



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

ESCUELA DE POSGRADOS “ESPOG”

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Resolución: *RPC-SO-01-No.014-2021*

PROYECTO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE MAGISTER

Título del proyecto:

ACTIVIDADES MUSICALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

Línea de Investigación:

Artes y humanidades para una sociedad sostenible

Campo amplio de conocimiento:

Educación Inicial

Autor/a:

Arias Granja Rosa Matilde

Tutor/a:

PhD. Bustillos Peña Mayra Alejandra

Quito – Ecuador

2022

APROBACIÓN DEL TUTOR



Yo, PhD. MAYRA ALEJANDRA BUSTILLOS PEÑA con C.I: 0963618939 en mi calidad de Tutor del proyecto de investigación titulado: **ACTIVIDADES MUSICALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.**

Elaborado por: ROSA MATILDE ARIAS GRANJA, de C.I: 1719454033, estudiante de la Maestría: **EDUCACIÓN INICIAL** de la **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL (UISRAEL)**, como parte de los requisitos sustanciales con fines de obtener el Título de Magister, me permito declarar que luego de haber orientado, analizado y revisado el trabajo de titulación, lo apruebo en todas sus partes.

Quito D.M., 26 de agosto de 2022

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL ESTUDIANTE



Yo, ROSA MATILDE ARIAS GRANJA con C.I: 1719454033, autor/a del proyecto de titulación denominado: ACTIVIDADES MUSICALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. Previo a la obtención del título de MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar el respectivo trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Tecnológica Israel los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor@ del trabajo de titulación, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital como parte del acervo bibliográfico de la Universidad Tecnológica Israel.
3. Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de prosperidad intelectual vigentes.

Quito D.M., 26 de agosto de 2022

Firma

Tabla de contenidos

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL ESTUDIANTE	iii
INFORMACIÓN GENERAL	5
Contextualización del tema	5
Problema de investigación	7
Objetivo general.....	8
Objetivos específicos.....	8
Vinculación con la sociedad y beneficiarios directos.....	9
CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	11
1.1 Contextualización general del estado del arte.....	11
1.1.1. Antecedentes	11
1.1.2 Marco conceptual.....	12
1.1.3 Bases Teóricas	15
1.2 Proceso investigativo metodológico.....	18
1.2.1 Enfoque Mixto.....	18
1.2.2 Tipo de Investigación.....	18
1.2.3 Población y muestra	19
1.2.4 Métodos, Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	20
1.3 Análisis de resultados	22
1.3.1 Lista de cotejo dirigida a niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Patricio Romero Barberis”	22
1.3.2 Encuesta aplicada a docentes del Centro de Educación Inicial “Patricio Romero Barberis”	27
1.3.3 Entrevista dirigida a la Coordinadora Académica del CEI “Patricio Romero Barberis”	31
1.3.4. Interpretación de datos.....	33
CAPÍTULO II: PROPUESTA	35
2.1 Nombre de la estrategia didáctica.....	35
2.2 Sustentación teórica de las estrategias	35
Desarrollo cognitivo de Piaget.....	35
Aprendizaje sociocultural de Vygotsky.....	35
Aprendizaje Significativo de Ausubel.	36
Conectivismo.....	36
Rol del docente.	36
La música.....	37

Método Dalcroze	38
Método Carl Orff.	38
Tertulia musical.	39
2.3 Objetivo didáctico	40
2.4 Ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje	40
2.5 Etapas de la Estrategia	41
Diagnóstico.....	41
Planificación de la experiencia de aprendizaje.....	41
2.6 Conclusión de la estrategia	48
2.7 Validación de la propuesta	48
CONCLUSIONES	49
RECOMENDACIONES.....	50
REFERENCIAS.....	51
BIBLIOGRAFÍA.....	55
ANEXOS	
ANEXO 1_MUESTRA DE LA POBLACIÓN TOTAL DEL CEI “PATRICIO ROMERO BARBERIS” ..	57
ANEXO 2_FORMATO DE LA ENCUESTA A DOCENTES	58
ANEXO 3 FORMATO DE LA ENTREVISTA.....	62
ANEXO 4 FORMATO DE LA LISTA DE COTEJO	63
ANEXO 5 VALIDACIÓN DE ESPECIALISTAS.....	64

Índice de tablas

Tabla 1 Etapas de desarrollo del lenguaje de 4 a 5 años	15
Tabla 2 Población del CEI “Patricio Romero Barberis”	19
Tabla 3. Planificación.....	42
Tabla 4. Planificación.....	43

Índice de figuras

Figura 1 Reconoce expresiones gestuales en otras personas	22
Figura 2 Se expresa con claridad con sus pares.....	22
Figura 3 Presta atención durante la conversación	23
Figura 4 Hace preguntas en relación al tema tratado	23
Figura 5 Responde preguntas sobre relatos escuchados	24
Figura 6 Presenta dificultad en la pronunciación de ciertas palabras	24
Figura 7 Narra experiencias personales de manera espontánea.....	25
Figura 8 Comprende y ejecuta instrucciones sencillas que involucren 3 acciones	25
Figura 9 Reproduce canciones con gestos y movimientos	26
Figura 10 Comunica a través del dibujo sus ideas y pensamientos	26
Figura 11 ¿Qué áreas considera que son más importantes desarrollar en educación inicial?	27
Figura 12 Describa brevemente, ¿Cómo considera que los niños y las niñas adquieren el lenguaje hasta los 5 años?.....	27
Figura 13 ¿Ha evidenciado en su grupo, ¿qué los niños y niñas presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje?	28
Figura 14 Seleccione los factores que considera qué son determinantes en el desarrollo del	

lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años	28
Figura 15. ¿Cree usted que el lenguaje permite construir nuevos conocimientos?	29
Figura 16 ¿Qué estrategias didácticas utiliza ante las dificultades evidentes en el desarrollo del lenguaje con sus niñas y niños	29
Figura 17 ¿Conoce sobre los beneficios de la música en Educación Inicial?.....	30
Figura 18. ¿Qué experiencia ha tenido sobre la utilidad de la música como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje?	30
Figura 19. ¿Le gustaría disponer de una guía didáctica musical para el desarrollo del lenguaje?	31

INFORMACIÓN GENERAL

Contextualización del tema

El lenguaje en Educación Inicial constituye la base de los cambios que proponen el Nuevo Modelo Educativo, ya que constituye un instrumento extraordinario hacia el conocimiento, a través del cual el niño y la niña puede construir sus propios aprendizajes, adquirir experiencias significativas y relevantes, mediante el trabajo colaborativo. En cuya interrelación aprenderá a ser responsable, crítico, a tomar decisiones y resolver problemas; todo ello se lo puede lograr cuando existe un óptimo desarrollo del lenguaje desde edades tempranas, como lo ratifica la Lybolt y Gottfred (2003) “la adquisición del lenguaje durante los años preescolares de un niño es crucial para el pensamiento, para la solución de problemas, y para la comunicación a escala social y el funcionamiento académico” (p.7)

Por otro lado, el Currículo de Educación Inicial (2014), determina que los infantes deben apropiarse de su lengua materna para aprender a escuchar, a expresar sus emociones y pensamientos, a interrelacionarse con los demás, a regular su comportamiento y a construir conocimientos en base a sus experiencias, utilizando un lenguaje verbal y no verbal, que reconozca y respete la diversidad cultural y lingüística.

Por consiguiente, el lenguaje es una capacidad extraordinaria de gran complejidad que posee el ser humano, que lo va adquiriendo desde su nacimiento y lo perfecciona a lo largo de su vida, de los 3 a los 5 años es el periodo más sensible, en el cual se debe brindar una adecuada estimulación, para que los niños y niñas dominen su lengua materna, desarrollen una buena dicción, incrementen su vocabulario, interioricen conceptos e inicien con el uso del lenguaje figurativo. Los padres son los primeros en enseñar el lenguaje por contacto directo durante los primeros años de vida, donde crean lazos afectivos, y posteriormente influye el entorno natural, social y educativo que potencializa el lenguaje con la adquisición de nuevas habilidades.

En consecuencia, es muy importante desarrollar el lenguaje en Educación Inicial, y qué mejor que estimularlo a través de la música de manera divertida, donde el ritmo y la melodía se impregnan en los infantes espontáneamente, descubriendo en la interrelación el sentido del lenguaje y aprendiendo a comunicarse de manera gestual, verbal y gráfica.

Cada país tiene su propia música que lo identifica culturalmente y que forma parte de su idiosincrasia, sin embargo, hoy en día existe una saturación musical incesante, donde los infantes escuchan una variedad de ritmos con diferente estética, tendencia, origen y calidad que influyen positiva o negativamente en su desarrollo como lo indica Cáceres en su apartado (2001).

Nuestros oídos están expuestos como nunca a la variedad sonora, a la saturación y a la imposición de lo que no queremos escuchar, ya sea viniendo de vecinos, en un bus, en el supermercado u otro lugar que no permita la opción del silencio. (párr.7)

Por lo que se debe seleccionar la música acorde a la edad de los infantes, tomando en cuenta la letra que produzca goce y disfrute, que estimule el desarrollo del lenguaje, que eduque el oído musical, el sentido melódico y armónico para facilitar la comunicación y la expresión del lenguaje en sus diferentes manifestaciones como lo expresa Murphy y Burnard (2017):

Ya sea que su música la hagan solos o en compañía de otros, los niños usan la música como ayuda para mantener el bienestar emocional y social y para celebrar la cultura y la comunidad de maneras que implican entretenerse o comprenderse a sí mismos y dar sentido al mundo que los rodea. (p.33)

Es decir, la interacción musical permite la internalización de la estructura del lenguaje para posteriormente poder comunicarse a través de un lenguaje verbal o no verbal hacia su entorno.

Contrastando esta realidad con el Centro de Educación Inicial Patricio Romero Barberis, una institución del estado, ubicado al sur de Quito en la ciudadela La Internacional,

que cuenta con nueve docentes, que atiende a grupos de niños y niñas de 3 a 5 años de un nivel socioeconómico bajo, tres de las docentes están encargadas de los grupos de 3 años y seis docentes están encargadas de los grupos de 4 años, mismos que tienen una asistencia de 30 niños por salón, sin la colaboración de una auxiliar pedagógica. Todas las docentes cuentan con un título apropiado para el desarrollo de Educación Inicial. Existen dificultades en el desarrollo del lenguaje, debido a que no se utiliza la música como un instrumento que estimule las capacidades lingüísticas propias de este nivel, para evitar problemas en los posteriores años educativos.

Por lo tanto, se considera una necesidad que se retome la música desde edades tempranas en los Centros de Educación Inicial, enfatizando los beneficios que aportan en los infantes en el desarrollo integral y sobre todo del lenguaje.

Problema de investigación

Es importante resaltar que el lenguaje es una capacidad que permite expresar los sentimientos, ideas y pensamientos, que se debe fortalecer desde los primeros años de vida, porque es la base de posteriores procesos intelectuales y una herramienta crucial para aprender y comunicarse, por ello, es necesario potenciar al máximo el desarrollo del lenguaje y prevenir cualquier dificultad que el niño o la niña presente en esta edad.

En virtud de lo cual, en el Centro de Educación Inicial “Patricio Romero Barberis” se ha evidenciado que el grupo de niños y niñas de 4 a 5 años, presentan dificultades en la comprensión y expresión del lenguaje, puesto que se muestran muy tímidos y retraídos al entablar conversaciones, se limitan a contestar preguntas con respuesta cortas y no demuestran habilidades comunicativas para establecer un diálogo natural y espontáneo.

Esto se debe a que los niños y niñas tienen un vocabulario limitado, disfonías al hablar, dificultad en la dicción de ciertas palabras, falta de comprensión ya que repiten lo que se les pregunta y muchas de las veces las maestras terminan haciendo un monólogo, evidenciado dificultades en el desarrollo del lenguaje a nivel receptivo y expresivo.

Ante lo expuesto se puede señalar, que las principales causas de este deficiente desarrollo de lenguaje durante esta pandemia han sido: un ambiente estimulante pobre ya los niños y niñas pasan el mayor tiempo solos al cuidado de terceras personas, un acceso excesivo a los medios digitales sin supervisión y orientación, falta de socialización con otros grupos debido a la sobreprotección de los padres y el uso de muchos diminutivos y sobre nombres en el lenguaje; lo que limita su adquisición, enriquecimiento y contextualización donde los niños y niñas por imitación, selección y perfección generan habilidades lingüísticas para expresar sus sentimientos, ideas y pensamientos de manera libre y natural.

Además, las maestras no tienen claro la utilidad de la música en el desarrollo de habilidades lingüísticas, si bien en cierto, todas incluye las canciones en sus planificaciones, no obstante, lo hacen de manera rutinaria en motivaciones o actividades lúdicas, sin precisar ni objetivos ni procesos que direccionen esta estrategia al desarrollo del lenguaje.

Por lo cual se plantea el siguiente problema de investigación:

¿Con el diseño de una guía de actividades musicales como estrategia didáctica, se logrará fortalecer el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Patricio Romero Barberis” año 2022?

Objetivo general

Diseñar una guía de actividades musicales como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Patricio Romero Barberis” año 2022.

Objetivos específicos

- Contextualizar los fundamentos teóricos sobre el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 4 a 5 años.
- Determinar el nivel del lenguaje en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Patricio Romero Barberis” año 2022.

- Establecer actividades musicales como estrategia didáctica para fortalecimiento del lenguaje en niños y niñas de 4 a 5 años.
- Valorar por medio del criterio de especialistas la factibilidad de la guía de actividades musicales como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 4 a 5 años.

Vinculación con la sociedad y beneficiarios directos

La presente investigación tributa en la necesidad de fortalecer el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 4 a 5 años del institución educativa “Patricio Romero Barberis”, ya que es una competencia comunicativa que incide en todas las áreas de la vida, es la puerta hacia el conocimiento, esencial para la interacción y vinculación social; por lo cual, hay que garantizar su máximo desarrollo con la participación de familiares, docentes y la comunidad, quienes deben ofrecer experiencias significativas que permita estimular las habilidades lingüísticas para interpretar, comprender y comunicarse con los demás utilizando el lenguaje gestual, oral o escrito.

