



## UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

### ESCUELA DE POSGRADOS “ESPOG”

#### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN: GESTIÓN DEL APRENDIZAJE MEDIADO POR TIC

*Resolución: RPC-SO-10-No.189-2020*

#### PROYECTO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE MAGISTER

---

**Título del proyecto:**

Aula Virtual en Moodle para el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de las Artes

**Línea de Investigación:**

Procesos pedagógicos e innovación tecnológica en el ámbito educativo

**Campo amplio de conocimiento:**

Educación

**Autor:**

Carlos Santiago Lugmania Balladarez

**Tutor/a:**

PhD. Mayra Alejandra Bustillos Peña-Mg. Paúl Francisco Baldeón Egas

Quito – Ecuador

2021

## APROBACIÓN DEL TUTOR



Yo, PhD. Mayra Bustillos Peña - Mg. Paúl Baldeón Egas con C.I: 0963618939 - 1002807814 en mi calidad de Tutor del proyecto de investigación titulado: Aula Virtual en Moodle para el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de las Artes.

Elaborado por: Carlos Santiago Lugmania Balladarez, de C.I: 0502881667, estudiante de la Maestría: Educación, mención: Gestión del aprendizaje mediado por TIC de la **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL (UISRAEL)**, como parte de los requisitos sustanciales con fines de obtener el Título de Magister, me permito declarar que luego de haber orientado, analizado y revisado el trabajo de titulación, lo apruebo en todas sus partes.

Quito D.M., 8 de octubre de 2021

---

Firma

---

Firma

## Contenido

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
INFORMACIÓN GENERAL .....	1
Contextualización del tema .....	1
Pregunta Problémica .....	1
Objetivo general .....	2
Objetivos específicos.....	2
Beneficiarios directos: .....	2
CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO .....	3
1.1. Contextualización general del estado del arte.....	3
1.2. Problema a resolver .....	7
1.3. Proceso de investigación .....	8
1.4. Vinculación con la sociedad .....	14
1.5. Indicadores de resultados.....	14
CAPÍTULO II: PROPUESTA .....	15
2.1. Fundamentos teóricos aplicados.....	15
2.2. Descripción de la propuesta .....	15
2.3. Matriz de articulación .....	24
CONCLUSIONES.....	27
RECOMENDACIONES .....	28
BIBLIOGRAFÍA .....	29
ANEXOS .....	30

## Índice de tablas

Tabla 1: Investigaciones previas .....	7
Tabla 2: Descripción de la población .....	8
Tabla 3: Métodos y técnicas de investigación .....	9
Tabla 4: Comparativo de Sistemas Gestores de Aprendizaje .....	16
Tabla 5: Resultados de validación de criterio de especialistas .....	26

## Índice de figuras

Figura 1:Tabulación del Arte.....	10
Figura 2:Tabulación de elementos tecnológicos.....	10
Figura 3:Tabulación de actividades interactivas. ....	11
Figura 4:Tabulación del uso de la tecnología .....	11
Figura 5:Tabulación sobre el compromiso en educación cultural y artística. ....	12
Figura 6:Tabulación de asignaturas. ....	12
Figura 7:Tabulación sobre el impacto de actividades interactivas en el aprendizaje .....	13
Figura 8:Estructura general de la propuesta .....	16
Figura 9:Bloque de inicio .....	17
Figura 10:Subtemas 1(arte), Subtemas 2 (arte urbano), Subtemas 3 (animación digital) ....	18
Figura 11:Experiencia subtema 1(Arte) .....	18
Figura 12:Experiencia subtema 2(Arte Urbano) .....	19
Figura 13:Experiencia subtema 3(Animación digital) .....	19
Figura 14:Reflexión subtema 1 (Arte).....	20
Figura 15:Reflexión subtema 2 (Arte urbano) .....	20
Figura 16:Reflexión subtema 3(Animación digital) .....	20
Figura 17:Conceptualización subtema 1 (Arte) .....	21
Figura 18:Figura 4. Conceptualización subtema 2 (Arte urbano) .....	21
Figura 19:Conceptualización subtema 3(Animación digital) .....	21
Figura 20:Aplicación subtema 1 (Arte) .....	22
Figura 21: Aplicación subtema 2(Arte Urbano) .....	22
Figura 22:Aplicación subtema 3(Animación digital) .....	22
Figura 23:Etiqueta .....	23
Figura 24:Archivo .....	23
Figura 25:Página .....	23

## INFORMACIÓN GENERAL

### Contextualización del tema

El Ministerio de Educación incorporo el nuevo plan de estudios de educación artística en el Ecuador en el año 2016. Se propone un espacio flexible para desarrollar diversos temas como: películas, danza, teatro, música y arte visual. Incluso así la propuesta no tuvo un enfoque claro y sin material concreto. La educación en Ecuador en los últimos años ha experimentado cambios drásticos, lo que generó confusión entre los profesores responsables de la asignatura; sin embargo, la mayoría de los maestros no estamos plenamente preparados para afrontar este desafío.

Por otra parte, el tiempo destinado a la Educación Cultural y Artística en la malla curricular es de dos horas a la semana, tiempo en el que deberán abordarse temas demasiados extensos y muy importantes como las Artes. A partir de este instante, las actividades se volvieron muy monótonas y el estudiante poco a poco fue perdiendo el interés por el Arte y pone poco énfasis a la asignatura.

Posteriormente, la enseñanza del arte está siendo relegada por muchas familias y unidades educativas en el Ecuador. Esto conlleva a ciertas consecuencias como en el aprendizaje de la lectura, la escritura, el cálculo, además se corre el riesgo de que las nuevas generaciones se conviertan en personas que no sean creativas (González, 2019)

Finalmente, en la Unidad Educativa Dr. José Ricardo Chiriboga en 7mo año de educación general básica es indispensable crear recursos que incentiven el interés en las artes y dediquen más tiempo y esfuerzo esto permitirá promover la creatividad y el talento de los estudiantes.

### Pregunta Problemática

¿Cómo contribuir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Artes en la asignatura de Educación Cultural y Artística de 7mo año de educación general básica de la Unidad Educativa Dr. José Ricardo Chiriboga utilizando un Aula Virtual en MOODLE?

### **Objetivo general**

Elaborar un aula virtual en Moodle que contribuya al proceso de enseñanza-aprendizaje de las Artes en la asignatura de Educación Cultural y Artística con los estudiantes de 7mo año de educación general básica.

### **Objetivos específicos**

1. Contextualizar los fundamentos teóricos, metodológicos, prácticos y tecnológicos del Aula Virtual que contribuya al proceso de enseñanza-aprendizaje de las Artes en la asignatura de Educación Cultural y Artística en 7mo año de educación general básica de la Unidad Dr. José Ricardo Chiriboga.
2. Diagnosticar el estado actual del proceso de enseñanza-aprendizaje de las Artes en la asignatura de Educación Cultural y Artística en 7mo año de educación general básica de la Unidad Dr. José Ricardo Chiriboga.
3. Diseñar un Aula Virtual en Moodle que contribuya al proceso de enseñanza-aprendizaje de las Artes en la asignatura de Educación Cultural y Artística en 7mo año de educación general básica de la Unidad Dr. José Ricardo Chiriboga.
4. Valorar mediante el criterio de especialistas el uso del Aula Virtual en MOODLE para el desarrollo de las Artes en la asignatura de Educación Cultural y Artística en 7mo año de educación general básica de la Unidad Dr. José Ricardo Chiriboga.

### **Beneficiarios directos:**

En este trabajo de investigación, los beneficiarios directos serán los alumnos de 7mo año de educación general básica de la Unidad Dr. José Ricardo Chiriboga porque utilizarán el aula virtual en Moodle en la asignatura de Educación Cultural y Artística

Otros beneficiarios también serán los profesores y los padres, ya que podrían realizar el seguimiento de las actividades de los estudiantes en las aulas virtuales.

## **CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

### **1.1. Contextualización general del estado del arte**

Esta investigación se sustenta en los siguientes fundamentos esenciales como: teorías del aprendizaje, metodología de enseñanza, estrategias de enseñanza-aprendizaje mediadas por TIC, conceptualización e investigaciones previas que aportaran en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Artes en la asignatura de educación cultural y artística esto permitirá fundamentar la investigación.

El soporte teórico como base del desarrollo de la investigación se detalla a continuación.

### **TEORIAS DEL APRENDIZAJE**

La investigación está fundamentada en el constructivismo apoyada de las teorías del aprendizaje sociocultural y el aprendizaje por descubrimiento, enlazándose con conectivismo, estas teorías impulsarán la creación del conocimiento con el uso de un aula virtual en Moodle.

