



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

TRABAJO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE:

INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO

TEMA: Libro fotográfico de actividades de vida cotidiana de la comunidad Eugenio Espejo de Cajas, inspirado en el estilo fotográfico de Morfi Jiménez.

AUTOR: Remigio Inlago Farinango

TUTORA: MG. Daniela Lucia Estupiñan Toledo

TUTOR TÉCNICO: MG. Diego Mauricio Machado Ortiz

Quito – Ecuador

Año – 2020

Resumen

El presente proyecto de investigación previo a la obtención del título de Ingeniería en Diseño Gráfico Empresarial en la Universidad Tecnológica Israel, tiene como objetivo conservar la memoria colectiva de costumbres y tradiciones del día a día de los habitantes de la comunidad Eugenio Espejo de Cajas, situada en el límite provincial entre Imbabura y Pichincha.

Durante la investigación como estrategia metodológica se mantuvieron diálogos con personas de la edad avanzada en sus propios hogares, esto permitió recabar datos sobre costumbres, tradiciones y estilo de vida de quienes habitan dicha localidad las cuales se encuentran ligadas al pueblo Kayambi.

En hogares de determinadas familias se encontraron herramientas y objetos antiguos mismos que en épocas pasadas se utilizaban para la producción agrícola, procesamiento y conservación de alimentos como, un medio de subsistencia, en la actualidad algunas de estas herramientas se encuentran abandonadas e inutilizados debido a diversos factores.

La presente investigación pretende obtener un registro fotográfico con testimonios de personas mayores con sus respectivas herramientas de trabajo, la relación entre sujeto y objeto genera una atmósfera íntima y esta a su vez permite reflexionar sobre costumbres y tradiciones sufren cambios significativos con el paso del tiempo, muchos de ellos logran adaptarse a las nuevas realizadas mientras que otras desaparecen.

La serie fotográfica del presente libro fotográfico se encuentra inspirado el estilo y la técnica, “*colorear fotografías*” del fotógrafo peruano Morfi

Jiménez Mercado.

Palabras Clave

Fotografía, Cotidiano, Costumbres, Tradiciones, Cultura.

Abstract

The present research project, previous to get the title of Engineering in Business Graphic Design at the Israel Technological University, has the objective of conserving the collective memory of costumes and traditions of each day of the habitants of Eugenio Espejo of Cajas community, located in the provincial limit between Imbabura and Pichincha.

During the research as a methodologic strategy, it keeps dialogues with older people in their own homes, it permitted to collect data about costumes, traditions, and lifestyle of who habit in these places that are found connected to Kayamby.

In homes of families determinate were found tools and ancient objects that are of past times that were used for agricultural production, processing, and food conservation as livelihood, currently, some of this tools are abandoned and unused due to diverse factors.

The present research pretends to get a photographic record with testimonies of older people with their respective work tools, the relation between subject and object generates an intimate atmosphere and at the same time, it permits to reflex about costumes and traditions that suffer significate changes with the pass of the time, many of them get to adapt to new ones realized whereas others disappear.

The photographs series of the present photo book is found inspirited the style and technique, "*colorear fotografías*" of the Peruvian photographer of Morfi Jiménez Mercado.

Keywords

Photography, Daily, Customs, Traditions, Culture.

ÍNDICE

Introducción	7
Problemática	8
Justificación	8
Objetivo general de la investigación.....	9
Objetivos Específicos	9
CAPITULO I	10
Marco Teórico.....	10
Comunidad Eugenio Espejo de Cajas	10
Antecedentes	10
Pueblo Kayambi.....	11
Concepto de Cultura	13
Pueblos y nacionalidades ecuatorianas	14
Grupo étnico y comunidad.....	14
La Fotografía.....	15
Breve historia y origen de la fotografía	15
Origen de la cámara oscura y evolución de la fotografía	16
Inicios de fotografía en Latinoamérica y en el Ecuador	19
Imagen, fotografía y poder en el Ecuador.....	21
Fotografía documental y memoria	21
Fotografía Antropológica.....	22
Retrato.....	23
Paisaje	24
Diseño Gráfico	24
Diseño Editorial	24
Libro Fotográfico.....	24
CAPITULO II.....	26
Marco Metodológico.....	26
Investigación Bibliográfica.....	26
Población unidades de estudio y muestra	26
Población	26
Enfoque metodológico de la investigación.....	27

Técnica de observación.....	27
Entrevistas semiestructuradas	29
Preguntas planteadas a las personas entrevistadas.....	29
Resultados de las entrevistas.....	30
CAPITULO III.....	32
Fundamentos de la propuesta.....	32
Análisis de estilo fotográfico	32
Conclusiones del análisis fotográfico	36
Proceso de producción de fotografías.....	36
Planificación	36
Sección fotográfica	37
Edición y post producción	38
Pre selección y selección de fotografías	38
Proceso de edición y coloración de fotografías	44
Revelado Digital	44
Las consideraciones para la edición son:	44
Edición y Ajustes	45
Proceso de colorear fotografías.....	45
Paso alto.....	46
Histograma.....	46
Propuesta final, colorear fotografías	47
Propuesta final del libro fotográfico	48
Estructura	48
La portada	49
Guardas	49
Lomo	49
Formato.....	50
Sistema reticular	51
Módulo para la fotografía	51
Bloque de texto y numeración	52
Fuente Tipográfica.....	52
Impresión	53
Sistema de color.....	53

Sistema RGB.....	53
Sistema CMYK.....	54
Papel fotográfico.....	54
Propuesta final en Mockup	55
CONCLUSIONES	56
RECOMENDACIONES.....	57
BIBLIOGRAFÍA	58
ANEXOS	60

Introducción

La presente investigación se encuentra orientada a salvaguardar en fotografías costumbres y tradiciones ligadas al grupo étnico Kayambi, que se desarrollan en el diario vivir por quienes habitan la comunidad Eugenio Espejo de Cajas, la cual se encuentra ubicada en la parroquia Gonzales Suárez, del Cantón Otavalo en la Provincia de Imbabura, la mayoría de los habitantes forman parte del grupo étnico del pueblo Kayambi del cantón Cayambe.

Los habitantes poseen conocimientos preciosos sobre su entorno, acerca del trabajo de la tierra, el cuidado de los animales, el uso de las plantas para el cuidado de la salud y la alimentación, también disponen de un conjunto de reglas que rigen y organizan la vida social, susceptibles de adaptarse según la evolución de los contextos.

Así la investigación concluye en un libro impreso, basado en una serie de fotografías de tipo documental y producido en el entorno local, para lo cometido tanto en la fase de la producción y posproducción se aplicó la técnica, *colorear fotografías*, del fotógrafo peruano Morfi Jiménez.

Para la investigación se realizan entrevistas semiestructuradas y se mantienen diálogos con personas de la tercera edad, algunos de ellos son fundadores de la comunidad, tomados como sujetos de estudio y análisis, también se toma en consideración los aportes de comuneros actuales de mediana edad portadores de conocimientos tradicionales como informantes; todos los testimonios y experiencias obtenidas son valorados para sustentar la investigación.

Finalmente, el material gráfico obtenido a más de ser un aporte a la cultura también, pretende ser un legado en beneficio de los habitantes de la comunidad y que las futuras generaciones encuentren un registro fotográfico que les permita valorar costumbres y tradiciones propias de la propias de la localidad.

Problemática

Actualmente muchas de las prácticas y costumbres tradicionales se ven amenazadas en peligro de desaparecer, debido a factores como; la globalización, la industrialización, la implementación de nuevas tecnologías para cultivar y procesar alimentos, sumado al fenómeno migratorio campo ciudad, han contribuido a que se den cambios significativos las costumbres y tradiciones, muchas de ellas han logrado adaptarse a las nuevas realidades, mientras que otras se han desaparecido o están en peligro de desaparecer, además la comunidad no dispone de un registro gráfico o textual sobre costumbres y tradiciones que practican en el día a día los habitantes de la comunidad.

Así para desarrollar el presente proyecto se plantea una interrogante con la finalidad obtener la respuesta y posible solución a la misma, luego sintetizar y reflexionar la información obtenida durante proceso de investigativo partiendo desde, la concepción de la fotografía y el vínculo con las tradiciones culturales de ello se desprende: ¿Cómo por medio de la fotografía se puede conservar costumbres, tradiciones de la vida cotidiana de los habitantes de la comunidad Eugenio Espejo de Cajas?

Justificación

La fotografía desde su aparición en el siglo XVII ha sido una herramienta fundamental para registrar y documentar acontecimientos históricos y retratar el diario vivir de la sociedad mediante el uso de la cámara. Además, para sustentar la investigación se reflexiona las palabras del fotógrafo, Philippe Dobius en su libro, El acto fotográfico, el cuál menciona que la fotografía puede ser, y es, al mismo tiempo espejo del mundo real, transformación de esa realidad de la que es parte y huella de un existente. (Philippe, 2015).

En este sentido se considera de gran importancia la realización del presente libro fotográfico, ya que la comunidad no dispone de un registro gráfico o textual, sobre las actividades de vida cotidiana que practicaban en épocas pasadas y tampoco en el presente. Este proyecto responde la necesidad conservar en fotografías la memoria colectiva del diario vivir de quienes habitan la comunidad, material gráfico que permita conocer y valorar su historia. Además de ser un aporte a la cultura, pretende ser un legado en beneficio de quienes habitan en la actualidad y futuras generaciones.

Objetivo general de la investigación.

Realizar un libro fotográfico de actividades de vida cotidiana de la comunidad Eugenio Espejo de Cajas, inspirado en el estilo fotográfico de Morfi Jiménez.

Objetivos Específicos

- Recopilar información de fuentes bibliográficas e investigación de campo para sustentar el presente proyecto de investigación.
- Identificar a personas de la tercera edad y miembros de la comunidad que tengan conocimientos del tema para realizar entrevistas y la toma de fotografías.
- Aplicar la técnica y estilo fotográfico de Morfi Jiménez en la producción, post producción de fotografías material que permita diagramar el libro fotográfico.

CAPITULO I

Marco Teórico

Para el desarrollo del presente trabajo de titulación denominado, libro fotográfico, de actividades de vida cotidiana de la comunidad Eugenio Espejo de Cajas, inspirado en el estilo fotográfico de Morfi Jiménez, la línea de investigación se sustenta en tres bases teóricas; social y cultural; fotografía y diseño editorial.

Comunidad Eugenio Espejo de Cajas

Antecedentes

La comunidad Eugenio Espejo de Cajas pertenece a la Parroquia González Suárez, del Cantón Otavalo en la Provincia de Imbabura, la mayoría de los habitantes de esta comunidad forman parte del grupo étnico del pueblo Kayambi al encontrarse situado en el límite provincial entre las Provincias de Imbabura y Pichincha. La Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador, CONAIE en su sitio web oficial, menciona “los Kayambi habitan en la región de la Sierra, al norte de la provincia de Pichincha, al sur de la provincia de Imbabura y al oeste de la provincia del Napo, ocupando un tramo de la cordillera central de los Andes” (CONAIE, 2014).

Sus inicios datan en la década de 1960 a raíz de la primera reforma agraria acontecida en el Ecuador, nace como cooperativa agropecuaria Eugenio Espejo de Cajas, Manuel Perugachi (2019) socio fundador, menciona que la cooperativa en sus inicios estuvo conformada por 28 socios, quienes prestaban los servicios y mano de obra en la hacienda llamada Asistencia Social, mientras servían a la hacienda eran conocidos como yanaperos. Mientras se daba la reforma agraria en el país, estos trabajadores fueron asesorados por organizaciones sociales y conformaron tres cooperativas, Mariscal Sucre, San Agustín y Eugenio Espejo de Cajas, para exigir a los patrones o dueños de la hacienda la venta de sus tierras, tras años de luchas y movilizaciones se hicieron acreedores de una vivienda familiar con luz eléctrica en un lote de terreno más una finca aproximadamente de cuatro hectáreas, la deuda fue financiada por el Banco del Estado de aquel entonces.

Luego de hacerse acreedores de sus propias tierras, las primeras familias que se asentaron y colonizaron la localidad, dichas familias provenían de comunidades aledañas al sector

como: Huayco Pungo, Tocagón, Gualacata, Pijal, Cajas Jurídica y Florencia, por esta razón la comunidad también es conocida como la colonia.

Los habitantes de la comunidad en su gran mayoría son poseedores de conocimientos y saberes ancestrales, ligados al pueblo Kayambi, manifestaciones culturales que hasta el día de hoy se transmiten de generación en generación de padres a hijos, de manera oral y mediante la práctica. La antropóloga Ana Gendron en su investigación, *Construcción territorial Kayambi*, menciona:

Los Kayambi poseen y se transmiten conocimientos preciosos sobre su entorno, acerca del trabajo de la tierra, el cuidado de los animales, sobre el uso de las plantas para la alimentación y en salud. Los Kayambi disponen de un conjunto de reglas que rigen y organizan la vida social, susceptibles de adaptarse según la evolución de los contextos. (Gendron, 2016, p.10).

