



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

ESCUELA DE POSGRADOS “ESPOG”

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN: GESTIÓN DEL APRENDIZAJE MEDIADO POR TIC

Resolución: RPC-SO-10-No.189-2020-CES

PROYECTO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE MAGISTER

Título del proyecto:

Guía Metodológica de Danza Folclórica utilizando las TIC para docentes de Educación Física

Línea de Investigación:

Procesos pedagógicos e innovación tecnológica para la gestión en el ámbito educativo

Campo amplio de conocimiento:

Educación

Autor/a:

Abdón Isaías Fonseca Pinenla

Tutor/a:

PhD. Maryory Urdaneta Herrera

Quito – Ecuador

2020

APROBACIÓN DEL TUTOR



Yo, Maryory Urdaneta Herrera con C.I: 1759316126 en mi calidad de Tutor del proyecto de investigación titulado: **Guía Metodológica de Danza Folclórica utilizando las TIC para Docentes de Educación Física.**

Elaborado por: **Fonseca Pinenla Abdón Isaías**, de C.I: **050225226-5**, estudiante de la Maestría: **Educación**, mención: **Gestión del Aprendizaje Mediado por TIC** de la **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL (UISRAEL)**, como parte de los requisitos sustanciales con fines de obtener el Título de Magister, me permito declarar que luego de haber orientado, analizado y revisado el trabajo de titulación, lo apruebo en todas sus partes.

Quito D.M., 13 de octubre 2020

Firma

Tabla de contenidos

| | |
|---|-----|
| APROBACIÓN DEL TUTOR..... | ii |
| Tabla de contenidos..... | iii |
| Índice de tablas..... | iv |
| Índice de figuras..... | v |
| INFORMACIÓN GENERAL..... | 1 |
| Contextualización del tema..... | 1 |
| Pregunta Problemática..... | 2 |
| Objetivo general..... | 2 |
| Objetivos específicos..... | 2 |
| Beneficiarios directos:..... | 2 |
| CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO..... | 3 |
| 1.1. Contextualización general del estado del arte..... | 3 |
| 1.2. Contextualización de los fundamentos teóricos..... | 4 |
| 1.3. Problema a resolver..... | 18 |
| 1.4. Proceso de investigación..... | 18 |
| 1.5. Vinculación con la sociedad..... | 27 |
| 1.6. Indicadores de resultados..... | 27 |
| CAPÍTULO II: PROPUESTA..... | 28 |
| 2.1. Fundamentos teóricos aplicados..... | 28 |
| 2.2. Descripción de la propuesta..... | 29 |
| 2.3. Matriz de articulación..... | 41 |
| CONCLUSIONES..... | 44 |
| RECOMENDACIONES..... | 45 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 46 |
| ANEXOS..... | 48 |

Índice de tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Estrategias y Estilos de Aprendizaje que favorecen. | 11 |
| Tabla 2. Investigaciones previas..... | 17 |
| Tabla 3. Métodos y técnicas de investigación | 20 |
| Tabla 4. Entrevista - Rector (e) | 20 |
| Tabla 5. Cuadro comparativo de sistema gestor de aprendizaje..... | 30 |
| Tabla 6. Recursos y actividades 2.0 externas a MOODLE | 38 |
| Tabla 7. Resumen de Valoración de los Especialistas..... | 39 |
| Tabla 8. Matriz de articulación – Danza Nacional | 41 |
| Tabla 9. Matriz de articulación – Ritmos del Ecuador | 42 |
| Tabla 10. Matriz de articulación – Diseño Coreográfico..... | 43 |

Índice de figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1.Mejora los movimientos y desarrolla las capacidades físicas. | 21 |
| Figura 2.Rescatan valores artísticos los estudiantes. | 22 |
| Figura 3.Tipos de Internet | 22 |
| Figura 4.Herramientas TIC..... | 23 |
| Figura 5.Uso de las TIC en la Danza Folclórica | 23 |
| Figura 6. Guía Metodológica utilizando herramientas tecnológicas..... | 24 |
| Figura 7. Propuesta innovadora plataforma MOODLE | 24 |
| Figura 8. Contenidos guía metodológica de Danza Folclórica en MOODLE | 25 |
| Figura 9. MOODLE de fácil acceso en su entorno..... | 25 |
| Figura 10.Guía metodológica como apoyo de enseñanza en la asignatura de Educación Física | 26 |
| Figura 11. Articulación componentes del Modelo Pedagógico mediado por TIC | 28 |
| Figura 12. Estructura de la Propuesta | 29 |
| Figura 13.Estructura general de la propuesta | 30 |
| Figura 14. Como Ingresar a MOODLE | 31 |
| Figura 15. Bloque PACIE - Datos informativos..... | 33 |
| Figura 16. Bloque PACIE – Secciones..... | 33 |
| Figura 17. Bloque Académico..... | 34 |
| Figura 18. Bloque Académico..... | 34 |
| Figura 19. Experiencia | 35 |
| Figura 20. Reflexión..... | 35 |
| Figura 21. Conceptualización | 36 |
| Figura 22. Aplicación | 36 |

INFORMACIÓN GENERAL

Contextualización del tema

El presente proyecto guía metodológica de danza folclórica utilizando las TIC para docentes de Educación Física, procura exponer los beneficios de la práctica de danza especialmente las danzas folclóricas de Ecuador y Latinoamérica, para inspirar a los docentes de Educación Física a practicar con sus estudiantes.

La organización del currículo de la Educación Física en el espacio de la habilidad de la danza folclórica ecuatoriana y latinoamericana, el docente como formador y servidor profesional de las Unidades Educativas del cantón Salcedo, requiere ser implementado inmediatamente, para contribuir de carácter efectivo, una formación integral de los docentes de Educación Física se logra desplegar el bienestar de la juventud, la identidad y la interculturalidad ecuatoriana.

La danza origina conciencia de las cosas y la vida, produce, expresividad, liberación, comunicación, sensibilidad y control del cuerpo. La destreza de la danza desarrolla personalidades individuales y colectivas, lo que le admite alcanzar y precisar a cada persona en cada grupo su identidad propia, en un mundo diferente único y novedoso.

La investigación propuesta, nos admite ver las brechas y dificultades educativos para planificar mejor las actividades educativas, y luego presentar sugerencias valiosas para que puedan sentar las bases de una educación de calidad.

La danza en este sentido es un lenguaje generador de comunicación, movimiento y conocimiento, se despliega a través de la globalización, por lo que es necesario introducir el arte de la danza en todos los niveles educativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Educación Física. Y en toda la formación de docentes de Educación Física, para mejorar el nivel de calidad de la educación hace que todos los participantes sean humanos.

Los profesores de Educación Física deben tener habilidades de innovación y motivación, para desarrollar las clases de manera divertida para los estudiantes y que sea satisfactoria para el docente, logrando un Proceso de Aprendizaje Significativo (PAS).

La nueva tecnología permite que cada docente y sus estudiantes registren el proceso de aprendizaje de cada persona de forma precisa y diferenciada, teniendo así un horario de formación personalizado, permitiendo a los docentes desempeñar nuevos roles y tener más información para ejercitarlos, y los estudiantes pueden desarrollar estrategias para indagar, explorar y complementar el autoaprendizaje.

Pregunta Problemática

¿Cómo contribuirá en el proceso enseñanza-aprendizaje la elaboración de una Guía Metodológica de Danza Folclórica utilizando las TIC para docentes de Educación Física?

Objetivo general

Elaborar una guía metodológica de Danza Folclórica mediante la plataforma virtual MOODLE como instrumento de enseñanza- aprendizaje para los docentes de Educación Física del cantón Salcedo.

Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente el uso de la guía metodológica de danza folclórica utilizando las TIC para docentes de Educación Física, en bases a fuentes bibliográficas.
- Diagnosticar el estado actual de la disponibilidad de recursos TIC, en instituciones relevantes y de los docentes de Educación Física en casa para desarrollar cursos en línea.
- Diseñar la guía metodológica de danza folclórica, que aprovechen el potencial de las TIC para despertar el interés de los docentes de Educación Física y mejorar el proceso de enseñanza.
- Valorar a través del criterio de especialistas la guía metodológica de danza folclórica utilizando las TIC para docentes de Educación Física.

Beneficiarios directos:

Los beneficiarios directos de la presente propuesta investigativa son los docentes de Educación Física, que, a través del uso de las TIC, tienen la oportunidad de continuar con el proceso de aprendizaje online, teniendo la posibilidad de continuar con el desarrollo de las actividades académicas, además tiene el gran reto de preparar sus clases en un entorno virtual, utilizando recursos y actividades tecnológicas adecuadas, para así convertirse en profesionales más competentes en el campo laboral.

Los estudiantes de los diferentes niveles de las unidades educativas del cantón Salcedo también serán los beneficiarios directos de esta propuesta innovadora.

Los beneficiarios indirectos serán todos los que conforman la comunidad educativa.

CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

1.1. Contextualización general del estado del arte

La Constitución de la República del Ecuador (CONSTITUYENTE; 2008) en su artículo 26, estipula que:

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado y en su artículo 343, reconoce que el centro de los procesos educativos es el sujeto que aprende; por otra parte en este mismo artículo se establece que el sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades (PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, 2008).

Establece que es un derecho inevitable a la educación del ser humano durante toda su vida y que desde muchos años se ha tornado muy crítico en la forma de que son observados por las autoridades, además investigan sobre sus derechos y oportunidades para cada persona, es muy importante que desarrollen sus habilidades promuevan sus capacidades en este mundo cambiante, con una correcta preparación académica los profesionales de educación serán capaces de guiar a las demás personas a lo largo de su vida.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el artículo 2, literal w, manifiesta: Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizaje (LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL 2011, p. 11).

Procura crear nuevos conocimientos en un ambiente acorde a la situación actual que ofrece el mundo, tomando en cuenta la personalidad de cada uno que se encuentra involucrado en una realidad junto a un grupo de personas que los rodea en su círculo de estudio.

1.2. Contextualización de los fundamentos teóricos

El presente trabajo de investigación se fundamenta en las teorías filosóficas, metodológicas y estrategias activas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Guía Metodológica de Danza Folclórica en la asignatura de Educación Física para los docentes, la cual se ampara mediante el estado de arte en los siguientes fundamentos teóricos:

Teorías del Aprendizaje

Constructivismo

La teoría constructivista de Vygotsky sustenta la influencia del entorno social y cultural en el proceso de aprendizaje. Utilizando como elemento conductor la figura del maestro, el cual ejecuta las acciones necesarias para incentivar la actividad mental y la construcción de esquemas para el desarrollo cognitivo del sujeto. Por otro lado, se establece la necesidad de adecuar el aprendizaje al entorno socio cultural; ya que obviamente, las normas culturales contextualizan todo lo considerado adecuado o no. Siendo contraproducente intentar aplicar el mismo recurso pedagógico en grupos socioculturales distintos. El constructivismo social de Lev Vygotsky trasciende a los modelos educativos de formación y desarrollo cognoscitivo, cuando deja ver con claridad las ventajas de trabajar desde los conocimientos y habilidades propias del individuo, hasta conseguir desarrollar otras de mayor complejidad. Entendiendo además que siempre existe una brecha entre lo que un sujeto es capaz de entender, asimilar o aprender y lo que aún le es desconocido- Dando origen a la denominada zona de desarrollo proximal (ZDP) (<https://www.constructivismo.net/constructivismo-vigotsky.htm>, s.f.).

Desde el enfoque filosófico de Vygotsky la teoría del constructivismo considera aspectos basados en el conocimiento y los procesos de aprendizaje, la aplicación de resultados y la solución a situaciones que posee el ser humano ya que para enseñar primero se debe realizar un diagnóstico de cómo piensa y actúa

En el artículo de Sophia, afirma que:

“Es así como, desde el punto de vista constructivista, se puede pensar que el aprendizaje se trata de un proceso de desarrollo de habilidades cognitivas y afectivas, alcanzadas en ciertos niveles de maduración. Este proceso implica la asimilación y acomodación lograda por el sujeto, con respecto a la información que percibe. Se espera que esta información sea lo más significativa posible, para que pueda ser aprendida. Este proceso se realiza en interacción con

los demás sujetos participantes, ya sean compañeros y docentes, para alcanzar un cambio que conduzca a una mejor adaptación al medio” (Sophia, 2015).

El constructivismo en la educación solicita que el docente de Educación Física es el estructurador activo de su propio aprendizaje a partir de la interacción con el objeto de conocimiento, el constructivismo concibe el aprendizaje como un proceso de construcción autónomo, activo, dinámico y progresivo para el futuro.

Conectivismo

“El conectivismo, de acuerdo con George Siemens, es una teoría del aprendizaje para la era digital, que toma como base el análisis de las limitaciones del conductismo, el cognitivismo y el constructivismo, para explicar el efecto que la tecnología ha tenido sobre la manera en que actualmente vivimos, nos comunicamos y aprendemos. Es la integración de los principios explorados por las teorías del caos, redes neuronales, complejidad y auto--organización. Éste se enfoca en la inclusión de tecnología como parte de nuestra distribución de cognición y conocimiento. En esta teoría, además del apoyo de los libros de texto, se busca la información en la red, se comparte información unos con otros, se participa en foros planteando preguntas y recabando soluciones, etc” (Ramirez, 2009).

En su blogspot.com Hidalgo afirma que:

“El conectivismo es una teoría de aprendizaje promovido por Stephen Downes y George Siemens. Llamada la teoría del aprendizaje para la era digital, se trata de explicar el aprendizaje complejo en un mundo social digital en rápida evolución. El aprendizaje es algo más que la adquisición de conocimientos es un proceso de varias etapas con componentes distintos, en la cual todo el aprendizaje está conectado por medio de redes de información” (Hidalgo, 2016).

El conectivismo es otra opción que vale la pena explorar dentro de nuestras aulas de clase sin violentar la educación formal ni cambiar la base metodológica de cada uno de nosotros.

