



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

ESCUELA DE POSGRADOS “ESPOG”

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN: GESTIÓN DEL APRENDIZAJE MEDIADOS POR TIC

Resolución: RPC-SO-10-No. 189-2020

PROYECTO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE MAGISTER

Título del proyecto:
Aula Virtual 3.0 para la enseñanza de la Poesía en el nivel de bachillerato
Línea de Investigación:
Proceso pedagógico e innovación tecnológica en el ámbito educativo
Campo amplio de conocimiento:
Educación
Autor/a:
Alex Efraín Mancero Guevara
Tutor/a:
PhD. Mayra Alejandra Bustillos Peña Mg. Paúl Baldeón Egas

Quito – Ecuador

2021

APROBACIÓN DEL TUTOR



Yo, Mayra Alejandra Bustillos Peña con C.I: 0963618939 en mi calidad de Tutor del proyecto de investigación titulado: Creación de un Aula Virtual 3.0 para la enseñanza de la Poesía en el nivel de bachillerato de la Unidad Educativa Henry Dunant en el año lectivo 2021 - 2022.

Elaborado por: Alex Efraín Mancero Guevara, de C.I: 1717756967, estudiante de la Maestría: Educación, mención: Educación mediada por TIC de la **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL (UISRAEL)**, como parte de los requisitos sustanciales con fines de obtener el Título de Magister, me permito declarar que luego de haber orientado, analizado y revisado el trabajo de titulación, lo apruebo en todas sus partes.

Quito D.M., 11 de septiembre de 2021

Firma

Contenido

APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
DECLARACIÓN DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL ESTUDIANTE	iii
INFORMACIÓN GENERAL	4
Contextualización del tema	4
Pregunta Problémica	5
Objetivo general	5
Objetivos específicos	5
Beneficiarios directos:	6
CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	7
1.1. Contextualización general del estado del arte	7
1.2. Problema a resolver	15
1.3. Proceso de investigación	15
1.4. Vinculación con la sociedad	17
1.5. Indicadores de resultados	17
CAPÍTULO II: PROPUESTA	18
2.1. Fundamentos teóricos aplicados	18
La presente investigación se fundamenta en las teorías de aprendizajes tales como el constructivismo, conectivismo, el aprendizaje significativo, la metodología PACIE, mismos que contribuyen al estudio sobre la enseñanza de la poesía.	18
2.2. Descripción de la propuesta	19
2.3. Matriz de articulación	28
CONCLUSIONES	31
RECOMENDACIONES	32
BIBLIOGRAFÍA	33
ANEXOS	34

Índice de tablas

Tabla 1 Teorías del Aprendizaje y sus características	8
Tabla 2 Tabla de síntesis para la viabilidad de un entorno de aprendizaje	11
Tabla 3 Investigaciones previas de la poesía	12
Tabla 4 Métodos y técnicas de investigación	16
Tabla 5 Análisis de las características de las plataformas de aprendizaje	20
Tabla 6 Matriz de articulación 1	28
Tabla 7 Matriz de articulación 2	28
Tabla 8 Matriz de articulación 3	29

Índice de figuras

Figura 1 Ideas Fundamentales del Constructivismo	7
Figura 2 Aula virtual 3.0 para la enseñanza de la poesía en el nivel de Bachillerato	18
Figura 3 Estructura general	20
Figura 4 Bloque Cero	21
Figura 5 Sección de información:	21
Figura 6 Sección de comunicación:	22
Figura 7 Sección de interacción:	22
Figura 8 Bloque académico	23
Figura 9 Ejemplo de Bloque Académico	23
Figura 10 Bloque Omega	25
Figura 11 Diploma de aprobación	25
Figura 12 Pregunta 1	34
Figura 13 Pregunta 2	35
Figura 14 Pregunta 3	35
Figura 15 Pregunta 4	36
Figura 16 Pregunta 5	37
Figura 17 Pregunta 6	37
Figura 18 Pregunta 7	38
Figura 19 Pregunta 8	38
Figura 20 Pregunta 9	39
Figura 21 Pregunta 10	40

INFORMACIÓN GENERAL

Contextualización del tema

La Poesía es considerada a nivel mundial un arte y como tal es un lenguaje que permite llegar a todos mediante sus líneas, desde el punto de vista pedagógico la Poesía, dependiendo de cada país se enmarca dentro del área de Lengua Castellana, Literatura, Lengua o Castellano, en general la Poesía no es una rama que sea del agrado de todos los estudiantes, debido a que se ha convertido en una materia poco atractiva y quienes la cursan solo buscan aprobar la asignatura.

Según una investigación de la Universidad de Nueva York en conjunto con el Instituto Max Planck publicado en el diario EL Tiempo el 20 de diciembre del 2017 en su versión digital la poesía es asimilada de mejor manera si representa o evoca imágenes vividas por quienes escuchan los versos, el estudio que fue realizado con 400 voluntarios presentaba varios poemas de distintos géneros, sonetos, octetos, haikús, entre otros y al final se solicitaba a los lectores que categoricen los poemas en diferentes escalas, los resultados demostraron que los poemas que más agradaban a los lectores eran aquellos que los identificaban con experiencias vividas.

Regionalmente la poesía también presenta ciertas dificultades al momento de enfrentarse al proceso de enseñanza aprendizaje según Catalina Ramírez en su estudio llamado estrategias metodológicas usadas por los docentes del séptimo año en la enseñanza del análisis de textos literarios da como resultado que el sistema menos agradable para los docentes la Poesía pues sostienen que no están preparados para impartir (Ramírez, 2006)

No existe una definición de poesía que racionalmente todos puedan aceptar cada individuo tendría su propia definición de acuerdo a lo que siente cuando lee o escucha poesía.

Académicamente la poesía es un género literario que permite exteriorizar lo que no se puede con palabras comunes (Núñez, 2001. p.315.)

Poesía es el texto que enamora, el verso que deprime, las letras que emocionan y las líneas que conmueven; siendo todo esto es educativamente injusto que este género literario no sea el protagonista en el aula.

En Ecuador el currículo del 2016 divide a la asignatura de Lengua y Literatura en diferentes bloques dispuestos de la siguiente forma: Lengua y cultura en donde se abarca cultura escrita y variedades lingüísticas e interculturalidad; Comunicación oral la cual contiene a la lengua en la interacción social y a la expresión oral; Lectura que contempla comprensión de textos y usos de recursos; Escritura comprende producción de textos, reflexión sobre la lengua y alfabetización inicial, finalmente el bloque de Literatura en donde se analiza la literatura en contexto y la escritura creativa.(Currículo de los niveles de educación obligatoria, nivel de bachillerato, tomo

2). La escritura creativa es la herramienta que sirve como base para acercar a la estudiante a la elaboración de textos literarios y en este marco es deber del docente aprovechar todos los recursos para explotar toda esta creatividad.

La poesía en la Unidad Educativa Henry Dunant es escasamente atendida por el alumnado, debido a que cuando se realizan concursos no existe mayor afluencia, algunos de los estudiantes tienen dificultad al momento de hablar, según lo que manifiestan presentan pánico escénico. La ideología de algunos alumnos es que no posee suficiente relevancia una poesía y más aun con el apareamiento de las tecnologías, en las cuales la información se obtiene de manera acelerada.

La poesía es uno de los aspectos que menos recursos tecnológicos dispone puesto que existen herramientas virtuales para matemática, física, biología, química, entre otras. Si se realiza una búsqueda en el internet se puede comprobar que existen herramientas de Lengua y Literatura, pero pocas se concentran en el tema de la poesía; en cuanto a dispositivos móviles los recursos disponibles en la tienda de Android se presentan mayormente en inglés.

Pregunta Problemática

¿Cómo lograr el aprendizaje significativo de la poesía por parte de los estudiantes del nivel de bachillerato de la Unidad Educativa Henry Dunant en el año 2021 – 2022 mediante la implementación de un aula virtual 3.0?

Objetivo general

Implementar un **entorno virtual de aprendizaje 3.0 incluyendo herramientas digitales interactivas para la enseñanza de la poesía a los estudiantes del nivel de bachillerato de la Unidad Educativa Henry Dunant** en los años 2021 – 2022.

Objetivos específicos

- a) Establecer los fundamentos teóricos y conceptuales que sustenten **la enseñanza de la poesía a través** de un entorno virtual del aprendizaje web 3.0, incluyendo herramientas digitales interactivas.
- b) Identificar las orientaciones metodológicas que sustente la enseñanza de la poesía **a través** de un entorno virtual del aprendizaje web 3.0, incluyendo herramientas digitales interactivas.
- c) Diseñar un aula virtual de aprendizaje web 3.0, incluyendo herramientas digitales interactivas para la enseñanza de la Poesía.
- d) Valorar mediante el criterio de especialistas la funcionalidad del aula virtual desarrollada.