#### **Constructivismo**

El constructivismo es una teoría de aprendizaje que se basa en la construcción del conocimiento que se genera por la interacción del medio. Resulta lógico que el docente sirva de pilar para crear el conocimiento facilitando todas las herramientas y recursos, para que finalmente el estudiante recopile esa información y vaya avanzando de lo simple a lo más complejo para que pueda crear su conocimiento.

La teoría sociocultural del autor Lev Vygotsky explica que la inteligencia se desarrolla debido a la interacción con las herramientas psicológicas que se encuentran en el entorno, y se considera que estas herramientas pueden expandir las habilidades mentales, como la atención, y la memoria. De esta forma, las actividades prácticas en las que participan los estudiantes se interiorizarán en actividades psicológicas cada vez más complejas. La falta de estas herramientas afecta directamente el nivel de pensamiento abstracto que los niños pueden lograr. (Perales, 2011)

De este modo, la teoría de Vygotsky se podrá desarrollar en un aula virtual en Moodle que permite la interacción entre docente y estudiantes con encuentros virtuales asincrónico-sincrónico a través de estas interacciones los estudiantes incorporan nuevos conocimientos más consistentes debido a que comparten vivencias diarias, reflexiones y esto permite al nacimiento del aprendizaje de la relación con los demás y con el entorno.



La teoría del aprendizaje por descubrimiento fue desarrollada por el psicólogo estadounidense Jerome Bruner. Así pues, el aprendizaje por descubrimiento, en el que los estudiantes construyen por sí mismos sus propios conocimientos, en contraste con la enseñanza tradicional o transmisora del conocimiento, donde el docente pretende que la información sea simplemente recibida por los estudiantes. (Moran, 2015)

Efectivamente la teoría de Bruner se apoyará en aula virtual con estrategias muy innovadoras como los simuladores que se encuentran en la mencionada aula. Como resultado tendremos a un estudiante motivado y deseoso de buscar nuevos conocimientos, descubrir de forma individual esto permitirá desarrollar sus habilidades que le servirán como base para la resolución de problemas en la vida diaria.

### **Conectivismo**

Según George Siemens(2004), citado por Ramírez (2016), el conectivismo es una teoría del aprendizaje en la nueva era digital que se sustenta en corrientes pedagógicas como el conductismo, el cognitivismo y el constructivismo para explicar el impacto de la tecnología en nuestro estilo de vida, comunicación y aprendizaje actuales, además se enfoca en usar la tecnología como parte de nuestra cognición y distribución de conocimiento.

Si bien es cierto el conectivismo ha evolucionado a pasos enormes en los últimos años debido a la situación que atravesó el mundo entero por la pandemia de tal forma que los recursos y herramientas facilitaron una enseñanza-aprendizaje de forma interactiva y moderna a través de las infinitas posibilidades de la web. Con esto podremos integrar el proceso de enseñanza – aprendizaje a las TIC. (Morrás, 2015)

Lo anteriormente expuesto, nos permite deducir que el aula virtual es una manera distinta para construir el conocimiento impulsa a la investigación con herramientas de búsqueda, sirve como enlace para comunicarse entre toda la comunidad educativa. El docente debe buscar información adecuada para el aula virtual, además debe crear escenarios para que los estudiantes puedan desenvolverse sin ningún problema y así garantizar la reproducción del conocimiento y motivar a la investigación.

## **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

La investigación está basada en la metodología ERCA este ciclo de aprendizaje consta de cuatro etapas esto permitirá ayudar a los estudiantes a crear nuevos conocimientos, habilidades, destrezas.

Las etapas del ciclo consisten en:

**Experiencia:** Consiste en una reflexión individual sobre una presentación audio - visual, esto provocará que los estudiantes se involucren con el tema de las artes.

**Reflexión:** Los estudiantes analizan, relacionan y discuten las diferentes aportaciones adquiridas de la experiencia.

**Conceptualización:** En esta etapa el estudiante con la ayuda de presentaciones visuales sintetiza las ideas para construir su conocimiento.

**Aplicación:** Esta etapa es la última consiste en la evaluación y retroalimentación de los estudiantes. Es decir, se pone en práctica los conocimientos adquiridos.

Cabe recalcar que el ERCA es un aprendizaje basado en la experiencia que implica un proceso secuencial basado en la reflexión, que será modificado constantemente por nuevas experiencias. Estas etapas comienzan cuando un individuo participa en una actividad, reflexiona sobre su propia experiencia, obtiene significado de la reflexión y finalmente pone en acción el aprendizaje recién adquirido a través de un cambio de comportamiento o actitud.

## **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE MEDIADAS POR TIC**

En el proceso de enseñanza apoyado del constructivismo, uno de los elementos más importantes son las estrategias en el cual el docente utiliza diferentes estrategias para lograr los resultados deseados. A continuación, se detallará las siguientes estrategias de enseñanza.

**La lluvia de ideas:** Menciona un concepto y se les preguntará qué saben al respecto, se utilizará preguntas y esto guiará al tema.

**Video:** Muestra alguna grabación que trate el tema a tratar, y luego ya mediante preguntas se va concretando ideas (Alomoto, 2020)

**Preguntas sorpresa:** Consiste de preguntas sorpresa para que los alumnos puedan reflexionar y luego responder de forma apropiada, esto favorece la construcción del conocimiento.

**Foros académicos:** Son espacios de discusión, reflexión y análisis, donde los participantes del pueden comunicarse para compartir y retroalimentar sobre temas específicos. (Pilares, 2020)

**Organizadores gráficos:** Representaciones visuales de conceptos, explicaciones o patrones de información de cuadro sinóptico.

**Chat académico:** Es una herramienta que permite la comunicación de manera sincrónica y en tiempo real, a través de dos o más personas pueden conversar generalmente por medio de mensajes de texto. Como herramienta educativa, es una actividad que propicia la discusión, debate, entrevistas, asesorar y aclarar dudas sobre un tema específico, se puede trabajar en grupos para un mejor aprovechamiento de la herramienta. (Pilares, 2020)

**Taller:** Implica aplicar los conocimientos adquiridos en una tarea específica para generar un producto.

**Mapas mentales:** Es un diagrama utilizado para representar palabras, ideas, tareas, u otros conceptos alrededor de una temática central. (Pilares, 2020)

## CONCEPTUALIZACIÓN

### Aulas virtuales

Las aulas virtuales permiten borrar límites en el espacio tiempo, sino también un sistema que permite la interacción, la comunicación, la aplicación del conocimiento, la evaluación y la gestión de la clase son espacios creados para llegar a los estudiantes. (Scagnoli, 2007)

### MOODLE

Es muy útil como herramienta didáctica para la gestión de temas, tiene muchas utilidades, desde publicar diversos contenidos multimedia como imágenes videos, incluso nos permite calificar diferentes tareas o realizar exámenes online. Es importante promover el autoaprendizaje y el aprendizaje cooperativo. Finalmente, permite que sus diferentes miembros se comuniquen y trabajen en red con otros centros. (Lahidalga, 2008)

## INVESTIGACIONES PREVIAS

Para la fabricación del proyecto se tomó en cuenta las siguientes investigaciones que se va a visualizar en la siguiente tabla 1.

**Tabla 1: Investigaciones previas**

Tema	Enlace	Autor	Institución	Aporte
Estrategias tecno-educativas de Educación Física en situaciones de fuerza mayor mediante una plataforma virtual	<a href="http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/2576/1/UISRAEL-EC-MASTER-EDUC-378.242-2020-068.pdf">http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/2576/1/UISRAEL-EC-MASTER-EDUC-378.242-2020-068.pdf</a>	Ahtty Morejón, Ana Maribel	Unidad Educativa William Thomson Internacional	Las estrategias de enseñanza sirvieron como apoyo para la estructura del proyecto
Sitio web 3.0 de escritura creativa para estudiantes de tercer año de Educación General Básica	<a href="http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/2661/1/UISRAEL-EC-MASTER-EDUC-378.242-2020-134.pdf">http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/2661/1/UISRAEL-EC-MASTER-EDUC-378.242-2020-134.pdf</a>	Daniela Michelle Vilatuña Alomoto	Unidad Educativa María Troncatti	La teoría del conectivismo sirve como apoyo y guía de la investigación
Entorno virtual de aprendizaje y herramientas web 2.0 como apoyo didáctico para la educación cultural y artística	<a href="http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/2402/1/UISRAEL-EC-MASTER-EDUC-378.242-2020-027.pdf">http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/2402/1/UISRAEL-EC-MASTER-EDUC-378.242-2020-027.pdf</a>	Lic. Rocío del Pilar Usca Ramos	Unidad Educativa Juan Pío Montufar	La investigación analiza el desarrollo del pensamiento de los estudiantes en modalidad virtual

**Elaboración:** Lugmania, (2021)

La presente investigación se apoyó de ciertas investigaciones con temas que permitieron la toma de decisiones y la elaboración del proyecto.