Metodologías de enseñanza

Didáctica de la Educación Física

La didáctica de la Educación Física se concentra en el conocimiento práctico, que actúa como una síntesis entre la teoría didáctica y los principios que fundamentan su acción. Su principal aporte es procurar una serie de conocimientos prácticos que den alguna luz a los procesos de experimentación e innovación del currículo. Numerosos son los autores que defienden que los antecedentes de la didáctica de la Educación Física tienen su origen en Grecia; sin embargo, la didáctica de la Educación Física tal y como hoy la entendemos, también podría iniciarse con Rousseau, Pestalozzi y las escuelas europeas, porque es a partir de este momento cuando comienza a institucionalizarse la

enseñanza de esta disciplina. En este punto, se puede afirmar que, aunque exista una ciencia de la motricidad, no se debe centrar solamente en el movimiento, sino en el sujeto que se mueve, en sus motivaciones, decisiones o estrategias motrices (Pinzón, 2019, p. 59)

En relación a esto (Cagiga, 1998) dice que “el objeto de nuestra ciencia es el hombre en movimiento o capaz de moverse, y las relaciones sociales creadas a partir de esa aptitud o actitud”. Por tanto, el campo de estudio de la didáctica de la Educación Física está formado por el conjunto de los elementos y contextos de enseñanza-aprendizaje institucionalizados, en la medida que manejan información relacionada con la actividad física y el deporte. Estas son precisamente las materias que constituyen el área de referencia que se conoce como Educación Física (Pinzón, 2019, p. 59).

Es una herramienta esencial para la organización del trabajo del docente y su principal objetivo es brindar las indicaciones necesarias que permitan incluir los materiales didácticos para el estudio de la asignatura son recursos que tienen el proceso de guiar metodológicamente al docente en sus actividades del día a día.

Esta investigación proporciona una visión de la danza folclórica en general y su importancia en la historia cultural de Ecuador y América Latina, y alienta a las personas a reflexionar sobre la danza folclórica y sus características importantes, promoviendo así el desarrollo integral de la humanidad. Alienta a las personas a considerar la danza folclórica como una actividad formativa que puede expresar el significado y el interés en la educación escolar, y establece una enseñanza (cagiga, 2008) y una base cultural común para los docentes de Educación Física, danza y arte.

Guía didáctica

(Sanmartí (2000), Aguilar (2004) y Muiños (1999) citado por Sánchez en su artículo científico afirma que:

Para comprender mejor qué es y en qué consiste una guía didáctica, se acude a la definición planteada por (Aguilar, 2004): “es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza, porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al estudiante” (p. 183).

“La guía didáctica debe tomar en consideración la estructura interna, la cual se refiere a la selección de los contenidos, y la estructura externa, la cual consiste en el diseño o disposición de los elementos. La primera es la base teórica, los conceptos que se requieren para transmitir los contenidos del programa de estudio (objetivos, temas, actividades y criterios de evaluación).

La segunda está constituida por el orden lógico a seguir para lograr la integración de los contenidos. Todo docente tiene que tomar decisiones en cuanto a la estructura externa o el diseño de una guía didáctica para desarrollar el plan de estudio. Para apoyar teóricamente, esta decisión es recomendable recurrir a teóricos como Sanmartí (2000), Aguilar (2004) y Muiños (1999), quienes han hecho diversos planteamientos al respecto” (Sánchez, 2015).

La demanda de guías didácticas en formato digital se ha convertido en una plataforma que puede ayudar a los estudiantes a ganar mayor seguridad cuando utilizan las TIC como recurso didáctico durante su carrera.

La guía didáctica será mostrada en la plataforma de Moodle, esta es una excelente herramienta que permite tener contacto permanente entre el docente y el estudiante, es un entorno de trabajo dividido en varias clases. En esta plataforma es posible visualizar el calendario, Google drive, aplicaciones muy fáciles de manejar, así el docente consigue invitar a los estudiantes a participar de su clase mediante un código o por los contactos de Gmail entre otras.

Gamificación

“La gamificación en educación consiste en aplicar conceptos y dinámicas propias del diseño de juegos que estimulan y hacen más atractiva la interacción del estudiante con el proceso de aprendizaje, con el objetivo de que éste consiga adquirir de forma adecuada determinados resultados” (Norèn, 2020).

La gamificación implica el uso de mecánicas de juego en entornos no lúdicos, es un método de aprendizaje que brinda excelentes oportunidades de trabajo en áreas como expresión, coordinación, habilidades y cooperación, es educativo. La gamificación estimula y establece la conexión entre el estudiante y el contenido que se estudia cambiando la visión que tiene el estudiante de las cosas, para absorber mejor ciertos conocimientos, mejorar ciertas habilidades o distinguir acciones específicas y muchos otros objetivos.

PACIE

En tal sentido, es relevante el aporte que nos brinda el conocimiento de la metodología PACIE y la valoración de sus fases puede orientar el éxito de procesos de formación mediados por tecnología. En consecuencia, en el presente estudio se presentan las características y bondades que presentan los Entorno Virtual de Aprendizaje para la educación actual; “la metodología PACIE con sus principios fundamentales de interacción, creatividad, socialización entre los actores del proceso educativo y se expone de forma detallada cada una de las fases que conforman esta metodología, describiendo aspectos esenciales que deben ser tomados en cuenta al momento de diseñar un EVA (Flores & Bravo, 2012, p. 5).

(En la cual debe estar inmerso la presencia, alcance, capacitación, interacción y el tipo de estudio e-learning.)

Estrategias de enseñanza mediado por TIC

Según (Escobar, Glasserman y Ramírez 2015) citado por Loaiza afirma que:

Este nivel permite conocer las diferentes estrategias de enseñanza usadas y aplicadas por los docentes en el aula y cómo incorporan las TIC a estas prácticas. El uso de estrategias de enseñanza apoyadas en el uso de las TIC es funcional siempre y cuando su aplicación se enfoque como ayuda para las diferentes asignaturas, adicionalmente estas deben beneficiar el desarrollo e impartición de la clase y el desempeño de maestros y alumnos durante y después de esta. Para encontrar la utilidad de los recursos tecnológicos es la impartición de una asignatura es necesario basarse en parámetros que permitan decidir por qué, para qué y cómo hacer uso de ellos (Escobar, Glasserman y Ramírez 2015) (Loaiza, 2017).

El uso inadecuado de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), en la educación ha generado la necesidad de que los docentes y las instituciones reflexionen para asegurarse de que estos recursos se utilicen al máximo para apoyar y promover el aprendizaje en los estudiantes. En la actualidad, es obvio que cómo transferir completamente la responsabilidad del uso de las TIC al docente de informática, su práctica se limita a las operaciones básicas de la computadora, en muchos casos carecen de fines educativos y se convierten en actividades muy tradicionales.

Por tanto, la calidad educativa depende en gran parte del método de enseñanza bajo el cual se integre la tecnología, así como de las actividades de aprendizaje que realizan los estudiantes con dichos recursos y del buen uso que el docente dé a este recurso, al momento de utilizarlo dentro de sus clases (Cabrera, 2015).

Según Marifer Fuentes en su análisis, uno de los objetivos de las TIC es proveer a los docentes herramientas para que diseñen y lleven a la práctica estrategias didácticas que permitan a los estudiantes alcanzar aprendizajes significativos, para los docentes es importante diseñar estas estrategias a través de las cuales los alumnos podrán adquirir diferentes conocimientos de una manera distinta, dependiendo del tema, los estilos de aprendizaje y las herramientas que existen es apropiado usar una u otra estrategia.

- “Las estrategias de enseñanza son las acciones que el docente con el objetivo de lograr un buen aprendizaje en los estudiantes apropiándose de los contenidos, utilizando diferentes, recursos y actividades en la actualidad gracias a las TIC, pueden ser diversas y adaptadas a los estilos de aprendizaje.
- Las estrategias de aprendizaje son para aprender, recordar y usar información, consiste en un conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea como

instrumento flexible para aprender y solucionar problemas y demandas académicas”
(Marifer CIFUENTES).

Didáctica de la Danza

“Es el arte de enseñar, es una disciplina de la pedagogía inscrita en las ciencias de la educación que se encarga del estudio y la intervención en el proceso de enseñanza – aprendizaje con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que estén involucrados en el”
(Duarte, 2018).

Al mencionar de didáctica de la danza folclórica, mencionamos específicamente de la forma de impartir clases de danza por parte del docente para los estudiantes de las unidades educativas el aprendizaje de la danza folclórica es a base de la repetición de pasos, que al principio son básicos y conforme el estudiante logra realizarlos van desarrollando el grado de dificultad, la práctica es importante porque a medida que un docente monta sus propios bailes aprende a dar clases de danza folclórica y va perfeccionando sus técnicas de enseñanza teniendo un sustento teórico es mejor porque nos hace sentir más seguros al momento de dar clases de danza folclórica.

Según (Zambrano 1992) citado por (Martínez, 2005), manifiesta que:

Las destrezas didácticas para la instrucción de la danza. Es preciso pensar en una didáctica de danza folclórica, porque los saberes que tienen que ver con la danza, se han ido conformando poco a poco en las últimas décadas.

La didáctica de la danza folclórica tiene que ver con técnicas de enseñanza de la danza, es decir, mencionaremos de cómo podemos impartir las clases de danza folclórica. Es preciso mencionar que no hay formas únicas de enseñar a bailar, pienso que es la propia experiencia la que dicta cuáles son las mejores formas de impartir las clases de danza, de acuerdo al contexto específico en que nos encontremos.

La técnica con la que enseñamos a bailar, depende de cada docente y pienso que es la propia práctica la que nos mostrará las mejores formas de enseñar a bailar. En opinión de (Zamora, 1992), “las aplicaciones pedagógicas de la danza, pueden ser muy variadas y enriquecedoras, puesto que desarrolla diversos aspectos”:

El ritmo: Las primeras formas de danza que el niño debe utilizar son las rondas, coros y las danzas-juego, o canciones-juego. Interiorizando el movimiento, se va interiorizando el ritmo.

El autor deja ver cómo el ritmo es también corporal y no solamente auditivo.

El esquema corporal: Se trabajan varias partes del cuerpo ya que exige una buena armonía en los movimientos.

La lateralidad: Es la capacidad para ejecutar movimientos generales para cambiar de posición y mantener el equilibrio del cuerpo.

La dimensión espacio-temporal: El hecho de desplazarse por un determinado espacio en un tiempo determinado, que está marcado, a su vez por el ritmo, ayuda al estudiante a captar esta dimensión y en cierto modo a reforzar el sentido del equilibrio y de la orientación. El estudiante toma conciencia de su lugar en el espacio en relación con sus compañeros, con los objetos, la utilería que le rodea, etc.

La coordinación global: Todo su cuerpo es percibido de forma nueva y al acorde, para desempeñar una misma función.

La creatividad: Es uno de los elementos en los que más se insiste actualmente. Al buscar nuevos pasos, coreografías, etc. la estimula.

El compañerismo: La danza se hace en grupo y hay que saber amoldarse a los demás. Esa coordinación individual que uno logra debe saber estar en relación con los otros. Saber desplazarse y bailar a la vez que otros niños pueden ayudar a fomentar las relaciones humanas entre ellos.

La relajación: Aunque en ocasiones puede producir cansancio físico, psíquico, relaja también.

La diversión: Es un elemento lúdico y, como tal, produce alegría, diversión.

La atención: El estudiante está obligado a permanecer concentrado, para no moverse antes de tiempo, ni después, lo que le ayuda a desarrollar su capacidad de atención.

El control y dominio de sí: En relación con todo lo anterior se facilita este aspecto personal tan importante y tan difícil de conseguir. Ángel Zamora considera que los elementos anteriores tienen que ver con la danza y es cierto, porque estas aplicaciones pedagógicas como él las llama, están presentes en toda didáctica de la danza (Martínez E. E., 2005).

PLATAFORMA MOODLE

La palabra MOODLE significa Modular Object - Oriented Dynamic Learning Environment (Entorno de Aprendizaje Dinámico Orientado a Objetos y Modular) y fue fundado por el pedagogo e informático australiano **Martin Dougiamas**.

Hablar de la plataforma MOODLE, es hablar de educación a distancia, a diferencia de las formaciones presenciales, es un sistema de gestión de contenido (CMS), de aprendizaje con la que podemos mantener creada una comunidad social a través de internet formada tanto por docentes como por estudiantes, como se puede ver, toda la comunicación y el trabajo, funciona a través de la red. En todo momento se puede tener acceso a la misma y se encuentran comunicados unos y otros, en este sentido, podemos acceder desde cualquier dispositivo en el

que podamos acceder a un navegador y contemos con una conexión a internet, mediante esta conexión, podemos entablar una conversación, como si se tratase de un correo electrónico entre los propios participantes, además podremos compartir diferentes tipos de documentos y contenidos, así como poder descargar otros, es como si estuviéramos en un aula virtual donde podemos entregar un trabajo a un docente, o descargar unos archivos de apuntes que éste haya habilitado (Tropicalserver, 2020).

Las estrategias tecno-educativas

Son conocidos también como modelos tecno -pedagógicos, asumen por objetivo ser una guía para integrar eficazmente las TIC al proceso de enseñanza - aprendizaje para así lograr los resultados deseados.

Tabla 1. Estrategias y Estilos de Aprendizaje que favorecen.

| Estrategias de Aprendizaje | Estilo de aprendizaje que favorece |
|--|------------------------------------|
| <p>Lluvia de ideas. Es una técnica de trabajo grupal que permite la libre presentación de nuevas ideas originales sobre un tema a tratar.</p> | Activo |
| <p>Juego de roles: Es un proceso activo que forja un aprendizaje significativo en los estudiantes, logrando que se impliquen, reflexionen y comprometan al trabajo en equipo la toma de decisiones, la creatividad y la innovación.</p> | Activo, Reflexivo y Practico |
| <p>Exposición: Es la presentación de un tema planificado y graficado donde los expositores utilizan el lenguaje oral, se utiliza para lograr los objetivos propuestos con el aprendizaje de conocimientos teóricos donde se extraen los puntos más importantes.</p> | Pragmático, Activo y Reflexivo |
| <p>Conferencia interactiva o chat Los usuarios que se encuentran en diferentes partes del mundo participan activamente de la transmisión en tiempo real de video, audio y texto a través del Internet.</p> | Activo |
| <p>Foros de discusión (asincrónicas). Es un espacio abierto donde los estudiantes presenten sus comentarios libremente de un tema propuesto en la clase.</p> | Activo, Reflexivo |
| <p>Actividades de repetición y práctica. Es una secuencia de ejercicios que los estudiantes desarrollan repetidas veces, aplicando habilidades motrices y el conocimiento específico adquirido.</p> | Pragmático |
| <p>Búsqueda por Internet. Es la acción que los estudiantes utilizan con el fin de encontrar ciertos documentos o archivos que están alojados en páginas web.</p> | Pragmático |

| | |
|--|---|
| Elaboración de mapas conceptuales | Teórico y Pragmático |
| como un medio de representación que permite visualizar los conceptos y propuestas de un texto, así como la correlación que existe entre ellos. | |
| Uso de Plataformas Educativas. | Activo, Reflexivo, Teórico y Pragmático |
| Los estudiantes de diferentes partes del mundo en la actualidad tienen acceso a todas las actividades y recursos de un curso online, su conectividad es desde cualquier lugar y en cualquier momento mediante sus dispositivos tecnológicos. | |

Fuente: (Tapias, 2012)

Diseño Instruccional

Es un proceso sistemático que funciona de manera continua para adquirir un aprendizaje significativo es el diseño instruccional, el cual debe estar comprendido permanentemente en el aula virtual, ya que es el conjunto de métodos, técnicas e indicaciones al proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula virtual.

