favoreció a la extensión de la educación primaria básica en las zonas rurales, en la enseñanza secundaria pública se fortaleció la educación técnica.

La reforma educativa de 1964 tuvo dos grandes cambios: se amplió la enseñanza primaria rural a 6 años, igualándola con la urbana; y, en la enseñanza secundaria se instituyó un ciclo básico y otro diversificado.

La revolución del analfabetismo

Actualmente, la educación general básica está encaminada hacia la comprensión de la vida natural y social, las asignaturas principales son: Entorno Natural y Social, Matemática, Ciencias Naturales, Lengua y Literatura, Ciencias Sociales y Lengua Extranjera.

Estas materias han sido aplicadas de acuerdo a los cambios tomando en cuenta las necesidades principales para la alfabetización en Ecuador.

En la educación ecuatoriana se tiene un índice de analfabetismo, en el 2001, del 9% a comparación de un 11,5% en el año 1990. Según Rivero en extrayendo palabras de su texto: “Reforma y desigualdad educativa en América Latina”, de la revista Iberoamericana de Educación, No. 23, p. 11, se puede considerar al analfabetismo como la máxima expresión de vulnerabilidad educativa.

Evolución de la tasas de analfabetismo en Ecuador

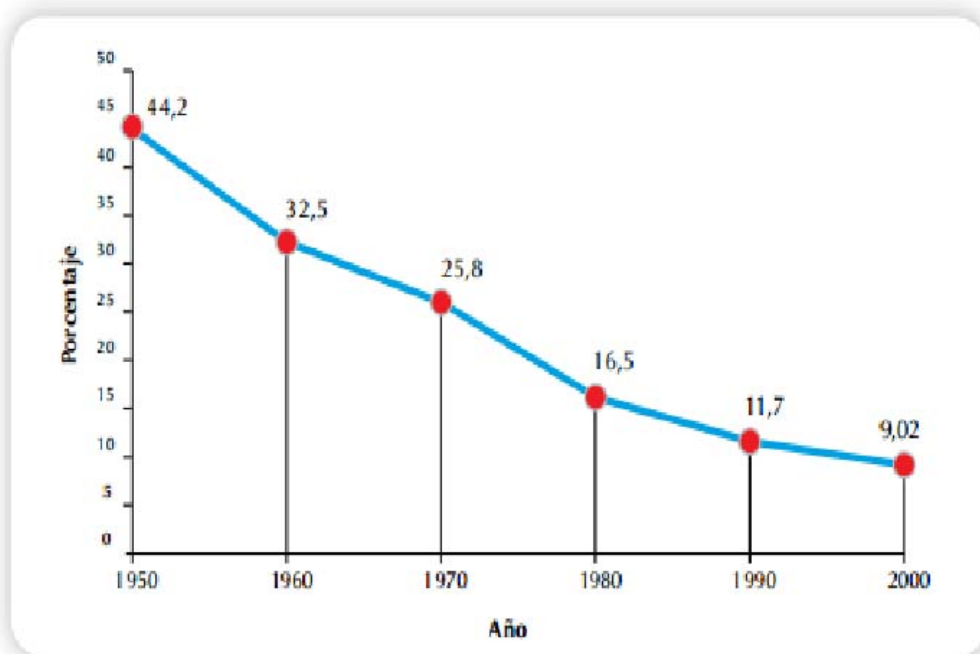


Gráfico2. Fuente: SIISE, con base en Censos de Población y Vivienda. INEC.

El analfabetismo, en base a estos datos se plantea, en términos de desigualdades, como un problema el cual está asociado a la dificultad de oportunidades de acceso a escuelas, además de mantener una relación directa con la baja calidad de enseñanza en ciertas instituciones.

Mapa cantonal del analfabetismo en Ecuador al año 2001

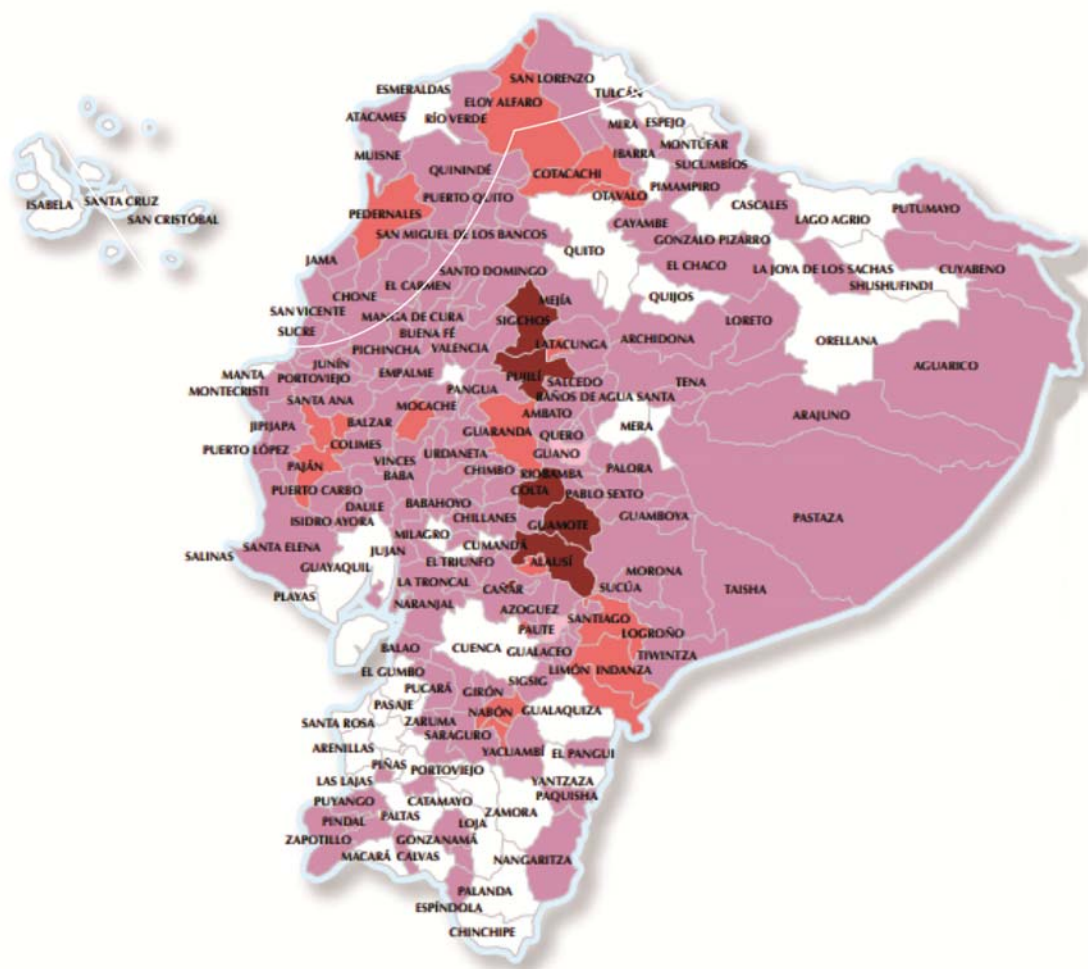


Gráfico 3. Fuente: SIISE, con base en el Censo de Población y Vivienda, 2001.

Los cantones de color rojo más fuerte son aquellos que tienen mayor analfabetismo.

La escolaridad existente en la población ecuatoriana al año 2001 alcanza el valor de 7.3 años de edad, frente a valores de 5.1 en el 1982 y en 1990 el 6.3, datos tomados del SIISE, Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador, los cual demuestra la gran cantidad de

deficiencias que presenta el sistema educativo nacional en relación a ofrecer acceso a educación básica para los ecuatorianos.

Relacionando la cantidad de pobladores frente a su lugar de residencia en el área urbana se mantiene un promedio de 8.7 años, frente a 7.1 en 1982 y en 1990 el 8.3, mientras que en áreas rurales apenas llega al 4.9 años frente a datos de 2.9 en 1982 y en 1990 el 4.0; lo cual evidencia la desigualdad significativa que existe entre la población rural y la población urbana.

Varios factores repercuten para obtener los bajos niveles de alfabetización, los principales son: la ubicación geográfica de los pobladores, la incesante deserción escolar, la repetición, entre otros factores. Todo esto repercute para que los niveles de calidad en la educación se encuentren bajos, esta problemática afecta a la baja preparación del país y de esta forma como se llega un desarrollo social y económico globalizado que no toma en cuenta la variable educación.

Zona	2006		2007		2008	
	Lím. Inf.	Lím. Sup.	Lím. Inf.	Lím. Sup.	Lím. Inf.	Lím. Sup.
Urbana	4,0%	5,0%	3,5%	4,4%	3,6%	4,4%
Rural	16,5%	18,5%	15,3%	17,4%	14,4%	16,3%
Total	8,1%	9,2%	7,4%	8,4%	7,2%	8,1%

Analfabetismo por zonas, Cuadro dos, Fuente: Encuestas de Hogares 2006, 2007 y 2008.

INEC

Al comparar entre 2006 y 2007 las tasas de analfabetismo, se puede observar los cambios que no varían mucho, tomando en cuenta el nivel nacional ni el nivel en zonas urbanas o rurales.

En estos casos los datos sí se cruzan, es decir, que el nivel de analfabetismo mantiene prácticamente los mismos valores entre 2006 y 2007.

Por otro lado, al ver el período 2006 en relación al 2008 se pueden encontrar cambios significativos. Principalmente una reducción en los datos del analfabetismo a nivel nacional los cuales cambian desde 8,6% a un 7,6%. La reducción se da debido a cambios realizados en la zona rurales donde su variación es de dos puntos, del 17,5% al 15,3%. Mientras que en zona urbana no podemos ver cambios estadísticamente..

El factor económico es otro dato importante, ya que se registra en el año 2000 aproximadamente USD 307,5 millones, con el fin de atender a 2.330.224 estudiantes, es decir aproximadamente USD 130 por alumnos de niveles pre primario, primario y medio, y en el año 2005 se triplicó el monto a USD 952,8 millones, mientras que los alumnos se mantuvieron casi estables, 2.366.870, provocando una alza a USD 402,56 por cada alumno

El valor de la tasa de matrícula básica nacionalmente está, entre 1995 y 2008, aumentó en 8.6 puntos el porcentaje, exactamente del 83% a 92.6%; otros datos significativos revelan que se han eliminado brechas de género, ya que no existen disparidades por tipo de sexo, se registran 90.9 para las niñas frente a 90.8 para los niños en 2006, margen tan bajo que no es posible hablar de diferenciación por sexo.

También la región donde se habita bajo notablemente su diferencia, pasando de un valor de 13 puntos en el año 1995, se acortó a 7 puntos. Entre otros datos relevantes también se obtuvo las matrículas las cuales se diferencian por menos de un punto entre regiones: en la Amazonía el 90,0%, en la Costa y en la Sierra 90.9%.

Provincias más desarrolladas como Pichincha, Guayas, Cotopaxi y El Oro, mantiene tasas de matrícula que superan el 92%. Mientras que el resto de provincias, bordean los valores de matrícula entre el 82% y 91%.

El porcentaje de matrícula en bachillerato en el 2008 se mantuvo relativamente bajo, no tiene mayor variación con respecto a registros en el año 2007 que es 33%. El Ministerio de Educación registra que la matrícula de educación inicial, básica y bachillerato aumentaron mayormente, aproximado el 10% en inicial, 8% lo que se refiere a básica y 15% en bachillerato, en períodos entre 2007-2008 y 2008-2009, estimando que se dan a partir de políticas que fueron orientadas a la eliminación de barreras de acceso, las cuales son impulsadas desde el Gobierno.

En el año 2009 se realizó un estudio el cual reveló la cantidad de escuelas de educación básica y su aumento, tomando datos del año 2005 ,únicamente el 1% el 2006, 1.4% al año 2007 y duplicando el resultado anterior el 3% en el 2008. El bachillerato mantuvo datos en aumento significativo, del mismo modo tomando como referencia el 2005, para el 2006 un 2%, un 3% en el año 2007 y el 4% para el 2008. Confirmando las políticas y la búsqueda en la universalización de educación, enfatizando la educación básica con sus resultados positivos.

Proyección al 2009 de la tasa de alfabetismo por provincias

Provincia	Proyección de analfabetos 2009	Alfabetizados programas	Analfabetos a 2009 ¹	Pob. de 15 años y más a 2009	Porcentaje de analfabetismo a 2009
AZUAY	26.279	31.297	8.450	457.475	1,8%
BOLÍVAR	15.418	13.832	2.869	123.126	2,3%
CAÑAR	15.143	18.305	0	151.708	0%
CARCHI	6.345	4.684	1.792	117.021	1,5%
CHIMBORAZO	33.846	46.552	1.742	289.845	0,6%
COTOPAXI	31.170	32.252	2.178	254.950	0,9%
EL ORO	18.986	13.521	6.072	414.452	1,5%
ESMERALDAS	37.009	28.738	9.300	324.915	2,9%
GALÁPAGOS	448	263	185	15.318	1,2%
GUAYAS	153.392	21.787	131.605	2'432.269	5,4%
IMBABURA	25.112	19.579	5.563	257.607	2,2%
LOJA	16.189	18.976	4.793	299.828	1,6%
LOS RÍOS	50.281	33.628	17.265	502.284	3,4%
MANABÍ	95.817	73.745	30.812	909.037	3,4%
MORONA SANTIAGO	7.385	1.908	5.510	83.981	6,6%
NAPO	4.526	4.849	84	59.641	0,1%
ORELLANA	5.097	2.341	2.756	65.392	4,2%
PASTAZA	3.695	6.341	0	46.533	0%
PICHINCHA	68.449	75.385	1.147	1'681.303	0,1%
SANTA ELENA	13.902	6.098	7.804	185.361	4,2%
STO. DGO. DE LOS TSÁCHILAS	19.065	11.672	7.393	224.977	3,3%
SUCUMBÍOS	8.137	4.412	3.725	99.602	3,7%
TUNGURAHUA	22.258	20.446	2.408	336.340	0,7%
ZAMORA CHINCHIPE	3.755	2.376	1.401	56.437	2,5%
ZONAS NO DELIMITADAS	2.681	0	2.681	20.484	13,1%
TOTALES	684.385	492.987	257.535	9'409.886	2,7%

Alfabetismo al 2009 por provincias, Cuadro tres, Fuente: Encuestas de Hogares 2006, 2007 y 2008. INEC

Programas que buscan la alfabetización, dan mayor prioridad donde se encuentran mayores índices de analfabetismo. En los datos relacionados con dichos índices, los cantones que más

analfabetismo tienen como base Guayaquil con el 25%, además de englobar ciudades importantes como El Empalme, Cuenca, Santo Domingo de los Tsáchilas, Durán, Milagro, Manta, y Daule. Como meta para la reducción de 1% en obtener aumentar la tasa nacional de analfabetismo, es de aproximadamente 100.000 personas a quien capacitar.

Ante este aspecto, el Consejo Nacional de Educación, dentro del Plan Decenal 2006-2015, acordó una serie de políticas para erradicar los alarmantes datos y mejorar los procesos educativos, nombraremos a los que corresponden a la educación primaria:

- Universalización de la Educación General Básica, para garantizar el acceso de los niños y niñas al mundo globalizado.
- Erradicación del analfabetismo y educación continua para adultos, para garantizar el acceso de todos y todas a la cultura nacional y mundial.
- Mejoramiento de la infraestructura y el equipamiento de escuelas y colegios.
- Mejoramiento de la calidad de educación, para incidir en el desarrollo del país en el mejoramiento de la calidad de vida de ciudadanos y ciudadanas.

El reglamento general de la ley de educación del Ecuador, establece que entre sus objetivos está el ofrecer formación científica, cultural o social adoptando tecnologías apropiadas para el desarrollo del país; así como el de garantizar el acceso a las tecnologías y desarrollar la mentalidad crítica, reflexiva y creadora.

En general la educación del Ecuador ha pasado por procesos de cambios y mejoras, bajo la tutela del gobierno de turno, sin embargo los procesos para una integración total entre la educación, la tecnología y la globalización siguen buscándose y mejorando.

2.2.1.2 Métodos de educación aplicados en la educación general básica

El método pedagógico en el período republicano era el Sistema Lancasteriano, y Joseph Lancaster a quien estuvo a su cargo la creación. Mediante dicha metodología se promovía una educación mutua, tanto para el estudiante como para el profesor, donde el alumno más avanzado enseñe al resto de sus compañeros, bajo la mirada y el cuidado de un profesor.

En la etapa liberal la formación pedagógica se denominó "Colegio Normal" para la formación de profesores indígenas, lo que dio inicio al normalismo en el Ecuador.

Durante los años 40 y 50, para la enseñanza secundaria se adoptó el método concéntrico de Ferry, donde si en un inicio parecería que se tendría trabas a los estudios, en un futuro se dotaba de elementos que podrían ayudarlos en un tiempo. En lo que se refiere a la enseñanza superior se insinuaba el método alemán el cual es capaz de combinar el oral y escrito para grabar mejor las ideas en los alumnos.

Las metodologías educativas en la etapa contemporánea gira en torno a las teorías del aprendizaje, como son el conductismo, cognitivismo, constructivismo y el conectivismo.

