



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

ESCUELA DE POSGRADOS “ESPOG”

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

Resolución: RPC-SO-16-No.323-2020

PROYECTO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE MAGISTER

Título del proyecto:

Modelo pedagógico en el área de Lengua y Literatura para el nivel medio de
Educación General Básica.

Línea de Investigación:

Proceso Pedagógico e Innovación Tecnológica en el Ámbito Educativo

Campo amplio de conocimiento:

Educación

Autor/a:

Rosa Aguiar Vargas

Tutor/a:

PhD. Norma Molina Prendes- PhD. Yolvy Quintero Cordero

Quito – Ecuador

2022

APROBACIÓN DEL TUTOR



Yo, **PhD. Quintero Cordero Yolvy Javier** con C.I: 1759715301 en mi calidad de Tutor del proyecto de investigación titulado: **Modelo pedagógico en el área de Lengua y Literatura para el nivel medio de Educación General Básica.**

Elaborado por: **Aguiar Vargas Rosa**, C.I: 1710983592, estudiante de la Maestría: En Pedagogía de la **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL (UISRAEL)**, como parte de los requisitos sustanciales con fines de obtener el Título de Magister, me permito declarar que luego de haber orientado, analizado y revisado el trabajo de titulación, lo apruebo en todas sus partes.

Quito D.M., 01 de abril del 2022

Firma

Tabla de contenidos

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL ESTUDIANTE.....	iii
INFORMACIÓN GENERAL.....	7
Contextualización del tema	7
Objetivo general	10
Objetivos específicos.....	10
Vinculación con la sociedad y beneficiarios directos.....	10
CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	11
1.1. Contextualización general del estado del arte.....	11
1.2. Proceso investigativo metodológico.....	15
CAPÍTULO II: PROPUESTA.....	17
2.1 Fundamentos teóricos aplicados.....	17
2.1.3 Contextualización de la institución educativa y/o del área del conocimiento.....	17
3. Fundamentos teóricos en las dimensiones: Pedagogía y Teorías del Aprendizaje...	19
Bibliografía	32
Análisis de resultados	34
Entrevista a la Rectora.....	40
Proyecto de Comprensión	41
¿Qué estimula el cuento en los niños?	41
A. ¿Cómo publicar un libro de cuentos?.....	41
B. ¿Quién escribe cuentos para niños?.....	41
ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN	41

Índice de tablas:

Tabla 1	25
Tabla 2	27
Tabla 3	28
Tabla 4	29
Tabla 5	30

Índice de figuras:

Figura 1.....	34
Figura 2.....	35
Figura 3.....	35
Figura 4.....	36
Figura 5.....	36
Figura 6.....	37
Figura 7.....	38
Figura 8.....	38
Figura 9.....	39
Figura 10.....	39

Índice de Anexos.

Anexo 1.....	34
Anexo 2.....	40
Anexo 3.....	41

INFORMACIÓN GENERAL

Contextualización del tema

La Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el artículo 2, literal w): “Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo”. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016). En el Ecuador la educación general básica está conformada por 10 años de educación regular, comprende desde primero al décimo año.

El objetivo principal de la educación es el desarrollo integral de las personas tomando en cuenta la dimensión biopsicosocial del estudiantado, por lo tanto, se tomó en cuenta el desarrollo de las destrezas, habilidades cognitivas lingüística y comunicativas del área de Lengua y Literatura, siendo una asignatura base para las demás áreas del conocimiento.

Se evidenció el bajo nivel de comprensión lectora, en las apreciaciones realizadas por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL), en la Unidad Educativa Nueva Aurora, ejecutándose la evaluación Ser estudiante- SEST, su objetivo fue estimar los aprendizajes adquiridos sobre el desarrollo de las habilidades de aprehensión de textos, discernimiento y resolución de problemas en situaciones comunicativas de la vida diaria, en lectura se consideró las semejanzas y diferencias, los mensajes implícitos. (Álvarez Calvopiña , Cofre González , & Conrado Carvajal , 2019)

La evaluación Ser estudiante se aplicó a 150 estudiantes de la Unidad Educativa Nueva Aurora del nivel elemental, valorada mediante los niveles de logro, obteniendo una categorización de aprendizaje de nivel elemental enmarcado hasta los 700 puntos, razón por la cual, la investigación se focalizó en la macro destreza de leer, interpretando y comprendiendo los mensaje escritos a través de la comprensión de ideas, de los significados, la capacidad para descubrir la esencia de las lecturas y el análisis crítico y reflexivo según la edad cronológica del estudiante.

Por lo antes expuesto surge la necesidad de conceptualizar al área de Lengua y Literatura, definiéndola como el desarrollo de la inteligencia lingüística, su finalidad es el desarrollo de las destrezas básicas en el uso de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, convirtiéndole al estudiante en comunicador eficiente. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010). Esta área del conocimiento es la base, debido a que el estudiante aprende a codificar y decodificar los signos lingüísticos con su

significado (imagen mental que se tiene de las cosas) y su significante (sonidos que se usa para dar forma a las ideas), ayudando al desarrollo de la interacción social comunicativa, entre individuos mediante la comunicación oral, siendo un pilar fundamental la emisión de sonidos con sentido.

El propósito de la propuesta fue mejorar la lectura, mediante la elaboración de un modelo pedagógico que este contextualizado en base a la realidad de la Unidad Educativa Nueva Aurora, está situada al sur de Quito, en la parroquia de Guamaní, conformado por 2 772 estudiantes de todos los niveles y subniveles, ofertando educación inicial a grupos de 3- 4 años y de 4- 5 años de edad, Educación General Básica dividida en subniveles: Preparatoria, Básica Elemental, Básica Media y Básica Superior, hasta tercer año de Bachillerato General Unificado (BGU), posee 92 docentes y 3 autoridades Rectora, Vicerrectora e Inspectora.

La propuesta se focalizó en el sexto año de básica en el nivel medio, compuesta por 200 estudiantes en edades comprendidas de 10 a 11 años y 5 docentes con gran calidad humana, los cuales contribuyeron para que los estudiantes al leer comprendan los elementos explícitos e implícitos, desarrollen las capacidades de aprehensión de textos e ideas, interpretación y fluidez en la lectura mediante técnicas de animación a la lectura y el fortalecimiento del modelo pedagógico en el área de Lengua y Literatura.

Por lo antes mencionado surge la necesidad de elaborar un modelo pedagógico en el nivel medio priorizando el sexto año de básica, en la asignatura de Lengua y Literatura, permitiendo orientar a los docentes de la institución educativa sobre la práctica pedagógica que se debe realizar en el aula a través de la reflexión, del por qué y para qué se aprende, la forma de enseñar a los estudiantes logrando así el cumplimiento de los objetivos propuestos en el subnivel, las estrategias metodológicas aplicadas, los recursos materiales y tecnológicos a utilizar en el proceso de aprendizaje, los tipos de evaluación que se aplica en el salón de clase para emitir juicios de valor y realizar toma de decisiones de los procedimientos realizados.

Problema de investigación

En el año 2021 la Unidad Educativa Nueva Aurora fue evaluada por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL), obteniendo una valoración de aprendizaje elemental, presentando dificultad en las dos áreas básicas del currículo Lengua y Literatura, Matemática ; el bajo rendimiento se evidencia en los informes individuales de cada tutor de año, en las actas de Junta de curso de cada quimestre, la compilación de éstos documentos son guardados por la coordinadora de año y se recopila en Vicerrectorado de la institución.

Por la información recabada en los informes de tutoría, y en reuniones semanales de año se detectó problemas pedagógicos en la destreza de leer como: la lectura silábica, la falta de comprensión lectora, lectura lenta, falta de fluidez al encontrar un término desconocido, errores en la fonología y pronunciación, omisión o añadidura de palabras, falta de identificación de los elementos explícitos e implícitos del texto escrito, la información se recabó mediante la experiencia de los docente en las aulas de clase.

Esto se debe a causa de clases monótonas y aburridas en Lengua y Literatura, escasas de técnicas lúdicas para lectura, no se toma en cuenta el interés del estudiante y las lecturas de los textos escolares no son contextualizadas, por lo tanto presentaron dificultad en las habilidades de la lectura ya que no tienen hábito lector; este problema se agudizó por la pandemia a nivel mundial, el gobierno de turno se descuidó del presupuesto de la educación con una reducción de 100 millones de dólares en las universidades, “por la emergencia sanitaria” esta medida fue en cascada y repercutió en los hogares más vulnerables del Ecuador, (Molina Prendes & Mejias Herrera, 2020), los estudiantes no disponían de dispositivos móviles por ende carecían de conectividad a causa del factor económico familiar, algunos representantes legales fueron desvinculados de sus trabajos y otros les bajaron el sueldo por la falta de producción y recesión económica del país.

Los padres se despreocuparon de la educación de sus hijos, aumentaron el trabajo infantil en tiempos de pandemia, por lo que se evidenció la poca motivación y ejercitación de la lectura, detectándose dificultad en la comprensión de textos. La aplicación estrategias inadecuadas y poco innovadoras en el proceso lector, por tal razón su rendimiento académico es bajo en el área de Lengua y Literatura (Acaro Sarango, 2019), para lo cual se plantea la siguiente pregunta.

¿Cómo organizar los procesos pedagógicos y metodológicos del área de Lengua y Literatura del nivel medio de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Fiscal Nueva Aurora de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2021-2022?

Objetivo general:

Elaborar un modelo pedagógico en el área de Lengua y Literatura del nivel medio de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Fiscal Nueva Aurora, de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2021-2022.

Objetivos específicos:

Obj. Esp. 1 Contextualizar los fundamentos teóricos del modelo pedagógico en Lengua y Literatura para fortalecer el proceso educativo del nivel medio de educación general básica, de la Unidad Educativa Fiscal Nueva Aurora de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2021-2022.

Obj. Esp. 2 Diagnosticar el proceso pedagógico del área de Lengua y Literatura en el nivel medio de Educación General Básica de la Unidad Educativa Nueva Aurora.

Obj. Esp. 3 Diseñar un modelo pedagógico mediante la teoría socio constructivista para el aprendizaje del área de Lengua y Literatura en nivel medio de Educación General Básica de la Unidad Educativa Nueva Aurora.

Obj. Esp. 4 Valorar a través de criterio de especialistas el modelo pedagógico.

Vinculación con la sociedad y beneficiarios directos:

El presente proyecto tiene por objeto beneficiar a la niñez, padres de familia, docentes y autoridades de la Unidad Educativa Fiscal Nueva Aurora, del nivel medio conformado por 200 estudiantes, 5 docentes, los cuales tendrán una visión general del modelo pedagógico socio constructivista, fortaleciendo estrategias pedagógicas en la comprensión lectora para flexibilizar las prácticas educativas y promover el aprendizaje significativo , apoyándose en el trabajo colaborativo, el manejo de la tecnología, la formación en valores con lecturas de autores ecuatorianos, el aspecto socioemocional de los educandos , reforzando lectura comprensiva y escritura creativa, mediante la metodología de recuperación de aprendizajes generando así, oportunidades para lograr procesos pedagógicos interactivos, motivadores e innovadores, que respeten las diferencias individuales, culturales , los distintos ritmos y estilos de aprendizaje de los educandos , facilitando una educación integral, para formar estudiantes críticos, reflexivos ,participativos en la solución de problemas del entorno local y nacional.

CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

1.1. Contextualización general del estado del arte

1.1.1. Pedagogía Crítica.

La pedagogía crítica es una corriente que guía, especifica y detalla la formación del ser humano, siendo este el fin de la pedagogía, a su vez relaciona la teoría con la práctica de manera simultánea y coherente (Montañez, 2008).