DANZA Y EDUCACIÓN

Aunque la presencia e importancia de la danza en los diferentes ámbitos sociales y culturales es un hecho constatado a lo largo de la historia, el alcance y repercusión que tuvo en el ámbito educativo no fue muy generoso y prolífero, siendo necesario esperar hasta la llegada del siglo pasado para poder advertir los primeros intentos importantes, bien teóricos o prácticos, de pensadores, maestros y danzarines que propugnaban la introducción de la danza como parte indispensable en la formación completa del niño. Desde en aquel tiempo hasta nuestros días los avances han sido considerables pero la vía por recorrer todavía sigue siendo arduo también considera que han existido razones históricas y axiológicas que han mantenido a la danza en el mundo de la educación en un segundo lugar. Por otra parte, si tienen en cuenta la organización curricular y la planificación de estudios establecida para educación necesariamente se observa que la danza durante las tres últimas décadas no ha alcanzado la categoría de asignatura solo ha llegado a ser parte de un bloque de contenidos incluido en otras áreas como Expresión Artística y Educación Física en Educación General Básica y Bachillerato. (Nicolás, Ureña, Gomez , & Carrillo, 2010, pp. 42-45)

Fux (1981) insiste en la necesidad de olvidar la concepción de la danza como un adorno en el conjunto de disciplinas educativas y opina que integrándola en la enseñanza obligatoria se favorecería la auto percepción del cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma. Así mismo, la mayoría de los autores

coinciden en las numerosas aportaciones educativas de la danza y su importancia en el desarrollo físico, intelectual y afectivo-emocional desde el punto de vista físico, la danza adquiere una función compensatoria ante el sedentarismo propio del estilo de vida actual y la reducción del movimiento a su sentido más utilitario, que hace que todos nuestros esfuerzos motrices estén dirigidos mayoritariamente a la realización de actividades mecánico - prácticas relacionadas con nuestra existencia. La gimnasia y el deporte pueden compensar dichas carencias motrices pero la danza, además, ofrece un ejercicio corporalmente más global, exento de elementos competitivos y con un alto componente hedonista. No por ello, debemos consideraren un segundo plano la importante contribución de la danza al desarrollo motriz, la adquisición de hábitos saludables y la realización adecuada de las tareas motrices necesarias en la vida cotidiana en el ámbito físico destaca las siguientes aportaciones: adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo-motoras y conocimiento y control corporal (Nicolás, Ureña, Gómez, & Carrillo, 2010, pp. 42-45).

Las Danzas Folclóricas ecuatorianas son Danzas originales, ya sean tradicionales o folclóricas, reconocen su nacimiento por las de origen español y europeo traídas por los conquistadores. A lo largo de los siglos que nos separan de este período, se han visto cambios tanto en la música como en la coreografía y la letra. Pero la mayoría de ellos también se perdieron durante este período y son pocos los que se practican de forma natural en el Ecuador en nuestros días. Aquí la gente se regocija con la música triste, aquí unos acordes y otros acordes los que caracterizan la música ecuatoriana, música andina que expresa el dolor que sienten o sintieron los pueblos en el momento de la conquista, luego reflejan la música y la danza, cómo se siente el dolor de un pueblo.

Clasificación de la Danza Folclórica ecuatoriana

Representando en la realidad lo que se da o lo que se hace, es posible determinar la siguiente clasificación de la danza folklórica ecuatoriana.

- Danzas Folklóricas Autóctonas. - Las que se dan en el lugar de los hechos; con la misma gente, junto con sus chozas, utensilios, etc.
- Danzas Folklóricas Autóctonas de Proyección. - Se dan fuera del lugar de hecho, dan un mensaje muy apegado a las actividades propias de sus protagonistas a través de un estudio profundo de sus costumbres y con artistas para el efecto.

- Danzas Folklóricas de Consumo. - Son todas aquellas que se hace por dinero, grupos esporádicos que han alcanzado popularidad y que por su demanda ponen un precio a su presentación.
- Danzas Folklórica Institucional. - Son preparadas en las instituciones educativas: primaria, nivel medio, bachillerato, universidades, etc., ya sea por cumplir con el programa de Cultura Física o por realizar alguna programación cultural.
- Danzas Folklóricas Curriculares. - Son las que tienen que ver con la educación de los estudiantes, tomando en cuenta la capacidad y destreza del estudiante, ejercitando su psicomotricidad en cada una de las edades.

Es la danza que todo estudiante sea niño o adolescente debe conocer en base a los principios que plantea el nuevo concepto.

“La danza y la educación unidas significan: conocer, alimentar, ampliar el alma y la belleza del cuerpo, es la filosofía de la ciencia humana, la educación, el arte y el aprendizaje son elementos del saber que buscan el perfeccionamiento humano.

El compromiso de los docentes es buscar alternativas pedagógicas que guíen y orienten con capacidad, creatividad, responsabilidad y respeto el proceso de aprendizaje, generando cambios en la educación y en los estudiantes. Una de ellas, justamente es el incorporar, al desarrollar la danza dentro de la cultura física. La danza debe ser analizada, estudiada y aplicada en el campo educativo, genera aprendizaje, creatividad, movimiento y pensamiento; conocer su contenido es ingresar en la vida y en la naturaleza, y comunicar artísticamente los conocimientos, testimonios históricos, culturales, leyendas, acontecimientos y hechos de la vida” (Bedòn Almeida, 2014).

FORMACIÒN DOCENTE EN CULTURA FÍSICA

La formación de los docentes es responsabilidad de las instituciones de educación superior que tienen la misión de formar profesionales profundamente capacitados que actúen como ciudadanos responsables, competentes y comprometidos con el desarrollo social (Unesco, 1998) citado por Bauza, E. (2012). Los profesores de educación física, al terminar su formación académica, deben contar con una sólida base epistemológica que les permita establecer la relación entre la teoría y la práctica, la actividad física y la salud. Los profesionales de Educación Física deben tener la competencia de influir en las políticas, la prestación y la práctica en el ámbito de la educación, el deporte, la salud y la comunidad y serán los defensores del desarrollo de las capacidades humanas (Unesco, 2015). Por tanto, los saberes que el profesor de Educación Física desarrolla deben estar relacionados con las propias

manifestaciones culturales del movimiento humano o la actividad física, aquellos derivados del cómo desarrollar los procesos de enseñanza y los correspondientes al conocimiento de la realidad histórica y sociocultural (Hernández, 2004), citado por (Martínez , Castillo, & Granda, 2017, pp. 85-86). Actualmente, la Educación Física es parte fundamental del currículo escolar en Ecuador, el 11 de marzo de 2014, el Ministerio de Educación emite el acuerdo Nro. 041, para incrementar de dos a cinco las horas semanales dedicadas a Educación Física para los estudiantes de Educación General Básica, dos horas son exclusivamente de Educación Física y las tres restantes son de actividades vinculadas al programa Aprendiendo en Movimiento, que incluye juegos, bailes, malabares y otras acciones que no son necesariamente impartidas por profesores especializados en educación física. Este programa contribuye a cumplir lo que establece en la Constitución del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural y el Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, que promueven un desarrollo holístico de los y las ciudadanas, “estimulando el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar” (Educación, 2014). En este contexto, la Carrera de Cultura Física tiene como propósito principal la formación inicial del docente de Educación Física con excelencia científica y académica que posibilite un buen desempeño en la enseñanza de esta área curricular, en la construcción de hábitos y estilos de vida y en la transmisión de una cultura corporal (Romero, 2009). En consecuencia, la primera formación de los docentes de Educación Física, pretende una alineación común para todos y que mediante el desarrollo de las capacidades se mejore los aprendizajes en las áreas curriculares, en coherencia con los objetivos que establece el Sistema Educativo Nacional (Martínez , Castillo, & Granda, 2017, pp. 85-86).

Perfil del Docente de Cultura Física

Según (TERAN, 1997; p.51) “menciona que el nuevo concepto de Cultura Física se enmarca en la concepción de la educación permanente dentro y fuera del aula, en cualquier época de la vida del hombre, con estrategias formales y no formales. La formación de profesionales no puede estar ajena a este marco teórico sino desarrollar su alcance de manera que el perfil constituya un instrumento del quehacer educativo, de esta manera la Cultura Física responderá

a los requerimientos de la sociedad en pro del mejoramiento de la calidad de vida” (Cevallos , 2012, p. 37).

El docente de cultura física deberá poseer:

- Características científico – técnicas y artísticas

- Características psicofísicas saludables

En sus relaciones en su entorno inmediato, frente al educando y al proceso curricular deberá constituirse en:

- Facilitador del deporte, recreación, arte y cultura
- Investigador permanente en las diferentes disciplinas deportivas, artísticas y culturales
- Programador de eventos institucionales, curriculares y comunitarios
- Orientador del proceso de enseñanza aprendizaje interdisciplinario
- Evaluador de resultados

En sus relaciones con la organización y administración institucional y la comunidad educativa será:

- Programador de proyectos y programas innovadores
- Organizador de actividades deportivas y artístico culturales
- Difusor de ciencia, cultura y deporte
- Asesor propuestas y proyectos culturales y deportivos
- Evaluador de logros, objetivos y metas (Cevallos , 2012, pp.37-38).

Investigaciones previas

Para el estudio del presente proyecto se tomó en cuenta las siguientes investigaciones:

Tabla 2. Investigaciones previas

| Tema | Autor | Institución | Aporte |
|--|---|--|--|
| Tesis maestría 2020 Sistema de actividades para desarrollar el razonamiento verbal en educación superior a través de MOODLE | Benalcázar Mena, María del Carmen | Universidad Tecnológica Israel https://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/2370 | Implementación un sistema de actividades para desarrollar el razonamiento verbal a través de MOODLE y herramientas de entornos digitales. |
| Tesis maestría 2020 Desarrollo de aplicaciones multimedia para el apoyo de enseñanza en Educación Física a tercero de bachillerato | Moreno Guagchinga, Cristian Eduardo | Universidad Tecnológica Israel http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/2566 | Implementación de aplicaciones multimedia a través de códigos QR, romperá con todos aquellos paradigmas inalcanzables, siendo estas más interactivas y dinámicas para un mejor aprendizaje en los estudiantes del siglo XXI. |
| Tesis maestría 2020 Entorno Virtual de apoyo al aprendizaje de biología en Tercero BGU. | Velásquez Alcoser, Janeth Marisol | Universidad Tecnológica Israel https://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/2393 | Implementación de un EVA en la plataforma Moodle, como apoyo al aprendizaje de la Biología de los alumnos de tercer año de bachillerato. |
| Tesis 2018 Valoración de la identidad nacional y el aprendizaje de la danza folklórica durante la clase de Educación Física | Solórzano García, María Desires | Universidad Tecnológica Israel http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/34992 | Guía - taller de danza folclórica para fomentar la identidad Nacional de los estudiantes en las clases de Educación Física |

| | | | |
|--|--------------------------------------|---|--|
| <p>Tesis maestría 2013 La danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los docentes de Cultura Física de los colegios de la ciudad de Ibarra: provincia de Imbabura.</p> | <p>Cevallos Campana, Alicia</p> | <p>Universidad Tecnológica Israel http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1208</p> | <p>Guía Didáctica de danza para mejorar el proceso de enseñanza de los docentes de Cultura Física, responde a las exigencias de los actuales modelos pedagógicos y de las nuevas didácticas.</p> |
|--|--------------------------------------|---|--|

Fuente: Elaboración propia

1.3. Problema a resolver

La ordenación funcional de los procesos de clase para la enseñanza de la Danza Folclórica requiere de la integración de actividades didáctico pedagógicas que concuerden a las necesidades de los estudiantes en el proceso de la enseñanza y aprendizaje vinculada al progreso y potencialización de sus capacidades, en este sentido en el diseño y aplicación de recursos didácticos utilizando TIC, es primordial.

Apremia estructurar una Guía Metodológica de Danza Folclórica, para los docentes de Educación Física que previo al apareamiento de las nuevas tecnologías digitales que son utilizados como herramientas para el proceso de enseñanza y aprendizaje tomando en cuenta dos elementos interconectada: el progreso de la personalidad interior del individuo y el desarrollo corporal como instrumento expresivo para que sea idóneo de participar con su ambiente en su grado máximo.

1.4. Proceso de investigación

La presente investigación tiene en un enfoque mixto haciendo uso de los métodos cualitativos y cuantitativos integrados en un mismo estudio. Según González, Gallardo y del Pozo (2016): “El enfoque mixto significa una propuesta para acercar más la investigación científica a la existencia del mundo real donde confluyen infinidad de perspectivas y multicondicionamientos, sin los cuales muchos estudios pecarían de encajonados y limitados en sus resultados”. (p.59).

La investigación realizada es cualitativa-cuantitativa; cualitativa porque es explicativa, descriptiva, propositiva y exploratoria porque inquiriere contenidos significativos durante el proceso de enseñanza de la Educación Física. Narra e instituye el inicio y avance de la Danza Folclórica. Estudia la diligencia de las trasmisiones de movimientos rítmicos en el asunto educativo de la Educación Física. Elabora una Guía Metodológica de Danza Folclórica ya que se orienta a corregir una dificultad educativa. Cuantitativo porque nos permite recoger los resultados obtenidos por medio de las diferentes técnicas usadas en la investigación, para conocer valores numéricos que nos permitan establecer la situación inicial de la investigación para interpretarlas en tablas y gráficos estadísticos.

Una vez corregidas las fallas técnicas y metodológicas se realizó una valoración en la que se determina si el producto final se ajusta a las necesidades y requerimientos de los expertos y el producto esté listo para ser demostrado de forma presencial o vía virtual.

La presente investigación consta de etapas: Planificación de la investigación, Búsqueda, Realización del proyecto investigativo, Valoración de la información y Análisis de los resultados; todas estas etapas conllevaron a la concreción, del mismo reiterando la gran importancia y necesidad de tener una programación clara que defina el camino a seguir y los tiempos establecidos a cumplir.

