



**TRABAJO DE TITULACIÓN DE OPCIÓN AL GRADO DE:  
INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO**

**TÍTULO:  
SERIE FOTOGRÁFICA DE LOS SÍMBOLOS MÁS REPRESENTATIVOS QUE  
CONSTRUYEN LOS COLECTIVOS DRAG QUEEN Y DRAG KING EN LA  
CIUDAD DE QUITO**

**AUTOR:  
MISHELL STEPHANIE ARIAS ARIAS**

**TUTOR METODOLÓGICO:**

**Mg. Daniel Estupiñán**

**TUTOR TÉCNICO:**

**Mg. Pamela Pazmiño Vernaza**

**QUITO – ECUADOR**

**2019**

**DEDICATORIA:**

*Este trabajo está dedicado a la búsqueda de la conciencia artística y a la divulgación del arte Drag, el mismo que, busca rescatar los aspectos históricos del teatro Renacentista como Isabelino.*

### **AGRADECIMIENTO:**

*Al pilar fundamental de mi vida, mi familia, ya que gracias a ellos conocí el arte y logré consolidarlo desde la mente hasta el molde fotográfico de mis ojos y el traspaso completo del lente de mi cámara a su impresión final.*

*A las Hibridas Plataforma Drag y Carina Cadena (artista Drag King) quienes han sido la parte central de la investigación como la construcción de este proyecto del arte Drag, no obstante, es imprescindible agradecer al equipo técnico como humano que fueron el apoyo central para la solidificación del producto.*

*Como olvidar a mis tutoras, maestras y amigas Pamela Pazmiño, Lourdes Calderón y Valeria Yarad, quienes me han brindado su apoyo incondicional, sincero y verdadero, ellas han sido parte primordial de este proyecto, han formado parte desde la construcción de la idea de la investigación hasta el resultado final, el mismo que, busca visibilizar un arte histórico, pero a la vez contemporáneo de la evolución del teatro dentro de la construcción y caricaturización de una “Comedia Satírica del tradicionalismo quiteño”.*

**RESUMEN:**

La presente investigación plantea un estudio sobre los símbolos más representativos que construyen los colectivos Drags de la ciudad de Quito; para ello el capítulo I se desarrolló mediante una investigación, análisis y estudio de los antecedentes históricos del dragqueenismo, sobre su discurso y sus principales características estéticas, que parten de la construcción de personajes andróginos de la historia del siglo XVI, XIX y XXI. Hay que mencionar además que, el estudio del origen de esta cultura va más allá de la escena teatral, ya que parte de la construcción estética del rococo que con el transcurso del tiempo logró combinar varias vanguardias hasta consolidarse oficialmente como camp, el gusto por lo feo y la extravagancia de colores, como las texturas, más que nada es la pieza central de la identidad de la cultura LGBTI

En el capítulo II se partió de un análisis de los resultados investigativos como de las entrevistas obtenidas por parte de especialistas del tema, con lo que se estableció que cada símbolo que representa el arte Drag es originario del teatro.

No obstante, el capítulo III consta de la construcción de la conceptualización como diseño de producción para la elaboración de la serie de fotográfica que buscan narrar una obra plástica y teatral a través de la presentación de personajes andróginos; con este producto se plantea generar un conocimiento como la concientización de la escena teatral satírica social que construyen los Drag Queens como Kings. El producto busca llegar a los colectivos LGBTI, fotógrafos artísticos y a parte de la sociedad concedora de arte mediante futuras exposiciones fotográficas acompañadas de los clásicos performances de estos artistas.

**PALABRAS CLAVES:**

LGBTI, Dragqueenismo, escenas teatrales, fotografía, camp

**ABSTRACT:**

The present investigation raises a study on the most representative symbols that the Drags collectives of the city of Quito build; To do this, Chapter I was developed through an investigation, analysis and study of the historical antecedents of dragqueenism, about its discourse and its main aesthetic characteristics, which start from the construction of androgynous characters from the history of the XVI, XIX and XXI centuries. It should also be mentioned that, the study of the origin of this culture goes beyond the theatrical scene, since part of the aesthetic construction of the Rococo that over time managed to combine several avant-garde until officially consolidated as a camp, the taste for ugly and the extravagance of colors, like textures, more than anything is the centerpiece of the identity of LGBTI culture

Chapter II was based on an analysis of the research results as well as the interviews obtained by specialists on the subject, which established that each symbol representing Drag art is originally from the theater.

However, Chapter III consists of the construction of conceptualization as a production design for the elaboration of the photographic series that seeks to narrate a plastic and theatrical work through the presentation of androgynous characters; With this product it is proposed to generate knowledge such as the awareness of the social satirical theater scene that the Drag Queens build as Kings. The product seeks to reach LGBTI collectives, artistic photographers and part of the art-aware society through future photographic exhibitions accompanied by the classic performances of these artists.

**KEYWORDS:**

LGBTI, Dragqueenism, theatrical scenes, photography, camp

<b>INDICE</b>	
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>PROBLEMA CIENTÍFICO .....</b>	<b>3</b>
<b>OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>3</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>3</b>
<b>JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>5</b>
<b>1. Contextualización espacio temporal .....</b>	<b>5</b>
1.1 Simbología dentro de los entornos visuales .....	5
1.2 Identidad cultural .....	5
1.3 Cultura Drag a través de la historia.....	6
1.3.1 Corriente artística Camp .....	9
1.3.2 Drag Queens: Evolución y significado .....	11
1.3.3 Drag King: Evolución y significado .....	14
1.4 Teatro Drag.....	15
<b>2. Cuerpo teórico conceptual.....</b>	<b>17</b>
2.1 Fotografía .....	17
2.2 Inicios de la fotografía artística en el Ecuador .....	18
2.3 Referentes fotográficos .....	22
2.3.1 Diane Arbus: Fotógrafa de los fenómenos de New York .....	22
2.3.2 Anniee Leivobitz: Fotógrafa de la revista Rolling Stone.....	24
2.3.3 Chema Madoz: Fotógrafo especializado en la metáfora visual.....	25
2.4 Investigaciones previas sobre el objeto de estudio .....	26
<b>CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>27</b>
2.1 Enfoque metodológico de la investigación .....	27
2.2 Población, unidades de estudio.....	27
2.3 Indicadores o categorías a medir .....	28
2.4 Métodos empíricos y técnicos empleadas .....	29
2.5 Formas de procesamiento de la información.....	29
2.5.1 Análisis de la entrevista .....	29
2.6 Análisis visual a partir de las entrevistas realizadas .....	32
2.7 Regularidades del diagnóstico realizado .....	34
<b>CAPÍTULO III: PROPUESTA .....</b>	<b>36</b>

3.1 Fundamentos de la propuesta .....	36
3.2 Propuesta estética.....	36
3.2.1 Pre producción .....	36
3.2.1.1 Conceptualización .....	36
3.2.1.2 Función de elementos .....	37
3.2.1.3 Paleta de color .....	37
3.2.1.3.1 Posibles combinaciones .....	38
3.2.1.4 Texturas.....	39
3.2.1.5 Elementos conceptuales seleccionados.....	42
3.2.1.6 Propuesta fotográfica e iluminación .....	42
3.2.1.6.1 Eje compositivo.....	42
3.2.1.6.2 Plantas de cámara - lumínicas .....	43
3.2.1.6.3 ISO / Resolución .....	46
3.2.1.7 Tipo de luz.....	47
3.2.1.8 Temperatura de color .....	47
3.2.1.9 Ratio de contraste .....	47
3.2.1.10 Propuesta de arte.....	48
3.2.1.10.1 Referentes.....	48
3.2.1.10.2 Diseño de personajes .....	50
3.2.1.11 Equipo técnico .....	55
3.2.1.12 Presupuesto.....	56
3.2.1.13 Orden de trabajo .....	58
3.2.1.14 Plan de trabajo .....	59
3.2.2 Post producción .....	60
3.2.2.1 Tratamiento estético de las imágenes .....	60
3.2.2.2 Montaje y corrección de color.....	65
3.2.2.3 Exportación y formato de impresión .....	69
3.2.2.4 Ficha técnica.....	69
3.3 Valoración del producto por criterio de los especialistas.....	69
3.4 Valoración del producto por criterio de los especialistas.....	71
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>73</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>74</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>75</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>78</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Saraí – Artista Drag Queen .....	2
Figura 2. Colectivos LGBTI de 1997 - Ecuador .....	6
Figura 3. Hércules y Onfalia .....	7
Figura 4. Teatro Isabelino del siglo XVI .....	7
Figura 5. Colectivo LGBTI 25 de noviembre de 1997 tras la despenalización de la homosexualidad en el Ecuador .....	8
Figura 6. Glen or Glenda .....	10
Figura 7. Pintura de Fragonard .....	10
Figura 8. Saraí – Artista Drag Queen .....	12
Figura 9. Shirley Stonyrock – Artista Drag Queen .....	13
Figura 10. Kruz Veneno – Artista Drag Queen .....	13
Figura 11. Híbridas Plataforma Drag .....	13
Figura 12. Carina Cadena – Artista Drag King .....	15
Figura 13. Lilith representante de la plataforma “Las Híbridas” .....	16
Figura 14. Historia de la fotografía / Cámara oscura .....	17
Figura 15. Grupos de indígenas primera fotografía tomada en Ecuador .....	19
Figura 16. Fotógrafo pintores Edgar Degas .....	20
Figura 17. Narcis Herrera .....	21
Figura 18. Lorena Cordero .....	22
Figura 19. Fotografía de Diane Arbus .....	23
Figura 20. Fotografía de Diane Arbus .....	24
Figura 21. Fotografía de Annie Leibovitz .....	24
Figura 22. Fotografía de Chema Madoz .....	25
Figura 23. Kataleya .....	33
Figura 24. Morgan .....	34
Figura 25. Muebles Luis XI .....	39
Figura 26. Vestuario de la película “Elizabeth: la edad de Oro” .....	39
Figura 27. Camisa tendencia siglo XVI con volados frontales .....	40
Figura 28. Peinados y utilería de la película “María Antonieta” .....	40
Figura 29. Kataleya vestuario andino .....	40
Figura 30. Kataleya maquillaje Rock and Roll .....	40
Figura 31. Vestuario Lady Morgan del Dragon Fire .....	41
Figura 32. Kataleya maquillaje Rock and Roll .....	41
Figura 33. Falda del siglo XIX de “Las pasiones de Miriam” .....	41