Beneficiarios directos:

Este trabajo investigativo y su propuesta tiene como beneficiarios directos a todos los sujetos que intervienen en el aprendizaje de la Poesía, inicialmente los estudiantes de bachillerato que serán los receptores del aprendizaje de la Poesía, de esto se derivan varios beneficiarios, los docentes que pueden encontrar en esta propuesta una guía para mejorar sus procesos de enseñanza del tema y finalmente hay un grupo de beneficiarios muy importante, las personas que podrán disfrutar de las creaciones de los estudiantes que alcanzarán los aprendizajes requeridos

CONECTIVISMO

Hasta hace poco tiempo el conductismo y el constructivismo eran las únicas teorías contempladas en el diseño curricular, sin embargo, la tecnología ha tomado su propio lugar en los procesos educativos, no es de extrañarnos pues la tecnología ha cambiado la forma en donde realizamos nuestras actividades y el aprender no está libre de aquello.

La obsolescencia del conocimiento es una consecuencia de la tecnología a diferencia de décadas anteriores el conocimiento es dinámico y tiene un determinado tiempo de vida, la dinámica del conocimiento tiende a duplicarse cada 18 meses. (González, 2004.)

El conectivismo representa la creación de redes de aprendizaje, el cual según sus autores Siemens y Downes el conocimiento reside en dispositivos, repositorios y servidores.

En consecuencia, el conectivismo puede aportar en la creación del entorno virtual del aprendizaje mediante actividades que promuevan la conexión de redes de aprendizaje y el aprovechamiento de los repositorios digitales.

CONDUCTISMO.

Esta teoría sostiene que el aprendizaje se desarrolla con base en el estímulo respuesta, una respuesta acertada genera un estímulo positivo que produce que estas actitudes positivas se vuelvan a repetir.

Al contrario de lo que muchos sostienen el conductismo no requiere de un aprendizaje memorístico, pero atribuye a que muchos procesos se olvidan debido a la falta de práctica.

Estas tres teorías del aprendizaje son las que facilitarán el desarrollo de esta investigación especialmente para estructurar el entorno virtual de aprendizaje.

Para viabilizar las teorías del aprendizaje esta investigación se basa en varias metodologías del aprendizaje.

Tabla 1 Teorías del Aprendizaje y sus características

TEORÍAS DEL APRENDIZAJE			
CONDUCTISMO	COGNITIVISMO	CONSTRUCTIVISMO	CONECTIVISMO
Enseñanza programada y procesos lineales	Aprendizaje significativo (aprendizaje previo y modificación de estructuras cognitivas)	Construcción del aprendizaje (aprendizajes previos e interpretación de la información)	Aprendizaje en redes, es producto de la era digital (conexiones entre usuarios y su retroalimentación)
Información en pequeñas unidades	Métodos educativos encauzados a memorizar, entender y recordar los conocimientos para desarrollar las capacidades intelectuales	Participación activa del alumno	El aprendizaje se da fuera del individuo, además de ser almacenado y manipulado por la tecnología.
Diseño de actividades con respuesta del alumno	Recursos educativos informáticos (hipertextuales e hipermediales)	Los recursos didácticos se enfatizan en entorno de aprendizaje y los alumnos (hipermedios)	Elaboración de materiales educativos informáticos valorando lo que se aprende
Planificación del refuerzo en materiales didácticos (diseño)	Los recursos educativos informáticos representan los procesos cognitivos	Diseño con poco contenido, enlaces con referencias, recursos y herramientas.	Se basa en los fundamentos de la sociedad del conocimiento
Diseño de cursos y recursos didácticos que presentan información de manera gradual, incrementan su complejidad, con cadena de respuestas y reforzadores	Diseño de recursos educativos con contenidos organizados jerárquicamente	Enfatiza el aprendizaje mediante la resolución de problemas y situaciones de aprendizaje colaborativo	La instrucción se diseña conforme a la visión de un aprendizaje integral, completo, cooperativo y colaborativo
Estructura rígida y lineal	Navegabilidad no lineal	Navegación compuesta	Conexiones por redes

Fuente: CODAES (2015, 10 – 11)

Metodologías del aprendizaje y la enseñanza

Metodologías por temporalidad

Para determinar las metodologías del aprendizaje es necesario clasificar las en varios grupos, para iniciar definiremos las metodologías de acuerdo al tiempo en que se desarrolla una clase; así tenemos la metodología sincrónica que se define como la coincidencia en tiempo del docente y los estudiantes, asimismo una metodología a sincrónica en la cual docentes y estudiantes no coinciden en tiempo real para el proceso de aprendizaje y finalmente dentro de esta categoría se recurrirá a la metodología B-Learning que es la combinación entre la metodología sincrónica y asincrónica.

En el caso de un entorno virtual de aprendizaje 3.0 aprovecha la metodología asincrónica sin dejar de utilizar herramientas sincrónicas.

Aprendizaje colaborativo

Otra de las metodologías más utilizadas en ambientes virtuales es la del aprendizaje colaborativo que permite a los estudiantes interactuar dentro de su campo de formación para lograr aprendizajes significativos.

En un aula virtual se pueden utilizar varias herramientas que promuevan el aprendizaje colaborativo, esto debe ser aprovechado al máximo con la disponibilidad de recursos en línea.

Aula invertida

Es importante destacar la utilidad que tendrá el aula invertida en nuestra investigación, de esta manera se podrá aprovechar el tiempo y se podrán superar aspectos como la falta de conectividad y el escaso acceso a la tecnología.

Esta metodología se adaptable tanto a nivel presencial como virtual, inclusive va bien encasillada en la educación híbrida, de esta manera interactúa el estudiante y el profesor – guía. Alison King en su publicación “Sage on the Stage a Guide on the Side” manifiesta en la importancia de aprovechar el tiempo de clase en la construcción del conocimiento, pero desde un enfoque constructivo, es decir en el cual los estudiantes sean los protagonistas de la cátedra y el docente una guía. (Alison King, 1993)

Ludificación

Para articular el aprendizaje la Gamificación o Ludificación será una estrategia muy utilizada en el entorno virtual, esta metodología permite introducir en el aula el concepto del juego para lograr mejores aprendizajes, así como realizar procesos de evaluación lúdicos y formativos.

La metodología de la gamificación es de gran aprendizaje y relevancia, los avances tecnológicos se han empoderado del ámbito educativo y han coadyuvado en procesos de enseñanza – aprendizaje.

Los diseños Instruccionales

El E-Learning ha traído consigo muchas teorías metodológicas y técnicas para aplicarla en esta modalidad, todo esto se ha agrupado en un concepto llamado Diseño instruccional, existen varios tipos de diseños instruccionales, sin embargo, para nuestra investigación emplearemos el llamado Modelo ADDIE, el cual contiene una estructura organizada en análisis, diseño, desarrollo, implementación y finalmente la evaluación.

Este modelo es el primero que se empezó un a utilizar en el E-Learning, a pesar de que existen otros modelos éste es el que más se adapta a la educación virtual.

En la investigación el E- Learning se aplicará de manera efectiva en el alumnado, pues es la perfecta combinación de la parte teórica llevada a la práctica por medio de entornos virtuales.

Metodología PACIE

Una vez que se ha definido la teoría del aprendizaje las metodologías de enseñanza, los diseños instruccionales se deben establecer bajo qué modelo se trabajará el aula virtual para esta etapa se ha considerado que la metodología más adecuada es la llamada PACIE

PACIE es una metodología que define su secuencia de la siguiente manera:

Presencia: en esta etapa se define la interfaz gráfica del aula virtual cuidando que sea atractiva para el usuario.

Alcance: Etapa en la cual se define el alcance los objetivos y los contenidos del entorno virtual

Capacitación: proceso por el cual se prepara a los tutores para que desarrollen capacidades del diseño e implementación de un entorno virtual de aprendizaje

Interacción: en esta etapa se definen las estrategias de comunicación entre el tutor y los estudiantes de manera que se desarrolle un correcto aprendizaje.

E-Learning: finalmente en esta etapa el tutor define las estrategias para lograr un aprendizaje exitoso, se definen los recursos, las actividades y las metodologías de evaluación.

La metodología educativa PACIE será aplicada en esta investigación plasmándola en la estructura del Aula Virtual.

Learning Management System (LMS)

Los Learning Management System (LMS) son sistemas de gestión del aprendizaje por sus siglas en inglés, existen varias plataformas de este tipo como por ejemplo MOODLE, Edmodo, Blackboard, SuccessFactors, SkillBox, entre otras, según el portal América, Learning y Media, MOODLE es el sitio más utilizado en el mundo de acuerdo a un estudio realizado en 2012, de manera más actual el sitio web Aprendizaje en RED ubica a MOODLE en el primer lugar como la plataforma Open Source más utilizada en el mundo.

Tabla 2 Tabla de síntesis para la viabilidad de un entorno de aprendizaje

<i>Teorías del aprendizaje</i>	<i>Metodologías de enseñanza</i>	<i>Diseño instruccional</i>	<i>Modelos</i>	<i>Entorno virtual</i>
Constructivismo	Sincrónica	ADDIE	PACIE	MOODLE
Conectivismo	Asincrónica			
conductismo	B-Learning Aula Invertida			

Fuente: Elaboración propia.

La Poesía

Se han hecho varios intentos por definir el concepto de Poesía, existen definiciones tan antiguas como el mismo arte, según el diccionario de lugares comunes de Flaubert, un escritor francés del siglo XIX se lee la siguiente definición: “La poesía es algo totalmente inútil y pasado de moda” de la misma manera define a los poetas como “soñadores y “desgreñados divinos”, esta definición nos brinda una retrospectiva de lo que significaba la poesía para la sociedad, sin embargo a medida que avanza la sociedad se ha ido sofisticando la percepción que tiene la sociedad en general respecto a este arte.