En la etapa de diagnóstico se estableció el problema de investigación logrando descubrimientos que permitieron analizar la situación del medio en estudio lo cual permitió realizar el planteamiento a la pregunta del problema, objetivos.

En la planificación de la investigación en la cual se basa la información para sustentar el siguiente trabajo, en esta secuencia también se elaboró el marco metodológico, en el cual mediante la, aplicación de instrumentos y técnicas de investigación, se realizó la recolección de datos, para consecutivamente ser tabulados y analizados.

Población

La población está conformada por cincuenta docentes de Educación Física de las Unidades Educativas pertenecientes al cantón Salcedo.

Unidades de estudio

Docentes de Educación Física de las Unidades Educativas del cantón Salcedo.

Muestra

Se realizó una muestra intencional a 25 Docentes de Educación Física que conforman las Unidades Educativas del cantón Salcedo.

Tabla 3. Métodos y técnicas de investigación

| Método | Técnica | Dirigido a | Objetivo | Indicadores a valorar |
|---------------------|--------------------|---------------------------------------|--|---|
| Cuantitativa | Encuesta Anexo1 | Docentes de Educación Física | Diagnosticar la situación actual sobre la disponibilidad de recursos TIC en el hogar de los docentes de Educación Física de las Unidades Educativas del cantón Salcedo para el desarrollo de clases en modalidad online. | <ul style="list-style-type: none"> • Factibilidad tecnológica en hogar del docente de Educación Física |
| Cualitativa | Entrevista | Rector | Diagnosticar la situación actual sobre la disponibilidad de recursos TIC institucionales de las Unidades Educativas para el desarrollo de clases en la modalidad online | <ul style="list-style-type: none"> • Factibilidad tecnológica institucional |

Fuente: Elaboración propia

Análisis de resultados

Entrevista

La entrevista realizada al señor rector encargado de la Unidad Educativa “19 de septiembre”, como informante clave nos dio como resultado la factibilidad institucional del presente proyecto.

Tabla 4. Entrevista - Rector (e)

| Pregunta | Respuesta |
|---|---|
| ¿La unidad educativa cuenta con una plataforma virtual para el proceso de enseñanza- aprendizaje? | La unidad educativa no cuenta con una plataforma virtual. |
| ¿Cuáles son los motivos que la unidad educativa no cuente con una plataforma de características básicas para un proceso de enseñanza- aprendizaje en modalidad online? | Los motivos son los recursos económicos con lo que no cuenta la unidad educativa, puesto que una plataforma virtual tiene una gran inversión. |
| ¿Usted como docente cree que es necesario una plataforma virtual de enseñanza aprendizaje en su unidad | Si es necesario, porque una plataforma virtual es de mucha fortaleza en el ámbito educativo y social y más en esta temporada |

| | |
|--|---|
| educativa? | de pandemia COVID 19, que estamos atravesando, por este motivo se implementaron las clases de modalidad online. |
| ¿Los docentes están capacitados para la innovación tecnológica y el uso de aulas virtuales en el ámbito educativo? | No todos los docentes poseen las habilidades en el manejo de herramientas tecnológicas, también existe otro grupo que necesitan capacitación para la utilización las mismas para que lo realicen el trabajo de la mejor manera. |

Fuente: Elaboración propia

Encuesta:

Los resultados de la encuesta serán tabulados y organizados en forma de gráficos y porcentajes, y luego procesados en base a indicadores descriptivos (por ejemplo, media, frecuencia y porcentaje) de acuerdo a las metas establecidas en este estudio.

Para lograr el propósito de diagnosticar si los docentes de Educación Física en las Unidades Educativas del cantón Salcedo, promueven el proceso de enseñanza de la danza folclórica de acuerdo al plan de estudios del Ministerio de Educación, analizar, explicar y discutir los resultados del cuestionario que se aplicó a docentes de Educación Física para analizar sus estándares.

Pregunta 1.- ¿Cree usted como docente de Educación Física, en la práctica de Danza Folclórica mejora los movimientos motores y desarrolla las capacidades físicas?

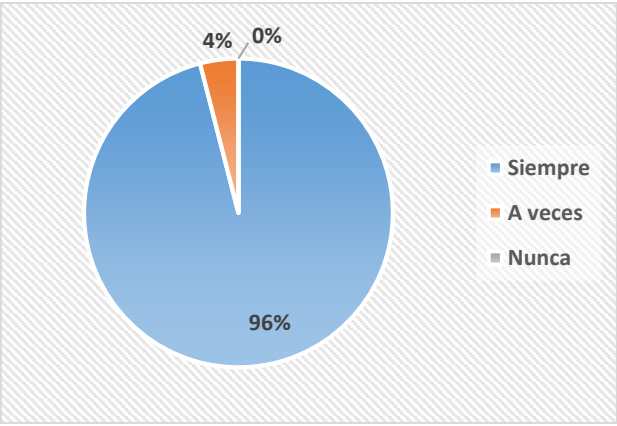


Figura 1. Mejora los movimientos y desarrolla las capacidades físicas.

Fuente: Encuesta a docentes de Educación Física

Interpretación de acuerdo al gráfico N.º 1, de los 25 docentes de Educación Física encuestados el 96% creen que siempre la práctica de danza folclórica mejora los movimientos motores y desarrollan las capacidades físicas, mientras que el 4% manifiestan que a veces.

Pregunta 2.- ¿Considera usted como docente de Educación Física que con la Danza Folclórica Ecuatoriana se rescatan valores artísticos en los estudiantes?

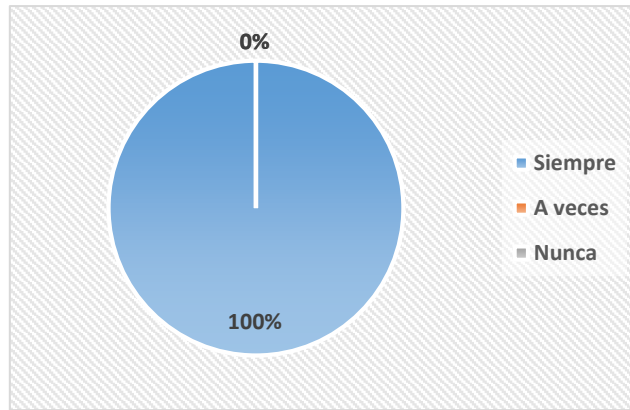


Figura 2. Rescatan valores artísticos los estudiantes.
Fuente: Encuesta a docentes de Educación Física

Interpretación Con los resultados obtenidos en la pregunta 2, realizada a los 25 docentes encuestados de Educación Física, el 100%, consideran que siempre con la Danza Folclórica los estudiantes rescatan valores culturales y artísticos.

Pregunta 3.- ¿Usted con qué tipo de Internet cuenta en su hogar?

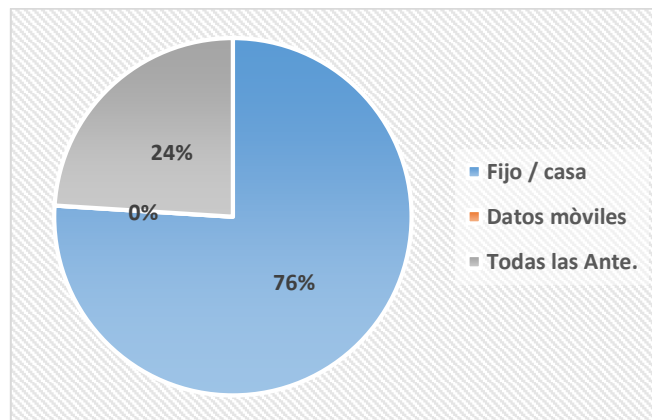


Figura 3. Tipos de Internet
Fuente: Encuesta a docentes de Educación Física

Interpretación de acuerdo al gráfico N.º 3, los 25 docentes de Educación Física Encuestados el 76% cuenta con internet fijo y el 24% afirman que cuentan tanto con internet fijo y datos móviles en sus hogares.

Pregunta 4.- ¿Cómo docente de Educación Física utiliza herramientas tecnológicas basadas en las TIC (Tecnologías de Información y Comunicación)?

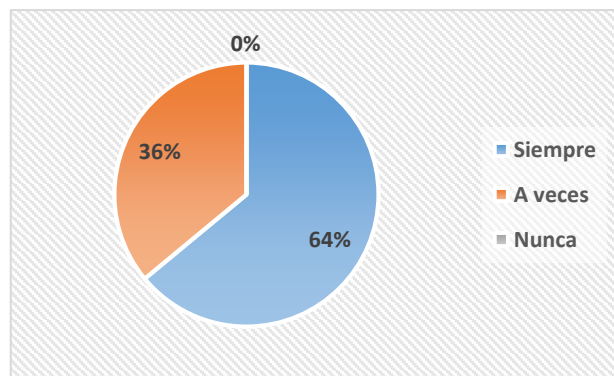


Figura 4. Herramientas TIC

Fuente: Encuesta a docentes de Educación Física

Interpretación de los resultados obtenidos en la pregunta 4, a los 25 docentes encuestados de Educación Física, el 64% utiliza siempre herramientas tecnológicas TIC (Tecnología de la Información y Comunicación), y el 36% manifiesta que a veces.

5.- ¿Usted como docente de Educación Física tiene conocimientos sobre el uso de herramientas tecnológicas para la enseñanza- aprendizaje de la Danza Folclórica?

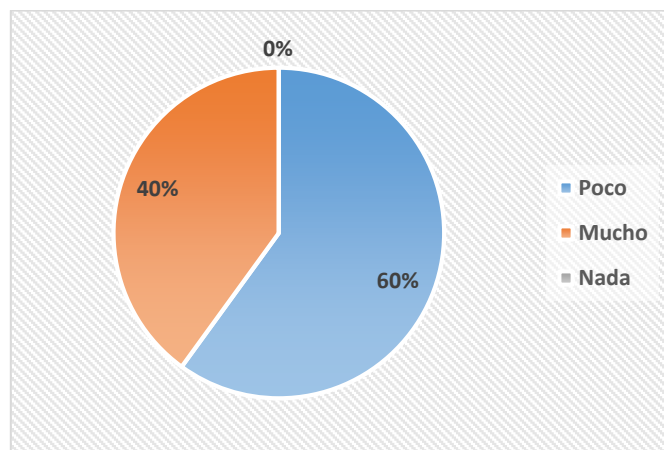


Figura 5. Uso de las TIC en la Danza Folclórica

Fuente: Encuesta a docentes de Educación Física

Interpretación acuerdo al gráfico N.º 5, de los 25 docentes de Educación Física encuestados el 60% afirma que tiene poco conocimiento sobre el uso de herramientas tecnológicas para el proceso enseñanza- aprendizaje de la Danza Folclórica mientras que el 40% manifiesta que tiene mucho conocimiento sobre el uso de herramientas tecnológicas para el proceso enseñanza de la Danza Folclórica.

6.- ¿Cree usted que es necesario elaborar una guía metodológica de Danza Folclórica utilizando una herramienta tecnológica?

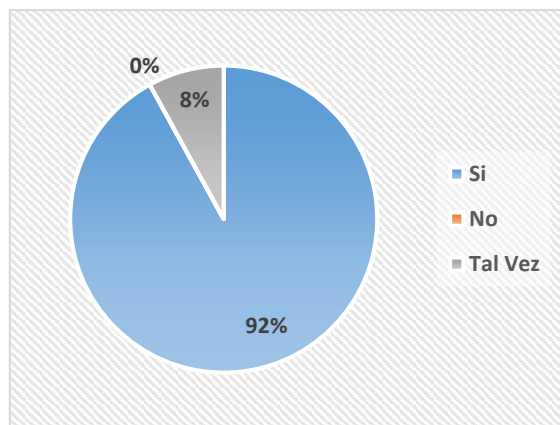


Figura 6. Guía Metodológica utilizando herramientas tecnológicas

Fuente: Encuesta a docentes de Educación Física

Interpretación de los resultados obtenidos en la pregunta 6, los 25 docentes encuestados de Educación Física el 92% manifiesta que, si es necesario elaborar una guía metodológica de Danza Folclórica utilizando una herramienta tecnológica, mientras que el 8% manifiesta que tal vez sea necesario la elaboración de la guía metodológica de Danza Folclórica.

Pregunta 7.- ¿Considera usted que la guía metodológica de Danza Folclórica en la plataforma MOODLE es una propuesta innovadora para el proceso enseñanza- aprendizaje?

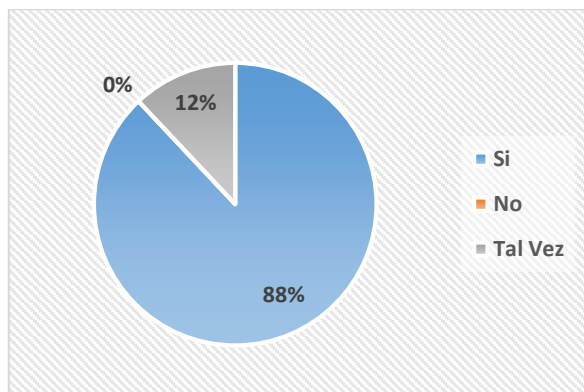


Figura 7. Propuesta innovadora plataforma MOODLE

Fuente: Encuesta a docentes de Educación Física

Interpretación de los resultados obtenidos en la pregunta7, en la encuesta realizada a los 25 docentes de Educación Física, el 88% considera que si es una propuesta innovadora la guía metodológica de Danza Folclórica utilizando una herramienta tecnológica como es la plataforma MOODLE, mientras que el 12% manifiesta que talvez.

Pregunta 8.- ¿Los contenidos de la guía metodológica de Danza Folclórica en la plataforma MOODLE se ajustan a las necesidades e intereses de los docentes de Educación Física?

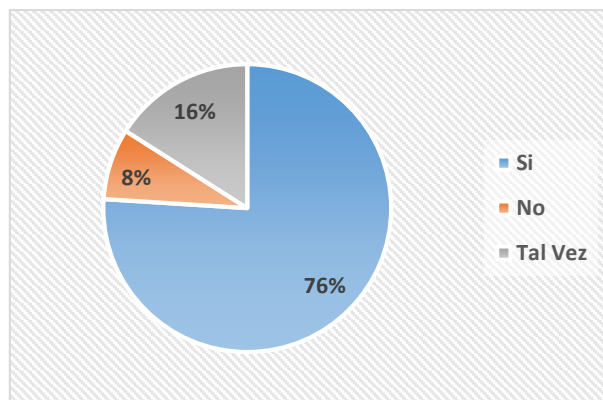


Figura 8. Contenidos guía metodológica de Danza Folclórica en MOODLE

Fuente: Encuesta a docentes de Educación Física

Interpretación de los resultados obtenidos en la pregunta 8, en la encuesta realizada a los 25 docentes de Educación Física, el 76% manifiesta que los contenidos de la guía metodológica de Danza Folclórica en MOODLE si se ajustan a las necesidades e intereses de los docentes de Educación Física, mientras que el 16% manifiestan que los contenidos de la guía metodológica de danza folclórica en MOODLE no se ajustan a las necesidades e intereses de los docentes y el 8% afirman que tal vez.