La metodología y sus instrumentos son:

- Clases magistrales, a base de un marcador líquido y una pizarra.
- Clases de Laboratorio, se utilizan en materias técnicas, se manejan dispositivos donde se comprueba la validez de las teorías.
- Tutorías. Denominadas reactivas (el profesor responde a una demanda de información del alumno).

- Evaluación. Se suele la evaluación sumatoria, utilizada para evaluar los conocimientos adquiridos y obtener una calificación.
- Planificación. Básicamente son guías donde el alumno puede conocer con antelación los objetivos de la materia, el método de evaluación, la carga docente, actividades, etc.
- Trabajos individuales, el profesor define el tema y alcance; los alumnos desarrollan y una vez finalizado se le presenta al profesor.

Modelo tradicional

El Modelo o perspectiva tradicional, concibe a la enseñanza como un arte y al docente como un artesano, donde su función exponer y explicar de manera clara y progresiva sus conocimientos, enfocándose en el aprendizaje del alumno; el alumno es visto como una página en blanco, el alumno es el centro de la atención e intención.

Existen dos enfoques principales en esta concepción:

- El primero es un enfoque enciclopédico, el docente es un especialista que domina la materia, la enseñanza es una transmisión de los saberes del maestro hacia el alumno.
- El segundo enfoque es el comprensivo, donde el docente es un intelectual que comprende de manera lógica la estructura de la materia y la transmite de modo a los alumnos quienes lo comprenderán como él mismo.

El modelo tradicional en sus dos vertientes, se refiere al conocimiento que adquiere el alumno el cual se deriva del saber y de la experiencia del docente, quien con sus facultades y conocimientos se pone al servicio del alumno.

Modelo conductista

Proceso por el se adquiere cambios en el comportamiento, mejorando actuaciones, reorganizando pensamientos y descubriendo nuevas maneras de proceder y adquiere nuevos conceptos de información.

El aprendizaje es de manera repetitiva donde el estudiante recibe una recompensa.

La capacidad de aprender se basa en el potencial del individuo para lidiar con el ambiente, adaptándose o transformándolo a él. Bajo esta escuela, se desarrolla el impulso para aprender sustituyendo a lo que se llama instinto. Este impulso es ser sensitivo a estímulos de cierta clase y de responder en variedad de formas.

La visión conductista:

- El ser humano es la culminación de la evolución de las especies, donde el humano es menos instintivos pero a la vez es más capacitado para aprender
- La actividad fundamental del humano es aprender; si se sobrevive es por qué se aprende.

Las características de un docente constructivista es que él implanta la educación, monopoliza la palabra y la acción, centra el poder, la autoridad y las decisiones, considera al estudiante como un receptor pasivo.

El maestro es el que dirige el aprendizaje. Por otro lado el alumno toma a de este comportamiento como una confrontación a una nueva situación, donde es capaz de experimentar la una insuficiencia, lo cual obliga a producir un cambio en su forma de ser.

Las características del estudiante conductista son:

- Los estudiantes reciben información del maestro.
- El estudiante cumple órdenes y las obedece.
- El estudiante requiere constantemente aprobación.
- Ente pasivo en el proceso de enseñanza- aprendizaje
- En sus tareas su comportamiento es observado, medido y evaluado directamente

El enfoque cognitivista

El aprendizaje en el constructivismo tiene una dimensión individual, el conocimiento reside en la propia mente, el aprendizaje visto como un proceso de construcción individual del conocimiento.

Este modelo constructivista, donde su máximo expositor es Papert, 1988 y basado en la teoría de Piaget se compara a nuevas escuelas del constructivismo social.

En esta línea parten como base los trabajos más recientes, estos son capaces de generar la idea de una visualización social de la mentalidad actual, lo que es capaz de generar un nuevo espacio para la educación, como es caso de la enseñanza mediante el uso de un computador.

El conexionismo como vertiente cognitiva

El conexionismo es fruto de la investigación basada en la ciencia, así como en la inteligencia artificial, de esta manera mediante el uso de las neuronas a la par de la informática se crea un esquema de funciones neuronales.

Para la teoría conexionista la mente es una máquina natural, que tiene distribución en forma de red, en al cual el conocimiento se encuentra en forma de modelos mentales y relación entre neuronas, además de constituirse mediante la experiencias de cada persona.

Para esta corriente el conocimiento externo y la representación mental interna no es capaz de guardar una correlación, es decir que, la red no refleja el contexto externa porque la dicha representación no mantiene un simbolismo sino que se encuentra basada en determinar reforzamiento de recuerdos predeterminado a la experiencia de una determinada situación.

El postmodernismo como segunda vertiente cognitiva

Para el postmodernismo, el pensamiento es una actividad interpretativa, lo que se propone es la interpretación de la realidad, con el fin de darle un sentido y en sí obtener un significado del mismo.

De esta forma, se puede ver la cognición como método para lograr internalizar las interacciones sociales, en donde la persona está frente a determinadas situaciones que lo obligan a aprender de ellas.

Existen dos enfoques de la cognición, el primero es postmodernista y el siguiente conexionista, donde se basa a que la realidad que vivimos no es moldeable, sino interpretada por cada persona.

Ambas teorías toman como base la representación de lo vivido y también mantienen componentes que ayudan a instruir a mediante el uso de situaciones sociales.

La inexistencia del uso de un marco de referencia que pueda validar la enseñanza de la realidad en las teorías mencionadas, ya que al ser interpretadas se las realiza de forma individual, han llevado a que nuevas corrientes en el campo del aprendizaje mediante un computador sean criticadas por su falta de rigor en su enseñanza.

2.2.1.3 El enfoque constructivista de Piaget

Las aportaciones del psicólogo suizo Piaget a la educación, plantea la construcción metodológica de la educación atendiendo o escuchando lo que los niños y niñas dicen, “Plantea escuchar la voz del niño (en sentido literal), lo que tiene que decir, para a partir de este punto de vista del niño elaborar las propuestas teóricas”. Varios Autores, 2008.

Entregar al alumno herramientas las cuales le permitan crear sus propios procedimientos para que pueda resolver situaciones por sí solo, implica que sus ideas sigan un proceso de modificación y siga aprendiendo.

El constructivismo propone un *paradigma*, donde la enseñanza-aprendizaje se a un proceso más dinámico, participativo e interactivo del estudiante, de tal forma en que su conocimiento sea una construcción manejada por la persona que aprende.

Se debería considerar al estudiante como el poseedor de conocimientos, con una base con los cuales construirá los nuevos saberes. Es decir, a partir de los conocimientos anteriores o previos de los educandos, el docente se torna un guía para que los alumnos construyan conocimientos nuevos.

Desde el constructivismo, los procesos de aprendizaje pueden facilitarse, pero de la forma en que cada persona construye sus propios conocimientos por medio de la experiencia, con lo cual se dice que el conocimiento no puede medirse, como con una regla, porque tal construcción del conocimiento es única en torno a la realidad en cada estudiante o persona.

Caso contrario, la instrucción del aprendizaje dicta que los procesos de enseñanza pueden programarse, de tal modo que se anteponen los métodos, los contenidos, y objetivos.

La diferencia entre ese método general y el constructivismo puede parecer etérea, sin embargo contiene y sustenta implicaciones psicológicas, pedagógicas, geográficas y hasta biológicas. Por citar un ejemplo: aplicado a un aula con alumnos, desde el enfoque constructivista se crea un contexto positivo y favorable al aprendizaje, con un ambiente que motiva, por lo que cada alumno construye su propio aprendizaje apoyándose y colaborando con todo el grupo.

Desde la instrucción constructivista se elegiría un contenido propio y se optimizaría el aprendizaje por medio de métodos y objetivos pre fijados, mejorando el proceso. Actualmente se utilizan los dos enfoques, estos se mezclan, aunque admiten que la instrucción del aprendizaje tiene mayor presencia en el sistema educativo.

Para Piaget, la inteligencia tiene dos caracteres: la organización y la adaptación.

La organización, se refiere a que la inteligencia está conformada por estructuras o esquemas de conocimiento, las que llevan a conductas diferentes dependiendo de una situación.

En las primeras etapas del desarrollo del niño, cuando es un bebe, él tiene esquemas básicos que se traducen en conductas bastante específicas del tipo sensomotor: para comer debe mamar, encontrar consuelo llevándose los dedos a la boca, entre otras conductas. Cuando el niño atraviesa la edad escolar, comienzan otro tipos de esquemas cognoscitivos, denominados operaciones, los cuales tienen mayor complejidad.

Dichos esquemas más complejos resultan en un proceso de internalización, es decir, comienza a tener la habilidad de relacionar, puede relacionar objetos, sucesos e ideas.

La adaptación, segunda característica tiene procesos simultáneos: la asimilación y la acomodación.

Jean Piaget, presentó a la asimilación como un concepto psicológico, este concepto describe la forma en que las personas ingresan nuevos conocimientos en sus esquemas mentales, explicando sus cambios. Junto con la acomodación, son dos de los procesos básicos para el desarrollo cognitivo del niño. Su diferencia es que no existen modificaciones, sino sólo la adición de nuevos elementos a los esquemas ya adquiridos. El esquema conductual es la trama de acciones susceptibles de ser repetidas, “Merani, 1979”.

Las características para entender mejor las teorías de Piaget, se describen a continuación; en relación de la psicología del niño:

- Los sujetos (niños y niñas) pasan por diferentes estados de conocimiento.

- Su inteligencia funciona de esta forma: obtiene, acumula, relaciona, clasifica, cuantifica, corrige, etc., la información exterior.
- El niño construye su conocimiento, a través de un intercambio entre el organismo que lo rodea y los sujetos y objetos.

La relación que tiene los estudios de Piaget con el audiovisual se demuestra claramente en la necesidad del niño, en poder desplegar sus dudas a través de lo que ve, en esto radica el valor del audiovisual, el siguiente postulado, lo describe de mejor manera:

- Lo que fortalece el niño es su construcción a partir de sus propias acciones, lo que mira.

Básicamente cuando se cuentan con herramientas audiovisuales, el niño tiene la posibilidad de interactuar dentro del aula, después de los 30 o 40 minutos de duración de una proyección se tiene el tiempo para poder discutir lo que se ha visto, el poner en acción lo aprendido sería el siguiente paso para completar esa metodología.

- La autonomía, otro de los puntos en que Piaget trata de centrar sus estudios; potenciar el pensamiento independiente y creativo del niño encamina a la enseñanza hacia la promoción de la curiosidad, de las ganas de descubrir e inventar.

En este punto el docente juega un papel importante, él suministra un entorno rodeado de estímulos, lo que da posibilidades al niño de plantearse sus propias dudas e inquietudes acerca de la información que recibe.

Bajo esta perspectiva el docente se convierte más que en una figura omnisapiente, a un docente que propone actividades desafiantes, esto estimula a los niños y niñas para que su aprendizaje tome un ritmo propio e independiente, este recurso acude al factor de la individualidad, recurso casi olvidado en la educación clásica.

2.2.2 La tecnología

2.2.2.1 Las tecnologías de la información y la comunicación.

Las TIC'S son las siglas de: tecnologías de la información y la comunicación, esto agrupa elementos y técnicas usadas en la transmisión de información.

Se caracterizan por:

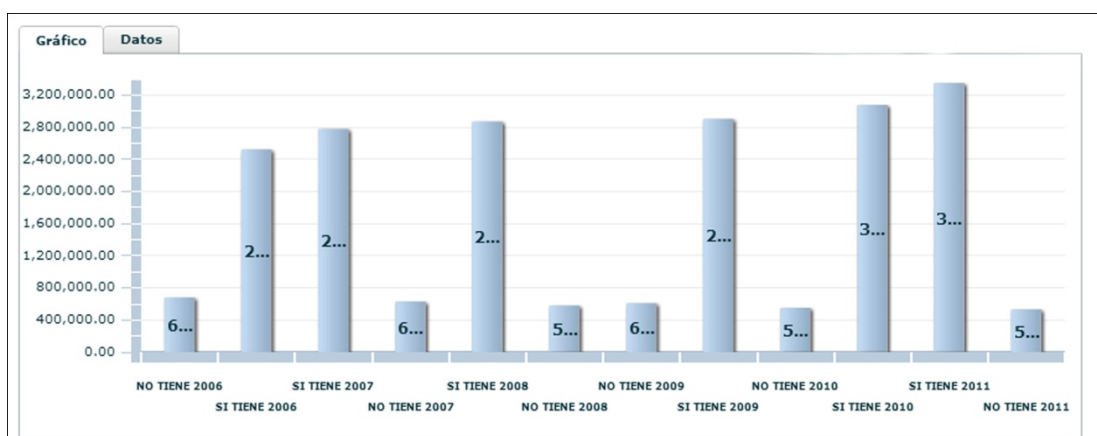
- Son de carácter innovador, tienen acceso a las nuevas formas de comunicación.
- En el área educativa cuentan con mayor influencia, accesibilidad, creatividad y dinamismo.
- Se relacionan con el uso del Internet y la informática.
- Afectan e influyen a varios ámbitos de las ciencias humanas.

Las TICS dan espacio para la convergencia entre la telecomunicación, la informática y el audiovisual.

La convergencia de estos tres elementos permite crear un sector nuevo, donde los agrupa orientándolas conjuntamente al manejo de información. Lo que representa una nueva generación de servicios, involucrándolos con la multimedia.

Para la utilización de la multimedia el televisor es el dispositivo que tiene el mayor grado de penetración tanto en los hogares como en las instituciones educativas.

Tenencia de televisores a nivel nacional



Tenencia de televisores a nivel nacional, gráfico 4, Fuente: encuesta nacional de empleo, desempleo y subempleo (ENEMDU) - Inec

Integrar la nueva forma cultural en la Educación, considerando todos los niveles de enseñanza, es para lograr de forma libre, espontánea y permanente, una formación.

Las TICS se deben utilizar para aprender y enseñar. El aprendizaje de cualquier materia o habilidad se facilitaría mediante las TICS y, aplicando las técnicas adecuadas.

Aunque no para todos es fácil practicar procesos de enseñanza-aprendizaje mediante las TICS, se debe tratar de desarrollar sistemas de enseñanza que relacionen la transmisión de información y los diferentes medios de obtener esa información, cumpliendo al mismo tiempo una construcción metodológica.

Cumplir este cometido requiere un gran esfuerzo, desde la institución educativa, pasando por los docentes y a los alumnos, pero el reto más grande radica en el profesor, porque lo implicada en un trabajo de planificación y coordinación en equipo.

Se trata de crear una enseñanza en donde se integren la teoría, la abstracción, el diseño y la experimentación.

Pero más allá de los conceptos, las ideas y las teorías, las discusiones se concentran en dos posiciones: la primera insiste en adjuntar materias informáticas en las mallas curriculares y la segunda, propone que se modifiquen las materias convencionales tomando en cuenta las TIC.

Los objetivos que se deben plantear para la formación de los profesores con el uso educativo de las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación deben ser:

- Favorecer y colaborar a una actualización en el Sistema Educativo, incluyendo a la tecnología como una de sus bases.
- Formar una visión globalizada que trate la implementación de las nuevas tecnologías desde la búsqueda de la persona a dar las clases, de esta forma analizar los elementos necesarios para un nuevo perfil como puede ser el método de estudio, manejo de contenidos, etc.
- Dar talleres y charlas a los docentes que hagan reflexionar en función de su práctica en el aula, tomando en cuenta su manejo de estos medios en procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula.

2.2.2.2 Nuevas tecnologías aplicadas a la educación

El sistema educativo no puede quedarse fuera de esta nueva forma de información, la incorporación de los recursos tecnológicos debe ser inmediata, esto desarrollara la capacidad cognitiva del estudiante, así como lo menciona Piaget.

El término que se utiliza para esta alternativa educativa es: Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación, esto se emplea bajo tres sistemas:

- Objeto de aprendizaje
- Medio de aprendizaje, y,
- Apoyo para el aprendizaje.

El proyecto se acopla al apoyo para el aprendizaje y es en realidad en donde encuentra sitio en la enseñanza, ya que responden a una formación más proactiva; básicamente la hipótesis es que es una fuente casi infinita de conocimiento.

Las TICS deben enteramente ser parte del currículum, juntando a los conocimientos básicos que deben tener los docentes y ser parte de la didáctica que conforma el aprendizaje.