Se debe mencionar que la pedagogía crítica es la relación que existe entre la teoría y la práctica mediante la reflexión, la contextualización del entorno de la comunidad educativa, la racionalidad crítica, dialéctica para la construcción de saberes, mediado por el docente y comprendido por el estudiante, entendiendo la cultura comunicativa, respetando la lengua materna, detectando los problemas que se encuentran en su localidad para darles significatividad a posibles soluciones de esta forma se transforma las dificultades de los estudiante en potencialidades.

Además, al desarrollar en los educandos la pedagogía crítica, el espíritu de análisis, la reflexión se garantiza que lo discentes tengan ideas propias e identidad y puedan contrarrestar la información de diferentes fuentes para emitir juicios de valor en su diario vivir. Recalcando que la pedagogía crítica se inserta desde los primeros años de escolaridad, al ser un proceso complejo lleva tiempo adquirirlo, en el cuál los contenidos son analizados desde los individuos para la autonomía desde una visión hermenéutica a través de la investigación acción y la reflexión de sus propias prácticas.

1.1.2. Pensamiento Socio crítico en el Aula.

En el aula se debe desarrollar el pensamiento crítico como una práctica de la potencialidad humana en el contexto que se desarrolla y aprende el individuo. Las características primordiales de este pensamiento es trabajar en base a la pregunta para que los estudiantes formulen y contesten interrogantes a través de la curiosidad, la incertidumbre y al mismo tiempo proponer alternativas de solución para los problemas planteados, la reflexión del entorno circundante, la argumentación en la toma de decisiones (Grijalba et al., 2020).

Cabe señalar que fomentar el pensamiento crítico mediante la estrategia de la pregunta en el salón de clase se activa el pensamiento reflexivo, la creatividad, la incertidumbre, dejando a un lado las preguntas que los estudiantes contestan a través del memorismo repetitivo y al pasar el tiempo, no son significativas, en cambio al realizar preguntas de metacognición realizamos el desequilibrio cognitivo, obligándoles a pensar formulando posibles soluciones mediante la deducción; en síntesis toda pregunta debe ser aceptada, valorada y tolerada,

fortaleciendo las habilidades mentales en la

generación de nuevas ideas originales con la rutina del pensamiento, en concreto el estudiante argumenta en base a las evidencias obtenidas , proveniente de su experiencia y de diversas fuentes investigadas.

1.1.3.Modelo Pedagógico.

El modelo pedagógico es una propuesta fundamentada en enfoques sociológicos, pedagógicos, didácticos y se sustenta en las teorías psicológicas del aprendizaje, es preciso mostrar que el modelo pedagógico interpreta, diseña y se adapta a la realidad institucional, alcanzando aprendizajes dentro del aula, estableciendo un prototipo ideal de estudiante que la sociedad concibe. (Ocaña, 2019)

Se debe agregar que el modelo está sustentado en la teoría psicológica constructivista para el proceso de enseñanza y aprendizaje, desarrollando en los educando las habilidades, competencias , capacidades en las tres dimensiones; cognitiva, socio afectiva, psicomotriz, mediante una metodología acorde a las necesidades e interés de los educandos, el entorno social y natural de la institución educativa, cabe mencionar que el modelo pedagógico tiene tres componentes: Componente teórico se refiere a la fundamentación científica y teórica del modelo, componente metodológico son las estrategias, técnicas , métodos y componente práctico es la construcción del aprendizaje propiciando el pensamiento reflexivo y la formación autónoma en el desarrollo humano .

En el modelo propuesto, docente es el orientador de la enseñanza, ayuda al educando a desarrollar confianza en sí mismo a la adaptabilidad en sus conocimientos, a ser el constructor de su propio aprendizaje a través de su experiencia mediante la investigación, los contenidos planificados son contextualizados, flexibles, secuenciales , organizados, afianzando así el pensamiento crítico y creativo, para trabajar en el aprendizaje cooperativo con sus compañeros destacando la exigencia de educar individuos autónomos y proactivos(Pérez Rodríguez, 2004).

Es necesario recalcar que el modelo pedagógico está fundamentado en las múltiples teorías psicológicas de aprendizaje, se ha dado explicación de cómo aprende el individuo teniendo en cuenta diversos factores como el contexto, el ritmo y estilo de aprendizaje, la edad cronológica del estudiante, enfatizando que el estudiante es el centro del aprendizaje, convirtiéndose en el actor social, que analiza la realidad desde el contexto natural.

1.1.4.Enfoque de Teorías de aprendizaje.

El aprendizaje es un proceso cognitivo del estudiante, modifica la conducta a través de la recepción de estímulos, mediante los sentidos desarrollando la percepción, la concentración, memoria en la construcción, reconstrucción de nuevos conocimientos

cognitivos, procedimentales, actitudinales como los valores y normas según el contexto (Cortijo Jacomino & Gaibor Saltos, 2015).

Para comprender mejor el proceso de enseñanza y aprendizaje en los educandos, se define las teorías de aprendizaje con el propósito de reflexionar, comprender cómo se produce el aprendizaje, cuáles son los aspectos que hacen de este un proceso en el que intervienen las individualidades de los estudiantes y desde luego la fundamentación teórica, científica para fortalecer el trabajo docente, facilitando con mayores niveles de conocimiento científico en el quehacer educativo.

Considerando que las teorías psicológicas determinan el aprendizaje de los estudiantes, se realiza algunas premisas para su mejor comprensión, hace un siglo atrás se origina la teoría conductista, estudia la conducta y se centra en el producto, el estudiante es receptor de conceptos y contenidos mediante el estímulo-respuesta (Acosta Morales, 2018) el alumno aprende lo que se le enseña, no dispone de autonomía, el tipo de aprendizaje es mecánico, repetitivo y memorístico; el docente es autoritario, rutinario, enciclopedista, transmisor de conocimiento, el papel del estudiante es pasivo, imitador e individualista, la comunicación entre el docente - estudiante es vertical, existe solo información.

Contrarrestando con la teoría antes mencionada surge el enfoque cognitivista enfocándose en el rol principal del estudiante, en el sujeto que aprende, es decir es capaz de dar significación y sentido a lo aprendido, el discente es participativo, creativo e investigador; el modelo del profesor es crítico, reflexivo, toma decisiones, emite juicios genera sus propias concepciones, lo que define su práctica educativa; El aprendizaje es dinámico por el cual se cambian las estructuras cognoscitivistas a través de las experiencias interactivas, se centra en el desarrollo de los procesos de pensar, la comunicación entre docente - estudiante es permanente, en forma afectiva y eficaz.

EL cognitivismo se centra en el proceso interno de razonar, que el proceso externo de construcción del conocimiento, reconoce la influencia entre la experiencia de los sentidos y de la razón es decir, las personas van construyendo su conocimiento mediante mecanismos internos de asimilación y acomodación, mediante los conocimientos previos y los nuevos a través de la experiencia con el entorno social y natural. (Acosta Morales, 2018).

Sin embargo, en la actualidad está en auge el constructivismo, en este enfoque el aprendizaje es significativo, las destrezas, valores y conocimientos son utilizados ahora y después, el docente es un ente facilitador, orientador, guía y dinamizador del aprendizaje, el estudiante juega un papel importante, es activo, investigativo, crítico reflexivo e innovador, construye su propio aprendizaje basándose en las experiencias obtenidas del entorno; la comunicación es horizontal, espontánea interrelacionada entre los miembros de la comunidad educativa. Cabe mencionar, que va ligado con el conectivismo, el conocimiento se produce en entornos tecnológicos, es necesario recalcar la obsolescencia del conocimiento que se produce rápidamente, es decir nueva información es obtenida

continuamente, dejando a un lado la anterior. Por lo expuesto se debe desarrollar habilidades críticas en los estudiantes que distingan la información importante con la que no lo es y puedan contrarrestar la información de diversas fuentes (Recio et al.,2017).

Simultáneamente el conectivismo genera un aprendizaje eficaz, a través del aprendizaje cooperativo, el aula invertida y la interdisciplinariedad ya que incentiva el intercambio de experiencias, la colaboración e intercambio de ideas, entre compañeros y el docente a través del trabajo en equipo, por lo antes mencionado se debe tener cuidado ya que el estudiante por curiosidad propia de su edad puede navegar por la red en actividades de diversión y auge de la generación, dejando a un lado el aspecto académico.

1.1.5.Lengua y Literatura en Educación General Básica.

El área de Lengua y Literatura tiene un enfoque eminentemente procedimental y comunicativo, realiza el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos cognitivos, debido a que el objetivo principal es formar individuos competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación efectiva y eficaz a través de habilidades lingüísticas comunicativas.

Es así que las destrezas imprescindibles y deseables del área de Lengua y Literatura, propician que los educandos con la orientación del maestro, exploren, usen e interioricen los procesos lingüísticos con el fin de que sean personas competentes de la cultura oral y escrita, mediante la comprensión, la expresión oral y la elaboración de textos para la resolución de problemas que se le presenten en la vida cotidiana. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010)

La labor del docente es motivar al estudiante a través del aprendizaje basado en proyectos, la interdisciplinariedad, el uso de estrategias y técnicas activas de animación a la lectura, la concientización de porqué y para qué aprenden lengua, sin dejar a un lado la lengua materna, fomentando en los estudiantes la necesidad e interés de escuchar, hablar, leer y escribir textos literarios y no literarios.

El área de Lengua y Literatura, está sistematizada en cinco bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura; en esta propuesta se pone énfasis en la lectura por ser un proceso que involucra habilidades cognitivas, manteniendo una estrecha relación con la realidad personal del individuo, además permite el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, el razonamiento, la disertación y argumentación para la toma de decisiones adecuadas en su diario vivir.

1.2. Proceso investigativo metodológico.

1.2.1 Enfoque de la investigación. -El presente trabajo de investigación se fundamentó en el enfoque mixto, donde confluyen las perspectivas cuantitativas y cualitativas. Con respecto a lo cuantitativo se empleó la recopilación de datos a través de la medición de carácter numérico, instaurando patrones de precisión en cuanto al comportamiento de la población investigada. Por lo que se refiere al enfoque cualitativo se analizó e interpretó la pluralidad de perspectivas (Sánchez, Fernández, & Díaz, 2021) logrando una comprensión e interpretación de datos con puntos de vista a veces concordantes a veces opuestos entre el investigador y los sujetos, se recolectó la información de forma descriptiva- proyectiva.

1.2.2 Tipo de investigación. – Se orientó en la investigación descriptiva y proyectiva desde proposiciones hermenéuticas a través de una visión socio crítica, especificando características relevantes, ampliando el conocimiento, sobre los modelos pedagógicos y procesos metodológicos que se aplica en el nivel medio de acuerdo con currículo vigente en la Unidad Educativa Fiscal Nueva Aurora, se recopiló información de la institución educativa para solucionar un problema puntual, real y concreto.

1.2.3 Población y muestra. – Fue intencional de estudios inductivos, no probabilística; el universo en el que se investigó fue de 13 docentes, de los cuales 11 son mujeres y 2 varones, se les recalcó su profesionalismo, experiencia y calidad de personas, quiénes orientaron el proceso de enseñanza y aprendizaje del nivel medio, 2 directivos, Rectora y Vicerrectora de la Unidad Educativa Fiscal Nueva Aurora.