### 1.2. Problema a resolver

El arte dictado desde temprana edad puede tener una repercusión muy positiva en el futuro debido a que mejora la imaginación, reflexión, comunicación y la creatividad. Al contrario, en la Unidad Educativa Dr. José Ricardo Chiriboga los estudiantes están perdiendo todas estas habilidades debido a que no se ven interesados por el Arte, debido a que no han tenido ningún

tipo de experiencia atractiva con el tema que les provoque aprender y descubrir. Además, el tema a tratar es muy extenso y con actividades muy monótonas, esto provoca que los estudiantes sigan perdiendo el interés por el Arte y esto conlleva a grandes consecuencias como la falta de comunicación y expresión etc.

Es cierto que, en los últimos años, la integración de las aulas virtuales en la educación se ha convertido en un hecho indiscutible debido a que son medios efectivos para comunicar y compartir los trabajos realizados por los estudiantes. Resulta claro de la necesidad de un aula virtual articulada con material interactivo desde juegos, videos, audios, presentaciones, actividades sincrónicas y asincrónicas para el aprendizaje de los estudiantes del 7mo año de Educación General Básica, esto directamente impulsará en la motivación y en el interés de los estudiantes al momento de recibir sus clases y esto facilitara la adquisición de los conocimientos de una manera colaborativa y participativa.

### 1.3. Proceso de investigación

El siguiente estudio está basado en una investigación aplicada con el apoyo de una investigación descriptiva para analizar los datos se utilizó un enfoque mixto(cualitativo-cuantitativo). La información cualitativa se realizó con las técnica entrevista y cuantitativa con una encuesta, cabe señalar que estas técnicas fortalecen la investigación, porque aporta la autenticidad de los resultados.

#### **Población**

“Conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada” (Flores, 2015 ).

En la investigación se trabajará con una población de 56 estudiantes y 2 docentes del área de educación cultural y artística de la Unidad Educativa Dr. José Ricardo Chiriboga a continuación se detalla la población en la tabla 2.

**Tabla 2: Descripción de la población**

<b>Población</b>	<b>Cantidad</b>
Séptimo año de EGB paralelo “A”	29
Séptimo año de EGB paralelo “A”	27
Área de educación cultural y artística	2

**Elaboración:** Lugmania, (2021)

### Unidades de estudio

“Se refiere al contexto, al ser o entidad poseedores de las características, evento, cualidad o variable, que desea estudiar, una unidad de estudio puede ser una persona, un objeto, un grupo, una extensión geográfica, una institución entre otras” (Cvillami, 2012).

Los estudiantes del 7mo año de educación general básica y docentes del área de educación cultural y artística de la Unidad Educativa Dr. José Ricardo Chiriboga

### Muestra

“Cualquier subconjunto del universo. Desde la estadística pueden ser probabilísticas o no probabilísticas” (Flores, 2015 ).

La investigación se realizará en base a una muestra intencional que estará conformada por 7 estudiantes de séptimo año de paralelo “A” y 7 estudiantes del séptimo año paralelo “B” con un total de 14 estudiantes y 2 docentes de la Unidad Educativa Dr. José Ricardo Chiriboga

### Métodos y técnicas de investigación

Se visualizan ciertos aportes para la investigación en la siguiente tabla 3.

**Tabla 3: Métodos y técnicas de investigación**

Método	Técnica	Dirigido a	Objetivo
Cuantitativa	Encuesta	Estudiantes	Averiguar el interés del aula virtual en la plataforma MOODLE
Cualitativa	Entrevista	Profesores	Comprender la viabilidad de implementar la plataforma Moodle en la enseñanza-aprendizaje del arte en la asignatura de educación cultural y artística.

Elaboración: Lugmania, (2021)

### Análisis de resultados

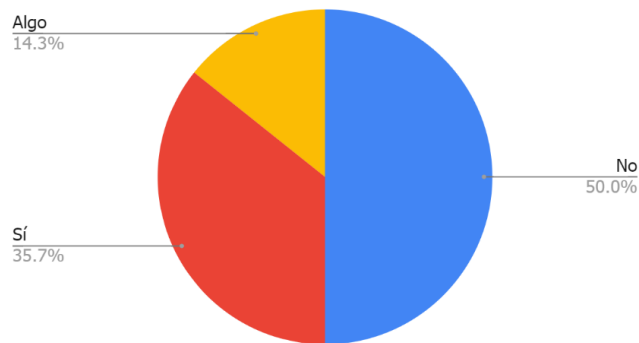
En esta sección presentaremos los resultados adquiridos en base a los métodos y técnicas aplicados en investigación

#### RESULTADO DE LA ENCUESTA A ESTUDIANTES

En la Figura 1, se puede ver cómo reaccionan los estudiantes cuando se les consultó sobre su interés en el arte.

**Análisis:** Se puede observar que el 50% del total de estudiantes no le gusta el arte, el 14,3% algo y el sobrante si le gusta.

**Interpretación:** Existe un porcentaje de 50% que no le interesa el aprendizaje por el Arte colocándose en una situación crítica, esta cantidad podría incrementarse con el pasar de los años.

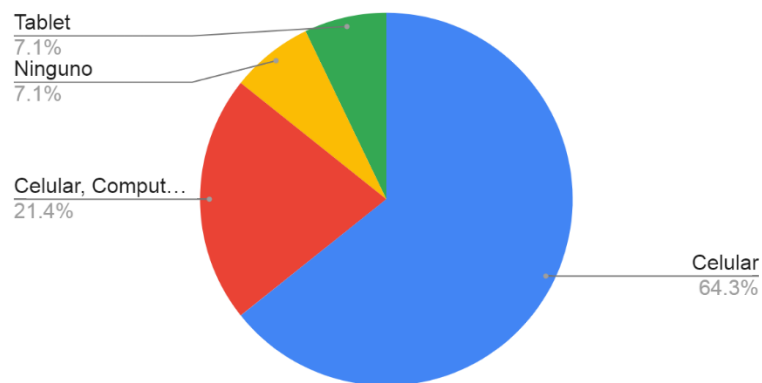


**Figura 1: Tabulación del Arte**

En la Figura 2, se puede ver qué elementos disponen en casa para el apoyo de sus clases.

**Análisis:** Se puede observar que el 64,3% dispone de un celular y que el 21,4% disponen de celular y computadora mientras que el 7,1% dispone de Tablet y el otro 7,1% no dispone de elementos tecnológicos

**Interpretación:** Es evidente que el 92,8% disponen de un dispositivo electrónico y un porcentaje mínimo sin dispositivos, por lo cual esta aula es indispensable porque permitirá el ingreso del estudiante en cualquier instancia de la información.

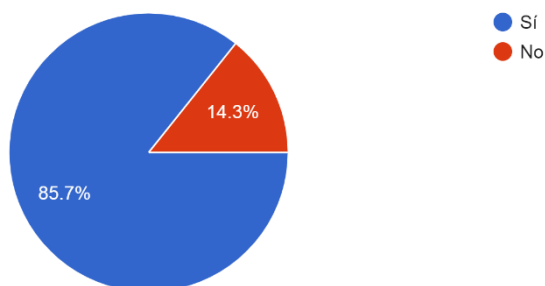


**Figura 2: Tabulación de elementos tecnológicos.**

En la Figura 3, se puede mirar sobre la opinión de los estudiantes referente a las actividades interactivas en el apoyo de sus clases.

**Análisis:** El 85,7% respondió que quiere realizar actividades interactivas para estimular su imaginación y el 14,3% se opuso.

**Interpretación:** Existe una gran disposición de los estudiantes por realizar actividades interactivas que puedan mejorar el aprendizaje y se podría reducir el porcentaje de oposición.

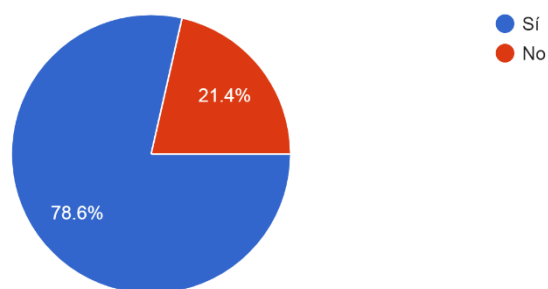


**Figura 3: Tabulación de actividades interactivas.**

En la Figura 4, se puede observar las respuestas sobre el apoyo de tecnología en las clases.

**Análisis:** El 78,6% afirmó que la tecnología puede mejorar las clases y el 21,4% está en oposición.

**Interpretación:** El uso de la tecnología llamó la atención a los estudiantes. De igual manera esto incrementará el entusiasmo de los estudiantes por aprender.