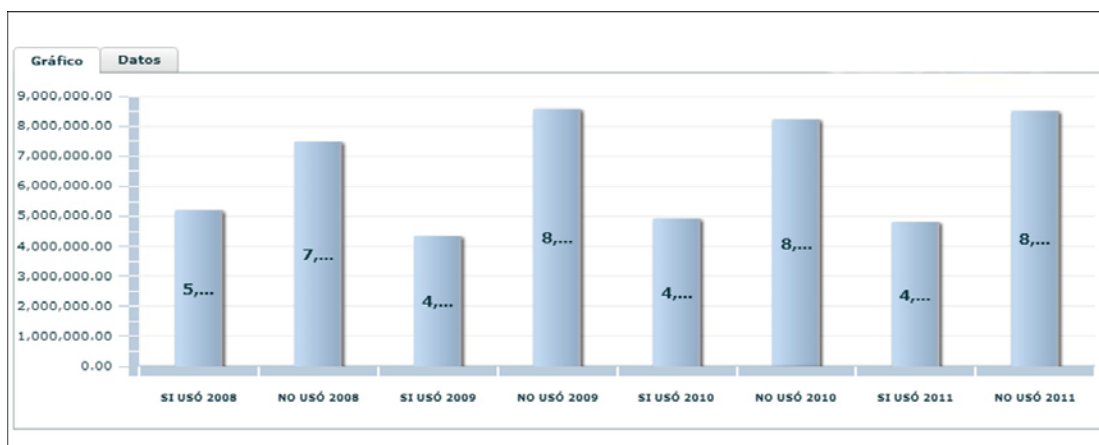
Esto implica el buen uso y su ejecución funcional dentro del propósito de la enseñanza, manteniendo un dominio del uso de los mismos.

Con el paso del tiempo y el avance, cada vez más enérgico de la tecnología es necesario implementar nuevas formas de aplicar la técnica así como la implementación de materiales que ayuden en la implementación de ésta en la educación.

Hay una fuerte necesidad para que el docente se actualice de esta manera pueda hacer uso de este recurso en su aula, ya que en la actualidad tenemos estudiantes que a edad muy avanzada utilizan estos recursos de la mejor manera, por lo que es necesario y motivador saber utilizar el conocimiento de estos estudiantes en función de la nueva tecnología que brinda la educación.

El uso de la tecnología es una de las características que definen las generaciones actuales, uso de computadoras, internet, celulares inteligentes y *iPad*, son los más recurrentes, lo que los acerca al internet, es decir a la información sin límites.

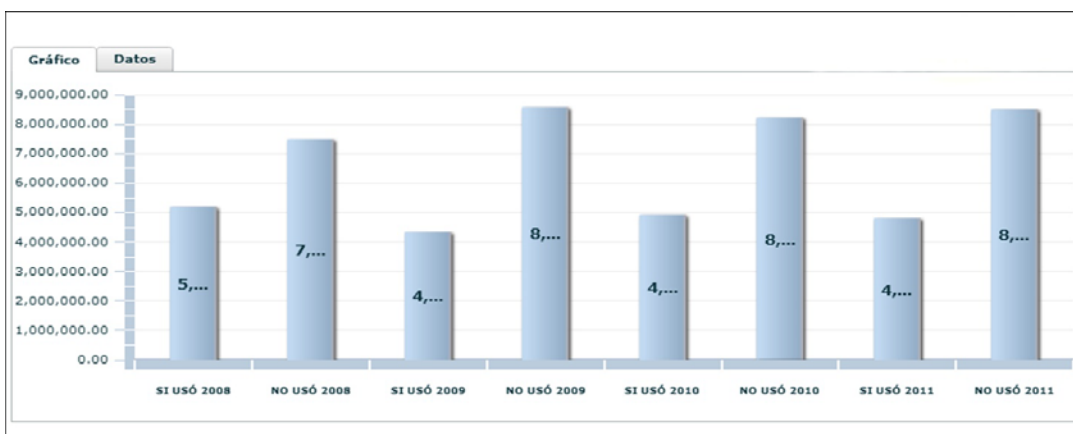
Uso de computadores



Uso de

computadoras, Gráfico 5, Fuente: encuesta nacional de empleo, desempleo y subempleo (ENEMDU) - INEC

Uso de internet



Uso de internet, gráfico 6, Fuente: encuesta nacional de empleo, desempleo y subempleo (ENEMDU) - INEC

Entender la idea de que los alumnos tienen que desarrollar competencias, intercambiar y compartir conocimientos, no es solamente cuestión de que avancen en sus competencias para tratar la información, para convertirla en conocimiento, sino que deben aprender cómo comunicarse y co-construir la información con los demás.

Esto genera un trabajo en equipo entre los docentes en las unidades educativas, lo que dificulta su implementación.

Los alumnos usan elementos tecnológicos tanto como respiran, y, por lo tanto, no se paran a pensar qué son, cómo funcionan, qué implican en su forma de vivir, qué ventajas tienen, qué inconvenientes, cómo podrían usarlas mejor para su formación educativa, en esto radica la importancia en intervenir y ayudar a los estudiantes a que tomen conciencia de estas dimensiones de unos instrumentos.

Es decir que los estudiantes deben comprender que la tecnología puede ser objeto de reflexión, de conocimiento y de pensamiento.

Además es muy necesario analizar cuál es el papel actual que cumple la tecnología, y cuál es el uso que le da la mayoría de personas, reflexionar a partir de los futuras, o quizás actuales repercusiones que tenga esta sobre la sociedad, y cuál es la relación que esta mantiene con las ideología actual y de su uso responsable y consiente. Hay que planificar en las aulas cómo ayudar a aprender esta dimensión que tiene que ver con la naturaleza social de las TICS.

2.2.3 El video educativo

2.2.3.1 El video educativo

El *video* educativo cumple un objetivo didáctico previamente formulado, el problema es que la definición anterior deja un margen tan amplio que puede considerarse casi cualquier video dentro de esta, por lo que se lo debe limitar de mejor manera.

Po tanto, el *video* educativo es uno de los medios didácticos que, con una correcta aplicación, sirve para ayudar a los docentes educativos a transmitir los conocimientos y a su vez que los estudiantes tengan una mayor asimilación de los mismos.

El video educativo parte como una herramienta que contrarresta a la inundación de información con la que tienen contacto los niños y niñas, “No podemos dejar de decir que la imagen audiovisual ha entrado en los centros de enseñanza por la puerta trasera” (Ambrós y Breu, 2007), lo que señala la cita anterior, es ciertamente asertivo, ya que posiblemente la educación aún no ha visto el valor que tienen el audiovisual como herramienta pedagógica.

La potencialidad expresiva del video educativo se puede condicionar por características propias del mismo, principalmente su característica que llega por canales tanto auditivo como visual; lo cual le brinda recursos expresivos mayores a otros elementos que los anteriores docentes están acostumbrados, ya que maneja otra estructura narrativa desde su elaboración. De esta forma se puede concluir desde un inicio que la potencialidad expresiva que brinde una imagen no tiene competencia frente a un medio audiovisual que captura la es capaz de recrear la realidad.

El vídeo si bien mantiene una fuerza ante otros elementos del aula, su potencialidad dependerá también de la potencialidad expresiva que mantenga, la misma que va de la mano con los elementos expresivos utilizados en su contenido.

2.2.3.2 Breve historia del documental.

La creación del documental data de 1895 cuando los hermanos Lumière crean el *cinematógrafo*, máquina capaz de capturar imágenes en movimiento y de proyectarlas; el primer documental fue grabado por ellos mismos y se llama Trabajadores saliendo de la fábrica Lumière continuaron la creación de documentales alrededor del mundo, contrataban personal para que grabara acontecimientos de la vida cotidiana.

Aunque existe un sinnúmero de clasificaciones documentales, hay una categorización mundial que los reduce a: documentales sociales, científicos, culturales, artísticos, educativos, informativos, estéticos, experimentales y de naturaleza.

El documental según J. Romanguera trabaja en base a la realidad, buscando representarla, o la recrearla, por lo que se puede decir que siempre está basado en la historia, dejando de lado la

actualidad del acontecimiento. De tal manera, que es una representación más o menos fiel, de una fracción de la historia del momento que refiere.

Existen varios tipos de documentales de acuerdo con su contenido, el documental de cine y televisión trata de mostrar los hechos de la manera más imparcial posible, ya que su objetivo es solamente mostrar los hechos, sin embargo elementos que caracteriza al documental, como tratamiento de la información, naturaleza del material, ritmo, musicalización, entre otros, dan paso a varios formatos, que dependen mucho del punto de vista del autor.

2.2.3.3 El documental como antesala del video educativo

Como se nombra en el capítulo anterior, el documental tiene algunas clasificaciones, la conexión que tiene con el video educativo, es que este último parte del documental, el porqué se explica a continuación.

El documental como corte educativo es eminentemente didáctico, ya que ha pasado por todas las vicisitudes y encuentros positivos de la historia del cine. No es un cine de segunda, sino más bien como algo de creación audiovisual, pues desde sus inicios ha estado presente con autoridad y eficacia.

La problemática que resulta el filmar debido a la antigüedad de los medio y las dificultades que se presentan en rodaje muchos productores han necesitado de gran imaginación para ser capaces de transmitir el mensaje deseado, por lo que ahora consta de muchos inventos y aportes para su realización.

El documental educativo, a diferencia de los otros géneros, no cuenta con una estructura delimitada a una realidad ya establecida de la cual se busca o se genera un análisis o una

recreación, este debe partir de un conocimiento previo pero su carácter independiente deja una gama muy amplia para su contenido.

En lo que consiste a materiales a utilizar, en ambos casos, se mantiene una libertad en función de su contenido, lo que permite utilizar una gran variedad de estrategias, técnicas y métodos de trabajo, sin embargo para cada uno de estos son diferentes.

Si tomamos en cuenta un documental, este trabaja únicamente con los hechos que ya fueron realizados, es decir que cuenta algo pasado para su documentación, aunque esto se busque reflejar a futuro, sin embargo parte de hechos ya sucedidos.

Lo cual le da ventajas de trabajar, con material de archivo, o cuadros y bases estadísticas que mantengan relación. Sin embargo ya se puede conseguir: tomas anteriores, fotos antiguas o sonidos que relaten dicha época pasada.

Es posible también trabajar, con material grabado, en la actualidad, de forma que se recree los lugares en donde sucedió el hecho y es posible hasta la recreación de la escena. Además que permite trabajar con los recuerdos de la gente, testimonios o historias de personas que vivieron ese conflicto o mantuvieron cierta relación con el mismo.

Un documental en ciertas ocasiones cuenta cosas que están sucediendo en ese momento, dejando de lado la momentaneidad de las cosas y entendiendo como un proceso evolutivo, de forma que se llega a una conclusión pero esta solo es basada en teorías y postulados dados en el mismo documental, este tipo de documentales tienden a hacer ver una realidad que se da en ese momento con el fin de que la gente tome medidas al respecto, sean a favor o en contra.

En la tan conocida Revolución Industrial, se produjeron gran cantidad de documentales, tanto por las ideas que surgían de la gente en relación a lo que acontecía socialmente, así como por la llegada del cine sonoro y a color en esas épocas.

La invención de los equipos portátiles entre los años 50 y 60 permitieron avances en el cine documental tales la realización de entrevistas en la calle, uno de sus pioneros es el filme de Jean Rouch titulado *Chronique d'un été*. La nueva forma de producción y, para ese entonces, novedosa forma de ver documentales sustituyó el uso del 35 mm. Lo cuál a su vez permitió una mayor producción de cine documental, generando nuevas estrategias, con la implementación de nuevos estilos y formas.

La aparición de los *magnetofones* portátiles, que contenían películas más sensibles, con lentes más luminosos y el la creación del zoom, que suplía la necesidad de llevar varios lentes junto a la cámara, ya que este lente zoom permitía al operador elegir los materiales mientras grababa en una sola toma continua para luego montarla en la cámara, todo esto se realizaba sin modificar la secuencia ni el tiempo real.

La brecha entre la creación de documental, que tiene más bien una historia cinematográfica, y el video digital, es corto, y en realidad depende del criterio de cada persona. Pero lejos de estas concepciones de documental y video educativo, es necesario interpretar el sentido y el provecho que la educación podría obtener.

Al realizar una fusión entre tecnología y educación se abren puertas a favor de una enseñanza de mayor calidad, de forma que los distintos tipos de video en este punto llegan a ser muy fáciles de acceder, ya sea en dispositivos como CD o DVD, sin dejar de lado la web.

El uso de una gran variedad de nuevos dispositivos en la educación, generan una facilidad para que las nuevas tecnologías entren en la educación diaria. De forma que puedan proporcionar una nueva perspectiva y metodología en el aula de clases.

Partiendo de los recursos visuales que independientemente tenga el video, la expresividad que mantiene frente a sus espectadores brinda gran expresividad alcanzando un alto grado de motivación, lo cual le convierte en una herramienta de aprendizaje muy útil para el alumno.

El modo de uso puede ir desde un complemento curricular, ir al aprendizaje autónomo, ayudar en la educación a distancia, un tema de capacitación, o simplemente de divulgación en general.

En el campo educacional, el video es un gran avance en cuanto a la posibilidad de manipular la velocidad y repetición del mismo, lo cual ayuda a los estudiantes con la capacidad de detener, retroceder y, en fin, manejar su propio ritmo de visualización, frente a un profesor que no se detiene y sus explicaciones no son capaces de ser repetidas íntegramente. De esta manera, es posible que las estrategias didácticas ofrecidas en la clase aumenten su comprensión.

Se abre así un abanico con los conceptos en cuanto al uso de tecnología audiovisual en la educación, vista esta de forma general, es todo material que contenga audio y video, dejando de lado el soporte, que pueda tener una utilidad dentro del proceso educación.

Así existe tanto un material educativo que es realizado desde su idea básica, así como aquel que si bien no tiene desde su concepto una idea educativa puede servir para la misma debido a sus características, sin embargo para esto se necesita una intervención del docente más directa.

Así, el material audiovisual puede ser empleado didácticamente, siempre y cuando su utilización esté en función del lograr objetivos de la asignatura.

Hay que tomar en cuenta que la niñez debe enfrentarse a modelos estereotipados de la realidad, que aunque no son la realidad son tomados de este, esta paradoja debe ser comprendida desde la representación de los grandes medios de comunicación que evidentemente no centran sus objetivos en la educación. Provocando que sea la realidad que imita a la televisión, al cine, al audiovisual y no al revés. Carmona. R, 2009

El consumo audiovisual y la vida mediante esta, es una de las características de las nuevas generaciones, este fenómeno debe ser aprovechado para la educación formal, ya que aunque se critica mucho los contenidos anti-educativos con los que son realizados el reto es darle la vuelta y volverlos una herramienta pedagógica.

Re-establecer los sistemas curriculares, incluyendo herramientas audiovisuales para la enseñanza es un paso necesario, dejando ya las teorías o las reflexiones de lo que eso significaría, mientras más se demore en ponerse en práctica la educación audiovisual formal, la educación no formal seguirá su paso haciendo y deshaciendo todo a su paso.

2.3 Marco Legal

Mediante un análisis partiendo desde lo macro para llegar a lo micro, podemos encontrar en la Convención mundial sobre los Derechos del Niño en su artículo número 28 el siguiente acuerdo:

Los Estados Partes reconocen el derecho del niño a la educación y, a fin de que se pueda ejercer progresivamente y en condiciones de igualdad de oportunidades ese derecho, deberán en particular:

a) Implantar la enseñanza primaria obligatoria y gratuita para todos.

Convención mundial sobre los Derechos del Niño, 1989.

Lo que es importante recalcar es este énfasis que hacen en manejar la educación sin exclusión alguna, partiendo de que todos somos iguales y merecemos una educación de calidad.

De la misma manera en la Declaración Mundial sobre educación para todos firmado en Jomtien, Tailandia, en marzo 1990 podemos encontrar la lucha que existe para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje de manera global, así su primer artículo reza de la siguiente manera:

1. Cada persona -niño, joven o adulto- deberá estar en condiciones de aprovechar las oportunidades educativas ofrecidas para satisfacer sus necesidades básicas de aprendizaje... La amplitud de las necesidades básicas de aprendizaje y la manera de satisfacerlas varían según cada país y cada cultura y cambian inevitablemente con el transcurso del tiempo. Declaración Mundial sobre Educación para Todos, 1990.

Podemos entender este artículo desde la realidad de cada país y más aún en el proceso globalizador que se encuentra la comunicación audiovisual, de forma que es indispensable la enseñanza partiendo no siempre desde el convencionalismo, sino buscar nuevos medios más acordes a la realidad tecnológica que se vive al momento. Así la Ley Orgánica De Educación

Intercultural (LOEI) realizada por la asamblea nacional el 30 de marzo de 2011 ya toma en cuenta lo que son otras modalidades de educación como está estipulado de la siguiente forma:

Inter aprendizaje y multi aprendizaje.- Se considera al inter aprendizaje y multi aprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo. Ley Orgánica De Educación Intercultural, 2011.

Así el artículo 2 literal h deja en claro que el mismo entorno es la que se encarga de dictar las nuevas pautas de enseñanza, en este caso el documental, es el que se encarga de instruir a los estudiantes.

Por otro lado, tomando en cuenta la figura de analfabeto digital, es importante el aprendizaje desde corta edad de la lectura y comprensión en material audiovisual; así la LOEI en el artículo 6 literal j expresa el “Garantizar la alfabetización digital y el uso de las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo, y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales;” de forma que la lectura audiovisual sea un ejercicio capaz de discernir la información y así captar el mensaje expresado.

2.4 Marco Espacial

Este proyecto tendrá su aplicación y desarrollo de investigación en la Ciudad de Quito, en la Escuela Particular Mixta Bilingüe Antonio Lorenzo de Lavoisier.

Al inicio de período lectivo 2012 – 2013, con los niños y niñas que cursan el sexto de educación básica.