1.2.4. Métodos, técnicas e instrumentos. – Una vez recolectada la información bibliográfica, se procedió a aplicar el sistema de información consistiendo en: La recolección de la información, el almacenamiento y procedimiento de la información, análisis, tabulación y difusión de la información (Baldeón et al.,2019). Se utilizó métodos empíricos como:

Encuesta a profesores: Constó de 10 preguntas para conocer el discernimiento sobre los modelos pedagógicos que aplican en el aula, determinando que la institución educativa carecía de un modelo pedagógico específico en el área de Lengua y Literatura, al preguntarles sobre el modelo pedagógico utilizado en el proceso de enseñanza y aprendizaje aseveraron ponen en práctica el modelo constructivista, en cual el estudiante construye su aprendizaje; a pesar de que la realidad es otra, se determinó en la observación de las visitas áulicas con la siguiente percepción, el modelo tradicional se sigue aplicando en las aulas, al tenerlos a los estudiantes sentados uno detrás de otro siempre con el mismo esquema, no se realizan equipos de trabajo es decir no hay un aprendizaje cooperativo, se monopoliza la palabra solo el docente expone y el estudiante escucha, las clases no son participativas

hablan muy poquitos y son los mismos que participan en el aula no se realizan preguntas de metacognición.

Entrevista. - Se realizó entrevista a informantes claves, contribuyendo a profundidad mediante conversaciones informales para recabar información, opinión y apreciaciones del modelo pedagógico.

Observación de clases: En las visitas áulicas, se pudo observar clases monológicas y rutinarias por falta de capacitación docente, específicamente en Lengua y literatura no siguen el proceso de la lectura (pre-lectura, lectura y pos lectura) los estudiantes, leen por leer, el docente realiza preguntas de nivel literal, tampoco se evalúa el logro de aprendizaje del educando en función de los objetivos planteados en las planificaciones micro curriculares.

La Triangulación: Según (Forni & De Grande, 2020) es combinar varias fuentes de datos, teorías o métodos en el estudio de un fenómeno. Se empleó la triangulación metodológica, debido a que se realizó el análisis de documentos, la observación, la encuesta, dando mayor profundidad en el conocimiento del modelo pedagógico.

CAPÍTULO II: PROPUESTA

La propuesta de Modelo Pedagógico en Lengua y Literatura para el nivel medio de Educación General Básica, se basó en orientar los fundamentos teóricos y metodológicos que permitieron fortalecer el proceso de aprendizaje, a través de la emisión de lineamientos y técnicas de animación a la lectura, para mejorar la comprensión lectora y desarrollar el pensamiento creativo y reflexivo en la solución de problemas cotidianos de su entorno.

2.1 Fundamentos teóricos aplicados

2.1.1 Fundamentación psicológica.

La propuesta se fundamenta en la teoría socio-histórica de Vygotsky tiene simultaneidad con las teorías sociológicas interaccionistas, argumenta que el aprendizaje y el desarrollo de los individuos se basan esencialmente en la experiencia social y en las situaciones de correlación interpersonal en el contexto natural y social (De Rosa, 2018). Con lo antes mencionado es primordial el desarrollo de las habilidades, competencias, capacidades en las tres dimensiones; cognitiva, socio afectiva, sicomotriz, mediante una metodología acorde a las necesidades e interés de los educandos, según el contexto educativo.

2.1.2 Fundamentación pedagógica.

La fundamentación pedagógica, inicia de la concepción ontológica: el individuo es capaz de entender y contrarrestar la realidad estableciendo una visión de transformación, evolución social y educacional, motivado en la búsqueda del saber a través de su contexto (Triana Ramírez, 2018). Dicho brevemente tiene la finalidad de favorecer el aprendizaje significativo, el cuál parte de la experiencia, relaciona los conocimientos existentes con los nuevos, aplicándolos en la vida a través de la comprensión, desarrollo de habilidades mentales, destrezas, competencias humanas para formar seres autónomos, solidarios, sensibles, capaces de entender profundamente y cambiar creativamente la sociedad en la que viven.

2.1.3 Contextualización de la institución educativa y/o del área del conocimiento.

La Unidad Educativa Nueva Aurora, se encuentra ubicada en el sur de Quito, en la parroquia Guamaní, está conformada por 2 772 estudiantes, ofertando los 3 niveles en educación: educación inicial, educación General Básica dividida en subniveles: Preparatoria, Básica Elemental, Básica Media y Básica Superior, Bachillerato General Unificado (BGU) primero, segundo y tercer año, laboran 95 docentes, el sostenimiento de la institución es fiscal con jornadas matutina y vespertina respectivamente.

La propuesta se focalizó en el nivel medio, en el sexto año de básica con 200 estudiantes y 5 docentes de gran calidad humana, poseen título de tercer nivel en educación con mención educación básica, están en constante actualización y capacitación docente, a pesar de eso se observa que prefieren la cantidad de contenidos y no la calidad.

El nivel medio de educación general básica, comprende los años de quinto, sexto y séptimo, en una edad de 10 a 12 años, el objetivo primordial en este nivel es que los estudiantes, fortalezcan su identidad sintiéndose satisfechos de sí mismo, de su forma de vivir y actuar mediante la reflexión crítica, desarrollando todas sus capacidades de aprehensión de textos e ideas, comprensión, interpretación y comunicación eficaz y efectiva mediante el fortalecimiento de la lectura con un modelo pedagógico en el área de Lengua y Literatura.

Es trascendental la elaboración de un modelo Pedagógico en el área de Lengua y Literatura ya que mediante la observación directa se detectó falencias en la lectura, leer es entender y eso no sucede en los estudiantes, lo hacen de forma mecánica y silábica, se debe a que los niños provienen de un nivel cultural bajo, los padres en su gran mayoría no han terminado la educación básica, tienen un nivel inconcluso en sus estudios, se dedican al comercio de papas o a la recolección de chatarra, por lo que no tienen motivación en el estudio y les incentivan a trabajar a tempranas edades.

Se evidencia en las aulas, el poco interés por el área de Lengua y Literatura, , cabe mencionar que en las reuniones semanales de docentes del sexto año, se coinciden en los problemas pedagógicos del aula, y se hizo énfasis en el desarrollo paulatino de la destreza de leer, debido a que presentan las siguientes dificultades: la lectura silábica, la falta de comprensión lectora, lectura lenta, falta de fluidez al encontrar un término desconocido, errores en la fonología y pronunciación, omisión o añadidura de palabras, falta de identificación de los elementos explícitos e implícitos del texto escrito.

Por tal razón el modelo pedagógico fue contextualizado, según las necesidades institucionales, educacionales y el contexto en donde se desenvuelve la comunidad educativa, estableciendo los lineamientos , cuyas bases reglamentan y normatizan el proceso educativo, explicando los objetivos que se debe enseñar, el grado de jerarquización, continuidad y secuenciación de los contenidos; a quiénes se va enseñar, qué métodos y estrategias se va aplicar, los recursos a utilizar para establecer cualidades, virtudes y habilidades en los educandos.

Se nutrió de la teoría psicológica del constructivismo, en la que consideró al estudiante como un ser social, intelectual e integral, desarrollando el pensamiento crítico, creativo la atención, la memoria sensorial y la actividad humana, las mismas que están mediadas por

herramientas tecnológicas, cabe

denotar que la institución educativa no posee laboratorio de computación, ni una plataforma digital por falta de recursos económicos, apoyo del gobierno local y central.

El internet de la institución educativa no es de banda ancha y se consiguió por autogestión del directivo de la institución; por lo tanto, el docente trabajó con internet móvil de datos, gestionando el aprendizaje, como mediador u orientador, elaborando recursos materiales y tecnológicos necesarios para que el estudiante transite de su zona de desarrollo actual hacia la zona de desarrollo potencial.

En este proceso se consideró las experiencias previas que poseían los educandos, conectándolos con el nuevo conocimiento de manera significativa, haciendo que los estudiantes trabajen el proceso de asimilación y sean los constructores y reconconstructores de su propio aprendizaje, mediante el desarrollo de destrezas cognitivas, socio afectivas y psicomotrices, consolidando el proceso de aprendizaje, centrado en la vida y en el contexto socio cultural y natural.

3. Fundamentos teóricos en las dimensiones: Pedagogía y Teorías del Aprendizaje.

3.1 La pedagogía como ciencia.

Se le considera ciencia a la pedagogía porque se sustenta en una base conceptual propia, en leyes universales y se nutre de un conjunto de disciplinas como la didáctica y el currículo las mismas que tienen una perspectiva metodológica, la estructura de planificación, planteando el estudio y solución del problema educativo.

La formación docente se fundamenta en la pedagogía, siendo la ciencia de la educación que se ocupa de la formación del ser humano, en consecuencia, todo docente debe primordialmente estar preparado desde el punto de vista pedagógico, a fin de contar con las herramientas que le permiten desarrollar la enseñanza o práctica profesional. Y es esa práctica profesional la que le conduce al educando desplegar todo su potencial para apropiarse de los conocimientos en las distintas áreas del saber.

3.2 Pedagogía socio-crítica: por qué es importante en el aprendizaje.

Es importante la aplicación de la pedagogía socio crítica en las aulas, debido a que atiende la realidad circundante del estudiante a través de las habilidades fundamentales del ser humano como la reflexión, el análisis, la argumentación, la solución de problemas para el bienestar personal y social.

La pedagogía socio-crítica es una reflexión amplia sobre la educación, según (Gómez Duarte & Peñaloza Jiménez, 2014) destacan la construcción teórica de la acción comunicativa y la democracia deliberativa, tienen relación con la pedagogía socio-crítica el ser humano se emancipa de manera integral capaz de cuestionar reflexiva y críticamente,

ya que el estudiante no puede entender solo

desde un estudio externo y objetivo de lo cual se aprende, sino que se necesita considerar las interpretaciones subjetivas mediante el pensamiento complejo de Edgar Morín según lo menciona, (Luengo González, 2018) objeta que el conocimiento no es parcializado, no se enseña de manera aislada, se toma en cuenta la individualidad y la particularidad de lo observado, insertando conocimientos más amplios para relacionarlo con el contexto; él es el responsable de su propio aprendizaje, le da sentido a los contenidos que se proponen en la enseñanza – aprendizaje, entendiendo la problemática de su entorno en relación con lo que pasa en el mundo, buscando la transformación personal capaz de afrontar el presente y futuro de la sociedad.

Es importante la aplicación de ésta pedagogía, se parte de un problema real del contexto institucional, ejecutando el aprendizaje basado en problemas ABP para analizar y transformar los valores y las prácticas educativas, potenciando la autonomía, la responsabilidad y la independencia del estudiante, con originalidad y creatividad, siendo el estudiante quien identifica el problema, con la ayuda mediadora del docente, estableciendo los objetivos para proceder con la investigación, retroalimentación, proponiendo diferentes alternativas de solución al problema planteado, enfrentando situaciones reales con una capacidad de liderazgo, comunicación y toma de decisiones en el trabajo colaborativo, mejorando las habilidades sociales y la capacidad de integrar en la vida real los conocimientos adquiridos.

Otra estrategia importante al ejecutar la pedagogía crítica es el aprendizaje basado en la investigación (ABI), permite desarrollar en los estudiantes la gestión del conocimiento mediante la indagación, la incertidumbre, partiendo de la realidad y la comprensión del mundo, creando educandos reflexivos, críticos y proactivos con calidad y calidez en esta sociedad que se transforma día a día.