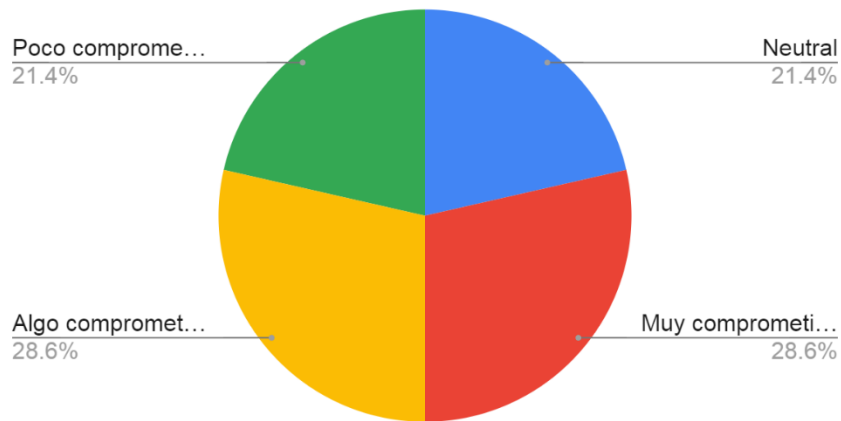
**Figura 4: Tabulación del uso de la tecnología**

En la Figura 5, se puede ver qué tan comprometidos los estudiantes se encuentran en el área de educación cultural y artística.

**Análisis:** Se puede observar que el 21,4% está poco comprometido en realizar actividades de igual forma un 21,4% que realiza actividades ciertos días, con un total 42,8% y un 57,2% se divide en porcentaje muy comprometidos y algo comprometido

**Interpretación:** Es evidente que el 42,8% está poco a poco perdiendo el compromiso por la asignatura de educación cultural y artística, con el pasar de los días este valor incrementara



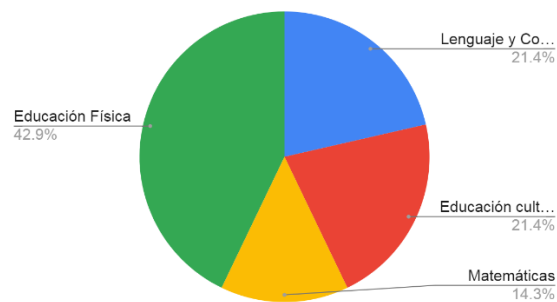


**Figura 5: Tabulación sobre el compromiso en educación cultural y artística.**

En la Figura 6, se puede mirar sobre la opinión de los estudiantes con respecto a qué asignatura le gusta más.

**Análisis:** El 42,9% respondió que le gusta más educación física y el 35,7 % se distribuyó en asignatura complementarias, finalmente el 21,4% para la asignatura de educación cultural y artística.

**Interpretación:** Existe un porcentaje muy bajo que le gusta la asignatura esto se debe a que poco a poco, las actividades se volvieron muy monótonas y no llamaron la atención del estudiante.

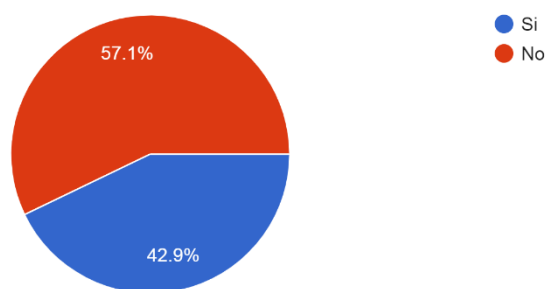


**Figura 6: Tabulación de asignaturas.**

En la Figura 7, se puede mirar sobre la opinión de los estudiantes con respecto a las actividades interactivas en el aprendizaje del estudiante.

**Análisis:** El 57,1% está de acuerdo en que las actividades interactivas como videos, sonidos pueden mejorar su aprendizaje.

**Interpretación:** Existe un porcentaje muy alto que le gusta las actividades interactivas esto permite crear un ambiente más didáctico y atractivo para el estudiante.



**Figura 7: Tabulación sobre el impacto de actividades interactivas en el aprendizaje**

**RESPUESTAS DE LA ENTREVISTA AL DOCENTE.**

Resultados de la entrevista de dos docentes del área educación cultural y artística, a continuación, se detalla las preguntas:

**¿Cómo podría mejorar el proceso de enseñanza con un aula virtual en el área de educación cultural y artística?**

**R1:** Que todas y todos los estudiantes posean los recursos necesarios para las clases virtuales ya que la tecnología es un aliado para la asignatura de educación cultural y artística

**R2:** De una manera positiva, contando con el material necesario, con el cual se logrará crear una clase amena.

**¿Qué valor le da usted al uso de un aula virtual en las clases de educación cultural y artística?**

**R1:** Sería bueno en caso de que todos los estudiantes cuenten para las clases virtuales

**R2:** Es muy importante

**¿Qué experiencia tiene con el computador?**

**R1:** Una buena experiencia ya que se va familiarizando más en esta modalidad virtual

**R2:** Alta

**¿Conoce si en la Unidad Educativa algún profesor utiliza un Aula virtual en Moodle?**

**R1:** No conozco

**R2:** No

**¿Tiene alguna actividad que pueda ayudar al estudiante a mantenerse concentrado durante unos minutos en clases sincrónicas?**

**R1:** Utilización de la pizarra compartida

**R2:** si

**¿Cuántas veces usas tecnología en clase durante la semana? ¿Por qué?**

**R1:** 3 veces a la semana

**R2:** 4 por las clases virtuales

Según la entrevista realizada se obtuvo lo siguiente:

Resulta que un aula virtual sería un apoyo para el docente al momento de impartir el tema del arte y esto mejoraría con el apoyo de herramientas innovadoras al momento de impartir conocimientos a los estudiantes.

#### **1.4. Vinculación con la sociedad**

Esta investigación tiene como objetivo proporcionar un Aula virtual en Moodle con herramientas interactivas con un componente metodológico ERCA, mediado por la TIC para influir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de 7mo año de educación general básica de la Unidad Dr. José Ricardo Chiriboga, de tal forma que los estudiantes mejoren sus habilidades en el arte.

Del mismo modo, dado que el Aula virtual es fácil de usar, puede usarse como apoyo de maestros, padres y estudiantes. Quien pretende comprometerse con el desarrollo de la comunidad educativa.

#### **1.5. Indicadores de resultados**

Los indicadores que se utilizarán para evaluar los resultados de la presente investigación son:

1. La articulación del aula virtual en Moodle con herramientas innovadoras para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el arte.
2. La articulación entre el componente metodológico con la TIC.
3. El aula virtual se apoya de estrategias de enseñanza-aprendizaje.
4. Manejo del aula virtual por parte de los estudiantes.
5. Valoración del proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes.

## **CAPÍTULO II: PROPUESTA**

### **2.1. Fundamentos teóricos aplicados**

El proyecto parte de una propuesta, que se basa en los componentes del modelo pedagógico mediada por las TIC. Estos componentes son:

#### **Teórico**

La investigación se basa en el constructivismo con la teoría sociocultural de Vygotsky y de la teoría por descubrimiento de Brunner. Además del Conectivismo de Siemens, que se enfoca en el aprendizaje en la era digital.

#### **Metodología**

En el aula virtual se implementó la metodología ERCA que está integrada por cuatro fases: experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación. El ERCA consiste en la participación activa de los estudiantes, apoyada en un aula virtual que mejorará la metodología con apoyo de actividades sincrónicas y asincrónicas, combinadas con herramientas de colaboración 3.0 para desarrollar el autoaprendizaje y construir conocimiento colectivo.

#### **Práctico**

En la sección de práctica un aula virtual se apoya de estrategias (como lluvia de ideas, foros, recursos de chat, video, etc.), las cuales se basan en los componentes de la metodología ERCA implementada en el aula virtual para potenciar el aprendizaje.

### **2.2. Descripción de la propuesta**

El proyecto se apoya de un aula virtual en MOODLE como sistema de gestor de aprendizaje, que permite el constructivismo mediante la metodología ERCA, además se pueda implementar una serie de estrategias enseñanza, recursos y actividades que están disponibles en la misma aula, además se pueda realizar el seguimiento de todas las actividades.

En el instante de elegir la plataforma MOODLE, se realizó un análisis comparativo, como se muestra en la Tabla 4, para verificar que la plataforma cumple con todos los requisitos de la metodología aplicada.