La enseñanza de la Poesía

Definir a la poesía resulta complicado pero lo que se plasma en la poesía son sentimientos, anhelos, sueños, es dejar fluir las palabras y armar con cada una de ellas musicalidad. Esta parte que aflora en cada ser humano y en especial en las aulas de clase significaría el atractivo para que alumnos y alumnas encuentren el sentido poético.

Las penas, alegrías, recuerdos, vivencias pueden significar en los temas de interés para que los estudiantes comiencen a escribir, esto provocará en cada uno de ellos el que se conozcan mejor y que descubran nuevas situaciones del mundo que los rodea.

La poesía es la unificación de palabras que no nos imaginábamos que se pudieran relacionar para formar un mundo maravilloso (Federico García Lorca, 1898- 1936). La objetividad, la subjetividad, las rimas, el ritmo, la métrica pasan a ser parte de un lenguaje literario que hace volar la imaginación trasladándonos a un mundo fantástico, pero que en muchas ocasiones ensalza la realidad latente del mundo.

Es preciso decir que a la poesía es mejor vivirla antes que entenderla, pero para entenderla mejor en el salón de clases diríamos que existen varias formas entre ellas:

Representación visual: Tomar en cuenta fotografías, figuras todo lo que se encuentre alrededor, posterior formar grupos para debatir, esto aportará con ideas que hagan aflorar emociones y que terminen escribiendo y haciendo poesía.

Mente surrealista: La imaginación es el objetivo para la poesía, adquirir palabras, conceptos colectivos, ayudará a que en los estudiantes surja el espíritu poético y la luz del subconsciente.

Música del alma: La música es el centro del universo, la estrategia es armar grupos para que escojan diferentes géneros musicales y vayan armando su propia poesía con ritmo y léxico adecuado. Esto motivará a que el estudiantado vaya dando su punto de vista de todo lo que le rodea.

Tabla 3 Investigaciones previas de la poesía

TEMA	AUTOR/ES	INSTITUCIÓN	AÑO	APORTE
<p>LA REPRESENTACIÓN DEL CONTEXTO SOCIO-CULTURAL DEL MODERNISMO PRESENTE EN LA POÉTICA DE MEDARDO ÁNGEL SILVA Y ARTURO BORJA</p>	<p>Yajaira Maricela Obando Morillo</p>	<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</p>	2012	<p>El aporte de esta investigación es la perspectiva estética de poetas ecuatorianos que representan el Modernismo en medio de un contexto socio – cultural del Ecuador.</p>
<p>Música rap: Estudio de su potencial como herramienta didáctica en la enseñanza de la poesía en el área de Literatura española para alumnos de E.S.O. y Bachillerato</p>	<p>Santiago-Solla, María Carolina</p>	UNIR	2013	<p>Esta investigación aporta con sugerencias de herramientas didácticas para la enseñanza de la poesía. Una de estas herramientas es la música como potenciadora de la creatividad de los estudiantes en Secundaria y Bachillerato.</p>
<p>La poesía como recurso didáctico para fomentar el trabajo de colaboración de los estudiantes de Décimo año de Educación General Básica Superior</p>	<p>Maza-Gahona, Liliana Alicia</p>	UNIR	2021	<p>La finalidad del trabajo es la creación de talleres de poesías para mejorar en los estudiantes la creatividad, innovación y la autenticidad para el</p>

				<p>progreso del trabajo colaborativo y la satisfacción por la poesía en los estudiantes de décimo año de Educación General Básica Superior, lo cual puede ser muy útil en un aula virtual.</p>
<p>Arte Poético Producto artístico</p>	<p>Luis Andrés López García</p>	<p>UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ</p>	<p>2018</p>	<p>El escritor recopila la manera de escribir que tienen los quiteños y posterior plasma la poesía, emplea expresiones, fantasías que caracteriza a la ciudad para componer poesía y difundir el arte haciendo que el estudiante tenga un gusto por lo expresa y siente en la poesía de esta manera se estructurará las herramientas del aprendizaje.</p>
<p>Hacia una poesía de orientación social: antecedentes y</p>	<p>Ramiro Xavier Figueroa García</p>	<p>UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ</p>	<p>2018</p>	<p>Esta investigación orienta sus objetivos al estudio del realismo social,</p>

contribuciones al indigenismo en la obra temprana de Jorge Carrera Andrade			es decir toma en cuenta del entorno del poeta y del lector, lo cual tiene una estrecha relación entre el constructivismo y la poesía.
---	--	--	--

Nota: Compendio de investigaciones previas

Fuente: Elaboración propia

1.2. Problema a resolver

El problema que se pretende resolver se enmarca en el campo tecnológico, educativo y social, se había mencionado antes que la literatura es una asignatura pendiente, una expresión del arte que no ha podido llegar a toda la población, se busca acercar la poesía a los estudiantes y que a su vez ellos la magnifiquen en su entorno.

En la Unidad Educativa Henry Dunant la poesía es una materia que no ha tenido una aceptación en el nivel que los docentes desearían, según la experiencia y la observación la poesía es el subtema que más resistencia genera entre los estudiantes, muestra de ellos es la escasa participación en eventos que implican la expresión poética.

Podemos hacer una aproximación a las causas de este problema atribuyendo este fracaso en la asimilación de la utilidad y belleza de este arte al exceso de teorización que se le ha dado a la enseñanza de la poesía, memorización de fechas de nacimiento de los autores, poca profundidad en los sentimientos expresados en las obras poéticas y la desatinada selección de poemas que se les hacen llegar a los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa

Al resolver este problema tendremos estudiantes que aprecien la belleza del arte literario, específicamente la lectura y la creación de poesía, con ello se espera que expresen sus sentimientos mediante este arte.

1.3. Proceso de investigación

El presente estudio está basado en una investigación descriptiva y sustentado en un enfoque metodológico mixto porque combina rasgos de los tipos cualitativo y cuantitativo. Los datos se obtuvieron de manera cualitativa por medio de encuestas aplicadas a los estudiantes de

bachillerato, para obtener una visión de su grado de aceptación para el uso de un entorno virtual de aprendizaje. De la misma manera se le aplicó la entrevista a la MSc. Gabriela Velasco docente de Lengua y Literatura del Bachillerato, para conocer los niveles de desempeño de los estudiantes y sus estrategias de enseñanza -aprendizaje.

Población

La Unidad Educativa Henry Dunant cuenta con una población de 252 personas, distribuidas en 227 estudiantes, 20 docentes, 2 autoridades y 3 administrativos.

Muestra

La muestra es de tipo no probabilística e intencional porque es usada para el estudio exploratorio de la misma y porque se seleccionó siguiendo el criterio del curso.

El tamaño total de la muestra es de 70 personas comprendidas por 69 estudiantes y 1 docente.

Es importante mencionar que para obtener esta información fue vital la aportación de la MSc. Gabriela Velasco docente del Área de Lengua y Literatura.

Tabla 4 *Métodos y técnicas de investigación*

Método	Técnica	Dirigido a	Objetivo	Indicadores a valorar
Cuantitativo	Encuesta Anexo 1	Estudiantes	Recopilar información directa de los estudiantes sobre su apreciación del aprendizaje sobre poesía en la asignatura de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Henry Dunant.	Predisposición de los estudiantes para utilizar un entorno virtual de aprendizaje.
Cualitativo	Entrevista	Docente de la asignatura	Obtener información sobre las estrategias metodológicas usadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje del tema de poesía en la asignatura de Lengua y Literatura.	Nivel de desempeño de los estudiantes en las destrezas que impliquen poesía.

Nota: Descripción de la información recopilada por los instrumentos.

Fuente: Elaboración propia.

1.4. Vinculación con la sociedad

La siguiente investigación facilitará un aula virtual 3.0 para la enseñanza de la Poesía en el nivel de bachillerato, este a su vez será un elemento metodológico mediado por TIC, el objetivo

primordial es que los estudiantes conozcan acerca de la poesía y la importancia que tiene a nivel de vocabulario, reflexión, criterio y formas de expresarse en determinada época de la vida.

Igualmente, este entorno virtual de aprendizaje 3.0 de total gratuidad, facilitará el acceso a los estudiantes para que ellos puedan interactuar, manejar y ejecutar los procesos pedagógicos que se encuentran dentro de las plataformas virtuales. Es un instrumento adecuado para la utilización de las diferentes herramientas para aprender poesía y esto se hará posible para que las comunidades educativas se familiaricen con las mismas.

1.5. Indicadores de resultados

Este proyecto de investigación tiene como objetivo medir el éxito de la implementación de la tecnología como mediadora del aprendizaje, para ello se basa en los siguientes indicadores:

1. Aplicación de recursos web 3.0 para desarrollar el proceso de enseñanza – aprendizaje de poesía.
2. Interacción de todos los componentes de los respectivos bloques del entorno virtual.
3. Acceso a los recursos pedagógicos mediados por TIC.
4. Medición del proceso de enseñanza aprendizaje de poesía mediado por TIC.