3.3 Aprendizaje formal e informal en los individuos.

Se parte definiendo la contextualización del aprendizaje, el cual se concibe como un proceso social en el que intervienen diferentes competencias y habilidades cognitivas, afectiva y psicomotrices que tienen que ser considerados por el docente, desarrollando sus capacidades a través de la orientación o mediación docente puedan por sí mismo adentrarse en la aventura de conocer, investigar, aprender nuevos conocimientos, enfocado en la inclusión y la accesibilidad del aprendizaje, preparando a personas de distintas edades, estrato social mejorando su calidad de vida mediante el desarrollo de las competencias necesarias para acceder a una oportunidad laboral o de emprendimiento, mediatizando el impacto económico de nuestro país.

El aprendizaje puede darse dentro y fuera de una institución educativa ya que el ser humano aprende en todo momento, al obtener el aprendizaje dentro del sistema institucionalizado como ,las escuelas, institutos y universidades se lo conoce como aprendizaje formal ya que sigue lineamientos del currículo preestablecido y debe cumplir con el perfil del egresado de la institución en la cual estudia, en cambio el aprendizaje informal es el que sucede día a día en cada momento y se lo obtiene con los agentes socializadores como la familia, amigos, medios de comunicación y las nuevas tecnologías, los mismos que influyen y modelan la personalidad, la cultura general del entorno, adquiriendo así las normas y valores según el contexto donde se desarrolla la persona.

3.4 Teorías psicológicas que fundamentan el proceso de aprendizaje.

Las teorías de aprendizaje son constructos que hacen reflexionar al docente sobre el proceso de cómo aprenden los estudiantes y se basa en cuatro preceptos fundamentales que son: la conducta, las emociones, la mente y el aspecto social los cuales subyacen en la práctica educativa fortaleciendo el trabajo docente con mayores niveles de conocimiento científico.

Las principales teorías de aprendizaje se las detalla a continuación:

En la actualidad el conductismo sigue arraigado en el salón de clases, esta teoría se centra en la conducta del estudiante, la experiencia es el resultado del condicionamiento por parte del docente el cual es autoritario y enciclopedista, no considera los aspectos más profundos del aprendizaje, refuerza una pedagogía centrada en contenidos, insiste más en la pasividad humana como el memorismo- repetitivo por parte del estudiante, recibe un estímulo y se obtiene una respuesta, no se considera las situaciones del entorno, lo importante es llenar el programa con que el estudiante asimile el conocimiento, aunque no lo comprenda, la comunicación en esta teoría entre docente y estudiante no existe, es vertical, existe solo información.

En el caso del cognitivismo se centra en la comprensión, abstracción, síntesis, generalización, evaluación y resolución de problemas a través de los procesos mentales en los estudiantes quienes organizan, asimilan, relacionan los conocimientos previos con los nuevos, mediante estrategias cognitivas de repetición, de elaboración, de organización y de selección.

Por ende, el proceso del aprendizaje se centra en el desarrollo de los procesos de pensar, facilitando la adquisición de conceptos, creando actitudes y valores que orientan la conducta; en el cual el estudiante es participativo e investigativo, el rol del docente es reflexivo, constructivista, crítico y creativo, existe comunicación permanente de forma afectiva.

En contraste con lo anterior mencionado, el constructivismo plantea que el aprendizaje

humano es una construcción de cada estudiante modificando su estructura mental y alcanzando un mayor nivel de diversidad, de complejidad y de integración, es decir el verdadero aprendizaje contribuye al

desarrollo del educando, fortaleciendo las habilidades, destrezas y capacidades a través del desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz del estudiante.

El constructivismo como teoría pedagógica, en los últimos años está en auge, el mismo que ayuda a fortalecer el modelo pedagógico propuesto en el área de Lengua y Literatura, debido a que el papel del docente es ser el gestor del proceso de la enseñanza – aprendizaje de la lectura, de la interacción en el aula, tanto docentes, estudiantes y sus iguales, es quién crea expectativas, genera un clima de confianza, es mediador prepara el ambiente y las actividades educativas, de todo aquello se siente orgulloso de su tarea, ama su profesión y es el motor del cambio.

En cambio el estudiante es activo, investigador, crítico, reflexivo, innovador; constructor de su propio aprendizaje; en consideración el cambio principal es lo cognitivo y afectivo, de tal manera que los individuos alcancen niveles satisfactorios de adaptación en el entorno que viven. (Abril Lancheros, 2021), la evaluación es permanente y sistemática de forma cualitativa, formativa y procesual; en el proceso de aprendizaje la comunicación es horizontal, espontánea, e interrelacionada los recursos a utilizarse son: el entorno natural y social, tecnológicos, socioculturales, de reciclaje o de desecho.

Mientras tanto el Conectivismo permite a los estudiantes acceder al conocimiento a través de herramientas digitales online, de forma personalizada ya sea de manera sincrónica o asincrónica por medio de herramientas colaborativas debido a que se trabaja en grupos pequeños interactuando entre sí, se aprende de forma activa y de manera significativa. El docente es considerado como orientador y guía en la construcción del conocimiento; el estudiante es considerado como millennials ya que dominan la tecnología desde edades tempranas y es la generación que no recuerda como era el mundo sin internet, siendo el aprendizaje un derecho ineludible, social con un alto grado de interdisciplinariedad y trabajo cooperativo en la alfabetización tecnológica.

3.5 Proyección humana: valores humanos, la transversalidad: ejes transversales.

La Unidad Educativa Nueva Aurora, forma personas competentes, con sólidos valores, capacidades, habilidades y destrezas; que conllevan a la formación integral del educando, con capacidad de resolver problemas cotidianos, con participación dinámica, sustentada en la práctica de valores como: el respeto por la vida, ciudadanía, libertad, solidaridad, convivencia, honestidad, identidad nacional, perseverancia para lograr la excelencia académica que les permita desenvolverse en la sociedad, tomando en cuenta el perfil de salida del bachillerato ecuatoriano. Considerando lo antes expuesto nuestra labor educativa está sustentada en el principio del buen vivir para lograr una sociedad democrática, inclusiva, equitativa con valores humanos sólidos y respetuosos de la naturaleza y el entorno en el que se desenvuelven los educandos.

4 Proyecciones de la Didáctica: Estrategias metodológicas.

Se empezó definiendo el currículo y se determinó que es el conjunto de experiencias y prácticas destinadas a que el estudiante desarrolle integralmente sus potencialidades permitiendo un proceso concreto en la enseñanza y aprendizaje que se fomenta en la Unidad Educativa (Martínez Iniguez, Tobon, & López Ramírez, 2019) . Se desarrolló a través de procesos y experiencias de aprendizaje de diversas prácticas para lograr desempeños integradores, mediante el diseño curricular en la organización y secuenciación del contenido de estudio, la planificación, articulación interdisciplinaria, metodología y resultados de aprendizajes significativos y duraderos.

4.1 Tipología del Currículo.

Currículo oficial o prescrito. - El Ministerio de Educación y Cultura es el eje rector que establece lineamientos y políticas educativas para el país, mediante el Currículo 2016, planes y programas en el área de Lengua y Literatura que establecen estándares de calidad y un perfil único nacional en los diferentes niveles educativos como: Inicial, Preparatoria, General Básica y Bachillerato unificado; determinando el tipo de egresado al culminar sus estudios secundarios.

Este perfil se centra en el desarrollo integral del estudiante, siendo justos, innovadores y solidarios teniendo en cuenta la excelencia académica, formando ciudadanos proactivos, críticos, reflexivos con calidad y calidez, como por ejemplo se tiene la Reforma curricular, Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica.

Currículo operacional o en aplicación. -Se tomó en cuenta la realidad, el contexto institucional, organizando y desarrollando su malla curricular, con una secuencia lógica en el área de Lengua, poniendo énfasis en la lectura el desarrollo de las macro destrezas en los contenidos , resultados de aprendizaje, dependiendo de la preparación, científica, tecnológica y cultural de los docentes, sin dejar a un lado la resolución de problemas comunicativos, en las diferentes etapas de formación del ser humano, con el apoyo de los actores sociales, estudiantes, padres de familia y dirigentes institucionales. Ejemplo: Currículo específico de Lengua y Literatura, Plan de Unidad didáctica, Proyecto Interdisciplinario, ficha semanal de actividades.

Currículo oculto.- Se basó en el proceso de aprendizaje, promoviendo en el estudiante una reforma social, mediante las vivencias que se producen en el contexto y en las lecturas seleccionadas según el interés y la edad cronológica del educando, incentivando el pensamiento crítico, la metacognición, formulando o contestando interrogantes que surgen de las lecturas en el quehacer educativo cotidiano, para lo cual el maestro debe poseer un conocimiento de cultura general, satisfaciendo la curiosidad y necesidad del aprendizaje, tanto de estudiantes como de padres de familia. Así por

ejemplo se tiene la Tabulación de lagunas, formulación de preguntas y respuesta dentro de la clase que no son planificadas.

Currículo nulo. -Es una desventaja en la formación de estudiantes, debido a que algunos contenidos no se desarrollan del área de Lengua y Literatura como: la elaboración de predicciones, división de un texto en sus partes importantes, enlistar secuencia de acciones, entre otros; a causa de las falencias profesionales del docente, por la conveniencia el conformismo dejando lagunas mentales, procesos didácticos y metodológicos inconclusos, sin alcanzar los aprendizajes requeridos con desaciertos en el cumplimiento del currículo. Un ejemplo son los temas discontinuados, textos descontextualizados según el entorno de aprendizaje.

Extra currículo. -Es una ventaja que potencia al currículo, a la comunidad educativa, potenciando el desarrollando las habilidades integrales, se realiza en horarios extracurriculares, es opcional se puede trabajar de interdisciplinariamente y agrupar a estudiantes de diferentes niveles para compartir experiencias positivas y enriquecedoras.

4.2 Innovaciones didácticas.

Aprendizaje basado en problemas (ABP), Según (Molina Torres, 2019) su objetivo primordial es la búsqueda de resultados a los problemas detectados según el contexto institucional, cabe mencionar que surge de una situación problémica en la cual se motiva al estudiante para que realice la búsqueda de la información, a través de la indagación, contrarrestando la información en diversas fuentes, al mismo tiempo se desarrolla el pensamiento lógico, crítico y creativo, acorde con el trabajo colaborativo, aumentando el interés por la ciencia y la tecnología.

De ahí es que nace la necesidad de describir a la gamificación como estrategia metodológica en el área de Lengua y Literatura por ser los elementos dinámicos propios de los juegos y el ocio con el propósito de motivar en la lectura y el uso del tiempo libre, concatenando las dos actividades se procede a definir el objetivo, transformando el aprendizaje en juego, realizando retos específicos en fluidez y rapidez lectora, para lo cual se establecen normas claras del juego, proponiendo una competición motivadora y consensuada a través de niveles de dificultad crecientes paulatinamente como vayan mejorando los estudiantes.

Además, con la lectura se articula los estilos de pensamiento, incrementando los aspectos cognitivos, los rasgos de personalidad que una persona muestra en su diario vivir (Yáñez Moretta, 2018) también suceden en las actividades de aprendizaje de lectura comprensiva, fortaleciendo el pensamiento lógico sistémico, a través del análisis, síntesis de las lecturas seleccionadas y contextualizadas, determinando la idea principal de las

secundarias; así pasamos al pensamiento crítico y creativo precisando el objeto de estudio, emitiendo juicios de valor sobre el texto leído ,

contrarrestando los puntos de vista del autor. Algo semejante ocurre con el pensamiento complejo el cual promueve el conocimiento total mediante el debate, la confrontación, la integración y la globalización de ideas en la lectura comprensiva a través de estrategias de ensayo, de elaboración de organización de control de la comprensión, siendo la Planificación regulación y evaluación.