Por otro lado, al lograr que los niños y niñas obtengan un nivel óptimo en su desarrollo lingüístico, se estará aportada en gran medida al desarrollo cognitivo, motriz, social y emocional que elevará sus capacidades intelectuales y comunicativas, las mismas que se verán reflejadas en su interrelación con otros grupos afines y en la resolución de problema de manera independiente; todo ello se dará, en medida que los infantes interactúen con su entorno inmediato e interioricen las estructuras del mundo exterior y las proyecten como su forma de sentir, pensar y actuar en su convivencia diaria demostrando hábitos, valores, normas, ideales, tradiciones y costumbres que los identifica y autodeterminan como seres únicos e irrepetibles.

De modo que, se debe promover el desarrollo del lenguaje en base a la madurez y el potencial característico de su edad; previniendo a futuro cualquier tipo de anomalía que afecte su desarrollo y asegurando así el éxito a nivel personal, social y académico.

Cabe señalar que los beneficiarios directos de la presente investigación son los infantes de 4 a 5 años, que, al recibir una estimulación oportuna en el desarrollo del lenguaje, se logrará significativamente mejorar su dicción, enriquecer su vocabulario, promover una participación activa en conversaciones de forma clara y fluida con su entorno social y a más de ello se afianza su seguridad, confianza y autoestima que le abre las puertas hacia el mundo.

También las docentes y padres de familias serán beneficiados al tener acceso a una guía de actividades musicales como estrategia didáctica en beneficio del desarrollo del lenguaje de sus estudiantes, que permitirá crear espacios de interaprendizaje para la adquisición de estas habilidades y un acercamiento positivo a la prelectura.

CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

1.1 Contextualización general del estado del arte

1.1.1. Antecedentes

Para la fundamentación de la presente investigación se ha recurrido al repositorio de la Universidad Israel, donde se ha evidenciado los siguientes trabajos en relación a esta.

En primer lugar, la tesis “Aplicación de la música mediante TIC para el desarrollo del lenguaje en Educación Inicial” escrita por Véliz (2019), en la que, puntualiza que los niños y niñas del nivel inicial presentan un vocabulario limitado y un lenguaje poco entendible, lo cual dificulta una comunicación clara y fluida; al mismo tiempo ratificó que las docentes utilizan la música de manera empírica y lo transmiten a los padres del mismo modo agravando los errores. Planteando la implementación de la música y las TIC como metodología para desarrollar el lenguaje, mejorando las falencias lingüísticas evidenciadas y no se vean reflejadas en los posteriores años de aprendizaje; la tesis en referencia se relaciona de manera directa con este proyecto de titulación porque las dos desean destacar la importancia de las actividades musicales para desarrollar de lenguaje en Educación Inicial.

El siguiente documento tiene el tema, “ Blog educativo interactivo para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años preparatoria” redactado por Andrade (2019), en cuya investigación a través del test de funciones básicas concluye que los niños y las niñas de preparatoria presentan algunas dificultades en el desarrollo del lenguaje y para contrarrestar esta debilidad plantea un Blog interactivo para el lenguaje creado en la plataforma JIMDO, en el que interactuaron tanto docentes como padres de familia que se convirtieron en guías y facilitadores en el proceso de estimulación del lenguaje de los infantes de 5 años; en consideración a este tema se puede establecer la necesidad de contrarrestar las dificultades del lenguaje, muchos antes que aparezcan y agraven los proceso educativos.

1.1.2 Marco conceptual

Educación inicial y el lenguaje.

Según el Ministerio de Educación (2014) dice que la Educación Inicial, “es un proceso de acompañamiento al desarrollo integral de los niños menores de 5 años, que potencia su aprendizaje y promueve su bienestar, sin desconocer la responsabilidad formativa de la familia y la comunidad. Respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística” (p.3), de modo que, es una etapa crucial en la que se debe garantizar la formación integral de los niños y niñas como una unidad biopsicosocial, cuyo aprendizaje debe iniciarse en base a las capacidades y potencialidades del infante, respetando su ritmo de desarrollo, en un ambiente adecuado que brinde experiencias formativas, educativas y afectivas que enriquezcan su desarrollo personal y social.

Aparicio e Igualada (2019) mencionan que el lenguaje es “una interacción continua entre el nivel actual de funcionamiento cognitivo del niño y su entorno, lingüístico y no lingüístico” (p.22), en tal sentido, se debe considerar que los infantes de 4 a 5 años han madurado cognitivamente y están preparados para un mayor desarrollo de las habilidades lingüísticas, gracias a la vinculación a nuevos entornos donde interactúan por curiosidad, aumentado significativamente su memoria, concentración, habilidades de pensamiento y razonamiento.

Estrategia didáctica.

Es una disciplina que orienta los procesos de enseñanza aprendizaje desde la teoría hacia la práctica, articulando acciones pedagógicas y actividades con un objetivo educativo, el mismo que está guiado por métodos, técnicas y recursos. Así lo revalida Lesteime (2021), “la didáctica como un campo de teorización y práctica flexible, cuyas significaciones no sólo se encuentran determinadas por un sentido epistemológico fuerte sobre los supuestos de la práctica, sino también por experiencias personales en torno a la tarea docente” (p.38)

Definición de lenguaje.

Según Ortiz (2014) “el lenguaje es la facultad que tenemos los seres humanos para comunicarnos con nuestros semejantes, valiéndonos de un sistema formado por el conjunto de signos lingüísticos y sus relaciones”(p.72), mientras para Faas, (2018) “el lenguaje es la capacidad del ser humano para expresar su pensamiento y comunicarse” (p.209), gracias al lenguaje el ser humano vive en sociedad y se comunica dejando huellas en el tiempo y en el espacio que serán referentes de una evolución constante, el lenguaje se va desarrollando desde el nacimiento; inicia con el llanto, la risa, el gorgjeo propios de su lengua materna y se va complejizando con su madurez cognitivo hasta lograr el dominio de las habilidades lingüísticas, que se irán perfeccionando a lo largo de su vida.

Faas (2018), resalta algunas teorías en relación al desarrollo del lenguaje como: el conductismo de Skinner: que expone que el lenguaje es una conducta aprendida, el innatismo de Chomsky: para quien el niño y la niña posee estructuras innatas para la adquisición del lenguaje y el constructivismo de Piaget: que dice que el lenguaje es producto de la inteligencia, ante lo cual podemos concluir que el lenguaje es un acto social, que su desarrollo está vinculado al componente genético, a la maduración cognitiva y sobre todo a la interacción con el entorno social donde afianza habilidades lingüísticas en la construcción de relaciones socio-afectivas, como la manifiesta también Faas (2018).

Ya se mencionó que los seres humanos nacen equipados con un amplio repertorio de sistemas que le permiten comunicarse emocionalmente con su entorno. Y son estos sistemas innatos los que están en la base de los inicios de la comunicación interpersonal con otro, el que funcionará como activador y modulador de los mismos (p.213)

Por otra parte, Vygotsky añade que el lenguaje se adquiere mediante la relación individuo – entorno, debido a que el infante ya posee las estructuras biológicas necesarias para crear signos de comunicación verbal y poder adaptarse al entorno que le rodea. De tal manera

que el lenguaje se va formando a través de la relación de los niños y niñas con modelos lingüísticos apropiados y la creación de experiencias que favorezcan al desarrollo, apropiación, perfeccionamiento y producción de las habilidades comunicativas en las diferentes etapas.

Etapas del lenguaje.

Prelingüística. Corresponde desde el nacimiento hasta el primer año de vida, se caracteriza por expresiones buco-fonatorias como medio de comunicación con sus familiares, donde predomina el lenguaje afectivo y gestual.

Lingüístico. Conocida también como verbal, que se caracteriza por la adquisición progresiva de habilidades fono-articulatorias en la producción de sonidos, que al combinarlos y articularlos crean palabras sueltas, con las cuales jugará creando oraciones sencillas para comunicarse con su entorno social, alcanzando su mayor desarrollo hacia los 4 años y lo irá perfeccionando con el tiempo.

Componentes del Lenguaje

Fonología. Permite discriminar y diferenciar los sonidos del habla, que al combinarlos crean sílabas, manteniendo una estructura y secuencia para emitir palabras.

Semántica. Da significado a las palabras y frases de acuerdo a un contexto.

Sintaxis. Determina la estructura de la oración y la relación entre las palabras para producir frases con sentido y significado.

Pragmática. Establece las reglas para el uso del lenguaje en diferentes contextos sociales.

El desarrollo del lenguaje inicia con la comprensión de un lenguaje gestual expresado a través de su esquema corporal, que posteriormente irá adquiriendo significado de manera verbal y que permitirá conectar su mundo interior con la realidad respondiendo a las necesidades comunicativas y sociales propias de su edad.

Tipos de Lenguaje.

Lenguaje gestual. Es la comunicación que se da a través de su esquema corporal donde cada gesto, mirada o postura tiene una connotación en el lenguaje.

Lenguaje verbal. Es la comunicación que se da por medio de la palabra hablada con la articulación de oraciones con sentido que son expresadas mediante la voz.

Lenguaje gráfico. Es la comunicación por medio de símbolos donde cada grafía adquiere un significado en el contexto social y cultural que da origen a la escritura.

Desarrollo del lenguaje.

Tabla 1

Etapas de desarrollo del lenguaje de 4 a 5 años

Pragmática	Semántica	Morfosintaxis	Fonéticas y fonología
<ul style="list-style-type: none">➤ Fortalece el uso del lenguaje➤ El juego es acompañado por el lenguaje➤ Realiza narraciones más complejas➤ Su diálogo es más organizado➤ Describe las cosas con mayor detalle➤ Narra cuentos o historias escuchadas➤ Inventa cuentos demostrando habilidad lingüística.	<ul style="list-style-type: none">➤ Comprende el significado de más palabras en su contexto➤ Se expresa con negaciones exponiendo sus deseos➤ Resuelve adivinanzas, soluciona absurdos y comprende bromas➤ Incrementa su vocabulario comprensivo y expresivo	<ul style="list-style-type: none">➤ Emplea una gramática más compleja en sus oraciones➤ Conjuga los verbos de acuerdo al tiempo y modo.➤ Establece relación de género y número➤ Utiliza oraciones subordinadas	<ul style="list-style-type: none">➤ Con frecuencia presentan errores en la pronunciación de r en la palabra que las contengan

Nota: La presente tabla evidencia el nivel de desarrollo óptimo de lenguaje en los niños de los 4 a 5 años.

1.1.3 Bases Teóricas

Desarrollo cognitivo de Piaget.

Esta teoría explica que el niño y la niña construye los conocimientos de forma activa de acuerdo a la maduración biológica y psíquica que alcanza en cada edad, que emerge de la interacción con el contexto, lo cual contribuirá al desarrollo de estructuras mentales cada vez

más complejas. Así lo ratifica Pérez (2019), “Para Piaget, el desarrollo cognitivo era una reorganización progresiva de los procesos mentales que resultan de la maduración biológica y la experiencia ambiental” (párr.7)

Cabe señalar que, los dos estadios fundamentales para la maduración cognitiva de los infantes en Educación Inicial de acuerdo a Congo, Bastidas y Santiesteban (2018), es el estadio sensoriomotor que va de 0 a 2 años, marcada por la curiosidad y su acción sobre los objetos a través de sus sentidos, generando sensopercepciones que generan una conducta motora frente al objeto. Y el estadio preoperacional que va de 2 a 7 años, donde el niño y la niña piensa simbólicamente, da sentido a las palabras que representan a los objetos, pero le resulta complicado ver las cosas desde otro ángulo, hay un pleno desarrollo del pensamiento y del lenguaje.

Aprendizaje sociocultural de Vygotsky.

Eduimpulsa (2019), expone que Lev Vygotsky “sostenía que los niños desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante la interacción social: adquieren nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida rutinario y familiar”(párr. 4), por tanto, la adquisición de conocimientos es facilitado por el contexto social y cultural donde el niño y la niña toma un rol proactivo y a medida que interactúa con el entorno y otras personas va desarrollando estructuras cognitivas para interiorizar nuevos aprendizajes.

La construcción de los conocimientos en lo niños y niñas se da mediante la Zona de Desarrollo Próximo, la cual está dispuesta por: Zona de Desarrollo Real que es lo que sabe hacer; Zona de Desarrollo Potencial es lo que puede hacer con la guía y orientación de otras personas más expertas (docente) y Zona de Desarrollo Potencial es lo que puede hacer solo en virtud de sus experiencias previas.

Aprendizaje Significativo de Ausubel.

En relación al constructivismo también vamos hacer referencia al Aprendizaje Significativo de Ausubel con un carácter cognitivo como lo cita Garcés, Montaluisa y Salas (2018)

Ausubel (2002), el aprendizaje significativo es un proceso cognitivo que desarrolla nuevos conocimientos, para que, sean incorporados a la estructura cognitiva del estudiante, conocimientos que solo pueden surgir si los contenidos tienen un significado, que los relacione con los anteriores, facilitando la interacción y reestructuración de la nueva información con la preexistente (p. 241)

De modo que, es necesario generar experiencias de aprendizajes dinámicas y relevantes que activen los conocimientos previos para relacionarlos con los nuevos y crear un reajuste en la información que posee de acuerdo a su realidad.

Conectivismo.

Es un nuevo paradigma de aprendizaje que ha surgido ante el desarrollo vertiginoso de las TIC, desarrollada por Siemens 2005, que según López y Escobedo (2021) lo exponen como, “el aprendizaje complejo basado en la colaboración, interacción y las conexiones en las redes; entendiéndose a una red como un conjunto de nodos interconectados” (p.69). El cual tiene sus bases en la teoría del constructivismo, donde el ser humano es artífice de su propio conocimiento, pero ahora la información ya no se almacena únicamente en el ser humano, sino que es compartida en una base de datos, a la cual todos tienen acceso y pueden contribuir al perfeccionamiento en medida de sus capacidades intelectuales y el avance de la ciencia.

1.2 Proceso investigativo metodológico

1.2.1 Enfoque Mixto

El trabajo investigativo se basó en el enfoque mixto que corresponde al enfoque cuantitativo, que permitió seguir un proceso secuencial y riguroso para obtener información relevante en base a la encuesta y observación, para medir la magnitud del problema de investigación, como lo indican Arispe, Yangali y Guerrero (2020) “es la medición y la cuantificación, puesto que a través de la medición se pueden obtener tendencias, plantear nuevas hipótesis y de esa manera construir teorías” (p.50). Y también en el enfoque cualitativo que facilitó el análisis y la comprensión de datos, atendiendo a la subjetividad de la información proporcionada en la entrevista, en la que, el entrevistado expuso sus puntos de vista y el entrevistador gracias a este enfoque explicó y dio objetividad al proceso de investigación, en cuanto a lo manifestado por Pérez y Seca (2020), “quienes llevan adelante investigaciones cualitativas atienden a la manera en la que “la complejidad de las interacciones sociales se expresa en la vida cotidiana y por el significado que los actores atribuyen a esas interacciones”. (p.171)

1.2.2 Tipo de Investigación

Investigación Descriptiva.