CAPÍTULO II: PROPUESTA

1.1. Fundamentos teóricos aplicados

La elaboración de la propuesta está sustentada en los actuales procesos de enseñanza aprendizaje de la Poesía. Como primer punto tenemos a la parte teórica que a través de esta se desglosan el Componente Constructivista, el cual se basa en dos principios claves, el aprender es el proceso de toda la vida basado en una formación efectiva, genuina y completa. Evidentemente todo este proceso de aprendizaje el ser humano va adquiriendo desde su estrecha relación con el medio social del que está rodeado, tiene la habilidad de solucionar problemas sea de forma individual o colectiva y así obtiene un mayor desarrollo cognoscitivo.

Las tecnologías en este mundo globalizado se han ido apoderando en todos los campos, y sobre todo en el ámbito educativo, que han coadyuvado a que el conocimiento sea más proactivo, dinámico y creativo.

Por otro lado, tenemos el Componente Conductista, sostiene que el aprendizaje adquirido se olvida por falta de práctica.

La aplicación de estas tres teorías y de las metodologías facilitarán un entorno virtual de aprendizaje, la aplicación de estas en las clases asincrónicas y sincrónicas, al igual que la modalidad híbrida ayudarán al estudiantado a aprender y generar un conocimiento crítico aplicando en su vida real. Entre estas tantas metodologías tenemos: Aprendizaje Colaborativo o cooperativo, Aula invertida, Ludificación, E- Learning.

Y sobre todo la Metodología PACIE siendo ideal para trabajar en entornos virtual en el proceso de enseñanza – aprendizaje construyendo el conocimiento de forma colaborativa y secuencial. Sus siglas significan lo siguiente:

Presencia: Participación de los estudiantes en el EVA.

Alcance: Objetivos claros para conseguir las metas en nuestros estudiantes.

Capacitación: Personal capacitado para afrontar los retos educativos.

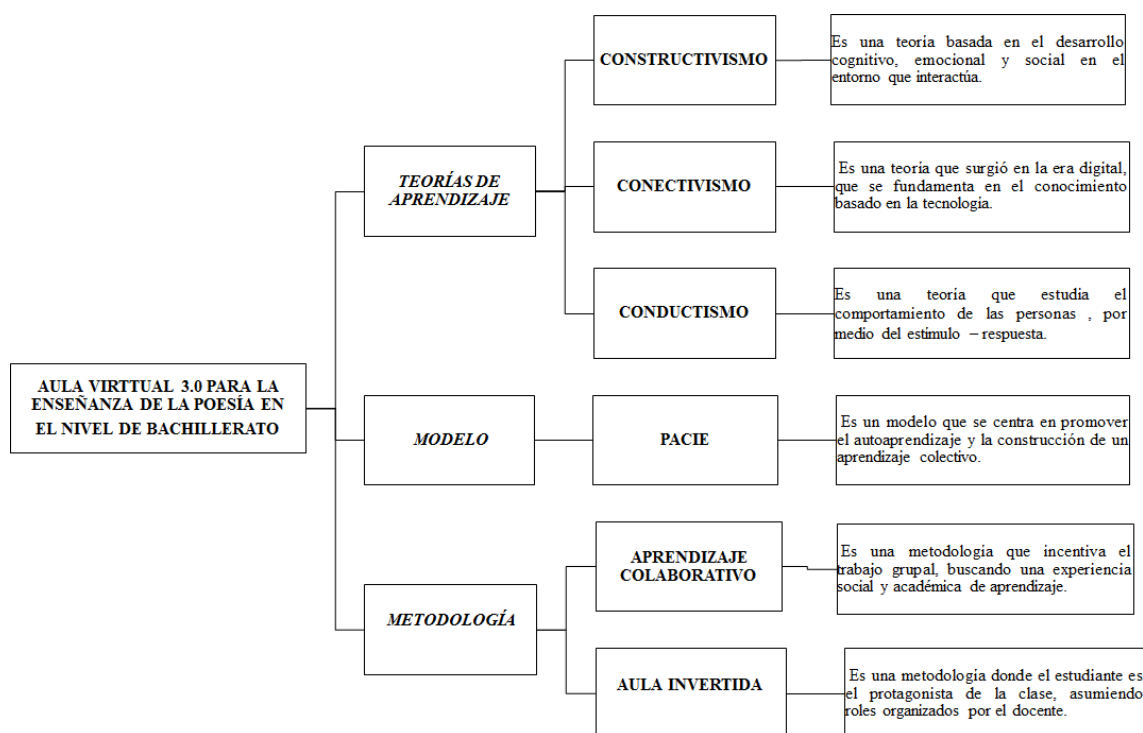
Interacción: Colaboración, socialización, acompañamiento en el proceso enseñanza - aprendizaje.

E- Learning: Trabajo colaborativo de las TIC con la pedagogía en el proceso virtual.

Los Learning Management System son sistemas de gestión del aprendizaje, existen varias plataformas dentro de educación, siendo la más utilizada MOODLE según un estudio realizado en el 2012 por la plataforma Open Source.

La presente investigación se fundamenta en las teorías de aprendizajes tales como el constructivismo, conectivismo, el aprendizaje significativo, la metodología PACIE, mismos que contribuyen al estudio sobre la enseñanza de la poesía.

Figura 2 Aula virtual 3.0 para la enseñanza de la poesía en el nivel de Bachillerato



Fuente: Elaboración propia

Para la enseñanza de la poesía en el nivel de bachillerato se tomará como base a las siguientes teorías de aprendizaje: El constructivismo se centra en que el alumno pueda construir su propio conocimiento por medio de las experiencias, de esta manera permitiendo que el estudiante desarrolle su parte cognitiva, emocional y social al interactuar con la sociedad; El conectivismo es la integración de la tecnología en la educación, a fin que el alumno se familiarice con lo digital y pueda adquirir la habilidad de seleccionar algunas formas, maneras de información y comunicación; El conductismo es una teoría que se fundamenta en la relación entre estímulo y respuesta dando como resultado nuevas conductas y comportamientos. Los modelos de aprendizaje se centran en el proceso de aprendizaje incentivando a utilizar nuevas estrategias y metodologías. Como es el caso de PACIE es un modelo pedagógico virtual que busca incentivar el autoaprendizaje y la construcción de conocimientos de forma colectiva. De igual manera la metodología del aprendizaje colaborativo tiene un enfoque en promover el trabajo en grupos para que los alumnos tengan una experiencia social y académica de aprendizaje. Mientras que la Metodología del aula invertida pone al estudiante como protagonista de su propio aprendizaje, donde él pueda trabajar de forma individual o colectiva.

1.2. Descripción de la propuesta

La presente investigación busca desarrollar el aula virtual 3.0 para la enseñanza de la poesía en el nivel de bachillerato, para su desarrollo se utilizó la plataforma MOODLE siendo como una herramienta de gestión de aprendizaje, o más específicamente un sistema de aprendizaje facilitando a los docentes crear, gestionar una formación educativa virtual, de forma creativa e innovadora.

De igual forma esta herramienta es de gran ayuda para comprensión de los contenidos para los estudiantes, haciendo un proceso de enseñanza - aprendizaje entendible.

Para la selección de la plataforma de aprendizaje se realizó un análisis comparativo en varias opciones diferentes, donde se estableció características educativas específicas que permitan la facilidad y comprensión en la enseñanza de la poesía en los jóvenes de las instituciones educativas a nivel de bachillerato.

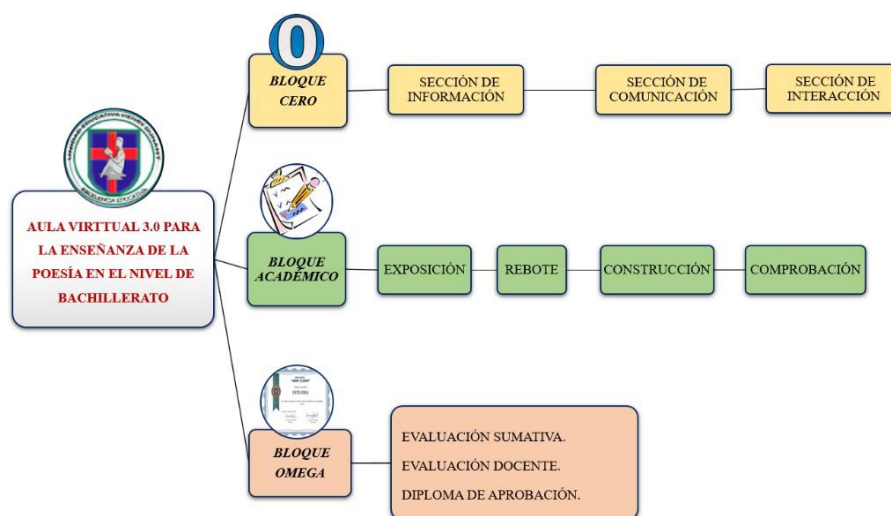
La plataforma MOODLE se seleccionó por las ventajas que ofrece debido a sus características, actividades que les diferencia de otras plataformas como: Microsoft Teams, Edmodo, Google Classroom.