La aplicación del proyecto será durante un mes, durante el cual se desarrollan actividades en conjunto con el docente.

CAPÍTULO III

3.1. Proceso de investigación

3.1.1. Unidad de Análisis

El universo del proyecto parte desde el sistema de educación ecuatoriano, en la formación general básica de las escuelas particulares de nivel medio- bajo, medio. Los cuales comparten los contenidos de las mallas curriculares, sus vertientes básicas son ciencias sociales, lenguaje, matemáticas, ciencias naturales e idioma extranjero; la materia a la cual se aplicara el proyecto se especificara luego de un estudio a través de encuestas realizadas a los niños y niñas estudiantes.

Partiendo desde este ámbito tan general se especifica su estudio a una escuela del sector urbano de Quito.

La unidad de análisis específica ese ubica en la Ciudad de Quito, Sector Norte, Escuela Particular Mixta Bilingüe Antonio Lorenzo de Lavoisier. Niños y niñas que cursan el sexto año de educación básica, en edades entre los 9 y 10 años.

Este grupo reúne las características para poder realizar el proyecto, la escuela es particular y tiene jurisdicción para tomar decisiones acerca de sus mallas curriculares, las escuelas fiscales no pueden decisiones sin pasar por un largo proceso burocrático.

El grupo de niñas y niños a los que se les aplica el proyecto, se encuentran en la etapa de desarrollo de criticidad.

3.1.2. Tipo de Investigación.

Para este proyecto se aplicará tres tipos de investigación: descriptiva, de campo y experimental.

Investigación descriptiva, es aquella que trabaja sobre las realidades, su característica primordial es que presenta una interpretación. Esta puede incluir varios tipos de estudio como: encuestas, casos exploratorios, conjuntos, de correlación, entre otros.

La investigación experimental, es aquella en donde una o más variables son operadas bajo condiciones bien controladas, su fin es describir cómo y por qué se causa la situación o el acontecimiento, así también el investigador puede vigilar el aumento o disminución de las variables.

La investigación de campo, actúa en el lugar y tiempo específico, en donde ocurren las acciones, la intención puede ser de interpretación, explicar sus causas y efectos, describir, entre otras.

Los tres tipos de investigaciones son aplicadas en este proyecto, porque se trabajaran sobre hechos puntuales y de la realidad en el tiempo en donde ocurrirá la investigación, las variables serán observadas y controladas para explicar y fundamentar sus efectos en la aplicación, todo de manera audiovisual.

La aplicación de cada tipo de investigación en el presente proyecto parte desde el estudio de un hecho real, en un lugar y tiempo específicos, la educación general básica en una escuela particular de la ciudad de Quito.

La primera parte del proyecto se basa en la investigación descriptiva, porque se recogerán datos sobre las metodologías educativas en la educación general básica, la cual sustentará el objetivo que se desea aplicar; después de haber acumulado los datos necesarios se interpretarán los resultados de la educación clásica, lo que nos lleva a la segunda etapa de investigación experimental, en donde se controlará la variable documental como herramienta de enseñanza, lo que va de la mano con la investigación de campo que describirá los resultados de la aplicación del documental e las aulas de clase.

3.1.3. Método

El método a utilizarse es el deductivo, empezando un estudio macro acerca de la educación audiovisual mundial, para seguir con un análisis de la educación básica general y la aplicación de las herramientas audiovisuales en las escuelas.

El análisis deductivo demostrará que el estudio de la problemática refleja la necesidad de entregar una solución sólida, esto será representado audiovisualmente por los niños, niñas y docentes objetos del estudio.

La investigación del universo del tema pondrá en contexto el estudio y resultados, que permitirá llegar a exponer las propuestas de solución a la problemática, para llegar a las conclusiones específicas sobre la situación y los hechos que rodearon la comprobación de esta.

3.1.3. Técnica

Para la recolección de la información se empleará:

- Encuestas aplicadas a los niños y niñas², y a los docentes.³
- Las entrevistas se aplicarán a los docentes⁴ y niños y niñas⁵, sujetos del estudio, de esta forma se obtendrá datos reales y precisos bajo el contexto de su diario desarrollo.⁶

Las dos herramientas escogidas permitirán que de forma clara y real se obtenga información sobre el sistema educativo, las herramientas audiovisuales, etc. cabe recalcar que esta técnica en gran parte será documentada audiovisualmente, ya que forma parte del documental es decir del producto final.

3.1.4. Instrumento

Para las encuestas se utilizarán preguntas cerradas y de opción múltiple, de esta forma se conseguirá la información necesaria para poder construir las entrevistas, las cuales serán luego procesadas para que sean entrevistas abiertas.

Las entrevistas abiertas tienen la ventaja de poder ver las reacciones directas de los sujetos, lo que da la oportunidad de seguir haciendo preguntas si son necesarias y entrega un ambiente más confiable.

Las encuestas tendrán un primer diagnóstico, esto permitirá que las entrevistas contengan un contenido más específico.

² Ver anexo uno, Modelo de encuesta realizadas a niños y niñas.

³ Ver anexo dos, Modelo de encuestas realizadas a docentes.

⁴ Ver anexo tres, entrevistas a docente.

⁵ Ver anexo, cuatro, tabulación de las entrevistas a docentes

⁶ Ver anexo cinco, tabulaciones de las entrevistas a niños y niñas

3.2. Metodología específica

La metodología específica en este proyecto se ubica en los procesos de pre, post y producción.

La primera etapa llamada pre producción, es la creación de un guión tentativo, esto quiere decir que está sujeto a cambios que se pueden dar en el momento del rodaje y edición. La aplicación en este proyecto, es crear el guión, que será elaborado según ciertos factores, como el inicio y finalización del período educativo, el tiempo de los docentes, entre otros. En esta etapa la investigación es importante ya que es la base para poder organizar y crear el guión.

La producción es el rodaje del documental, en esta etapa se utilizan instrumentos tecnológicos específicos, es decir, cámara de video, trípodes, luces, etc. En este proyecto la parte de pre y producción en ciertos momentos van juntas, porque mientras se hacen encuestas o entrevistas se registrara para ser parte del documental.

Finalmente se termina el proceso con la última etapa, la post producción, en donde se edita el material audiovisual grabado. Todo el material en bruto que se ha obtenido pasara por el proceso de edición, el cual va guiado por el guion que se realizó en la primera parte del proyecto.

CAPÍTULO IV

4. DESARROLLO DEL PROYECTO

4.1 Pre producción

4.1.1 Conceptualización de la idea

La idea al realizar este proyecto, es tener un acercamiento real hacia la situación educativa de niños y niñas en cuanto al video educativo.

La intervención de profesionales del campo educativo y comunicacional tiene vital importancia, ya que son los actores directos en la educación de los niños y niñas, y quiénes evidencian los procesos de desarrollo educacional y tecnológico.

La perspectiva que manejan los jóvenes docentes, que inician su carrera para la educación de niños y niñas, es sumamente necesario, ya que su forma de ver el desarrollo educativo, transcenderá cuando ellos estén frente a un clase; así mismo, es necesario comprender como los docentes con larga trayectoria entienden y han utilizado las herramientas audiovisuales, y como estas han cambiado la forma de educación y formación no formal en los jóvenes estudiantes.

La mirada que tienen los profesionales en comunicación, podrá entregar al proyecto una visión más clara y certera del actual contexto en el que se desarrolla la educación, y como esta converge con el desarrollo tecnológico.

Documentar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante el recurso de documentar, es la idea principal de este proyecto, su alcance y objetivo es demostrar que para una educación contemporánea se deben manejar herramientas audiovisuales como el video educativo.

Así mismo, demostrará que la educación necesita actualizar sus métodos, para contextualizarse en el mundo educativo.

4.1.2 Proceso de creación

Texto guía o secuencia narrativa.

Es una narración, en donde se divide una historia o cuento. Es el más breve esbozo del producto final, porque es organizado de manera secuencial y cronológica. Se escribe con acciones evitando objetivos calificativos.

A continuación se describe el texto guía del producto, este fue desarrollado tomando en cuenta el proceso de investigación, el cual se basa en tres vertientes: las metodologías educativas, la tecnología y el video educativo.

La necesidad de transmitir los conceptos de cada tema, hizo necesaria varias revisiones del texto guía, ya que toda una investigación debe ser reflejada en un producto de 7 u 8 minutos de duración⁷.

Escaleta

Tras tener lista la secuencia narrativa, el siguiente paso es poder recrear audiovisualmente dicho texto, para esto se utiliza la escaleta.

La *escaleta* es una lista, boceto o minuta en donde se describen las escenas en orden y cuenta con detalles técnicos básicos, como el *audio* y la imagen. Resume la pauta de lo que va a ser un guión técnico. Es muy definitiva con respecto a lo que será el resultado final.

⁷ Ver anexo seis, texto guía del producto.

El siguiente cuadro contiene la primera frase del texto guía, en donde se describe el audio y la imagen que le corresponde.⁸

Secuencia Número	Descripción	
1	Breve historia de la educación en Ecuador, dividido en tres partes principales: la educación en sus principios, época liberal y últimos años en la educación.	
	Imagen	Audio
	Imágenes de archivo, imágenes de las instituciones educativas representativas, estudiantes de diferentes instituciones que entran a sus instituciones educativas.	Voz en off

Extracto de la escaleta, Cuadro 4, autoría propia, Paola Ormaza

Por ejemplo: Para el desarrollo de cada una de las secuencias se debe pensar en las imágenes; como la escaleta es un primer acercamiento tanto al video como al audio, entonces estas son un rápido esbozo, esto no quiere decir que no sean importantes, solo que es algo muy general pero que irá en el producto final.

En el producto, poner a cada secuencia su imagen fue una labor que consto de un trabajo de *lenguaje audiovisual*, esto es que se debe representar en imágenes el texto.

⁸ Ver anexo siete, escaleta completa del producto.

Texto: Breve historia de la educación en el Ecuador

Posibles imágenes: Libros viejos

Fotografías o videos antiguos

El guion técnico es la transcripción en lenguaje audiovisual a todo el texto, es decir en planos cinematográficos, donde se especifican las necesidades técnicas, que son: tipo de plano, encuadre, posición de cámara, detalles de iluminación, lugar, día o noche, interior o exterior, sonido, arte y observaciones.

Un guión técnico de acuerdo a sus necesidades y prioridades puede llegar a tener cambios; existe un formato estándar, a continuación la descripción de cada uno de sus elementos:

Escena: Describe el número de la escena.

Plano : Descripción del tipo de plano.

Movimiento: Descripción del tipo de movimiento de la cámara o del lente.

Audio: Sonido: Efecto del sonido que tendrá o tiene.

Texto: Si existe voz en off, se describe el texto.

Locación: Lugar en donde se graba, aquí se abren las opciones de si es en interiores o exteriores; y, si es día o noche.

Tiempo: Duración de cada plano.

Tiempo Total: Duración total de la escena.

Suele tener otros elementos, como:

Story board: Dibujo o boceto del plano.

Utilería: Necesidades de objetos y personajes, necesarios en la escena.

Los *planos* cinematográficos se clasifican en:

Planos descriptivos, ubican al objeto/sujeto y a su entorno, su clasificación es:

- Gran Plano General (G.P.G.)
- Plano General (P.G.)

Planos narrativos, describen al objeto/sujeto y limitan su entorno, se dividen en

- Plano Americano (P.A.)
- Plano Medio Largo (P.M.L.)
- Plano Medio (P.M)
- Plano Medio Corto (P.M:C.)

Planos expresivos, detallan partes específicas del objeto/sujeto, son:

- Primer Plano (P.P.)
- Prime Primerísimo Plano (P.P.P)

Para la construcción del guión técnico del producto se realizó el proceso de la siguiente manera:

Se comenzó por redactar la *voz en off*, la cual se basó en el texto guía. La importancia de la voz en off, en este tipo de productos, que son videos documentales de corte educativo, es que

en lo posible deben llevar el hilo conductor del producto, manteniéndolo comprensible para el espectador, con un lenguaje sencillo sin recurrir a términos rebuscados.⁹

Introducción, esta parte consta un recuento rápido de la historia de la educación en el Ecuador, para dar paso a la dramatización de una entrada a clases.

Se comienza con el recuento de la historia de la educación en el Ecuador, porque es importante ubicar al espectador en un contexto, esto nos brinda información para poder entender como la comienza la educación formal en el país; después de la ubicación del espectador, lo situamos en el presente, las imágenes de los niños y niñas entrando a clases, lo induce a que va a comenzar la parte actual de la educación.

Esta primera parte se construye primero con planos medios de estudiantes para indicar claramente de que se trata el tema, la educación; los planos cortos y planos detalles, siguen en la imagen, porque estos tipos de planos son narrativos y expresivos respectivamente, es decir, se utilizan para dar forma a la narración tanto visual como auditiva.

Conflicto, en esta sección se plantea el problema, que en este caso fue responder lo que es la metodología clásica de educación, para esto fueron los mismos entrevistados quienes respondieron este planteamiento, la importancia de que sean estudiantes los que respondan, es para dar a entender que las generaciones jóvenes manejan el tema, esto conlleva o al menos da la idea, de que ellos tienen alguna alternativa o la solución.

Continuamos con los testimonios de profesores con trayectoria, la aparición de ellos en este momento es para fortalecer lo que los estudiantes dijeron sobre las metodologías.

⁹ Ver anexo ocho, texto de la voz en off

Lo siguiente es introducir factores negativos que rodean a la problemática, de esta forma la siguiente parte, que es las posibles soluciones serán tomadas con mucho interés.

Los planos utilizados en esta sección respondieron a cada momento específico; los testimonios de los profesores fueron planos medios, para captar no solo lo que dicen, sino sus expresiones corporales.

Para las dramatizaciones se concurrió al uso de planos generales, para ubicar al espectador; los planos detalles, se utilizaron para dar mayor emotividad a la imagen.

Desarrollo, en esta siguiente etapa se continúa con la explicación de los conflictos que rodean la gran problemática, pero se da entrada hacia lo que es la solución, es decir el video educativo.

Proponer la posible solución, requiere utilizar los mejores recursos, tanto narrativos como visuales, por lo que se utiliza también animaciones y videos de archivo, se apoya esto con las dramatizaciones en el aula de clase, en donde la profesora propone al video educativo y los niños alegre y curiosamente lo miran.

Las intervenciones de los docentes y comunicadores explican la necesidad del video educativo como herramienta de apoyo.

Desenlace, finalmente en este momento contando con las intervenciones de docentes, estudiantes y comunicadores se da las conclusiones de todo lo que ha pasado en el video. Son los propios actores quienes confirman la necesidad del cambio estructural en las metodologías educativas.

En esta etapa es importante que se deje en claro el mensaje, por lo que tanto las palabras como las imágenes deben ser objetivas, para lograr esto se manejaron las imágenes de alegría, curiosidad y participación de los niños y niñas, a pesar del diálogo, que dice claramente lo difícil de la situación.¹⁰

La toma final, que es una pintura de Gonzalo Endara, la cual representa la lucha de los docentes, la hostilidad de las metodologías clásicas y el paso del tiempo, que juega en contra.

ESC	Video		Audio	Tiempo	Tiempo Total
1	Plano	Descripción			
	P. G.	Fachadas de colegios y escuelas, mientras los estudiantes entran.	Voz en off Los inicios de la educación formal en el Ecuador se remontan al siglo XIII, asumida por ordenes	9	9sg

Ejemplo del guión técnico del producto, cuadro cinco, autoría propia, Paola Ormaza

¹⁰ Ver anexo nueve, guión completo del producto.

4.1.3 TRÁMITES DE PERMISOS

Para la realización del producto fue indispensable tramitar permisos de grabación en diferentes lugares, especialmente en aquellos que se necesitaba grabar en interiores, como la Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit; así mismo, se pidió que todas las personas participantes firmen un permiso de uso de imagen, a continuación se detalla cada uno de los permisos.

- Carta de permiso entregada a los padres de familia para la participación de los niños y niñas.¹¹
- Carta de permiso para el uso de imagen para los niños y niñas, entregada a los padres de familia.¹²
- Carta de permiso para el uso de imagen para adultos.¹³
- Carta de permiso para la Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit¹⁴.
- Carta de permiso para El Centro de Educación Básica de Práctica Docente “Rosario González de Murillo.”¹⁵

Se aclara que las dramatizaciones realizadas en el aula de clase, fueron realizadas con una docente calificada, dictando una clase normal.

¹¹ Ver anexo diez, carta de permiso entregada a los padres de familia para la participación de niños y niñas.

¹² Ver anexo once, carta de permiso para el uso de la imagen para los niños y niñas, entregada a los padres de familia

¹³ Ver anexo doce, carta de permiso para uso de imagen adultos

¹⁴ Ver anexo trece, carta de permiso para la Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit.

¹⁵ Ver anexo catorce, Carta de permiso para el Centro de Educación Básica de Práctica Docente “Rosario González de Murillo ”

4.2 Producción

4.2.1 Producción de campo.

Se la denomina producción de campo o rodaje porque es la etapa en que se realiza la creación audiovisual, es decir la grabación.