5. Proyección macro, meso y micro curricular en la perspectiva del modelo pedagógico.

Los niveles de concreción curricular macro, determinado por Ministerio de Educación, meso por la Institución educativa y micro por el currículo del aula, el mismo que es de responsabilidad absoluta del docente, quien se encarga de plasmar las estrategias metodológicas concretando las orientaciones de los procesos pedagógicos en la aplicación del modelo pedagógico del área de Lengua y Literatura. Se detalla a continuación los niveles de concreción del currículo.

Tabla 1

Niveles de concreción curricular.

1er Nivel	Macro Autoridad educativa nacional.	Currículo Nacional obligatorio		PRESCRIPTIVO
2do Nivel	Meso Autoridades y docentes de Instituciones educativas.	Currículo institucional		FLEXIBLE
		Planificación curricular Institucional	Planificación curricular anual	
3er Nivel	Micro Docentes	Currículo de aula		FLEXIBLE
		Planificación de la unidad didáctica. Adaptaciones curriculares		

Nota: Esta tabla determina las etapas de la aplicación del currículo en el aula.

Fuente: Guía didáctica de implementación curricular para EGB y BGU Lengua y Literatura, pág. 9

6 Propuesta de Estrategias metodológicas para desarrollar el área del conocimiento seleccionada.

La presente propuesta contribuyó a desarrollar el hábito lector de una manera amena, divertida y contextualizada para mejorar la comprensión lectora, se orientó a educandos de sexto año de Educación General Básica del nivel medio, con el nombre de “**Leyendo me divierto**”. Esta propuesta fue dirigida a estudiantes de 9 a 11 años, considerando las características propias de la edad, así como aspectos pedagógicos, psicológicos y didácticos en base a la comprensión lectora.

Conviene subrayar que la lectura es una herramienta de aprendizaje, es la senda del conocimiento éste puede ser artístico, científico, tecnológico, social, fortaleciendo habilidades comunicativas, elocuentes para comprender, interpretar y comparar la realidad del contexto inmediato, con el objetivo de proponer estrategias activas metodológicas en los estudiantes de sexto año, de la Unidad Educativa Nueva Aurora, durante el año 2022.

Clima de aula afectivo. El clima del aula fue acogedor y afectivo, dando contención emocional a los estudiantes y adaptándoles a las normas de convivencia pacífica, después del aislamiento y retorno progresivo a clases, fue importante lograr la empatía y participación estudiantil, en función de la lectura, teniendo en cuenta que se concretó un autoaprendizaje adquiriendo complejidad, multiplicidad de habilidades cognitivas.

Enfoque procesal. – En lengua y Literatura se emplea el enfoque procesal de la lectura debido a que se utiliza varias etapas o momentos en la que intervienen: La percepción, comprensión interpretación, reacción e integración.

Rol del docente. - El profesor es mediador del proceso lector, mediante el diálogo y la exhortación, construye el aprendizaje con sus educandos. Desarrolla la macro destreza de leer por medio de la orientación y seguimiento, estructurando significativamente las experiencias y facilitando el aprendizaje compartido, al integrarle las dos dimensiones, se da sentido al aprendizaje.

Rol del Estudiante. –Es fundamental determinar el rol del estudiante en el modelo, ya que es el constructor de su aprendizaje, mediante la lectura se fortalece valores éticos y morales; se tomó en cuenta las lecturas del texto de Lengua y Literatura del sexto año, relacionadas con al Plan nacional del libro y la lectura “José de la Cuadra”, haciendo referencia a la práctica de habilidades reflexivas y meta cognitivas.

No se propone obras literarias, ni libros de editoriales porque la población infantil proviene de hogares de bajos recursos económicos y multitud de hermanos, no poseen tecnología para trabajar con herramientas digitales, los padres no adquieren los materiales necesarios para trabajar

satisfactoriamente, por consecuente se planifica con el recurso disponible del texto del gobierno nacional, el cual poseen todos los estudiantes por ser de entrega gratuita.

Actividades a desarrollar. - Se consideró aplicar Técnicas de animación a la lectura, cambiando el paradigma tradicional del docente y estudiante, saliendo de la rutina del aula y cambiando de ambiente con actividades pedagógicas como la lluvia de idea, acrósticos, crucigramas, el mapeo cognitivo despertando el interés en los estudiantes en el desarrollo del conocimiento cognitivo, procedimental y actitudinal, con actividades del Plan Nacional del libro y la lectura de José de la Cuadra, que se encuentra al final del texto del sexto año de básica del Ministerio de Educación.

Tabla 2

Técnica 1 de Animación a la lectura.

LECTURA 1:	Blancanieves (fragmento)
AUTOR:	Roald Dahl
MATERIAL:	Texto del estudiante de Sexto año de básica ,Elementos del entorno.
TÉCNICA:	El menú literario

1. Los estudiantes se dividen en equipos de trabajo, escogen tres lecturas breves o tres fragmentos para realizar un “menú literario”: el primer texto es la entrada, el segundo el plato principal y el tercero el postre.
2. Después de la lectura se pueden crear distintas propuestas de menú, por regiones del Ecuador: Costa, sierra, oriente, por países, por épocas, por géneros narrativos, etc.
3. El ambiente lector de la actividad se decora temáticamente: textos ecuatorianos: costeños, serranos y amazónicos; se puede hacer variaciones con comida terrorífica, literaria, científica, etc. Siempre con lecturas seleccionadas.
4. Se exhorta a la trilogía educativa a visitar el restaurante literario. El público elige un menú y escucha las historias de los chefs, para luego avanzar hacia el siguiente menú.
5. Los estudiantes encargados del banquete literario hacen una lectura en voz alta, luego explican y analizan del por qué seleccionaron el menú presentado.
6. Al finalizar, los escuchas se pueden reunir para conversar de los diferentes menús y seleccionar el que más les haya gustado.

Nota: Se describe una técnica de lectura, menú literario *para* evitar el aburrimiento en los niños.

Tabla 3

Técnica 2 de Animación a la lectura.

LECTURA 1:	Historia de un rapto entre ogros (fragmento)
AUTOR:	J. Desparmet
MATERIAL:	Música de la localidad, género musical a la elección del estudiante
TÉCNICA:	Mi música, tu música, nuestra música.
<ol style="list-style-type: none">1. Se divide a los estudiantes en grupo, para realizar trabajo colaborativo.2. Los niños/as escogen un poema y una canción referente al mismo contexto histórico, con el objetivo de realizar un análisis comparativo.3. Los estudiantes hacen una lectura del poema en voz alta y reproducen la canción o el tema musical escogido.4. Cada equipo establece cinco preguntas de similitud y cinco de discrepancia de sus impresiones sobre el texto y sus intuiciones sobre la música.5. el integrante que tenga el nombre más largo, comparte las reflexiones con el resto del curso.6. El docente y los estudiantes realizan un análisis del intercambio de ideas surgidas al interior de los grupos durante el ejercicio.	

Nota: Se describe técnica de lectura, Mi música, tu música, nuestra música *para* motivar y desarrollar la inteligencia musical, en los niños.

Para que las técnicas de animación a la lectura resulten exitosas, se contextualizó las lecturas tomando en cuenta particularidades de la institución y de los educandos. A continuación, se socializa una lista de cuentos que se adaptan con facilidad al medio, fueron seleccionados y analizados al trabajar con la media hora de lectura diaria, antes de iniciar la jornada académica para lo cual se acordó enfatizar un valor mensual, fortaleciendo uno de los ejes transversales correspondiente al de valores, por la falta que hace en la sociedad, forjando un precedente para que los estudiantes elaboren la cartelera con el valor del mes, socialicen en los minutos cívicos, creen acrósticos, personifiquen, enriquezcan su vocabulario, además desarrollen el pensamiento crítico y creativo.

Las lecturas enlistadas se encuentran en varias plataformas virtuales o en diferentes antologías.

Tabla 4*Lecturas de Antologías.*

LECTURAS DE ANTALOGÍAS	
Leyendo me divierto.	
Angustia “El corazón delator” – Edgar Poe “Wakefield” – Nathaniel Hawthorne “Carta a una señorita en París” – Julio Cortázar	OCTUBRE
Amor “El infierno tan temido” – Juan Carlos Onetti “El gato” – Juan Carlos Onetti “Tango” – Luisa Valenzuela	NOVIEMBRE
Violencia “El asesinato de Ramón Vázquez” – Charles Bukowski “El antropófago” – Pablo Palacio “Lo que pasó” – Mariana Enríquez	DICIEMBRE
Odio “Infección” – Andrés Caicedo “El gato negro” – Edgar Poe	ENERO
Poder “Una gallina” – Clarice Lispector “La mujer que llegaba a las seis” – Gabriel García Márquez “El niño al que se le murió el amigo” – Ana María Matute.	FEBRERO
Crueldad “Ante la ley” – Franz Kafka “Macario” – Juan Rulfo “La prostituta autorizada” – Patricia Highsmith	MARZO
Alegría “El cuento de la isla desconocida” – José Saramago “Los bomberos” – Mario Benedetti “La chica más guapa de la ciudad” – Charles Bukowski	ABRIL
Muerte “La fábula de los tres hermanos” – J.K. Rowling “La otra costilla de la muerte” – Gabriel García Márquez “Alta hora de la noche” – Roque Dalton (Ministerio de Educación del Ecuador, 2020).	MAYO
Casa abierta a la comunidad educativa con el gran festival de la lectura Leyendo me divierto ; Se hizo un cuaderno viajero, consistió en escribir las experiencias y apreciaciones de las lecturas, el cual viaja de casa en casa de los participantes.	

Nota: Lecturas selectas para trabajar un valor cada mes durante todo el año escolar.

Evaluación. – Se determinó si los estudiantes cumplen con los indicadores de logro sobre el proceso lector, al ejecutar las técnicas de animación de la lectura para lo cual se aplicó la evaluación inicial, formativa y final con la correlación de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Hay que mencionar además los aspectos que se consideró en el aula mediante las estrategias y técnicas de evaluación como: Lluvia de ideas, pregunta en clase, resúmenes, participación en foros, debates de los temas leídos, se aplicó instrumentos como pruebas parametrizadas, pruebas abiertas, casos reales, construcción de textos, investigación y producción de ideas para emitir juicios de valor y tomar decisiones.

Valoración por criterios de especialistas.

Selección de los especialistas.

Para la valoración del modelo se seleccionó a especialistas atendiendo a los siguientes criterios: Título de Master en Ciencia de la Educación o en Pedagogía.

Docente con más de 5 años de experiencia en la institución.

Docente que imparta la asignatura de Lengua y Literatura.

Criterios a evaluar:

Pertinencia y contextualización con la institución educativa.

Pensamiento crítico, novedoso, innovador.

Aplicabilidad.

Aporte al área de Lengua y literatura.

Fundamentos pedagógicos, didácticos, metodológicos de acuerdo con el diagnóstico institucional. Impacto con la relación social con los ejes transversales.

Éstos criterios fueron evaluados con la siguiente escala de interpretación.

ESCALA DE VALORACIÓN:

Tabla 5

Escala de valoración para especialistas.

VALORACIÓN	PUNTA JE
Muy Adecuado	5
Bastante adecuado	4
Adecuado	3
Poco adecuado	2
Inadecuado	1

Nota: Esta escala determinó el criterio de los especialistas.