Para Feria, Blanco y Valledor (2019), esta investigación “persigue exponer las características observables y generales del fenómeno que se investiga, con vistas, además, a clasificar, establecer relaciones entre variables” (p.8), la misma que se utilizó para describir y enlistar características del objeto de investigación, midiendo y recogiendo información de manera independiente. Es un tipo de investigación observacional que ayudó a recolectar información cuantitativa para un posterior análisis estadístico.

Investigación Proyectiva.

De acuerdo a Córdoba y Monsalve (2006), “consiste en la elaboración de una propuesta o de un modelo, para solucionar problemas o necesidades de tipo práctico, ya sea

de un grupo social, institución, una área en particular del conocimiento” (p.3), mediante esta investigación se consolidó la propuesta, a fin de mitigar el problema evidenciado de forma estratégica y práctica; que se logró a través de una proyección inferida en las motivaciones, percepciones e intenciones de la población investigada. De esta manera, se plantea la siguiente propuesta, una guía de actividades musicales como estrategia didáctica para el fortalecimiento del lenguaje en niños y niñas de 4 a 5 años.

1.2.3 Población y muestra

Arispe, Yangali y Guerrero (2020) define a la población como “el conjunto de casos que tienen una serie de especificaciones en común y se encuentran en un espacio determinado” (p.73)

En relación a esta definición se determina que la población de la presente investigación es finita, que corresponde a 180 estudiantes del grupo de 4 a 5 años de edad, 6 docentes y la coordinadora académica del CEI “Patricio Romero Barberis”.

Tabla 2
Población del CEI “Patricio Romero Barberis”

Población	N°
Coordinadora Académica	1
Docentes	6
Estudiantes	180
TOTAL	187

Nota: En la presente tabla se muestra la población a ser utilizada en la investigación.

Para determinar la muestra de estudiantes se consideró la selección aleatoria simple, donde todos los estudiantes tenían la probabilidad de ser considerados como sujeto de estudio. De la población total de estudiantes, se seleccionó de forma aleatoria a 6 estudiantes de cada paralelo (2 “A”, 2 “B”, 2 “C”, 2 “D”, 2 “E” y 2 “F”), dando un total de 36 estudiantes. La tabla se muestra en el Anexo 1.

1.2.4 Métodos, Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Métodos de investigación

Método inductivo- deductivo. Se trabajó en base a estos dos métodos que se caracterizan por ser lógicos y se complementan entre sí, con el método inductivo se observó de forma individual las particularidades del fenómeno, buscando factores comunes que permitan determinar conclusiones en base a las similitudes del caso; mientras con el método deductivo se partió de generalidades específicas que fueron estudiadas mediante la observación de casos que expliquen y ratifiquen las perspectivas que se había planteado.

Método analítico- sintético. Arispe, Yangali y (2020) explica que “en él se descompone el objeto de estudio para estudiarlo de manera individual en cada uno de sus partes, posteriormente se fusionan sus partes para estudiarlas de manera integral (holística)” (p.57), método que facilitó descomponer en partes el lenguaje para poder estudiarlo y luego sintetizar los aspectos en común para determinar las causas del problema.

Técnicas e instrumentos de investigación.

Como enuncia Arispe, Yangali y Guerrero (2020), las técnicas “se refiere básicamente al uso de diferentes técnicas y herramientas que puede utilizar el investigador para desarrollar los sistemas de información, los cuales van a ser aplicados en un momento dado de la investigación” (p.82), las cuales han sido muy útiles al momento de recolectar la información y se presentan a continuación.

Encuesta. En referencia al diseño descriptivo se aplicó una encuesta a las docentes del Centro de Educación Inicial “Patricio Romero Barberis”, mediante un cuestionario en Google Forms, para conocer la opinión y criterios de valor sobre la problemática a investigar sin la intervención directa del investigador. Tomando en cuenta que Fresno (2019) define que es, “otra forma de obtener información primaria, por sus características es aplicable a escala masiva. Está destinado a obtener respuestas a preguntas previamente elaboradas que responden a problemas de investigación” (p.116)

Para la encuesta se utilizó el instrumento del cuestionario con preguntas claras y precisas, redactadas de forma secuencial, que permitieron recopilar datos confiables para concluir el problema de investigación y sustentar la propuesta. El cuestionario está diseñado con preguntas abiertas dando al encuestado la libertad de expresar su experiencia en el nivel personal y profesional en relación a su conocimiento sobre el desarrollo del lenguaje como la utilización de la música como estrategia didáctica. La encuesta se muestra en el Anexo 2.

Entrevista. Con ayuda de la entrevista se logró obtener información importante sobre el tema, ya que al responder las preguntas se generó una comunicación interpersonal entre el entrevistado y el entrevistador proporcionando experiencias a nivel profesional que fundamentaron la investigación. La entrevista se aplicó a la Coordinadora Académica del Centro de Educación Inicial “Patricio Romero Barberis” de forma presencial con un cuestionario con preguntas abiertas. La entrevista se muestra en el Anexo 3

Observación. Para Fresno (2019) “es un método de gran importancia ya que permite la descripción auténtica de grupos sociales y escenas culturales que pueden ser utilizadas para la descripción, evaluación e interpretación en el ámbito en que se desarrolla” (p. 114), por ello, se utilizó esta técnica para observar de forma directa y detallada el problema, facilitando la recolección de los datos de forma participativa y desde el mismo lugar de los hechos.

El instrumento aplicado a los infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Patricio Romero Barberis” fue una lista de cotejo que posibilitó el registro de los datos observados de manera puntual y detallada ante la ausencia o presencia de habilidades y destrezas en correspondencia a los indicadores de observación que están relacionados al desarrollo del lenguaje. La lista de cotejo se muestra en el Anexo 4.

1.3 Análisis de resultados

1.3.1 Lista de cotejo dirigida a niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial

“Patricio Romero Barberis”

Indicador 1. Reconoce expresiones gestuales en otras personas.

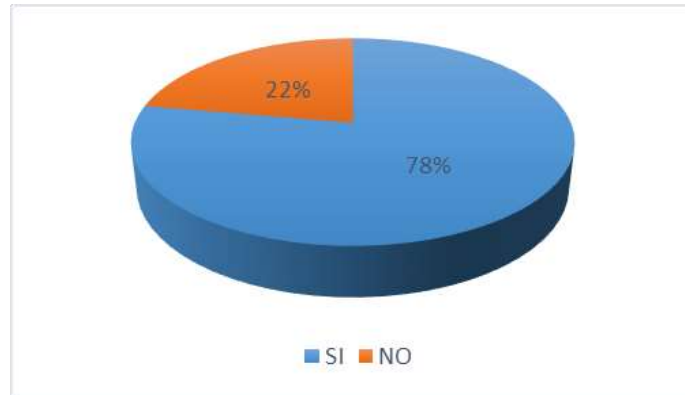


Figura 1 Reconoce expresiones gestuales en otras personas

Análisis. De los 36 niños y niñas observados, el 78% si reconocen y comprenden expresiones gestuales en otras personas, en tanto que un 22% no.

Indicador 2: Se expresa con claridad con sus pares.

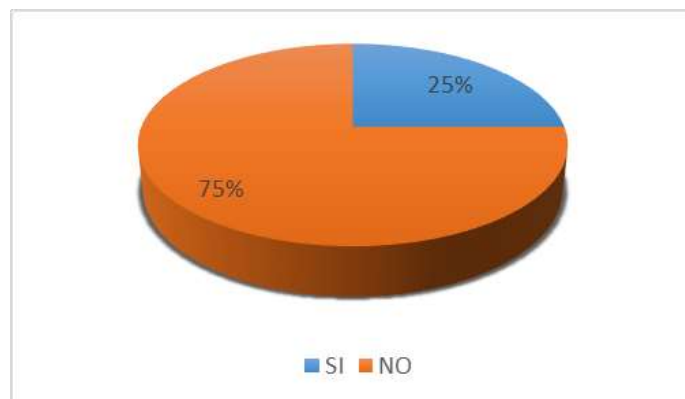


Figura 2 Se expresa con claridad con sus pares

Análisis. De acuerdo a la observación realizada a 36 niños y niñas, el 25% si se expresan con claridad en diálogos con sus pares, mientras que el 75% no se expresan con claridad.

Indicador 3: Presta atención durante la conversación.

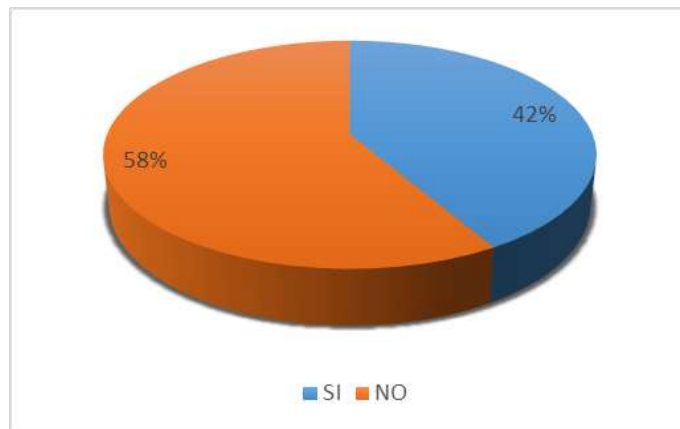


Figura 3 Presta atención durante la conversación

Análisis. De la observación realizada a 38 niños y niñas, el 42% si prestan atención durante la conversación y el 58% se distraen fácilmente.

Indicador 4: Hace preguntas en relación al tema tratado.

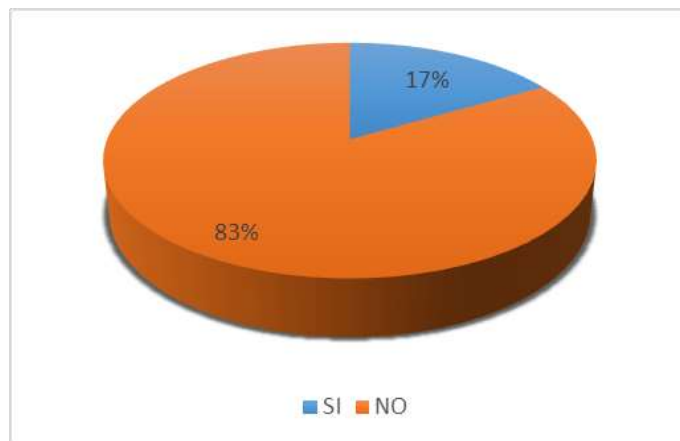


Figura 4 Hace preguntas en relación al tema tratado

Análisis. En la observación realizada a 36 niños y niñas, el 17% si realizan preguntas sobre el tema tratado, en tanto que 83% no realiza preguntas.

Indicador 5: Responde preguntas sobre relatos escuchados.

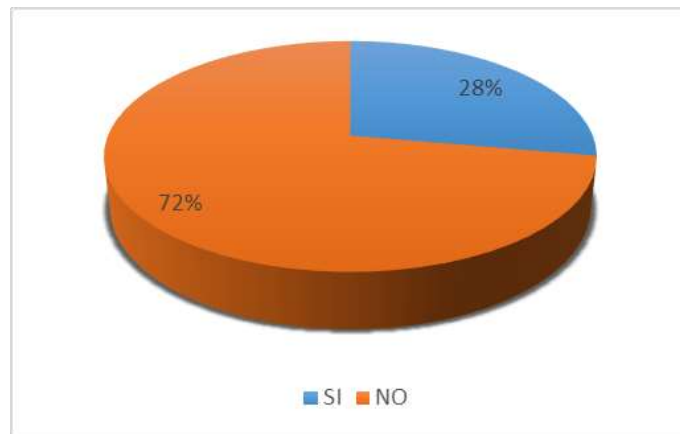


Figura 5 Responde preguntas sobre relatos escuchados

Análisis. De acuerdo a la observación realizada a 36 niñas y niños, el 28% si responden preguntas sobre relatos escuchados, mientras que 72% no lo hace.

Indicador 6: Presenta dificultad en la pronunciación de ciertas palabras.

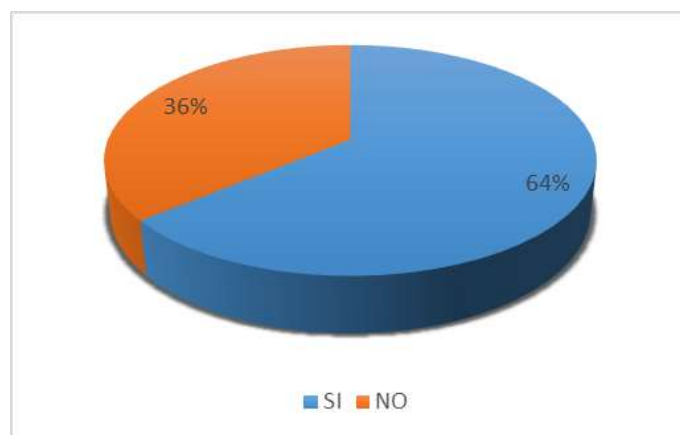


Figura 6 Presenta dificultad en la pronunciación de ciertas palabras

Análisis. Del total de niños y niñas observadas, el 64% presentan dificultad en la pronunciación de ciertas palabras, en tanto que el 36% no.

Indicador 7: Narra experiencias personales de manera espontánea.