Día Uno

Lunes 13 de agosto, desde las 10:00am hasta las 13:00pm.

Grabación de las entrevistas a docentes de la escuela Rosario González de Murillo. Los docentes se presentaron aunque no todos los que habían acordado dar la entrevista, sin embargo cuatro de ellos se fueron. Dos profesores se negaron a dar entrevistas ya que consideraron que el tema a tratar no era de su importancia o conocimiento.

Se utilizó una cámara Panasonic DVX100B, un micrófono Shure condensador unidireccional, un trípode.

Los docentes entrevistados fueron:

- **Gladys Centeno**

54 años

15 años en la docencia

Lic. en Ciencias de la Educación

Universidad Central del Ecuador

- **Pedro Ayarza**

45 años

15 años en la docencia

Lic. en Educación Física, recreación y deporte

Finalmente el día transcurrió sin mayores novedades.

Día Dos

Martes 14 de agosto, de 11:00am a 12:30pm

Grabación a estudiantes universitarios, el rodaje no tuvo ningún problema, los estudiantes entrevistados colaboraron con gusto y aportaron con sus opiniones.

Los entrevistados fueron:

- **Paúl Espín**

Estudiante de la Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía y Letras, carrera de Parvulario

- **Marcelo Barrea**

Estudiante de la Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía y Letras, carrera de Plurilingüe

- **Jenny Bustillos**

Estudiante de la Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía y Letras, carrera de Plurilingüe

Se empleó una cámara Panasonic DVX100B, un micrófono Sure condensado, un trípode.

Día Tres

Jueves 16 de agosto, 17:00pm

Grabación de la entrevista a una docente.

- **María Fernanda Morrillo**

37 años

10 años en la educación

Lic. en Derecho

Se uso una cámara Panasonic DVX100B, un micrófono Sure condensado, un trípode.

Día Cuatro

Lunes 20 de agosto, de 8:00am hasta 14:30pm

Grabación de dramatizados con los niños y niñas y la docente Gladys Centeno de un día de clases en el aula. Al principio los niñas y niños se distraían con la cámara, siempre veía directamente a ella, la docente Gladys no alzaba la voz.

- **Gladys Centeno**

54 años

15 años en la docencia

Lic. en Ciencias de la Educación

Universidad Central del Ecuador

- Verónica Espinoza
8 años, quinto año de educación básica
- Melani Ayarza
9 años, sexto grado de educación básica
- Sofía Espinoza
11 años, sexto grado de educación básica
- Angélica Gualpa
8 años, quinto grado de educación básica
- Leslie Vásquez
11 años, séptimo grado de educación básica
- Carla Galarza
9 años, quinto grado de educación básica
- Gabriel Centeno
8 años, quinto grado de educación básica
- Estéfano Vargas
7 años, cuarto grado de educación básica

- Kevin Moscoso
10 años, sexto grado de educación básica

Lunes 20 de agosto, 16:30

Grabación de la entrevista a la comunicadora Piedad Escobar.

- **Lic. Piedad Escobar**
65 años
Comunicadora Social

La cámara para la grabación fue la Panasonic DVX100B, un micrófono Sure condensado, un trípode.

Día cinco

Martes 21 de agosto, de 10:00am a 12:00pm

Grabación en la Biblioteca y Museo Aurelio Espinoza Pólit.¹⁶

Se empleó una cámara Panasonic DVX100B, un micrófono Sure condensado, un trípode.

Día seis

Viernes 24 de agosto, de 11:00am a 12:30pm y a las 17:00

En la mañana se grabó a las fachadas de diferentes escuelas y colegios de la ciudad de Quito, por la tarde se grabó las dramatizaciones con la familia.

¹⁶ Ver anexo quince, fotografías

Para la grabación se uso cámara Panasonic DVX100B, un micrófono Sure condensado, un trípode.

Día siete

Miércoles 29 de agosto, 12:30pm

Grabación de la entrevista a la comunicadora Jennifer Urbina

- **Lic. Jennifer Urbina**
Comunicadora social y docente

Día ocho

Martes 30 de agosto, 19:00pm

Grabación de la entrevista con el comunicador Santiago Orbe

- **Santiago Orbe, Mg.**

36 años

Comunicador social y docente universitario

Se manejó una cámara Panasonic DVX100B para grabar, un micrófono Sure condensado, un trípode.

Día nueve

Sábado 1 de septiembre, 12:00pm a 13:00pm

Grabación de tomas de apoyo en calles de Quito y fachada de escuelas.¹⁷

Se uso una cámara Panasonic DVX100B, un micrófono Sure condensado, un trípode.

Día Once

Lunes 3 de septiembre

Grabación de estudiantes entrando a sus respectivos centros educativos.

Para el rodaje se necesito la cámara Panasonic DVX100B, un micrófono Sure condensado, un trípode.

Script

Es un tipo de guión cinematográfico en el que constan todos los detalles de cada escena filmada. Se denomina también de esta forma a la persona que se encuentra encargada de asistir al director durante una grabación, debiendo anotar los detalles de cada escena que se vayan filmando.¹⁸ La creación de las partes del script, es porque se necesita saber los datos más importantes, en este caso fueron los siguientes:

FECHA	CAS SETT E	ESC EN A	TOMA	PLANO	TIEMPO DE ENTRADA	TIEMPO DE SALIDA	OBSERVACIONES
Día Uno 13-08- 2012	1	1	1	P.M.	00:05:05	06:49:0 3	Ruido en el micrófono
Día Uno	1	4	1	P.M.	06:58:15	07:01:2 5	

Extraxto del scrip del producto, cuadro seis, autoría propia, Paola Ormaza

¹⁷ Ver anexo dieciséis, fotografías.

¹⁸ Ver anexo 17, Script de la grabación .

Reporte de script

Documento el cual contiene el registro de las tomas válidas para ser tomadas en cuenta en la edición.¹⁹

FECHA	CASSETTE	TOM A	PLANO	TIEMPO DE ENTRADA	TIEMPO DE SALIDA	OBSERVACIONES
Día Uno 13-08-2012	1	1	P.M.	00:05:05	06:49:03	Ruido en el micrófono
Día Uno	1	1	P.M.	12:39:10	18:23:24	

Extracto del scrip del reporte de script del producto, cuadro siete, autoría propia, Paola Ormaza

¹⁹ Ver anexo 18, reporte de script completo.

3 Post producción

4.3.1 Edición

Esta es la última etapa en la realización de un producto audiovisual. La actividad principal es la edición del material grabado.

Edición o montaje.

Consiste en la transformación e integración de la imagen con el sonido, bajo un propósito narrativo, artístico o informativo.

El proceso para la edición del material es:

1. Revisión del material (hablar del reporte de script)
2. Selección de imágenes
3. Digitalización de las imágenes
4. Primer corte de edición
5. Transiciones y efectos
6. Sonorización
7. Correcciones, y,
8. Masterización

El presente proyecto tuvo una edición no lineal, porque los archivos fueron previamente digitalizados y trabajados de forma virtual.

Se trabajo la edición en una computadora de escritorio o *laptop*, con los programas de edición de video: Adobe Premier CS3; de audio: Adobe SoundBouth CS3; de ilustración: Adobe Illustrator CS3; de animación: Adobe After Affects.

El ritmo de edición es una variable, porque va de acuerdo a la situación; el ritmo dinámico dado por la duración de los planos y las intensidades dramáticas por efecto del montaje.

El que se utilizó para la mayoría del producto fue el analítico y también el sintético; el primero porque se utilizaron planos cortos y numerosos, para dar un ritmo de dinamismo, en especial en los momentos en que se habla de tecnología; el segundo ritmo, se aplicaba más para cuando se hacían reseñas históricas y descripciones.

Las entrevistas tenían un compás arrítmico, ya que mezclaba planos largos con algunos cortos, esto más que nada, se realizó para poder representar o graficar lo que la persona decía en ese momento.

Para los cortes, en su mayoría se utilizaron directos, porque son cortes más limpios, y porque las tomas se unían de forma continua, para que no pierda linealidad; para relacionar un plano con otro, pero que eran diferentes, se buscaba alguna característica que los una, por ejemplo: un libro con una pintura, su unión se debía que la imagen que tenía era la de Eloy Alfaro.

Mantener un montaje rítmico, es poder mantener una sutileza entre plano y plano, un montaje lineal condensado fue necesario para ensamblar el producto; aunque esto exige una narración continua, puede llegar a ser muy repetitivo y aburrido, pero era necesario utilizarlo, por dos razones:

- El tema tratado, este exigía un ritmo algo lento y explicativo, y,
- La necesidad de orden cronológico, porque se debían explicar en diferentes tiempos.

Las transiciones aplicadas fue en su mayoría fundidos a negro, con esto se indica que es una situación parecida pero desarrollada en espacios diferentes; los fundidos encadenados, es

cuando una imagen se transforma gradualmente en otra, esto se designaba cuando se representaban secuencias dramatizando aspectos específicos, en su mayoría fueron los aspectos tecnológicos.

Una corrección de color fue muy necesaria, ya que algunas tomas estaban *quemadas* o sobreexpuestas; otras tomas en cambio tomaron colores rojos o azules; otras tomas estaban opacas.

Para arreglar esas imágenes se aplicaron básicamente estas herramientas o filtros que ofrece el programa de edición:

- Curvas RGB, con esto se pueden mover los colores rojo, verde y azul, se puede lograr una imagen más nítida y menos sucia, en el sentido de no tener colores sobre saturados.
- Corrección del color RGB, actúa arreglando los colores rojo, verde y azul, en tonos y gamas.
- Brillo y contraste, a través de esto se corrige si existe mucho brillo y se lo puede contrastar, para que la imagen no esté muy clara u oscura.

A continuación un cuadro de la edición:



Gráfico de Adobe Premier Edición, Gráfico 7, autoría propia, Paola Ormaza

4.3.2 Audio

El audio actúa como un factor narrativo en los productos audiovisuales, este juega un papel muy importante dentro de una realización, porque el 50% de efectividad en un mensaje audiovisual se debe a la firmeza y efectividad de la sonorización.

El sonido es capaz de crear un modo distinto de percibir la imagen y puede condicionar su interpretación.

El audio tiene sus diferentes elementos que contribuyen a la narración del producto.

Los diálogos, son los textos hablados que debe interpretar el actor o la actriz; en su defecto es también una voz en off, que describe o cuenta una historia.

Los diálogos para este producto fueron grabados con micrófono Sure condensado, que graba la voz de manera nítida.

Un diálogo en un producto documental, dependiendo de su estilo, suele estar condicionado a factores difíciles de captura, por lo que la persona encargada de esto, debe prever estas situaciones.

La sonorización en sí, consiste en grabar un sonido sobre una imagen totalmente muda o grabar un sonido sobre una imagen que aunque ya posee sonido ambiental, este está defectuoso o debe ser sustituido.

La musicalización para este producto buscaba características específicas como:

Tranquilidad, retrospectión, emotividad, ánimo y rapidez.

Para esto se utilizaron las siguientes canciones:

Evan LE NY - Ouverture.mp3

Evan LE NY - La Foret.mp3

Evan LE NY - Perdue .mp3

El autor Evan Leny, en este álbum consigue canciones con toque infantil, es decir que utiliza ritmos que no son fuertes, sino más bien tonos pausados con interacciones musicales modernas como electrónica.

Kmmerer - Kinda Sandy.mp3

Kmmerer - Undisputed Truth.mp3

Kmmerer - End-lighted.mp3

Autor Kmmerer, ensaya canciones que tiene ritmo rápidos. Y que incitan a la actividad.

Las canciones utilizadas estaban protegidas por *Creative Commons*, es decir que son de libre uso.

Para la edición y corrección de audio, se manipuló el Adobe SoundBouth, lo que se realizó es básicamente, es una reducción del ruido; aunque se grabó con un buen micrófono este caudo ruido; quitar el eco, que se produce cuando una onda se refleja, muy común en espacios cerrados.

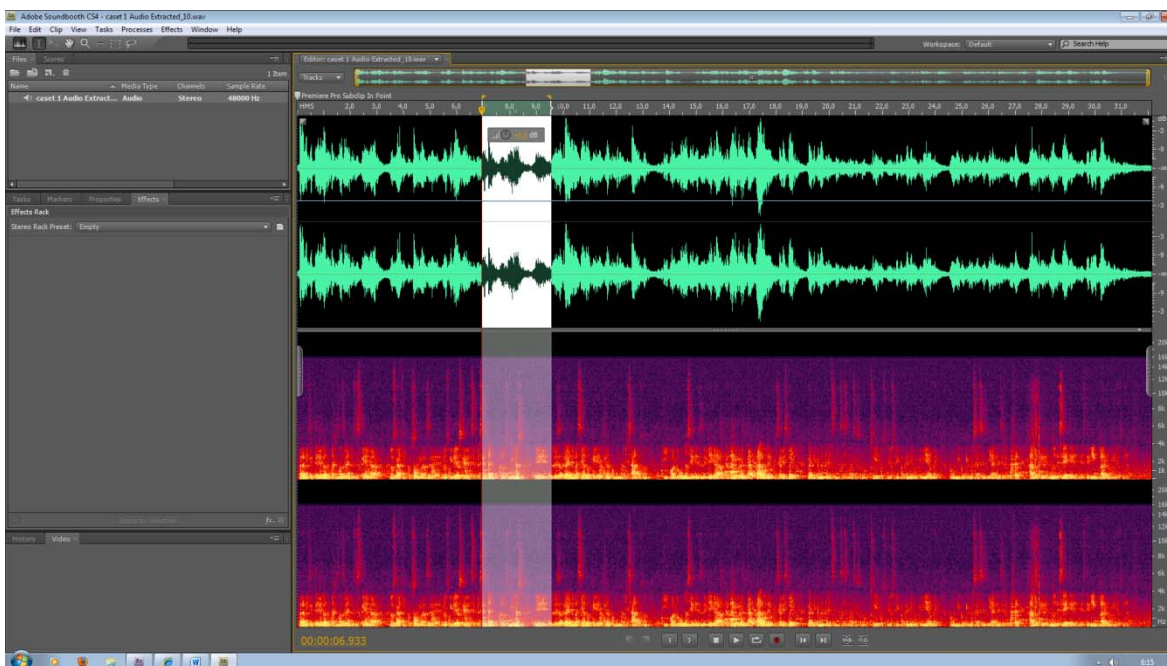


Gráfico ocho. Programa Adobe SoundBoth, autoría propia, Paola Ormaza

4.3.3 Animación

La animación puede describirse como la forma de crear secuencias gráficas en diferentes soportes, se crea la ilusión de movimiento.

Puede ser entendida como una ilusión óptica, ya que los ojos humanos perciben algo cuando es solo una aplicación repetitiva de diferentes imágenes que da la condición de movilidad.

En el proyecto, en porcentaje, la utilización de animaciones fue poco, pero se utilizó una técnica, llamada *stop motions*, es una técnica de animación que aparenta los movimientos de objetos estáticos por medio de una serie de imágenes fijas sucesivas.

Esta clase de animación vuelve entretenida la imagen.

Así también se efectuó animación digital, las cuales fueron sencillas, utilizadas para graficar aspectos puntuales en el producto final.

4.4 DIFUSIÓN

4.4.1 Diseño de DVD y caja

El diseño de la caja y del CD tiene como objetivo el denotar a la educación como un factor estático pero que debe seguir adelante.

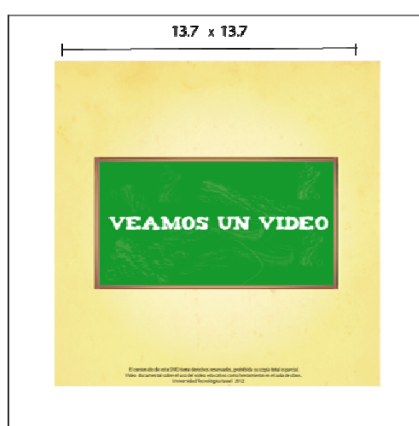
Por esa razón que se manejo la imagen del pizarrón, una de las antiguas, con las que se utilizaba tiza, por eso también la tipografía es tipo tiza. Esto quiere denotar el momento estático en que la educación puede estar, sino se cambian los esquemas.

Los colores fueron pensados para enfrentar la connotación, de una educación estática.

El fondo color amarillo es un color que bajo la teoría del color y la psicología tiene una intención de demostrar actividad, demuestra un horizonte claro, con alegría; este color también

se utilizo porque es un color vivo, que se lo puede relacionar con los niños. Además de demostrar inteligencia.

El color verde es un color que demuestra frescura y esperanza, junto con el amarillo denotan un ambiente positivo y alegre, todo en relación con la ilusión que puede haber con los niños y niñas, que finalmente son quienes tienen que ser guiados para poder ser personas con buenos valores y razonables.



Las medidas de la portada del CD es 13.7 x 13.7

El CD tiene las medidas de 12 x 12

4.4.2 Estrategia

Como principal medio de difusión se pactó con el Ministerio de Educación para que mediante la evaluación del producto este sea difundido en futuro, en las unidades educativas del estado.

20

Por otro lado mediante el contacto con los entrevistados se concretó el envío de una copia del producto final, para que a su vez ellos entreguen lo puedan analizar con sus compañeros docentes y se difunda la propuesta.