Pregunta 9.- ¿La guía metodológica de Danza Folclórica en la plataforma MOODLE es de fácil acceso y es amigable en su entorno con el usuario?

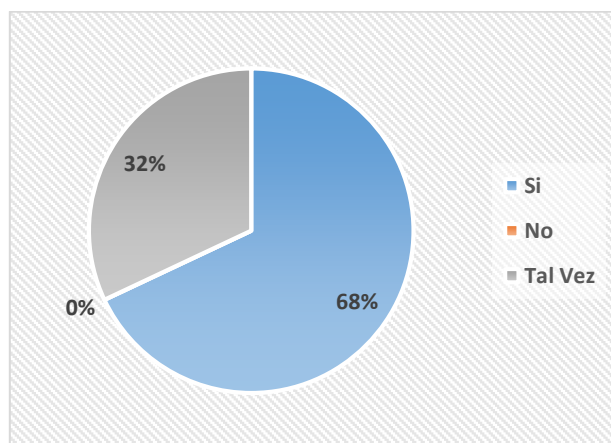


Figura 9. MOODLE de fácil acceso en su entorno.

Fuente: Encuesta a docentes de Educación Física

Interpretación de los resultados obtenidos en la pregunta 9 en la encuesta realizada a los 25 docentes de Educación Física, el 68% afirman que la guía metodológica de Danza Folclórica en MOODLE si es de fácil acceso tanto en su entorno como con el usuario, mientras que el 32% manifiestan que tal vez MOODLE es amigable y de fácil acceso.

Pregunta 10.- ¿Cree usted que la guía metodológica de Danza Folclórica en la plataforma MOODLE servirá como apoyo en la enseñanza de la asignatura de Educación Física?

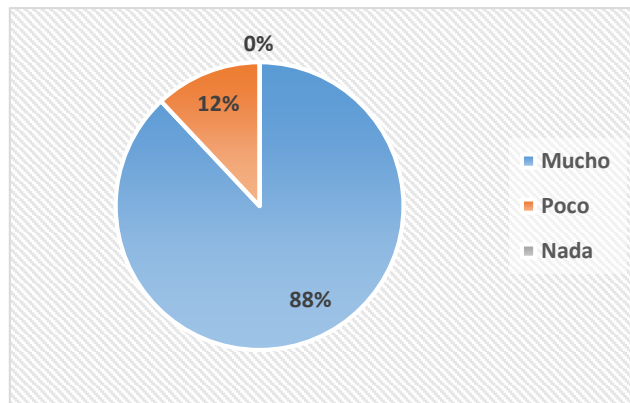


Figura 10. Guía metodológica como apoyo de enseñanza en la asignatura de Educación Física

Fuente: Encuesta a docentes de Educación Física

Interpretación de los resultados obtenidos en la pregunta 10, de la encuesta realizada a los docentes de Educación Física el 88% afirman que la guía metodológica de Danza Folclórica en la plataforma MOODLE servirá como apoyo de enseñanza en la asignatura de Educación Física, mientras que el 12% manifiestan poco servirá como apoyo en la enseñanza de la asignatura de Educación Física.

Regularidades de Diagnóstico

Según el diagnóstico realizado en el trabajo de investigación se ha obtenido a las siguientes regularidades:

Se pudo evidenciar que los docentes de Educación Física creen muy importante el uso de la guía metodológica de Danza Folclórica utilizando las TIC, para a la enseñanza de la asignatura de Educación Física.

Los docentes de Educación Física no todos siempre utilizan las TIC para impartir las clases de Danza Folclórica en la asignatura de Educación Física.

Algunos docentes de Educación Física tienen desconocimiento de la utilización de plataformas virtuales de aprendizaje que sirven de mucha ayuda para el proceso de enseñanza.

Existe un interés por parte del docente de Educación Física como utilizar la guía metodológica de Danza Folclórica utilizando las TIC.

La tecnología actual proporciona un medio técnico para demostrar que la educación del país está experimentando una transformación, el resultado es un uso más extenso de los EVA y herramientas digitales en diferentes áreas de investigación en este campo, en las unidades educativas porque motiva a los docentes de Educación Física a poner en práctica estas herramientas.

1.5. Vinculación con la sociedad

El presente trabajo de investigación ayudó a la vinculación con la sociedad, donde mediante la implementación de estrategias tecno-educativas en aula virtual de la asignatura de Educación Física se aportó tanto para los docentes y estudiantes, a continuar en la modalidad online por los motivos que actualmente está atravesando nuestro país.

El impacto fue efectivamente muy positivo de acuerdo a la valoración de algunos expertos, donde existió un proceso de capacitación, para los docentes de Educación Física del cantón Salcedo.

1.6. Indicadores de resultados

Los indicadores que se utilizará para medir o valorar los resultados de la propuesta del presente trabajo de investigación son:

- Articulación de componentes del modelo pedagógico mediado por TIC
- Articulación semántica 3.0 en el aula virtual de herramientas 2.0
- La Guía Metodologica de Danza Folclórica mediante la plataforma virtual MOODLE, posee las características necesarias para la modalidad online para el proceso enseñanza-aprendizaje para docentes de Educación Física.
- Las temáticas están de acuerdo al currículo del Ministerio de Educación del Ecuador.

CAPÍTULO II: PROPUESTA

2.1. Fundamentos teóricos aplicados

El presente proyecto está orientado en una propuesta donde se fundamenta teóricamente la articulación de los componentes del Modelo Pedagógico Mediado por las TIC que son: teóricos donde se fundamenta filosóficamente el Constructivismo, basado en la zona de desarrollo próximo como aspecto de aprendizaje permanente, el rol facilitador mediador y orientador del aprendizaje, la importancia del juego y trabajo en equipo de Vygotsky y el aprendizaje significativo con sus elementos: motivación, saberes previos, utilidad del conocimiento de Ausubel, conjuntamente con el Conectivismo se trata del aprendizaje, contextualizada en la era digital, de George Siemens y Stephen Downes. Metodológicamente basado estructuralmente para el aula virtual en PACIE y ERCA, pedagógicamente en las fases de la Guía Metodológica de la danza folclórica para docentes de educación física, (Flipped Classroom); estratégico, mediante el uso de la Gamificación de videos coreográficos, recursos y actividades sincrónicas (ZOOM) y asincrónicas.

ARTICULACIÓN MODELO PEDAGÓGICO MEDIADO POR TIC

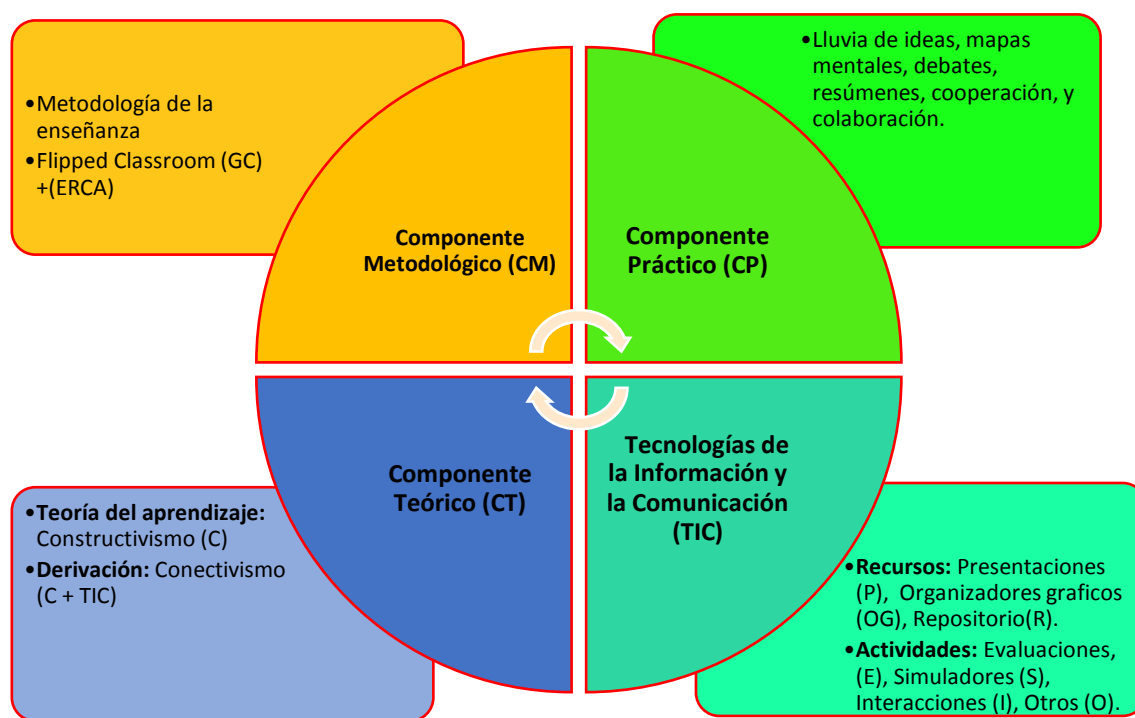


Figura 11. Articulación componentes del Modelo Pedagógico mediado por TIC

Fuente: Elaboración propia

2.2. Descripción de la propuesta

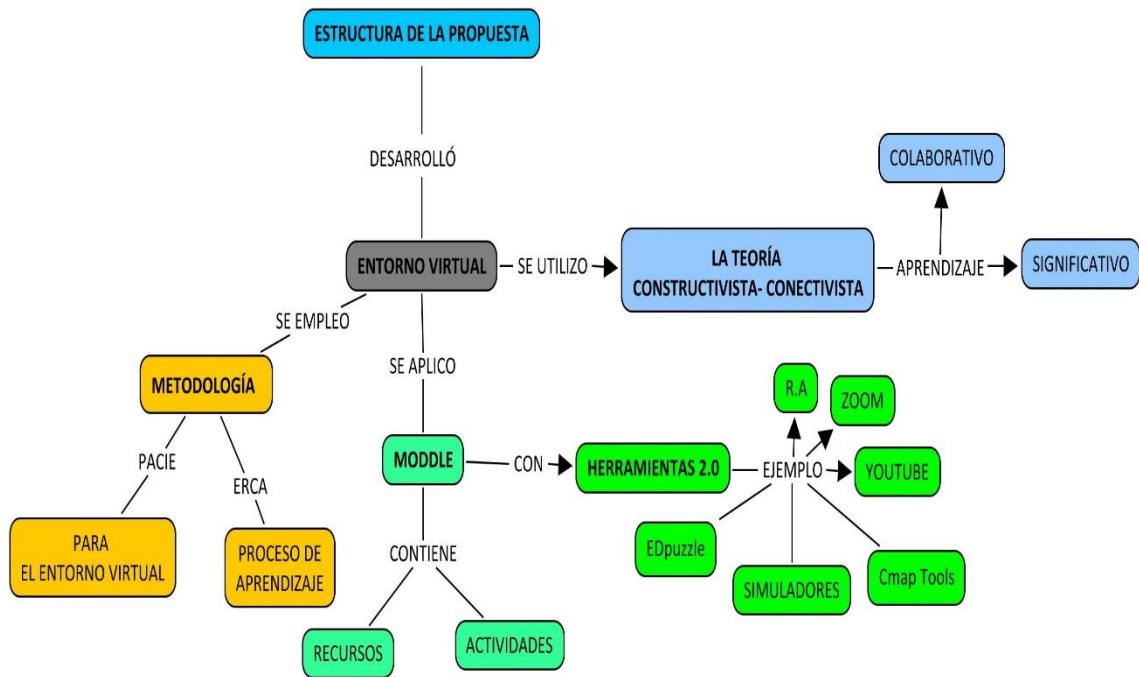


Figura 12. Estructura de la Propuesta

Fuente: Elaboración propia

El proyecto está sustentado mediante una guía metodológica de la danza folclórica para docentes de educación física, en la parte tecnológica se seleccionó MOODLE, como un sistema gestor de aprendizaje (LMS), en la guía metodológica de la danza folclórica para docentes de educación física, porque nos permite tener la interacción con los estudiantes, además se puede insertar otro tipo de herramientas necesarias y las herramientas propias de MOODLE, como chat, foro, recursos, entre otros.

Para la selección del sistema gestor de aprendizaje (LMS), se realizó un estudio comparativo entre varias opciones para el cual se estableció características necesarias basadas en la guía de la danza folclórica para docentes de educación física que debe haber en la plataforma MOODLE.