Los especialistas al validar la propuesta del modelo pedagógico del área de Lengua y Literatura dieron una valoración de muy adecuado por las innovaciones educativas que mejora la práctica de los procesos de aprendizaje en la enseñanza de valores como eje transversal, logrando las metas

planteadas de la propuesta, de acuerdo a las características, biopsicosocial de los educandos, a los intereses y necesidades de los niños, no obstante, realizaron algunas sugerencias como la utilización de valores poco conocidos por los estudiantes, la aplicación de las técnicas en todas las asignaturas, la capacitación a los docentes de las técnicas de animación de la lectura, las mismas que se tomaron en cuenta y fueron incorporadas en la propuesta.

Conclusiones:

Se elaboró un modelo pedagógico en el área de Lengua y Literatura del nivel medio de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Fiscal Nueva Aurora, de la ciudad de Quito determinando la importancia de la comprensión lectora a través de la utilización de técnicas de animación a la lectura y la gamificación fortaleciendo el pensamiento crítico y reflexivo.

Se contextualizó los fundamentos teóricos del modelo pedagógico en Lengua y Literatura consolidando el proceso educativo del nivel medio de educación general básica, de la Unidad Educativa Fiscal Nueva Aurora, se sustentó en los constructos de Vygotsky sobre la teoría Constructivista, el docente realizó la aplicación de técnicas de lectura y el estudiante desarrolló el proceso correcto de la pre lectura, lectura y pos lectura consiguiendo elevar los indicadores de logro. Se diagnosticó el proceso pedagógico del área de Lengua y Literatura en el nivel medio de Educación General Básica a través de las técnicas e instrumentos como la encuesta, la entrevista y la observación los cuales determinaron la importancia de elaborar un modelo pedagógico contextualizado según el entorno.

Se diseñó un modelo pedagógico mediante la teoría socio constructivista para el aprendizaje del área de Lengua y Literatura en nivel medio de Educación General Básica mediante la fundamentación teórica y las proyecciones metodológicas articulando la teoría con la práctica de manera secuencial, logrando resultados satisfactorios en el aprendizaje.

Se valoró a través de criterio de especialistas el modelo pedagógico del área de lengua y Literatura teniendo una aceptación favorable para lograr las metas planteadas.

Recomendaciones:

Capacitar al personal docente y administrativo sobre los componentes del modelo pedagógico, para la aplicabilidad del mismo en todos los niveles y subniveles de educación, haciendo un compromiso institucional de incrementar los 30 minutos, diarios de lectura, fomentando así el hábito lector y desarrollando de competencias comunicativas, efectivas.

Desplegar acciones para desarrollar con los estudiantes, la familia y la comunidad, técnicas de animación a la lectura en todos los años de básica, y áreas de estudio.

Ejecutar acciones fortaleciendo la destreza de leer mediante las innovaciones didácticas, la ejecución de estrategias metodológicas según el entorno, favoreciendo el pensamiento crítico y creativo.

Bibliografía

- Acaro Sarango, N. d. (2019). Desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de séptimo grado empleando la herramienta Cuadernia. 2019. Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/1896>
- Baldeón Egas, P. F., Albuja Mariño, P. A., & Rivero Padrón, Y. (2019). LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN LA GESTIÓN ESTRATÉGICA UNIVERSITARIA: EXPERIENCIAS EN LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL. *Revista Conrado*, 83-88.
doi:<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/987>
- Abril Lancheros, M. S. (2021). PROCESO DE APRENDIZAJE EN LA PANDEMIA. *PANORAMA*, 15(28).
doi:<https://doi.org/10.15765/pnrm.v15i28.1823>
- Acosta Morales, Y. (2018). Revisión teórica sobre la evolución de las teorías del aprendizaje. *Revista Vinculando*. Obtenido de <https://vinculando.org/educacion/revision-teorica-la-evolucion-las-teorias-del-aprendizaje.html>
- Álvarez Calvopiña , C. D., Cofre González , V. H., & Conrado Carvajal , F. R. (17 de Diciembre de 2019).
Obtenido de <http://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/BI/bases-de-datos-ser-estudiante/>
- Cortijo Jacomino, R., & Gaibor Saltos, M. (2015). PREMISAS PARA EL DISEÑO CURRICULAR EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. *Primera edición*.
Obtenido de <file:///C:/Users/hp/Desktop/UISRAEL/LIBRO%20DISEÑO%20CURRICULAR-R.Cortijo- M.Gaibor.pdf>
- De Rosa, P. A. (2018). Enfoque psicoeducativo de Vigotsky y su relación con el interaccionismo simbólico: Aplicación a los procesos educativos y de responsabilidad penal juvenil. *Propósitos y Representaciones*.
doi:<https://revista.usil.edu.pe/index.php/pyr/article/view/246>
- Forni, P., & De Grande, P. (2020). Triangulación y métodos mixtos en las ciencias sociales contemporáneas. *Revista mexicana de sociología*, 01.
doi:<https://doi.org/10.22201/iis.01882503p.2020.1.58064>
- Gómez Duarte, L., & Peñalosa Jiménez, L. (junio de 2014). DIDÁCTICA Y COMUNICACIÓN: APORTES DE HABERMAS A LA EDUCACIÓN. *Praxis & Saber*. Obtenido de <file:///C:/Users/hp/Desktop/UISRAEL/Aportes%20de%20Habermans%20a%20la%20educación.pdf>
- Grijalba Bolaños, J., Mendoza Oter, J. N., & Beltrán Alons, H. (2020). LA FORMACIÓN DEL PENSAMIENTO sociocrítico y sus características: necesidad educativa en Colombia. *Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos*, 64-72. Obtenido de <file:///C:/Users/hp/Desktop/UISRAEL/Pensamiento%20sociocrítico.pdf>

Luengo González, E. (18 de 02 de 2018). Edgar Morin, heterodoxo innovador. Un recuento de sus contribuciones a las Ciencias Sociales y a las Humanidades. *Gazeta de Antropología*, 01. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10481/49450>

- Martínez Iniguez, J. E., Tobon, S., & López Ramírez, E. (2019). Currículo: un análisis desde un enfoque socioformativo. *investig. educ. REDIECH* [online], 10(18). doi:https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v10i18.200.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (Marzo de 2010). Obtenido de https://www.academia.edu/14453803/ACTUALIZACION_FORTALECIMIENTO_CURRICULAR_EDUCACION_GENERAL_BASICA
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). Currículo de EGB y BGU Lengua y Literatura. Quito- Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de EGB y BGU Lengua y Literatura. Ecuador . Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). *Guía de prácticas*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/08/Guia-de-practicas-la-escuela-y-la-lectura-l.pdf>
- Molina Prendes, N., & Mejías Herrera, M. (22 de Junio de 2020). Impacto social de la COVID-19 en Brasil y Ecuador: donde la realidad supera las estadísticas. *EDUMECENTRO*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2077-28742020000300277&script=sci_arttext&lng=pt
- Molina Torres, M. P. (2019). EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (abp) EN LA FORMACIÓN METODOLÓGICA DEL PROFESORADO DEL GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. <https://doi.org/10.14201/et2019371123137>. doi:<https://doi.org/10.14201/et2019371123137>
- Montañez, O. O. (2008). La pedagogía crítica y la interdisciplinariedad en la formación del docente. *La pedagogía crítica y la interdisciplinariedad en la formación del docente*.
- Ocaña, A. O. (2019). *MODELOS PEDAGÓGICOS Y TEORÍAS DEL APRENDIZAJE*. Colombia. Obtenido de <https://tallerdelaspalabrasblog.files.wordpress.com/2017/10/ortiz-ocac3b1a-modelos-pedagc3b3gicos-y-teorc3adas-del-aprendizaje.pdf>
- Pérez Rodríguez, P. M. (2004). Revisión de las teorías del aprendizaje más sobresalientes del siglo XX. *Tiempo de Educa*, 5, 39-76. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31101003>
- Recio Urdaneta, C. E., Díaz Perera, J. J., Saucedo Fernández, M., & Jiménez Izquierdo, S. (20 al 30 de Abril de 2017). *Conectivismo, ventajas y desventajas*. Obtenido de <file:///C:/Users/hp/Desktop/UISRAEL/Conectivismo-ventajas-desventajas.pdf>
- Sánchez, M. J., Fernández, M., & Díaz, J. C. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista científica Uisrael*. doi:<https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>
- Triana Ramírez, A. N. (09 de julio de 2018). PEDAGOGÍA Y CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO AUTONOMO. *Scielo*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v9n21/2216->

0159- prasa-9-21-125.pdf

Yáñez Moretta, P. (2018). Estilos de pensamiento, enfoques epistemológicos y la generación del conocimiento científico. *ESPACIOS*, 39(51).

Obtenido de

<http://www.revistaespacios.com/a18v39n51/18395118.html>

ANEXOS

Anexo 1

Encuesta a Docentes

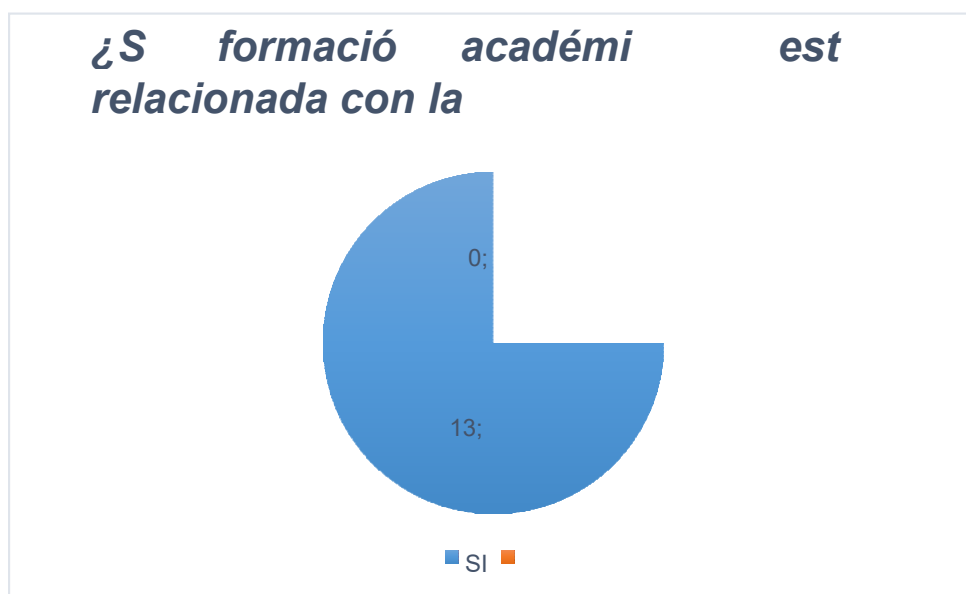


Análisis de resultados.

Se aplicó la encuesta para recopilar la información sobre el conocimiento y discernimiento de modelos pedagógicos que aplican en el aula.

Figura 1

Pregunta 1: Formación académica.



Nota: El color azul representa la totalidad de profesionales con título docente.

En la Unidad educativa Nueva Aurora los profesores del nivel medio de Educación General Básica en el 100% de su totalidad son docentes titulados en educación, trabajan con estudiantes de 10 a 12 años y poseen título en docencia, esto no sucede en Básica superior y en bachillerato por causa del ingreso de profesionales que no saben de pedagogía porque tienen otras especialidades como ingenieros, abogados, Lic. En turismo y hotelería entre otros, son muy buenos en su rama, pero trabajar con niños y adolescentes y descubrir sus talentos y desarrollar habilidades es muy diferente, por eso se observa la precarización docente.

Figura 2

Modelo Pedagógico se la institución.