Figura 34. Maquillaje Drag Queen de Aurora Makeup .....	41
Figura 35. Contorno de rostro – Beuty 101 .....	41
Figura 36. Larry Freak Soul – Artista Drag .....	41
Figura 37. Planta de puesta de cámara .....	44
Figura 38. Planta de luces .....	44
Figura 39. María Antonieta - Vogue .....	48
Figura 40. María Antonieta - Vogue .....	48
Figura 41. Portada del disco de Brava de Lali Esposito – Diseño por Molokid .....	49
Figura 42. Portada del disco de Brava de Lali Esposito – Diseño por Molokid .....	49
Figura 43. Lady Morgan – Artista Drag .....	50
Figura 44. Larry Freak Soul – Artista Drag .....	51
Figura 45. Kataleya – Artista Drag .....	52
Figura 46. Shaks Owld – Artista Drag .....	54
Figura 47. Escena teatral Drag .....	60
Figura 48. Formato RAW sin corrección de luces y sombras .....	61
Figura 49. Formato RAW con corrección de luces y sombras .....	61
Figura 50. Escenario para montaje .....	62
Figura 51. Corrección de luces y sombras de la imagen .....	62
Figura 51. Corte de dimensión de la imagen .....	63
Figura 52. Corrección de luces y sombras de la imagen .....	63
Figura 53. Corrección de color basados en la paleta de color preestablecida en pre producción .....	64
Figura 54. Corrección de color basados en la paleta de color preestablecidas en pre producción .....	64
Figura 55. Selección de imagen para corte con la barita mágica .....	65
Figura 56. Separación de los personajes del fondo, listo para montaje .....	66
Figura 57. Montaje de los personajes y corrección de color de los mismos a base de la paleta .....	66
Figura 58. Montaje de los personajes y corrección de color de los mismos a base de la paleta .....	67
Figura 59. Montaje de los elementos plásticos externos que ayudarán al reforzamiento de la estética a trabajar .....	68
Figura 60. Resultado de montaje de detalles que reforan la estética camp .....	68
Figura 61. Resultado de montaje de detalles que reforan la estética camp .....	69
Figura 62. Resultado final de edición – fotografía de pareja .....	71
Figura 63. Resultado final de edición – fotografía individual .....	72
Figura 64. Resultado final de edición – fotografía individual.....	71

Figura 65. Resultado final de edición – fotografía grupal .....	71
Figura 66. Resultado final de edición – fotografía individual .....	72
Figura 67. Resultado final de edición – fotografía individual.....	71

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de adjetivación bipolar .....	37
Tabla 2. Vestuario del personaje Drag Queen Morgan .....	50
Tabla 3. Maquillaje del personaje Drag Queen Morgan .....	50
Tabla 4. Peluquería del personaje Drag Queen Morgan .....	51
Tabla 5. Observaciones del personaje Drag Queen Morgan .....	51
Tabla 6. Vestuario del personaje Drag Queen Larry .....	51
Tabla 7. Maquillaje del personaje Drag Queen Larry .....	52
Tabla 8. Peluquería del personaje Drag Queen Larry .....	52
Tabla 9. Observaciones del personaje Drag Queen Larry .....	52
Tabla 10. Vestuario del personaje Drag Queen Kataleya .....	53
Tabla 11. Maquillaje del personaje Drag Queen Kataleya.....	53
Tabla 12. Peluquería del personaje Drag Queen Kataleya .....	53
Tabla 13. Observaciones del personaje Drag Queen Kataleya .....	53
Tabla 14. Vestuario del personaje Drag King Shaks .....	54
Tabla 15. Maquillaje del personaje Drag King Shaks .....	54
Tabla 16. Peluquería del personaje Drag King Shaks .....	55
Tabla 17. Observaciones del personaje Drag King Shaks .....	55
Tabla 18. Equipo técnico contactos .....	55
Tabla 19. Equipo técnico contactos .....	55
Tabla 20. Equipo técnico contactos .....	55
Tabla 21. Equipo técnico contactos .....	56
Tabla 22. Equipo técnico contactos .....	56
Tabla 23. Presupuesto .....	57
Tabla 24. Orden de trabajo .....	58
Tabla 25. Plan de trabajo .....	59
Tabla 26. Puntos de valoración por especialistas .....	70

## **Introducción.**

El interés fundamental del presente trabajo de investigación, es determinar e indagar cuáles son los símbolos más representativos que construyen los colectivos Drag Queen y Drag King de la ciudad de Quito, mediante una serie de fotografías, que ayudará a visibilizar de mejor forma este trabajo artístico. Es pertinente mencionar que el Ecuador se denomina como un país multicultural, pluricultural y pluriétnico, en el que se respetan todas las concepciones religiosas y de género, dado que, Moreno (2010) en su obra literaria *Kitus Drag*, determina que en la actualidad el Ecuador se encuentra envuelto en un entorno de prejuicios y estigmas sociales en contra de distintas etnias e identidades sexuales, cuyas manifestaciones (homofobia, feminicidio, racismo, etc.) se pueden ver todos los días en los medios de comunicación del país. Por ende, es preciso reconocer que el 91,9% son ciudadanos católicos, es decir que el 80% de la población pertenece a la religión antes mencionada, sin embargo, el Estado sigue siendo laico; esto se logra evidenciar gracias al censo realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC, 2018).

En cuanto a estos colectivos LGBTI (Lesbianas, gay, bisexuales, transgénero e intersexuales) tras la despenalización de la homosexualidad en 1997, hace 20 años se han desarrollado dentro de un discurso crítico y de denuncia a los estereotipos de género tradicionales, que han sido impuestos por la sociedad, en busca de las reivindicaciones a favor de sus derechos, las cuales se han trasladado también al mundo de las artes como una revolución que busca promover la tolerancia y el respeto en la ciudadanía como en el arte.

Según Núñez (2012), dentro de estos colectivos existen diferencias significativas que han permitido la creación de una revolución teatral a través del travestismo como de la homosexualidad, mismos que dan paso al nacimiento del “Teatro Drag”, es pertinente mencionar, que esta forma de expresión humorística busca responder ante las discriminaciones que vive la minoría, con la representación de personajes como: el maricón, la loca, la peluquera, la chismosa, el marimacho, la machona, entre otros (p. 9).

Hay que mencionar, además que este concepto artístico se desarrolló a partir de los parámetros de la androginia teatral, que surge en el teatro Isabelino del siglo XVI en el que los hombres se encargaban de la interpretación de los personajes femeninos y en el teatro renacentista inglés del siglo XIX, en el cual las mujeres comienzan a participar de las obras teatrales representando únicamente a personajes masculinos en las tablas (Arregui, 2000, p.72).

Estas representaciones artísticas según Moreno (2010), no son visibilizadas, sea por falta de promoción o por que, debido al contexto ideológico-religioso, no son percibidas como artes. En Quito el primer y único teatro Drag<sup>1</sup> fue Dionisios, administrado por Daniel Moreno <sup>2</sup> y Manuel Acosta creado a finales de los años '90, como un lugar de activismo performativo LGBTI, en cuyo espacio se llevaron a cabo alrededor de 35 obras de teatro creadas por Moreno, quien fue el diseñador de vestuario, guionista y director del Teatro Dionisios Drag, en donde se presentaron obras relacionadas al género, con una contextualización de interés público.

Moreno (2010), establece:

(...) hacer drag puede ser tomado como oficio poco serio, cosas de locas, no se mira el compromiso dramático, actoral, escénico. Por ello las luchas no son exclusivamente contra los prejuicios sobre la homosexualidad, también lo son por la dignidad que significa el trabajo teatral. (p. 16)

Dionisios se convirtió en un espacio teatral que reunía no sólo a minorías sexuales sino a la comunidad ecuatoriana, contando con varios auspicios y apoyos de la Fundación Ecuatoriana Equidad, el Centro Cultural Metropolitano, Fundación Teatro Nacional Sure, Casa de la Fundación, Teatro Variedades Ernesto Albán y el Fondo de Salvamiento del Patrimonio Cultural del Distrito Metropolitano de Quito FONSAL, además del apoyo legal como judicial por parte de Andrés Buitrón en su artículo de “La defensa de la Teoría Queer” (Nuñez, 2012, p. 11).



**Figura 1.** Saraí – Artista Drag Queen

**Fuente:** Fundación Teatro Nacional Sure: 2014

**Recuperado:** <https://twitter.com/teatrosucreq/status/463433372497235968>

<sup>1</sup> El teatro Dionisios nace como un lugar de diversidad y de actos performativos, desarrolladas a través de la temática drag con un enfoque de caricaturización humorística de la mujer como del hombre, desarrollándose a partir de temáticas sociales, que les ayuda a la representación de múltiples personajes.

<sup>2</sup> Daniel Moreno, artista escénico, director, dramaturgo, actor en el Teatro Dionisios y pionero del arte Drag Queen en el Ecuador, es reconocido como el ícono más representativo para la comunidad LGBTI.

Sin embargo, tras un operativo el viernes 18 de mayo de 2012, se cierran las puertas de Dionisios por una denuncia de la ciudadanía del barrio de la calle Riofrio (Bastidas, 2014, p. 19). Considerando que este teatro fue uno de los espacios más representativos de la cultural Drag como de la comunidad LGBTI, también fue la cuna de varios artistas que con el tiempo buscarían empoderar este arte con la creación de una plataforma dedicada a la formación de Drags en la ciudad de Quito “Las Híbridas Plataforma Drag”.

Un arte que ha ido evolucionando y requiere ser visibilizada ante la sociedad quiteña, por lo que surge la necesidad de generar un material fotográfico artístico de los símbolos más relevantes, que han construido estos artistas a través tiempo y han sido incorporados tanto en creación de personajes como obras teatrales.

### **Problema científico o interrogante de investigación:**

¿Si el Estado ecuatoriano tiene un desconocimiento del discurso que manejan los colectivos Drags en la ciudad, que efecto tiene el aumento de estos artistas?

### **Objetivo general**

Registrar mediante una serie de fotografías los símbolos artísticos más representativos que construyen los colectivos Drag Queen y Drag King de la ciudad de Quito.

### **Objetivos específicos**

- Indagar el origen de la cultura Drag tras la despenalización de la homosexualidad en el Estado ecuatoriano.
- Identificar los principales símbolos de la cultura Drag Queen y Drag King en la ciudad de Quito.
- Determinar las características técnicas y teóricas para la construcción de fotografías artísticas.

### **Justificación**

En la actualidad la sociedad se encuentra compuesta por varios colectivos artísticos que marcan una evolución en la expresión del arte contemporáneo del país, por ende, estos poseen un gran peso simbólico en la estructura de cada una de sus representaciones, las cuales se desarrollan dentro de los entornos transformistas en el que se envuelven los Drag Queens y Drag Kings.

Es preciso aclarar, que estos términos marcan una diferencia entre los de transexual, travesti o lesbiana, ya que abarcan significados diferentes. El término Drag Queen parte del teatro inglés mismo que se desarrolló a fines del siglo XVI en el que los hombres se encargaban de la interpretación de los personajes femeninos en las obras, mientras tanto,

el término Drag King surge a partir del siglo XIX con el apareamiento del teatro renacentistas donde las mujeres representaban papeles masculinos en las obras teatrales.

Llegados a este punto se puede mencionar que existió una evolución en la escena teatral con la aceptación de nuevos personajes, desarrollados dentro del cambio de roles en la escena. En el Ecuador, el “Drag” se ha convertido en una propuesta escénica que busca la aceptación y reflexión colectiva (Moreno, 2010, p. 9).

El desarrollo de la focalización del humor como exageración de sus representaciones, elaboran un ambiente que parte del diseño para la estructura de su estilismo, el cual se encuentra envuelto dentro de su propia identidad Drag. Es así que se resuelve elaborar una serie de fotografías a partir de los símbolos artísticos más representativos de los Drag Queens como Drag Kings, de modo que se logre visibilizar este arte y ser un referente para artistas como comunicadores visuales para la creación de nuevas propuestas gráficas desarrolladas a partir de estos símbolos.

## **Capítulo I: Marco Teórico**

### **1. Contextualización espacio-temporal**

#### **1.1 Simbología dentro de los entornos visuales**

La comunicación del siglo XXI se desarrolla mediante entornos visuales, en los que se transmiten las ideas, la historia y la cultura, Cruz (2017) especializada en estudios de comunicaciones, señala que la sociedad de la imagen se expresa mediante carteles, pintura, fotografía, cine, televisión, animación, etc., las mismas que se encuentran dotadas de narrativas y significados, provocando en los sujetos sensaciones o sentimientos de lo que están observando (párr. 2).