Varios profesores que se mostraron interesados plantearon repartir a sus compañeros el video, sin embargo por cuidado de replicas del DVD se planteó solo entregar a la institución donde trabajan.

Cabe recalcar que al entregar el documento en el Ministerio de Educación se resaltó los derechos reservados del DVD por lo que en caso de requerir duplicarlo es necesaria la autorización debida. Lo que quiere decir que un contacto a futuro con autoridades del Ministerio de Educación es muy posible.

²⁰ Ver anexo diecinueve, carta de recibimiento del Ministerio de Educación

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

1. Tras la investigación se concluye que la herramienta del video educativo, en el campo pedagógico a nivel escolar, ha sido utilizado, los docentes confirman que este instrumento es de suma importancia para los procesos de enseñanza-aprendizaje, sin embargo existen factores que provocan su des utilización y aprovechamiento en toda su extensión, se puede considerar que el problema más grave es que los docentes no entienden como implementar en sus planes educativos al video educativo, y que estos sean duraderos, confiables y con resultados positivos en el plano educativo.
2. Durante la etapa de producción del producto, en la fase de entrevistas a los docentes, ellos afirman que otro de los problemas que los aleja de las herramientas audiovisuales, es el factor económico; la falta de medios financieros limita varias posibilidades, desde adquirir paquetes de videos educativos hasta poder contar con internet en sus centros educativos, este tipo de afirmaciones contradicen las estadísticas, que dicen que tanto el uso como el acceso al internet es alto, pero al parecer esto acceso no lo utilizan las escuelas, sino, particulares.
3. En el caso de instituciones particulares de enseñanza primaria con mayores recursos financieros, el problema que enfrentan es la falta de interés de parte de las autoridades superiores, ya que no consideran una metodología que contengan los intereses de los niños y niñas; conservan las mismas formas y las mismas herramientas, lo que significa que mantienen los objetivos de enseñanza clásica, las cuales no se contextualiza con el mundo contemporáneo y con una educación globalizada.

4. Los docentes entienden que el audiovisual influye y afecta a los niños y niñas, el problema es que ellos se han convertido en espectadores, más no en guías o en un ente de criticidad; esto se debe fundamentalmente a que los docentes en especial los que tienen larga trayectoria, no logran comprender o manejar los lenguajes contemporáneos, que son audiovisuales; esto no quiere decir que no tengan los conocimientos, sino que el docente usa las herramientas que entiende, puede y maneja, la solución está en poder dotarlos de conocimientos, y en el caso de los nuevos docentes, ellos deben empezar a prepararse para esa nueva era de niños y niñas creciendo en una era de información audiovisual.

5. Al contextualizar la educación local con los conceptos cognitivistas de Piaget, definitivamente las brechas que existen son abismales, lo que Piaget alienta es un estudiante independiente, que aprenda por medio de sus propias experiencias de sus propios intereses, que el lugar en donde se educa sea el de un ambiente que apoye y ayude esta experiencia, sin la necesidad de un docente que actúe como omnisapiente, sino como guía; la educación local evade estas ideas, y actúa de manera contraria, el estudiante es un ente que cumple y obedece, las experiencias que lo podrían enriquecer las vive fuera de clase o si las vive dentro de clase, no es objeto de razonamiento. Esto provoca un estudiante que razona desde un concepto aprendido en clase, no de un razonamiento propio que ha ejercido.

6. Para la realización de una documentación audiovisual que en la producción de campo tiene como método la experimentación, hay que tomar en cuenta que existirán factores difíciles de manejar; la mayoría de veces se debe tener mucha impericia para el manejo de la cámara, ya que suelen suceder situaciones no planeadas pero que cuentan con un gran valor narrativo, de igual forma, puede pasar que los entrevistados no aporten mucho, en ese caso hay siempre que tener un plan b, por ejemplo poder contar con más entrevistados, dramatizaciones, entre otras.

Recomendaciones

1. La necesidad de disponer de información sobre los procesos de enseñanza con videos educativos, son grandes en los docentes, ellos tienen la esperanza de poder aprender, entonces lo que se debe realizar es un plan estratégico para aprobar programas y habilitarlos, en especial en los sectores marginales, con menos recursos económicos.
2. Incentivar a los niños y niñas en la búsqueda e investigación de los medios audiovisuales y guiarlos para que los sepan utilizar, se hace necesario e inevitable, la globalización en la información seguirá expandiéndose y ampliándose, sin importar quienes sean educados o no en esto. Para no seguir retrasando estos esquemas, se necesitan docentes y estudiantes que deseen poder dar un giro a las expectativas sobre la educación en especial la primaria
3. Se necesita implementar la enseñanza de medios audiovisuales en la educación primaria, esto lograría entre otros objetivos, que los niños y niñas no ignoren este campo, el audiovisual, sino que lo vean como campo de interés educativo y reflexivo, esto los formaría como sujetos razonables y no simples consumidores de todo lo que vean.
4. Desarrollar un plan para informar tanto a las escuelas como a las productoras nacionales sobre la necesidad del video educativo, sería ideal, porque así se fomenta la producción del video educativo y el docente podría contar con una herramienta de ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto se hace sumamente necesario porque se trabajaría directamente con los niños, y de acuerdo a sus intereses y gustos se podrían crear productos con gran valor.
5. Los programas educativos que impulsa el gobierno y que utiliza como herramienta el video educativo, debe ser más socializado en las escuelas de educación básica, este accionar debería

ser tomado por los jóvenes, porque son los que más conceptualizados están en el medio tecnológico y audiovisual.

6. GLOSARIO

Analógica: Señales visuales o acústicas que se convierten en una tensión eléctrica variable, que se puede reproducir directamente a través de altavoces o almacenar en una cinta o disco. Este tipo de señales son mucho más vulnerables a los ruidos y las interferencias que las señales digitales.

Audio: Técnica o sistema electrónico de grabación, transmisión y reproducción del sonido.

Audiovisual: Se refiere conjuntamente al oído y a la vista, o los emplea a la vez. Se dice especialmente de métodos didácticos que se valen de grabaciones acústicas acompañadas de imágenes ópticas.

Cinematógrafo: Técnica que permite registrar y reproducir fotográficamente el movimiento. Las cámaras cinematográficas toman 24 imágenes por segundo, frecuencia suficiente para asegurar una definición de la imagen y una continuidad de movimiento perfectas.

Creative Commons: Licencia de bienes comunes creativos.

Eco: Fenómeno acústico producido cuando una onda se refleja y regresa hacia su emisor.

Elitista: Se aplica a la persona que pertenece a una élite o que es partidaria del elitismo.

Escaleta: Lista, boceto o minuta en donde se describe la escena en orden y cuenta con detalles técnicos básicos, como el audio y la imagen

iPad: Dispositivo electrónico computadora portátil, su funcionamiento es a través de una Interfaz natural de usuario, a través de la cual se puede interactuar por medio de una pantalla

táctil o multi táctil, permitiéndole con esto al usuario maniobrar la misma con una pluma stylus o con los dedos.

Laptop: Computadora portátil, Realizan las tareas de las computadoras de escritorio con la gran ventaja de su movilidad.

Lenguaje audiovisual: Sistema de comunicación multi sensorial, integrado por un conjunto de símbolos y unas normas de utilización que nos permiten comunicarnos

Magnetófono: Aparato empleado para grabar o reproducir el sonido mediante la transformación de este en impulsos electromagnéticos, que imantan un alambre de acero o una cinta recubierta de óxido de hierro que pasa por los polos de un electroimán.

Paradigma: El concepto se emplea para mencionar a todas aquellas experiencias, creencias, vivencias y valores que repercuten y condicionan el modo en que una persona ve la realidad y actúa en función de ello.

Planos: Una unidad mínima con significación propia

Positivismo: puede definirse, en términos generales, como una postura filosófica de oposición al idealismo y rechazo de la metafísica, basada en la creencia en los hechos o realidades concretas accesibles a través de los sentidos.

Pragmatismo: Actitud y pensamiento que valora sobre todo la utilidad y el valor práctico de las cosas

Quemada: En fotografía e imagen quiere decir que perdió detalle, al irse al blanco o al negro total.

Raccord: Unión de un plano con otro. El cine crea ilusión de continuidad: un plano debe empezar donde acaba el anterior y terminar donde se inicia el siguiente. Los elementos que aparecen en el plano también deben respetar esa continuidad.

Script: Se trata de un tipo de guión cinematográfico en el que constan todos los detalles de cada escena filmada

Secuencia: Sucesión no interrumpida de planos o escenas que integran una etapa descriptiva, una jornada de la acción o un tramo coherente y concreto del argumento: }.

Semiólogos: Lingüista especializado en semiología o semiótica.

Sincronizado: Hacer que coincidan dos fenómenos o movimientos en un momento determinado.

Spot: Término en inglés, que significa, espacio publicitario en televisión y cine:

Stop motion: Técnica de animación, consiste en aparentar el movimiento de los objetos estáticos por medio de imágenes fijas sucesivas.

Story board: término en inglés para, síntesis de una película mediante un conjunto de ilustraciones, normalmente hechas a mano, con la descripción de cada escena que a priori se espera hacer.

Tecnología: Conjunto de teorías y de técnicas que permiten el aprovechamiento práctico del conocimiento científico.

TIC'S: Tecnologías de la información y la comunicación.

UNESCO: Organización de las naciones unidas para la educación.

Video: Tecnología utilizada para capturar, grabar, procesar, transmitir y reproducir una secuencia de imágenes representativas de una escena que se encuentra en movimiento.

Voz en off: Voz que se escucha de fondo, sin que se vea al hablante.

7. BIBLIOGRAFÍA

1. Acaso, M. (2007) Esto no son las torres gemelas. Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes. Editorial Catarata. Madrid-España
2. Aguaded, J.A. y Morán, J.I. (1994): Enseñar y aprender la actualidad con los medios de comunicación. Huelva. Grupo Pedagógico Andaluz “Prensa y Educación”. Grupo “GIPDA” de la Universidad de Sevilla.
3. Aguirre, M. (Coord.) (1998): Tecnología y Educación. Editorial: Narcea. Madrid-España
4. Ambrós, A; Breu, R. (2007) Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria. Editorial Graó. España - Madrid
5. Aumont, J.; Marie, M. (2002) Análisis del film. Editorial: Paidós. Barcelona - España
6. Barbero. M. (1997) “Heredando el futuro. La educación desde la comunicación”, en Revista Nómadas, nº 5. Santa Fé de Bogota-Colombia
7. Bauman, Zygmunt. (2001) La posmodernidad y sus descontentos. Editorial: Akal. Madrid - España
8. Bitter, G. (2008). Using Technology in the Classroom. Editorial Pearson/Allyn and Bacon. Estados Unidos
9. Bordieu, Pierre. (1997) Sobre la televisión. Editorial: Anagrama. Barcelona-España
10. Chomsky, N. y Ramonet, I. (1995) Cómo nos venden la moto. Icaria Editorial Barcelona – España
11. Eco. Umberto (1990) Apocalípticos e integrados. Editorial: Lumen Barcelona-España

12. Eco, Umberto (1990) Los límites de la interpretación. Editorial: Lumen: Barcelona-España
13. Freire, Paulo. (1969) La educación como práctica de la libertad, Editorial: Tierra Nueva. Montevideo-Uruguay
14. Fulchignoni, E. (1991) La imagen en la era cósmica. Editorial: Trillas. México D.F.
15. Lyotard, J F- (1987) La condición postmoderna. Editorial: Cátedra Madrid-España
16. Leiva, G. Tecnología Educativa en el Contexto de las necesidades educativas de la región. En: Tecnología y comunicación educativa N° 17 ILCE. marzo 1991 p.p.27
- Masterman, L. (1996) La enseñanza de los medios de comunicación. Ediciones de la Torre. Madrid-España
17. Montoya, N. (2005) La Comunicación audiovisual en la educación. Editorial: Laberinto. Madrid-España
18. Pérez, Gloria; (1994) “Investigación cualitativa: Retos e Interrogantes”; Editorial la Muralla S.A., Madrid-España
19. Perez, M. (1993) Analysis of the publications about community life at school in a sample of educational journals from the past decade. Editorial Turner. Estados Unidos.
20. Postman, Neil. (1991) Divertirse hasta morir. Editorial: La Tempestad Barcelona-España
21. Postman, N (1973) Weingartner, CH. La enseñanza como actividad crítica. Editorial: Fontanella Barcelona-España
22. Ramonet, Ignacio. (2006) Propagandas silenciosas. Masas, televisión y cine. La Habana: Fondo Cultural del ALBA

23. Rivero, A. extracto de: “Reforma y desigualdad educativa en América Latina”, Revista Iberoamericana de Educación, No. 23, p. 11
24. Rodríguez, J.L. (1995) Teoría Educativa. Nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Editorial: Alcoy. Marfil.
25. Sampieri, R. (1998) “Metodología de la Investigación”; Mc Graw Hill, 2ª edición. Estados Unidos
26. Sancho, J.M. (1994) Para una Tecnología Educativa. Editorial: Horsori. Barcelona-España
27. Ruiz, J. (1999) “Metodología de la Investigación Cualitativa”; 2ª Edición, Universidad de Deusto, Madrid-España.
28. Torregosa, J.F (2006). Los medios audiovisuales en educación. Editorial: Alfa Sevilla-España
29. Varios Autores, Proyecto Docente, Psicología Evolutiva y Psicología de la Educación, Cap. 5, El Enfoque Constructivista de Piaget,
30. Zumalde, I. (2002) Los placeres de la vista. Instituto Valenciano de Cinematografía. Editorial: Valencia.

6. Linkfografía:

31. Ley de Orgánica de Educación Intercultural, disponible en:

http://www.lexis.com.ec/webtools/biblioteca_silec/Documentos/Noticias/2011-04-05-Ley%20Org%C3%A1nica%20de%20Educaci%C3%B3n%20Intercultural.pdf

32. Sampieri. H, ;Fernández C., Baptista L., (1997) Pilar Metodología de la Investigación. Editorial: Mc Graw Hill, México

Disponible en: <http://ebookbrowse.com/hernandez-sampieri-metodologia-de-la-investigacion-pdf-d48104723>

33. Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, (2011) Uso de las Tic en los hogares del Ecuador. Disponible en: http://www.inec.gob.ec/sitio_tics/

34. Ministerio de Educación, Educación General Básica. Disponible en: <http://www.educacion.gob.ec/index.php/egb-pdle>

34. Discovery en la Escuela, Proyecto Educativo. Disponible en:

<http://www.discoveryenlaescuela.com/extras/proyecto.php>

35. Porqué enseñar alfabetización audiovisual en la escuela? Disponible en:

http://www.aplicatic.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=6:somos-voluntarios&catid=35:textos)

36. TIC Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Tic>

37. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Educación. Tecnologías de la información y la comunicación. Disponible en:

<http://www.unesco.org/new/es/education/themes/education-building-blocks/teacher-education/icts/>

38. Observatorio de la Economía Latinoamericana. Situación de la educación en el Ecuador, Disponible en: <http://www.eumed.net/cursecon/ecolat/ec/2006/gvd.htm>

39. <http://www.salitre.gob.ec/educacion/se-instalaron-centros-de-computo-en-19-escuelas-de-salitre>

40. Ministerio de Educación Ecuador.

<http://www.educarecuador.ec/component/content/article/377-sitec-footer.html>

8. ANEXOS

Anexo 1. Modelo de encuesta aplicada a niños y niñas

ENCUESTA PARA PROYECTO DE PREGRADO DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA

ISRAEL

FACULTAD DE PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN Y MULTIMEDIA

1. ¿Te gusta la forma en que tus profesores te dan clases en tu escuela?



2. ¿Sabes lo que es un documental?



3. ¿Alguna vez en tu escuela han visto videos en la televisión sobre temas de tus clases, por ejemplo el agua? ¿Si recuerdas sobre que era puedes escribirlo?



4. Si has visto videos en tus clases, ¿Qué fue lo que más te gusto?

- a. Los dibujos
- b. La voz y la música
- c. Lo que aprendí

5. ¿Te gustaría que alguna de tus clases puedas ver videos que te enseñen?



6. ¿De qué materia te gustaría ver videos, de ciencias naturales, ciencias sociales, lenguaje o te gustaría aprender sobre otras cosas? ¿Sobre qué cosa te gustaría ver un video?

7. ¿Te gustan las cosas tecnológicas, como celulares o computadoras?



Anexo 2. Modelo de encuesta aplicada a docentes

ENCUESTA PARA PROYECTO DE PREGRADO UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

FACULTAD DE PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN Y MULTIMEDIA

Las siguientes preguntas se basan en un estudio realizado a la metodología educativa aplicada a niños y niñas que atraviesan el sexto y séptimo año de educación general básica.

1. ¿Cree usted que la metodología educativa, del docente con la pizarra, es suficiente para el aprendizaje de los niños y niñas?

Si

No

2. Considera que los medios tecnológicos influyen de manera positiva o negativa en la formación educativa de los niños y niñas.

Positiva

Negativa

3. ¿Considera usted que en la actualidad la educación básica en general necesita reformarse en contexto de una educación globalizada?