Por otro lado, para teorizar el presente capítulo de la investigación es necesario hacer un acercamiento a la literatura académica a fin de conocer conceptos relacionados a la cultura, comunidad, pueblo, nacionalidad, grupo étnico y comunidad.

Pueblo Kayambi

El pueblo kayambi, en la actualidad se encuentra constituido entorno a su Consejo de Coordinación, con sede en la ciudad de Cayambe, se presenta como un actor social determinante en la sociedad local y nacional, su estructura organizativa está conformado por 12 Organizaciones de Segundo Grado (OSGs) las cuales abarcan aproximadamente 131 comunidades distribuidas a lo largo y ancho de las provincias de Imbabura y Pichincha, factor que ha permitido tener un peso significativo en las estructuras indígenas nacionales siendo reconocido por el Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos (CODENPE). Una de las referencias históricas más significativas se remonta antes de la época colonial, en el que los Kayambis y Carangues unidos bajo un mismo liderazgo se enfrentaron en varias batallas poniendo dura resistencia ante la conquista del imperio, se cree que resistieron los intentos de conquista durante 20 años, la última batalla registrada se presume que fue en la laguna Yaguarcocha o lago de sangre, en el que murieron aproximadamente 30 mil hombres del ejército del Inca, Huayna Cápac, tras la batalla se

rindió el ejército incaico de esta manera se puso fin a los intentos de conquista por parte del imperio.

Años más tarde llegaría la época colonia, a raíz de la conquista española en este periodo se consolida el sistema de haciendas donde más de tres cuartas partes del territorio perteneciente a los Kayambi pasan a formar parte del imperio español mismas que estuvieron en manos de sacerdotes y encomenderos para el cobro de impuestos, mientras que los indígenas fueron incorporados fuerza de trabajo. Por otro lado, la elite indígena obtenía cargos importantes y recibieron enseñanza y adoctrinamiento, aquí es donde se produce cambios significativos dentro del ámbito socio cultural, desaparecen las instituciones indígenas se produce una mezcla en la religión, lengua, costumbres y tradiciones (Kayambi.org, 2019).

En el siglo XVIII a raíz de la conformación de Estado y Nación luego de la independencia del yugo español, “en la era republicana fueron los terratenientes de corte criollo los que usurparon sus tierras, manteniendo a este pueblo bajo el conocido concertaje; relación de dependencia laboral” (CONAIE, 2014) también, se produce la latinización y mestización del indígena para evitar que sigan pagando impuestos, este suceso hizo de que se desaparecieran las estructuras sociales indígenas por lo tanto el estado no negociaría con los poderes indígenas si no directamente con los poderes locales a manos de los criollos.

En los siglos XIX y XX surgen manifestaciones y revueltas sociales por parte de indígenas para la recuperación de sus tierras a manos de los hacendados, este proceso de lucha ha permitido obtener el control de parte de sus territorios y el fortalecimiento de sus estructuras comunitarias.

En respuesta a aquello el estado impulsa programas como, la revolución liberal para la abolición de la esclavitud, “el fortalecimiento del mercado interno, la incorporación de los indígenas al mercado laboral, la alfabetización, cedulação, participación en el sistema electoral, obras de infraestructura como la electrificación, desarrollo rural, hasta llegar a la reforma agraria” (Kayambi.org, 2019).

La primera reforma agraria del país y a las continuas luchas propiciadas por este pueblo, reclamando la tierra para las manos que la trabajan, fue así como lograron la adjudicación de las haciendas que pertenecían al Estado para el pueblo cayambeño. En el caso del sector de Ayora y Olmedo, la adjudicación originó la formación de cooperativas de campesinos indígenas, una de las grandes líderes de esta lucha fue DOLORES CACUANGO. La lucha por la tierra, en el caso de las comunidades de Pichincha y de algunas comunidades de Imbabura, logró incluir en el proceso de Reforma Agraria, la intervención de haciendas privadas, las que fueron adjudicadas a las comunidades, durante varios años las comunidades tuvieron que pagar por estas tierras al IERAC (actual INDA). (CONAIE, 2014).

Concepto de Cultura

Debido a que existe una gran variedad de teorías y conceptos relacionados a la cultura, en la presente investigación se realiza un acercamiento al libro culturas ecuatorianas de ayer y hoy, en su segunda edición, de Benítez & Garcés en el cual resaltan la diversidad sociocultural del Ecuador desde una perspectiva antropología.

La cultura se manifiesta a través de todos modos de comportamiento de una sociedad y en sus productos materiales e intelectuales. La cultura es el distintivo de los seres humanos, quienes la crean, la usan y se ven afectados por ella. La cultura no existe sin los seres humanos que son sus creadores, recreadores y portadores (Benítez & Garcés, 2014, p.13).

Además (Benítez & Garcés, 2014) mencionan, la cultura es todo lo que hombre crea al interactuar con su entorno físico y social, que no está ligada únicamente a comportamiento individual, sino a comportamientos grupales, además no es de índole biológica por lo que se hereda, esta se transmite de generación en generación y se aprende durante toda la vida, la cultura es histórica y acumulativa fruto de conocimientos y experiencia adquiridas por el grupo, se encuentra en constante transformación y renovación.

Pueblos y nacionalidades ecuatorianas

Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos, (INEC) los pueblos son colectividades originarias, conformadas por comunidades o centros, con identidades culturales que les distinguen de otros sectores de la sociedad ecuatoriana, regidos por sistemas propios de organización social, económica, política y legal, se consideran de tan manera a los, Caranqui, Quito, Puruhá, Natabuela, Panzaleo, Cañarí, Otavalo, Chibuleo, Saraguro, Cayambi, Salasaca, Manta, Huancavilca (INEC, 2006).

Por otro lado, las nacionalidades son entidades históricas y políticas que constituyen el Estado Ecuatoriano que tienen en común, una identidad, su historia, su idioma y cultura propia, que se asientan en un territorio determinado. Dichas nacionalidades disponen de sus propias instituciones y formas tradicionales de organización social, económica, política y ejercicio de autoridad propia. Aquellas plenamente reconocidas por la constitución en la actualidad son: Awa, Quichua, Siona, Chachi, Secoya, Epera, Achuar, Záparo, Tsáchilas, Huaorani y Cofán, mismas que se encuentran distribuidas a lo largo y ancho del territorio nacional (INEC, 2006).

Grupo étnico y comunidad

El antropólogo Cardoso (2008) define, grupo étnico, a la unidad portadora de cultura es decir un grupo de personas con mismos valores culturales o ideas, miembros pertenecientes a una misma raza que se auto identifican y son identificados por otras categorías, (p.50). Siendo así, los valores culturales de los habitantes de la comunidad en su gran mayoría se encuentran estrictamente ligadas al grupo étnico Kayambi, sin embargo, es necesario aclarar que alrededor de tres familias pertenece al grupo étnico Otavalo las cuales comparten similares valores culturales.

Según el INEC (2006) comunidad, es la unidad básica donde se desarrollan y reproducen todas las prácticas culturales, que caracterizan a un pueblo y/o nacionalidad, “constituye el conjunto de familias asentadas en un territorio determinado, que se identifican como parte de un pueblo y/o nacionalidad” (p.23), En este sentido, para los habitantes de la comunidad Eugenio Espejo de Cajas su estilo de vida se encuentra enmarcada en una práctica colectiva de reciprocidad y solidaridad, con un sistema de organización socio político y administrativo autónomo, encabezado por un cabildo o directiva comunitaria la cual está conformada por

los mismos socios o comuneros, elegida en asamblea general participativa. Su principal función es representar a la comunidad dentro del marco legal, respetando y haciendo respetar los estatuto y reglamentos existentes, además son los encargados de fomentar y fortalecer valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento en virtud del buen vivir.

La Fotografía

La filósofa Elizabeth Collingwood-Selby en su libro, *El filo fotográfico de la historia*, menciona, “No habrá historia sin memoria ni memoria sin algo que recordar; al parecer no olvidar es la consigna que la historia le dejó al hombre”, hace referencia a las palabras del filósofo Walter Benjamín, quien plantea su tesis sobre el historicismo y la fotografía, al cual lo denomina materialismo histórico (Walter Benjamín, citado por, Collingwood, 2009, p.16).

Aquel planteamiento en la actualidad aparentemente toma cada vez más fuerza, debido a la constante proliferación de medios de difusión de contenidos gráficos, tanto físicos como digitales como también, la masificación cámaras fotográficas, celulares y tabletas, etc., Estos avances actualmente permiten registrar y reproducir la realidad visible sobre acontecimientos que acurren en el día a día y con ello concediéndole al ser humano la posibilidad revivir aquella sensación de verdad histórica conservado en un archivo. Por esta razón para el presente proyecto se plantea hacer uso de la fotografía como herramienta para retratar y documentar diversas manifestaciones culturales que ocurren de manera individual y colectiva del grupo étnico Kayambi asentado en la comunidad Eugenio Espejo de Cajas.

Breve historia y origen de la fotografía

El ser humano a lo largo de su historia, constantemente ha intentado, registrar para dejar una huella de su pasado, sobre sus vivencias y acontecimientos importantes que suceden en su contexto, existen pruebas de jeroglíficos o pinturas rupestres de la antigüedad encontrados en cavernas, mientras que en la actualidad existen otros métodos. La historiadora y fotógrafa, Incorvaia (2013), en su libro, *la fotografía un invento con historia* afirma, que la fotografía tiene sus a inicios en Europa a comienzos de siglo XVIII, en pleno surgimiento de la Revolución Industrial, gracias a los experimentos del científico de francés Nicéphore Niepce en, 1826 logra obtener las primeras imágenes luego de una serie de experimentos con el uso

de la cámara oscura y compuestos químicos como las sales plata, sobre un sin número de soporte a fin de obtener imágenes permanentes. Sin embargo, surgen inconvenientes con las imágenes obtenidas al mostrarse a la luz y al paso de las horas estas imágenes se borraban (p.21).

Por otro lado, el inventor y dibujante, Luis Daguerre, lograr registrar las primeras imágenes definidas y permanentes, basados en los experimentos de Niepce, además junto conformó una sociedad. Daguerre en 1839 logra patentar aquel invento, al que se lo conoce como el daguerrotipo, proceso consistía en exponer una placa de cobre con compuestos químicos sensibles a la luz solar durante 10 a 15 minutos, filtrándose a través de la lente focal para finalmente obtener imágenes permanentes, aquel acontecimiento histórico da paso al nacimiento oficial lo que hoy conocemos como fotografía. (Incorvaia, 2013, p.22)

En un sentido etimológico su definición está compuesta por dos términos de origen griego, *foto* que significa luz y *grafos*, escritura, por lo tanto, a la fotografía se puede definir como es arte de escribir o dibujar con luz con la ayuda de la cámara.

Origen de la cámara oscura y evolución de la fotografía

El invento de la cámara oscura es de origen antiguo la data de los años 384 – 322 a.C. ya el famoso científico Aristóteles en tenía el conocimiento del fenómeno que ocurre en una habitación oscura y cerrada, al realizar un orificio en una de sus paredes la imagen que se proyecta en la pared contraria, refleja la escena del exterior de manera invertida, este fenómeno ya era utilizado en aquel entonces para la observación de eclipses solares, es muy probable que se utilizó mucho más antes

Para los años 965-1038, Incorvaia (2013) afirma que el sabio árabe Ibn Al-Haitan, conocido también como AlHazem, fue otro personaje que hizo referencia a la cámara oscura, una descripción completa en un tratado que apareció en latín en el siglo XII con el nombre de *Opticae thesaurus*, que, traducido en castellano sería, tesoro de la óptica, asegura que utilizo para la observación de eclipses y la posibilidad de aplicar en otra clase de objetos (p. 18)

Por otra parte, Tenllado (2014), señala que, en el siglo XV, en la época del renacimiento el artista italiano, Leonardo Davinci realiza significativos experimentos para mejorar la cámara oscura, una gran caja de madera, cuyo lado delantero estaba cerrado por una lente el artista dirigía esta caja hacia donde quería y copiaba la imagen que se proyectaba, sobre una cartulina semitransparente, apoyándola en un cristal en la parte superior (p. 5). Este método fue utilizado durante siglos por una serie de artistas y pintores quienes replicaban escenas de la naturaleza mediante el dibujo y la pintura debido a esta permitía imitar formas y perspectivas con bastante precisión sobre escenas y objetos de la vida real.

Desde entonces han realizado una gran cantidad de experimentos orientados al mejoramiento de aparato de captación de imágenes, cámara oscura. Los avances y el mejoramiento de la óptica, el descubrimiento sustancias químicas como las sales de plata, materiales sensibles a la luz dio paso al surgimiento del dispositivo de inscripción automática hoy en día conocido fotografía (Philippe, 2015, p. 120).