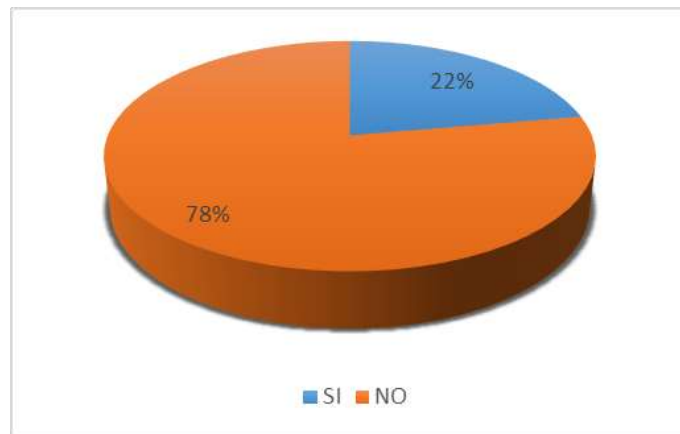


Figura 7 Narra experiencias personales de manera espontánea

Análisis. De la observación realizada a 36 niñas y niños, el 22% si narran experiencias personales de manera espontánea, en tanto que el 78% no narran sus experiencias.

Indicador 8: Comprende y ejecuta instrucciones sencillas que involucren 3 acciones.

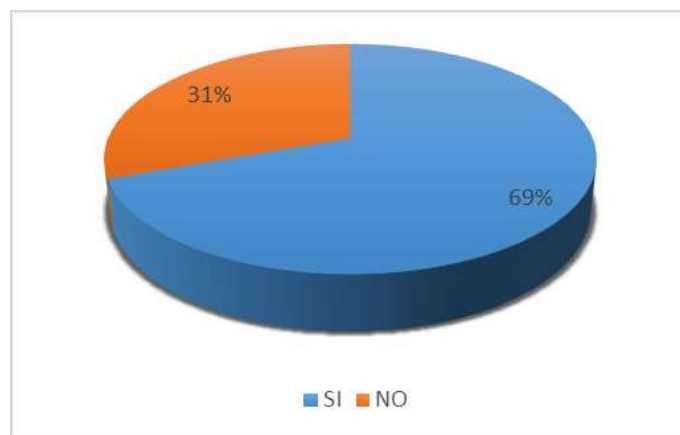


Figura 8 Comprende y ejecuta instrucciones sencillas que involucren 3 acciones

Análisis. De los 36 niños y niñas observados, el 69% si comprenden y ejecutan instrucciones sencillas que involucran 3 acciones, mientras que el 31% presentan dificultad.

Indicador 9: Reproduce canciones con gestos y movimientos.

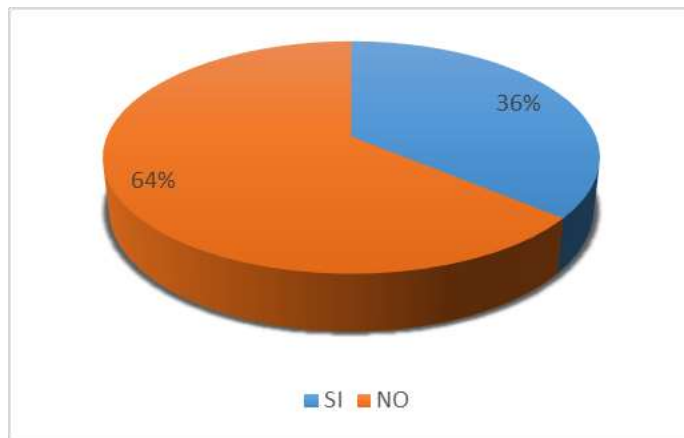


Figura 9 Reproduce canciones con gestos y movimientos

Análisis. De acuerdo a la observación realizada a 36 niñas y niños, el 36% si reproducen canciones con gestos y movimientos y el 64% no.

Indicador 10: Comunica a través del dibujo sus ideas y pensamientos.

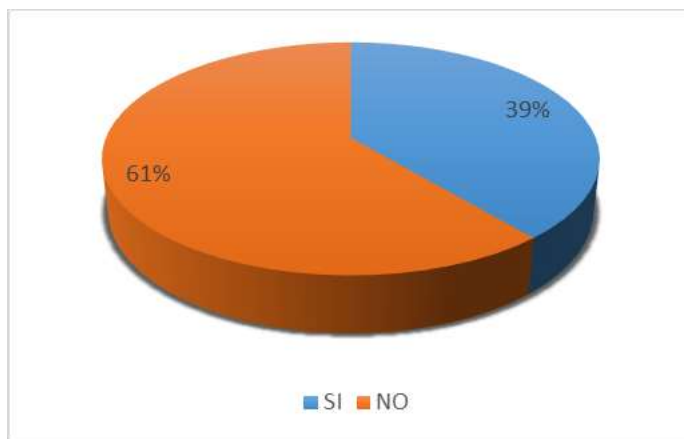


Figura 10 Comunica a través del dibujo sus ideas y pensamientos

Análisis. Del total de niños y niñas observados, el 39% comunica a través del dibujo sus ideas y pensamiento, en tanto que el 61% le resulta difícil.

1.3.2 Encuesta aplicada a docentes del Centro de Educación Inicial “Patricio Romero Barberis”

Pregunta 1. ¿Qué áreas considera que son más importantes desarrollar en educación inicial?

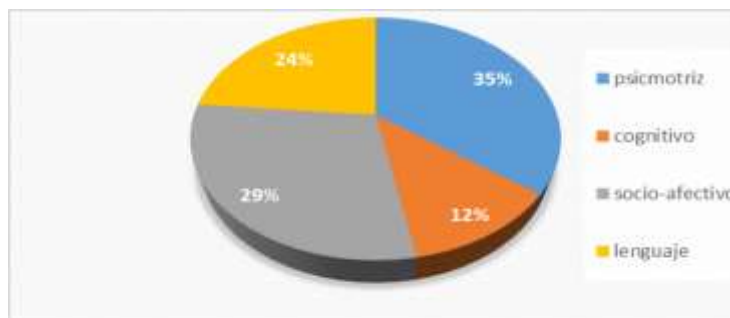


Figura 11 ¿Qué áreas considera que son más importantes desarrollar en educación inicial?

Análisis. Las personas encuestadas consideran que las áreas más importantes que se debe desarrollar en Educación Inicial es la psicomotriz en un 35%, luego la socio-afectiva en un 29%, seguida por el lenguaje en 23% y finalmente el área cognitiva en 12%.

Pregunta 2. Describa brevemente, ¿Cómo considera que los niños y las niñas adquieren el lenguaje hasta los 5 años?

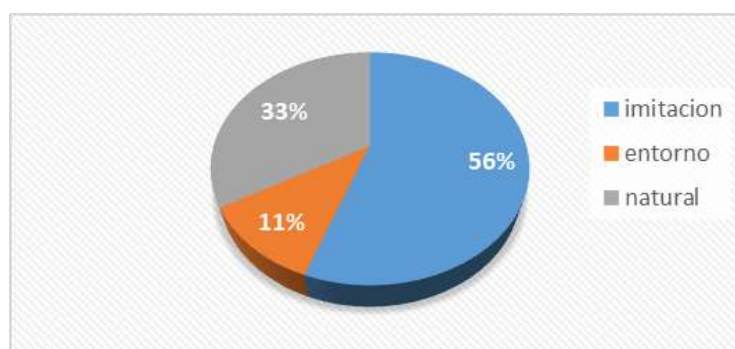


Figura 12 Describa brevemente, ¿Cómo considera que los niños y las niñas adquieren el lenguaje hasta los 5 años?

Análisis. De las personas encuestadas en su descripción sobre el desarrollo del lenguaje hasta los 5 años, concuerdan, en un 56% que se da por medio de la imitación, en un 33% de forma natural y en un 13% por influencia del entorno.

Pregunta 3. ¿Ha evidenciado en su grupo, qué los niños y niñas presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje? y ¿Por qué?

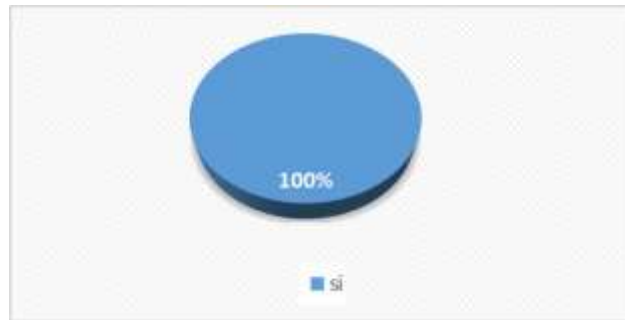


Figura 13 ¿Ha evidenciado en su grupo, ¿qué los niños y niñas presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje?

Análisis. El 100% de los encuestados coinciden que los niños y niñas presentan dificultades en el lenguaje, manifestando que no pueden expresar de forma clara sus ideas y tartamudean, presentan un vocabulario muy simple, falta de interacción con el entorno que le rodea y dificultad en la pronunciación de algunos fonemas r, s, l, b.

Pregunta 4. Seleccione los factores que considera que son determinantes en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años.

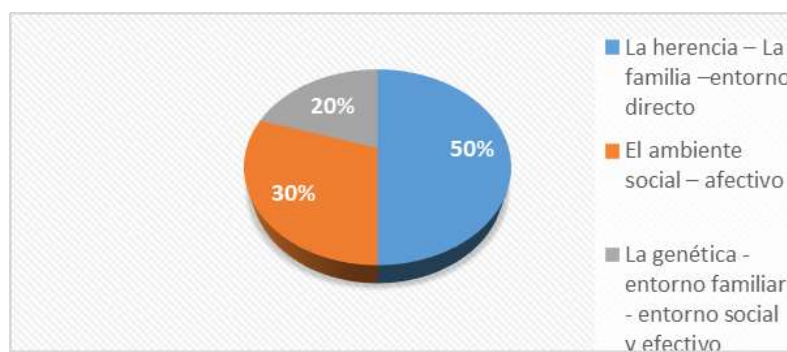


Figura 14 Seleccione los factores que considera que son determinantes en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años

Análisis. Del total de encuestados consideran que los factores que determinan el desarrollo del lenguaje es el 50% la herencia-la familia- entorno directo, el 30% el ambiente social – afectivo y el 20% la genética- entorno familiar- entorno social y afectivo.

Pregunta 5. ¿Cree usted que el lenguaje permite construir nuevos conocimientos? y ¿Por qué?

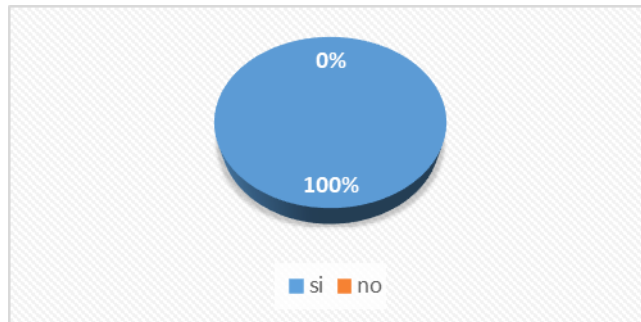


Figura 15. ¿Cree usted que el lenguaje permite construir nuevos conocimientos?

Análisis. El 100% de las personas encuestadas responden que el lenguaje permite construir nuevos conocimientos, manifestando que el lenguaje es la base de la comunicación, que sirve para transmitir ideas y pensamientos, ayuda al incremento del vocabulario, facilita la comprensión y permite adquirir nuevos aprendizajes en la interacción con el entorno.

Pregunta 6. ¿Qué estrategias didácticas utiliza ante las dificultades evidentes en el desarrollo del lenguaje con sus niñas y niños?

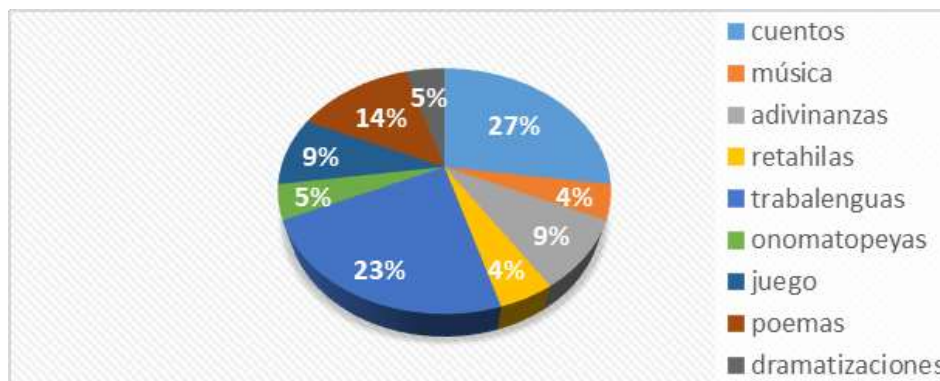


Figura 16 ¿Qué estrategias didácticas utiliza ante las dificultades evidentes en el desarrollo del lenguaje con sus niñas y niños

Análisis. El 27% de las personas encuestadas coinciden que utilizan los cuentos como estrategia para el desarrollo del lenguaje, el 23% los trabalenguas, el 14% los poemas, el 9% los juegos y adivanzas y el 4% las retahílas y la música.

Pregunta 7. ¿Conoce sobre los beneficios de la música en Educación Inicial?

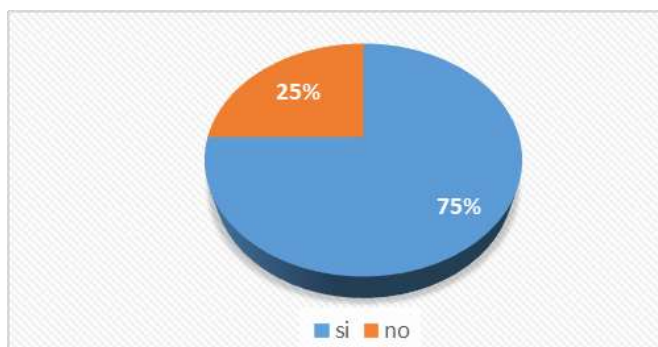


Figura 17 ¿Conoce sobre los beneficios de la música en Educación Inicial?

Análisis. El 75% de los encuestados determina que, si conocen sobre los beneficios de la música en Educación Inicial, expresando que la música mejor la capacidad intelectual, ayuda a la retención memorística, activa los sentidos, fomenta la imaginación y creatividad, es relajante e incrementa el vocabulario, mientras que el 25% desconoce los beneficios.

Pregunta 8. ¿Qué experiencia ha tenido sobre la utilidad de la música como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje?