Tabla 5 Análisis de las características de las plataformas de aprendizaje

Características	Moodle	Edmodo	Microsoft Teams	Google Classroom
Personalización.	✓	X	X	✓
Integración con aplicaciones internas.	✓	✓	X	X
Herramientas de colaboración.	✓	✓	✓	X
Herramientas de evaluación.	✓	X	✓	X
Escalabilidad (cantidad de usuarios que puede tener).	✓	X	X	X

Fuente: Elaboración propia

Figura 3 Estructura general

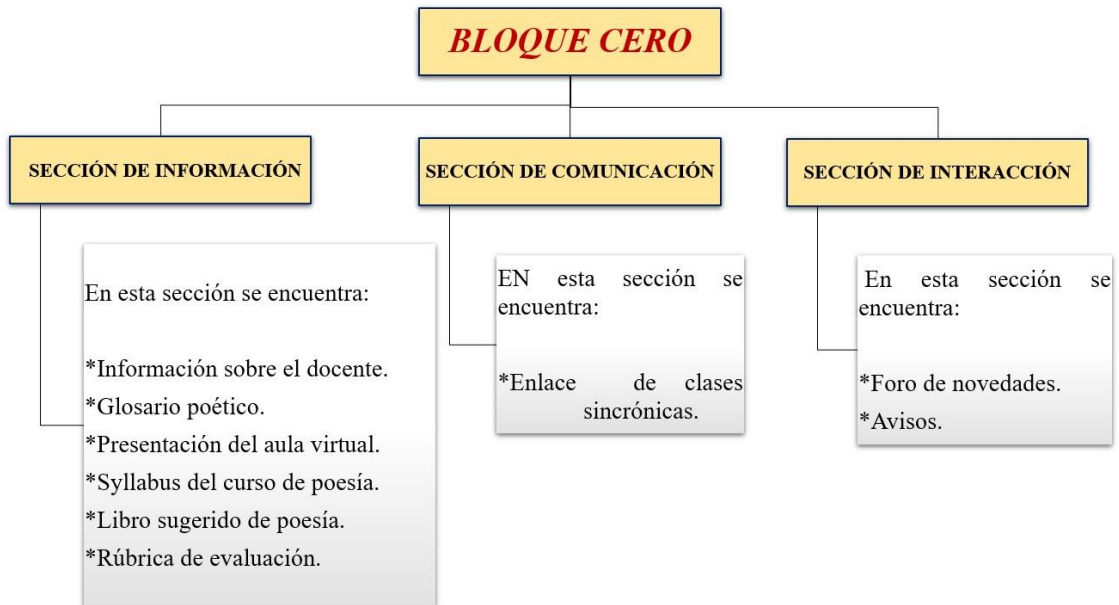


Fuente: Elaboración propia

a. Explicación del aporte

La presente investigación pretende desarrollar un aula virtual 3.0 para la enseñanza de la poesía en el nivel de bachillerato con la plataforma MOODLE como una herramienta de enseñanza - aprendizaje con la finalidad que los jóvenes tengan una mejor comprensión sobre el tema.

Figura 4 Bloque Cero



Fuente: Elaboración propia

Figura 5 Sección de información:



Fuente: Elaboración propia

- **Información sobre el docente:** se detalla la experiencia profesional del docente y su metodología.
- **Glosario poético:** es una recopilación de definiciones.
- **Presentación del aula virtual:** es un instructivo para el estudiante.
- **Syllabus del curso de poesía:** es el programa del curso.
- **Libro sugerido de poesía:** es un documento sobre poesía.
- **Rúbrica de evaluación:** es una herramienta para evaluar el aprendizaje.

Figura 6 Sección de comunicación:



Fuente: Elaboración propia

- **Enlace de clases sincrónicas:** es un espacio de enseñanza - aprendizaje que se da a través de ZOOM.

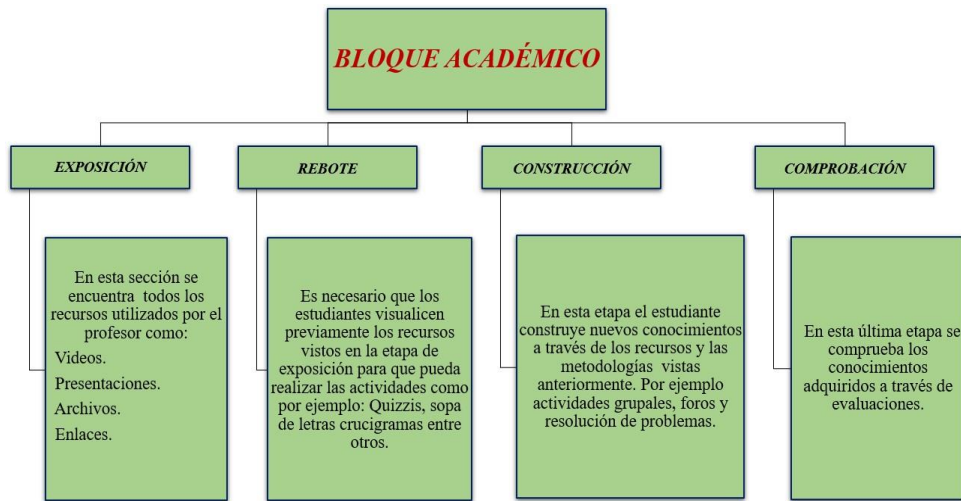
Figura 7 Sección de interacción:



Fuente: Elaboración propia

- **Foro de novedades:** es un espacio que da apertura a resolver dudas, inquietudes sobre temas académicos.
- **Avisos:** es un espacio que permite mantener informados a los participantes del curso sobre temas en general.

Figura 8 Bloque académico



Fuente: Elaboración propia

Figura 9 Ejemplo de Bloque Académico






 **EXPOSICIÓN**

CT: CON	CM: PACIE	CP: W	TIC: OG.J.
---------	-----------	-------	------------

<p>PDF</p> <p>37306 Todo lo que hay de saber sobre POESIA</p> 	<p>URL</p> <p>PRESENTACIÓN HISTÓRICA DE LA POESÍA</p> 	<p>PÁGINA</p> <p>VIDEO: Historia de la Poesía</p> 
--	--	---

 **REBOTE**

CT: CON	CM: PACIE	CP: C	TICE
---------	-----------	-------	------

<p>PAQUETE SCORM</p> <p>CRUCIGRAMA</p> 	<p>HOTPOT</p> <p>HotPot</p> 	<p>CONTENIDO INTERACTIVO</p> <p>H5P:Pregunta Poesía Histórica</p> 
---	--	---

 **CONSTRUCCIÓN**

CT: CON	CM: PACIE, FC-AC	CP: F	TIC: L
---------	------------------	-------	--------

FORO

FORO: La historia de la poesía



 **COMPROBACIÓN**

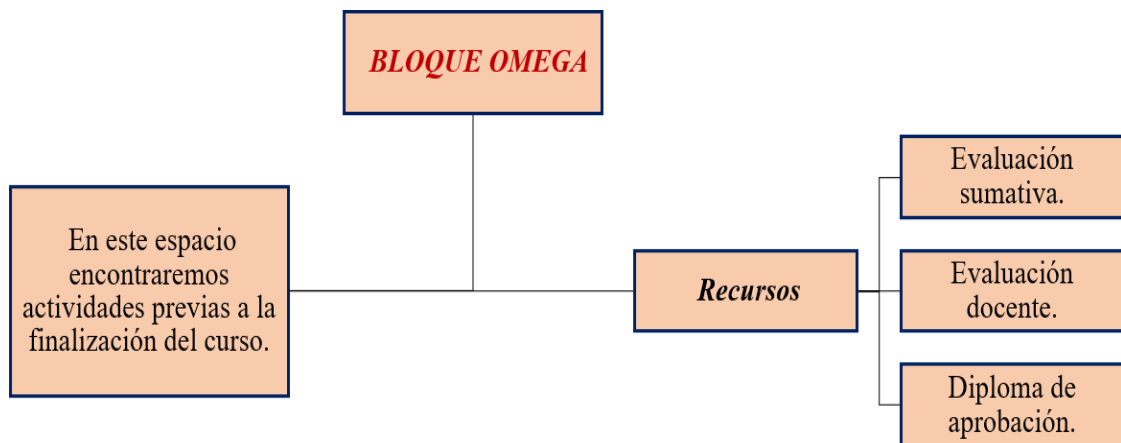
CT: CON	CM: PACIE	CP: E	TIC: I
---------	-----------	-------	--------

CUESTIONARIO

CUESTIONARIO: Verificando mi conocimiento

Fuente: Elaboración propia

Figura 10 Bloque Omega



Fuente: Elaboración propia

Figura 11 Diploma de aprobación

Bloque Omega



Fuente: Elaboración propia

b. Estrategias y/o técnicas

En la presente investigación se desarrolló una propuesta elaborada con técnicas y estrategias metodológicas en la plataforma virtual MOODLE, en donde se encuentra actividades, recursos, propias de la plataforma.

- **Recursos:**

Archivo: es un espacio para subir documentos como: Word, Power point, Excel, pdf.

Etiqueta: son espaciadores que permiten agregar textos, imágenes entre otros para presentar un contenido.

Página: es un espacio donde nos permite colocar contenido multimedia como una página web.

URL: son enlaces que se pueden incrustar en la plataforma.

- **Actividades:**

Chat: es un campo de interacción y comunicación.

H5P: es un entorno de aplicaciones interactivas, juegos, para el refuerzo de contenidos.