Desde que se inventa la fotografía desempeña un papel importante en la transformación cultural, ya que la imagen poco a poco ha ido ganando espacio a la palabra impresa, ha modificado hábitos sociales en el ámbito de transmisión y recepción de información, sumado a su capacidad de multiplicación le permite ser una de los medios de representación gráfica de mayor alcance en la sociedad, de esta manera a partir del siglo XIX, aumenta la densidad iconográfica y la creación de la industria visual.

En el año 1844 se publica por primera vez un libro ilustrado, basado en fotografías, gracias William Henry Talbot, quien luego de diversos experimentos obtiene su invento al cual lo conoce como calotipos, un sistema que permite obtener imágenes en negativo para luego ser traspasados a positivo en otro papel, este material a su vez estaba compuesto con elementos químicos sensibles que permitía imprimir rápidamente (Incorvaia, 2013).

Para el año 1851 Frederick Scott, un escultor de origen inglés logra su invento obtener negativos sobre una placa de cristal a este invento mismo que es conocido como el colodión húmedo, materia transparente y viscosa que constituye la clara de huevo. Era una sustancia fácil de conseguir y con ella se podían fijar a la placa los elementos químicos sensibles que hacían posible la obtención de la fotografía a un precio bajo, aunque este

proceso era algo difícil y complicado ya que el fotógrafo tenía que transportar todos sus equipos y ayudantes durante la realización de las tomas, este proceso fue un paso importante al desarrollo y mejora de la fotografía. (Incorvaia, 2013, pág. 38).

En esta etapa de la historia la fotografía, dejó de ser una actividad artesanal y personal de los fotógrafos, ya que importantes empresas de la época empiezan producir emulsiones y equipos estandarizados en masa para ofrecer a los clientes productos accesibles de menor costo, con ello obteniendo grandes ganancias e induciendo a la cultura del consumo.

Para el año 1871, Richard Leach Maddox introdujo emulsiones de gelatina y bromuro de plata, aquello permitió obtener la primera placa seca y estable, a raíz de este invento se pudo mejorar y acortar el tiempo que exposición y la realización del revelado en laboratorios y por primera vez introdujo un obturador en la cámara, este avance permitía abrir y cerrar rápidamente el objetivo de la cámara, este invento dio paso al surgimiento de las primeras cámaras portables de tamaño pequeño (Tenllado, 2014, p. 10).

Años más tarde para el año 1888 el norteamericano George Eastman, patenta su innovador invento, misma que fue una película transparente acompañada de un cámara sencilla y fácil de manipular a la cual lo llamo Kodak, su nombre proviene del particular sonido que hacia el aparato al tomar la foto, la cámara se vendía en aquel entonces a 25 dólares, misma que venía acompañada de un rollo de película de cien tomas, un año después surge lo que hasta hoy se conoce como carrete de película (Incorvaia, 2013, p. 61).

Este innovador invento permitió, rápidamente adueñarse del mercado y por primera vez en la historia, la masificación de la fotografía, además surge la fotografía espontánea en el mundo se registran millones de negativos, donde el ser humano registra su vida íntima, en álbum familiar, muestras de vida cotidiana, la fotografía al servicio de masas.

La ciencia se vio impulsada por el descubrimiento de la manera de descomponer las fases del movimiento de los seres vivos, lo que llevaría a la creación del cine. En la sociedad y la política la fotografía sirvió con éxito para documentar y denunciar la pobreza y la explotación humana hasta el momento ocultas para gran parte del público. En el arte, en medio de un debate por determinar el lugar que la fotografía ocupaba en él, se desarrollaron

nuevas concepciones estéticas y se crearon obras exquisitas. Estas manifestaciones fueron determinantes para la fotografía del siglo XX por su planteo y contenido (Incorvaia, 2013, p.63).

Años más tarde en Alemania en el año 1925 aparece la cámara Leica de 35 mm, una pequeña cámara compacta, versátil, fácil de manejar y liviana misma que permitía transporta fácilmente. “Esta cámara marcó un antes y un después en el mundo periodístico y no solamente en el orden técnico. Por su práctico manejo será sinónimo de acción, rapidez y espontaneidad” (Incorvaia, 2013, p. 89).

Por lo que los fotógrafos de aquella época empiezan realizar a tomas de todo aquello que hasta entonces solamente era conocido mediante la literatura y la pintura, es decir la fotografía fue una herramienta que permitió mostrar mundo de manera, veraz y objetiva.

Las innovaciones no paran ahí, para el año 1947 el científico norteamericano, Edwin Land, también realizar un aporte revolucionario en la fotografía con su invento, la fotografía instantánea, en el que por primera vez se puede ver instantáneas segundas después de haber realizado la fotografía, sin la necesidad de revelar las fotos en un laboratorio, a este valioso invento lo llama Polaroid, este precedente, marca el inicio de la era digital (Tenllado, 2014).

Inicios de fotografía en Latinoamérica y en el Ecuador

Es de gran importancia para el presente proyecto conocer la trascendencia que tuvo el invento del daguerrotipo en Europa, sus inicios en Latinoamérica para finalmente enfocar en el contexto local. Se entiende que la fotografía se expandió rápidamente alrededor del mundo, sin embargo, en Latinoamérica a finales del siglo XIX aparecen los primeros trabajos fotográficos de carácter antropológico, sobre etnias, culturas locales y entornos geográficos, dichos temas primera vez son objeto de análisis e investigaciones que posteriormente se dieron a conocer alrededor del mundo. En países como México, Brasil, Argentina y Cuba asimilan con rapidez el auge de las nuevas tecnologías, también surgen corrientes de pensamiento propios y nuevas expresiones fotográficas con tintes artísticas, esta tendencia poco a poco influye en resto de países latinoamericanos.

El Ecuador por el momento no existe un registro cronológico del surgimiento la

fotografía, por lo que es necesario realizar acercamientos a investigaciones de diversos índoles sobre sus fotografías en nuestro país, se tomará como referencia a investigaciones realizadas por, Felipe Heredia en su libro titulado, *Viaje a la memoria Cuenca, su historia fotográfica*, además de la revista Guía de Bienes Culturales del Ecuador 2010, distribuidos en 24 tomos uno por cada provincia.

En su investigación Heredia (2010) menciona, en los principales diarios de nuestro país a inicios de los años 1840 aparecen las noticias que explican experimentos que permiten fijar la imagen a través de la cámara oscura, también artículos que explican los últimos avances sobre el uso detallado del daguerrotipo. Sin embargo, la noticia más importante registrada data del 16 de abril de 1849, en un anuncio publicado en diario *El Ecuatoriano*, por parte un fotógrafo que arribo al país, el cual ofrece los servicios de poder retratarse por medio del novedoso artefacto que apareció en Europa llamado daguerrotipo, el cual menciona:

Se pone en conocimiento de los habitantes de este lugar que se les presenta la oportunidad de poderse retratar por el daguerrotipo, con la doble ventaja de que los retratos, al mismo tiempo de ser parecidos al original, tienen tanta permanencia como si fueran pintados (...) Las personas que desean retratarse o satisfacer su curiosidad, pueden acudir al alojamiento del retratista (...) donde podrán ver muestras echas en Caracas, Bogotá y otras partes... Los precios de los retratos serían de cuatro a diez pesos, según el tamaño y la calidad de la caja y moldura que lleve (Heredia, 2010).

En aquel diario no menciona el nombre del fotógrafo que publicó aquel anuncio, sin embargo, según los sucesos que se suscitaban en aquellos entonces, dicho anuncio puede corresponder a uno de los artistas itinerantes y viajeros daguerrotipistas que posiblemente estuvo radicado temporalmente en la ciudad de Quito. Dicha aproximación se puede fundamentar partiendo del hecho, que la fotografía se expandió alrededor del mundo de la mano de misiones científicas y aventureros atraídos por la curiosidad fueron los encargados de enseñar y difundir este nuevo invento. Como también, se cree que esta nueva tecnología probablemente ingreso por la ciudad de Guayaquil, debido a que en aquel entonces los nuevos inventos y las nuevas tecnologías viajaban vía marítima de puerto en puerto alrededor del mundo, en la investigación también menciona a personajes como Ricardo

Tossell o Manuel Baquerizo, fotógrafos encargados de realizar las primeras fotos a Gabriel García Moreno cuando este tenía veinte ocho años (Heredia, 2010).

Imagen, fotografía y poder en el Ecuador

En el Ecuador, desde la Real Audiencia de Quito a finales del siglo XVII, hasta los inicios de época republicana en el año 1830, Existen obras de la *Escuela Quiteña de Arte*, los artistas través de la pintura crean metáforas y conceptos visuales en las cuales claramente se puede apreciar la diferencia de clases sociales que existía en aquel momento. Donde las familias con mayor poder económico relajaban retratos en pintura por artistas nacionales con el afán de emular la nobleza de las clases dominantes. El INPC (2010) menciona que, la llegada de la fotografía al país surge un vínculo importante entre la pintura y la fotografía, donde los primeros fotógrafos que arribaron al país se sirven de los retratos pintados por la Escuela Quiteña para entender la memoria visual de las familias que encarnaron el poder, mientras que por otro lado los artistas locales se sirven de la fotografía para crear retratos realistas en pinturas y grabados de paisajes y acontecimientos importantes que ocurrían en aquel momento.

Además, hay que señalar que la fotografía cumplió un papel fundamental en misiones científicas geográficas que se desarrollaron alrededor del mundo, herramienta que les permitía cartografías mapas.

Por otro lado la presencia de fotógrafos en los años 1850 y 1869 en Quito, en su mayoría estuvieron vinculados a la élite social y política, evidenciando que la fotografía en sus inicios estuvo únicamente al alcance de familias de mayor poder adquisitivo, como es el caso del fotógrafo Louis Gouin, de quien se tiene conocimiento que realizó una gran cantidad de fotografías a presidentes, clérigos, generales, hacendados, cacaoteros, como también, el pintor y fotógrafo francés, Ernest Charlot, del que se sabe que impartió conocimientos de artes plásticas y se dedicaba a comercialización de equipos fotográficos (Heredia, 2010, p. 73-74).

Fotografía documental y memoria

En este proyecto se pretende abordar la fotografía desde el género documental ya que, este juega un papel importante en la transmisión y conservación de la memoria visual de

manera objetiva y realista. Material gráfico que se convierta en fuente de información histórica y testimonial sobre acontecimientos de vivencias locales.

Con la serie de fotografías se pretende inmortalizar la memoria de las primeras familias que colonizaron la comunidad Eugenio Espejo de Cajas, haciendo referencia a las palabras de Sontag (2006), “las fotografías transforman el pasado en un objeto de tierna reminiscencia, embrollando las distinciones morales y desmantelando los juicios históricos mediante el patetismo generalizado de contemplar tiempos idos” (p. 106), por tanto, las fotografías realizadas en el entorno local permitirá ponerse frente a la historia y con él, la posibilidad imaginar y reflexionar sobre el pasado de un modo más vivo.

La revista, Guía de Bienes Culturales del Ecuador, es una iniciativa que surge desde el gobierno central, al declarar en emergencia al sector del patrimonio cultural en respuesta el robo de la custodia de Riobamba, hecho inédito ocurrido en el 2007, el lapso de un año y medio el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el INPC por primera vez en el Ecuador:

Obtiene registro de sitios y colecciones arqueológicas; de cuatro tipos de documentos: fondos históricos en archivos y bibliotecas, cine, fotografía y patrimonio sonoro, además de los bienes inmateriales o intangibles expresados en el lenguaje, tradiciones orales, música, toponimia, fiestas tradicionales, ritos y creencias, el arte culinario, la medicina y más conocimientos y tecnologías ancestrales, entre otras manifestaciones culturales (INPC, 2010, p.14).

Es necesario aclarar que la presente investigación se encuentra alineada a la antes mencionada revista, además de ser un aporte a la cultura pretende ser un material gráfico que permita reflexionar, la importancia de la conservación de bienes patrimoniales a través de la imagen y la fotografía, herramientas de gran valor e importancia para la construcción de la memoria e imaginario una sociedad.

Fotografía Antropológica

También conocida como fotografía etnográfica, se basa en los principios de la fotografía documental cuyo objetivo registrar y obtener material gráfico dentro del ámbito social y cultural constituyéndose en una herramienta fundamental para el estudio de la diversidad del ser humano y su comportamiento. La fotógrafa Short María, en su libro, Contexto y narración en fotografía, menciona:

Utilizamos fotografías para representar nuestra identidad; una identidad que puede ser construida conscientemente, o simplemente desvelada a través de una sonrisa o un gesto. Las fotografías conservan vivos los recuerdos, pero también los crean, distorsionan o sustituyen (Short, 2012, p.12).