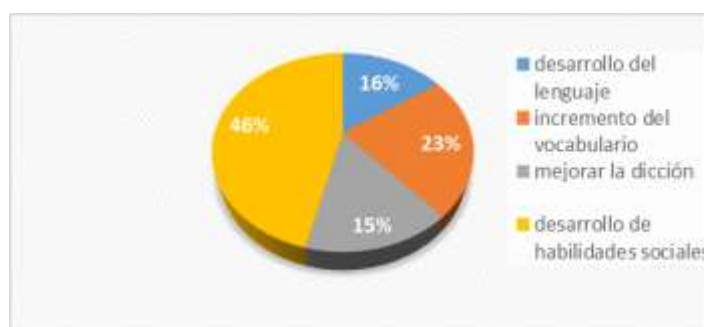


Figura 18. ¿Qué experiencia ha tenido sobre la utilidad de la música como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje?

Análisis. De las respuestas obtenidas, sobre la experiencia personal de utilizar la música como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje, el 46% manifiesta que la han utilizado para el desarrollo de habilidades sociales, el 23% para el incremento del vocabulario, el 16% para el desarrollo el lenguaje y el 15% para mejorar la dicción de las palabras.

Pregunta 9. ¿Le gustaría disponer de una guía didáctica musical para el desarrollo del lenguaje?

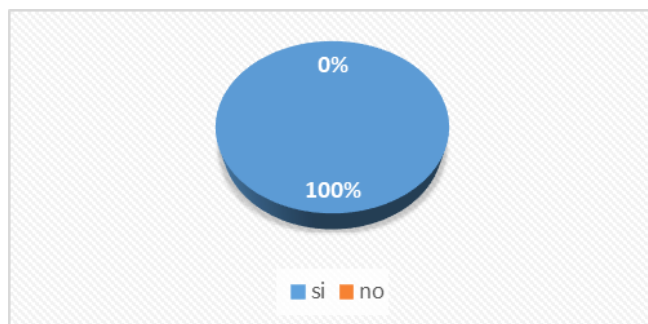


Figura 19. ¿Le gustaría disponer de una guía didáctica musical para el desarrollo del lenguaje?

Análisis. El 100% de las personas encuestadas expresan que si les gustaría disponer de una guía didáctica musical para desarrollar el lenguaje en niños de 4 a 5 años de edad.

1.3.3 Entrevista dirigida a la Coordinadora Académica del CEI “Patricio Romero Barberis”

Pregunta 1. ¿Considera usted que el área del lenguaje es fundamental desarrollar desde edades tempranas y cómo cree que influye en el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 a 5 años?

Considero que el lenguaje es muy importante desarrollar en los pequeños de los 3 a 5 años, ellos en esta edad son muy curiosos, absorben la información como una esponja y están iniciando su socialización con otras personas a más del núcleo familiar, lo que favorece a que aprendan con mayor rapidez el lenguaje y su estructura, esto permitirá el desarrollo a nivel intelectual, cognitivo y emocional siendo más empáticos con los demás.

Pregunta 2. Evalúe el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 5 años, en una escala de 1 al 3, siendo el 1 regular, 2 bueno y 3 excelente.

En mi opinión, el desarrollo del lenguaje de estos grupos es bueno, que corresponde al indicador 2, resaltando que el lenguaje está en pleno desarrollo, hay dificultades que son características de la edad que con una adecuada estimulación y trabajo en equipo con los padres de familia se logrará superar.

Pregunta 3. ¿Ha observado que las maestras de su institución fomentan el desarrollo del lenguaje? y ¿Mediante qué técnicas o estrategias lo realizan?

El personal docente planifica quincenalmente las experiencias de aprendizaje donde ponen mucho énfasis al desarrollo del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje proponiendo actividades estructuradas con cuentos, lectura de pictogramas y ambiente, retahílas, rimas, dramatizaciones y canciones para que los niños afiancen el lenguaje y puedan comunicarse de manera clara y fluida.

Pregunta 4. ¿Las maestras le han reportado que los niños y niñas de 4 a 5 años tienen dificultades en el desarrollo del lenguaje y cuáles considera que son las más relevantes?

Sí, en la reunión de fin del primer quimestre, se evaluó el avance de cada grupo en las diferentes áreas, en el área del lenguaje todas las maestras del nivel coincidieron que tenían niños con problemas, pues no se les entendía lo que hablaban, tartamudeaba, se mostraban tímidos, solo señalaban con el dedo y otros tenían seguimiento con terapistas.

Pregunta 5. ¿Cuáles son las soluciones que han planteado para superar el deficiente desarrollo del lenguaje que presentan los niños y niñas de su institución en este año?

Se ha planificado trabajar más con los padres de familia quienes son los vínculos directos en la estimulación del lenguaje de los niños, realizando talleres de sensibilización acerca del tema con especialistas, se creó el club de lenguaje dirigido por el DECE con los niños que tenían mayor dificultad y las docentes reforzaron las actividades que corresponden al ambiente de lectura y dramatización a fin de desarrollar el lenguaje.

Pregunta 6. ¿De los componentes del lenguaje cuáles son fundamentales desarrollar en esta edad?

Los niños de esta edad ya adquirieron estructuras del lenguaje desde su nacimiento y considero que es óptimo fortalecer la sintaxis para que formulen correctamente las oraciones con sentido y la pragmática que establece reglas comunicativas que facilita la convivencia armónica y afectiva con su entorno.

Pregunta 7. Explique lo que conoce de la música en beneficio del desarrollo de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Yo he utilizado la música y las canciones infantiles en actividades de expresión corporal para que los niños adquieran ritmo, conozcan las partes de su cuerpo, coordinen sus movimientos y dominen el equilibrio dinámico y estático al moverse al son de las melodías que también genera bienestar emocional e integración social.

Pregunta 8. ¿De qué manera las maestras aplican la música en los procesos de enseñanza aprendizaje para el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años?

En los años de experiencia que llevo en el Centro Educativo, he visto que las maestras aplican la música en relación a lo que he expuesto anteriormente, al conocimiento y dominio del esquema corporal, también lo utilizan en los juegos, en las rondas y como parte de nuestra identidad nacional con la creación de danzas.

Pregunta 9. ¿Considera que es necesario proponer y crear una guía de actividades musicales para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años?

Sí, me gustaría conocer más sobre esta metodología y compartir con el personal docente, abriendo las puertas hacia nuevas perspectivas sobre la música, como principal herramienta para el desarrollo del lenguaje y ahora que lo menciona en todo momento escuchamos música, porque se ha convertido en un lenguaje mundial.

Pregunta 10. ¿Qué perspectiva tiene de la propuesta?

Al escuchar sobre el uso de la música para el desarrollo del lenguaje se me vienen muchas ideas, con las que pudiera trabajar con los niños que no la había direccionado en este sentido, creo que permitirá un cambio significativo en los procesos de enseñanza aprendizaje para innovar y mejorar la comunicación de los niños y su entorno.

1.3.4. Interpretación de datos

Luego de un análisis profundo y de interpretar los datos obtenidos en la lista de cotejo se determina que el 55% de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Patricio

Romero Barberis” presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje que se ha visto reflejado en un bajo nivel comunicativo, la falta de atención y fluidez al hablar, un vocabulario muy limitado y problemas de dicción lo que impide que los niños logren una interacción natural y espontánea con sus pares, además afecta su desarrollo integral y vinculación con la sociedad.

Por otro lado, mediante la encuesta se ratifica que existe dificultad en el desarrollo del lenguaje niños y las niñas, ya que, una gran parte de las maestras encuestadas consideran que la adquisición del lenguaje se debe a condiciones genéticas, al entorno familiar y la imitación; de modo que no se le da relevancia a su estimulación en esta edad. Además, se evidencia que las actividades que realizan para lograr este desarrollo son trabalenguas, juegos, cuentos y poemas sin considerar que la música es una de las metodologías didáctica maravillosas para potencializar de manera divertida y natural el lenguaje, existe un desconocimiento sobre sus beneficios, de modo que les gustaría disponer de una guía didáctica musical para afianzar las habilidades lingüísticas en los niños de 4 a 5 años.

Y finalmente, en la entrevista realizada a la Coordinadora Académica del Centro Educativo, se reconoce una vez más la importancia de desarrollar el lenguaje en los niños y niñas de esta edad, porque expone que se realizan actividades interactivas para contribuir a este desarrollo, no obstante, la gran mayoría de los niños y niñas presentan problemas de comunicación, y el uso de la música está direccionada al campo de la expresión corporal, juegos y actividades de recreación cultural. Tras conocer la propuesta de la presente investigación, la autoridad del Centro de Educación Inicial, considera esta idea como innovadora y que podría mejorar la comunicación de los niños y niñas significativamente asegurando mejores procesos de enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO II: PROPUESTA

2.1 Nombre de la estrategia didáctica

“Me comunico a través del maravilloso mundo de la música”

2.2 Sustentación teórica de las estrategias

Desarrollo cognitivo de Piaget.

En referencia al desarrollo cognitivo de Piaget se dará realce al estadio sensorio motor, donde el niño y la niña va interiorizando nuevos conocimientos a través de ensayo-error y la exploración de su entorno por medio de sus sentidos, que favorece a la formación de estructuras cada vez más complejas como fijar la atención, la categorización, la concentración, la memoria, entre otras; que darán paso al siguiente estadio, el preoperacional con la función simbólica en la que el niño y la niña descubre y crea significados por imitación y representación del entorno donde se desenvuelve.

Por consiguiente, se estimulará el sentido auditivo de los niño y niñas, mediante una selección musical que aporte al desarrollo del ritmo, el acento y el sentido melódico para afianzar las estructuras del lenguaje en el campo fonológico, sintáctico, semántico y pragmático que en su accionar con el entorno social y la imitación desarrollará el lenguaje gestual para comunicarse y expresarse espontáneamente con los demás a través de la música.

Aprendizaje sociocultural de Vygotsky.

En base al aprendizaje sociocultural de Vygotsky se pretende proporcionar a los niños y niñas un ambiente enriquecido socialmente, para estimular el lenguaje en una interacción directa con la música a fin de activar su zona de desarrollo próximo y construir en base a sus propias experiencias; conocimientos y habilidades lingüísticas. El niño y la niña dispone de gran potencial biológico para el desarrollo del lenguaje, pero si no tiene contacto con la sociedad no progresa, de hecho, se ha visto que niños y niñas que no tienen contacto social, su elocuencia al dialogar es limitada, al igual que su vocabulario y la comprensión, por esta razón Vygotsky manifiesta que el aprendizaje va de lo social a lo individual.

Por ende, es importante estimular el lenguaje desde el vientre materno y aún más en los primeros años de vida, donde el niño y la niña aprenden por el contacto con su familia parte de la estructura gramatical y la lengua materna, que empiezan con sonidos individuales que los irá combinando para producir sílabas, palabras y posteriormente oraciones simples que con el pasar del tiempo serán más complejas y estructuradas para entablar diálogos recíprocos con sus iguales.

Aprendizaje Significativo de Ausubel.

Por otro lado, también se dará realce al aprendizaje significativo de Ausubel, para enriquecer las experiencias de aprendizaje, ya que, sin emoción no hay aprendizaje, entonces hay que despertar el interés de los niños y niñas provocando asombro y gozo, de tal forma, que se active sus conocimientos previos y estos se conecten con los nuevos para consolidar un nuevo conocimiento duradero y significativo, que marque su estilo de vida, que aprenda a tomar decisiones y resolver problemas de manera lógica, crítica, creativa.

Conectivismo.

A través del conectivismo se pretende crear un espacio de interaprendizaje colaborativo para el fortalecimiento de los procesos educativos, por lo que, se compartirá en un blog la propuesta para que todos los miembros de la comunidad educativa tengan acceso y se logre una retroalimentación con nuevas expectativas y conjuntamente se consolide un nuevo conocimiento.

Rol del docente.

Tanto Piaget, Vygotsky y Ausubel afirman que es esencial la presencia del docente como mediador social en los procesos de enseñanza aprendizaje, que debe conocer las etapas del desarrollo evolutivo del infante, respetar el ritmo y estilos de aprendizaje y sobre todo proporcionar oportunidades para que los niños y niñas indaguen y forjen sus propios conocimientos; son quienes planifican, motivan, acompañan y orientan los procesos de manera dinámica, creativa y estratégica a fin de potencializar el máximo desarrollo de las

capacidades intelectuales, lingüísticas, motrices y socioafectivas; por otro lado, en relación al rol del docente se destaca la teoría de Reuven Feuerstein, Isep (2021),

El mediador enriquece la interacción entre el individuo y el medio ambiente dando al alumno una serie de estímulos y experiencias que no forman parte de su mundo inmediato, pero que otorgan un sentido y significado a su mundo. El mediador debe de alentar al alumno a formular cuestiones y buscar respuestas respecto al trabajo en cada instrumento. (párr. 13)

Es decir, el docente es el mediador entre el aprendizaje y el entorno social, quien debe caracterizarse por sus cualidades éticas, morales y competencias profesionales que influyen decisivamente en el desarrollo del niño y la niña.

La música.

Según la Real Academia Española, se define a la música como el “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente” (RAE). En tal sentido la música es el lenguaje universal que inspira y trasciende en los sentimientos y pensamientos del infante, el cual se expresa a través del canto y el ritmo melódico.

Por consiguiente, en la presente propuesta se utilizará como principal estrategia didáctica la música, que es interactiva, dinámica y creativa, a la vez, capta la atención de los niño y niñas por sus características: ritmo contagiosos, repetitivo, entonación melódica, secuencial y cuenta historias lo que contribuye a una conexión entre la música, la comprensión y la expresión del lenguaje; permitiendo que los niños y niñas perfeccionen su dicción por la repetición de versos, incrementen el vocabulario, comprendan el sentido de las palabras en diferentes contextos, pierdan el miedo al hablar y construyan oraciones más complejas, avivando el desarrollo del lenguaje.

La música es uno de los principales activadores de los hemisferios cerebrales como lo indica Jauset (2018), “la música es un elemento que estimula el diálogo entre los dos

hemisferios ya que permite un equilibrio dinámico entre las capacidades de ambos. Es uno de los elementos con mayor capacidad para la integración neurofuncional y neuropsicológica” (p.54), de tal manera que, en el hemisferio izquierdo se desarrolla el lenguaje y la habilidad para aprender a tocar un instrumento, el hemisferio derecho se encarga de activar las habilidades de percepción y comprensión melódica de forma holística.

En este sentido, se dará realce a la música ecuatoriana dentro de los procesos de aprendizaje, en primer lugar, para el desarrollo del lenguaje y en segundo lugar para dar a conocer a las nuevas generaciones sus raíces y tradiciones, para que valoren y se apropien de su identidad cultural. También se incluirá música clásica por sus grandes aportes al desarrollo cerebral.