Tabla 5. Cuadro comparativo de sistema gestor de aprendizaje

| Características | Moodle | Quizlet | Teams | Google Classroom |
|------------------------------|--------|---------|-------|------------------|
| Libro de notas | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Asignaciones en línea | ✓ | ✓ | | ✓ |
| Evaluaciones | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Aplicaciones móviles | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Herramientas de colaboración | ✓ | X | ✓ | X |
| Articulación semántica 3.0 | ✓ | X | ✓ | X |
| Chat | ✓ | X | ✓ | X |

Fuente: Elaboración propia

a. Estructura general

La propuesta posee una formación amparada tanto por PACIE como el modelo constructivista, conectivista por la formación de métodos de apoyo que permitan a los docentes construir su adecuado aprendizaje, está formado de la siguiente manera:

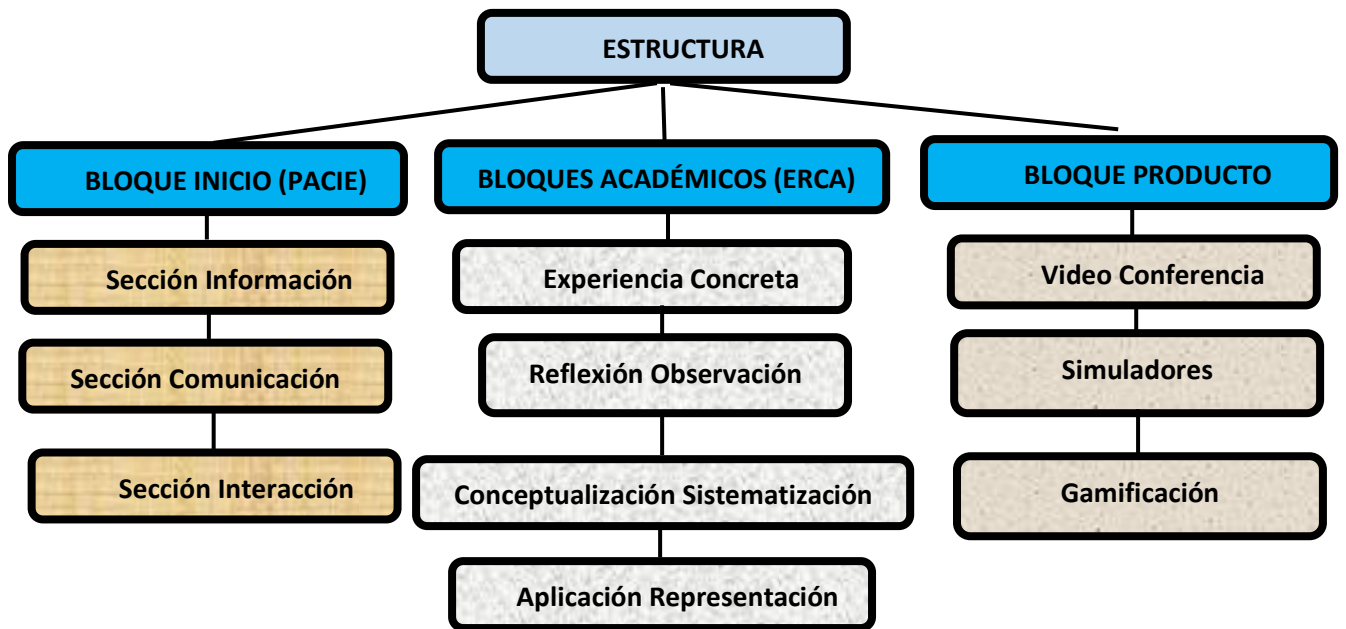


Figura 13. Estructura general de la propuesta

Fuente: Elaboración propia

b. Explicación del aporte

La presente propuesta de investigación es propiedad del autor porque se la realizó en la plataforma MOODLE, ya que fue adquirida un dominio de la misma con todos los beneficios y sin restricciones la dirección para ingresar a la plataforma es: <http://www.educaciontic.net/abdonfonseca>, la misma será usada para realizar cursos para el proceso enseñanza y aprendizaje, para lo cual deben ingresar con un usuario y contraseña.



The image shows a login interface for a Moodle course titled "EDUCACIÓN TIC - Abdón Fonseca". It features a light blue header with the course name. Below the header, there are two input fields: "Nombre de usuario" and "Contraseña". To the right of these fields, there is a link for "¿Olvidó su nombre de usuario o contraseña?". Below the "Nombre de usuario" field, there is a checkbox labeled "Recordar nombre de usuario". At the bottom left, there is a dark blue button labeled "Acceder". At the bottom right, there is a light blue button labeled "Entrar como invitado". To the right of the "Acceder" button, there is a note: "Las 'Cookies' deben estar habilitadas en su navegador" with a question mark icon, and another note: "Algunos cursos permiten el acceso de invitados".

Figura 14. Como Ingresar a MOODLE

Fuente: Elaboración propia

Una vez que ingresan los docentes con identificación (usuario y contraseña) a la plataforma MOODLE, podrán visualizar el bloque:

PACIE

La metodología PACIE aplicada en un entorno virtual de aprendizaje contribuye a alcanzar los objetivos del proceso de enseñanza aprendizaje mediante la incorporación de la TIC de forma gradual y reflexiva, aspectos considerados claves en la formación online, ya que requiere de compromiso, responsabilidad, voluntad y una fuerte disposición para el autoaprendizaje; por consiguiente, la demanda de un ser humano con una formación integral y contextualizada, a la altura de los niveles de desarrollo de la diversidad contemporánea, reclama una revolución continua en la formación de profesores universitarios ([Acosta et al., 2015](#)); es decir, el docente debe estar capacitado para proporcionar las herramientas idóneas y permitan lograr los objetivos planteados (Basantes, Naranjo, & Ojeda, 2018, pp. 35-44).

El autor determina que PACIE, genera en el campo educativo virtual el evento de fortalecer grupos de aprendizaje, fundamentales como colaboración y cooperación. PACIE es pedagogía que se encamina con tecnología.

Este bloque posee tres secciones:

- Información
- Comunicación
- Interacción

En cuales debe estar inmerso la presencia, alcance, capacitación, interacción y el tipo de estudio e-learning.

Presencia: es la marca personal del docente en el aula virtual, donde se atrapa la atención del estudiante;

Alcance: se establece los objetivos claros que se desea lograr con los estudiantes;

Capacitación: donde el docente aplica al PAS los conocimientos recibidos en capacitaciones de competencias digitales del siglo XXI;

Interacción: actividades que generan el trabajo colaborativo, cooperativo e interactivo entre el docente y estudiantes; y,

E-learning: es la utilización de la tecnología sin olvidar la parte fundamental que es la pedagogía, ya que las TIC son el medio y no el fin.

Datos compartidos de la tesis de grado de magister con el tema Estrategias tecno-educativas de Educación Física en situaciones de fuerza mayor mediante una plataforma virtual, autor Ana Maribel Ahtty Morejón, tutor Mg. Paul Baldeón Egas y MSc. Rene Cortijo Jacomino del año 2020 de la Universidad Israel.

Al ingresar tenemos la página de inicio del curso Guía metodológica de Danza Folclórica donde encontraremos la bienvenida, información del docente, la asignatura, tenemos un chat, por lo tanto, el estudiante puede navegar sin ningún inconveniente por cada una de las pestañas.

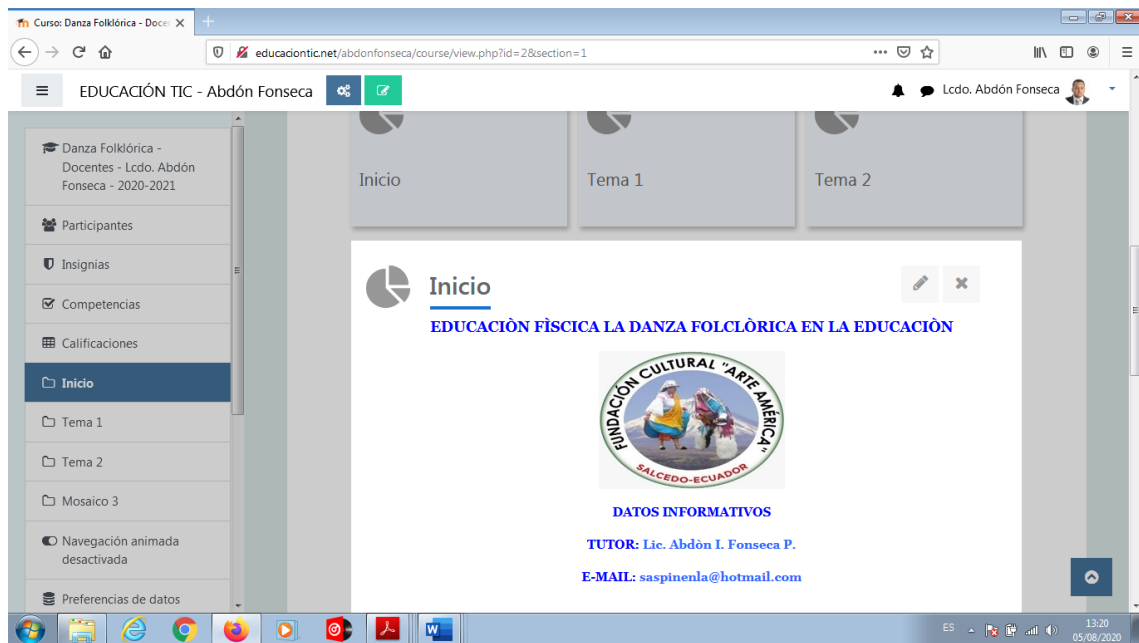


Figura 15. Bloque PACIE - Datos informativos

Fuente: Elaboración propia

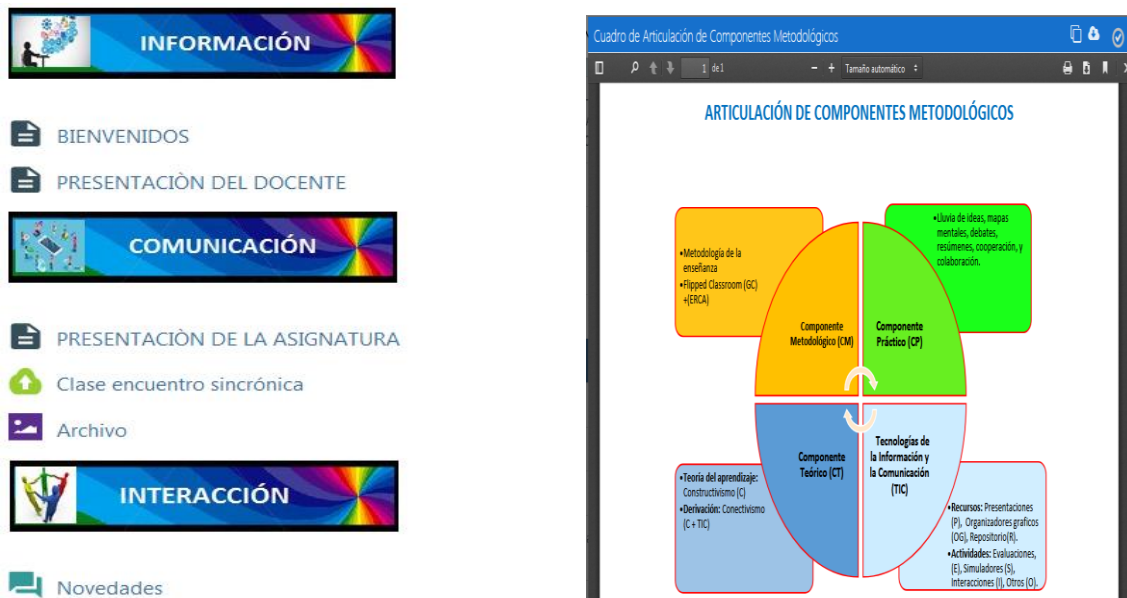


Figura 16. Bloque PACIE – Secciones

Fuente: Elaboración propia

Bloques Académicos

Los bloques académicos se refieren específicamente a los objetivos y metas que se desea alcanzar en cuanto al ámbito de información y contenidos de la asignatura, al uso de tiempo suficiente y recursos apropiados para el desarrollo de proceso de enseñanza -aprendizaje.

Componente Metodológico. - En la estructura de los diferentes elementos que se encuentran en el Moodle están apoyados, en la aplicación (ERCA) que es una secuencia de cuatro fases

básicas, en la cual el participante inicia su proceso de aprendizaje en base a su experiencia previa, reflexiona sobre la misma, realiza una abstracción y conceptualización para aplicar luego a otros temas o aprendizaje. (ARTEAGA, 2017)



Figura 17. Bloque Académico

Fuente: Elaboración propia

En la siguiente parte sección de información del tema Danzas Folclóricas del Ecuador, se encontrará los contenidos y el objetivo para que los docentes tengan conocimiento de lo que se trata la temática.

CONTENIDOS

2.1 Bailes Típicos del Ecuador

2.2 Clasificación de la Danza Folclórica del Ecuador

OBJETIVOS

Brindar un espacio de exploración y acción en torno a la conciencia del cuerpo, el folclore y el territorio que habitamos, utilizando las danzas del folclore ecuatoriana como impulso rítmico de conciencia, reflexión y composición artística.

- Lograr un mayor dominio del movimiento.
- Desarrollar habilidades y destrezas que permitan la ejecución de la danza, no solamente como una forma de espectáculo, sino como un medio de crecimiento personal y auto-estima.
- Consolidar la personalidad y expresión con una identificación emocional y afectiva.
- Desarrollar formas expresivas de manera lúdica a partir de emociones, vivencias y sentimientos.

Figura 18. Bloque Académico

Fuente: Elaboración propia

Experiencia

En la sección de la Experiencia los participantes utilizan sus conocimientos previos para encontrarse con nuevos temas de estudio, que es fundamental para se desenvuelva de una forma no habitual en la clase, esto le permite despertar el interés para adquirir nuevos conocimientos que es un beneficio para su aprendizaje.

Seguidamente en la sección de experiencia encontramos un video motivacional para bailarines, archivos Pdf., que son actividades que debe realizar el docente, cada actividad está articulada de acuerdo a su necesidad y sus herramientas.

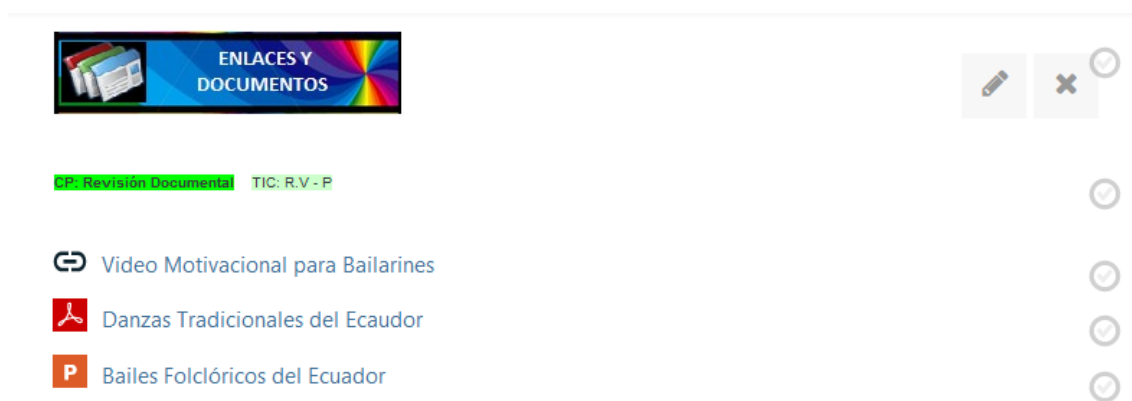


Figura 19. Experiencia
Fuente: Elaboración propia

Reflexión

Es una unión entre la experiencia y la consolidación, donde el educador crea incógnitas para sus participantes esto genera respuestas según las experiencias vividas, esto motiva buscar el interés del tema a tratar para así llegar a un aprendizaje significativo

En la siguiente sección de reflexión se encontrará las actividades interactivas que se realizará con los docentes, como enlaces para la conferencia on-line mediante ZOOM, un chat que son recursos propios de la plataforma MOODLE.