En este sentido, se toma consideración que la fotografía puede distorsionar la realidad, muchas veces puede ser ajena a la realidad, siempre va a depender de la intención y el propósito que tenga el fotógrafo al momento de realizar la toma, por lo que a menudo surgen debates sobre nociones de verdad y autenticidad de la fotografía; aunque la fotografía sea una herramienta que permite describir la realidad, también se considera un instrumento para transmitir lo que el fotógrafo percibe. En la construcción del discurso fotográfico va influir significativamente los conocimientos artísticos y la sensibilidad que el fotógrafo haya adquirido mediante experiencia a lo largo de su carrera, además de criterios técnicos de exposición, iluminación y composición, que son fundamentales al momento de retratar (Short, 2011).

Retrato

El género retrato es el que más se realiza en la fotografía, partiendo siempre la idea básica que es reproducir la expresión facial y corporal de un individuo, por un lado, con una pose rígida en un ambiente plano y por otro lado el propósito de reproducir los rasgos faciales de la persona, en la actualidad es el género más reproducido podemos encontrar en medios digitales, redes sociales, álbum y recuerdos, que permaneces en el tiempo, en museos, bibliotecas, etc. Así permitiéndonos captar instantes, recuerdos que sirven para valorar y conservar a lo largo del tiempo, por esta razón, es pertinente la aplicación de dicho género, para la realización del presente proyecto, de actividades de vida cotidiana, de quienes habitan en la comunidad en la actualidad (Warner, 2011).

El termino retrato proviene del latín retractus, que también significa pintura en el que necesariamente existe un rostro humano, también figura o carácter en que se muestran, de las cualidades físicas y morales de una persona.

Paisaje

En la fotografía los paisajes después de los retratos, ha sido uno de los elementos más fotografiados, desde la primera imagen registrada por Niepce, en 1826, una vista urbana registrada desde su ventana, los paisajes han sido el motor para el cambio en la fotografía siendo fiel testigo de numerosos experimentos durante su perfeccionamiento. De hecho, el presente proyecto de investigación se desarrolla en el campo en una comunidad rural, por lo que se realizan fotografías con un entorno paisajístico, característica ubicar geográficamente las escenas.

Diseño Gráfico

El diseño gráfico es considerado como una herramienta de la comunicación social compatible con múltiples disciplinas, frecuentemente lo relacionan a fines propagandistas comerciales y la publicidad, el diseñador y filósofo Víctor Papanek, define al diseño, como una disciplina orientada a solucionar problemas, a través de un proceso creativo sistemático y responsable, (Papanek, 1970).

Durante el desarrollo del presente proyecto de titulación, como producto final se pretende elaborar un libro fotográfico impreso, aplicando conocimientos tanto teóricos como técnicos, relacionados al diseño editorial y métodos de impresión siguiendo procedimientos adecuados para obtener un producto final de calidad.

Diseño Editorial

El diseño editorial es una de las ramas vinculadas al diseño gráfico, está orientada a comunicar una idea, presentar una narrativa de manera organizada entre textos, imágenes elementos de apoyo como los titulares, letras capitales, viñetas etc. Su principal característica denotar personalidad y estilo en su contenido y atraer la atención del receptor, se encuentra estrechamente relaciona a la diagramación y maquetación de libros, folletos, revistas, periódicos, trípticos, afiches, etc. En la actualidad la difusión de este material gráfico se da a través de medios impresos y medios digitales (Zappatera, 2008).

Libro Fotográfico

Un libro fotográfico es un medio físico que permite, clasificar, documentar, conservar, difundir, contenido gráfico, se encuentran estrechamente asociados con la historia y los

museos, desde el siglo XX, constantemente se están creando registros y archivos históricos haciendo uso de la fotografía como un método intangible de una realidad, con ello relacionando la temporalidad del pasado, presente y futuro, razón suficiente para que el presente proyecto finalice con la realizar un libro fotográfico impreso que permita palpar y sostener en la mano (Kimberly, 2006).

CAPITULO II

Marco Metodológico

El presente proyecto de investigación se realizó aplicado el método cualitativo, con el apoyo técnico como la observación y entrevistas semiestructuradas, mismas que se realizan a personas de la tercera edad escogidas como unidad de análisis.

Investigación Bibliográfica

Se considera de gran importancia realizar acercamientos a conocimiento teóricos en la academia en libros, revistas científicas, bibliotecas, museos y repositorios digitales, tomando como referencia a bases teóricas, mediante el análisis y la síntesis de conceptos relacionados con la cultura, diseño gráfico editorial y la fotográfica. Los conocimientos adquiridos durante todo el proceso de formación de la carrera universitaria, más la información recopilada de fuentes primarias y secundarias permite construir el marco teórico, Hernández & Fernández (2006) en su libro Metodología de la Investigación menciona “en los estudios cualitativos, el papel de la teoría es establecer relaciones entre variables o constructos que describen y explican un fenómeno” (p.531) para de esta manera sustentar con certeza y de manera coherente los conceptos y teorías valiosas durante el desarrollo del proyecto.

Población unidades de estudio y muestra

Población

La delimitación de la población a criterio del investigador se realiza de manera aleatoria, debido a que la investigación tiene un enfoque con carácter cualitativo, por lo que durante la fase del levantamiento de la información se mantienen diálogos y entrevistas abiertas con personas de la tercera edad y comuneros actuales.

Así también, la presente investigación, se delimita tanto a nivel temporal enfocándonos en manifestaciones culturales, costumbres, tradiciones, estilo de vida, ritos, creencias y cosmovisión andina, ligada al pueblo Kayambi, que en la actualidad se desarrollan. Por otro lado, a nivel espacial únicamente nos enfocaremos en la comunidad Eugenio Espejo de Cajas y sus alrededores.

Enfoque metodológico de la investigación

La investigación se realiza con un enfoque cualitativo, debido a que el tema se encuentra estrechamente relacionado con la vida social y enmarcada en el área de las artes y humanidades. Se determina sujetos de análisis a personas de la tercera edad miembros fundadores de la comunidad y comuneros actuales que poseen conocimientos y experiencias relacionados con el tema de estudio. Además, se realiza un estudio minucioso de la técnica y estilo del fotográfico de Morfi Jiménez, desde la morfología, aspectos composición e iconográficos, de una las fotografías de la serie, *Luz de las entrañas*, a fin de definir un estilo aplicable en el desarrollo del presente libro fotográfico.

Técnica de observación

La observación directa como herramienta de investigación permite apreciar, aspectos y factores esenciales relacionados al tema de investigación, para validar y sustentar los datos obtenidos con bases teóricas (Hernández S. R., 2006).

Museo.- se realiza un recorrido en el museo de la ciudad de Cayambe, donde se observan vestigios históricos del pueblo Kayambi y su estilo de vida, donde se recopila valiosa información sobre costumbres y tradiciones de métodos de preparación y conservación de alimentos, producción agrícola, vivienda, vestimenta, lengua, crianza de animales menores y objetos de uso diario, datos que se pudo validar durante las entrevistas a los sujetos de estudio en la comunidad.

La comunidad.- se realiza un recorrido por las calles y hogares, para apreciar de manera objetiva, las actividades que practican en el día a día, los habitantes de la comunidad Eugenio Espejo de Cajas, este acercamiento a familias en el contexto local permite adentrar en el imaginario colectivo de la gente.



Figura 1.- *Vestimenta tradicional de los Kayambi*. Fotografía tomada en el museo de la ciudad de Cayambe, (2018).



Figura 2.- *Herramientas de labranza de la tierra*. Fotografía tomada en el museo de la ciudad de Cayambe, (2018).



Figura 3.- *Cocina tradicional de los Kayambi*. Fotografía tomada en el museo de la ciudad de Cayambe, (2018).



Figura 4.- *Vasijas y crianza de animales Kayambi, menores*, Fotografía tomada en el museo de la ciudad de Cayambe, (2018).



Figura 5.- *El Arado*, herramienta de labranza de la tierra, Fotografía tomada en el museo de la ciudad de Cayambe, (2018).



Figura 6.- *El Yugo*, herramienta de labranza de la tierra, Fotografía tomada en el museo de la ciudad de Cayambe, (2018).

Entrevistas semiestructuradas

La recolección de datos se realiza a través de entrevistas semiestructuradas, con preguntas, “íntimas, flexibles y abiertas” de esta manera se realizan visitas a los hogares de personas de la tercera edad, como también, en hogares de familias de mediana edad poseedores de conocimientos tradicionales los cuales fueron adquiridos de sus padres o abuelos. El establecer diálogos directos con los sujetos de estudio permite fortalecer la investigación ya que las versiones y criterios que se obtienen de primera mano facilitan su análisis.

Durante las entrevistas y diálogos se hace uso de objetos, instrumentos y herramientas de labores diarias que no se utilizan en la actualidad, sin embargo, estas aún existen en ciertos hogares, algunas de ellas se encuentran en deterioro y abandonadas, mientras que otras permanecen como adornos. La estrategia metodológica entre sujeto y objeto, sirve para sacar a flote memorias y recuerdos del pasado, al mismo tiempo permite reflexionar con la realidad actual, para así, crear una narrativa íntima y oportuna para la realización fotografías.

La selección de las personas a ser entrevistadas se realiza mediante una charla con personas de edad avanzada, ellos sugieren entrevistar a los socios fundadores de la comunidad que se encuentra en condiciones de dar un testimonio, del cual se seleccionan a tres personas de la tercera edad, sus edades oscilan entre los 85 y 93 años, también se escoge a tres comuneros de edad media, sus edades se encuentra entre los 45 y 65 años (Hernández S. R., 2006).

Preguntas planteadas a las personas entrevistadas.

- 1.- ¿Cuáles, son las labores que realiza usted en el día a día?
- 2.- ¿Cuáles son los métodos de preparación alimentos?
- 3.- ¿Cómo son los métodos de recolección de productos en épocas de cosechas?
- 4.- ¿Dispone usted de herramientas tradicionales para labrar la tierra, como la yunta?
- 5.- ¿En la actualidad se realizan mingas?
- 6.- ¿Cree usted que algunas de las herramientas de épocas pasadas se han desaparecido?
- 7.- ¿Cree usted que se están perdiendo costumbres propias de la comunidad?

Resultados de las entrevistas

A continuación, se realiza una descripción de algunas de actividades más sobresalientes extraídas de las conversaciones.

Tabla 1.- Tabla de resultados de entrevistas.

Actividad	Descripción
Principales labores del día a día.	Preparación de alimentos, agricultura, ganadería, reuniones y mingas comunitarias.
Métodos de preparación de alimentos.	
Cocinar en leña, la tulpa.	En la mayoría de familias únicamente lo realizan en épocas de invierno para calentar sus hogares, también, cocinan con leña en ocasiones especiales o celebración. Esta actividad ha sido desplazada ya que actualmente existen cocinas a gas que se usan con frecuencia.
Leñar, recolección y transportar leña.	En épocas pasadas era habitual observar la recolección y el transporte de leña en las espaldas de personas desde bosques cercanos a la comunidad. Esta actividad se dejó de practicar a medida que se dejó de usar la tulpa.
Moler granos en piedra.	Esta actividad se dejó practicar, debido al esfuerzo físico que se necesita, las personas que lo practicaban actualmente son mayores por tanto ya no están en capacidad de utilizar. La piedra de moler granos lo utilizaban hombres y mujeres, hoy estos objetos se encuentran abandonados en los patios de las casas y algunas familias lo conservan como reliquia.
Clasificación y conservación de granos.	
Desgranar, limpiar, clasificar, y secar granos como: el maíz, las habas, alverjas y otros.	En épocas pasadas realizaban mingas de jornadas completas, de hasta quince personas para desgranar, pelar, clasificar, limpiar y secar granos, para guardar o comercializar. Hoy en día lo realizan a menor escala por dos o tres miembros de la familia, debido a que estos productos siembran y producen

	únicamente para el consumo familiar y en ocasiones prefieren comprar en el mercado.
Wayungas, maíz unido en pares en sus propias hojas.	Conservación de maíz en hojas o Catulo, amarados en pares, estos son colgados en las vigas alrededor de las casas, hoy en día, esta costumbre en muy pocas familias lo realizan.
El uso de yuntas para la preparación de la tierra y mingas.	
Yunta, ganado bobino.	<p>Pareja de toros unido en sus cuernos por un instrumento de madera llamado yugo, que es sujetado con un cuero de ganado, mismos que ajan un arado, este es de madera, construido de manera artesanal o también de metal, por muchos años fue considera como única herramienta para la agricultura, utilizado en la preparación del terreno y cultivo de productos, actualmente en la comunidad solamente dos personas de edad adulta con dificultad utilizan de vez en cuando.</p> <p>Realizar dicha labor requiere de experiencia para domar a los animales y destrezas físicas durante la operación, las personas jóvenes de hoy en día no cuentan con experiencia y conocimientos, prefieren contratar los servicios de tractores para la agricultura. Las personas adultas se encuentran limitadas debido a su edad para hacer uso de esta herramienta. Por lo tanto, poco a poco se está desapareciendo, de esta manera los instrumentos se encuentran abandonados y algunas familias lo conservan como reliquia.</p>
Mingas, familiares y comunales.	Trabajos de prestación de mano de obra, para labores agrícolas, construcciones de viviendas como también en obras en beneficio de la comunidad, actualmente lo realizan de vez en cuando, mientras que en años anteriores era común ayudar entre vecinos y familiares en cualquier actividad diaria para labores de siembra, cultivo, cosechas, bajo la perspectiva yo te ayudo y tú me ayudas, conocido también como el randi randi, término quichua de reciprocidad.