Además, hay que mencionar que todas las formas de comunicación humana son entendidos como narrativa, por lo cual existen dos importantes niveles comunicacionales que parten de la denotación y connotación de la imagen, elementos que presentan una mejor forma de procesar los contenidos; no obstante, la connotación percibida de dichos elementos en su mayor parte contemplan problemáticas socioculturales que enmarcan las características específicas de la construcción identitaria de una persona, los cuales se encuentran sujetos a grupos que conforman parte de una sociedad (Eco, 2000, p.15).

Considerando que estos entornos visuales, se encuentran contruidos mediante una serie de símbolos, que establecen la identidad cultural y que se desarrollan a partir de múltiples problemáticas, dadas principalmente por el género entendido como una parte central del ser humano que se sujeta a los cambios, no obstante, Butler (1999) filósofa posestructuralista, con grandes investigaciones y aportes al feminismo, determina que el género no es una norma que establece, como es y cómo deben ser los hombres como las mujeres dentro de la sociedad.

#### **1.2 Identidad cultural**

La identidad cultural del ser humano se articula a través una estructura política de resistencia, es decir, que el sistema es el espacio que estructura la identidad de la sociedad; citando a Córdoba (2003) y mencionando a Butler (1999) se establece que la identidad es un factor que se desarrolla dentro de los entornos sociales como culturales, mediante la práctica de la autoidentificación, la misma que contribuye a la construcción de la sexualidad de cada ser humano. Sin embargo, la construcción identitaria del ser humano se encuentra limitada por elementos basados en la experiencia y la vivencia, que obtienen los individuos con el transcurso del tiempo.

Por lo cual, es imprescindible mencionar a Butler (1999), quien en su libro “El género en disputa, establece: “No hay una identidad de género detrás de las expresiones de

género; esa identidad se constituye performativamente por las mismas expresiones” (p.58), a pesar de que, toda identidad parte de una colectividad o sociedad que genera una pertenencia a un grupo humano, por lo cual, debe ser entendido como un punto de partida en la construcción identitaria o un auto concepto de identidad; es decir que las características físicas como psicológicas, posturas y actitudes, ayudan a identificar como se establece una configuración de identidad, implantando este tipo de estructuras que puede presentar a la sociedad en forma de cadena de grupos socioculturales.

No obstante, la identidad Drag se construyó por acontecimientos históricos dentro de los colectivos como son las lesbianas, gays, bisexuales, transexuales e intersexuales (LGBTI), lo que marcó un eje central en sus discursos críticos de denuncia a los estereotipos de género tradicionales, impuesto por la sociedad; colectivos que posicionaron el arte como una forma de lucha y de visibilización, mediante el humor.



*Figura 2. Colectivos LGBTI de 1997 – Ecuador*

**Fuente:** Alminuto: 2013

**Recuperado:** <https://alminuto.info/2017/11/20/20-despenalizacion-homosexualidad/>

### **1.3 Cultura Drag a través de la historia**

La cultura Drag surge como una forma de transgresión a las normas de género establecidas por la sociedad, de manera que, estas manifestaciones transformistas existen desde la antigua Grecia, con Hércules (el ideal del canon masculino) y la Reina Onfalia a quienes les gustaba cambiar de roles en la intimidad, un acto que para ellos era algo

normal (Laferre,2012, párr.4). Con el pasar del tiempo estos cambios de roles se empoderaron con mayor fuerza en el teatro tanto el Isabelino, renacentista como contemporáneo, donde se marcaba la androginia<sup>3</sup> en el entretenimiento de los reyes.



**Figura 3.** Hércules y Onfalia

**Fuente:** Terra incógnita:2007

**Recuperado:** <http://orodetolosa.blogspot.com/2007/06/hrcules-y-nfale.html>

En 1997, tras la despenalización de la homosexualidad en el Estado ecuatoriano, los colectivos LGBTI han buscado durante décadas las reivindicaciones a favor de sus derechos, trasladando su discurso crítico al mundo de las artes; dando su origen principalmente en el teatro tanto del Isabelino del siglo XVI como en el renacentista del siglo XIX, en el cual la construcción de los personajes se desarrollaban a partir de la androginia en el que el hombre representaba papeles femeninos y viceversa.



**Figura 4.** Teatro Isabelino del siglo XVI

**Fuente:** Ok diario:2018

**Recuperado:** <https://okdiario.com/curiosidades/caracteristicas-del-teatro-isabelino-2863025>

---

<sup>3</sup> Butler (1999) en su investigación sobre la Teoría Queer, determina que la androginia es un organismo que posee características masculinas como femeninas.

En la actualidad, la cultura Drag se encuentra envuelta en aspectos históricos del teatro Isabelino como renacentistas, basándose principalmente en la construcción de personajes andróginos para la interpretación humorística de temas que buscan cuestionar la heteronormatividad<sup>4</sup> de la sociedad.

Moreno (2010), menciona:

(...) amaneramientos, lenguaje, mofa proveniente de la cultura de cabaret transformada en sátira, risa amarga de la propia marginalidad. Comedia y tragedia se vuelven poética alegórica, explosión escénica que se encamina al transformismo para volver arte a la prohibición del cuerpo transgresor. Lo grotesco, los excesos expresivos reinscriben el dolor, la rabia y la ironía de la escena. (p. 38)

Pese a los logros históricos que obtuvieron las minorías, es necesario recalcar que, los prejuicios y estigmas sociales en contra de los colectivos LGBTI, hace que la cultura Drag en el Ecuador no sea considerada como cultura, ya sea por la falta de apoyo como aceptación de la sociedad convirtiéndolo en un tabú artístico (Moreno, 2010, p. 19).



**Figura 5.** Colectivo LGBTI 25 de noviembre de 1997 tras la despenalización – Ecuador

**Fuente:** Alminuto: 2013

**Recuperado:** <https://alminuto.info/2017/11/20/20-despenalizacion-homosexualidad/>

---

<sup>4</sup> Butler (2002) en su texto “Deshacer el género”, establece que la heteronormatividad, es la creencia de que todas las personas son y tienen que ser heterosexuales, determinando que la pareja del hombre es únicamente la mujer y viceversa.

### 1.3.1 Corriente artística Camp

Corriente artística que surge a finales del siglo XVIII y XIX, relacionado principalmente con los colectivos LGBTI, en el que se enmarca la exageración y ostensión de múltiples situaciones, es por ello, que es pertinente citar, a la ensayista, novelista y directora de cine norteamericana, considerada como una de las más grandes influyentes de la generación de los años 60, Susan Sontag (1964), quien en su texto investigativo sobre la estética camp establece:

Lo camp, es considerado como un gusto en las personas, responde particularmente a lo marcado, atenuado y a lo fuertemente exagerado, que parte de lo andrógino por la exageración de las características sexuales y amaneramientos de la personalidad, en el que se establece que por el atractivo sexual que consiste en ir contra el propio sexo. Lo más hermoso en los hombres viriles es algo femenino y lo más hermoso en las mujeres femeninas es algo masculino (p. 306).

No obstante, Sontag (1964) define este esteticismo como una manera de ver el mundo como un fenómeno estético, en el que predomina el estilo, la estética en la construcción de cada elemento portado por los gays, lesbianas, trans y drag, para así llegar a afirmar un carácter despolitizado.

Por otro lado, es preciso mencionar a Amar (1997) doctora en literatura quien comenta en su artículo en la Revista Andina del Ecuador, que el camp, es un estilo que se diferencia del resto por su estética del mal gusto, ya que disfruta de él como si perteneciera a una forma refinada de élite, dentro de los principios coyunturales que caracteriza a una sociedad capitalista, llena de consumos superficiales y banales.

Razón por la cual, se determina que esta estética parte del estudio de la cultura de las masas que marcan una sintonía de temas sexuales y de los comportamientos de la sociedad, para ello, se establece que su origen parte desde las estructuras visuales como estéticas del cine, de canciones populares, novelas, indumentaria, personas e incluso edificaciones que parten del discurso de la fealdad a través de la élite capitalista (Peñaloza, 2013, pág. 39)

En concordancia con las investigaciones de Sontag (1964), Amar (1997) y Peñaloza (2013) se determina que este estilo marca de forma central el uso de la exageración de las características sexuales como del intercambio de los sexos, no obstante, la extravagancia es la parte central para el desarrollo como construcción estética de los elementos como del concepto de una imagen, de personajes o incluso textos, creando así un efecto de teatralización de escena transmitido a los espectadores; en la figura 6 se puede apreciar

una imagen icónica de los años 50, en el afiche de la película “Glen or Glenda” (1953) del director Ed Wood, donde se visualiza la estética camp tanto en el diseño como historia del film antes mencionado.



**Figura 6.** Glen or Glenda  
**Fuente:** IMDb

**Recuperado:** <https://www.imdb.com/title/tt0045826/fullcredits>

Rodríguez M. G (2012) licenciada en artes visuales, comentó a la revista del imaginario visual de México que este estilo "... se distingue por ser alegre y teatral muy al estilo de la pintura francesa del rococó; posada, luminosa y alegre como las obras de Fragonard" (p.54), las obras de este artista se distinguen por el trabajo de escenas románticas inmortalizadas de forma teatral, con exageraciones de las historias como expresiones de sus personajes en los lienzos, sin duda, este es un gran referente pictórico de la estética camp dentro del rococó.



**Figura 7.** Pintura de Fragonard  
**Fuente:** El demócrata

**Recuperado:** <https://eldemocrata.com/jean-honore-fragonard-talentoso-pintor-del-rococo/>

“Los reyes de la teatralidad en nuestra época son los homosexuales, no por que sean una ley en buen gusto sino, por su teatralidad y duplicidad, lo andrógino y artificial, por lo tanto se debe explotar imágenes de la cultura Drag” (Rodríguez M. G., 2012, pág. 55).

El camp es el acercamiento más grande a la contemporaneidad de la sociedad; en la que se enmarcan como se visibilizan con mayor fuerza a los personajes que construye cada persona como son los colectivos o tribunos urbanas; buscando marcar su identidad dentro del estilo estético de como se representan y sus discursos ante el tradicionalismo del pensamiento como del arte.

### **1.3.2 Drag Queens: Evolución y significado**

Los Drag Queens son sujetos que utilizan la performance como una estrategia legitimadora para elaborar su subjetividad femenina, estableciendo que el dragqueenismo <sup>5</sup>se ve sostenido por discursos que aíslan la valoración heteronormativa que, de otra forma, terminaría condenando la práctica de la drag queen al no comprender que se trata de una práctica significativa, artística, técnica, y no solo de un varón vestido de mujer (Villanueva & Huerta, 2014, p. 62).

Dicho de otra manera, los Drag Queens no pueden ser comparados con los travestis o transgéneros, ya que estos poseen atributos femeninos al tomar la decisión de convertirse en mujer, no obstante, es pertinente citar a Villanueva & Huerta (2014) quienes establecen en su investigación sobre Drags que esta cultura se desarrolla principalmente en los parámetros transformistas, con orígenes del teatro Isabelino del siglo XVI, en el cual los hombres se vestían de mujer para las obras que se presentaban a la realeza por qué las mujeres tenían prohibido ser parte de este tipo de actividades.

Los Drag Queens desarrollan sus representaciones femeninas a partir de los principales estereotipos (provocadora, mosquita muerta, manipuladora, entre otras), los cuales eran inmersos en el humor mismos que serían utilizados para el entretenimiento. “(...) el drag es un activismo que se desarrolla dentro de estructuras políticas como performativas, en los cuales producen efectos reales como una protesta y crítica social” (Horowitz, 2012).