Método Dalcroze

UNIR (2021), define a este método como,

El método Dalcroze se centra en involucrar el movimiento corporal para trabajar el ritmo y establecer pautas sonoras, así como realizar mentalmente representaciones de los sonidos. Para ello, se desarrolla el oído del alumnado y sus habilidades de percepción y coordinación corporal a través de diferentes actividades con las que aprenden conceptos musicales (párr. 3)

Este método juega con el movimiento, el ritmo y el sonido invitando primero a escuchar la melodía y apropiarse personalmente del ritmo, sentir las sensaciones y emociones internas, dándoles significado e interiorizándolas, luego se incluye movimientos con diferentes partes del cuerpo para expresar las emociones de manera individual y progresivamente se trabajará en equipo para complementarse y crear una secuencia al ritmo de la música, donde cada individuo es una pieza importante en la comunicación musical y gestual.

Método Carl Orff.

UNIR (2021), define en su revista al método como:

El método Orff consiste en el aprendizaje y enseñanza de la música mediante el uso de la voz, el cuerpo y el baile, realizando una serie de actividades motivadoras y que fomentan la participación y experimentación del alumnado para trabajar diferentes aspectos de la música (ritmo, armonía, melodía, timbre, forma y dinámica) (párr.3)

Este método se fundamenta principalmente en el ritmo que invita y motiva a participar a todos, partiendo de sus capacidades e intereses; se inicia con la repetición de palabras, versos o rimas de manera prosódica y repetitiva con el fin de que los niños y niñas vayan articulando de mejor manera el lenguaje, luego se añade la percusión con diferentes partes del cuerpo, al mismo tiempo que dicen las palabras y finalmente se llega a la danza o coreografía; lo principal no es el resultado sino las experiencias que obtuvieron en el proceso, la interacción con otros, el desarrollar su pensamiento para descubrir y comprender su entorno inmediato e interrelacionarse con un lenguaje expresivo; ideal para trabajar con los niños y niñas de 4 a 5 años y, a medida que avancen se puede incluir algunos instrumentos musicales como tambores, panderetas, xilófonos, entre otros.

Tertulia musical.

Ramírez (2017), expone que las tertulias musicales,

Nacen a partir de la tertulia dialógica literaria que trata de la construcción de significado y conocimiento de forma colectiva. Las musicales pretenden trasladar esta experiencia al ámbito de la música. Se basan igualmente en los principios del lenguaje dialógico y en poder compartir ideas, imágenes, experiencias y conocimientos sobre las obras clásicas que escuchamos (párr. 1)

Esta actuación de éxito consiste en escuchar música clásica que propicie el desarrollo de la imaginación y creatividad, al viajar al mundo de los sueños para crear historias o revivir experiencias personales, que se compartirán a los demás de manera oral, potencializando habilidades lingüísticas de carácter receptivo y expresivo.

2.3 Objetivo didáctico

Planificar de manera estratégica, pedagógica, dinámica y secuencial actividades musicales que contribuya al desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 4 a 5 años.

2.4 Ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje

El Currículo de Educación Inicial es integral, por lo cual no se puede trabajar de forma aislada las destrezas, los Ejes y Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje, y la presente estrategia didáctica está enfocada en dos ámbitos que están fuertemente vinculados.

Que corresponden al Eje de Desarrollo y Aprendizaje, “Expresión y Comunicación” en los Ámbitos de Comprensión y expresión del lenguaje y Expresión artística con las destrezas determinadas para grupo de niños y niñas de 4 a 5 años.

Con el desarrollo del Ámbito, comprensión y expresión del lenguaje, según el Currículo (2014).

Se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas (p.32).

Y con el Ámbito Expresión artística se pretende dar más énfasis a las actividades musicales que corresponde a una manifestación artística, por medio de la cual el niño y la niña puede llegar a potenciar al máximo el lenguaje gestual, oral y gráfico tanto en la educación formal como no formal.

2.5 Etapas de la Estrategia

Diagnóstico

El lenguaje es muy importante desarrollar en los niños y niñas de 4 a 5 años ya que es un instrumento de aprendizaje y de interacción social que abre las puertas hacia nuevos conocimientos, se debe asegurar el desarrollo y florecimiento de las capacidades lingüísticas para que alcancen un nivel óptimo en esta edad.

Del lenguaje dependen muchos procesos de aprendizaje, que, si ahora no se da solución a los problemas evidenciados en los niños y niñas como falta de fluidez al hablar, timidez, un vocabulario limitado, mala dicción, falta de comprensión, entre otras dificultades esto repercutirá de forma decisiva en sus capacidades receptoras y expresivas al interrelacionarse con los demás. Por ello esta estrategia didáctica pretende brindar la oportunidad de estimular el lenguaje de una forma secuencial y creativa utilizando la música como la principal herramienta y con ello asegurar el desarrollo integral del infante

Planificación de la experiencia de aprendizaje.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: MI CUERPO HABLA AL RITMO DE LA MÚSICA

NOMBRE DE LA DOCENTE: LIC. ROSA ARIAS

EDAD: Subnivel 2 niños de 4 a 5 años

Duración: 1 semana

FECHA DE INICIO: 5 de septiembre del 2022

FECHA FINAL: 9 de septiembre del 2022

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Esta experiencia de aprendizaje consiste en que los niños y niñas interactúen con diferentes piezas musicales, para que reconozcan en ellas las diversas formas de manifestar, libre y espontáneamente sus ideas, pensamientos y emociones hacia los demás, en un ambiente libre y respetuoso de las opiniones.

En primer lugar, se va fortalecer el lenguaje gestual con la internalización de gestos y producción de significados a través la música, el ritmo y la danza; luego se trabajar la parte fonológica, sintáctica y semántica con la voz, el cuerpo y el baile en relación al lenguaje oral mejorando la dicción, incrementando el vocabulario, la comprensión de palabras y frases y por último el lenguaje gráfico para que expresen y representen con grafías sus emociones e ideas.

Tabla 3. Planificación


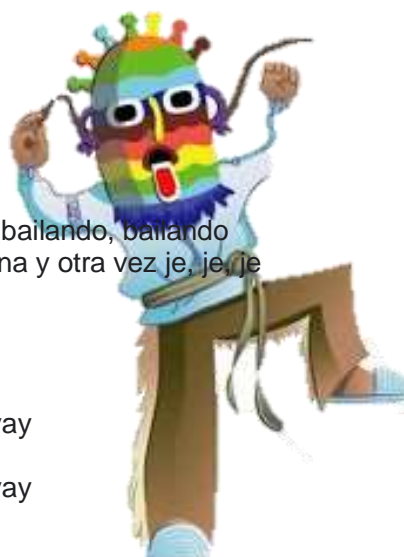
<p style="text-align: center;">ELEMENTO INTEGRADOR</p> 	<p>En esta experiencia el elemento integrador es: Canción “Juayayay” https://www.youtube.com/watch?v=TA6cpRnQe24</p> <p>Van bajando por el cerro juayayay Ha llegado el Inti Raymi juayayay Van bajando por el cerro juayayay Ha llegado el Inti Raymi juayayay Zapateando duro, duro juayayay Vamos a tomar la plaza juayayay Zapateando duro, duro juayayay Vamos a tomar la plaza juayayay Zapateando, zapateando por aquí Zapateando, zapateando por allá Zapateando, zapateando por aquí Zapateando, zapateando por allá Comuneros, comuneros, bailando, bailando Dando la vuelta, dando la vuelta, una y otra vez je, je, je Bandolines y guitarras juayayay Puentes y vitelas listos juayayay Bandolines y guitarras juayayay Puentes y vitelas listo juayayay Afinen en galindos guambras juayayay Y que lloren las guitarras juayayay Afinen en galindos guambras juayayay Y que lloren las guitarras juayayay Zapateando, zapateando por aquí Zapateando, zapateando por allá Zapateando, zapateando por aquí Zapateando, zapateando por allá Guitarrita, guitarrita, guitarrita Bandolina, bandolina, bandolina Afinadito, afinadito, afinadito Hagan bailar, hagan bailar</p> 	<p>Carishinas y chinucas juayayay Aruchicos y diablumas juayayay Carishinas y chinucas juayayay Arruchicos y diablumas juayayay</p> <p>Solteritas y casadas juayayay Con sus centros de colores juayayay Solteritas y casadas juayayay Con sus centros de colores juayayay</p> <p>Zapateando, zapateando por aquí Zapateando, zapateando por allá Zapateando, zapateando por aquí Zapateando, zapateando por allá</p> <p>Guambras de mi vida, preparen los centros que nos vamos a bailar Vamos a gozar, jary jary jary jary, tas tas tas, tas tas tas</p> <p>Tomando, tomando vamos juayayay Guaranguito, guaranguito juayayay Tomando, tomando vamos juayayay Guaranguito, guaranguito juayayay</p> <p>Ya nos vamos ya nos vamos juayayay Para el año volveremos juayayay Ya nos vamos ya nos vamos juayayay Para el año volveremos juayayay</p> <p>Zapateando, zapateando por aquí... (Jayac,2020,5m23s)</p>
--	--	--

Tabla 4. Planificación

Ámbitos de experiencias y aprendizajes	¿Qué destrezas desarrollaré con esta experiencia?	¿Qué actividades voy a realizar?	¿Qué necesito?	¿Qué voy a evaluar?
<p>COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE</p> <p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p>	<p>✓ “Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa”^a</p> <p>✓ “Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.”^a</p> <p>✓ “Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías”^b</p>	<p>INICIO Visualizar el video “Yamor” https://www.youtube.com/watch?v=O8esvNdr3gQ Lluvia de ideas</p> <p>DESARROLLO Observar y describir imágenes. Conocer formas en que se comunica nuestro cuerpo. Da significado a las expresiones gestuales. Imita diferentes expresiones frente al espejo. Escuchar la canción y realizar movimientos expresando sus emociones de manera individual. Crear secuencias de movimientos gestuales al ritmo de la canción entre todos.</p> <p>CIERRE Danzar al ritmo de la música con movimientos gestuales. Expresar de manera verbal lo que le gusta de la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Medios tecnológicos ● Reproductor de música ● Cd o flash memory ● Imágenes de expresiones gestuales ● Pañuelos y cintas ● Espejo 	<p>✓ Incorpora nuevas palabras en sus conversaciones incrementando su vocabulario.</p> <p>✓ Describe oralmente imágenes gráficas.</p> <p>✓ Interviene en conversaciones de manera espontánea.</p> <p>✓ Mantiene el ritmo y las secuencias durante la danza.</p>

Ámbitos de experiencias y aprendizaje	¿Qué destrezas desarrollaré con esta experiencia?	¿Qué actividades voy a realizar?	¿Qué necesito?	¿Qué voy a evaluar?
<p style="text-align: center;">COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE</p> <p style="text-align: center;">EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p>	<p>✓ “Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, pueden presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r.”^a</p> <p>✓ “Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.”^a</p> <p>✓ “Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las misma”^b</p> <p>✓ “Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros”^b</p>	<p>INICIO Escuchar la Marcha Turca Mozart https://www.youtube.com/watch?v=rrk-zuuc77U Jugar a preguntas y respuestas ¿Qué sintió al escuchar la melodía? ¿Qué se imaginó con la melodía? Invitar a ser músicos.</p> <p>DESARROLLO Reproducir la melodía por medio de palabras. Dar una determinada acción a cada palabra: Pan: un aplauso Queso: dos chasquidos Mantequilla: 4 golpes en el pecho Repetir y ejecutar la secuencia al ritmo de la melodía de la Marcha Turca.</p> <p>CIERRE Compartir que otra canción les gustaría hacer con palabras. Hacer un video corto de la representación de la Marcha Turca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Medios tecnológicos ● Reproductor de música ● Cd o flash memory ● Imágenes ● Sala de Música ● Espejo 	<p>✓ Mejora su capacidad de discriminación auditiva y pronuncia correctamente la mayoría de palabras.</p> <p>✓ Da nuevo significado a las palabras.</p> <p>✓ Participa en conversaciones libremente manteniéndose dentro del tema.</p> <p>✓ Repite palabras que riman.</p> <p>Ejecuta secuencias rítmicas y corporales sencillas.</p>

Ámbitos de experiencias y aprendizaje	¿Qué destrezas desarrollaré con esta experiencia?	¿Qué actividades voy a realizar?	¿Qué necesito?	¿Qué voy a evaluar?
<p>COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE</p>	<p>✓ “Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.”^a</p> <p>✓ “Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificable, como representación simbólica de sus ideas.”^b</p> <p>✓ “Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.”^a</p>	<p>INICIO Visualizar el video de la canción “EL CABALLITO AZUL” https://www.youtube.com/watch?v=DihtszEUf-S Relacionar el video con experiencias personales</p> <p>DESARROLLO Observar pictogramas Dar significado a los pictogramas Decir una oración con cada pictograma e ir inventando una historia. Invitar a los niños y niñas a que se ubiquen cómodamente en el espacio. Cerrar los ojos y mientras escucha la canción imaginarse todas las acciones Motivar a que plasmen mediante dibujos libres lo que se imaginaban al escuchar la canción.</p> <p>CIERRE Exponer sus dibujos a los compañeros. Cantar y bailar imitando las acciones con un caballito de palo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Medios tecnológicos ● TV ● Reproductor de música ● Cd o flash memory ● Marcadores ● Pictogramas ● Colchonetas ● Caballitos de palo ● Papelotes ● Masquen ● Lápices de colores 	<p>✓ Se expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras</p> <p>✓ Se comunica a través del dibujo con detalles como representación simbólica de sus ideas.</p> <p>✓ Colabora en la creación de la historia expresando sus ideas claramente</p> <p>Canta y baila coordinando las expresiones de su cuerpo.</p>
<p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p>	<p>✓ “Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.”^b</p>			