Elaborado por: Remigio Inlago, (2019).

CAPITULO III

Fundamentos de la propuesta

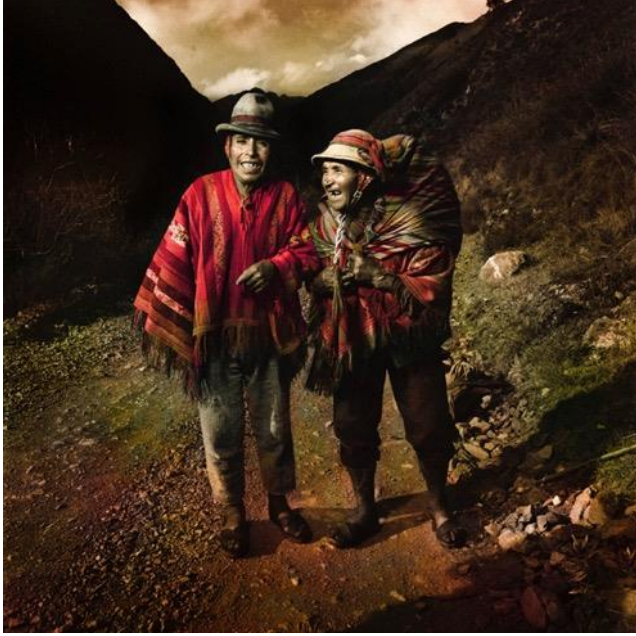
En el presente capítulo presenta el proceso de realización del libro fotográfico, desde la conceptualización del mismo, hasta presentar el libro impreso, conformado por una serie de fotografías documental de los habitantes de la comunidad, Eugenio Espejo de Cajas en su diario vivir, para la producción fotográfica se tomó como referente a la técnica y estilo del fotógrafo peruano, Morfi Jiménez.

Análisis de estilo fotográfico

Morfi Jiménez es uno de los fotógrafos Latinoamericanos, contemporáneos que ha recibido varios reconocimientos y premios a nivel mundial, gracias a la narrativa que presenta en cada uno de sus proyectos, frecuentemente aborda temas como la cotidianidad de la gente del campo, los indígenas de su país de origen, sin duda es una persona que valora sus raíces, interesado en el ser humano y el vínculo con el entorno natural. Debido a las características similares con el presente proyecto de investigación se considera de gran importancia estudiar su técnica y estilo, para luego aplicar y emular en el presente proyecto, basado es los principios del rescate y conservación de costumbres y tradiciones que se desarrollan en el diario vivir de quienes habitan la comunidad, en un libro fotográfico.

Para definir el estilo, se realiza el análisis de una de las fotografías de la serie, *Luz de las entrañas*, la cual le hizo acreedor del premio, Hasselblad Masters Award en el 2008 en la categoría retrato, para el cual se desarrolla mediante la metodología planteada por el filósofo y comunicador, Español Javier Marzal Felici (2007) en su libro, *Cómo se lee una fotografía*, quien plantea una serie de pasos para leer e interpretar imágenes, modelo que sirve para la producción y posproducción fotografías.

Tabla 2.- Análisis de estilo fotográfico de Morfi Jiménez

	<p>Título: Los Huayruros Willoq Cusco.</p> <p>Autor: Morfi Jiménez Mercado.</p> <p>Nacionalidad: peruana, nacido en 1976.</p> <p>Procedencia de la imagen: Serie luz de las entrañas realizado en las localidades de Puno y Cusco.</p> <p>Parámetros técnicos: Coloración de fotografías en posproducción.</p>
---	---

Datos Biográficos

Morfi Jiménez Mercado, nace en Lima en 1976, obtuvo su licenciatura en comunicación audiovisual, como también tiene estudios en cine y dirección en fotografía, es un retratista que se caracteriza por su particular estilo fotográfico, el cual se basa en la coloración de las imágenes durante la posproducción, de esta manera obtiene imágenes pictóricas, que se asemeja a verdaderas obras de arte de épocas renacentistas y barrocas.

En los premios más importante de su carrera consta, premio Hasselblad Masters A Ward, categoría retrato en el 2008 por su proyecto *Luz de las Entrañas*, Suecia 2008, premio del concurso *Imágenes de población*, Organizado por el Fondo de Población de las Naciones Unidas FPNUD Lima 2004, además de varias exposiciones realizadas en países de Europa y América Latina, (Ojos propios, 2008).

Otras fotografías de la serie



Figura N 7.- Fotografías de la serie, *Luz de las entrañas* (2018), Autor: Morfi Jiménez, Recuperado de: <https://fotografiaperuana.com/2014/03/24/morfi-jimenez/>

Análisis Morfológico	
Profundidad	La fotografía, <i>Los Huayruros Willoq</i> , realizada en la cordillera de los andes del Perú (Morfi,2014), el retrato de cuerpo completo a una pareja indígenas sonrientes interactuando entre sí, ubicadas en el centro de la escena, se destaca principalmente la mirada y sonrisa del hombre situado perfectamente en el primer punto dorado, las montañas que se convergen de izquierda y derecha en dirección al centro sirve como especie de directriz hacia el personaje principal, logrando con aquello una escena pictórica de gran profundidad y armonía.
Textura	Sabemos que la textura permite apreciar de manera real, los materiales que construyen la escena de una, permiten apreciar perfectamente que la vestimenta de la pareja es elaborada y tejido en lana, la vegetación que rodea a los personajes y el suelo de aspecto terroso y pedregosos típico de una región volcánica.
Nitidez	Toda la escena se encuentra perfectamente enfocada, evidentemente la profundidad de campo es bastante corta en relación a los personajes protagonistas de la escena, en términos fotográficos el diafragma utilizado debió ser cerrado, posiblemente oscile entre f/11 a f/22.
Contraste de tono	La fotografía es bastante contrastada ya que da claridad y protagonismo a los sujetos principales de la escena y oscureciendo al entorno de la escena, incluso se aprecia el viñetado en los bordes de la fotografía.
Cromatismo	El cromatismo aplicado en la fotografía viene a ser la característica principal del estilo del autor, evidentemente es coloreada con pinceles de diversos colores en toda la escena durante el proceso de posproducción, sin embargo, se puede apreciar la correcta aplicación de la gama cromática de colores cálidos y sepias, logrando un aspecto terroso y envejecido.

Análisis compositivo	
Perspectiva	En la fotografía claramente se puede apreciar que se forman líneas imaginarias desde los costados de las montañas hacia el centro de la imagen, misma situación desde el piso los bordes del camino, estas líneas direccionales imaginarias a la vez forman triángulos que orienta la mirada hacia el punto de interés, el rostro de las personas retratadas, la proyección de estas líneas imaginarias incluso sobrepasa el punto de interés, proyectándose hasta el hacia el infinito.
Ritmo	La textura de la vegetación a los costados de las personas retratadas y las piedras en el camino, forman patrones repetitivos homogéneos que dan cierto ritmo en la composición, el mismo modo se puede apreciar la textura que forman de las nubes.
Tensión	La espontaneidad y la expresión corporal que presenta la pareja, genera un dinamismo y cierta tensión, claramente se puede apreciar en el brazo izquierdo del personaje varón, como también el nudo de la manta de la mujer que sujeta la señora mientras carga la maleta.
Regla de tercios	El punto de interés se encuentra situado precisamente en la mirada del personaje varón en el cuadrante superior izquierdo.
Orden icónico	
Equilibrio estático	Los triángulos contrapuestos que forman las montañas y el camino, ofrecen equilibrio estático, además estos indican una dirección al punto de interés, hacia los dos personajes, elementos característicos más importantes en la composición.
Regularidad y irregularidad	Las líneas direccionales formadas montañas y la vegetación, del mismo modo la figura humana de los personajes y su expresión corporal son formas irregulares que dan volumen y textura.
Simplicidad y complejidad	La escena presenta a los personajes de manera simple, sin embargo, da la sensación de ser una composición compleja entre fondo, figura y cromática.
Recorrido visual	El recorrido visual es de izquierda a derecha de arriba hacia abajo, empieza por el rostro del personaje y termina en la parte inferior

	derecha.
Temporalidad	En esta foto resulta difícil determinar la temporalidad, la vestimenta los zapatos, que llevan los personajes, son característicos de la persona que habitan de la cordillera de los andes.
Instantaneidad	Debido al dinamismo y expresión corporal que presentan los dos personajes, evidentemente fue realizada en un instante decisivo, momento preciso para la composición.

Elaborado por: Remigio Inlago, (2019).

Conclusiones del análisis fotográfico

El análisis del estilo fotográfico permitió acercar al conocimiento teórico y técnico sobre el estilo y técnica de Morfi Jiménez, para posteriormente plasmar al plano práctico durante la producción y post producción de las fotografías.

Luego de determinar el estilo y técnica fotográfica, se procedió a realizar fotografías de actividades como: cocinar a leña en tupa, el ordeño de las vacas en las primeras horas de la mañana, como cuidan y alimentan al ganado también animales menores, preparación de la tierra con herramientas tradicionales, uso de la yunta y herramientas tradicionales, siembra de granos, cosecha de frutos en las chagras, sembríos y huertos, métodos limpieza y clasificación de granos para su conservación, muestra de métodos de preparación de alimentos, migas familiares y comunitarias. Mediante un sistema basado en una serie de pasos y métodos, tomando en cuenta la técnica, elementos morfológicos e iconográficos de la composición fotográfica, elementos que permitieron emular el estilo de Morfi Jiménez con la máxima calidad discursiva, tanto en lo visual como en lo estético.

Proceso de producción de fotografías

Para la producción fotográfica se establece tres fases, la planificación, la realización de la sesión de fotos y la post producción.

Planificación

Para seleccionar a las personas a ser retratadas, en primer lugar, se realizan acercamientos y conversaciones, con miembros fundadores de la comunidad y sus respectivas familias, se le explica en que consiste el presente proyecto, a la vez se consulta si están dispuestos a ser

retratados. Con las personas que aceptan a ser partícipes del proyecto, de manera independiente, se establece la fecha, lugar y hora para la realización de las fotos, además se indaga sobre los tipos herramientas y objetos antiguos y actuales que disponen en sus hogares, al mismo tiempo se define qué tipo de actividades de labores diarias en las que serán retratados de manera opcional según las fechas programadas.

Por otra parte, se planifica y organiza que todo el equipo y accesorios fotográficos, se encuentre en perfecto estado para realización de fotografías.

Tabla 4.- Equipos y accesorios fotográficos utilizados para la producción de fotos.

Equipo y accesorios	Descripción
Cámara fotográfica	Canon 7D
Lentes / objetivos	Canon 50 mm / canon 18 – 135 mm
1 flash externo	Yongnuo YN560 IV / Yongnuo YN568 EX II
1 rebotador de luz	Rebotados de 1,50 m color plata y blanco
1 Softbox	Softbox de flash de 40cm x 40cm
1 piloto o disparador	Disparador de cámara Yongnuo C603
2 radios receptores	Yongnuo YN C603
4 baterías recargables AA	Eneloop pro
6 baterías recargables AAA	Eneloop pro
1 Memory Card	Compac flash 16 GB Lexus
1 lector de Momerías	Lector de memorias para computador
1 flash memory	Samsung 64 GB
1 trípode	De 158 cm
1 stand	De 180 para softbox
1 libreta	Libreta de apuntes pequeña

Elaborado por: Remigio Inlago, (2019).

Sección fotográfica

La sección fotográfica se realizó en el lapso de cuatro meses, gran porcentaje de las mismas se realizan los fines de semana en ocasiones entre semana dependiendo la disponibilidad de tiempo. Las locaciones elegidas para los retratos son diversos, acorde al sector algunos en ambientes cerrados en hogares de familias, cuartos, cocinas y corredores,

en otras ocasiones se realizan en espacios abiertos, en patios, corredores, sembríos, terrenos, huertos, etc.

Para la producción de las fotografías se aprovecha la luz natural por lo que se realizan tomas al amanecer hasta las primeras horas de mañana, en la tarde a partir de las tres de la tarde hasta que oscurece. A demás todas las fotos se realizan en formato RAW, para posteriormente revelar digitalmente con la finalidad de realizar ajustes de encuadre y recuperación de detalles en caso de requerir una nueva valoración.