Es pertinente subrayar, que esta práctica cultural sin duda es una representación artística que parte de la comedia como sátira social y se enfoca principalmente en la

---

<sup>5</sup> Villanueva & Huerta (2014) en sus estudios culturales, denominan al dragqueenismo como un proceso de representación teatral por parte de los Drag Queens, en los que predomina su discurso crítico ante la sociedad tradicionalista.

caricaturización de la feminidad y la ridiculización de los estereotipos de género, no obstante, esta caricaturización no es una burla, ni es una humillación, tampoco es un acto de violencia al género como es interpretado por la mayor parte de sus espectadores, al contrario es un performance que busca satirizar a los roles de género creados por la heteronormatividad social “(...) los drags Queens no buscan atacar a la mujer o lo que ella representa, sino a los roles y fronteras entre los géneros aceptados y naturalizados por la sociedad durante años” (Strübel-Scheiner, 2011, p. 6).

En el Estado ecuatoriano se puede encontrar a Drags Queen de dos generaciones: la primera que surge en los `90 y la segunda a partir del 2013, para ilustrar de mejor manera en los `90 se da con la creación del Teatro Dionisios con sus principales representantes: Saraí (Daniel Moreno – Actor, dramaturgo, artista drag y fundador del Teatro Dionisios), Kruz Veneno (Creadora de los primeros concursos Drags en Ecuador “Queens of Queens”, actualmente es gestora cultural) y Shirley Stonyrock (Mauricio Erazo – Maquillista, artista drag, creadora de concursos Drags desarrollados a partir del “Drag Idol” de Estados Unidos).



**Figura 8.** Saraí – Artista Drag

**Fuente:** El Tiempo – Diario Cuenca:2017

**Recuperado:** <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/teatro-drag-dionisios-en-sono-estudio>



**Figura 9.** Shirley Stonyrock – Artista Drag

**Fuente:** La factoría del show – Madrid: 2019

**Recuperado:** <https://www.lafactoriadelsow.com/shirley-stonyrock-drag-queen/>



**Figura 10.** Kruz Veneno – Artista Drag

**Fuente:** PublicInsta: 2019

**Recuperado:** <https://publicinsta.com/hashtag/kruzveneno>

Cabe señalar, que estos artistas también forman parte esencial de la segunda y actual generación de Drags de la ciudad de Quito, contando principalmente con el apoyo de Lilith (Carlos López – Artista drag y fundadora de “Las Híbridas Plataforma Drag) quien junto a 7 de las participantes del “Drag Idol Super Star” crean una plataforma dedicada a la formación de artistas con preparación en: maquillaje, puesta en escena, vestuario, baile, actuación y vocalización; dando origen a la primera plataforma de formación Drag en el Ecuador “Las Híbridas” Morgan (2019).



**Figura 11.** Híbridas Plataforma Drag

**Fuente:** Ecuador gay art:2018

**Recuperado:** <http://paiscanelart.blogspot.com/2018/11/hibridas-plataforma-drag-queen.html>

### **1.3.3 Drag King: Evolución y significado**

Citando a Halberstam (2008) y Arregui (2000) se puede mencionar el estudio investigativo de la performatividad Drag que realizaron enfocando parte de su investigación en los Kings, en la que profundizaron en la primera participación teatral que tuvieron las mujeres a partir del siglo XIX en el teatro renacentista y que únicamente podían interpretar a personajes masculinos jóvenes por las facciones de sus rostros.

Conviene subrayar que, esta figura artística marca dos niveles: en primera instancia se encuentra la representación de la masculinidad, marcando un énfasis a los estereotipos de género y por segunda instancia el desarrollo de la sátira en las obras como en los performances, no obstante, este tipo de personajes se construyen a partir del estereotipo del “macho alfa”.

(...) la heterosexualidad es deshabilitada por la hipérbole masculina escenificada por los artistas Drag Kings, cuya figura yuxtapone dos géneros, desarticulando de este modo la reedificación de la identidad de género y su consecuente binarismo. (Sabsay, 2006)

La repetición de constructos heterosexuales dentro de las culturas gay y hetero bien puede ser el sitio inevitable de la desnaturalización y movilización de las categorías de género; la reproducción de estos constructos en marcos no heterosexuales pone en relieve el carácter totalmente construido del supuesto original heterosexual. Así, gay no es a hetero lo que copia a original, sino más bien, lo que copia es a copia. La repetición paródica de “lo original” (...) revela que esto no es sino una parodia de la idea de lo natural y original. (Butler, 1999, p. 65)

Cabe mencionar que, además, que en la ciudad de Quito actualmente existen únicamente dos artistas Kings: Carina Cadena Terán – Shaks Owld (Actriz de teatro, heterosexual que se posiciona como la primera King en el Teatro Dionisios junto a Daniel Moreno - Saraí) y por otro lado tenemos a Mariuxi Mendieta – Zauron (Artista drag, lesbiana y conferencista del “punto medio” del 2012 en el TEDx Quito). Por otra parte, en el 2018 surge el concurso Drag “El Dragon Fire” en el que participan dos jóvenes 20 y 35 años en la construcción de Drag Kings, lamentablemente los Kings son una minoría dentro de la cultura Drag en el Ecuador dado por el desconocimiento de los factores principales para la construcción de estos personajes y el empoderamiento de estos artistas.



**Figura 12.** Carina Cadena – Artista Drag King

**Fuente:** Artículo sobre el Drag King Shaks Owld/ Diario La Hora: 2018

#### 1.4 Teatro Drag en la ciudad de Quito

El arte Drag busca caricaturizar el lado femenino como el masculino de las personas centrandolo su arte al sarcasmo, la risa, el glamour y la tristeza, en la que se encuentran envueltos los personajes y la sociedad tradicional. Moreno (2010) determina en su obra literaria “(...) quien hace Teatro Drag representa un cúmulo de sentimientos que lo convierten en un verdadero actor dentro del escenario al punto de expresar una variedad de personajes: La Queen, El King, El Animal y El Monster” (p.26).

El teatro Drag es una herramienta de comunicación que busca marcar un énfasis en el proceso histórico que han vivido las minorías sexuales dentro del tradicionalismo quiteño, con la construcción de personajes andróginos como el Drag Queen que generalmente es representado por artistas masculinos heterosexuales o homosexuales e incluso bisexuales que caricaturizan a personajes femenino; mientras tanto el Drag King es representado por mujeres lesbianas, heterosexuales o incluso bisexuales que presentan al estereotipo masculino. Es preciso recalcar que las preferencias sexuales para la creación de estos personajes no son necesariamente construidas por personas pertenecientes al colectivo LGBTI, al contrario, son actores, en el que el género y la preferencia sexual no predominan. Es decir que: “El teatro se convierte en otra herramienta para pensar en el cuerpo, la ciudadanía, la pertenencia, los cuerpos desde otras miradas” (Viteri, 2009, p.152).

Estos artistas requieren de varios elementos para la construcción de sus personajes tanto para las obras como los performances, entre ellos está el transformismo de su cuerpo que busca convertir lo que en realidad no es, el excesivo maquillaje construye una máscara teatral que se enfoca en la caricaturización de los rasgos femeninos como masculinos y por último la destreza escénica que manejan al realizar la fono-mímica en los playbacks como las técnicas actorales para lograr transmitir varios sentimientos al público.

(...) el teatro popular provoca la participación del público. Es un ataque cultural que no teme enfrentar porque no teme el descubrimiento de un mundo hecho de piel y sexo. El espectáculo drag combina la experiencia vivida, dialoga con la gente presente intentando conmoverla, buscando eliminar la falta de importancia del teatro pues su propósito es crear arte para la gente que lo necesita y quiere ampliar su mente u corazón (Moreno, 2010, p. 40-41)

En definitiva, se determina que el teatro Drag es un espacio de visibilización artística como política que se desarrolla a partir de contextos socioculturales como comunicacionales.



**Figura 13.** Lilith representante de la plataforma “Las Híbridas”

**Fuente:** Artículo sobre evento de DiversiDrag de la Universidad San Francisco de Quito en el Comercio: 2019

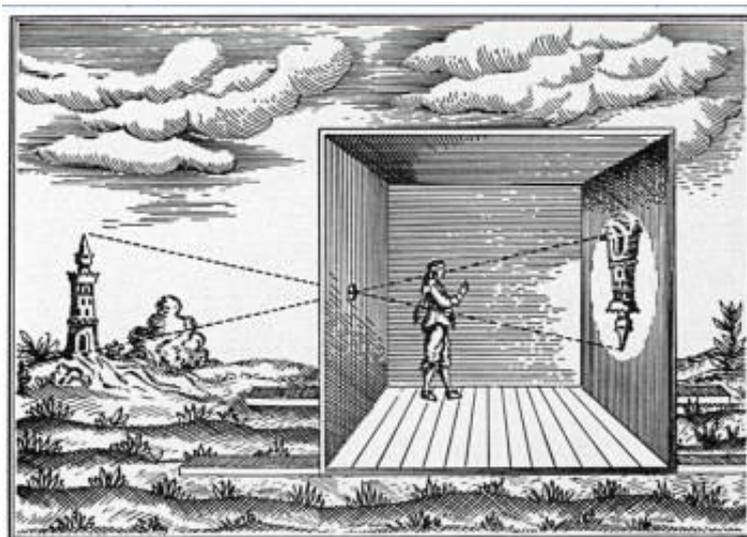
**Recuperado:** <https://www.elcomercio.com/tendencias/universidad-san-francisco-drag-queen.html>

## 2. Cuerpo teórico conceptual

### 2.1 Fotografía

La fotografía es una técnica que permite dibujar con luz, esto gracias a la utilización de la fotoquímica, a partir de la cual se realiza la reproducción en un papel, esta marca sus inicios a partir del siglo XIX en donde el científico francés Nicéphore Niepce obtiene las primeras imágenes fotográficas en el año de 1826, con la utilización de la cámara oscura con una emulsión química de sales de plata. Después de la realización de varios experimentos se obtiene la primera fotografía a color en el siglo XIX por el físico James Clerk (Zerbst, 2008), no obstante, Barthes (1980) establece en su texto sobre la cámara lúcida que la fotografía busca reproducir una serie de imágenes, lastimosamente registra una sola vez los momentos mágicos de un objeto, lugar o persona, es decir que siempre repite mecánicamente lo que nunca podrá repetirse existencialmente.

Desde 1521 al 1801, se genera un proceso evolutivo en los procesos químicos para el revelado de las fotografías, a partir de la cámara oscura (caja grande totalmente oscura con un pequeño agujero en la parte frontal que permitía el ingreso de la luz) es necesario recalcar que esta línea evolutiva de la fotografía data un gran acontecimiento en 1975, el aparecimiento de la empresa Kodak, en la que se presenta la primera cámara digital con forma de tostadora, con una calidad de 0,01 megapíxeles, de los cuales 23 segundos se requerían para poder guardar la fotografía en blanco y negro en una cinta de casete, lo que marcaría la evaluación del registro lumínico (Zerbst, 2008).