**Tabla 4: Comparativo de Sistemas Gestores de Aprendizaje**

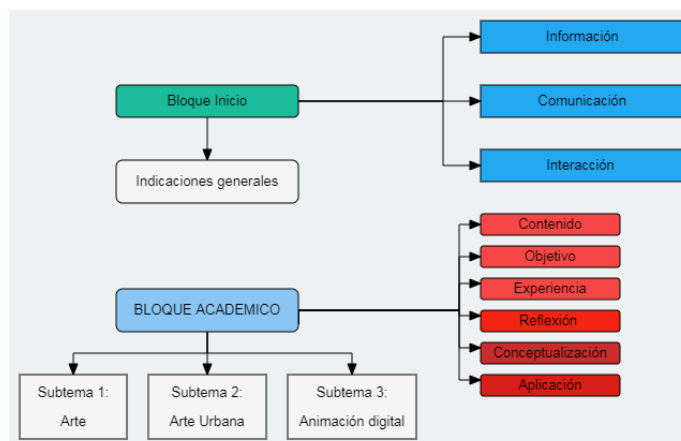
Características	Moodle	Google Classroom	Edmodo	Teams
Registro de Calificaciones	✓	✓	✓	✓
Envío de tareas	✓	✓	✓	✓
Registro de Asistencia	✓	✗	✗	✓
Evaluación programada	✓	✓	✓	✓
Aplicaciones para móviles	✓	✓	✓	✓
Herramientas de colaboración	✓	✓	✓	✓
Mensajes de aprendizaje	✓	✗	✗	✓
Biblioteca de recursos	✓	✗	✗	✓
Auto matriculación de estudiantes	✓	✓	✓	✓

Fuente: (Pérez, 2020)

De acuerdo con la comparación anterior, se optó por MOODLE porque demostró ser la opción más viable en comparación con otros gestores de entornos educativos debido a su control de asistencia, fácil personalización, mensajes de aprendizaje, amplia biblioteca de recursos, importar cursos

**a. Estructura general**

La propuesta está amparada con el ERCA apoyada con un Aula virtual, esto permitirá el intercambio de información de manera dinámica, además de desarrollar en los estudiantes habilidades digitales, la autonomía en el aprendizaje y el cumplimiento de metas y consta de un bloque de inicio y uno académico como se observa en la siguiente figura 8.



**Figura 8: Estructura general de la propuesta**

## b. Explicación del aporte

Esta investigación tiene como objetivo desarrollar un aula virtual en MOODLE para estudiantes de 7mo año de educación general básica, apoyada de la metodología ERCA, el aula virtual que consta de dos bloques:

- Bloque inicio
- Bloque académico

### BLOQUE INICIO

En este bloque se encuentran tres secciones como se visualiza en la figura 9.



**Figura 9: Bloque de inicio**

#### Información

En este segmento se encuentra la presentación del maestro y la rúbrica de evaluación que se utilizarán durante el tema de las artes que servirá de apoyo para el estudiante.

#### Comunicación

En esta sección, se encontrará el enlace para la clase virtual, que se utilizará durante el desarrollo de todas las clases.

#### Interacción

En esta parte hay un chat académico donde los estudiantes podrán interactuar y socializar, además permite a los estudiantes y profesores puedan resolver problemas a través de la colaboración y la cooperación en tiempo real.

## BLOQUE ACADÉMICO

En el bloque a tratar está constituido por tres subtemas como se observa en la siguiente figura 10, internamente de cada subtema se coloca contenido y el objetivo para posteriormente aplicar la metodología ERCA.

Arte	5 Páginas, 1 URL, 1 Tarea
Arte Urbano	3 Páginas, 1 URL, 1 Tarea
Animación Digital	2 URLs, 1 Página, 1 Tarea

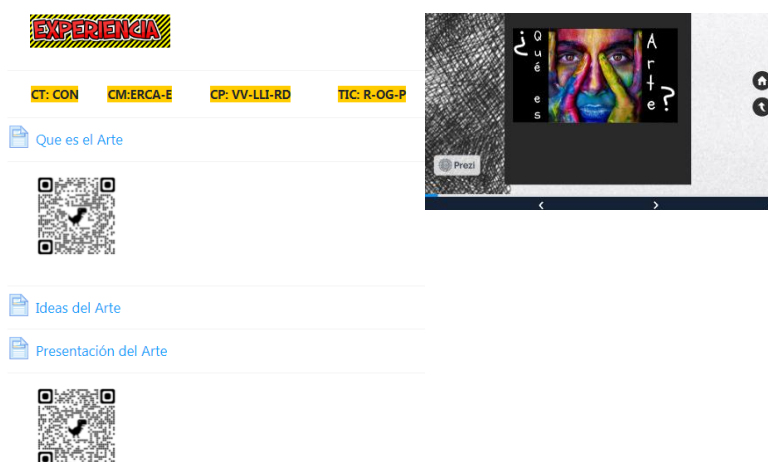
**Figura 10:Subtemas 1(arte), Subtemas 2 (arte urbano), Subtemas 3 (animación digital)**

A continuación, se detallan las fases del ERCA.

### Experiencia

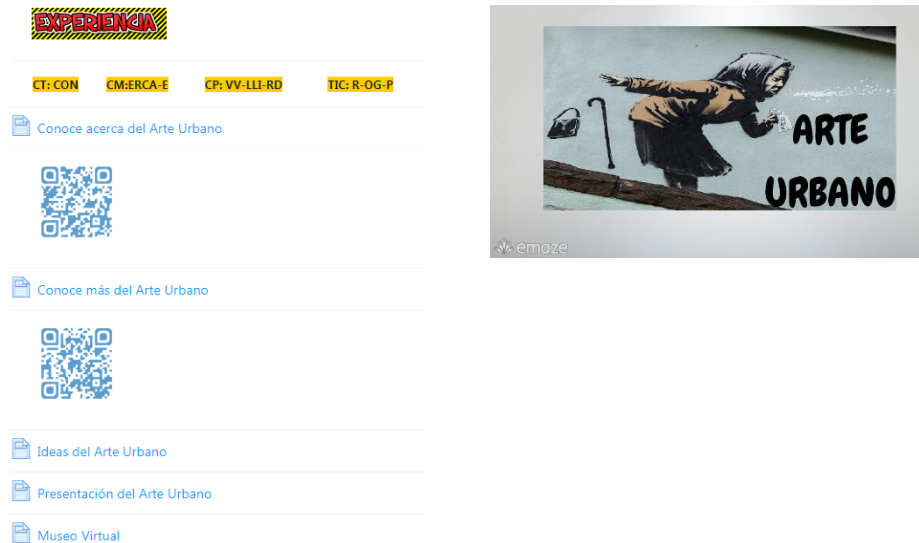
La etapa de la experiencia consiste en que el grupo experimente primero con una vivencia o acontecimiento, esto permitirá que los participantes se involucren activamente y se relacionen con el tema esto les permitirá actuar, sentir y reflexionar.

En la experiencia subtema 1 (Arte) se utilizó un recurso visual, un organizador gráfico, una presentación (prezzi) como se puede observar en la siguiente figura 11.



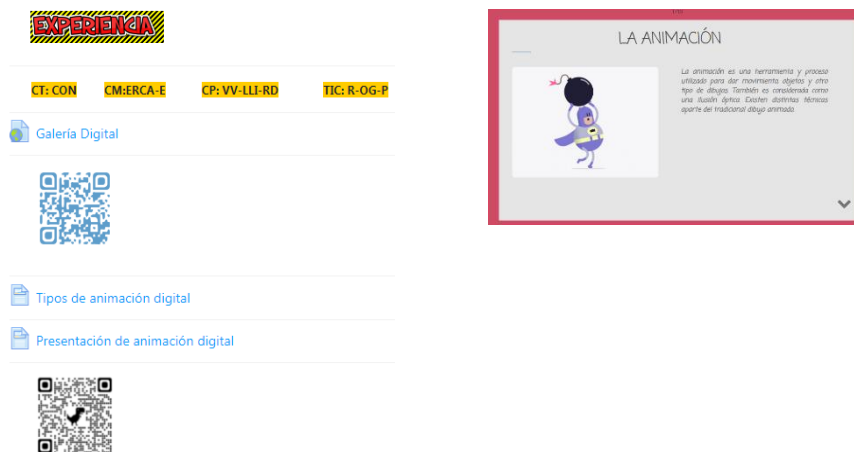
**Figura 11:Experiencia subtema 1(Arte)**

En la experiencia del subtema 2 (Arte urbano) se manejó con dos recursos visuales, un organizador gráfico (goconqr) y dos presentaciones (slideserve -emaze) como se puede observar en la siguiente figura 12.



**Figura 12:Experiencia subtema 2(Arte Urbano)**

En el subtema 3 (Animación digital) se apoyó de la visualización de un video, un organizador gráfico y una presentación(goconqr) que se puede ver en la siguiente figura 13.



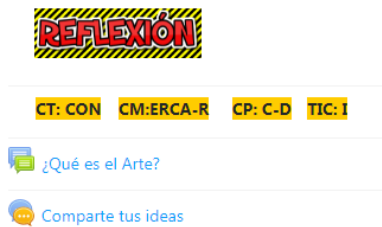
**Figura 13:Experiencia subtema 3(Animación digital)**

## Reflexión

Utilizando la fase de la experiencia el estudiante reflexiona sobre la experiencia esto permite obtener más información, además en esta sección de aprendizaje individual y colaborativo, los estudiantes fortalecerán sus conocimientos.