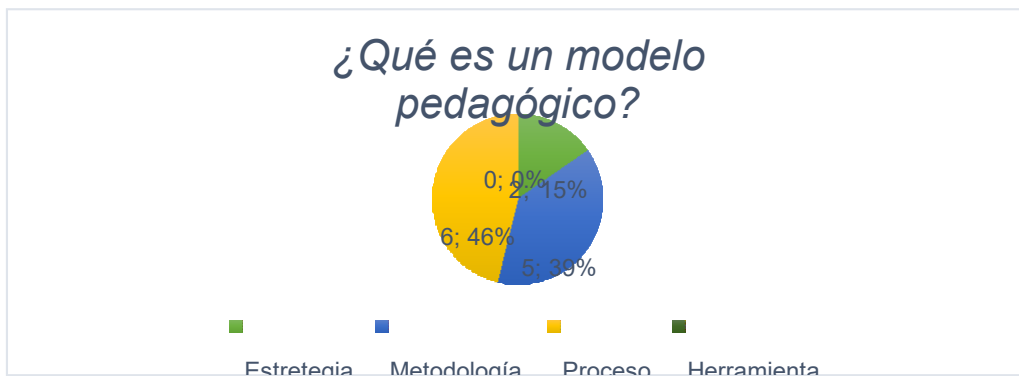


Nota: El color azul equivale al no y el verde al sí.

No existe evidencias, ni documentos en los que se pueda observar un modelo pedagógico de la institución educativa, por lo que los docentes con conocimiento en pedagogía son solo encargados de realizar las planificaciones semanales, los coordinadores de año y nivel guían y revisan las planificaciones académicas que se interrelacionen los elementos del currículo, conjuntamente con Vicerrectorado y Junta académica.

Figura 3

Definición de un modelo pedagógico



Nota: Sobre la definición de modelo pedagógico el verde es una estrategia, el azul es metodología y el amarillo representa al proceso.

Se determina que el 15% de docentes aducen que un modelo pedagógico es una estrategia que se utiliza en el aula, 39% considera que es una metodología y el 46% concluye que es un proceso, cabe recalcar que no poseen conocimientos sobre modelo pedagógicos, debido a que lo fraccionan y no lo integran como un todo es decir no lo globalizan; siendo tan importante esta definición por sus

características relevantes de interpretar, comprender, orientar, transformar la manera de pensar y actuar tanto del que enseña como del que aprende.

Figura 4

Objetivo del modelo pedagógico.



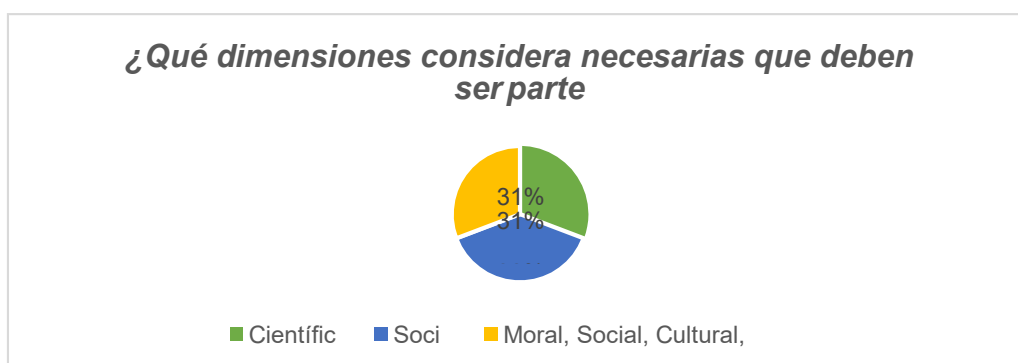
Nota: En el objetivo de modelo el color verde es el mejoramiento de la calidad educativa, el azul representa al desarrollo de un aprendizaje progresivo y el verde equivale a la forma de dirigir procesos pedagógicos.

Según los docentes encuestados el 39% determinaron que el objetivo de un modelo pedagógico es el mejoramiento de la calidad educativa, el 38% aduce el desarrollo de un aprendizaje progresivo y el 23% determinaron que es la forma de dirigir procesos pedagógicos.

Se denota que la gran mayoría de docentes, presentan falencias sobre la concepción de modelos pedagógicos y los enfoques psicológicos, filosóficos y pedagógicos en los que se fundamenta como base general.

Figura 5

Dimensiones de un modelo pedagógico.

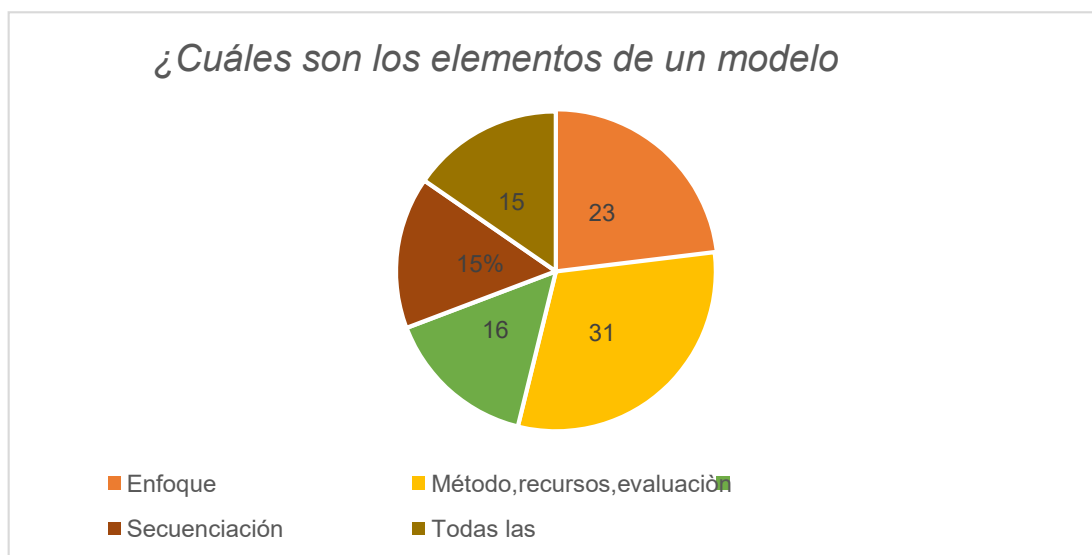


Nota: Con respecto a las dimensiones que debe tener el modelo pedagógico el color verde es la dimensión científica, el azul es social y el amarillo representa a todas las opciones anteriores.

El 31% de encuestados, considera que la dimensión de un modelo pedagógico es la científica, un 38% es la dimensión social y el 31% concluyen que las dimensiones de un modelo pedagógico deben contener la parte moral, social, cultural y científica, es decir todas las opciones por ser enfoques esenciales de un modelo.

Figura 6

Elementos del modelo pedagógico.

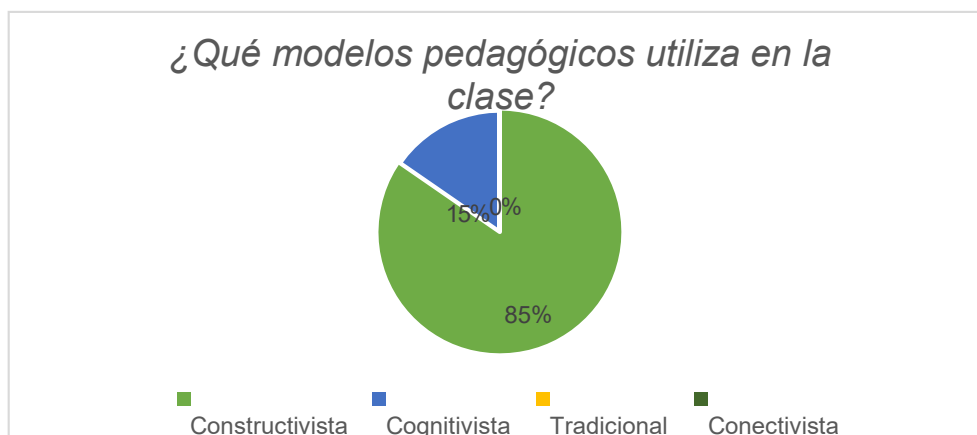


Nota: Acerca de los elementos de un modelo pedagógico, el color anaranjado representa al enfoque curricular, el verde al propósito, el amarillo a métodos, recurso y evaluación, el café oscuro a la secuenciación y el café claro a todas las opciones mencionadas anteriormente.

De la totalidad de encuestados el 23% señalan que el enfoque curricular es un elemento del modelo pedagógico, 16% cree que el propósito es el elemento del modelo, el 31% se inclina por métodos, recurso, evaluación; un 25% cree en la secuenciación de contenidos y apenas un 15% determina que son todas las opciones antes mencionadas , con esto se quiere decir que los elementos de un modelo pedagógico son: el enfoque curricular, el propósito del aprendizaje, la secuenciación de contenido, los métodos, recursos y evaluación los mismos que se interrelacionan.

Figura 7

Modelos utilizados en el aula de clase.

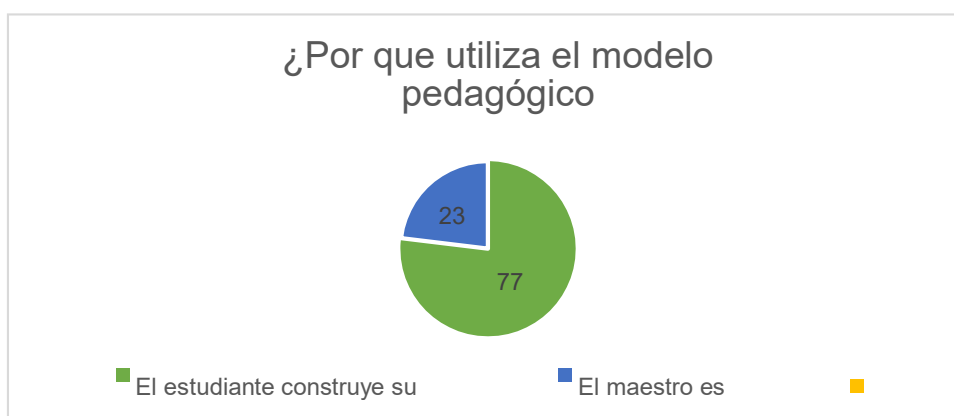


Nota: El color verde representa al modelo constructivista y el azul al cognitivista.

Al preguntarle a los docentes sobre el modelo pedagógico que utiliza en clase el 15% afirmó que lo utiliza el cognitivismo porque desarrolla procesos mentales como la atención, concentración y memoria, a su vez un 85% afirmó el modelo constructivista, no le tomaron en cuenta al modelo tradicional, porque no está en auge y no es utilizado y al conectivismo porque la institución no posee banda ancha y no abastece para las aulas de clase, apenas solo para los administrativos que son quienes tienen la clave y no proporcionan al resto del personal que labora en la institución.

Figura 8

Razones del modelo pedagógico más utilizado.



Nota: El verde representa a la opción, el estudiante construye su aprendizaje, el azul el maestro es mediador.

El 77% de profesores determinó que usan el modelo constructivista ya que el estudiante construye su aprendizaje y el 23% concluyó el maestro es solo el mediador del aprendizaje, reflejándose en la práctica como una retórica.

Figura 9
Conoce otro modelo.