Ámbitos de experiencias y aprendizajes	¿Qué destrezas desarrollaré con esta experiencia?	¿Qué actividades voy a realizar?	¿Qué necesito?	¿Qué voy a evaluar?
<p>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE</p> <p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p>	<p>✓ “Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.”^a</p> <p>✓ “Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.”^a</p> <p>✓ “Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.”^a</p> <p>✓ “Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.”^b</p>	<p>TERTULIA MUSICAL</p> <p>INICIO Ubicar a los niños y niñas en círculo. Escuchar la Raspa. https://www.youtube.com/watch?v=edUxc_LaJ1E “</p> <p>DESARROLLO Determinar el orden de participación de los estudiantes. ¿Comentar que le gusto de la melodía, que sintió al escuchar? Replicar voluntariamente sobre los enunciados de los participantes. Aplaudir y felicitar por su participación. Escuchar la raspa y deducir los sonidos de los instrumentos sueñan. Forma grupos, selecciona el instrumento de su preferencia y determina turnos para tocarlos. Hacer la representación musical al ritmo de la Raspa</p> <p>CIERRE Ejecutar la secuencia musical con instrumentos y compartir las experiencias personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Medios tecnológicos ● Reproductor de música ● Cd o flash memory ● Instrumentos musicales ● Guitarras ● Tambores ● Trompetas ● Anecdótico 	<p>✓ Se comunica con seguridad de manera clara y aprende palabras nuevas en relación a la experiencia.</p> <p>✓ Participa en las conversaciones respetando el turno.</p> <p>✓ Comprende y sigue instrucciones en la ejecución de 3 o más actividades.</p> <p>✓ Discrimina los sonidos de los instrumentos en la pieza musical.</p>

Ámbitos de experiencias y aprendizajes	¿Qué destrezas desarrollaré con esta experiencia?	¿Qué actividades voy a realizar?	¿Qué necesito?	¿Qué voy a evaluar?
<p>COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE</p> <p>✓ “Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.”^a</p> <p>✓ “Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales”^a</p> <p>✓ “Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.”^a</p>	<p>✓ “Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.”^b</p>	<p>INICIO Observar la leyenda del “Aya huma” https://www.youtube.com/watch?v=gSmRarZJ5L8 Comentar sobre experiencias personales en relación al video.</p> <p>DESARROLLO Observar la vestimenta del Aya Huma. Dar significado a cada prenda. Escuchar música mientras decoran la máscara del Aya Huma. https://www.youtube.com/watch?v=kGJM-ggobY4 Explicar la importancia de este personaje. Invitar a representar al Aya Huma. Crear pasos de baile entre todos.</p> <p>CIERRE Disfrazarse y bailar al ritmo del Aya Huma. Compartir la leyenda y el baile con la familia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Medios tecnológicos ● TV ● Reproductor de música ● Cd o flash memory ● Imágenes ● Hoja de trabajo ● Lápices de colores ● Disfraces ● Premios 	<p>✓ Da significado a los dibujos y lo describe de manera verbal con oraciones complejas.</p> <p>✓ Contesta preguntas que se le realizan sobre la leyenda.</p> <p>✓ Relata la leyenda a los familiares manteniendo la secuencia.</p> <p>✓ Se complementa su lenguaje y el movimiento en la ejecución de la coreografía</p>

Nota: ^a Ministerio de Educación. (2014, p.37). ^b Ministerio de Educación. (2014, p. 38).

2.6 Conclusión de la estrategia

La guía de actividades musicales es una estrategia creativa y divertida en la que se dará realce a la música nacional para revalorizar nuestras raíces y generar emociones que aflore el desarrollo de habilidades lingüísticas de manera progresiva, desde el lenguaje gestual al gráfico, atendiendo siempre a los intereses y necesidades de los niños y niñas.

2.7 Validación de la propuesta

La validación de la estrategia didáctica, se trabajó con 3 especialistas en Educación Inicial, los mismos que debían cumplir los siguientes parámetros: título de cuarto nivel en Educación Inicial y 4 años de experiencia con niños y niñas de hasta 5 años. A quienes se les facilitó una guía de validación con los siguientes criterios:

- ¿La estructura general de la propuesta es?
- ¿La propuesta es pertinente para trabajar con niños y niñas de 4 a 5 años?
- ¿Considera que las actividades planificadas contribuyen al desarrollo del lenguaje?
- ¿La sustentación teórica es acorde a Educación Inicial?
- ¿Es accesible e innovadora la propuesta?

Se evaluó mediante una escala de valoración cualitativa que corresponde a: Excelente - Muy Bueno - Bueno - Regular - Deficiente.

Por su parte, los especialistas al revisar y evaluar la propuesta han coincidido que presenta una excelente estructura, es pertinente, accesible e innovadora para trabajar el desarrollo del lenguaje con niños y niñas de 4 a 5 años y recomiendan que estas actividades se deben incluir de manera periódica en las experiencias de aprendizaje.

Dentro de las observaciones realizadas extienden felicitaciones por esta iniciativa y solicitan que se dé a conocer a todo el personal docente para su aplicación.

CONCLUSIONES

Mediante una revisión exhaustiva de bases teóricas, conceptuales y antecedentes de investigaciones se logró estudiar el problema, determinando los fundamentos que validen la importancia de desarrollar las habilidades lingüísticas desde edades tempranas para promover una expresión clara y fluida que da paso al conocimiento y a funciones cognitivas más complejas que influyen en el desarrollo integral del ser humano.

Con los resultados obtenidos cuantitativamente en la aplicación de la lista de cotejo, se determinó que en el Centro de Educación Inicial “Patricio Romero Barberis” el 55 % de los niños y niñas de 4 a 5 años presentan dificultades de lenguaje, que se ve reflejado en un bajo nivel comunicativo, falta de fluidez en el lenguaje, comprensión, un vocabulario muy limitado y problemas de dicción lo que limita una interacción afectiva con sus entorno social y cultural.

En base a los resultados obtenidos cualitativamente con la aplicación de los instrumentos de investigación, se ha estructurado una guía de actividades musicales como estrategia didáctica para desarrollar y fortalecer el lenguaje en los infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Patricio Romero Barberis”, considerando que la música es un lenguaje universal que trasciende e inspira al ser humano a sentir, pensar y expresarse.

La propuesta de Actividades Musicales como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje fue revisada y valorada por expertos en Educación Inicial, los cuales consideraron pertinente, factible, innovadora y práctica para trabajar las habilidades lingüísticas y sociales de forma divertida con los niños de 4 a 5 años de edad, que se fundamenta teóricamente el desarrollo cognitivo de Piaget, el aprendizaje sociocultural de Vygotsky y el aprendizaje significativo de Ausubel.

RECOMENDACIONES

Revisar fuentes bibliográficas para ampliar el campo de conocimiento en relación al uso de la música para potencializar el desarrollo del lenguaje y otras áreas educativas de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, que les permita aprender de forma creativa y dinámica.

Realizar una entrevista al grupo de niños de 4 años previo al inicio de clases, para identificar de manera oportuna falencias en el desarrollo del lenguaje y establecer una planificación metodológica en base a la música que permita aflorar sus capacidades lingüísticas y una vinculación adecuada con su entorno social.

Utilizar la música como principal estrategia para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años de forma estructurada y periódica que permita contrarrestar las dificultades comunicativas; evitando su utilidad solamente para el área lúdica y motivacional.

Socializar la Guía de actividades musicales a las docentes para ampliar la perspectiva en relación a los beneficios de la música e incluirlas en las planificaciones de las experiencias de aprendizaje, con el objetivo de fortalecer las habilidades lingüísticas en los niños de 4 a 5 años; validando y sustentando este trabajo investigativo que en la práctica se amplíen nuevas estrategias de manera colaborativa que favorezcan al desarrollo de la comunicación gestual, oral y gráfica de los infantes .

REFERENCIAS

- Andrade, A, D. G. (2019). *Blog educativo interactivo para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años preparatoria* [Tesis de Maestría, Universidad Israel].
<http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/1870>
- Aparicio Aznar, M. (Il.) e Igualada, A. (Il.) (2019). *El desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infancia. Barcelona, Editorial UOC.*
[https://elibro.net/es/ereader/uisrael/106676?page=22.](https://elibro.net/es/ereader/uisrael/106676?page=22)
- Arispe Alburqueque, C. M. (Il.), Yangali Vicente, J. S. (Il.) y Guerrero Bejarano, M. A. (Il.) (2020).
La investigación científica: una aproximación para los estudios de posgrado.
Universidad Internacional del Ecuador.
[https://elibro.net/es/ereader/uisrael/171469?page=58.](https://elibro.net/es/ereader/uisrael/171469?page=58)
- Ausubel. (2002). citado en Garcés. C, L. F. Montaluisa. V, A. Salas.J, E. (2018). *El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje.*
[file:///C:/Users/User/Downloads/7213%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/7213%20(1).pdf)
- Cáceres, E. (2001). *Música e identidad. La situación Latinoamericana.* Revista musical chilena, 55 (196). <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902001019600007>
- Congo Maldonado, R., Bastidas Amador, G., & Santiesteban Santos, I. (2018). Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento – lenguaje. *Revista Conrado*, 14(61), 155-160. <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Córdoba, M.N. y Monsalve, C. (s.f.). Tipos de investigación: predictiva, proyectiva, interactiva, confirmatoria y evaluativa
http://seminarioinvestigacion1uniremington.weebly.com/uploads/2/7/7/2/2772632/ti_pos_de_investigacion_2.pdf

Del Bianco, S. et al (2007) Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical.

Biblioteca de Eufonía. Didáctica de la expresión musical.

<https://rebiun.baratz.es/rebiun/record/Rebiun26577028>

Eduimpulsa. (s.f) *La teoría sociocultural de Vigotsky*. [https://eduimpulsa.com/la-teoria-](https://eduimpulsa.com/la-teoria-sociocultural-de-vigotsky/#:~:text=Lev%20Vigotsky%20(Rusia%2C%201896-)

[sociocultural-de-vigotsky/#:~:text=Lev%20Vigotsky%20\(Rusia%2C%201896-](https://eduimpulsa.com/la-teoria-sociocultural-de-vigotsky/#:~:text=Lev%20Vigotsky%20(Rusia%2C%201896-)

[,de%20vida%20rutinario%20y%20familiar](https://eduimpulsa.com/la-teoria-sociocultural-de-vigotsky/#:~:text=Lev%20Vigotsky%20(Rusia%2C%201896-)

Escudero, D. (2017). Metodología del trabajo científico: proceso de investigación y uso de

SPSS. Libertador San Martín, Argentina: Editorial Universidad Adventista del Plata.

<https://elibro.net/es/ereader/uisrael/76527?page=25>. Lybolt, J y Gottfred, C.H. (2003).

Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar. UNESCO.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000149391_spa

Faas, A. E. (2018). *Psicología del desarrollo de la niñez*. Córdoba, Argentina: Editorial Brujas.

<https://elibro.net/es/ereader/uisrael/78809?page=6>.

Feria Avila, H. Blanco Gómez, M. R. y Valledor Estevill, R. F. (2019). *La dimensión metodológica*

del diseño de la investigación científica. Las Tunas, Editorial Académica Universitaria

(Edacun). Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uisrael/151739?page=26>

Fresno Chávez, C. (2019). Metodología de la investigación: así de fácil. Córdoba, El Cid Editor.

<https://elibro.net/es/ereader/uisrael/98278?page=112>.

Garces C., L. F., Montaluisa V., A. & Salas J., E. (2018). *El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje*. 1(376)

<https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/1871/1769>

Isep. (s.f.). *Modificabilidad Cognitiva y Programa de Enriquecimiento Instrumental de Reuven*

Feuerstein. [https://www.isep.es/actualidad-educacion/modificabilidad-cognitiva-peir-](https://www.isep.es/actualidad-educacion/modificabilidad-cognitiva-peir)

[reuven-](https://www.isep.es/actualidad-educacion/modificabilidad-cognitiva-peir-reuven-)

feuerstein/#:~:text=La%20modificabilidad%20estructural%20cognitiva%2C%20rechaza
,que%20el%20individuo%20es%20modificable

Jauset Berrocal, J. A. (2018). *Música y neurociencia: la musicoterapia. Fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Barcelona, Editorial UOC. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uisrael/116324?page=54>.

Jayac. (2020). Zapateando Juyayay [Canción]. En *30 Años*. Liri Producciones.

John Lybolt y Catherine H. Gottfred (2003). Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar.

HERBERT J. WALBERG Editor de la serie Prácticas educativas. Recuperado de <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1C709.pdf>

Lesteime, D. (2021). *Apuntes y reflexiones sobre didáctica...* Homo Sapiens Ediciones.

<https://elibro.net/es/lc/uisrael/titulos/177038>

López De La Cruz, E. C. I., & Escobedo Bailón, F. E. (2020). *Conectivismo, ¿un nuevo paradigma del aprendizaje?* *Desafíos*, 12(1), e259.