**Figura 14.** Historia de la fotografía / Cámara oscura

**Fuente:** Parentesis.com: 2012

**Recuperado:**

[https://parentesis.com/tutoriales/Sensor\\_CCD\\_o\\_CMOS\\_Que\\_significa\\_todo\\_esto](https://parentesis.com/tutoriales/Sensor_CCD_o_CMOS_Que_significa_todo_esto) Agosto

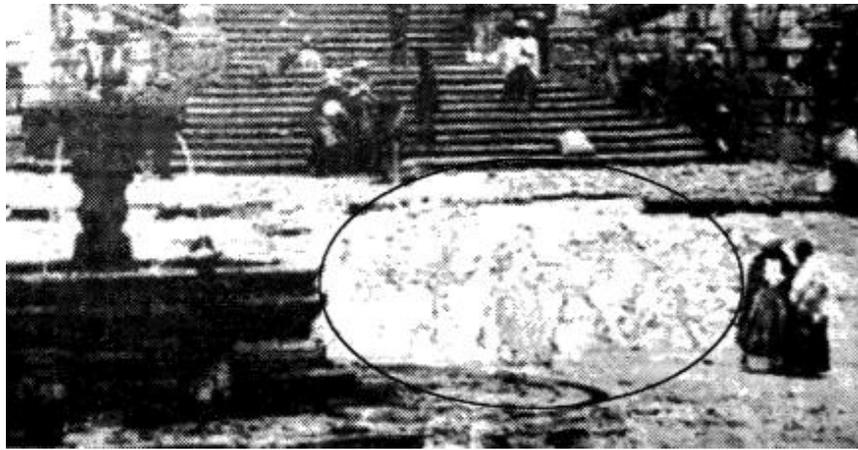
Es necesario recalcar que, esta técnica visual marca una fuerza esencial dentro de la construcción espacial de la escena teatral, que se ha planteado realizar para la visibilización de los símbolos más representativos de los artistas Drags, por ende, es preciso tener un control de la luz, herramienta central para la representación y elaboración de las imágenes. No obstante, sin el manejo correcto de esta técnica, no se podrá generar una reproducción de las imágenes con el peso simbólico que se pretende establecer.

## **2.2 Inicios de la fotografía artística en el Ecuador**

Data sus inicios, el 19 de agosto de 1839 en la República Francesa bajo contextos sociales, con el principal protagonismo y presencia de la burguesía, aspectos que buscaban retratar la realidad, que se estaba llevando a cabo dentro del Estado francés. Dado que en 1840, llega al Estado ecuatoriano a manos de fotógrafos extranjeros, que buscaron principalmente retratar a las élites criollas, no obstante, desde los inicios la fotografía se comienza a relacionar con la pintura, por lo que varias artistas comenzaban a presentarse como “Fotógrafos-pintores” del siglo XIX, por la creación de obras en sepia, compuesto principalmente por los juegos de luces y sombras, que serían posteriormente trabajadas en la fase del revelado como del positivado de la imagen, en la que empleaban un papel creado para que se pudiera manipular sin problema alguno (Berdión, 1999, p. 23).

Teniendo en cuenta que, el registro fotográfico se desarrolló, en un punto del dominio político para el retrato de los grupos de poder del Estado, por lo que surge el apareamiento de los “reporteros fotográficos” quienes se dedicaban a visibilizar los acontecimientos políticos como sociales mediante las imágenes; este tipo de apogeo se dio gracias a la élite del Estado ecuatoriano, quienes eran los que tuvieron acceso a estos materiales fotográficos (Molina, 2012, p. 17).

La fotografía con el tiempo se fue incorporando a investigaciones académicas, debido a los procesos históricos como artísticos, hay que mencionar además que, estas fotografías comenzaron a formar parte crucial de la historia de la sociedad, al convertirse principalmente en un método de documentación de la realidad.



**Figura 15.** Grupos de indígenas primera fotografía tomada en Ecuador / Revistas Chasqui

**Fuente:** Repositorio de la Flacsoandes:2012

**Recuperado:** [repositorio.flacsoandes.edu.ec:8080/bitstream/10469/5164/1/RFLACSO-CH119-02-Barrazueta.pdf](http://repositorio.flacsoandes.edu.ec:8080/bitstream/10469/5164/1/RFLACSO-CH119-02-Barrazueta.pdf)

A partir del siglo XIX, se empodera la fotografía artística dentro del Ecuador, dando paso a varios pintores que encontraron una nueva alternativa de presentación de la imagen Bustos (2010) fotógrafo artístico plantea en su manual de fotografía que el uso de la luz parte centralmente de la subjetividad, es decir, que en primer instancia tanto la luz, como el enfoque y ángulo de la cámara plantean alterar la apariencia de la imagen buscando lograr los resultados deseados; además trata de combinarse con otros elementos para conseguir una composición artística, que parte de la experimentación de los elementos centrales de la imagen (p. 10).

Es pertinente mencionar a Bourdieu (1979) quien en su investigación busca enmarcar varios enunciados sociológicos culturales, donde especifica que la fotografía va adquiriendo varias representaciones testimoniales después de la década de 1930, en las que se establecen una serie de manifiestos que rescatan las expresiones artísticas dentro de las mismas:

Cada año se publica un gran número de ensayos críticos de fotografía y de historia de su evolución, así como obras que reproducen los trabajos de los artistas más destacados. Estas revistas se encuentran dedicadas al desarrollo de manifestaciones artísticas que parten de una serie de estudios sobre la estética de la fotografía, lo que ha logrado que importantes museos del mundo creen magníficas colecciones fotográficas. (Bustos, 2010, p. 12)

Por lo que se refiere que, ha medida se enmarcan varios detalles y fuerzas dentro de los elementos fotográficos, por otro lado realzan ciertas composiciones, que conjugan aspectos fundamentales, entre ellos: la profundidad, distancia, luz; el color; la emoción

incluso los aromas; lo que logra marcar una serie de puntos de interés <sup>6</sup>para el espectador, objetivo central del fotógrafo (Albornoz, 2015, p. 16).

Considerando que, Albornoz (2015) comunicadora visual plantea en su texto investigativo, que las construcciones fotográficas artísticas entre otros, parten de la espontaneidad gestual de los seres humanos, los mismos que en su mayor parte, se desarrollan a partir de la naturalidad, realidad o incluso de la intimidad de las personas capturadas por la cámara, misma que ha logrado congelar sonrisas, miradas e incluso expresiones que van de la mano de la conceptualización central del fotógrafo (p. 17).

Es pertinente subrayar que este arte visual, busca retratar la realidad mediante la congelación de la luz, de un lugar o de un momento determinado o preestablecido, con la intención central de expresar de una forma artística, el instante construido o elaborado mediante los fines expresivos e interpretativos del fotógrafo.



**Figura 16.** Fotógrafos-pintores Edgar Degas

**Fuente:** Oda a Niepce – El arte fotográfico:2013

**Recuperado:** <https://odaaniepce.wordpress.com/2013/04/11/edgar-degas-el-pintor-que-tambien-fue-fotografo/>

---

<sup>6</sup> Díez & Abadía (1999) es su manual audiovisual determinan que los métodos que parten de la ley de los tercios que se basa principalmente de la imagen en tres zonas verticales y tres horizontales. La intersección de estos puntos crea los llamados puntos de interés o puntos fuertes de la imagen.

Por consiguiente, en el Ecuador actualmente, se pueden encontrar a varios fotógrafos artísticos de moda como conceptualistas<sup>7</sup>, parte de ellos: Narcís Herrera, Lorena Cordero, Saul Endara, Hugo Cifuentes, Isidora Romero y María Teresa García; estos artistas han logrado construir una serie de piezas, que se han convertido en una parte fundamental de la fotografía ecuatoriana. Todas estas obras se relacionan con el uso de la técnica central que es la pintura, Cordero (2012) considera que la pintura está en todo y la fotografía, es la mejor forma de retratar y crear una historia; la combinación de estas ayuda a crear una convergencia entre el escenario, la luz, la textura, los contrastes y los personajes, los cuales crean límites emocionales que marcan un ritmo en la escena como en la imagen que se busca presentar.

Razón por la cual se determina, que la fotografía artística en el Ecuador sigue marcando un énfasis en la pintura como en la creación de puntos de interés a partir de color como de la textura, esto se puede observar en la figura 15 y 16, en las que se logra visualizar como esta técnica siguen manteniéndose en diferentes temáticas.



*Figura 17.* Narcís Herrera

**Fuente:** One Fashion Concept: 2016

**Recuperado:** <https://www.facebook.com/fexfernand>

---

<sup>7</sup> Barahona (2018) plantea en su texto que la fotografía conceptualista es un tipo que busca ilustrar una idea o un concepto, misma que, no es instantánea por ningún tipo, al contrario, la idea busca marcar la parte creativa del fotógrafo, es pertinente mencionar que la idea ya se encuentra estructurada en la mente del artista de ante mano.



**Figura 18:** Lorena Cordero

**Fuente:** Lensculture: 2018

**Recuperado:** <https://www.lensculture.com/>

### **2.3 Referentes fotográficos**

Las imágenes requieren tener un peso simbólico, para ello, es imprescindible no contar con referentes conceptuales como técnicos, por lo cual, la presente investigación como el producto, se encuentran sujetos a grandes artistas de la fotografía fija, que son el pilar fundamental para la visibilización de los símbolos Drags, ya que, cada uno se destaca en sus trabajos y la combinación de cada uno de ellos hace que se enriquezca la imagen a trabajar.

#### **2.3.1 Diane Arbus: Fotógrafa de los fenómenos de New York**

Arbus desde sus 18 años se acercó al mundo de la moda y del glamour de Vogue como Haper's Bazaar, sin embargo, no se sentía identificada por el estilo frívolo y demasiado frío, en el que presentaban la belleza femenina o mejor dicho del estereotipo plantado por esta y otras marcas, por lo cual, decidió retirarse y encontrar su estilo fotográfico. (Ramírez, p. 13)

El trabajo fotográfico de Arbus, busco ir en contra de la moda, elaborando imágenes a base de la presentación de personajes extraños o mejor conocidos como los freaks (enanos, travestis, hombres como mujeres sin brazos, personas con síndrome de down, entre otros); influenciada por la película *Freaks (La parada de los monstruos)* de Lisete Model, se dedicó a fotografiar enanos desnudos, personajes de circo, travestis como gigantes, por otro lado, sus fotografías se convirtieron en una forma de protesta a los estereotipos de la belleza, como menciona Bosworth (2017)

en su artículo sobre el estilo fotográfico de Arbus, estableciendo que, las fotografías de Arbus son una manera de decir a la moda y los estereotipos que son un bodrio.

Es preciso mencionar, que el objetivo central de esta fotografía fue visibilizar a la sociedad tal y como era sin estereotipos o máscaras que ocultan la verdadera belleza que se encontraba en varios sectores de New York una ciudad que celebraba con gran fuerza el final de la Segunda Guerra Mundial mientras que, Arbus retrataba a varios personajes que contextualizaron un sin número de problemáticas sociales, por ejemplo: el niño con una granada en la mano (*Figura 16*) una imagen con gran peso simbólico que se retrató en un festejo de libertad, ya que, para ella, una imagen puede contar una historia cuando se logra ver desde la perspectiva correcta, no obstante, su ideal artística también fue demostrar que todos los seres humanos son iguales por que la cámara los trata por igual y así debería tratar la sociedad. (Bosworth, 2017, parr. 10.)

El objetivo central de Diane era visibilizar el arte oculto como la belleza de varias personas en su trabajo fotográfico y es por ello, que se ha convertido en el principal referente de la presente investigación como del producto a realizar el mismo que busca visibilizar, el arte y el discurso Drag.