Cuestionario: es un área para crear preguntas de selección múltiple y simple, emparejamiento, ordenamiento., relación de columnas, de verdadero – falso.

Encuesta: es un espacio que permite a los docentes crear una encuesta personalizada con variedad de preguntas.

Encuesta predefinida: son encuestas ya establecidas en la plataforma para la evaluación del docente después de un curso.

Foro: es un espacio para interactuar, discutir entre estudiantes y docentes sobre un tema en específico.

Glosario: es una lista de definiciones donde se puede añadir imágenes y se puede ordenar de forma alfabética.

Herramienta externa: es un campo que permite a los estudiantes desarrollar actividades alojadas en otros sitios web.

HotPot: es una aplicación la cual nos permite realizar preguntas, crucigramas, ejercicios de completación entre otros.

Tarea: son actividades como: documentos de texto, hojas de cálculo, imágenes, vídeos entre otros para que realicen los alumnos.

1.3. Matriz de articulación

En la presente matriz se sintetiza la articulación del producto realizado con los sustentos teóricos, metodológicos, estratégicos-técnicos y tecnológicos empleados.

Tabla 6 Matriz de articulación 1

EJES O PARTES PRINCIPALES	SUSTENTO TEÓRICO	SUSTENTO METODOLÓGICO Ciclo del Aprendizaje	ESTRATEGIAS / TÉCNICAS	DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	CLASIFICACIÓN TIC
					R. Recurso AA: Actividad Asincrónica AS: Actividad Sincrónica
Historia de la poesía	Constructivismo Conectivismo	EXPOSICIÓN	Presentación	Reconocer los inicios de la manifestación artística poética en la humanidad.	R: Genially
		REBOTE	Actividad		AS: H5P AS: HOTPOT
		CONSTRUCCIÓN	Actividad		AA: Foro
		COMPROBACIÓN	Cuestionario		AS: Cuestionario

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7 Matriz de articulación 2

EJES O PARTES PRINCIPALES	SUSTENTO TEÓRICO	SUSTENTO METODOLÓGICO Ciclo del Aprendizaje	ESTRATEGIAS / TÉCNICAS	DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	CLASIFICACIÓN TIC
					R. Recurso AA: Actividad Asincrónica AS: Actividad Sincrónica
Estructura de la poesía	Constructivismo Conectivismo	EXPOSICIÓN	Recursos	Identificar las partes que conforma un poema.	R: Página R: Vídeo
		REBOTE	Actividad		AS: H5P AS: Herramienta externa
		CONSTRUCCIÓN	Actividad		R: Página
		COMPROBACIÓN	Actividad		AA: Tarea

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8 Matriz de articulación 3

EJES O PARTES PRINCIPALES	SUSTENTO TEÓRICO	SUSTENTO METODOLÓGICO Ciclo del Aprendizaje	ESTRATEGIAS / TÉCNICAS	DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	CLASIFICACIÓN TIC
					R. Recurso AA: Actividad

					Asincrónica
					AS: Actividad
					Sincrónica
Creando mi propia poesía	Constructivismo Conectivismo	EXPOSICIÓN	Recursos	Construir mi propia poesía aplicando lo aprendido en el curso.	R: Página R: URL
		REBOTE	Actividad		AS: Paquete scorm AS: Encuesta
		CONSTRUCCIÓN	Actividad		AA: Foro AA: Taller
		COMPROBACIÓN	Actividad		AA: Tarea

Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES

Implementar un entorno virtual de aprendizaje **a los estudiantes del nivel de bachillerato de la Unidad Educativa Henry Dunant** en los años 2021 – 2022 requiere de un proceso de investigación muy elaborado, tanto en el aspecto tecno pedagógico como en el aspecto del manejo de la plataforma en la cual se desarrolla dicho entorno de aprendizaje.

Los fundamentos teóricos sobre los cuales se debe sustentar un entorno virtual de aprendizaje deben promover el aprendizaje significativo y motivar al estudiante para que construya su conocimiento de forma colaborativa, para lograr este objetivo se han integrado teorías del aprendizaje como el Constructivismo, Conectivismo y Conductismo.

En cuanto a las orientaciones metodológicas esta investigación y el desarrollo de la propuesta se han centrado en el aprendizaje colaborativo, el aula invertida y la ludificación, estas son metodologías que aportan de manera importante al desarrollo de un aula virtual exitosa.

Al ser una aula virtual basada en la web 3.0 las herramientas que se usaron en el desarrollo fueron las que se basan en el almacenamiento en la nube, el usuario tiene a su disposición el acceso a repositorios orientados al tema.

La valoración de los expertos por unanimidad ha otorgado una buena retroalimentación al observar e interactuar con el aula virtual, sus informes coinciden en una apreciación positiva en cada uno de los aspectos que conforman la rúbrica de evaluación.

RECOMENDACIONES

Desde el punto de vista de investigadores podemos recomendar una correcta identificación del contexto en el que se va a desarrollar la propuesta, no es lo mismo aplicarla, por ejemplo, en una institución fiscal que en una institución particular, son realidades muy distintas que se evidencian en aspectos como la calidad de los equipos que tienen o el nivel de acceso al internet.

Se recomienda también recolectar la información de manera objetiva y diseñar los instrumentos de investigación de manera que sean un pilar fundamental para la investigación.

De la misma manera se recomienda tomar en cuenta a los actores principales involucrados en la problemática para tener información desde distintos puntos de vista.

Finalmente, se aconseja someter a la propuesta a la valoración de la mayor cantidad de expertos para tener una correcta retroalimentación sobre cómo mejorar dicha propuesta

BIBLIOGRAFÍA

Aldana Ruiz, D. K., & Rubio Galindo, D. Estrategias para la enseñanza del análisis del poema a través de las redes sociales.

Arias, M. A. (2021). Leer, escuchar y escribir rap en la formación de Profesores en Educación Primaria: el rap como dispositivo para la enseñanza de la poesía. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 6(12), 22-41.

Ballesteros Guerrero, E. A., López Welfar, L. E., Pérez Rubiano, O. Y., & Vargas Lievano, M. L. (2016). Elementos metodológicos para la enseñanza de la poesía desde el área de educación artística para los colegios del distrito Lasallista de Bogotá, desde la visión de tres expertos.

Bordons, G., Ferrer, J., Naranjo, M., & Rins, S. (2003). Apuntes para una renovación de la enseñanza de la poesía. *Canon, literatura infantil y juvenil y otras literaturas*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Carrillo, D. V., Pérez, O. G. B., Galarza, F. C., Patiño, E. M., Erazo, L. V., & Rodríguez, H. C. (2019). Propuesta de Estrategia para el tratamiento pedagógico a la poesía en la universidad ecuatoriana. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*.

Cerrillo Torremocha, P. C., & Luján Atienza, Á. L. (2010). *Poesía y educación poética*. Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha, Servicio de Publicaciones, 2010.

Díaz Chavarría, R. M. (2013). Propuesta metodológica para el tratamiento de la poesía en la enseñanza básica, basada en una lectura crítica de los programas de estudio y textos del estudiante.

Gómez Martín, F. E. (1993). La enseñanza de la poesía en los primeros niveles educativos.

Gómez-Pablos, V. B., & Valverde, G. H. (2013). Aprendizaje a través de proyectos colaborativos con TIC. Análisis de dos experiencias en el contexto educativo. *Edutec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (44), a240-a240.

Marcus-Quinn, A., & McGarr, O. (2015). El uso de los objetos de aprendizaje reutilizables en la enseñanza de la poesía inglesa: explorando la influencia de las prácticas pedagógicas predominantes. *Educación XX1*, 18(1), 325-344.

Martín, F. E. G. (1993). La enseñanza de la poesía en los primeros niveles educativos. In *Simposio "Didáctica de Lenguas y Culturas"* (pp. 367-379). Servicio de Publicacións.

Martínez, E. O. (1999). La enseñanza de la poesía: una tarea imposible. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, (21), 49-56.

Neila, B. (2013). Desarticulando estereotipos: Esbozos para una enseñanza de la lectura y la escritura de poesía desde la apropiación. *El toldo de Astier*, 4.

Pulido, F. D. ¿ CUAL METODO APROPIAR PARA EL ESTUDIO Y ENSEÑANZA DE LA POESÍA?. *Coordinadores: Katla de Simancas Bettina Pacheco O. José Albarracin F. Ramón Gonz&lez E.*, 73.

Ramírez Orozco, V. M. (2014). La música como estrategia para la enseñanza de la poesía a niños de tercero de primaria.

VALENCIA GALVÁN, J. A. (2018). LA ENSEÑANZA DIDÁCTICA DE LA POESÍA EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA.

Von Schlegel, F. (2005). *Conversación sobre la poesía*. Editorial Biblos.

ANEXOS

Se debe colocar aquellos instrumentos utilizados en el trabajo de titulación como los modelos de encuestas, entrevistas, guías de observación y sus respectivas validaciones, entre otros.

Para la numeración de los anexos se utilizará números naturales consecutivos y se escribirá con letras mayúsculas, y debajo del mismo el nombre identificativo del mismo.