Edición y post producción

Luego de la toma fotográfica, los resultados se descargan en un ordenador para seguir con las siguientes etapas del proceso, como también se comprueba que los equipos, software y accesorios se encuentren en perfectas condiciones para llevar a cabo de manera exitosa la post producción.

Tabla 5.- Equipos y accesorios utilizados para la producción durante la post producción.

Equipo y accesorios	Descripción
1 computador	iMac (Retina 4K, 21.5-inch, Late 2015)
1 tabla digitalizadora	Wacom Intuos PHOTO, Pen & Touch
1 disco duro Externo	LaCie, Porsche Design USB 3.0 de 1 TB
Software	Adobe Photoshop CC 2017
	Adobe Photoshop Camera Raw
	Adobe Photoshop Lightroom 5
	Adobe Bridge CC 2017
	Adobe Illustrator CC 2017
	Adobe Kuler

Elaborado por: Remigio Inlago, (2019).

Pre selección y selección de fotografías

Por cada sección fotográfica realizada se valoran las fotografías tomando en consideración aspectos como, la composición, iluminación y demás elementos visuales que aporten al discurso fotográfico planteado. Posteriormente se organizan en hojas de contactos para imprimir y observar y analizar detenidamente los detalles de manera física. Una vez realizadas la valoración técnica y conceptual, estas pasan al proceso de post producción.



Figura 8.- Hoja de contactos

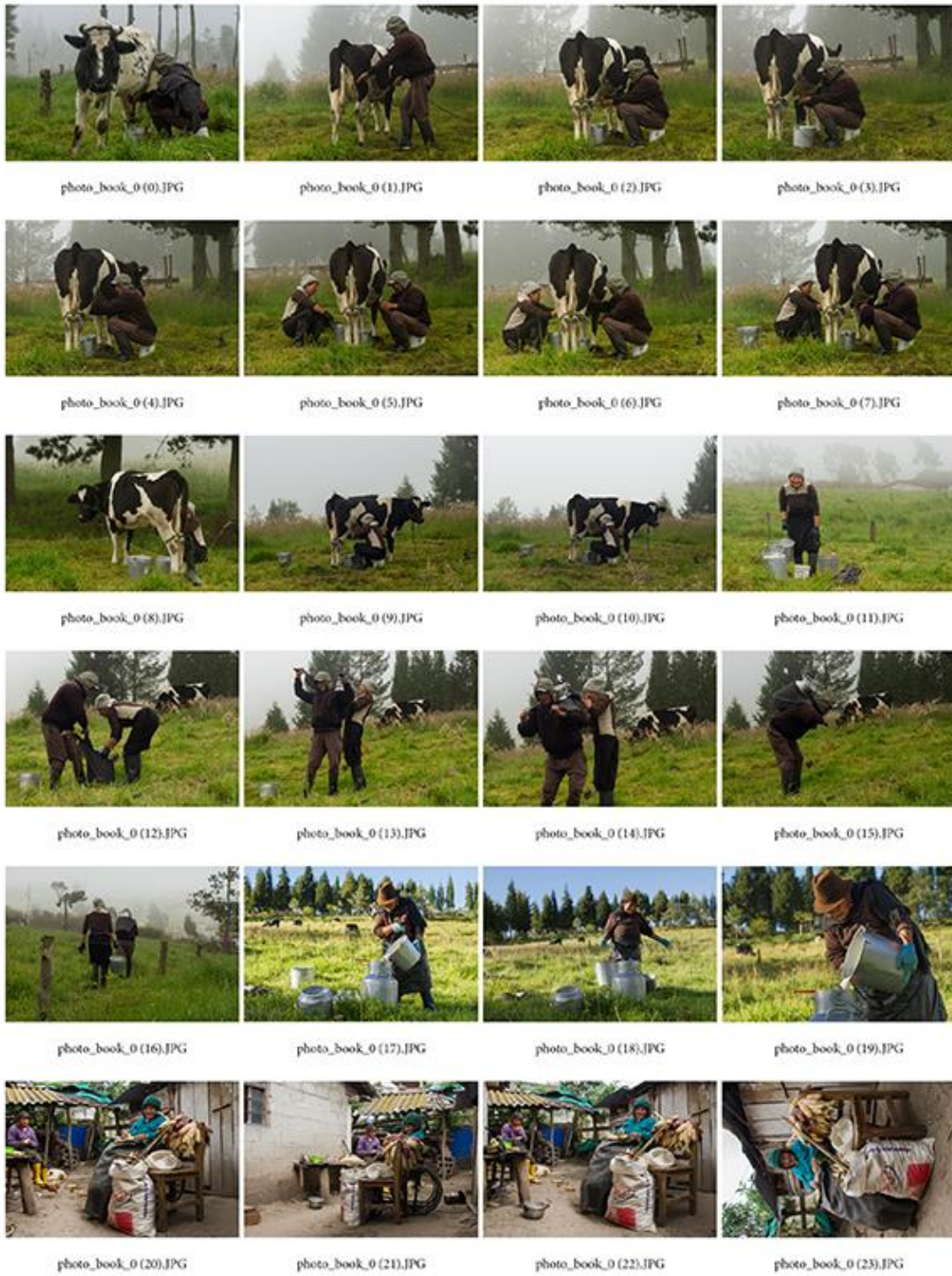


Figura 9.- Hoja de contactos.

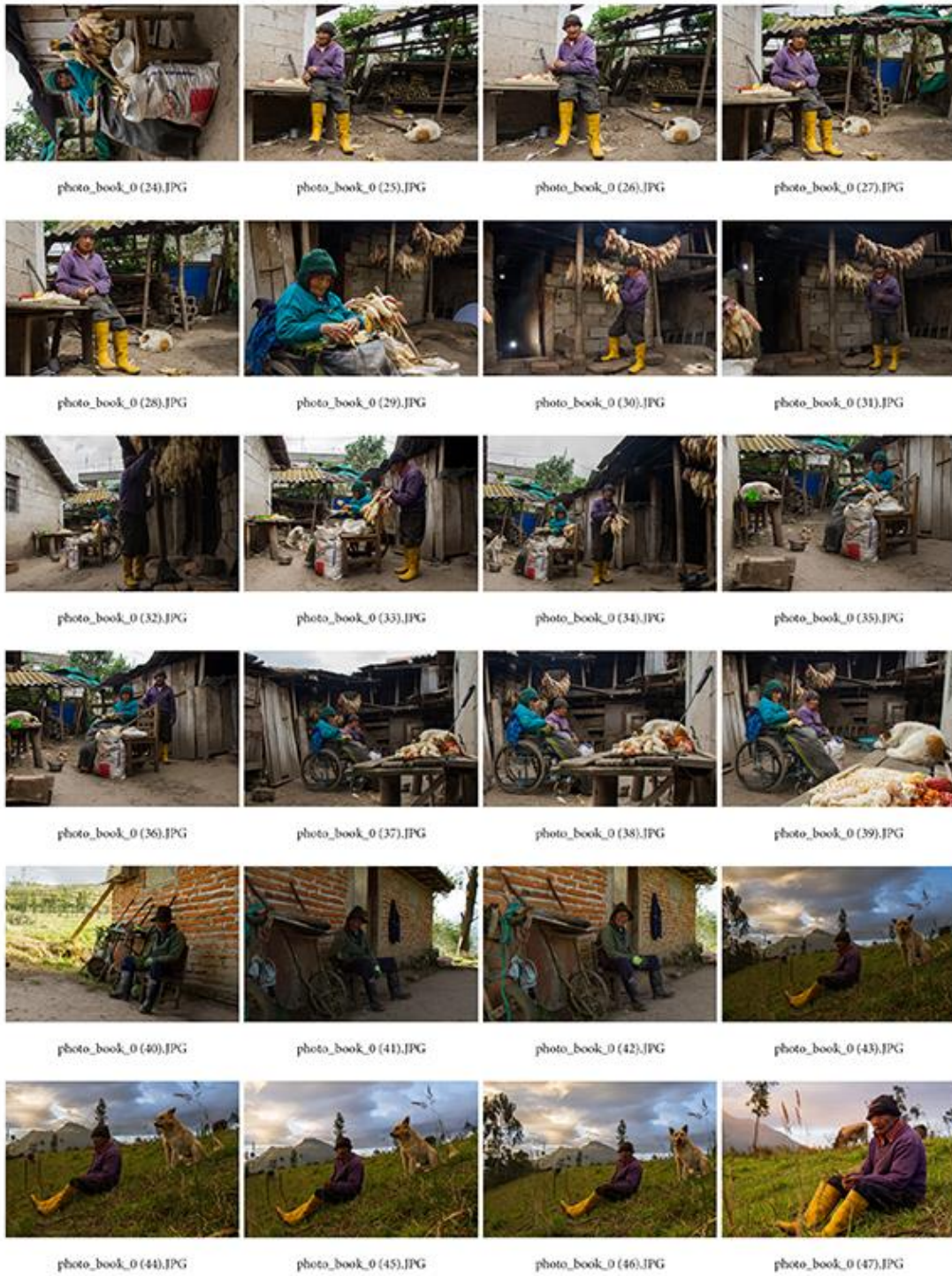


Figura 10.- Hoja de contactos.



Figura 11.- Hoja de contactos.

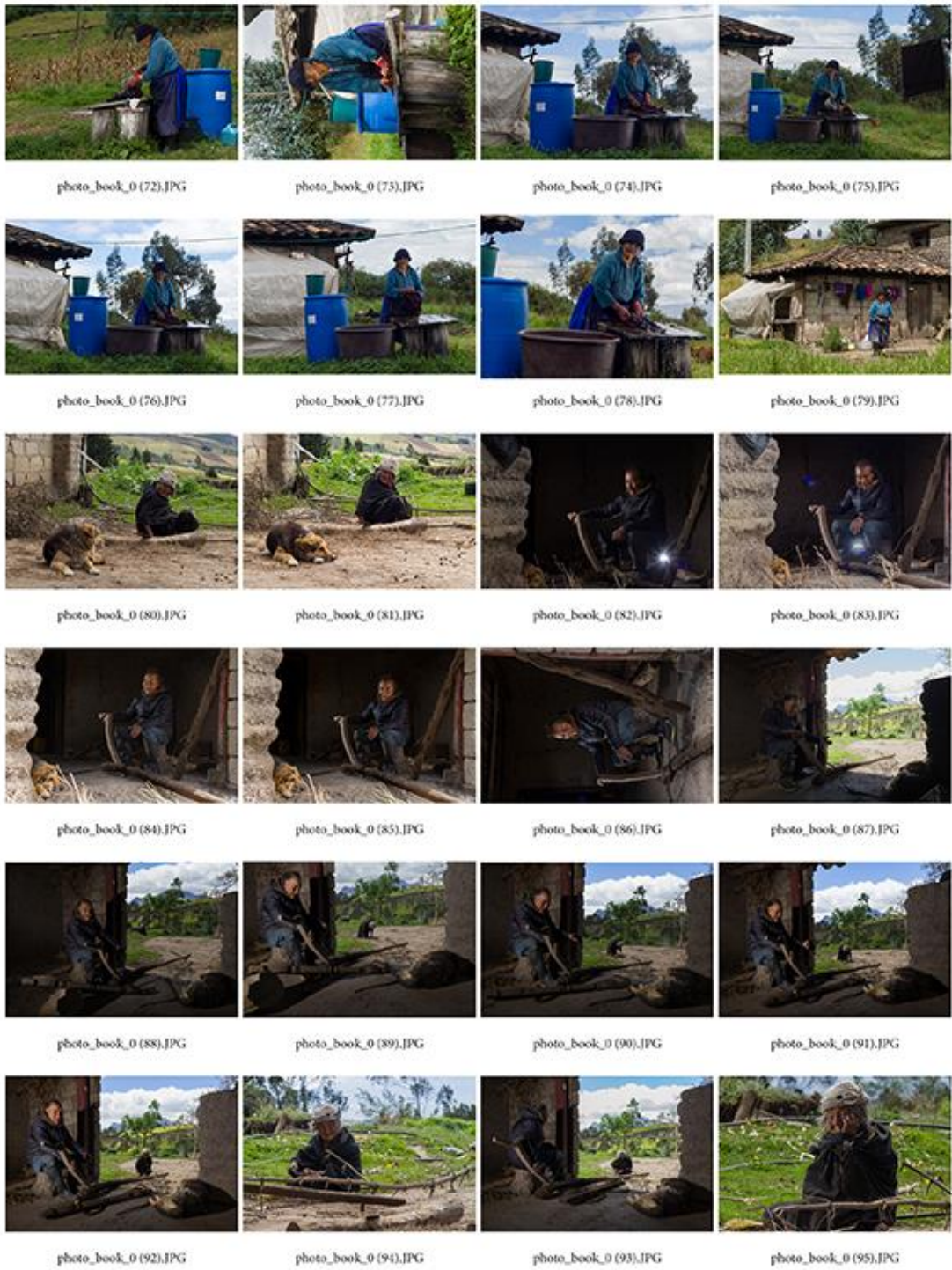


Figura 12.- Hoja de contactos.