Figura 20. Reflexión
Fuente: Elaboración propia

Conceptualización

En esta fase la intención es que los participantes organicen sus ideas que construyeron durante la reflexión, para que todos los conocimientos nuevos sean archivados de manera adecuada para lograr una nueva capacidad de desempeño mediante las actividades didácticas.

En esta sección se encuentra actividades que debe realizar el docente y entregarlas como tareas, esto nos ayudará a identificar las debilidades de los docentes, en los que se pondrá mayor interés para realizar un refuerzo de ser necesario.

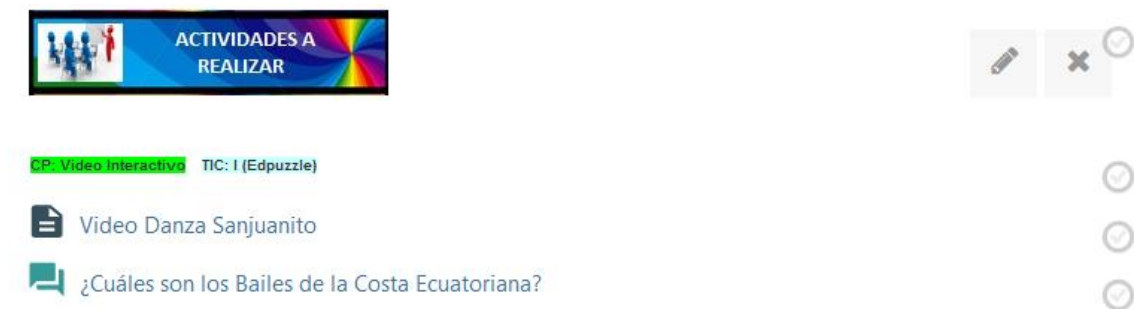


Figura 21. Conceptualización

Fuente: Elaboración propia

Aplicación

Es el cierre del periodo en el cual los partícipes demuestran si los conocimientos nuevos se pueden aplicar y ponerlos en práctica en situaciones reales en el proceso de aprendizaje.

Aquí encontramos evaluaciones que debe realizar esto posibilita a los docentes aplicar sus conocimientos y reforzarlos de ser necesario para resolver la evaluación pinchamos en el enlace de la herramienta Google Forms la cual nos direcciona automáticamente.



Figura 22. Aplicación

Fuente: Elaboración propia

c. Estrategias y/o técnicas

El proyecto propuesto fue elaborado como un sistema gestor de aprendizaje en la plataforma MOODLE, Guía Metodológica de Danza Folclórica utilizando las TIC para docentes de Educación Física, están diseñadas mediante estrategias y técnicas, ya que establecen herramientas propias de la plataforma como externas.

Recursos MOODLE

- 1.- Los archivos son materiales que están a disposición del estudiante en diferentes formatos: documentos de texto, imágenes, vídeos, audios, archivos comprimidos, etc.
- 2.- Las carpetas se utilizan para tener a disposición del docente múltiples archivos agrupados en un ítem. Pueden contener cualquier formato de archivo.
- 3.- Las etiquetas se utilizan para insertar pequeñas secciones de texto, imágenes o elementos multimedia entre los distintos bloques de contenido del curso. Además, se las utiliza como separadores de unidades o secciones.
- 4.- Las páginas es donde los participantes mediante un enlace o código HTML muestra el contenido creado por docente para que puedan trabajar y navegar en las diferentes actividades diseñadas.
- 5.- Los recursos URL admite a los participantes el acceso páginas web externas, así como enlazar a documentos, imágenes u otros recursos a través de la navegación.
- 6.- Las actividades en MOODLE, pueden definirse como una serie de tareas que requieren interacción por parte del docente.
- 7.- Los foros es un sitio de discusión en línea asincrónico donde los participantes del curso realizan comentarios en torno a de un tema de su interés o crean nuevos temas para ser discutidos.
- 8.- Un chat permite a los participantes de un curso MOODLE, despejar dudas e inquietudes tiempo real de manera síncrona.
- 9.- El cuestionario permite a los educadores diseñar evaluaciones que se usan al final de un tema en el curso.
- 10.- El glosario permite a los partícipes buscar palabras o expresiones que son difíciles de comprender.
- 11.- La actividad tipo tarea permite a los profesores la asignación de un trabajo u otro tipo de actividad a los docentes y su posterior revisión, comentarios y evaluación.

Recursos y actividades 2.0 externas

Las herramientas externas en Moodle, donde se administrará el uso de código embebido (< >), para incrustar este tipo de herramientas como un recurso de Página en MOODLE.

A su vez MOODLE, se convierte en un sitio semántico 3.0, que articula con herramientas colaborativas 2.0, cumpliendo un objetivo esencial de la tecno-pedagogía.

En la plataforma MOODLE, propuesta se podría utilizar algunas de las herramientas Web 2.0 existentes que aporten a hacer de este entorno bastante didáctico e interactivo para los participantes, dentro de esta gama de herramientas tenemos:

Presente el funcionamiento y empleo de cada componente de la propuesta.

Tabla 6. Recursos y actividades 2.0 externas a MOODLE

| HERRAMIENTA | DEFINICIÓN |
|------------------|--|
| Educaplay | Es una herramienta 2.0 para la creación de actividades educativas multimedia que nos permite crear aplicaciones de diversos tipos. Podemos usar mapas, herramientas para hacer tests, adivinanzas, aplicaciones de dictado, crucigramas |
| Kahoot | Es una estupenda herramienta gratuita que te permite crear un cuestionario que los alumnos pueden ver y responder desde sus dispositivos móviles. |
| Genially | Es una herramienta de recursos digitales muy fácil de usar, se puede crear diversidad de recursos interactivos, presentaciones, vídeo presentaciones, imágenes, infografías, juegos, mapas, cuestionarios, eposters y muchas opciones más. |
| Slides | Es una herramienta que nos permite crear diapositivas online. Esta aplicación nos permite realizar sesiones remotas de las presentaciones elaboradas dentro de una interfaz muy intuitiva y sencilla. Nos permite crear y compartir presentaciones para tareas de clase incluyendo imágenes, texto, videos, transiciones etc. |

Fuente: Elaboración propia

d). - Valoración de Especialistas

El criterio de especialistas es un procedimiento usado para validar la iniciativa que se está presentando en la presente investigación permitiendo mejorar lo que se está planteando, entendiéndose por especialista a un sujeto o un conjunto de personas que sean capaces de ofrecer juicio o valor a una temática sustentando a su entendimiento e indagaciones llevadas a cabo con antelación, permitiendo el estudio profundo del problema que se está tramitando, permitiendo revisar la fiabilidad de la investigación.

Navegación, diseño de instrucciones, contenido-actividades, interactividad, enfoque pedagógico, trabajo colaborativo, nivel de satisfacción del usuario, con sus respectivos parámetros de valoraciones:

Inadecuado (1)

Adecuado (2)

Tabla 7. Resumen de Valoración de los Especialistas

| | E1 | E2 | E3 | E4 | E5 | Total |
|--|----|----|----|----|----|-------|
| Navegación | | | | | | |
| Presenta barra de navegación superior para identificar en que sitio se encuentra | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| La presentación de menús y temas es accesible | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| Contiene títulos para identificar las actividades | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| Diseño de Instrucciones | | | | | | |
| Las instrucciones son claras y precisas en actividades, herramientas, contenidos | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| Se indica el tiempo disponible para actividades | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 8 |
| Identifica los recursos pertinentes a cada tema | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 8 |
| Contenido – Actividades | | | | | | |
| La dimensión pedagógica se identifica en cada tema | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| Se identifica los contenido o materiales imprescindibles de trabajo | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| Contiene videos explicativos de temas a realizar | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| Relaciona los enlaces a sitios externos apropiados a cada tema | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| Interactividad | | | | | | |
| La plataforma propicia la comunicación entre el estudiante y el docente | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| Diseña actividades faciliten la participación del estudiante | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 9 |
| Utiliza herramientas que establezcan comunicación entre el estudiante y la actividad | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| Enfoque pedagógico | | | | | | |
| Lleva el hilo conductual de metodología ERCA - Flipped Classroom | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| La metodología se enmarca en el constructivismo | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| Desarrolla actividades prácticas a través de otras aplicaciones | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| El desarrollo de las actividades siempre es a través de la plataforma MOODLE | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |

| Trabajo Colaborativo | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|----|
| Existen actividades que genere el aprendizaje colaborativo (grupos, lluvia de ideas, chat) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| Se realizan actividades grupales y de apoyo para fomentar la colaboración entre estudiantes | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 8 |
| Utiliza actividades interactivas, videos, simuladores para propiciar la enseñanza – aprendizaje | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| Existe material de apoyo para reforzar los temas tratados | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| Nivel de Satisfacción del Usuario | | | | | | |
| La plataforma es rápida en su acceso | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| El manejo de la plataforma es sencillo | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| Los temas son organizados y tienen secuencia | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| La apariencia (colores, tipos de letra, tamaño, organización) de la plataforma es apropiado | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |

Fuente: *Elaboración propia*

2.3. Matriz de articulación

En la presente matriz se sintetiza la articulación del producto realizado con los sustentos teóricos, metodológicos, estratégicos-técnicos y tecnológicos empleados.

Tabla 8. Matriz de articulación – Danza Nacional

| TEMA | TEORÍA DE APRENDIZAJE | METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA ERCA | ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA | DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS | CLASIFICACIÓN TIC | | | | | | | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|---|-----------------------------------|--|---|---|----|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | R. Recurso AA: Actividad Asincrónica AS: Actividad Sincrónica | P | OG | R | E | S | I | O | |
| Educación Física: Danza Nacional | Constructivismo - Conectivismo (CON) | Experiencia (E) <i>Fase de contextualización</i> | Visualización de videos | Conocimiento adquirido en un contexto sociocultural a través de la transferencia de experiencias | R. Youtube | | | X | | | | | |
| | | | Leer reportajes | | R. URL | | | | | | | X | |
| | | | Lluvia de ideas | | R. Sutory | | X | | | | | | |
| | | | Revisión de diapositivas | | R. Lucidchart | | X | | | | | | |
| | | Reflexión (R) <i>Estructuración del conocimiento</i> | Resumen | Analiza y reflexiona las experiencias a través del diálogo | R. E-book | | | | | | | | X |
| | | | Cooperación | | AA. Foro | | | | | | | X | |
| | | | Debate | | AS. Chat | | | | | | | X | |
| | | Conceptualización (C) <i>Estructuración del conocimiento</i> | Documentos de Información | Sistematiza la información mediante una explicación de lo aprendido | R. Archivo PDF | | | | X | | | | |
| | | | Infografías – Ilustraciones | | AA. Creately | | X | | | | | | |
| | | | Exposición | | AS. Videoconferencia (Zoom) | | | | | | | X | |
| | | | | | R. Google Slides | X | | | | | | | |
| | | Aplicación (A) <i>Desarrollo de la destreza</i> | Habilidades planteadas en el tema | Comprobación del objetivo planteado se ha dado cumplimiento | AA. Cuestionario | | | | | X | | | |
| | | | | | AA. Kahoot | | | | X | | | | |

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9. Matriz de articulación – Ritmos del Ecuador

| TEMA | TEORÍA DE APRENDIZAJE | METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA ERCA | ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA | DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS | CLASIFICACIÓN TIC | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|---|-----------------------------------|--|---|---|----|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | R. Recurso AA: Actividad Asincrónica AS: Actividad Sincrónica | P | OG | R | E | S | I | O | |
| Educación Física: Ritmos del Ecuador | Constructivismo - Conectivismo (CON) | Experiencia (E) <i>Fase de contextualización</i> | Visualización de videos | Conocimiento adquirido en un contexto sociocultural a través de la transferencia de experiencias | R. Youtube | | | X | | | | | |
| | | | Leer reportajes | | R. URL | | | | | | | X | |
| | | | Lluvia de ideas | | R. Sutory | | X | | | | | | |
| | | | Revisión de diapositivas | | R. Lucidchart | | X | | | | | | |
| | | Reflexión (R) <i>Estructuración del conocimiento</i> | Resumen | Analiza y reflexiona las experiencias a través del diálogo | R. E-book | | | | | | | | X |
| | | | Cooperación | | AA. Foro | | | | | | | X | |
| | | | Debate | | AS. Chat | | | | | | | X | |
| | | Conceptualización (C) <i>Estructuración del conocimiento</i> | Documentos de Información | Sistematiza la información mediante una explicación de lo aprendido | R. Archivo PDF | | | | X | | | | |
| | | | Infografías – Ilustraciones | | AA. Creately | | X | | | | | | |
| | | | Exposición | | AS. Videoconferencia (Zoom) | | | | | | | X | |
| | | | | | R. Google Slides | X | | | | | | | |
| | | Aplicación (A) <i>Desarrollo de la destreza</i> | Habilidades planteadas en el tema | Comprobación del objetivo planteado se ha dado cumplimiento | AA. Cuestionario | | | | | X | | | |
| | | | | | AA. Kahoot | | | | X | | | | |

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10. Matriz de articulación – Diseño Coreográfico

| TEMA | TEORÍA DE APRENDIZAJE | METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA ERCA | ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA | DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS | CLASIFICACIÓN TIC | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|---|---|--|---|---|----|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | R. Recurso AA: Actividad Asincrónica AS: Actividad Sincrónica | P | OG | R | E | S | I | O | |
| Educación Física: Diseño Coreográfico | Constructivismo - Conectivismo (CON) | Experiencia (E) <i>Fase de contextualización</i> | Visualización de videos | Conocimiento adquirido en un contexto sociocultural a través de la transferencia de experiencias | R. Youtube | | | X | | | | | |
| | | | Leer reportajes | | R. URL | | | | | | | X | |
| | | | Lluvia de ideas | | R. Sutory | | X | | | | | | |
| | | Reflexión (R) <i>Estructuración del conocimiento</i> | Revisión de diapositivas | R. Lucidchart | | X | | | | | | | |
| | | | Resumen | R. Prezi - Slides | X | | | | | | | | |
| | | | Cooperación | R. E-book | | | | | | X | | | |
| | | Conceptualización (C) <i>Estructuración del conocimiento</i> | Debate | AA. Foro | | | | | | X | | | |
| | | | Documentos de Información | AS. Chat | | | | | | X | | | |
| | | | Infografías – Ilustraciones | R. Archivo PDF | | | | | X | | | | |
| | | Aplicación (A) <i>Desarrollo de la destreza</i> | Exposición | AA. Creately | | X | | | | | | | |
| | | | Habilidades planteadas en el tema | AS. Videoconferencia (Zoom) | | | | | | X | | | |
| | | | Comprobación del objetivo planteado se ha dado cumplimiento | R. Google Slides | X | | | | | | | | |
| | | | | AA. Cuestionario | | | | | X | | | | |
| | | | | AA. Kahoot | | | | | X | | | | |

Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES

El proyecto propuesto está fundamentado teóricamente sobre la utilización de una guía metodológica de Danza Folclórica para docentes de Educación Física, ya que en base a ello se justificó la posibilidad y se encuadró una perspectiva deductiva, partiendo el estado del arte desde un enfoque global hasta llegar a la situación específica.