Ejemplo:

ANEXO 1

FORMATO DE ENCUESTA



UNIVERSIDAD ISRAEL

ESCUELA DE POSGRADO ESPOG

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIADA POR TIC

Encuesta aplicada a Estudiantes de bachillerato para obtener información sobre su interés en el tema de la Poesía en la asignatura de Lengua y Literatura

1.- ¿Cuánto considera usted que aporta la poesía a su formación académica?

Demasiado	Mucho	Muy poco	Nada

2.- ¿Cuánto interés ha demostrado usted en el tema de la Poesía en la asignatura de Lengua y Literatura durante el último año lectivo?

Demasiado	Mucho	Muy poco	Nada

3.- ¿En qué medida considera usted que sus compañeros/as han demostrado interés en el tema de la Poesía?

Demasiado	Mucho	Muy poco	Nada

4.- ¿Sería capaz de brindar definiciones sobre la Poesía y sus partes constituyentes?

Demasiado	Mucho	Muy poco	Nada

5.- ¿En qué medida cree que la enseñanza tradicional contribuye a mejorar el aprendizaje de la Poesía?

Demasiado	Mucho	Muy poco	Nada

6.- ¿Considera usted que combinar la tecnología para la enseñanza de Poesía mejoraría su aprendizaje sobre el tema?

Demasiado	Mucho	Muy poco	Nada

7.- ¿Le gustaría aprender todo lo referente Poesía mediante un entorno de aprendizaje de internet?

Demasiado	Mucho	Muy poco	Nada

8.- ¿Ha usado el internet para aprender alguna asignatura?

Demasiado	Mucho	Muy poco	Nada

9.- ¿Ha escuchado hablar de las aulas virtuales de Moodle?

Demasiado	Mucho	Muy poco	Nada

10.- ¿Dispone de una conexión estable a internet en casa?

SÍ	NO

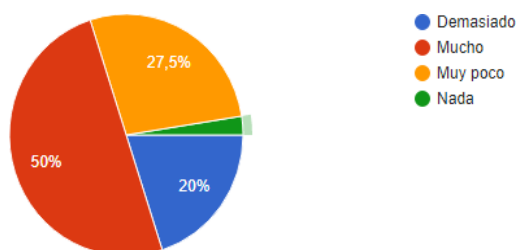
ANEXO 2

Resultado de la encuesta de los estudiantes

A continuación, en el gráfico 1 observamos las respuestas de los estudiantes con respecto a la poesía en la formación académica.

Figura 12 Pregunta 1

¿Cuánto considera usted que aporta la poesía a su formación académica?

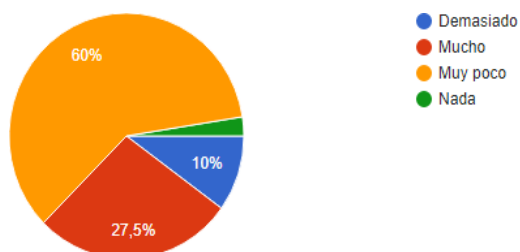


Fuente: Elaboración propia

Interpretación: De la gráfica anterior, podemos deducir que la mayoría de las estudiantes consideran de gran relevancia a la poesía en lo que se refiere a su formación académica, pudiendo otorgar comprensión lectura y léxico para su desarrollo estudiantil.

Figura 13 Pregunta 2

¿Cuánto interés ha demostrado usted en el tema de la poesía en la asignatura de Lengua y Literatura durante el último año lectivo?



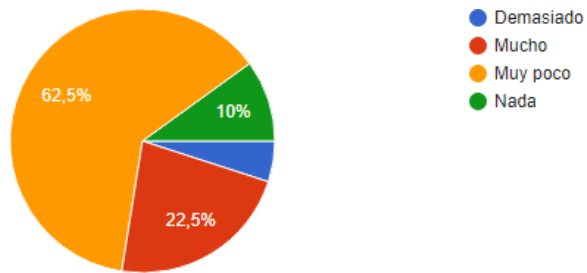
Fuente: Elaboración propia

Interpretación: En el gráfico anterior, podemos observar las respuestas de los estudiantes con respecto al interés de la poesía en la asignatura de Lengua y Literatura en el último año lectivo, la mayoría de encuestados muestra un muy poco interés en la poesía, sin embargo, un 38% muestra

que, si están interesados en la poesía, por ende, podemos decir no despiertan el interés por las lecturas poéticas.

Figura 14 Pregunta 3

¿En qué medida considera usted que sus compañeros/as han demostrado interés en el tema de la Poesía?

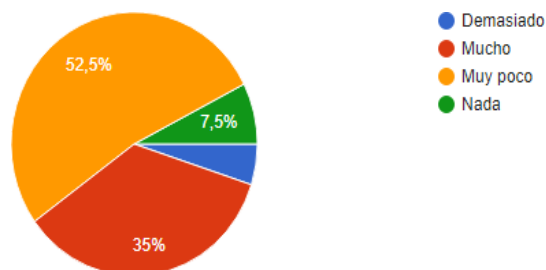


Fuente: Elaboración propia

Interpretación: Con respecto a la figura anterior podemos deducir que a la mayoría de los estudiantes consideran escaso interés por parte de sus compañeros en el tema de la poesía, por ende, podemos mencionar que los estudiantes tienen problemas de lectura al consumir escasos textos poéticos o literarios.

Figura 15 Pregunta 4

¿Sería capaz de brindar definiciones sobre la Poesía y sus partes constituyentes?

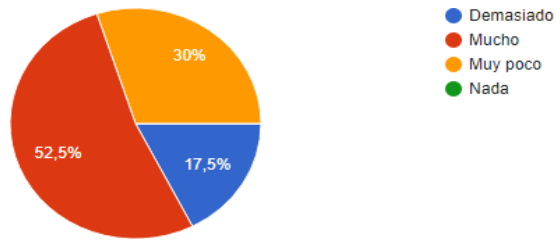


Fuente: Elaboración propia

Interpretación. La mayoría de encuestados manifiesta que muy poco reconocen a la poesía y sus partes apenas un 35% de estudiantes reconocieron saber sobre la poesía, por ende, podemos manifestar que los estudiantes no saben definir a la poesía y sus partes.

Figura 16 Pregunta 5

¿En qué medida cree que la enseñanza tradicional contribuye a mejorar el aprendizaje de la Poesía?



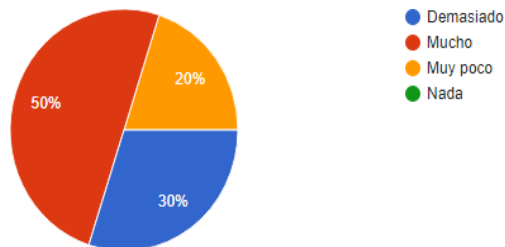
Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

La mayoría menciona estar de acuerdo con la enseñanza tradicional, lo que podemos deducir que los estudiantes dicen que la educación tradicional mejora el aprendizaje de la poesía.

Figura 17 Pregunta 6

¿Considera usted que combinar la tecnología para la enseñanza de Poesía mejoraría su aprendizaje sobre el tema?



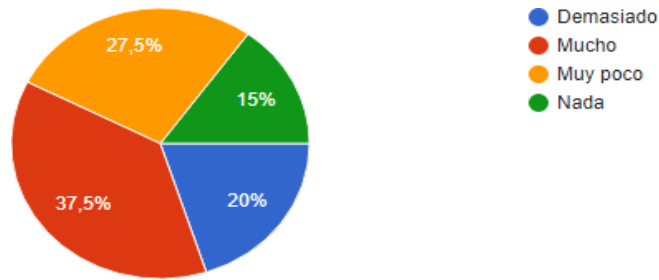
Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De las encuestas realizadas una parte de los estudiantes manifiesta que a muchos de ellos les interesa que la tecnología y la poesía se combinen y un poco manifiesta que no les interesa. Con lo que podemos deducir que la tecnología si contribuye al proceso de enseñanza aprendizaje con respecto a la poesía.

Figura 18 Pregunta 7

¿Le gustaría aprender todo lo referente Poesía mediante un entorno de aprendizaje de internet?



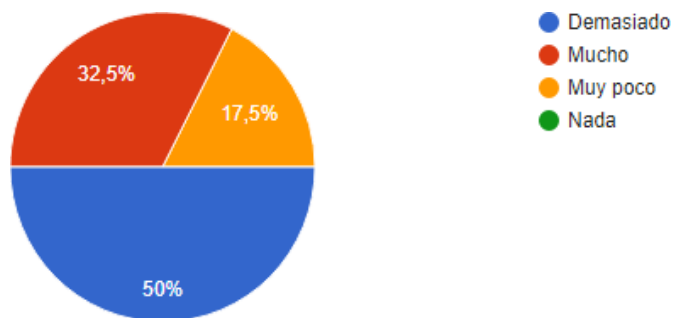
Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Una parte de los estudiantes mencionan que si les gustaría aprender mediante entornos de aprendizajes de internet, por otra parte el interés por este tema es muy poco o nada. Lo que podemos concluir que los entornos de aprendizaje son espacios que ayudarían a contribuir al desarrollo educativo.

Figura 19 Pregunta 8

¿Ha usado el internet para aprender alguna asignatura?