**Figura 19.** Fotografías de Diane Arbus

**Fuente:** Raíces al aire: 2019

**Recuperado:** <http://raicesal aire.com/arb us/>



**Figura 20.** Fotografías de Diane Arbus

**Fuente:** Raíces al aire: 2019

**Recuperado:** <http://raicesalair.com/arbus/>

### 2.3.2 Annie Leibovitz: Fotógrafa de la revista Rolling Stone

Leibovitz es una fotógrafa reconocida mundialmente por el retrato que realizó en la revista Rolling Stone de John Lennon junto a Yoko Ono, antes de ser asesinado, por lo que la convierte en la última fotografía que retrató al músico con vida, conviene subrayar que, esta fotografía se ha convertido en la más influyente del siglo XX, siendo la primera en obtener el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en el 2013 (Sanz, 2013, p.24).

Teniendo en cuenta que, la técnica que maneja en sus obras, implica el uso de colores primarios y poses que varían dependiendo la temática, en cierto punto, busca que sus modelos se involucren físicamente en el trabajo convirtiendo la imagen en una pieza conceptual, como se puede observar en la imagen 15 de Keith Haring.



**Figura 21.** Fotografía de Annie Leibovitz

**Fuente:** Shakira Duarte / Club de fotografía : 2019

**Recuperado:** <https://clubdefotografia.net/annie-leibovitz/>

El material fotográfico de Leivobitz es original y es uno de los más conocidos en Estados Unidos como del mundo; ha sido caracterizada como una fotógrafa feminista al retratar aún gran número de mujeres destacadas dentro de las producciones audiovisuales, aunque es preciso mencionar que, la técnica de involucramiento de los personajes con las escenas. Es el primordial referente para la construcción del producto de la presente investigación, ya que el visibilizar el arte Drag se basa principalmente en la construcción e involucramiento de los personajes dentro de los entornos históricos de los que se encuentran envueltos y han sido la pieza principal de construcción de los símbolos que caracterizan a estos actores andróginos.

### 2.3.3 Chema Madoz: Fotógrafo especializado en la metáfora visual

Fotógrafo español que busca transformar la realidad para dar paso a nuevos conceptos, en los que la sociedad se refleja, por otro lado, el juego de la imagen construida se desarrolla a partir de metáforas visuales, es decir, que busca materializar un poema a través de la captura de la imagen y de la construcción de escenario mismos que presentan una doble lectura de lo que está sucediendo dentro de la pieza artística. Dicho en otras palabras, el trabajo creativo de Madoz genera diversas interpretaciones de acuerdo a la impresión sensorial que percibe el ojo humano (Gómez, 2012, párr. 10).



**Figura 22.** Fotografía de Chema Madoz

**Fuente:** Javier Gallo – Metáfora Visual: 2012

**Recuperado:** <http://javigallo10.blogspot.com/2012/01/metaforas-visuales-por-chema-madoz.html>

Este artista maneja una combinación de los objetos con las personas, creando una dualidad perfecta, en la que expresa varios conceptos contruidos y de los cuales se podría hacer referencia al refrán “dime de que te rodeas y te diré quién eres” (Gómez,

2012); con esto podemos determinar que el uso de elementos ayudan a contar y construir la historia de una o varias personas, en este caso el estudio de los símbolos que construyen los colectivos Drag son pieza fundamental en la presentación de los personajes y la historia que los anexa a un valor histórico, es por ello, que se establece usar el método metafórico de Madoz para la construcción de las fotografías, lo que ayudaría a crear un material visual más significativo de la historia del teatro drag.

#### **2.4 Investigaciones previas sobre el objeto de estudio**

En la actualidad se han desarrollado en el Ecuador varios estudios sobre la cultura drag, la performatividad y la construcción de la lucha a partir del arte, pero es necesario que estas investigaciones se desarrollen a partir de los símbolos históricos como culturales que se han ido construyendo a partir del teatro y en la contemporaneidad han presentado varios voluntarios que buscan fortalecer la construcción de los personajes que enmarca su crítica social.

Bastidas (2014) comunicadora social en su tesis de investigación recalca que la performatividad Drag Queen marca un entrever de la fortaleza como un enraizamiento de las matrices del pensamiento binario, cuyo socavamiento requiere principalmente que gire dentro de los entornos como prácticas políticas que se desarrollan a partir de la realidad, así como la irrupción en el espacio público de identidades diversas relacionadas a la cotidianidad del ser humano.

Si bien es cierto el Teatro Dionisios fue un punto central en el desarrollo de la cultura Drag dentro del Estado ecuatoriano que reunía una gran cantidad de artistas, pero este espacio no era un delimitante del trabajo artístico que se comenzaba a desarrollar, al contrario, dio inicio a la evolución del arte Drag que presentaría transiciones artísticas desde la presentación de sus obras o performance a convertirse en un espacio formativo para el fortalecimiento de los Drags, “la transformación de los cuerpos y la representación de los excesos en el Drag busca subvertir a través de la sátira para poder entender de forma artística cómo funcionan las construcciones identitarias y del sistema del género” (Bastidas, 2014)

Morgan (2019) habla mucho de la construcción Drag y la aceptación de este arte por parte de la sociedad tradicionalista ecuatoriana, al contrario, hace un énfasis en la construcción de un colectivo desarrollado en entornos formativos, no obstante gracias a intereses de estudiantes en cierto punto han empoderado de poco a poco dentro de la academia.

## **Capítulo II: Marco Metodológico**

### **2.1 Enfoque metodológico de la investigación**

Para determinar cuáles son los principales símbolos artísticos que han construido los Drags en el transcurso del tiempo se utilizó un método inductivo, para ello es pertinente mencionar a los investigadores Jiménez & Jacinto (2017) quienes determinan que este método es la base central del paradigma positivista de la investigación, por ello, es preciso partir de la recopilación y análisis de la información (p.11). No obstante, se buscó establecer dentro de este método un enfoque cualitativo, por lo cual, es indispensable citar a Rodríguez, Gil y García (1999) quienes describen:

El estudio de la realidad en su contexto natural, parte de la búsqueda de los significados que tienen las personas. Este tipo de investigaciones cualitativas implican la utilización y toma de una gran variedad de materiales como: entrevistas, experiencias personales, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos que logran describir una rutina contando con la variedad de situaciones problemáticas y significados de la vida de las personas (p. 32).

Se requiere obtener información a través de las opiniones de expertos, que ayudaron a ilustrar de mejor manera los símbolos artísticos más representativos que construyen los colectivos Drag Queen y Drag Kings. Para lograr este cometido se realizaron entrevistas que permitieron tener un acercamiento al objeto de estudio y lo que ayudó a profundizar en este arte. El autor Hernández (2006) establece: “la entrevista cualitativa es más íntima, flexible y abierta. Ésta se define como una reunión para intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (p. 597).

### **2.2 Población, unidades de estudio**

Población: Las Híbridas Plataforma Drag / Shaks Owld

Unidades de estudio: Artistas drags.

La población que se tomó en consideración para la presente investigación se centra en la recolección de información para el estudio del caso por parte de “Las Híbridas Plataforma Drag”, colectivo artístico que se surge a partir de la obra “Las Maricas Híbridas” en el Drag Idol Súper Star de 2017 producida por Lilith<sup>8</sup> y Xavier Delgado director del colectivo Espacio Vazío, una obra sobre los prejuicios que viven las minorías, con la finalización de este concurso y por iniciativa tanto de las participantes como de la

---

<sup>8</sup> Carlos López Veintimilla artista drag, creador del proyecto Lilith que busca la erradicación de las discriminaciones por medio de la propuesta escénica. Proyecto que nace en el 2012 y en la actualidad es uno de los principales fundadores de la plataforma “Las Híbridas”.

productora del evento se crea el primer colectivo Drag enfocado a la formación de los artísticas; en este caso se plantea un enfoque de trabajo explícitamente en el estudio de los símbolos que construyen estos artistas dentro de la ciudad de Quito. En contraste con la indagación se consideró que este arte parte desde dos visiones tanto la externa (público que no es conocedor de este arte, pero ha centrado su estudio de forma superficial) como la interna que parte de la visión de los artistas.

#### **Entrevistado por parte de las Híbridas – Drag Queen:**

Xavier Rivas Master en Educación y artista Drag desde el 2015, actualmente se desempeña como profesor de ciencias sociales en el Colegio San Gabriel y como artista Drag mejor conocido como “Lady Morgan”, ganadora de varios concursos Drag y secretaria del colectivo “Las Híbridas Plataforma Drag”. Ha trabajado Drag por 4 años en fotografía y espectáculo en la ciudad de Quito.

#### **Entrevistada Drag King:**

Carina Cadena Terán, es una de las principales Drag Kings dentro de la ciudad de Quito, logrando posicionarse dentro del campo teatral con la presentación de obras basadas en los estereotipos masculinos, no obstante, esta artista es parte central de la historia de los Drags, ya que su mentor y guía dentro de este proceso artístico ha sido Daniel Moreno.

### **2.3 Indicadores o categorías a medir**

Las investigaciones realizadas desde los antecedentes históricos de este arte, ayudan a recopilar información necesaria sobre los principales símbolos artísticos de los colectivos Drag, también es pertinente recabar información técnica como conceptual, que ayudaron a la realización de las fotografías, mismas que comunicarán no solo la simbología si no la evolución de la escena teatral de los colectivos antes mencionados.

#### *Entrevista:*

- Colectivos Drag Queen y Drag King, de manera que se ha seleccionado a los siguientes artistas de la ciudad de Quito.

Lady Morgan – Mgs. Xavier Rivas, ganador del Drag Idol Super Star, evento que reunió a los Drags con quienes fundaría “*La Híbridas Plataforma Dag*”.

Shaks Owld – Lic. Carina Cadena, estudiante de Daniel Moreno primer Drag y con quien realizaría varias obras Drags.

#### *Análisis visual:*

- Símbolos artísticos que construyen los Drags

*Texturas-formas:*

- Describir las principales texturas y formas que han predominado dentro de la estructura de los personajes Drag Queens y Drag Kings.

## **2.4 Métodos empíricos y técnicas empleadas para la recolección de la información.**

Es preciso obtener la mayor cantidad de información relevante, para ello se utilizó una entrevista semiestructurada, en el que se pueda tener una libertad de crear varias preguntas según la información que da el entrevistado, quien a su vez esclareció las dudas a partir de la conversación.

Jeanick (1998) citado en Hernández (2006) afirma que: “En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema” (p.197). Del mismo modo, se logrará que los datos recopilados aporten a la investigación en aspectos teóricos como técnicos.

## **2.5 Formas de procesamiento de la información**

### **2.5.1 Análisis de la entrevista**

Las entrevistas se realizaron con una acordación de día y hora con cada una de las personas a entrevistas, Xavier Rivas – Lady Morgan, fue entrevistado antes del show de las Híbridas “El Diversi Drag”, mientras que a Carina Cadera – Shaks Owld se la entrevistó en su casa en Quito. Estas personas fueron de gran ayuda para despejar las dudas sobre los principales símbolos artísticos Drags.

- **Entrevistado: Xavier Rivas - Lady Morgan (Drag Queen) / Las Híbridas Plataforma Drag**

- 1) ¿Cómo es la cultura Drag en el Ecuador?

En la actualidad aún con varios esfuerzos por el Teatro Dionisios como de la Plataforma las híbridas no podemos establecer que exista oficialmente la cultura Drag; ya que por los prejuicios sociales por parte de la sociedad tradicionalista ecuatoriana no podemos constituir la existencia de esta cultura, esto es dado también por la falta de apoyo como de conocimiento y rechazo.

- 2) ¿Cuándo se da el apareamiento los Drag Queens en Quito?