<https://doi.org/10.37711/desafios.2021.12.1.259>

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial. amientos y Acciones*

Emprendidas para la Implementación del Currículo de Educación Inicial.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Ministerio de Educación. (2014). *Lineamientos y Acciones Emprendidas para la Implementación*

del Currículo de Educación Inicial. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/07/Educacion-inicial1.pdf>

Murphy, R. y Burnard, P. (2017). *Enseñar música de forma creativa*. Madrid, Ediciones Morata,

S. L. <https://elibro.net/es/ereader/uisrael/116189?page=33>.

- Murphy, R. y Burnard, P. (2017). Enseñar música de forma creativa. Madrid, Ediciones Morata, S. L. <https://elibro.net/es/ereader/uisrael/116189?page=33>.
- Ortiz Ocaña, A. (2014). *Educación infantil: ¿cómo estimular y evaluar el desarrollo cognitivo y afectivo de los niños y niñas desde el aula de clase?* Bogotá, Colombia: Ediciones de la U. <https://elibro.net/es/ereader/uisrael/70241?page=72>.
- Pérez López, L. (2019). *Etapas del desarrollo cognitivo según Piaget*. Red social educativa. <https://redsocialeducativa.net/etapas-del-desarrollo-cognitivo-segun-piaget#:~:text=Etapas%20del%20desarrollo%20cognitivo%20seg%C3%BAAn%20Piaget>
- Perez, L. Perez, R. y Seca, M. V. (2020). *Metodología de la investigación científica*. Ituzaingó, Editorial Maipue. <https://elibro.net/es/ereader/uisrael/138497>
- RAE. (s.f.). Real Academia Española. Obtenido de <https://www.rae.es/drae2001/m%C3%BAsica>
- Ramírez, M. C. (2017). *Aula de música*. <https://fuentemusica.blogspot.com/2017/05/que-es-un-atertulia-dialogica-musical.html>
- Unir. (2021). *Enseñar música con el método Dalcroze*. Unir Revista. <https://www.unir.net/ciencias-sociales/revista/metodo-dalcroze/#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20Dalcroze%20es%20una,del%20ritmo%20para%20su%20aprendizaje>
- Unir. (2021). *Enseñar música con el método Orff: claves y características*. Unir Revista. <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:u8ILNAIGzoEJ:https://www.unir.net/humanidades/revista/metodo-orff/&cd=5&hl=es&ct=clnk&gl=ec>
- Velarde Consoli, E. (2008). *La teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feuerstein*. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/download/3887/3109/#:~:text=La%20Teor%C3%ADa%20de%20Modificabilidad%20Estructural,cognitiva%20metodol%C3%B3gica%20y%20%C3%A9tica%20human%C3%ADstica>

Véliz C, M. C. (2019). *Aplicación de la música mediante TIC para el desarrollo del lenguaje en Educación Inicial* [Tesis de Maestría. Universidad Israel].
<http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/2351>

BIBLIOGRAFÍA

- Angiono, V. A. Coscueta, M. P. & Fernández Reuter, C. (2019). *Manual de los trastornos de la comunicación, el lenguaje y el habla: una mirada interdisciplinaria en niños y adultos...* Editorial Brujas. <https://elibro.net/es/lc/uisrael/titulos/117555>
- Arispe Alburqueque, C. M. (II.), Yangali Vicente, J. S. (II.) & Guerrero Bejarano, M. A. (II.). (2020). *La investigación científica: una aproximación para los estudios de posgrado*. Universidad Internacional del Ecuador.
<https://elibro.net/es/lc/uisrael/titulos/171469>
- Bisagra, L. (2020). *Reseña: Jean Piaget, el hombre y sus ideas*. La Bisagra.
<https://elibro.net/es/lc/uisrael/titulos/131415>
- Folgueira Hernández, M. Folgueira Hernández, M. y Subías Pérez, J. M. (2018). *Educación infantil*. Madrid, Spain: Ministerio de Educación y Formación Profesional de España.
Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uisrael/49451?>
- Gavidia Anticona, J. A. (2015). *Lenguaje y comunicación*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uisrael/70242?>
- Lesteime, D. (2021). *Apuntes y reflexiones sobre didáctica...* Homo Sapiens Ediciones.
<https://elibro.net/es/lc/uisrael/titulos/177038>
- Serrano, P. (2019). *La integración sensorial en el desarrollo y aprendizaje infantil...* Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/uisrael/titulos/113159>
- Sheridan, M. D. (2019). *Desde el nacimiento hasta los 5 años: proceso evolutivo, desarrollo y progresos infantiles (2a. ed.)*. Narcea Ediciones.
<https://elibro.net/es/lc/uisrael/titulos/123545>

Swanwick, K. (2021). *Música, pensamiento y educación (4a. ed.)* ... Ediciones Morata, S. L.

<https://elibro.net/es/lc/uisrael/titulos/176457>

ANEXOS

ANEXO 1

MUESTRA DE LA POBLACIÓN TOTAL DEL CEI "PATRICIO ROMERO BARBERIS"

N°	PARALELO	ESTUDIANTES
1	2 "A"	CHIMBAY TEPUD THIAGO MATIAS
2	2 "A"	CISNEROS VERDUGA SAMUEL ENRIQUE
3	2 "A"	MORALES ITURALDE SOPHIA ABIGAIL
4	2 "A"	PACHECO SALAS ANABEL SOFIA
5	2 "A"	SALAZAR PACHECO VALENTINA CRISTINA
6	2 "A"	OCAMPO AMAGUAÑA PAULA ISABEL
7	2 "B"	CAJILEMA PANCHI CHRISTIAN JERIEL
8	2 "B"	CRIOLLO TACO MELISSA ZULEYKA
9	2 "B"	MALACATUS ALBAN JEREMY NEYMAR
10	2 "B"	QUISHPE HIPO DEYVI ALEXANDER
11	2 "B"	SALAZAR TOAPANTA AXEL VALENTIN
12	2 "B"	SANGO PALLO ALISSON CAMILA
13	2 "C"	BASTIDAS CABRERA JESUS ADRIAN
14	2 "C"	DE LA CRUZ CARRERA HELEN ALISON
15	2 "C"	JIMENEZ ALBUJA AMELIA ANTONELLA
16	2 "C"	MARTINEZ MALDONADO BRIANNA SALOME
17	2 "C"	USUÑO LICERO EYTHAN MATHEO
18	2 "C"	YAGUANA RAMIREZ ISABELLA
19	2 "D"	ARTEAGA ALQUINGA JARETSSI BERZABETH
20	2 "D"	AYALA CAJAS ISABEL CRISTINA
21	2 "D"	HERAS MOREJON ELIEZER BRUCE
22	2 "D"	JIMENEZ TIPAN MINERVA ABIGAIL
23	2 "D"	MORALES TITUAÑA JUAN SEBASTIAN
24	2 "D"	MUÑOZ NOGALES ISABELLA NICOLE
25	2 "E"	AYALA VILLAFUERTE FABIOLA VALENTINA
26	2 "E"	BOLAÑOS APOLO EITHAN DANIEL
27	2 "E"	ORTIZ ZURITA VALERIA ABIGAIL
28	2 "E"	PACHALA PILLAJO SCARLETH ROSMERY
29	2 "E"	VILELA CUENCA MATEO NICOLAS
30	2 "E"	VITERI CAÑA GUSTAVO DANIEL
31	2 "F"	CARAGOLLA MOLINA LUCIANA VALERIA
32	2 "F"	COELLO DE LA CRUZ ARIANA CRISTEL
33	2 "F"	NARVAEZ POSLIGUA AINARA POLETH
34	2 "F"	OSTAIZA ZAPATA PAULA ATALYA
35	2 "F"	TOCTE VELA JOHANN WLADIMIR
36	2 "F"	VALENZUELA ENRIQUEZ DOMINIC DAMIAN
Total		36

Nota: En la presente tabla se muestran los 36 estudiantes elegidos aleatoriamente, con su respectivo paralelo y nombre.

ANEXO 2

FORMATO DE LA ENCUESTA A DOCENTES

18/8/22, 23:37

Encuesta dirigida a docentes - Desarrollo del lenguaje

Encuesta dirigida a docentes - Desarrollo del lenguaje

Precisar los fundamentos metodológicos que utiliza la docente para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 4 a 5 años.

*Obligatorio

1. Correo *

2. 1. ¿Qué áreas considera que son más importantes desarrollar en educación inicial? Elija 2 *

Selecciona todos los que correspondan.

- psicomotriz
- cognitivo
- socio-afectivo
- lenguaje

3. ¿Explique las razones por qué considera que son importantes? *

4. 2. Describa brevemente, ¿Cómo considera que los niños y las niñas adquieren el lenguaje hasta los 5 años? *

5. 3. ¿Ha evidenciado en su grupo, que los niños y niñas presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje? *

Marca solo un óvalo.

- SI
- NO
- Otro: _____

6. ¿Qué dificultades de lenguaje ha evidenciado en los niños y niñas?, por favor describa. *

7. 4. Seleccione los factores que considera que son determinantes en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años. *

Marca solo un óvalo.

- La herencia – La familia –entorno directo
- El ambiente social – afectivo
- La genética - entorno familiar - entorno social y efectivo
- Otro: _____

8. 5. ¿Cree usted que el lenguaje permite construir nuevos conocimientos? *

Marca solo un óvalo.

SI

NO

9. ¿Por qué? *

10. 6. ¿Qué estrategias didácticas utiliza ante las dificultades evidentes en el desarrollo del lenguaje con sus niñas y niños? *

11. 7. ¿Conoce sobre los beneficios de la música en educación inicial? *

Marca solo un óvalo.

SI

NO

12. ¿Cuál? *

13. 8. ¿Qué experiencia ha tenido sobre la utilidad de la música como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje? *

14. 9. ¿Le gustaría disponer de una guía didáctica musical para el desarrollo del lenguaje? *

Marca solo un óvalo.

SI

NO

15. GRACIAS POR SU COLABORCIÓN

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

ANEXO 3

FORMATO DE LA ENTREVISTA



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

ESCUELA DE POSGRADOS "ESPOG"

Maestría en Educación Inicial

Cuestionario de la entrevista

Fecha: _____

Nombre del entrevistador: _____

Nombre del entrevistado: _____

Institución: _____

Cargo: _____

Objetivo: Indagar sobre el nivel de desarrollo del lenguaje de los niños de 4 a 5 años durante el año 2022 y las principales problemáticas que intervinieren en su desarrollo.

Preguntas:

1. ¿Considera usted que el área del lenguaje es fundamental desarrollar desde edades tempranas y cómo cree que influye en el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 a 5 años? _____
2. Evalúe el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 5 años, en una escala de 1 al 3, siendo el 1 regular, 2 bueno y 3 excelente. _____
3. ¿Ha observado que las maestras de su institución fomentan el desarrollo del lenguaje? y ¿Mediante qué técnicas o estrategias lo realizan? _____
4. ¿Las maestras le han reportado que los niños y niñas de 4 a 5 años tienen dificultades en el desarrollo del lenguaje y cuáles considera que son las más relevantes? _____
5. ¿Cuáles son las soluciones que han planteado para superar el deficiente desarrollo del lenguaje que presentan los niños y niñas de su institución en este año? _____
6. ¿De los componentes del lenguaje cuáles son fundamentales desarrollar en esta edad? _____
7. Explique lo que conoce de la música en beneficio del desarrollo de los niños y niñas de 4 a 5 años. _____
8. ¿De qué manera las maestras aplican la música en los procesos de enseñanza aprendizaje para el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años? _____
9. ¿Considera que es necesario proponer y crear una guía de actividades musicales para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años? _____
10. ¿Qué perspectiva tiene de la propuesta? _____

ANEXO 4

FORMATO DE LA LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑAS Y NIÑOS

DE 4 A 5 AÑOS

DATOS INFORMATIVOS

CENTRO EDUCATIVO: C.E.I. "PATRICIO ROMERO BARBERIS"

FECHA:

OBJETIVO: Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil "Patricio Romero".

INSTRUCCIONES: Mediante la técnica de observación se verificará el desarrollo del lenguaje a través de las siguientes destrezas. Califique cada uno de los ítems propuestos según la siguiente escala valorativa

Si=1 No= 2

0	INDICADORES	Reconoce expresiones gestuales en otras personas.	Se expresa con claridad con sus pares.	Presta atención durante una conversación.	Hace preguntas en relación al tema tratado.	Responde preguntas sencillas sobre relatos escuchados.	Presenta dificultad en la pronunciación de ciertas palabras.	Narra experiencias personales de manera espontánea.	Comprende y ejecuta instrucciones sencillas que involucren 3 acciones.	Reproduce canciones con gestos y movimientos.	Comunica a través del dibujo sus ideas y pensamientos.
	NOMINA										
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

ANEXO 5

VALIDACIÓN DE ESPECIALISTAS



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL
ESCUELA DE POSGRADOS "ESPOG"
 Maestría en Educación Inicial
VALIDACIÓN DE ESPECIALISTAS


Datos informativos

Nombres y Apellidos: Maricela del Rocío León Torres
 Formación académica: Magister M. Proyectos de Desarrollo con Entique. C.
 Lugar de Trabajo: C.E.I. "Patrius Romero Barberis"
 Cargo: Docente.
 Años de experiencia: 13 años

Título del proyecto: ACTIVIDADES MUSICALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

CRITERIOS A EVALUAR	ESCALA DE VALORACIÓN				
	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
¿La estructura general de la propuesta es?		/			
¿La propuesta es pertinente para trabajar con niños y niñas de 4 a 5 años?	/				
¿Considera que las actividades planificadas contribuyen al desarrollo del lenguaje?	/				
¿La sustentación teórica es acorde a Educación Inicial?		/			
¿Es accesible e innovadora la propuesta?	/				

OBSERVACIONES: _____

Lugar y fecha: Quito, 24/08/2022

 FIRMA
 C.I. 171685496-0.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL
ESCUELA DE POSGRADOS "ESPOG"
Maestría en Educación Inicial
VALIDACIÓN DE ESPECIALISTAS

Datos Informativos

Nombres y Apellidos: María de Lourdes Peña Gaduay
 Formación académica: MSc. Educación Parvularia
 Lugar de Trabajo: C.E.I. "Patricio Pomero Barberis"
 Cargo: Docente
 Años de experiencia: 20 años

Título del proyecto: ACTIVIDADES MUSICALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

CRITERIOS A EVALUAR	ESCALA DE VALORACIÓN				
	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
¿La estructura general de la propuesta es?	✓				
¿La propuesta es pertinente para trabajar con niños y niñas de 4 a 5 años?	✓				
¿Considera que las actividades planificadas contribuyen al desarrollo del lenguaje?	✓				
¿La sustentación teórica es acorde a Educación Inicial?	✓				
¿Es accesible e innovadora la propuesta?	✓				

OBSERVACIONES: Si hablamos que es importante estimular desde el nacimiento de la madre es muy buena esta propuesta de trabajar con niños de 4 a 5 años en actividades musicales, bajo la presencia del docente, para lograr explorar y llegar a su desarrollo armónico, feliz y sano.

Lugar y fecha: Quito, 24 Agosto 2022

FIRMA
 C.I. 1108479462



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL
ESCUELA DE POSGRADOS "ESPOG"
Maestría en Educación Inicial
VALIDACIÓN DE ESPECIALISTAS

Datos informativos

Nombres y Apellidos: Diana Paola Torres Albán
 Formación académica: Magister en Educación Especial
 Lugar de Trabajo: C.E.I. "Patricio Romero Barberis
 Cargo: Docente
 Años de experiencia: 14 años de experiencia.

Título del proyecto: ACTIVIDADES MUSICALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

CRITERIOS A EVALUAR	ESCALA DE VALORACIÓN				
	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
¿La estructura general de la propuesta es?	/				
¿La propuesta es pertinente para trabajar con niños y niñas de 4 a 5 años?	/				
¿Considera que las actividades planificadas contribuyen al desarrollo del lenguaje?	/				
¿La sustentación teórica es acorde a Educación Inicial?	/				
¿Es accesible e innovadora la propuesta?	/				

OBSERVACIONES: Ninguna. Propuesta de titulación bien ejecutada.

Lugar y fecha:

FIRMA
 C.I. 171833175