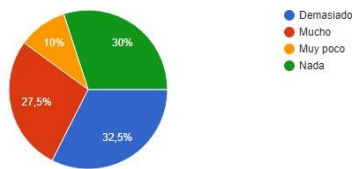
Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

La mitad de los estudiantes encuestados indican que utilizan el internet como una herramienta de estudio para el aprendizaje de la poesía y otras asignaturas. Y otros estudiantes no usan con mucha frecuencia. Con lo que podemos deducir que el internet es necesario para llevar a cabo las tareas y otras actividades escolares de los estudiantes.

Figura 20 Pregunta 9

¿Ha escuchado hablar de las aulas virtuales de Moodle?



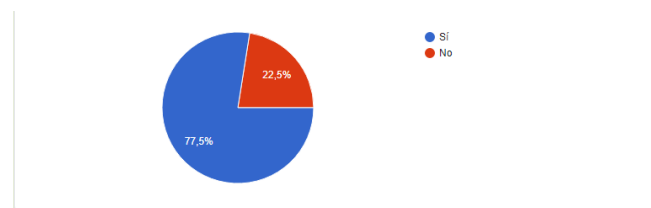
Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Una gran parte de los estudiantes manifiestan que si han escuchado hablar de la aulas virtuales de Moodle y por otro lado indican que nada. Por que podemos concluir que las aulas virtuales son de interés de los estudiantes para la educación.

Figura 21 Pregunta 10

¿Dispone de una conexión estable a internet en casa?



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

La mayoría de los estudiantes encuestados mencionan que si tienen una conexión estable de internet y una parte mínima manifiesta que no. Lo que podemos deducir que de la conectividad de internet depende la atención a clases y el desarrollo de las actividades educativas.

ANEXO 3

ENTREVISTA A LA DOCENTE DE LENGUA Y LITERATURA



UNIVERSIDAD ISRAEL
 ESCUELA DE POSGRADO ESPOG
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MEDIADA POR TIC

Entrevista aplicada a la docente de la asignatura de Lengua y Literatura de bachillerato para obtener información sobre su práctica docente en el tema de la Poesía

1.- ¿Considera usted que sus estudiantes de bachillerato demuestran un apego hacia la poesía?

Demasiado	Mucho	Muy poco	Nada

2.- ¿Cómo se siente usted respecto a la enseñanza aprendizaje de la poesía?

Muy satisfecho	Satisfecho	Muy poco satisfecho	Nada satisfecho

3.- ¿En qué cantidad se registra el nivel de participación de sus estudiantes en eventos que impliquen la expresión poética?

Demasiado	Mucho	Muy poco	Nada

4.- ¿Con base en los reportes , ¿Cómo calificaría el desempeño de sus estudiantes en la asignatura de Lengua y Literatura, específicamente en el tema de la Poesía?

9 o 10	6 a 7	4 a 5	Menos de 3

5.- ¿Le gustaría contar con una herramienta 3.0 que permita mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje del tema de la Poesía para sus estudiantes?

SÍ	NO

ANEXO 4
VALORACIÓN DE EXPERTOS



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
ISRAEL**

**ESCUELA DE POSGRADOS
"ESPOG"**

**MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN**

MENCIÓN: GESTIÓN DEL APRENDIZAJE MEDIADO POR TIC

INSTRUMENTO PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Estimado colega:

Se solicita su valiosa cooperación para evaluar la calidad del siguiente contenido digital

"Creación de un entorno virtual de aprendizaje 3.0 para la enseñanza de Poesía Creación de un entorno virtual de aprendizaje 3.0 para la enseñanza de Poesía".

Sus criterios son de suma importancia para la realización de este trabajo, por lo que se le pide brinde su cooperación contestando las preguntas que se realizan a continuación.

Datos informativos Validado por: Dra. Edelmira Guevara

Título obtenido: Máster en Ciencias de la Educación Mención Informática

C.I: 0602039588

E-mail: eguevara@ueb.edu.ec

Lugar de Trabajo: Universidad Estatal de Bolívar

Cargo: Docente

Años de experiencia: 28

Instructivo:

- Responda cada criterio con la máxima sinceridad del caso.
- Revisar, observar y analizar la propuesta.
- Coloque una X en cada indicador, tomando en cuenta que Muy adecuado equivale a 5, Bastante Adecuado equivale a 4, Adecuado equivale a 3, Poco Adecuado equivale a 2 e Inadecuado equivale a 1.

"Creación de un entorno virtual de aprendizaje 3.0 para la enseñanza de

Poesía"

Indicadores	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Inadecuado
Pertinencia	X				
Aplicabilidad	X				
Factibilidad		X			
Novedad	X				
Fundamentación pedagógica	X				
Indicaciones para su uso	X				
TOTAL	29				

Observaciones-

Es importante aplicar técnicas que permitan motivar en los estudiantes un estado de ánimo propicio para el ejercicio físico y mental más aún en momentos actuales.

Recomendaciones:

Utilizar este importante instrumento para desarrollar nuevas técnicas en la educación en todos los niveles formativos en virtud del avance tecnológico que se ha experimentado en los últimos años.

Lugar, fecha de validación:

Guaranda, septiembre 9, 2021

**Firma del
especialista**
Dra. Edelmira Guevara



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

ESCUELA DE POSGRADOS "ESPOG"

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN: GESTIÓN DEL APRENDIZAJE MEDIADO POR TIC

Resolución: RPC-50-40-No.524-2015-CE3

INSTRUMENTO PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Estimado colega: _____

Se solicita su valiosa cooperación para evaluar la calidad del siguiente contenido digital "Creación de un entorno virtual de aprendizaje 3.0 para la enseñanza de Poesía". Sus criterios son de suma importancia para la realización de este trabajo, por lo que se le pide brinde su cooperación contestando las preguntas que se realizan a continuación.

Datos informativos

Validado por: Hamilton Omar Pérez

Título obtenido: Doctor en investigación educativa

C.I: 1712427879

E-mail: hamioperez@gmail.com

Lugar de Trabajo: Universidad Central del Ecuador

Cargo: Director Carrera Pedagogía de Informática

Años de experiencia: 20 años

Instructivo:

- Responda cada criterio con la máxima sinceridad del caso.
- Revisar, observar y analizar la propuesta.
- Coloque una X en cada indicador, tomando en cuenta que Muy adecuado equivale a 5, Bastante Adecuado equivale a 4, Adecuado equivale a 3, Poco Adecuado equivale a 2 e Inadecuado equivale a 1.

Indicadores	Muy adecuado	Bastante Adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Inadecuado
Pertinencia					
Aplicabilidad	X				
Factibilidad	X				
Novedad		X			
Fundamentación pedagógica		X			
Fundamentación tecnológica	X				
Indicaciones para su uso	X				
TOTAL	28				

Observaciones:

Con los foros y autoridades incluir de manera clara criterios de evaluación

Recomendaciones:

Revisar la redacción de la propuesta o situación de trabajo en el foro historia de la propuesta

Lugar, fecha de validación:

Quito, 10 de septiembre de 2021

[Firma]
Firma del especialista



Universidad
Israel

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

ESCUELA DE POSGRADOS
"ESPOG"

MAESTRÍA EN
EDUCACIÓN

MENCIÓN: GESTIÓN DEL APRENDIZAJE MEDIADO POR TIC

INSTRUMENTO PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Estimado colega:

Se solicita su valiosa cooperación para evaluar la calidad del siguiente contenido digital **"Creación de un entorno virtual de aprendizaje 3.0 para la enseñanza de Poesía"**. Sus criterios son de suma importancia para la realización de este trabajo, por lo que se le pide brinde su cooperación contestando las preguntas que se realizan a continuación.

Datos informativos

Validado por:

LUIS ELIAS

GUEVARA IÑIGUEZ

Título obtenido:

Master en Ciencias

en Biotecnología

Ambiental C.I:

0601179955

E-mail:

Lugar de Trabajo:

**ESCUELA
SUPERIOR
POLITÉCNICA DE
CHIMBORAZO**

Cargo:

DOCENTE

Años de experiencia: 36

Instructivo:

- Responda cada criterio con la máxima sinceridad del caso.
- Revisar, observar y analizar la propuesta.
- Coloque una X en cada indicador, tomando en cuenta que Muy adecuado equivale a 5, Bastante Adecuado equivale a 4, Adecuado equivale a 3, Poco Adecuado equivale a 2 e Inadecuado equivale a 1.

"Creación de un entorno virtual de aprendizaje 3.0 para la enseñanza de

Poesía "					
Indicadores	Muy	Bastante	Adecuado	Poco	
	Inadecuado	adecuado	Adecuado		adecuado
Pertinencia	X				
Aplicabilidad	X				
Factibilidad	X				
Novedad		X			
Fundamentación pedagógica	X				
Fundamentación tecnológica		X			
Indicaciones			X		

para su uso

TOTAL20.....12.....

Observaciones:

La crisis sanitaria en el mundo ha llevado a la educación al entorno virtual, y las herramientas informáticas están desempeñando un rol importante, por esta razón este tipo de trabajos vienen a fortalecer la actividad docente.

Recomendaciones:

Sería importante hacer un poco más de investigación para aplicar más herramientas que dispone la plataforma de manera que, para el estudiante resulte más interesante y atractivo en su aprendizaje.

Lugar, fecha de validación: Riobamba, 10 de septiembre de 2021

Lugar, fecha de validación: Riobamba, 10 de septiembre de 2021



Firma del especialista

**Firma del
especialista**