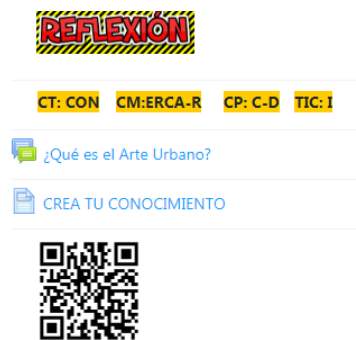
En el subtema 1 (Arte) se utilizó interacciones como un foro y un chat que aportará a esta etapa como se observa en la figura 14.





**Figura 14:Reflexión subtema 1 (Arte)**

En el subtema 2 (Arte urbano) está conformado de un foro y preguntas generadoras(padlet) que apoyan a esta etapa, como se detalla en la figura 15.



**Figura 15:Reflexión subtema 2 (Arte urbano)**

En el subtema 3 (Animación digital) se utilizó foro y preguntas generadoras(padlet) que apoyan a esta etapa como se observa en la figura 16.



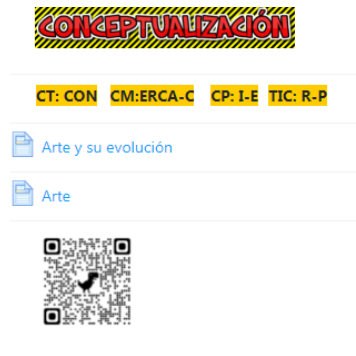
**Figura 16:Reflexión subtema 3(Animación digital)**

### **Conceptualización**

En esta etapa el estudiante ordena sus ideas permitiendo tener un panorama e identificar patrones y normas, para luego construir sus conceptos y realizar aportes sobre el tema tratado.

El profesor en esta fase profundiza y concreta los conocimientos con recursos virtuales con presentaciones visuales e infografías que generan conocimiento.

En el subtema 1 (Arte) se utilizó una infografía y una presentación (prezzi) que aportaran a esta etapa como se observa en la siguiente figura 17.



**Figura 17: Conceptualización subtema 1 (Arte)**

En el subtema 2 (Arte urbano) se trabajó una infografía (piktochart) y una presentación (prezzi) como se detalla en la siguiente figura 18.



**Figura 18: Figura 4. Conceptualización subtema 2 (Arte urbano)**

En el subtema 3 (Animación digital) se estructuró con una infografía (issuu) y presentación (prezzi) como se observa en la figura 19.

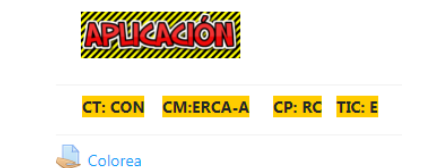


**Figura 19: Conceptualización subtema 3 (Animación digital)**

### **Aplicación**

Esta es la etapa final del ciclo de aprendizaje en esta sección los alumnos tienen la oportunidad de poner en práctica de lo aprendido, prueba sus conocimientos recién adquiridos en el mundo real.

En el subtema 1 (Arte) se utilizó una tarea en Educima como se detalla en la siguiente figura20.



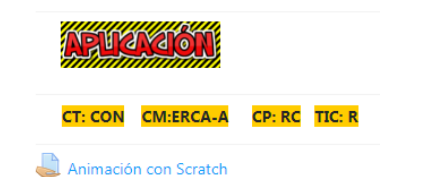
**Figura 20:Aplicación subtema 1 (Arte)**

En el subtema 2 (Arte urbano) se apoya con una actividad en graffiter es un simulador que apoya al estudiante como se observa en la siguiente figura 21.



**Figura 21: Aplicación subtema 2(Arte Urbano)**

En el subtema 3 (Animación digital) se apoyará de scratch que es un simulador que servirá para la presentación de una animación como se detalla en la figura 22.



**Figura 22:Aplicación subtema 3(Animación digital)**

### **c. Estrategias y/o técnicas**

La investigación se apoya en el aula virtual MOODLE a través de herramientas externas del aula. Los recursos utilizados en el aula virtual de educación cultural y artística en el apoyo del arte son las siguientes:

**Etiqueta:** Son espacios que sirven para separar recursos, actividades en un tema, pero también puede ser una descripción detallada de la actividad o una imagen que sirva como introducción al tema.



**Figura 23:Etiqueta**

**Archivos:** Los recursos se pueden mostrar en el aula virtual como imágenes, documentos PDF, presentaciones, audios, video.



**Figura 24:Archivo**

**Página:** Los estudiantes verán una página simple y navegable creada por el maestro usando un poderoso editor html, además sirve como vínculo de varios recursos.



**Figura 25:Página**

### **Actividades de MOODLE**

Las actividades que los estudiantes van a realizar de forma sincrónica - asincrónica, aportan a la construcción del conocimiento. Las actividades del aula virtual en Moodle que se utilizaron son:

**Tareas:** Permite a los maestros calificar, comentar y retroalimentar las actividades creadas por los estudiantes.

**Chat:** una herramienta de comunicación que permite a los estudiantes interactuar y llevar a cabo discusiones sincrónicas en tiempo real.

**Foro:** un sitio de discusión que permite fortalecer el conocimiento entre pares.

**Cuestionarios:** permite que los profesores diseñen y creen exámenes que se puedan calificar.

### 2.3. Matriz de articulación

En esta matriz se integran las teorías, metodologías, estratégicas y tecnológicas utilizadas en la investigación.

SUBTEMA	TEORÍA DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA ERCA	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	CLASIFICACIÓN TIC								
					R. Recurso AA: Actividad Asincrónica AS: Actividad Sincrónica	P	O	G	R	E	S	I	D
Artes	Constructivismo - Conectivismo (CON)	Experiencia (E) Etapa de contextualización	Visualización de videos	Transferir los conocimientos adquiridos en el contexto sociocultural a través de la experiencia.	R. Youtube				X				
			Lluvia de ideas		R. Lucidchart		X						
			Revisión de diapositivas		R. Slides		X						
			Reflexión (R) Conforma el conocimiento	Cooperación	Analizar y reflexionar sobre la experiencia a través del diálogo.	AA. Foro							X
						AS. Chat							X
			Conceptualización (C) Conforma el conocimiento	Infografías	Sistematiza la información explicando lo aprendido	AA. slideshare				X			
						AS. Videoconferencia (Zoom)							X
R. Slides		X											
Aplicación (A) Desarrollo de la destreza	Resolución de casos	Utiliza lo aprendido para crear, planificar y resolver casos prácticos.	AA. Educima						X				
Arte urbano	Constructivismo - Conectivismo (CON)	Experiencia (E) Etapa de contextualización	Visualización de videos	Transferir los conocimientos adquiridos en el contexto sociocultural a través de la experiencia.	R. Youtube				X				
			Lluvia de ideas		R. Lucidchart		X						
			Revisión de diapositivas		R. Slides		X						
			Reflexión (R) Conforma el conocimiento	Cooperación	Analiza y reflexionar sobre la experiencia a través del diálogo.	AA. Foro						X	
						AS. Padlet						X	
			Conceptualización (C)	Infografías - Ilustraciones	Sistematiza la información explicando lo aprendido	AA. Piktochart				X			

<b>Animación Digital</b>	<b>Constructivismo - Conectivismo (CON)</b>	Conforma el conocimiento	Exposición		AS. Videoconferencia (Zoom)	X
					R. Slides	X
		<b>Aplicación (A)</b> <i>Desarrollo de la destreza</i>	Resolución de casos	Utiliza lo aprendido para crear, planificar y resolver casos prácticos.	AA. Graffiter	X
		<b>Experiencia (E)</b> <i>Etapa de contextualización</i>	Visualización de videos	Transferir los conocimientos adquiridos en el contexto sociocultural a través de la experiencia	R. Youtube	X
			Lluvia de ideas		R. Lucidchart	X
			Revisión de diapositivas		R. Slides	X
		<b>Reflexión (R)</b> Conforma el conocimiento	Cooperación	Analiza y reflexionar sobre la experiencia a través del diálogo.	AA. Foro	X
			Debate		AS. Padlet	X
		Conceptualización (C)	Infografías	Sistematiza la información explicando lo aprendido	AA. Issuu	X
		Conforma el conocimiento	Exposición		AS. Videoconferencia (Zoom)	X
			R. Slides	X		
	<b>Aplicación (A)</b> <i>Desarrollo de la destreza</i>	Resolución de casos	Utiliza lo aprendido para crear, planificar y resolver casos prácticos.	AA. Scratch	X	

### Valoración de especialistas

El proyecto fue validado por tres especialistas en el área de educación y con una ardua experiencia en Pedagogía y TIC, con experiencia entre 4 a 35 años, de los cuales evaluaron las siguientes variables: factibilidad, novedad, metodología, corriente pedagógica, terminología que se encuentran detallados en la tabla 5.