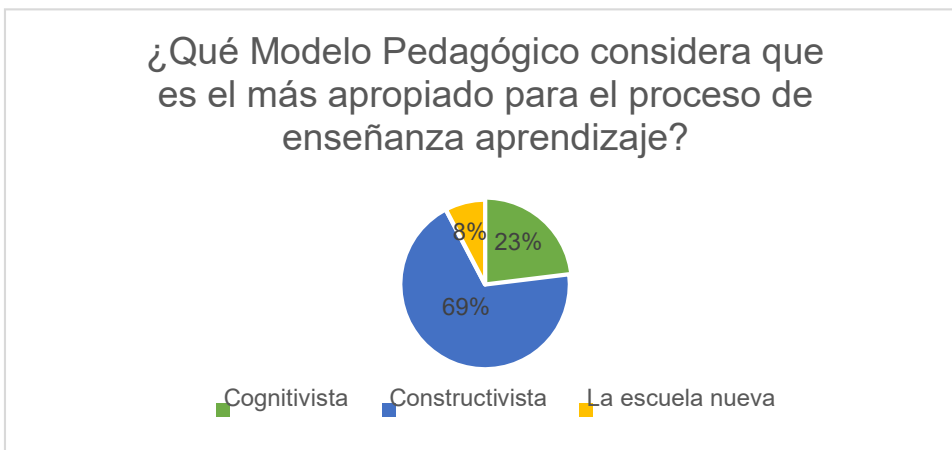


Nota: El color azul representa al modelo humanista y el anaranjado Indica que los docentes no conocen otro modelo.

El 15% conoce al modelo humanístico, concibe a la persona como el resultado de la interacción, el 85% de docentes no conoce otros modelos pedagógicos, por falta de actualización docente y el conformismo sin visión de cambio de paradigma.

Figura 10

Modelo más apropiado para la enseñanza y aprendizaje.



Nota: EL color amarillo representa a la Escuela Nueva, el verde representa al cognitivista, el azul al modelo constructivista.

El 8% considera que el modelo más apropiado para el proceso de enseñanza y aprendizaje es la Escuela Nueva, el 23% estima que es el cognitivismo y el 69% el constructivismo dejándolo en un discurso teórico sin llegar a la praxis con la fundamentación científica, filosófica y psicológica que conlleva el constructivismo.

Anexo 2

Entrevista a la Rectora



Señora Rectora de la Unidad Educativa Nueva Aurora por medio de la presente solicito la cooperación información y su opinión sobre el modelo Pedagógico.

OBJETIVO: Recolectar información sobre el modelo pedagógico en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Lengua y Literatura en sexto año del nivel medio.

Información personal: Género: F _____ M _____ Edad: _

Formación académica Universitaria _____

Título: _____ Años de experiencia _____

1. ¿Según su criterio qué es modelo pedagógico?

2. ¿Qué dificultades encuentra usted en la práctica pedagógica al impartir el área de Lengua y Literatura?

3. ¿Cree usted que conveniente plasmar y aplicar un Modelo pedagógico en la institución, que labora para enseñar el área de Lengua y Literatura? ¿Porque?

4. ¿Qué dificultades ha detectado en la interdisciplinariedad al integrar Lengua y Literatura con las otras asignaturas?

5. ¿Cree usted que las dificultades de aprendizaje afectan en el rendimiento académico por consecuencia del modelo pedagógico? ¿Porque?

6. ¿Qué componentes le parecerían adecuados implementar en el modelo Pedagógico?

7. ¿Cree usted que las técnicas de animación a la lectura, mejoran la comprensión lectora?
¿Por qué?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

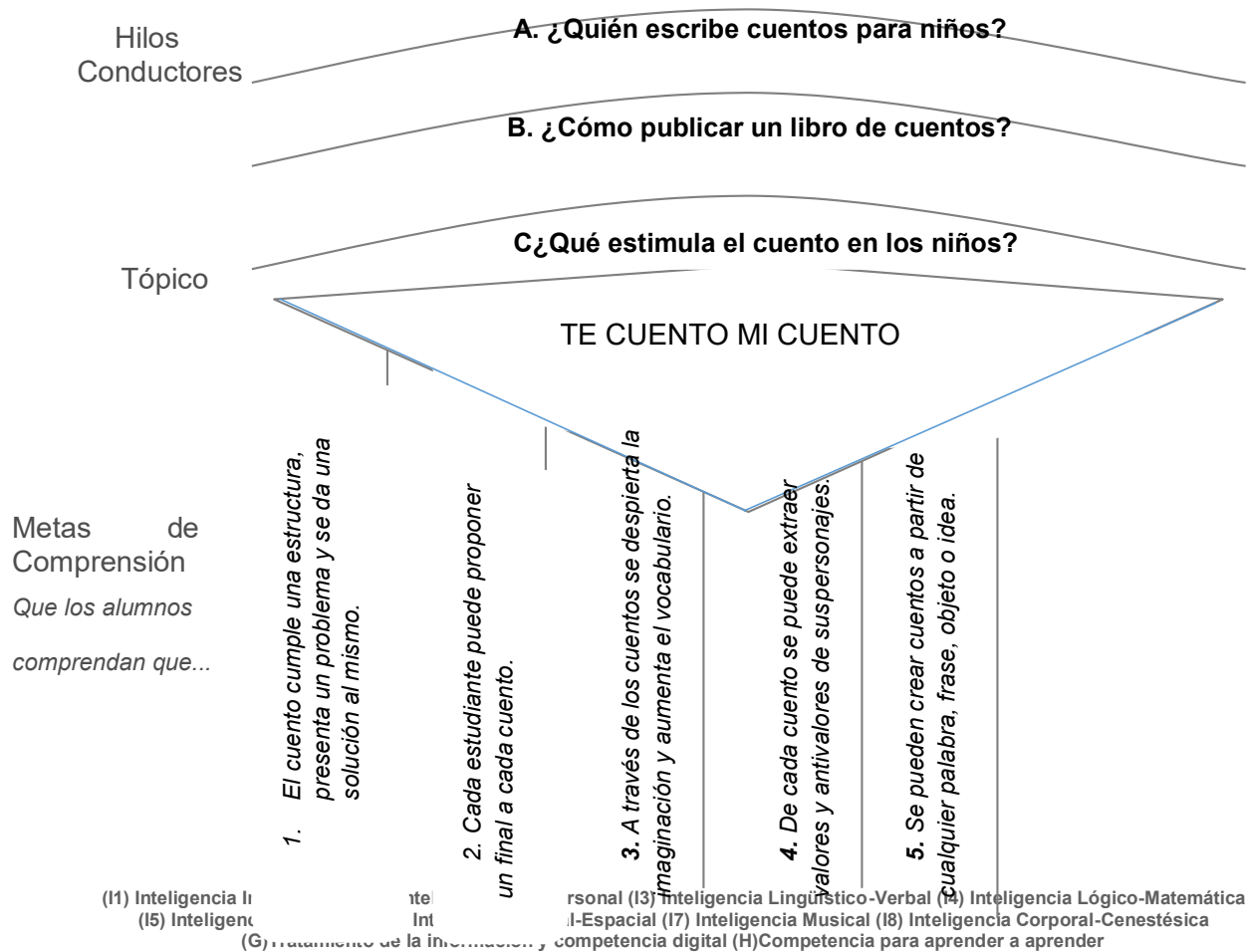
Anexo 3

PROYECTO DE COMPRENSIÓN

Curso: 6to EGB Área: LENGUA Y LITERATURA Parcial: 3 Año escolar: 2022

PRODUCTO FINAL: Presentación y entrega de cuentos. Fecha: Enero Grupo cooperativo: Formal

Lugar: Aula de básica media



METAS	ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN	INTELIGENCIAS COMPETENCIAS	VALORACIÓN CONTINUA
1,2,3,4,6	Conocer qué es el cuento y su estructura a partir de una narración Tabular y presentar en diagrama de barras la información obtenida en la encuesta "Cuanto leo"	1,2,3,5,6	Reflexionar y completar la rutina del pensamiento.
1,2,3,4,6,7	Aplicar técnicas para la creación de cuentos: -Telaraña -Completa tu cuento -Creación de cuentos a partir de imágenes, usando el dado viajero.	1,2,3,5,6	Revisión de trabajos individuales y grupales.

1,2,3,4,6,8	Crear un cuento. Concurso: El cuento leído "Te cuento mi cuento" Asumir roles de los personajes destacando valores y antivalores de los personajes de los cuentos	1,2,3,5,6	Valoración y profundidad de contenido.
1,2,3,4,5,6,7,8	Creación de obra musical con cuentos ganadores del concurso. Elaborar escenarios con material reciclado.	1,2,3,4,5,6,7,8	Análisis de datos obtenidos.
5,6,8	Elaborar escenas de cuentos de manera creativa usando material reciclado y del entorno.	3,4,5,6,8	Evaluación final del proyecto, sugerencias.

RÚBRICA PARA EVALUAR EL PROYECTO POR COMPRENSIÓN				
CATEGORIA	4 EXCELENTE	3 BUENO	2 REGULAR	1 INSUFICIENTE
Roles	Cada estudiante tiene un rol definido y lo desempeña de manera efectiva.	Cada estudiante tiene un rol asignado, pero no está claramente definido.	Hay roles asignados a los estudiantes, pero no los desempeñan.	No se aprecia ninguna intención para asignar roles a cada miembro del equipo.
Participación	Todos los miembros del equipo participan activamente y con entusiasmo.	Al menos el 75% trabaja activamente.	Menos de la mitad del equipo propone ideas para el trabajo.	Solo una o dos personas participa activamente.
Responsabilidad en la realización de tareas	Todos los miembros del equipo comparten por igual la responsabilidad sobre las tareas.	La mayor parte de los miembros del equipo comparten la responsabilidad en las tareas.	La responsabilidad es compartida por la mitad de los integrantes del equipo.	La responsabilidad recae en una sola persona.
Presentación de trabajos	Presentan todas las tareas encomendadas con orden, claridad y creatividad.	Presentan sus tareas pero falta orden y creatividad.	Les falta terminar varias tareas y las que tienen están bien presentadas.	No presentan todas sus tareas o están incompletas.
Dominio del tema	Los estudiantes manejan muy bien el tema.	Manejan bien el tema, solo con algunos errores.	Manejan el tema, pero los errores son recurrentes.	No manejan el tema.

RÚBRICA PARA EVALUAR EL CUENTO LEÍDO

CATEGORIA	4 EXCELENTE	3 BUENO	2 SUFICIENTE	1 INSUFICIENTE	PUNTOS
TÍTULO	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al cuento y al tema.	El título está relacionado al cuento y al tema.	El título está presente, pero no parece estar relacionado al cuento ni al tema.	No hay un título.	
PORTADA	Es atractiva, tiene una imagen, letra legible, título y el nombre del autor.	La portada tiene tres aspectos.	La portada tiene dos elementos requeridos.	No tiene portada.	
ESTRUCTURA	Respeto las normas formales propias del cuento: inicio, desarrollo y desenlace y son abordados con claridad.	Aparecen las partes formales propias del cuento: inicio, desarrollo y desenlace, pero aparecen de forma desproporcionada.	El cuento tiene inicio, desarrollo y desenlace, pero no son del todo claros y llegan a desviarse del tema en algunas ocasiones.	Carece de uno de los componentes, la idea no está clara.	
PERSONAJES	Los personajes principales son nombrados y descritos claramente en el texto, así como en imágenes.	Los personajes principales son nombrados y descritos.	Los personajes principales son nombrados pero no claramente descritos.	Es difícil identificar a los personajes principales.	
EXTENSIÓN	Tiene una extensión breve pero aborda toda la problemática de manera clara y de fácil entendimiento.	Su extensión es breve y se entiende la problemática.	Su extensión es breve, no aborda de manera clara los aspectos de la problemática.	Su extensión es demasiado breve, no aborda todos los aspectos de la problemática y no es entendible.	

Responsable: Lic. Rosa Aguiar