Si

No

4. Podría dar una breve explicación sobre “educación globalizada”.

5. ¿Cree usted que es necesario que se adhiera a la educación herramientas tecnológicas?

Podría mencionar cuales.

Si

No

Cuales:.....

.....

6. ¿Ha aplicado en sus estudiantes la herramienta del documental como herramienta para sus procesos de enseñanza-aprendizaje?

Si

No

7. Si ha aplicado el documental, podría brevemente describir los resultados obtenidos.

8. ¿Cree que los documentales serían buenas herramientas de apoyo para el docente en los procesos educativos?

Si

No

9. ¿Consideraría adherir los documentales como herramienta de apoyo en su aula durante todo el año lectivo? Argumente su respuesta.

Si

No

Anexo 3. Entrevista realizada a docente

Carmen Enríquez Salazar

Asistente en docencia en la Unidad Educativa Sagrados Corazones de Rumipamba y ex asistente en docencia de la Fundación Colegio Americano sección primaria.

1. ¿Han utilizado documentales en las clases?

En El Americano sí, desde preescolar, porque la educación en el Americano es mas a base de documentales, no como suelen hacerlo, les llevan al cine a ver películas, les hacen ver en ingles y en español, cada profesora tiene su hora y les llevan a una especie de cine, en el Sagrados Corazones no.

2. ¿La unidad educativa Sagrados Corazones es particular?

Si es particular, el colegio Americano es de élite.

3. ¿En el Sagrados Corazones no les ponen documentales?

Si les llevan, suponte en el caso del colegio que estoy yo les dan teatro, y es el teatro el que ayuda mucho a la visualización y al entendimiento más rápido.

4. Es decir que ahorita ya no utilizan mucho la metodología del profesor parado hablando

No no no no no no, ahora es más didáctico, con títeres, les llevan al teatro. Ahora a ellos mismos les hacen vestirse de... suponte escogen un cuento especial, y una niña dice yo voy a venir de arbolito, yo voy a venir de niño, yo voy a venir de perrito, y así todos trabajan ahí en el teatro. Profesoras y todo

5. En tu opinión que sirve más a los niños de entre 8 y 10 años, en que se entretuvieron y aprendieron más, con títeres o con documentales

Bueno poniéndome a comparar las dos enseñanzas más le gusta los títeres, ellos mismo presentarse, ellos mismo hablar, y las profesoras como vienen disfrazadas y todo; es más participativo, porque todo el mundo está haciendo una cosa, se disfraza de algo o trae su ropa, se está aprendiendo el papel. Es más presencial, porque igual tu te sientas y vas a estar viendo observando, igual se aprende mucho, porque todo el mundo pregunta, todo el mundo está diciendo. Ósea también es bueno, pero más es mejor el teatro, para mi pensar.

6. El gobierno este momento está implementando aulas virtuales, están dando todo el material tecnológico para que avancen y puedan implementar cosas nuevas a la educación. En escuelas y colegios únicamente fiscales, por lo tanto, ¿Crees que los colegios Particulares salen mal paradas en este sentido, porque el presupuesto no les alcanza a para implementación de varios elementos tecnológicos?

No les afectaría, yo estoy un año en este plantel, pero también tienen mucha tecnología aquí, pero la tecnología es a partir de la primaria. Yo creo que si harían esto en escuelas para personas con bajos recursos sería una cosa excelente, porque muchas veces lo niños van a sentarse, en mi caso pasaba que yo iba a poner atención pero tenía compañeros que molestaban y no dejaban, pero ahora como los chicos son tan tecnológicos, el profesor debe estar viendo como era como se hace y ellos primeritos ya saben.

7. En la actualidad, los niños tienen acceso a la información mediante teléfonos, computadoras, iPhone; esta información en la educación formal les beneficia o les perjudica?

En la educación formal sería muy bueno, por que ayudaría mucho al profesor, porque hay muchos profesores que si bien están muy preparados no se logran hacer entender por los niños. Y si a esto se le ayudaría con la tecnología que se tienen al alcance podría mejorar esto.

8. Entonces los profesores no estarían con la preocupación de que se les va a reemplazar con la tecnología.

No porque esto sería una herramienta que beneficia al profesor, se apoyarían, tanto un lado como el otro lado, en el caso de los niños de clase media se tiene siempre un apoyo visual, inclusive en el Americano, si discriminaban un poco, ahí cada niño tiene su laptop desde pequeño, entonces si se apoyan, pero eso no acá, acá no se tiene ese apoyo visual.

Tiempo 7:04

Anexo 4. Tabulación de las entrevistas a los docentes

	1		2		3		4	5		6		7	8		9		
	si	no	+	-	si	no		si	No	si	no		si	no	si	no	
1		X		X	X		Abarca varios aspectos, educación integral	X		Infocus, Datshof		X		X		X	Fijan conocimientos, objetivizan las clases
2		X	X		X		Trasiende lo habitual	X		TICs	X		Mas concentración, Integra a la cotidianidad, mas familiar con el estudiante	X		X	Permite mayor intercambio de opiniones con estudiantes
3		X	X		X		Utiliza elementos de distintas culturas	X		Internet, infocus, libros virtuales		X		X		X	Engloba varios conocimientos
4		X	X		X		Conocimiento del mundo	X		Internet, pantallas digitales	X		Visión diferente, amplia conocimiento, facil recordación	X		X	
5		X	X		X		Unificación	X		Internet, infocus	X		Motivación y mejor captación	X		X	Facilita el aprendizaje
6		X	X		X			X		Internet, infocus	X			X			
7		X	X		X					Internet Pizarron digital infocus	X		Mejor Asimilación	X		X	mas entretenido

8	X	X		X			X		Internet Pizarron digital	X		Mayor Comprensión	X			X		
9	X	X		X		Contempla todo el entorno	X		TICs		X	mas ludico	X		X		temas especificos y variados	
10	X		X	X			X		Pizarras digitales, computadoras		X	en contexto con el mundo	X		X			
11	X	X		X		Educacion ampliada	X				X		X		X			
12	X	X		X		Amplia los conocimientos	X		Aplicación de las tics	X		mas entretenido	X		X		es ludico	
	0	12	10	2	12	0		11	0		7	5		12	0	10	1	Cantidad
	0	100	83	17	100	0		92	0		58	42		100	0	83	8	Porcentaje

Anexo 5. Tabulacion de las encuestas a los niños

	1		2		3		4			5		6		7	
	:)	:(:)	:(:)	:(a	b	c	:)	:(:)	:(
1	x		x	x					x	x		Ciencias Sociales	x		
2	x		x	x				x		x		Ciencias Naturales, música	x		
3	x		x			x				x			x		
4	x		x		x					x		Ciencias Naturales	x		
5	x		x		x	x				x		Dibujo	x		
6	x		x	x					x	x		Lenguaje	x		
7		x	x	x		x				x		Ciencias naturales	x		
8	x		x	x					x	x		Ingles	x		
9	x		x		x	x				x		Dibujo	x		
10	x		x		x			x		x		Lenguaje	x		
11	x		x		x	x				x		Ciencias naturales	x		
12	x		x		x		x			x		Ciencias Sociales	x		
13	x		x		x			x		x		Nose	x		

14		x		x		x		x		x		Música y ciencias naturales	x		
15	x			x	x				x	x		Todas	x		
16	x			x	x		x			x		Dibujo	x		
17	x			x	x			x		x		Ciencias Naturales	x		
18		x		x		x	x			x		Lenguaje y dibujo	x		
19	x			x	x		x			x		Musica	x		
20	x			x		x	x			x		Ciencias naturales y sociales	x		
21	x			x	x			x		x		Sociales	x		
	18	3	1	20	11	9	10	6	4	21	0		21	0	Cantidad
	86	14	5	95	52	43	48	29	19	100	0		100	0	Porcentaje

Anexo 6. Texto guía del producto

Breve historia de la educación en Ecuador, dividido en tres partes principales: la educación en sus principios, época liberal y últimos años en la educación.

Las metodologías tradicionales versus las metodologías actuales; qué es lo que dicen los niños y niñas acerca de la forma en que los docentes imparten la cátedra. Intervención de uno o dos docentes, que hablara sobre el tema de las metodologías

Dramatización de una clase impartida con la metodología tradicional

En el siglo XXI prácticamente la sociedad se desenvuelve en un medio audiovisual, esto se ha venido conformando ya hace varios años, por lo que la educación no ha dejado ni de ser afectada ni tampoco excluida por esta nueva forma de concebir la vida cotidiana.

Intervención de un profesional en materia de comunicación sobre el tema de los medios audiovisuales.

La utilización de diversos medios y recursos tecnológicos en el ámbito educativo proporcionan una nueva perspectiva y metodología para llevar a la práctica actividades innovadoras en el aula.

En países como Australia, la educación en medios audiovisuales en primarias y secundarias es obligatoria desde los años setenta, en países europeos como Inglaterra cuentan con un currículum específico para la educación en aspectos vinculados con los medios de comunicación. Los maestros de estos países reciben en su formación conocimientos, técnicas y metodologías consustanciales con la práctica audiovisual. Breve explicación de lo que es el video educativo.

Dramatización en el aula de clase, el docente propone al video educativo como nueva herramienta para el proceso de enseñanza.

Estadísticas sobre la educación audiovisual y la tecnología a nivel local.

Factores como la ubicación geográfica, la repetición, la deserción escolar, entre otros, hacen que los niveles de calidad en la educación continúen bajos, la problemática se traduce en la baja preparación del país para un desarrollo social y económico globalizado considerando la variable educación.

La velocidad y la inmediatez con la que se ha desenvuelto el audiovisual, vuelve difícil su aprehensión, en especial para las generaciones de docentes primarios que se encuentran lejos del conocimiento y manejo de esta comunicación, ellos enfrentan a generaciones que inconscientemente manejan este nuevo lenguaje y que se adiestran día a día de manera técnica. Frente a esta problemática se debe buscar las formas para orientar la educación frente a esta nueva realidad social.

Intervención de docentes, acerca del tema: tecnologías versus docentes que no se actualizan y los estudiantes que siguen a paso agigantados hacia la información

Intervención de estudiantes de educación inicial sobre el tema: la aplicación de las nuevas tecnologías en la educación

Dramatización de estudiantes y docente, en el aula de clase, en donde se muestre actitudes positivas frente a la aplicación del video educativo.

La globalización es otro de los factores que afectan a la educación, los libros de texto quedan casi nulos frente al audiovisual y la multimedia también, en donde convergen el texto, el

sonido y la imagen simultáneamente, volviéndolos más atractivos y si se utiliza de forma correcto tan a mayormente educativos.

Re-establecer los sistemas curriculares, incluyendo herramientas audiovisuales para la enseñanza es un paso necesario, dejando ya las teorías o las reflexiones de lo que eso significaría, mientras más se demore en ponerse en práctica la educación audiovisual formal, la educación no formal seguirá su paso haciendo y deshaciendo todo a su paso.

Anexo 7. Escaleta completa

Secuencia Número	Descripción	
1	Breve historia de la educación en Ecuador, dividido en tres partes principales: la educación en sus principios, época liberal y últimos años en la educación.	
	Imagen	Audio
	Imágenes de archivo, imágenes de las instituciones educativas representativas, estudiantes de diferentes instituciones que entran a sus instituciones educativas.	Voz en off
2	Dramatización de una clase impartida con la metodología tradicional	
	Dramatización	Voz de la maestra hablando música de fondo y voz en off.
3	Intervención de uno o dos docentes, que hablará sobre el tema de las metodologías educativas.	
	Los docentes en un lugar específico	Testimonio del o los docentes
4	1. Factores como la ubicación geográfica, la repetición, la	

	deserción escolar, entre otros, hacen que los niveles de calidad en la educación continúen bajos, la problemática se traduce en la baja preparación del país para un desarrollo social y económico globalizado considerando la variable educación.	
	Niños trabajando en condiciones de pobreza.	Voz en off, música de fondo
5	En el siglo XXI prácticamente la sociedad se desenvuelve en un medio audiovisual, esto se ha venido conformando ya hace varios años, por lo que la educación no ha dejado ni de ser afectada ni tampoco excluida por esta nueva forma de concebir la vida cotidiana.	
	Dramatización	Voz en off, música de fondo
6	Intervención de un profesional en materia de comunicación sobre el tema de los medios audiovisuales.	
	El comunicador en un lugar específico, que podría ser una clase,	Testimonio del comunicador
7	En países como Australia, la educación en medios audiovisuales en primarias y secundarias es obligatoria desde los años setenta, en países europeos como Inglaterra cuentan con un currículum específico para la educación en aspectos vinculados con los medios de comunicación. Los maestros de estos países reciben en su for-	

	mación conocimientos, técnicas y metodologías consustanciales con la práctica audiovisual.	
	Animación	voz en off
8	Breve explicación de lo que es el video educativo.	
	Animación	Voz en off, música de fondo
9	Dramatización en el aula de clase, el docente propone al video educativo como nueva herramienta para el proceso de enseñanza.	
	Dramatización del aula	Voz en off, voces del docente y de los estudiantes.
10	2. Intervención de docentes, acerca del tema: tecnologías versus docentes que no se actualizan y los estudiantes que siguen a paso agigantados hacia la información.	
	Docentes en un lugar específico	Testimonio de los docentes
11	Intervención de estudiantes de educación inicial sobre el tema: la aplicación de las nuevas tecnologías en la educación	
	Estudiantes en sus aulas de clases	Testimonios de los estudiantes
12	Dramatización de estudiantes y docente, en el aula de clase, en donde se muestre actitudes positivas frente a la aplicación del video educativo.	
	Docente, niños y niñas en aula de clase	Música de fondo

13	La globalización es otro de los factores que afectan a la educación, los libros de texto quedan casi nulos frente al audiovisual y la multimedia también, en donde convergen el texto, el sonido y la imagen simultáneamente, volviéndolos más atractivos y si se utiliza de forma correcto tan a mayormente educativos.	
14	Animación e imágenes de apoyo	Voz en off, música de fondo
15	Intervención de los niños y niñas sobre lo positivo que fue aprender a través del video educativo	
	Niños y niñas en el aula	Testimonio de los niños y niñas
16	Re-establecer los sistemas curriculares, incluyendo herramientas audiovisuales para la enseñanza es un paso necesario, dejando ya las teorías o las reflexiones de lo que eso significaría, mientras más se demore en ponerse en práctica la educación audiovisual formal, la educación no formal seguirá su paso haciendo y deshaciendo todo a su paso.	
	Utilización de imágenes grabadas durante todo el proceso	Voz en off y música de fondo

Anexo 8. Voz en off del producto

Los inicios de la educación formal en el Ecuador se remontan al siglo XIII, asumida por órdenes religiosos, como los padres franciscanos, jesuitas y salesianos, lo que hizo que esta fuese elitista y dedicada a la formación en la doctrina católica.

Bajo la consigna de mejoramiento formativo, se crearon varias instituciones educativas, que en la actualidad se mantienen.

Por las ideas liberales de Eloy Alfaro se dio la separación absoluta del estado y la iglesia lo que significó un triunfo en la educación que se convirtió en laica, gratuita y obligatoria en el nivel primario.

Actualmente la educación ha atravesado cambios gubernamentales. Sin embargo se mantienen los mismos métodos educativos.

Más allá del factor metodológico que se mantiene estático, factores como la pobreza y la deserción escolar hacen que una educación sólida sea una idealización.

La tecnología es uno de los elementos con más influencia en la educación y esto afecta a todo el entorno social, desde su mismo núcleo: la familia.

Ningún miembro de la familia ha quedado fuera, cada uno juega un papel en el desarrollo audiovisual y tecnológico.

Los libros de texto quedan casi nulos frente al audiovisual y la multimedia en donde convergen el texto, el sonido y la imagen, volviéndolos más atractivos.

Una de las opciones para una

educación, en contexto con el mundo globalizado, es el video educativo.

El video educativo registra diversos temas de aprendizaje y es utilizado como una herramienta de enseñanza

En Australia la enseñanza sobre medios audiovisuales es obligatoria desde los años 70, en Inglaterra cuentan con un currículum para la educación en medios de comunicación.

La pregunta a ser respondida es si realmente la educación está encaminada hacia las necesidades contemporáneas.

El video educativo debería ser una herramienta básica en la educación , es por esto que los nuevos docentes son parte importante del mejoramiento educativo, porque deben luchar contra la arraigada metodología clásica y evolucionar con las nuevas tecnologías.

Anexo 9. Guión técnico completo

SE C	Video		Audio	Tiempo	T. T.
	Plano	Descripción			
1	P. G.	Fachadas de colegios y escuelas, mientras los estudiantes entran.	Voz en off Los inicios de la educación formal en el Ecuador se remontan al siglo XIII, asumida por ordenes	9	
	P.P.C. y P.P.	Imágenes, cuadros y pinturas religiosas.	Voz en off Religiosas, como los padres franciscanos, jesuitas y salesianos, lo que hizo que esta fuese elitista y dedicada a la formación en la doctrina católica.	15	
	P. G.	Fachadas de colegios (máximo 3)	Voz en off Bajo la consigna de mejoramiento formativo, se crearon varias		

			instituciones educativas, que en la actualidad se mantienen.	7	
	P.M.	Cuadro del retrato de Eloy Alfaro	Voz en off Por las ideas liberales de Eloy Alfaro se dio la separación absoluta del estado y la iglesia.	4	
	P.P.	Libro de volantes de Eloy Alfaro.	Voz en off lo que significó un triunfo en la educación que se	4	
		Animación de las palabras: laica, gratuita y obligatoria.	Voz en off Convirtió en laica, gratuita y obligatoria en el nivel primario.	4	43sg
2	P. M.	Material didáctico utilizado en la escuela.	Voz en off Actualmente la educación ha atravesado cambios gubernamentales.		