**Tabla 5: Resultados de validación de criterio de especialistas**

Especialistas	La creación del Aula Virtual en Moodle para el proceso de enseñanza-aprendizaje en las Artes	El Aula Virtual utiliza material interactivo	La metodología ERCA implementada en el Aula Virtual en Moodle es:	La corriente pedagógica del constructivismo y conectivismo implementada en el Aula Virtual implementada:	El lenguaje utilizado en la Aula Virtual es
<b>GUILCAZO TIGSE GLORIA MAGDALENA</b>	Adecuado	Adecuado	Adecuada	Adecuada	Adecuada
<b>JENNY GÓMEZ</b>	Adecuado	Adecuado	Adecuada	Adecuada	Adecuada
<b>NATASHA MENA</b>	Adecuado	Adecuado	Adecuada	Adecuada	Adecuada

De tal forma el proyecto obtuvo un 100% de aceptabilidad en todas las variables.

## CONCLUSIONES

1. En este proyecto se contextualizó los fundamentos teóricos, metodológicos, prácticos y tecnológicos, permitiendo que el docente y el estudiante participen en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante un aula virtual en Moodle, pues a partir de estas bases se ha comprobado que mejoró la enseñanza-aprendizaje en el arte, permitiendo un desarrollo creativo e innovador.
2. Está claro que el diagnóstico permitió verificar las debilidades del proceso de enseñanza-aprendizaje en las artes y esto dio paso a la viabilidad del proyecto de investigación, pues esto permitió fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje con el implemento de herramientas interactivas que apoyan al docente y motivan el interés de los estudiantes en el arte.
3. El diseño de un Aula Virtual en Moodle promueve el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Artes, permitirá mejorar su creatividad, comunicación y el aumento de concentración, posibilitando que los estudiantes se relacionen de mejor forma y aporten con soluciones creativas e innovadoras. Además, promoverá el trabajo independiente y fortalecerá las actitudes investigativas de la misma manera, promoviendo así la relación entre el arte y la tecnología.
4. La investigación fue valorada por especialistas el uso del Aula Virtual en MOODLE para el desarrollo de las Artes, es de gran importancia la implementación del proyecto, ya que sobre esta base se han realizado varios ajustes al proyecto. Por lo tanto, también se puede demostrar que los contenidos y actividades contribuyen a la enseñanza - aprendizaje de las artes en los estudiantes de 7mo año de educación general básica.



## RECOMENDACIONES

Socializar el aula virtual en Moodle con los profesores de la Unidad Educativa Dr. José Ricardo Chiriboga para apoyar en el desempeño del docente y que disponga de material interactivo.

Insertar en el aula virtual en MOODLE más temas que pueden influenciar al estudiante en su creatividad en la asignatura de educación cultural y artística.

Actualizar continuamente las herramientas interactivas para que permita motivar a los estudiantes con nuevas técnicas de estudio.

Desarrollar un manual y videos tutoriales, que expliquen el funcionamiento y los recursos interactivos del aula virtual para que los estudiantes puedan ingresar sin ningún inconveniente y sirva también como seguimiento por parte de los padres de familia.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alomoto, D. M. (2020). *Uisrael*. Obtenido de Uisrael: <http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/2576/1/UISRAEL-EC-MASTER-EDUC-378.242-2020-068.pdf>
- Cvillami. (10 de 11 de 2012). *Urbe*. Obtenido de <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0094042/cap03.pdf>
- Flores, A. L. (1 de 10 de 2015). *Uaemex*. Obtenido de Uaemex: <http://ri.uaemex.mx/oca/view/20.500.11799/35134/1/secme-21544.pdf>
- González, V. (12 de 2019). *Educacion*. Obtenido de Educacion : <https://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/beneficios-de-ensenar-canciones-a-los-ninos/>
- Lahidalga, R. M. (2008). Moodle, la plataforma para la enseñanza y organización escolar. *Ikastorratza. e-Revista de Didáctica*, 12. Obtenido de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/201846/moodle.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moran, A. (04 de 12 de 2015). *Utmachala*. Obtenido de Utmachala: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4249/1/CD00596-2015-TRABAJO%20COMPLETO.pdf?cv=1>
- Morrás, Á. S. (2015). Proceso de enseñanza-aprendizaje y web 2.0: valoración del conectivismo como teoría de aprendizaje post-constructivista. *Unav*, 20.
- Perales, L. ( 25 de noviembre de 2011). *Sites.google*. Obtenido de Sites.google: <https://sites.google.com/site/lauraperalespina/lev-vygotsky>
- Pérez, J. M. (2020 de Mayo de 2020). *Blogspot*. Obtenido de Blogspot: <https://juanmarceloperez.blogspot.com/>
- Pilares, M. G. (06 de 06 de 2020). *Santamaria de los andes cusco*. Obtenido de Santamaria de los andes cusco: <https://santamariadelosandescusco.edu.pe/wp-content/uploads/2020/06/PlanAdaptaci%C3%B3n2020.pdf>
- Ramírez, N. A. (07 de 11 de 2016). *Tendencias educativas con TI*. Obtenido de Portal: [https://portal.ucol.mx/content/micrositios/260/file/conectivismo\\_resena.pdf](https://portal.ucol.mx/content/micrositios/260/file/conectivismo_resena.pdf)
- Scagnoli, N. (28 de 09 de 2007). *El aula virtual: usos y elementos que la componen*. Obtenido de <https://www.ideals.illinois.edu/bitstream/handle/2142/2326/AulaVirtual.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Yasnitsky, A. (2018). *Vygotsky An Intellectual Biography*. Routledge.

## ANEXOS



A continuación, se adjunta información primordial para la presente investigación.

### ANEXO 1

#### FORMATO DE ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

## Encuesta dirigida a Estudiantes 7MO EGB

Título: Aula Virtual en Moodle para el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de las Artes  
INSTRUCCIONES  
\*Lea despacio cada pregunta.  
\* Escoja la respuesta que consideres adecuada

 lugmania1@gmail.com (no se comparten) [Cambiar cuenta](#) 

¿ Te gusta el Arte?

Sí

No

Algo

¿Qué dispositivos tecnológicos tienes en tu hogar para recibir las clases?

Celular

Tablet

Computadora

Ninguno

¿Quieres realizar actividades interactivas en línea para estimular tu imaginación?

Sí

No

¿Se podría mejorar las clases con apoyo de la tecnología?

Sí

No

¿Que tan comprometido estas con tus clases de Educación cultural y artistica?

- Muy comprometido
- Algo comprometido
- Neutral
- Poco comprometido
- Nada comprometido

¿Que asignatura te gusta más?

- Matemáticas
- Educación Física
- Lenguaje y Comunicación
- Educación cultural y artistica

¿Que asignatura te gusta más?

- Matemáticas
- Educación Física
- Lenguaje y Comunicación
- Educación cultural y artistica

¿Crees que los videos, audios, juegos pueden mejorar tus conocimientos?

- Si
- No

Enviar

Borrar formulario

## ANEXO 2

### FORMATO DE ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTE

#### Entrevista a Docente

Instrucción:  
Lea las preguntas y responda de forma adecuada.

¿Como podría mejorar el proceso de enseñanza con un aula virtual en el área de educación cultural y artística?

Texto de respuesta largo

¿Qué valor le da usted al uso de un aula virtual en las clases de educación cultural y artística?

Texto de respuesta largo

¿Que experiencia tiene con el computador?

Texto de respuesta breve

¿Conoce si en la Unidad Educativa algún profesor utiliza un Aula virtual en Moodle?

Texto de respuesta breve

¿Tiene alguna actividad que pueda ayudar al estudiante a mantenerse concentrado durante unos minutos en clases sincrónicas?

Texto de respuesta breve

¿Cuántas veces usas tecnología en clase durante la semana? ¿Porque?

Texto de respuesta largo

**ANEXO 3**  
**VALIDACION DE ESPECIALISTAS**  
**DATOS DE ESPECIALISTAS**

1. DATOS PERSONALES ESPECIALISTA 1			
<b>Título de la Investigación:</b> Aula Virtual en Moodle para el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de las Artes			
<b>Nombres:</b>		<b>Apellidos:</b>	
<b>CI:</b>		<b>Teléfono:</b>	
2. FORMACIÓN PERSONAL			
<b>Título de Tercer Nivel</b>	Tecnología: _____	Licenciatura: _____	Ingeniería: _____
<b>Título en:</b>			
<b>Título de Cuarto Nivel</b>	Maestría: _____	PHD: _____	
<b>Título en:</b>			
<b>Experiencia</b>	De 0 a 3	4 a 9	Más de
	años _____	años _____	10 años _____
<b>Lugar de trabajo</b>			
<b>Cursos Realizados</b>			
<b>Firma</b>			

## VALIDACION DE ESPECIALISTA

### Encuesta dirigida a Especialista

Título: Aula Virtual en Moodle para el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de las Artes  
Por favor lea detenidamente las preguntas y escoja la opción más adecuada.