Proceso de edición y coloración de fotografías

Los procesos de revelado digital, edición y coloración de fotografías, se realiza aplicando la técnica de Morfi Jiménez, estudiado capítulo anterior, a fin de alcanzar el objetivo planteado.

Revelado Digital

Este proceso se realiza con la ayuda del software camera RAW, mismo que viene integrado en programa de edición fotográfica adobe Photoshop. Los ajustes necesarios para alcanzar la exposición adecuada, se toma en como herramienta de guía al histograma para manipular los siguientes controles. Finalmente se exportan las fotografías en formato JPG, a 300 pixeles por pulgada cuadrada, en un tamaño 5184px de ancho por 3560px de alto, para posteriormente realizar la edición en Photoshop.

Las consideraciones para la edición son:

- Temperatura del color, en caso de requerir tonos cálidos o frío.
- Exposición, equilibrar fotos que se encuentran subexpuestas o sobre expuestas.
- Contraste, ajustes los niveles de tonos claros y oscuros.
- Iluminaciones, corrección de luces de manera personalizada, en caso de requerir.
- Sombras, ajustes personalizados correspondientes a las sombras.
- Blancos y negros, corrección de tonos claros y oscuros.



Figura 13.- Revela digital en Camera RAW

Edición y Ajustes

El proceso se realiza en Photoshop, con imagen en alta resolución en una capa base, se aplican los ajustes de manera selectiva a cada fotografía de manera independiente, con la herramienta capas de ajustes, organizado en distintos niveles de capas hasta alcanzar una imagen equilibrada en cuanto a luces y sombras. Adicionalmente se oscurece los bordes con un viñeteado en una capa independiente, en modo de fisión multiplicar en niveles de entre 20 y 40% transparencia.



Figura 14.- Edición de color en Photoshop

Proceso de colorear fotografías

Para proceder a la coloración el primer paso y el más importante, eliminar la gama cromática con la herramienta tono y saturación en un -30 a -45% de gama tonal. Posteriormente se procede a pintar partes o pequeñas secciones o partes de la fotografía en distintas capas con diferentes tonos de color, además se hace uso de herramientas de modos de fusión y sus distintos niveles de transparencias dependiendo la necesidad. Los modos de fusión más utilizados para colorear, fueron; superponer, luz suave, luz lineal, luz focal, color, tono y multiplicar.

Se utilizan distintas gamas cromáticas para cada fotografía basadas en el concepto barroco, saturado en alto contraste, colores que se asemejan a la tierra, la naturaleza con gran predominio de tonos ocre, marrón, sepías de aspecto pictórico envejecido, aplicados de manera coherente, similar al estilo de Morfi Jiménez.



Figura 15.- Aplicación de color en Photoshop.

Paso alto

La herramienta del paso alto es importante ya que permite destacar y resaltar texturas, para el proceso se acoplan todas las capas de ajustes incluyendo capa base en una nueva capa independiente, a esta capa se aplica el efecto paso alto en modo de fusión superponer o luz fuerte, para obtener más textura se duplica la capa las veces que sea necesario.

Histograma

El uso de la herramienta del histograma es muy importante, ya que este permite controlar y regular los niveles de luces y sombras en la fotografía, estos varía dependiendo de capas de ajustes y efectos que apliquen durante la edición. Es necesario mantener un nivel equilibrado, cualquier exceso sea en sombra o iluminación hará que partes la imagen pierda detalle y textura.



Figura 16.- Muestra de histograma y recuperación de texturas en Photoshop

Propuesta final, colorear fotografías

En el ejemplo actual de aplicar la técnica y el estilo colorear fotografías de Morfi Jiménez estudiado en el capítulo anterior. Serie de pasos y procedimientos la ayuda de programas de edición de imágenes como; Camera RAW, Adobe Photoshop permite alcanzar el resultado esperado, en lo posterior este mismo proceso se desarrolla con cada una de las fotografías que conforma el libro.



Figura 17.- Aplicación el estilo colorear fotografías, Elaborado

Propuesta final del libro fotográfico

Para la maquetación de la presente propuesta, se definen el estilo desde el punto de vista editorial con base en el diseño gráfico, Zapaterra (2008) menciona que el estilo editorial está determinado por la organización de las páginas, por como fluye la publicación, el tono y la expresión de los textos y el material visual, mientras que desde el diseño gráfico, es la manera en cómo se representan los elementos visuales en equilibrio creativo que se establecen entre tipografía e imagen a todo aquello sumado el discurso visual que presenta cada una de las fotografías (Zapaterra, 2008, p.109).

Estructura

La estructura de un libro según Romero (2013) “se considera libro al impreso que contenga 49 o más páginas” (p.164), en respuesta a dicho concepto la presente propuesta cuenta con 66 páginas constituido de la siguiente manera.

Portada

Contraportada

Guardas

Página 1: En blanco

Página 2 -3: Créditos y título del libro fotográfico

Página 4 -5: Índice de contenidos

Página 7: Presentación

Página 8 -9: Introducción

Página 10 -64: Contiene una foto en dos páginas enfrentadas cada una de ellas con su respectivo texto descriptivo correspondiente a cada foto, situado en una caja de texto a la izquierda de la página impar.



Figura 18.- Estructura de libro fotográfico

La portada

Con un estilo minimalista, se encuentra conformada con una sola fotografía, acompañada por un bloque de texto con el título del libro, “Mirada Personal, memoria y raíces”. La contraportada con un fondo plano de color café oscuro que en su parte inferior contiene el sello de la universidad y créditos, mientras que el lomo está conformado por el título del libro más el nombre del autor, de material rígido, conocido como pasta dura. La pasta dura compuesta de cartón gris de 3 mm recubierto con papel couche de 150 gr. impreso a todo color y laminado mate sustrato que cubre la impresión y garantizando la durabilidad de la misma.

Guardas

“Hojas de papel que sirven para pegar el cuerpo del libro y las tapas. Se denomina guarda anterior y guarda posterior a las colocadas al principio y al final de libro respectivamente” (Romero, 2013, p. 167).

Lomo

Se denomina lomo a la parte donde se sujetan todas las hojas, estas suelen ser cosidas y pegadas a calor, en el cual lleva el título del proyecto el año y el nombre del autor (Romero, 2013, p. 167).



Figura 19.- Estructura de libro fotográfico

Formato

El formato del libro es cuadrado, su tamaño es 20 centímetros por cada lado, se presentan en páginas enfrentadas que se abren a 180°, formando planas de cuarenta centímetros de ancho por veinte de alto, su contenido textual y fotográfico distribuido de la siguiente manera, el primer tercio con contenido textual, mientras que las tres cuartas partes restantes contiene una sola fotografía.

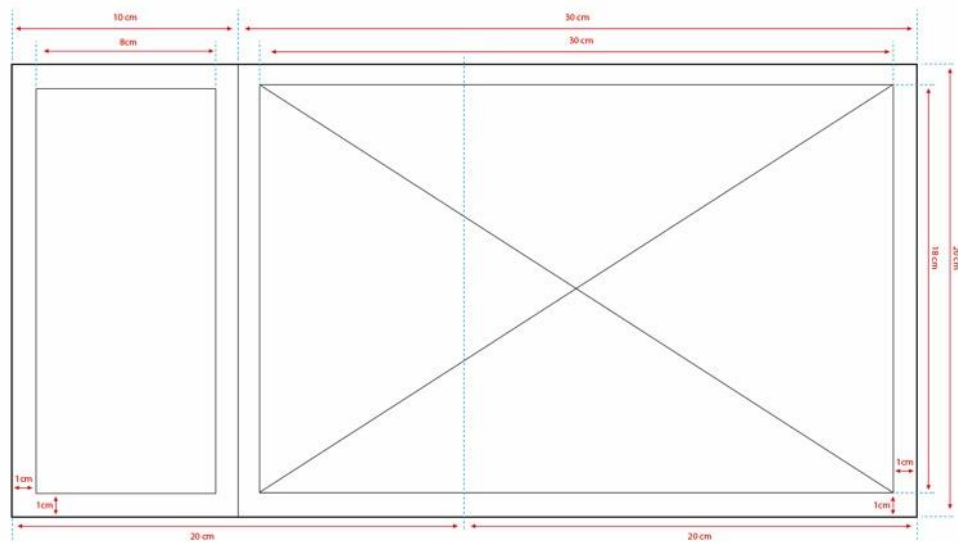


Figura 20.- Esquema del formato del libro fotográfico.

Sistema reticular

Las retículas o cuadrículas, son conjunto de guías o sistemas de coordenadas que ayudan al diseñador a determinar y ubicar el uso de texto, las imágenes y otros elementos con los blancos de páginas y márgenes (Zappatera, 2008, p.117).

La aplicación de dicho recurso durante la maquetación permite apreciar previamente la estructura de cada uno de los módulos que conforman las páginas enfrentadas a 180°, con un determinado orden lógico de lectura.

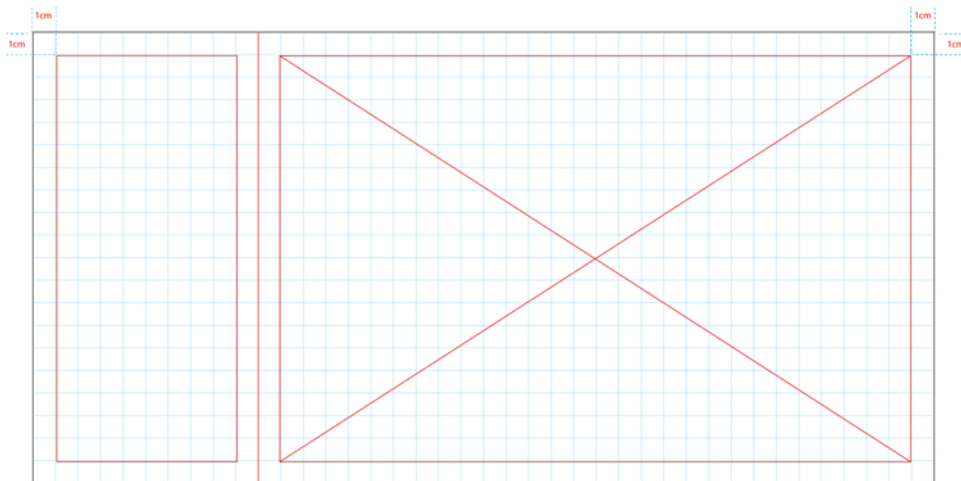


Figura 21.- Sistemas reticulares del libro fotográfico.

Módulo para la fotografía

Considerando que la presentación es en páginas enfrentadas que se abre a 180°, del cual tres cuartas partes de la plana, ocupada la fotografía, enmarcada en un borde blanco de un centímetro, al mismo tiempo cumple la función del margen.

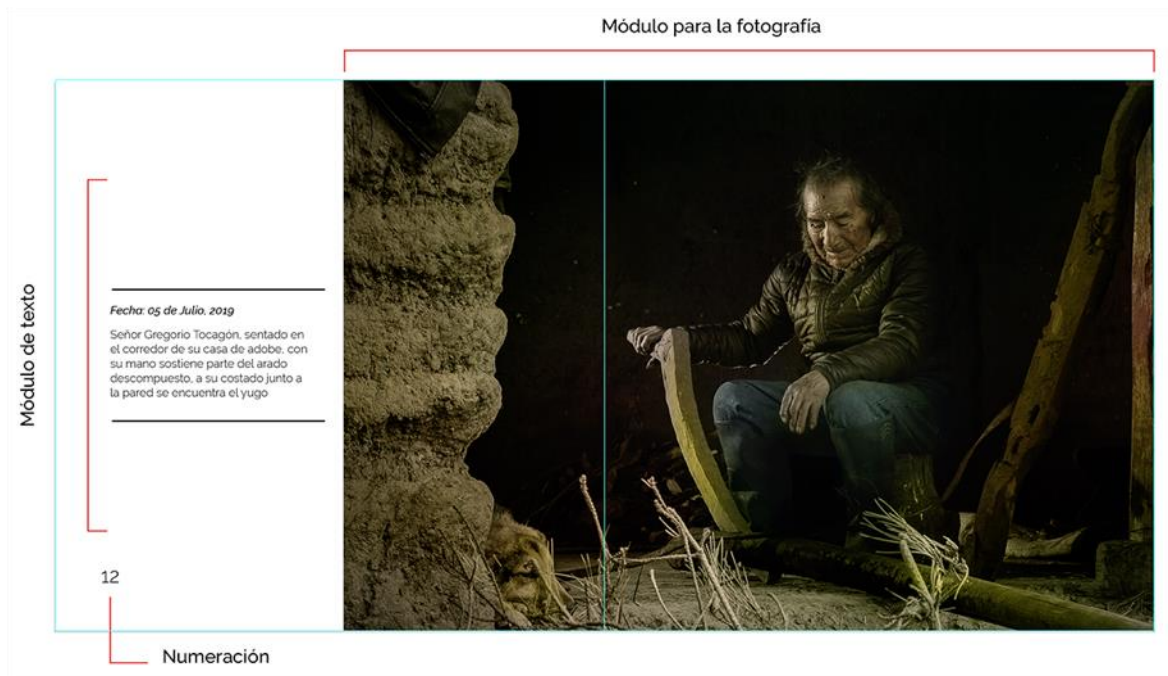


Figura 22.- Muestra de familia tipográfica.