En base al diagnóstico realizado a un grupo de docentes de Educación Física de las Unidades Educativas del Cantón Salcedo se pudo comprobar que no todos los docentes de Educación Física cuentan con conocimientos básicos de usar herramientas TIC, también se evidenció que en las Unidades Educativas y los docentes de Educación Física desconocen del manejo de una plataforma virtual para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Danza Folclórica en la modalidad en línea.

Es preciso la elaboración de una Guía Metodológica de Danza Folclórica en un entorno virtual como es MOODLE, se utilizó actividades y herramientas internas y externas 2.0, para que los docentes de Educación Física reciban capacitaciones mediante el uso de las TIC para actualizar sus conocimientos y aplicarlos en el proceso de enseñanza- aprendizaje de esta disciplina que es la danza.

De la valoración realizada a través del criterio los especialistas fueron muy importante porque arrojaron resultados muy favorables donde consideran que la Guía Metodológica de Danza Folclórica en la plataforma virtual MOODLE, aporta de manera significativa en la asignatura de Educación Física para el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, recomiendan a los docentes de Educación Física su manejo de la Guía Metodológica de Danza Folclórica utilizando las TIC.

RECOMENDACIONES

Socializar con los docentes de Educación Física y los estudiantes el entorno virtual propuesto, previo a su implementación, haciendo conocer las ventajas que esta puede aportar a las unidades educativas en sus objetivos de entregar conocimientos, de aprendizaje significativo.

Con base en el diagnóstico realizado, es importante realizar una encuesta o investigación previa para lograr una solución a los problemas encontrados, todo docente debe buscar el mejor y significativo aprendizaje de los estudiantes, la principal recomendación es la elaboración de una guía metodológica para la enseñanza de la Danza Folclórica, considerándose todos los aspectos teóricos y prácticos que los docentes y estudiantes de Educación Física necesitan para ejecutar correctamente los ritmos del Ecuador.

La formación y la actualización académica a los docentes de Educación Física son necesarias para el manejo de herramientas tecnológicas y modelos de enseñanza para la Planificación Curricular a partir de una variedad de actividades, mientras que la práctica de la Danza Folclórica debe estar presente como eje transversal.

Se recomienda desarrollar y fortalecer el proceso creativo de los individuos y grupos. De esta manera, los estudiantes están motivados para hacer un progreso personal con el fin de realizar los intereses individuales y colectivos, y tienen la responsabilidad de la autonomía.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar. (2004).
- ARTEAGA, M. A. (2017). *APLICACIÓN DE ERCA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR EL NIVEL DE LOGRO DE APRENDIZAJE DE MATEMÁTICA EN ESTUDIANTES DE LA I.E. MARIO VARGAS LLOSA DE POTRACANCHA, PILLCO MARCA 2017*. Huanuco - Perú: UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN.
- Basantes , A., Naranjo, M., & Ojeda, V. (2018). Metodología PACIE en la Educación Virtual: una experiencia en la Universidad Técnica del Norte. *Scielo*, 35-44.
- Bedòn Almeida, M. J. (2014). *LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LOS CADETES DEL BACHILLERATO U.E.M. N° 11 "HÉROES DEL CENEP" DEL CANTÓN MERA, PROVINCIA DE PASTAZA*. Amabto: UTA.
- Cabrera, F. V. (2015). Las estrategias de enseñanza mediadas por las TIC,. *Revista Criterios*, 113.
- cagiga. (2008).
- Cevallos , A. (2012). *LA DANZA COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA LOS DOCENTES DE CULTURA FÍSICA DE LOS COLEGIOS DE LA CIUDAD DE IBARRA: GUÍA DIDÁCTICA*. Ibarra: UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE.
- Duarte, Y. A. (2018). *LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR DEL LICEO INFANTIL GRANDES PERSONITAS*. Ibaguè-Tolima: UNIVERSIDAD DEL TOLIMA INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA.
- Ecuador, L. C. (2008). *Constituyente 2008*. Ecuador: Ecuador.
- Flores, K. M., & Bravo, M. S. (2012). METODOLOGÍA PACIE EN LOS AMBIENTES VIRTUALES DE APRENDIZAJE PARA EL LOGRO DE UN APRENDIZAJE COLABORATIVO. *Revista Electronica Dialogos Educativos*, 12(24), 5.
- Hidalgo, A. (19 de junio de 2016). <http://halicia245.blogspot.com/2016/>. Obtenido de <http://halicia245.blogspot.com/2016/>: <http://halicia245.blogspot.com/2016/>
<https://www.constructivismo.net/constructivismo-vigotsky.htm>. (s.f.). Obtenido de <https://www.constructivismo.net/constructivismo-vigotsky.htm>:
<https://www.constructivismo.net/constructivismo-vigotsky.htm>
- LEYORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL. (2011). *LEYORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Quito: Editorial Nacional.
- Loaiza, I. F. (2017). *Estrategias para implementar las TIC en el aula de clase como herramientas facilitadoras de la gestión pedagógica*. Medellín: Universidad de Antioquia.

- Marifercifuentes. (s.f.). *Estrategias Didácticas Mediadas Por Las Tic* . Obtenido de Estrategias Didácticas Mediadas Por Las Tic : <https://en.calameo.com/books/004579038c8b1d4a8a615?cv=1>
- Martínez , J. E., Castillo, L. C., & Granda, V. D. (septiembre - octubre de 2017). FORMACIÓN INICIAL DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN FÍSICA Y SU DESEMPEÑO PROFESIONAL. *EmásF, Revista Digital de Educación Física.*, 85-86. Obtenido de EmásF, Revista Digital de Educación Física: <http://emasf.webcindario.com>
- Martínez. (2005).
- Martínez, E. E. (2005). "LA DANZA COMO RECURSO DIDÁCTICO - PEDAGÓGICO EN LA EDUCACIÓN DE LOS NIÑOS" . Mexico: UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
- Nicolás, G. V., Ureña, N., Gómez, M., & Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *Red de Revistas Científica de America Latina, el Caribe, España y Portugal*(17), 42-45.
- Norèn, A. (2020). *Fantaciencia*. Obtenido de Fantaciencia: <https://fantaciencia.com/blogs-juegos-wargames/?cv=1>
- Papalia, W. ". (2007).
- Pinzón, I. A. (2019). DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA. *Gaceta Académica de la Licenciatura en Educación Básica*, 59.
- PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. (2008). CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008. *JDG SERVICES*, 32.
- Ramírez. (2009).
- Sánchez, C. (2015). Desarrollo de guías didácticas con herramientas colaborativas para cursos de bibliotecología y ciencias de la información. <http://revistaebci.ucr.ac.cr/>, 5.
- Sophia, C. d.-1. (2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza*. Cuenca .
- Tapias, M. (2012). *ESTILOS DE APRENDIZAJE, ESTRATEGIAS PARA ENSEÑAR.SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO EMOCIONAL Y "APRENDER A APRENDER"*. España: Universidad de Valladolid, España.
- TERAN. (1997).
- Tropicalserver. (18 de marzo de 2020). *¿Qué es Moodle? La Guía Definitiva (2020)*. Obtenido de <https://www.tropicalserver.com/ayuda/que-es-moodle/>: <https://www.tropicalserver.com/ayuda/que-es-moodle/>
- Zamora, Á. (1992).

ANEXOS

ANEXO1

FORMATO DE ENCUESTA



UNIVERSIDAD TÉCNOLÓGICA ISRAÉL

Maestría en Educación, Gestión del aprendizaje mediado por las TIC.

Encuesta dirigida a docentes de Educación Física del cantón Salcedo

Objetivo: Elaborar una guía metodológica de Danza Folclórica mediante la plataforma virtual MOODLE como instrumento de enseñanza- aprendizaje para los docentes de Educación Física del cantón Salcedo.

Se requiere responder con absoluta sinceridad y precisión. Expresar su opinión sobre las siguientes afirmaciones o preguntas. Para ello, marque con la X correcta.

1.- ¿Cree usted como docente de Educación Física, en la práctica de Danza Folclórica mejora los movimientos motores y desarrolla las capacidades físicas?

Siempre ____ A veces ____ Nunca ____

2.- ¿Considera usted como docente de Educación Física que la Danza Folclórica Ecuatoriana rescata valores artísticos en los estudiantes?

Siempre ____ A veces ____ Nunca ____

3.- ¿Usted con que tipo de Internet cuenta en su hogar?

Fijo/ casa ____ Datos móviles ____ Todas las anteriores ____

4.- ¿Cómo docente de Educación Física utiliza herramientas tecnológicas basadas en las TIC (Tecnologías de Información y Comunicación)?

Siempre ____ A veces ____ Nunca ____

5.- ¿Usted como docente de Educación Física tiene conocimientos sobre el uso de herramientas tecnológicas para la enseñanza- aprendizaje de la Danza Folclórica?

Mucho ____ Poco ____ Nada ____

6.- ¿Cree usted que es necesario elaborar una guía metodológica de Danza Folclórica utilizando una herramienta tecnológica?

Si ____ No ____ Tal vez ____

7.- ¿Considera usted que la guía metodológica de Danza Folclórica en la plataforma MOODLE es una propuesta innovadora para el proceso enseñanza- aprendizaje?

Si ____

No ____

Tal vez ____

8.- ¿Los contenidos de la guía metodológica de Danza Folclórica en la plataforma MOODLE se ajustan a las necesidades e intereses de los docentes de Educación Física?

Si ____

No ____

Tal vez ____

9.- ¿La guía metodológica de Danza Folclórica en la plataforma MOODLE es de fácil acceso y es amigable en su entorno con el usuario?

Si ____

No ____

Tal vez ____

10.- ¿Cree usted que la guía metodológica de Danza Folclórica en la plataforma MOODLE servirá como apoyo en la enseñanza de la asignatura de Educación Física?

Mucho ____

Poco ____

Nada ____

ANEXO 2



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

ESCUELA DE POSGRADOS “ESPOG”

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN: GESTIÓN DEL APRENDIZAJE MEDIADO POR TIC

Resolución: RPC-SO-10-No.189-2020-CES

INSTRUMENTO PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Estimado colega:

Se solicita su valiosa cooperación para evaluar la calidad del siguiente contenido digital “**Guía Metodológica de Danza Folclórica utilizando las TIC para docentes de Educación Física**”. Sus criterios son de suma importancia para la realización de este trabajo, por lo que se le pide brinde su cooperación contestando las preguntas que se realizan a continuación

1.- DATOS PERSONALES

APELLIDOS:

NOMBRES:

No. Cedula/pasaporte:

Teléfono:

Título(s) de Tercer Nivel:

Título(s) de Cuarto nivel:

Experiencia docente en total de años

Especialista en Cátedras de:

2.- FICHA DE VALORACION DE PLATAFORMA Y EN ENTORNOS WEB

Proyecto:

Propuesta de Tesis para Maestría en Educación MENCIÓN: Gestión del Aprendizaje mediado por TIC

| | |
|---|---|
| NOMBRE DE LA PLATAFORMA: | MOODLE |
| Tipo de herramientas utilizadas: | Web 2.0 |
| TITULO REVISADO: | Guía Metodológica de Danza Folclórica utilizando las TIC para docentes de Educación Física |
| Autor: | Lic. Abdòn Isaías Fonseca Pinenla |
| PLE Sitio WEB revisado: | http://www.educaciontic.net/abdonfonseca |
| La valoración se la hace con una escala de 1 a 2 puntos donde: 1 Inadecuado y 2 Adecuado, señale con una X donde corresponda según su apreciación: | |

| CATEGORIAS | Inadecuado 0 | (1) | Adecuado (2) |
|---|-----------------|-----|-----------------|
| Navegación | | | |
| Presenta barra de navegación superior para identificar en que sitio se encuentra | | | |
| La presentación de menús y temas es accesible | | | |
| Contiene títulos para identificar las actividades | | | |
| Diseño de Instrucciones | | | |
| Las instrucciones son claras y precisas en actividades, herramientas, contenidos | | | |
| Se indica el tiempo disponible para actividades | | | |
| Identifica los recursos pertinentes a cada tema | | | |
| Contenido – Actividades | | | |
| La dimensión pedagógica se identifica en cada tema | | | |
| Se identifica los contenido o materiales imprescindibles de trabajo | | | |
| Contiene videos explicativos de temas a realizar | | | |
| Relaciona los enlaces a sitios externos apropiados a cada tema | | | |
| Interactividad | | | |
| La plataforma propicia la comunicación entre el estudiante y el docente | | | |
| Diseña actividades faciliten la participación del estudiante | | | |
| Utiliza herramientas que establezcan comunicación entre el estudiante y la actividad | | | |
| Enfoque pedagógico | | | |
| Lleva el hilo conductual de metodología ERCA - Flipped Classroom | | | |
| La metodología se enmarca en el constructivismo | | | |
| Desarrolla actividades prácticas a través de otras aplicaciones | | | |
| El desarrollo de las actividades siempre es a través de la plataforma MOODLE | | | |
| Trabajo Colaborativo | | | |
| Existen actividades que genere el aprendizaje colaborativo (grupos, lluvia de ideas, chat) | | | |
| Se realizan actividades grupales y de apoyo para fomentar la colaboración entre estudiantes | | | |
| Utiliza actividades interactivas, videos, simuladores para propiciar la enseñanza – aprendizaje | | | |

Existe material de apoyo para reforzar los temas tratados

Nivel de Satisfacción del Usuario

La plataforma es rápida en su acceso

El manejo de la plataforma es sencillo

Los temas son organizados y tienen secuencia

La apariencia (colores, tipos de letra, tamaño, organización) de la plataforma es apropiado

Sus observaciones al Entorno Virtual de aprendizaje y cometarios

Valoración Final:

Luego de su análisis al producto realizado con su criterio de especialista para el manejo de entornos de aprendizaje, identifique el uso de esta herramienta para la enseñanza del estudiante en ambientes virtuales es:

Adecuado _____

Inadecuado _____

Nombre: _____

Firma: _____

CI: _____