La cultura Drag se vienen dando hace 20 años atrás con la despenalización de la homosexualidad en el Ecuador, en el que presentaban de forma informal varias obras Drags, desafortunadamente los artistas Drags eran y somos confundidos con transexuales cosa que no lo somos y eso no se sabe por el simple hecho del

desconocimiento de las personas. Estos artistas, se enfrentaron a varios obstáculos, pero aun así existió la lucha y uno de los principales representantes Drag Queens Daniel Moreno crea un espacio en el que se desarrolla todo este arte transformista, convirtiéndose a su vez en un punto de encuentro activista para las minorías y que con el tiempo se convirtió en un centro de arte para colectivos LGBTI como para toda la sociedad quiteña.

3) ¿Cuáles han sido los principales representantes de esta cultura en Quito?

Los principales activistas drags son: Kruz Veneno, Saría y Shirley Stonyrock, ellas son las piezas fundamentales en el empoderamiento del arte Drag y en cierto punto podemos decir que han sido las principales maestras de varios artistas y se han convertido en uno de los pilares de varios Drags, logrando posicionarse y más aun llegando a crear nuevos espacios y en este caso encontramos a Lilith quien trabajó de la mano con Shirley en la creación de los concursos Drags que han marcado un hito central dentro de los colectivos y que ahora son parte central para el descubrimiento de nuevos Drags que requieren apoyo para seguir creciendo.

4) ¿Cómo ha logrado posicionar este arte con el tradicionalismo de la sociedad quiteña?

El sueño utópico de los Drags es llegar a ser reconocidos por la sociedad ecuatoriana, aunque sea un sueño la plataforma de “Las Híbridas”, colectivos LGBTI y fotógrafos, hemos buscado constantemente generar espacios para la presentación de obras o performances o de espacios para la formación de nuevos artistas y eso es parte inicial para el cumplimiento de esta utopía.

El trabajo ha ido de a poco generando apertura por ejemplo se encuentra el Instituto de formación ISPADE con el que contamos con el apoyo de su auditorio para el ensayo como montaje de las obras, por otro lado, están los estudiantes universitarios que se han interesado en el arte drag y nos han hecho partícipes de exposiciones fotográficas, espectáculos, entre otros.

5) ¿Qué es lo que más caracteriza a un Drag Queen?

La caracterización de un drag depende mucho de la construcción de su alter ego ya que un Drag Queen primero es un personaje bufón que exagera la realidad a partir del maquillaje, vestuario, facciones, sus actos al caminar o hablar. La caracterización de los personajes siempre debe ser lo más exagerado y extravagante, pero sobre todo esto debe ser chocante para la realidad como para

la sociedad siendo que este es un medio activista que rechaza y protesta a la comodidad de los cuerpos y encasillamiento del género.

Es importante destacar que lo que caracteriza a los drags no son únicamente lo que construyen su esencia al contrario este desarrolla a partir de la libertad de expresión del individuo ante el rechazo social.

6) ¿Cuáles consideras que son los principales símbolos que construyen los Drags?

Uno de los principales es sin duda es el maquillaje porque este ayuda a la construcción de los personajes que vamos a representar sin él no se generaría una construcción completa de nuestro discurso de androginia y claro es complementado por el vestuario, pelucas como accesorios que varían dependiendo el personaje porque no todos manejan una misma paleta de color al contrario existe una variedad de personajes que marcan su propia esencia dentro de la escena.

De esa manera es como se logra reconocer a los personajes y diferenciarlos de los demás, además de convertirse en una fuente de lucha ante la sociedad que parte de la cultura artística del entretenimiento.

➤ **Entrevistada: Carina Cadena Terán – Shaks Owld (Drag King)**

1) ¿Cómo crees que es la cultura Drag King en la ciudad de Quito?

Lamentablemente, la cultura Drag es muy baja porque somos invisibilizados no solo en el tema cultural si no en general porque nos encontramos en una sociedad con priman los tabús de la sexualidad pero también del arte, esto hace que los estereotipos se marquen cada día más, lo que hace que piensen que el Drag son personas de los colectivos LGBTI y eso no es así en absoluto ya que hay varios artistas que no somo pertenecientes al colectivo e incluso somo heterosexuales pero en esta sociedad el prejuicio es el que prima.

Los quiteños deben entender que este es muy complejo porqué de cierta manera trabajas con él opuesto del género es decir que te conviertes por completo en alguien en quien realidad no eres y tienes que buscar rescatar la esencial del mismo.

2) ¿Desde qué fecha te iniciaste en el mundo Drag y cómo lo hiciste?

Tengo 9 años como artista escénica e inicie hace 3 años aproximadamente en el arte Drag y esto es porqué buscaba ampliar mis campos artísticos y esto se dio cuando conocí a Daniel Moreno artista Drag en un taller de maquillaje artístico, pensaba que como mujer no podría ser parte de este arte pero Daniel me comentó

que si podría hacerlo porque el arte Drag es amplio y son varios aristas que se desarrollan en él y principalmente no importa si no soy gay o si no soy parte de la comunidad porque este arte lo pueden hacer todos los que deseen tener un nuevo campo del cual aprender como es este.

Cuando montamos la primera obra “Amores” una obra que viene de una trilogía la primera trata principalmente de la migración interna del país, la segunda se enfoca en la prostitución de las mujeres y de la homosexualidad de los hombres. En esta y varias obras he participado como King y es super interesante porque juegas con el maquillaje, pero también con la escena tanto del hombre como de la mujer, aunque cuando ingrese a este arte tuve varios problemas dentro de la comunidad por ser una mujer dentro de la ruptura de los estereotipos, ya que para algunos solo lo pueden realizar los que pertenecen a este campo.

3) ¿Qué es lo que más caracteriza a un Drag King?

La principal característica de una Drag tanto del King como el Queen es desde el pensamiento como estudio del lado opuesto del género al que perteneces, el mismo que se encuentra complementado por el vestuario, la máscara facial que se lo realiza a partir del maquillaje, esto va de la mano de los gestos corporales y la voz. Con esto quiero decir que este arte se caracteriza desde la construcción del personaje en papel hasta construirlo y plasmarlo en el cuerpo.

4) ¿Cuáles crees que son los símbolos que construyen los Drags?

Los principales símbolos son el cuerpo, el maquillaje, el vestuario y más que nada el estudio del personaje que se va a construir.

## **2.6 Análisis visual a partir de las entrevistas realizadas**

En consecuencia, a la información recabada en las entrevistas por parte de los artistas Drags, se logró determinar que los símbolos más representativos que han construido los colectivos, se han desarrollado a partir de los parámetros centrales del teatro:

### **➤ Creación del personaje: Corporalidad y vestuario**

Es el principal símbolo para la construcción de un personaje teatral como son los Drag Queen o Drag King por lo cual, es imprescindible que los actores partan de la investigación como observación del entorno social del que van a trabajar, esto ayuda a que se pueda generar una situación en la que se encontrará envuelto el personaje para ello

es imprescindible mencionar al padre de la actuación Stanislavskii <sup>9</sup>(1949) quien establece:

“(…) si no sé usa el propio cuerpo, la propia voz una manera de hablar, de andar, de moverse, si no se encuentra una forma de caracterización que corresponda a la idea formada del personaje, probablemente no sé podrá transmitir a los demás su espíritu interno y vivo” (p.25).



**Figura 23.** Kataleya  
**Fuente.** Del autor

En la figura 20 se puede observar cómo es la estructura de un personaje a partir de la visualización del entorno, en este caso se observa a una joven que marca el tradicionalismo con una leve combinación de la cosmovisión andina en los detalles de las prendas de vestir, no obstante, aún marca y destaca la parte central de su personaje como es la feminidad en cada uno de sus detalles y eso se logra mediante el estudio e investigación de cada elemento.

Es pertinente mencionar que toda creación de personaje debe tener un nombre, un apellido, una historia que hable de su pasado, de su presente y su posible futuro; esto hace que el personaje refuerza su esencia y en cierto punto marque mayor credibilidad dentro de la escena teatral, lo cual debe ser reforzado con la incorporación del vestuario, el mismo que se convierte en el esqueleto externo del personaje y marca la fuerza escénica y transición del actor al personaje. Por otro lado, debe existir una separación de la personalidad del actor, por lo cual la estructura de una historia ayuda

---

<sup>9</sup> Stanislavskii, actor, director y teórico teatral ruso

a ocultar al actor y dar flote al personaje tras la caracterización correcta y lograr encontrar en ella el poder de la escena teatral (p. 47).

➤ **Máscara facial: Maquillaje**

La caracterización física del actor debe partir del rostro para ello se crea una máscara facial, en este caso los artistas Drags buscan caricaturizar a sus personajes destacando detalles faciales con una leve exageración, como los ojos conocidos también como ventanas que comunican y transmiten varias emociones que el actor quiere comunicar sin pronunciar una sola palabra. Por otro lado, Muñoz (2010) investigadora artística determina: “ la máscara de maquillaje marca la identidad de los personajes según los estratos sociales, mientras que la máscara fija (rostro del actor) se anula y hace aparecer al portador es decir al personaje”.



*Figura 24.* Morgan

**Fuente.** Del autor

Los Drags son verdaderos artistas del maquillaje, ya que buscan feminizar cada facción de su rostro sin perder la esencia del género base al que son; en la figura 21 se puede visualizar como la feminidad del personaje parte de la mirada misma que marca la fuerza del rostro, redibujado por los contornos del maquillaje lo que hace que las facciones femeninas se definan, al mismo tiempo que se decoran con varios puntos de luz tanto en la mirada como en el rostro.

### **2.7 Regularidades del diagnóstico realizado**

En el proceso investigativo y con la información recolectada por parte de los artistas Drags, investigaciones previas, textos sobre teorías queer como de género y entre otros múltiples contenidos, tuvieron un gran aporte dentro de la creación del producto, por lo cual se dio como resultado las siguientes valoraciones:

- Se ha logrado determinar que el teatro es la base central para el desarrollo como la estructura y creación de personajes para la puesta en escena; en la cultura Drag este arte se ha emporado con el rescate de la esencia andrógina que se ha llevado a cabo en el siglo XVI y el siglo XIX, por ende, se establece que los símbolos más representativos de estos artistas son: la creación de personaje visto desde la corporalidad, vestuario y máscara facial en este caso el manejo del maquillaje como estructura base de la marcación de los detalles primordiales de los personajes.
- El aporte central de la estructura de la serie fotográfica, es marcar la esencia Drag visto desde la estética camp, como una forma de exageración de la realidad, además, es esencial porque logra visibilizar los símbolos artísticos más representativos que han construido durante épocas los colectivos Drags, esto se podrá visualizar mediante el montaje de una escena teatral que marcará con mayor fuerza el arte de estos artistas.
- Los referentes teóricos y técnicos planteados han sido el eje central para el diseño conceptual de estética camp como de la estructura y montaje artístico de las escenas fotográficas; el cual busca generar una combinación de épocas del siglo XVI, siglo XIX y el siglo XXI es indispensable marcar la estética desde la pre producción mismo que ayudará a crear una hibridación de épocas.
- No obstante es importante mencionar y establecer que, mediante las investigaciones como aportes teóricos como artísticos que este arte, en definitiva, es una tabú en la sociedad ecuatoriana por los prejuicios y estigmas sociales que priman en ella por él desconocimiento de este arte, de manera que, la mejor forma de buscar llegar a la sociedad es mediante el conocimiento por lo cual se requiere visibilizar el arte para lograr estructurar un eje de concientización artística, lo que ayudará a promover la tolerancia dentro de la sociedad.