Bloque de texto y numeración

En cada una de las planas contiene un bloque texto, con descripción a la fotografía correspondiente, “su alineación izquierda con texto en bandera a la derecha suele considerarse la alienación más legible de entre las alienaciones posibles” (Kimberly, 2006, p. 99).

Mientras que la numeración se muestra en un módulo ubicado en la parte inferior, en el actual libro se presenta unicamente en páginas pares, mientras que las impares contienen fotografías sin texto.

Fuente Tipográfica

La familia tipográfica elegida para la aplicación en títulos, bloques de texto y numeraciones del presente libro fotográfico es, Raleway en sus versiones, Thin, Light, Regular, Medium, Medium Italic, SemiBold y Bold.

Tabla 3.- Muestra de la familia tipográfica Raleway

Raleway Thin	<p style="text-align: center;">Raleway familia tipográfica</p> <p style="text-align: center;">A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z</p> <p style="text-align: center;">a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z</p> <p style="text-align: center;">1 2 3 4 5 6 7 8 9 0</p>
Raleway Light	
Raleway Regular	
Raleway Medium	
<i>Raleway Medium Italic</i>	
Raleway SemiBold	
Raleway Bold	

Elaborado por: Remigio Inlago, (2019).

Impresión

Con objetivo de garantizar la máxima calidad y durabilidad del presente libro fotográfico, este se elabora en un estudio especializado en fotografías.

Sistema de color

Sistema RGB

Este se basa en tres canales (rojo, verde, azul), se utilizan para reproducir colores luz, su característica permite realizar combinaciones hasta alcanzar una gran variedad de tonos y gamas cromáticas, normalmente son utilizadas en pantallas, monitores y otros espacios de reproducción de imágenes. Sin embargo, en la actualidad gracias a los nuevos avances tecnológicos este sistema también se puede imprimir.



Figura 23.- Sistema de color RGB.

Sistema CMYK

El modo de color en cuatricromía corresponde a los canales (cian, magenta, yellow, key o negro) este sistema de sustracción de tonos se utiliza en la preparación de imágenes para impresión digital, offset, sublimación, serigrafía, etc.



Figura 24.- Sistema de color CMYK.

Papel fotográfico

Para obtener una imagen con calidad fotográfica y esta perdure en el tiempo, el sustrato o papel fotográfico debe reunir una serie de características y condiciones como; el gramaje adecuado, esta debe tener una capa receptora de tinta compatible con el tipo de impresora y tinta a utilizar para sacar el máximo provecho.

Propuesta final en Mockup



Figura 25.- Mockup de la portada y páginas internas de libro fotográfico

CONCLUSIONES

Finalmente se cumplió con los objetivos específicos planteados al inicio de la investigación, se realizó la fundamentación teórica y metodológica para la realización de libro fotográfico desde el diseño editorial, además se recopiló información para la construcción del discurso fotográfico, como también se realizó la investigación de campo para conocer costumbres tradiciones del pueblo Kayambi, toda la información recopilada permitió crear el marco teórico.

Luego de visitar a los habitantes de la comunidad en sus hogares e involucrar en mingas comunitarias permitió seleccionar a tres personas de la tercera edad de 80 y 95 años, como también, a tres padres de familia sus edades están entre los 50 y 65 años, estas entrevistas permitió acercar y comprender la realidad de los sujetos de estudio, esto además facilitó la realización de fotografías en el entorno local con una atmósfera de gran valor simbólico.

Se realizó un análisis minucioso del estilo y técnica de Morfi Jiménez, una vez determinado el estilo y la técnica esta se aplicó durante la producción y post producción de las mismas, obteniendo así un valioso material gráfico en beneficio de la comunidad y todos sus habitantes.

Finalmente, las fotografías fueron valoradas por expertos de la Universidad Israel, Fotógrafos del Centro de Imagen Quito CIAF, además del Fotógrafo tomado como referente para el presente proyecto, Morfi Jiménez Mercado.

RECOMENDACIONES

Se recomienda realizar una investigación de carácter antropológico a profundidad sobre el tema, ya que luego de las entrevistas realizadas a las personas de la tercera edad se evidencia que muchos de los rituales y costumbres que realizaban pasadas actualmente se encuentran desaparecidas.

Este material gráfico puede ser utilizado como punto de partida para futuras investigaciones para personas interesadas en el conocimiento sobre costumbres y tradiciones del pueblo Kayambi. Como también para estudiantes y fotógrafos entusiastas interesados en experimentar técnicas fotográficas.

Se recomienda hacer uso de este material gráfico como herramienta para socializar a niños, jóvenes y adultos a fin de valorar costumbres y tradiciones propias del pueblo Kayambi, para de esta manera evocar sentimientos de pertenencia y orgullo de sus raíces.

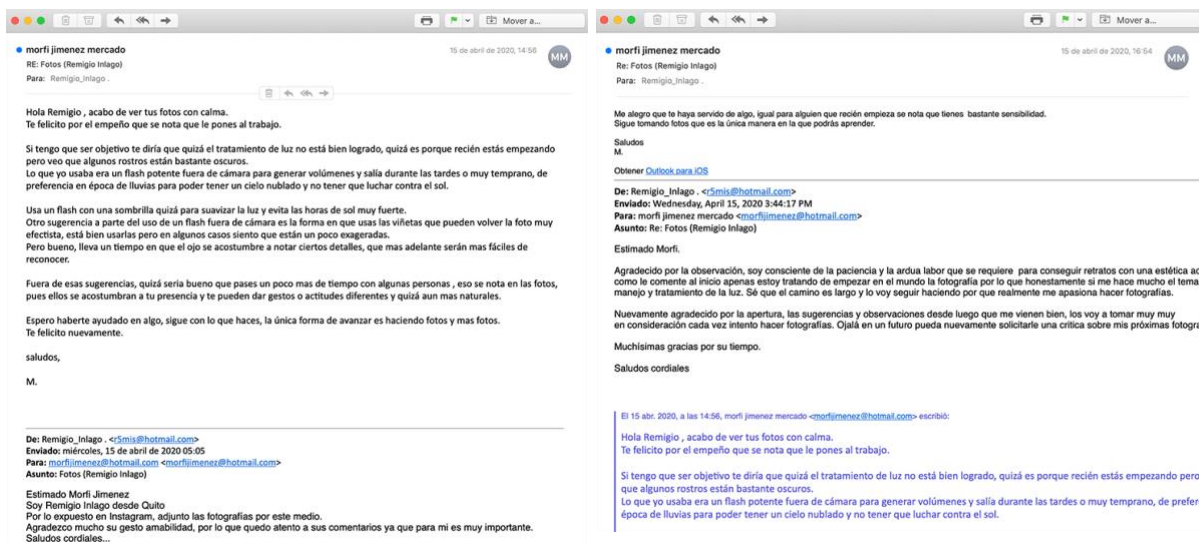
BIBLIOGRAFÍA

- Benítez, L., & Garcés, A. (2014). *Culturas Ecuatorianas de Ayer y Hoy* (Vol. 2). Quito: Abya Ayala.
- Cardoso, R. (2008). *Etnicidad y estructura social*. Mexico.
- Collingwood Selby, E. (2009). *El filo fotográfico de la historia*. Santiago: Metales Pesados.
- CONAIE. (19 de Junio de 2014). *Confederación de Pueblos Indígenas del Ecuador*. Recuperado el 2019, de <https://conaie.org/2014/07/19/kayampi/>
- Freeman, M. (2008). *El ojo del fotógrafo*. Barcelona: Blume.
- Gendron, A. (28 de Junio de 2016). Construcción territorial Kayambi: habla mítico y prácticas rituales. Salamanca, España.
- Heredia, F. (2010). *Viaje a la memoria Cuenca: su historia fotográfica*. Cuenca: Monsalve Moreno.
- Hernández, R. &. (2006). *Metodología de la investigación (4a. ed.)*. McGraw-Hill Interamericana.
- Hernández, S. R. (2006). *Metodología de la investigación (4a. ed.)*. McGraw-Hill Interamericana.
- Incorvaia, M. (1 de 1 de 2013). *La fotografía: un invento con historia (2a. ed.)*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones del Aula Taller.
- INEC. (2006). *La población indígena del Ecuador*. (S. Chisaguano, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador: Talleres Gráficos del INEC.
- INPC. (2010). *Guía de bienes culturales del Ecuador. Pichincha*.
- Kayambi.org*. (15 de Mayo de 2019). Obtenido de *Kayambi.org*: <http://www.kayambi.org/historica.htm>
- Kimberly, E. (2006). *Sistemas reticulares*. Barcelona, España: Gustavo Gili, SL.
- Morfi, J. (24 de Marzo de 2014). *Fotografía Peruana*. Recuperado el 20 de Agosto de 2019, de *Fotografiaperuana.com*: <https://fotografiaperuana.com/2014/03/24/morfi-jimenez/#more-282>
- Ojos propios*. (20 de Diciembre de 2008). Recuperado el 20 de Julio de 2019, de *ojospropios.com*: <http://www.ojospropios.com/morfi-jimenez/>
- Papanek, V. (1970). *Diseñar para el mundo real*. (L. C. Alvaro, Trad.) Madrid: Hemann Blume Ediciones.

- Perugachi, M. (28 de 06 de 2019). Vida Cotidiana en la comunidad EugenioEspejo de Cajas. (Autor, Entrevistador)
- Philippe, D. (2015). *El acto fotográfico y otros ensayos* (Vol. 2). Buenos Aires, Argentina: La marca.
- Romero, M. M. (2013). *Órdenes de producción, equipos y páginas maestras para la maquetación y compaginación de productos gráficos* (1ª Edición ed.). Málaga, España: IC Editorial.
- Short, M. (2011). *Contexto y narración en fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*. Mexico: Santillana Ediciones Generales.
- Tenllado, F. (2014). *Historia de la Fotografía*. Buenos Aires: Apuntes de Fotografía Francisco .
- Zappatera, Y. (2008). *Diseño editorial periodicos y revistas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.L.

ANEXOS

Valoración y crítica por Morfi Jiménez realizado mediante correo electrónico.



Muestra de algunas de fotografías que forman parte de libro fotográfico.

10

Fecha: 05 de Julio, 2019
Señor Gregorio Tocagón en el patio de su casa, con sus herramientas como el azadón, machete, arado y el yugo.



20

Fecha: 28 de Junio, 2019
Señor Manuel Perugachi, permanece sentado junto a su perro llamado tarzán, mientras pastorea a sus vacas horas antes de asegurar, en el sector denominado Verde tola, al fondo el volcán Imbabura.



Fecha: 19 de Julio, 2019
Señora Dolores Intago, en su labor de recolección de maíz en el sector de Apangora.



26

Fecha: 05 de Julio, 2019
Señora Elena, permanece de pie en la cocina de casa, en su hombro lleva un azadón herramienta para forjar la tierra.



34

Fecha: 02 de Junio, 2019
El señor Pedro Quilacata, en su labor de ordeñar a vacas en el sector Apangora



38

Fecha: 13 de Agosto, 2019
Jornada laboral de preparación de la tierra con el uso de la yunta, previo a la época de la siembra de granos.



48

Fecha: 13 de Agosto, 2019
Los señores Francisco Pujota y Manuel Tocagón, fundadores y actual socios de la Cooperativa Agrícola Eugenio Espejo de Cajás, actualmente se encargan de proteger el páramo en el sector de Cuchapuguro.



54

Fecha: 13 de Agosto, 2019
Durante la minga, personas caminan por senderos denominados "corta fuegos", realizados intencionalmente en los pajonales mismo que sirven para evitar la propagación de incendios en el sector Cuchapuguro.



56

Fecha: 13 de Agosto, 2019
Reunión y descanso en el pajonal a los pies del páramo, integrado por socios y representantes de la cooperativa luego de terminar la jornada.



60

Fecha: 20 de Agosto, 2019
Las mingas en beneficio común con la participación tanto hombres como de mujeres.



64

Fecha: 26 de Septiembre, 2019
Señora. Florentina procesa granos a mano con técnicas y métodos tradicionales, estos conocimientos se transmiten de generación en generación.



66