			Sin embargo se mantienen los mismos métodos educativos.	8	
3	P.G.	Dramatización de una clase Niños y niñas entrando a la clase	Ambiente	20	28seg

	P.M.	<p>Dramatización de una clase</p> <p>En la clase con la profesora entrando y saludando</p> <p>Niños y niñas con actitudes de aburrimiento.</p>	Ambiente		
				8	8seg
3	P.M.	Plano medio de los profesores, con animación de las palabras más representativas que dicen.	Testimonio		
	P.P.P	Tomas de los rostros de los niños y niñas atendiendo a la clase de la profesora.	Testimonio		

	P.M.	Toma de la profesora dando la clase y utilizando materiales de ayuda	Testimonio	35	35seg
4	P.P.P P.M. P.G.	Tomas en donde se vean a niños trabajadores.	Voz en off Más allá del factor metodológico que se mantiene estático, factores como la pobreza y la deserción escolar hacen que una educación solida sea una idealización.		
	. P.G.	Casas en condiciones de pobreza			15seg
5	P.G. P.P.M	Dramatización de una familia que se encuentra rodeada de herramientas tecnológicas audiovisuales.	Voz en off La tecnología es uno de los elementos con más influencia en la educación y		

	P.P.P.		<p>esto afecta a todo el entorno social, desde su mismo núcleo: la familia.</p> <p>Ningún miembro de la familia ha quedado fuera, cada uno juega un papel en el desarrollo audiovisual y tecnológico.</p>		
6	P.P.	Intervención de la profesora			20seg
7	P.M.	<p>Escritorio con libros y elementos de estudio, luego aparece una computadora.</p>	<p>Voz en off</p> <p>Los libros de texto quedan casi nulos frente al audiovisual y la multimedia en donde convergen el texto, el sonido y la imagen, volviéndolos más atractivos.</p>	8	16 seg
		<p>Animación de estadísticas o de un dibujo que se anima con audio.</p>		8	

8		Collage sobre diferentes videos educativos	<p>Voz en off</p> <p>Una de las opciones para una educación, en contexto con el mundo globalizado, es el video educativo.</p>	4	
		Animación breve sobre el video documental (que es, como se utiliza)	<p>Voz en off</p> <p>El video educativo registra diversos temas de aprendizaje y es utilizado como una herramienta de enseñanza.</p>	8	
	P.G.	<p>En el aula, la propuesta de utilizar el video educativo.</p> <p>Actitudes alegres de los niños y niñas frente al video educativo</p>	Ambiente	4	16 seg

9	P. M.	Intervención de educadores, comunicadores: el video educativo	Testimonio		
	P.P.	Imágenes niños en la clase de video educativo		20	
		Animación	Voz en off En Australia la enseñanza sobre medios audiovisuales es obligatoria desde los años 70, en Inglaterra cuentan con un currículum para la educación en medios de comunicación.	8	28 seg
13	P.M.	Intervenciones docentes y comunicadoras.	Testimonios	10	10 seg
11			Voz en off La pregunta a ser respondida es si realmente la educación está encaminada hacia las necesidades contemporáneas.		

14	P.M.	Intervención de docentes y estudiantes.	Testimonios		
15			El video educativo debería ser una herramienta básica en la educación , es por esto que los nuevos docentes son parte importante del mejoramiento educativo, porque deben luchar contra la arraigada metodología clásica y evolucionar con las nuevas tecnologías.	12	12

Anexo 10. Carta de permiso entregada a ,los padres de familia para la participación de niños y niñas.

Quito, 02 de agosto 2012

Sr. Cristian Vásquez

Padre de la niña Leslie Vásquez

Mi nombre es Paola Ormaza y soy egresada de la escuela de Producción de televisión y multimedia de la Universidad Tecnológica Israel.

El motivo de la presente es para informarle acerca de la posible participación de su hija en el desarrollo de un proyecto de tesis.

El proyecto de tesis se denomina “El documental en el aula de clase”, este proyecto se aplicara en un grupo de niños que cursan el 6to y 7mo año de educación general básica, por lo que su hija fue seleccionada para ser parte de este grupo.

El desarrollo de este proyecto se lo realizará durante un día, en el cual a los niños se les proyectara una serie de documentales educativos y tendrán que dar cortas entrevistas acerca de esta experiencia.

Si usted como padre de familia desea que su hija forme parte de este proyecto, le pido que se comunique conmigo a los siguientes números de teléfono o correo electrónico:

2 591 746

083 104 824

nandita1620@hotmail.com

O en efecto podría llenar estos datos para ponerme en contacto con ustedes:

Nombre del padre de familia:

Números de teléfono:

Al ponernos en contacto se le informará acerca del día de grabaciones y cualquier duda que tenga podrá ser contestada.

Le extiendo mis más sinceros agradecimientos por la atención y ayuda prestada a la presente.

Anexo 11. Carta de permiso para el uso de la imagen para los niños y niñas, entregada a los padres de familia.

PROYECTO DOCUMENTAL:

EL VIDEO EDUCATIVO COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA EN EL AULA

Por medio de la presente, yo _____, con C.I. _____, obrando en representación legal del niño o niña _____, autorizo para que se incluya en el proyecto de pregrado “El video educativo como herramienta de enseñanza en el aula” la participación de él o la menor, así también autorizo el uso de su imagen en el mencionado proyecto para los fines que el proyecto requiera y sin fines de uso comercial ni de lucro por la autora, Paola Fernanda Ormaza Morales.

Quito, 20 de agosto de 2012

Firma

Nombre

Cédula de identidad

Anexo 12. Carta de permiso uso de imagen adultos

PROYECTO DOCUMENTAL:

EL VIDEO EDUCATIVO COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA EN EL AULA

Por medio de la presente, yo _____, con C.I.

_____, autorizo mi participación para que se me incluya en el proyecto de pregrado “El video educativo como herramienta de enseñanza en el aula”, así también autorizo el uso de mi imagen para los fines que el proyecto requiera y sin fines de uso comercial ni de lucro por la autora, Paola Fernanda Ormaza Morales.

Quito, agosto de 2012

Firma

Nombre

Cédula de identidad

Anexo 13. Carta de permiso de la biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Quito, 14 de agosto de 2012

Padre José Ayerve**Directora de la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit****Presente,**

Mi nombre es Paola Ormaza, y soy estudiante egresada de la Universidad Tecnológica Israel de la escuela de Producción de Televisión y Multimedia, actualmente me encuentro desarrollando mi proyecto de tesis, la cual involucra a la educación general básica.

Por medio de la presente quisiera se me conceda los permisos necesarios para realizar grabaciones en las instalaciones del museo, así como de los documentos y libros de la biblioteca.

Las imágenes registradas en formato de video digital, no tienen ningún uso comercial ni de lucro, sino que servirán para graficar partes esenciales del proyecto de grado.

El tiempo para poder realizar las grabaciones es de un máximo de medio día.

Adjunto a la presente, un extracto acerca del proyecto y su aplicación, para que sea revisado.

Agradeciéndole de ante mano su aprobación y ayuda le extiendo mis sinceros saludos.

Atentamente,**Srta. Paola Ormaza**

Anexo 14. Carta de permiso para el centro de educación básica de práctica docente “Rosario González de Murillo”.

Quito, 13 de agosto de 2012

Ing. Maritza Pérez

Directora del Centro de Educación Básica de Práctica Docente “Rosario González de Murillo”

Presente,

Mi nombre es Paola Ormaza, y soy estudiante egresada de la Universidad Tecnológica Israel de la escuela de Producción de Televisión y Multimedia, actualmente me encuentro desarrollando mi proyecto de tesis, la cual involucra a la educación general básica.

Por medio de la presente quisiera solicitar una cita con usted para poder involucrar a la escuela Murillo y sus docentes en este proyecto.

La aplicación del proyecto tiene como tema: “El video educativo como herramienta de enseñanza en el aula”, que es aplicado en niños de entre 8 y 11 años.

La idea es poder contar con un aula de clase para un grupo de 5 a 8 niños, y tener un ciclo de proyección de videos educativos. Así también se necesita contar con la participación de un grupo de docentes para aplicar entrevistas.

Las fechas para poder realizar este proyecto son:

Jueves 16 de agosto, para entrevistas a los docentes.

Sábado 18 o lunes 20 de agosto, para la aplicación del ciclo de videos educativos.

El tiempo para poder realizar las entrevistas a los docentes es un máximo de dos horas, mientras que para la aplicación de videos educativos se necesitará un medio día.

Adjunto a la presente, un extracto acerca del proyecto y su aplicación, para que sea revisado.

Agradeciéndole de ante mano su aprobación y ayuda le extiendo mis sinceros saludos.

Atentamente,

Srta. Paola Ormaza

Anexo 15. Fotografía producción museo Aurelio Espinoza Pólit

Anexo 16. Fotografías producción parque Cotocollao



Anexo 17. Script de la grabación

FECHA	CASSETTE	ESLENA	TOMA	PLANO	TIEMPO DE ENTRADA	TIEMPO DE SALIDA	OBSERVACIONES
13-08-2012	1	1	1	P.M.	00:05:05	6:49:03	Zumbidos de cables Falló el microfono Pedrito
Día 1				P.M.	6:49:03	12:39:10	Muestrea, no habla con interés Muestreable
				X	12:38:10		
					12:41:26	18:23:14	
					18:23:24	18:26:08	Muestra Glady's Muestra Glady's
14-Agosto 2012	1	2		P.M.	18:26:29		Entrevista estudiantil el microfono sigue fallando. Mega
Día 2					25:24:05		Bilao
Día 2					25:43:26		M. Barro
16-Agosto 2012				P.V.	28:37:66		Español
					46:54:14		
					47:22:23	47:59:21	M.F. Morillo
					47:34:03	47:34:03	Miños
20 Agosto	1		1	P.R.	48:07:21	48:09:07	Presentación Miños
Día 3	1		1	P.R.	48:09:21	48:18:17	
					48:09:08		
					48:18:17		
					48:30:04		Quebrá la Segunda Bateria
					48:38:11		
				P.P.	48:53:10		tomar estereau
				P.P.P.S.O			
			2		48:14:20		

FECHA	CASSETTE	ESCENA	TOMA	PLANO	TIEMPO DE ENTRADA	TIEMPO DE SALIDA	OBSERVACIONES
20	1		3		49:26:15	49:45:20	
			4		49:45:10	49:45:20	
			1	16	50:01:00	50:54:21	Tomas de los clase
					50:54:21	52:10:25	
				PM	52:10:25	52:22:18	
					52:32:18		
					53:27:16		glo3 pasa al pisacalci-
				Ma.HD.	53:42:08		
					53:47:18		
20	2		16	16	00:00:00	00:14:20	
				CP	0:14:21	08:01:15	Hablan sobre lo que habia pensado dibujados
				PP	03:01:15		Se presentan notas
			1		08:10:03		Illegible de las notas
			1		08:53:13	09:08:15	
			2		09:08:15		
			1		09:43:03		
					10:03:20	10:22:20	Entrega de tra jes
					10:22:20		Notas tomas clases
					14:16:13		* Cambio de pa p
			1		15:51:12		Documental

(3)

FECHA	CASSETTE	ESCENA	TOMA	PLANO	TIEMPO DE ENTRADA	TIEMPO DE SALIDA	OBSERVACIONES
20 Agosto	7		1	P.D	29:27:04	56:23:14	Piedra asfóbica
21 Agosto	3		1		00:00:00	00:38:21	
Día 4			1-3	1P	0:38:21	0:38:18	
				PG	02:38:18		
			1-4	10 Libro	04:57:11		
				PG	08:01:12		Museo A.T. Bolt
				PG	09:53:13		
					13:16:12	14:28:13	
					14:05:13	18:14:03	
				PG	15:48:08	16:21:14	
Vieenes 24			1	PG	16:14:22		
Día 5			1-8		17:06:05	21:04:09	
		Colegio Miguel		PG	22:57:04		
		Colegio Mejía			24:36:21	46:46:45	
		Escuela España			28:18:17	30:39:17	
Día 6		Familia	1	PP	30:39:17	32:13:09	
		hijo		PD	31:18:09		
		papa			33:04:15		
		mami		PP	35:14:08		
				PG	36:57:02	37:54:09	

Anexo 18. Reporte de script

FECHA	CASSETTE	TOMA	PLANO	TIEMPO DE ENTRADA	TIEMPO DE SALIDA	OBSERVACIONES
Día Uno 13-08-2012	1	1	P.M.	00:05:05	06:49:03	Ruido en el micrófono
Día Uno	1	1	P.M.	12:39:10	18:23:24	
Día uno	1	1	P.M.	18:26:08	25:24:05	
14-08-2012	1	2	P.M.	25:43:26	28:37:26	
20-08-2012	1	1	P.M.	47:34:03	50:54:21	
Día 3	1	3	P.G.	52:42:08	53:27:18	
Día 3	2	2	P.P.	00:14:21	03:01:15	
Día 3	2	2	P.P.	03:10:03	04:43:03	
Día 3	2	1	P.G.	09:08:15	09:43:03	Niños llegaron atrasados

Día 3	2	2	P.G.	14:16:23	15:54:12	
20-08-2012	2	1	P.D.	29:27:04	30:23:04	
21-08-2012	3	1	P.D.	00:32:21	00:38:18	
Día 4	3	8	P.G.	08:01:12	08:09:05	
Día 4	3	2	P.P.	13:26:22	14:28:23	
Día 4	3	1	P.G.	15:48:08	16:02:14	Fachadas colegios
24-08-2012	3	2	P.P.	24:36:21	24:36:30	Dramatización de la familia en tecnología
Día 5	3	1	P.D.	31:18:04	31:18:20	
Día 5	3	2	P.M.	36:56:02	37:54:09	Escritorio
Día 5	3	2	P.G.	38:59:09	49:08:05	Entrevista Jenny Urbina
29-08-2012	3	1	P.M.	41:03:15	59:41:22	Entrevista Santiago Orbe

FECHA	CASSETTE	TOMA	PLANO	TIEMPO DE ENTRADA	TIEMPO DE SALIDA	OBSERVACIONES
30-08-2012	4	1	P.G.	01:30:23	01:34:21	
01-09-2012	4	1	P.G.	02:13:13	02:46:18	
	4	1	P.M.	03:01:16	03:41:23	
	4	2	P.M.	08:17:16	08:35:12	
	4	1	P.M.	12:49:20	13:39:03	
03-09-2012	4	1	P.G.	12:51:18	13:00:02	
	4	2	P.G.	15:17:03	15:42:15	

Anexo 19. Carta de recibimiento del producto de parte del Ministerio de Educación

Quito, 20 de septiembre 2012

Ing.**Fredy Peñafiel Larrea****Subsecretario de Coordinación Educativa del Ministerio de Educación****Presente,**

Por medio de la presente carta hago entrega de una obra audiovisual realizada por mi persona, en la cual se promueve una propuesta educativa mediante el video educativo, esta producción está encaminada para que tanto docentes como autoridades de unidades educativas evalúen la necesidad e implementación de una enseñanza que esté a la par con la nueva tecnología.

De esta manera espero analice el contenido del DVD y así revise la propuesta, con el fin de ser difundida entre los distintos centros de educación del país.

El contenido de este material al ser realizado como proyecto final para la Universidad Tecnológica Israel, en la cual me encuentro este momento, tiene derechos reservados; es por esto que en caso de ser necesaria su réplica le solicito de la manera más cordial comunicarse con mi persona para gestionar los permisos requeridos a los números:

083 10 48 24 o a la dirección de correo electrónico nandita1620@hotmail.com

Anticipo mis agradeciendo por la acogida brindada a la presente.

Atentamente,

Paola Ormaza**Realizadora Audiovisual**

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL**CARRERA DE PRODUCCIÓN
DE TELEVISIÓN Y MULTIMEDIA****AUTORIZACIÓN DE EMPASTADO**

DE: Magister Alberto Tassara

PARA: Ing. Gabriela Vayas

Directora de carrera Producción de Televisión y Multimedia

ASUNTO: Autorización de empastado

FECHA: 14 de noviembre de 2012

Por medio de la presente que la señorita Ormaza Morales Paola Fernanda con CI número 171398577-6 ha realizado las modificaciones solicitadas de acuerdo a las actas de pre defensa, al documento de la tesis titulada **El video educativo como herramienta de enseñanza en el aula** de la carrera de producción de televisión y multimedia, el documento esta concluido y se autoriza su empastado.

Atentamente,

Magister Alberto Tassara

Lector de proyecto