Ingrese su Nombre y su Apellido

Texto de respuesta breve

...

Es adecuada la creación del Aula Virtual en Moodle para el proceso de enseñanza-aprendizaje en las Artes

- Adecuado
- Poco adecuado
- Inadecuado

El Aula Virtual utiliza material interactivo

- Adecuado
- Poco adecuado
- Inadecuado

La metodología ERCA implementada en el Aula Virtual en Moodle es:

- Adecuada
- Poco adecuada
- Inadecuada

La corriente pedagógica del constructivismo y conectivismo implementada en el Aula Virtual implementada:

- Adecuada
- Poco adecuada
- Inadecuada

El lenguaje utilizado en la Aula Virtual es

- Adecuada
- Poco adecuado
- Inadecuado

1. DATOS PERSONALES ESPECIALISTA 1			
Título de la Investigación: Aula Virtual en Moodle para el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de las Artes			
Nombres: Jehny Lucia		Apellidos: Gómez Granda	
CI:1104016322		Teléfono:0988141722	
2. FORMACIÓN PERSONAL			
Título de Tercer Nivel	Tecnología: _____	Licenciatura: <input checked="" type="checkbox"/>	Ingeniería: _____
Título en:	Ciencias de la educación Mención Informática Educativa		
Título de Cuarto Nivel	Maestría: <input checked="" type="checkbox"/>	PHD: _____	
Título en:	Magister en GERENCIA Y LIDERAZGO EDUCACIONAL		
Experiencia	De 0 a 3 años _____	4 a 9 años <input checked="" type="checkbox"/>	Más de 10 años _____
	Lugar de trabajo Tandapi,		
Cursos Realizados	<ul style="list-style-type: none"> <li>- INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN DE RIESGOS DE DESASTRES II EDICIÓN.</li> <li>- GUÍA SOBRE DERECHOS SEXUALES REPRODUCTIVOS Y VIDA LIBRE DE VIOLENCIA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD.</li> <li>- SENSIBILIZACIÓN EN DISCAPACIDADES</li> <li>- CURSO DE CAPACITACIÓN PARA LA FORMACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE ORGANIZACIONES SOCIALES.</li> <li>- PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA BASADA EN GENERO II EDICIÓN.</li> <li>- GUÍA SOBRE DERECHOS SEXUALES REPRODUCTIVOS Y VIDA LIBRE DE VIOLENCIA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD.</li> <li>- SENSIBILIZACIÓN EN DISCAPACIDADES.</li> <li>- INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN DE RIESGOS DE DESASTRES II EDICIÓN.</li> </ul>		
Firma			

No se pueden editar las respuestas

### Encuesta dirigida a Especialista

Título: Aula Virtual en Moodle para el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de las Artes  
Por favor lea detenidamente las preguntas y escoja la opción más adecuada.

Ingrese su Nombre y su Apellido  
Jenny Gómez

Es adecuada la creación del Aula Virtual en Moodle para el proceso de enseñanza-aprendizaje en las Artes

Adecuado  
 Poco adecuado  
 Inadecuado

El Aula Virtual utiliza material interactivo

Adecuado  
 Poco adecuado  
 Inadecuado



La metodología ERCA implementada en el Aula Virtual en Moodle es:

- Adecuada
- Poco adecuada
- Inadecuada

La corriente pedagógica del constructivismo y conectivismo implementada en el Aula Virtual implementada:

- Adecuada
- Poco adecuada
- Inadecuada

El lenguaje utilizado en la Aula Virtual es

- Adecuada
- Poco adecuado
- Inadecuado

1. DATOS PERSONALES ESPECIALISTA 1			
Título de la Investigación: Aula Virtual en Moodle para el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de las Artes			
Nombres: GLORIA MAGDALENA		Apellidos: GUILCAZO TIGSE	
CI:0501196166		Teléfono:	
2. FORMACIÓN PERSONAL			
Título de Tercer Nivel	Tecnología: _____	Licenciatura: LIC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	Ingeniería: _____
Título en:	Especialidad: EDUCACIÓN BASICA		
Título de Cuarto Nivel	Maestría: _____	PHD: _____	
Título en:			
Experiencia	De 0 a 3	4 a 9	Más de
	Años:	años _____	10 años: 35
Lugar de trabajo	UNIDAD EDUCATIVA "MEJIA D7"		
Cursos Realizados	ALFABETIZACION DIGITAL AVANZADO DE INTERNET		
	PREVENCION Y ABORDAJE DE LOS DELITOS SEXUALES		
	PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA EN EL AREA DE EEDUCACION BASICA		
	NUEVA PROPUESTA CURRICULAR		
	"CULTURA PREVENTIVA Y HABILIDADES PARA LA VIDA, COMO EJES TRANSVERSALES DE LA PARTICIPACION ESTUDIANTEL"		
	"GESTION DE EMPRENDIMIENTOS DE CARÁCTER SOCIAL"		
FIRMA:			

No se pueden editar las respuestas

### Encuesta dirigida a Especialista

Título: Aula Virtual en Moodle para el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de las Artes  
Por favor lea detenidamente las preguntas y escoja la opción más adecuada.

Ingrese su Nombre y su Apellido  
GUILCAZO TIGSE GLORIA MAGDALENA.....

Es adecuada la creación del Aula Virtual en Moodle para el proceso de enseñanza-aprendizaje en las Artes

Adecuado  
 Poco adecuado  
 Inadecuado

El Aula Virtual utiliza material interactivo

Adecuado  
 Poco adecuado  
 Inadecuado

La metodología ERCA implementada en el Aula Virtual en Moodle es:


- Adecuada
- Poco adecuada
- Inadecuada

La corriente pedagógica del constructivismo y conectivismo implementada en el Aula Virtual implementada:

- Adecuada
- Poco adecuada
- Inadecuada

El lenguaje utilizado en la Aula Virtual es

- Adecuada
- Poco adecuado
- Inadecuado

1. DATOS PERSONALES ESPECIALISTA 1			
Título de la Investigación: Aula Virtual en Moodle para el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de las Artes			
Nombres: NATASHA DEL CARMEN		Apellidos: MENA TOAQUIZA	
CI: 1711294742		Teléfono: 0993354898 / 3805679	
2. FORMACIÓN PERSONAL			
Título de Tercer Nivel	Tecnología: _____	Licenciatura: _____ X	Ingeniería: _____
Título en:	LICENCIADA EN PEDAGOGIA ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PARVULARIA		
Título de Cuarto Nivel	Maestría: _____ X	PHD: _____	
Título en:	MAGISTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL		
Experiencia	De 0 a 3 años _____	4 a 9 años _____	Más de 10 años _____ X
Lugar de trabajo	MINISTERIO DE EDUCACIÓN "Escuela de E.B. "Leonidas García"		
Cursos Realizados	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. SENSIBILIZACIÓN EN DISCAPACIDADES. UNIVERSIDAD INDOAMERICA -30 HORAS / 21-02-2018</li> <li>2. PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN- 40 HORAS / 7-01-2019</li> <li>3. GESTION DE RIESGOS DE DESASTRES. MINISTERIO DE EDUCACIÓN- 184 HORAS / 27-03-2020</li> <li>4. FORTALECIMIENTO DE LAS REDES DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN INICIAL Y PREPARATORIA – MINISTERIO DE EDUCACIÓN - 30 HORAS / 12-04-2021</li> </ol>		
Firma			

No se pueden editar las respuestas

### Encuesta dirigida a Especialista

Título: Aula Virtual en Moodle para el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de las Artes  
Por favor lea detenidamente las preguntas y escoja la opción más adecuada.

Ingrese su Nombre y su Apellido  
NATASHA MENA

Es adecuada la creación del Aula Virtual en Moodle para el proceso de enseñanza-aprendizaje en las Artes

Adecuado  
 Poco adecuado  
 Inadecuado

El Aula Virtual utiliza material interactivo

Adecuado  
 Poco adecuado  
 Inadecuado

La metodología ERCA implementada en el Aula Virtual en Moodle es:

- Adecuada
- Poco adecuada
- Inadecuada

La corriente pedagógica del constructivismo y conectivismo implementada en el Aula Virtual implementada:

- Adecuada
- Poco adecuada
- Inadecuada

El lenguaje utilizado en la Aula Virtual es

- Adecuada
- Poco adecuado
- Inadecuado

Comentarios (Opcional )

Excelente trabajo de investigación.