## **Capítulo III: Propuesta**

### **3.1 Fundamentos de la propuesta**

El presente trabajo de “Visibilización de los símbolos más representativos que construyen los colectivos Drag Queen y Drag King de la ciudad de Quito”, se ha enfocado en el razonamiento del por qué existe un desconocimiento de los símbolos que construyen estos colectivos artísticos y principalmente en el discurso crítico que manejan en la creación de sus personajes como en la construcción de la temática de sus obras teatrales.

Por otra parte, se plantea resolver esta problemática mediante la fotografía como un método de registro de los símbolos más representativos que se desarrollan y se han creado durante años; no obstante, la visibilización de estos símbolos contenedores de historia y de estereotipos sociales marcan un énfasis en la evolución del teatro Isabelino como renacentista y contemporáneo, sujetos a la evolución del teatro clásico aún arte crítico y de denuncia a los estereotipos de género.

Con lo mencionado anteriormente se puede fundamentar que el producto a realizar busca generar un mayor conocimiento por parte de la sociedad ecuatoriana pero también se enfoca en salvaguardar de forma digital los símbolos artísticos que han construido los colectivos Drags desde sus inicios en la historia del teatro, mediante el empoderamiento de la estética camp, como principal recurso de solidificación de cada elemento, a través de extravagancia en la imagen como en los personajes.

Por otro lado, es pertinente mencionar que para la realización del producto se crearon varios filtros para poder realizar el estudio, del cual se tomó como referencia investigaciones previas, enfocadas principalmente en la evolución como nacimiento de los colectivos Drags en la ciudad de Quito y de la obra literaria de Moreno (2010) quien sin duda buscó retratar en su libro “Kitus Drag”, el nacimiento de un arte crítico que plantea principalmente dar a conocer las principales problemáticas del tradicionalismo en el que se encuentra envuelta la sociedad quiteña. A partir de estas investigaciones se determinaron los principios básicos para la construcción del producto como del contenido que está inmerso en el mismo.

### **3.2 Propuesta estética**

#### **3.2.1 Pre producción**

##### **3.2.1.1 CONCEPTUALIZACIÓN.**

El presente trabajo artístico se enfocó principalmente en el tratamiento estético de la imagen para llegar al objetivo central de la extravagancia y exageración del estilo camp deseado, por ende, se buscó enlazar el arte con la fotografía; elementos

que permiten la construcción idónea de la imagen con la idea, es decir que, la conjunción de varios elementos, entre ellos la paleta de color, texturas, plantas lumínicas, encuadres, entre otros; ayudan a la interpretación de la imagen de forma simbólica como emocional, lo que genera sensaciones en el espectador de forma consciente o inconsciente.

Es preciso mencionar que los elementos tanto de arte como fotografía, se utilizarán en la construcción de las imágenes, mismas que tendrán una razón de ser, es decir que cada una se encuentra enlazada con la idea central del producto que establece la unión de épocas tanto del siglo XVI, XIX y del XXI para visibilizar los símbolos de los artistas Drags a través del tiempo.

### 3.2.1.2 FUNCIÓN DE ELEMENTOS.

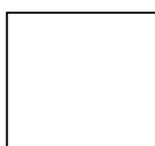
Los elementos a detallar, obtenidos mediante un cuadro de adjetivación bipolar, ayudó a la construcción de las escenas teatrales que se plantean en la estructura fotográfica a trabajar, por lo cual, se establece usar métodos actorales que ayudarán a marca un énfasis en las expresiones faciales de cada uno de los personajes, es pertinente mencionar que el rostro en especial los ojos son uno de los principales símbolos de los Drags; si estos símbolos no marcan una expresión en los encuadres como escenas se vería una construcción plana que fragmentaría uno de los objetivos del producto, que es llegar a conectar con el espectador.

ADJETIVO	FUNCIÓN	FORMA
Miedo	Soledad	Orgánica
Pasión	Libertad	Líneas diagonales
Felicidad	Amor	Viscoso
Tristeza	Dolor	Líneas verticales

**Tabla 1.** Cuadro de adjetivación bipolar

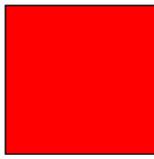
Fuente. Del autor

### 3.2.1.3 PALETA DE COLOR



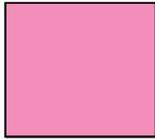
R: 255 G: 255 B: 255 / #FFFFFF

Color blanco, base central para la representación como construcción de las escenas mismas se encuentran sujetas a las emociones que de cada personaje, por ende, este color ayudó a neutralizar las emociones.



R: 255 G: 0 B: 0 / #E9272A

Color rojo, tono puro que expresa la sensualidad, virilidad y energía, mismo que, se la utilizó para reforzar las actitudes de los personajes con más fuerza escénica.



R: 242 G: 141 B: 186 / #F18DBA

Color rosado pastel, forma parte importante en el diseño de la escenografía, por lo cual, es preciso mencionar que es color forma parte central de la propuesta estética camp al buscar un mix de épocas para ello este color ayudará hacer reverencia al estilo extravagante del rococó del siglo XVIII.



R: 138 G: 125 B: 172 / #8A7DAC

Color violeta pastel, ya que junto al rosado marcan pieza fundamental de la propuesta clásica por la combinación pastel de la escena.



R: 47 G: 72 B: 43 / #2F482B

Color verde con una leve pigmentación oscura que neutraliza la fuerza tonal de la escena misma que se usó para reforzar la escena dentro de la estructura de los personajes.



R: 5 G: 41 B: 114 / #2C327C

Color azul provoca una calma que junto a las tonalidades verdes llegando a marcar una armonía dentro de los encuadres como posturas de las imágenes logradas mediante los personajes de escena.



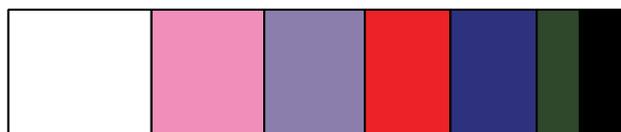
R: 0 G: 0 B: 0 / #000000

Color negro que al ser mal utilizado absorbe el color blanco como las tonalidades más claras, por lo cual, se utilizó en pocas cantidades lo que ayudará a marcar un leve contraste en la escena.

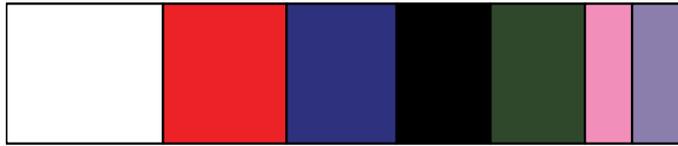
### 3.2.1.3.1 Posibles combinaciones. -

Las tentativas combinaciones se definen mediante los porcentajes a trabajar dentro de la escena tanto en los personajes como en la utilería del diseño de cada uno de los elementos de la misma.

1. Blanco 40% - Rosado 20% - Violeta 10% - Rojo 10% - Azul 10% - Verde 5% - Negro 5%



2. Blanco 40% - Rojo 20% - Azul 10% - Negro 10% - Verde 10% - Rosado 5%  
Violeta 5%



3. Blanco 40% - Azul 20% - Verde 10% - Rojo 10% - Negro 10% - Violeta 5%  
Rosado 5%



### 3.2.1.4 TEXTURAS

Las texturas seleccionadas para la combinación se encuentran estructuradas mediante el cuadro de adjetivación previo, mismo que ayudó a determinar puntos claves de escenas como personajes.

1. Orgánica (Adjetivo: miedo / función: soledad)

Textura de muebles, indumentaria, utilería y peinado.

Utilería: Muebles Luis XV



**Figura 25.** Muebles Luis XV / fotografía del autor

Indumentaria: Vestidos – camisa



**Figura 26.** Vestuario de la película “Elizabeth: la edad de Oro”



**Figura 27.** Camisa tendencia siglo XVI con volados frontales

Utilería: Rosas



Peinado: Ondas y recogidos



**Figura 28.** Peinados y utilería de la película “Maria Antonieta”

2. Líneas diagonales (Adjetivo: pasión / función: libertad)

Textura de las blusas, vestidos maquillaje.

Indumentaria: Blusa



**Figura 29.** Kataleya vestuario andino

Maquillaje: cejas



**Figura 30.** Kataleya maquillaje Rock and Roll

3. Viscosa (Adjetivo: felicidad / función: amor)

Textura de la tela sin estampados, detalles de los maquillajes.

Indumentaria: Vestidos sin estampados



**Figura 31.** Vestuario de Lady Morgan del Drag on Fire

Maquillaje: Ojos



**Figura 32.** Kataleya maquillaje Rock and Roll

4. Líneas verticales (Adjetivo: tristeza / función: dolor)

Pliegues de la falda, detalles del maquillaje como del cabello, cabe mencionar que, el cabello estaría totalmente vertical sin volumen alguno.

Indumentaria: Faldones con pliegues rectos



**Figura 33.** Falda del siglo XIX de “Las pasiones de Miriam”

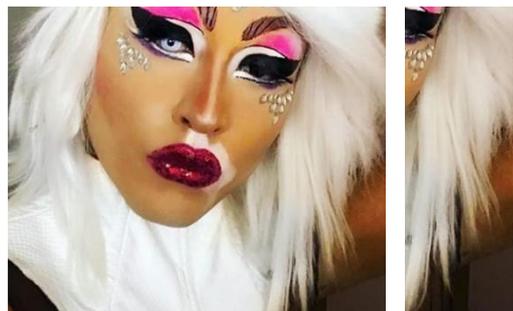
Maquillaje: Ojos, contorno y diseño de rostro.



**Figura 34.** Maquillaje Drag Queen de Aurora Makeup

**Figura 35.** Contorno de rostro – Beuty 101

Cabello: Textura, forma y volumen más ligero



**Figura 36.** Larry Freak Soul – Artista Drag

### 3.2.1.5 ELEMENTOS CONCEPTUALES SELECCIONADOS

Los elementos que se usaron en cada serie fotográfica partieron del diseño de cada personaje tanto en la indumentaria, maquillaje, utilería, pero principalmente en la presencia escénica de cada uno, para ello, el cuadro de adjetivación bipolar se convirtió en la parte central para la estructura como diseño de cada de una de las texturas.

Mientras que la paleta de color que se trabajó se marcó en función del estudio general de personajes, indumentaria, utilería y escenografía; es pertinente mencionar que la paleta se encuentra estructurada a partir de una armonía de la escena conjunta con un ritmo mediante posturas como formas y texturas.

Paleta de color:

Blanco 40% - Rosado 20% - Violeta 10% - Rojo 10% - Azul 10% - Verde 5%

Negro 5%



### 3.2.1.6 PROPUESTA FOTOGRÁFICA E ILUMINACIÓN

#### 3.2.1.6.1 Eje compositivo. -

- Tono

En cuanto el tono se manejó una predominancia de tonos cálidos y contraste de fríos, dependiendo del diseño compositivo de cada personaje, con el fin de generar un ritmo en la imagen con la combinación de personajes.

- Color

Los colores cálidos están asociados con los pensamientos y emociones positivas, los colores fríos por el contrario representarán a las emociones negativas de los personajes. El manejo del color en las fotografías tuvo un uso conceptual en relación con la narrativa para de esta manera se puedan transmitir las sensaciones deseadas al espectador.

Por otro, estos marcaron mayor presencia en la construcción de las escenas a partir de la escenografía, no obstante, los personajes manejan una variante de cálidos, dependiendo del personaje se marcará o disminuirá la calidez en la escena.

- Ritmo

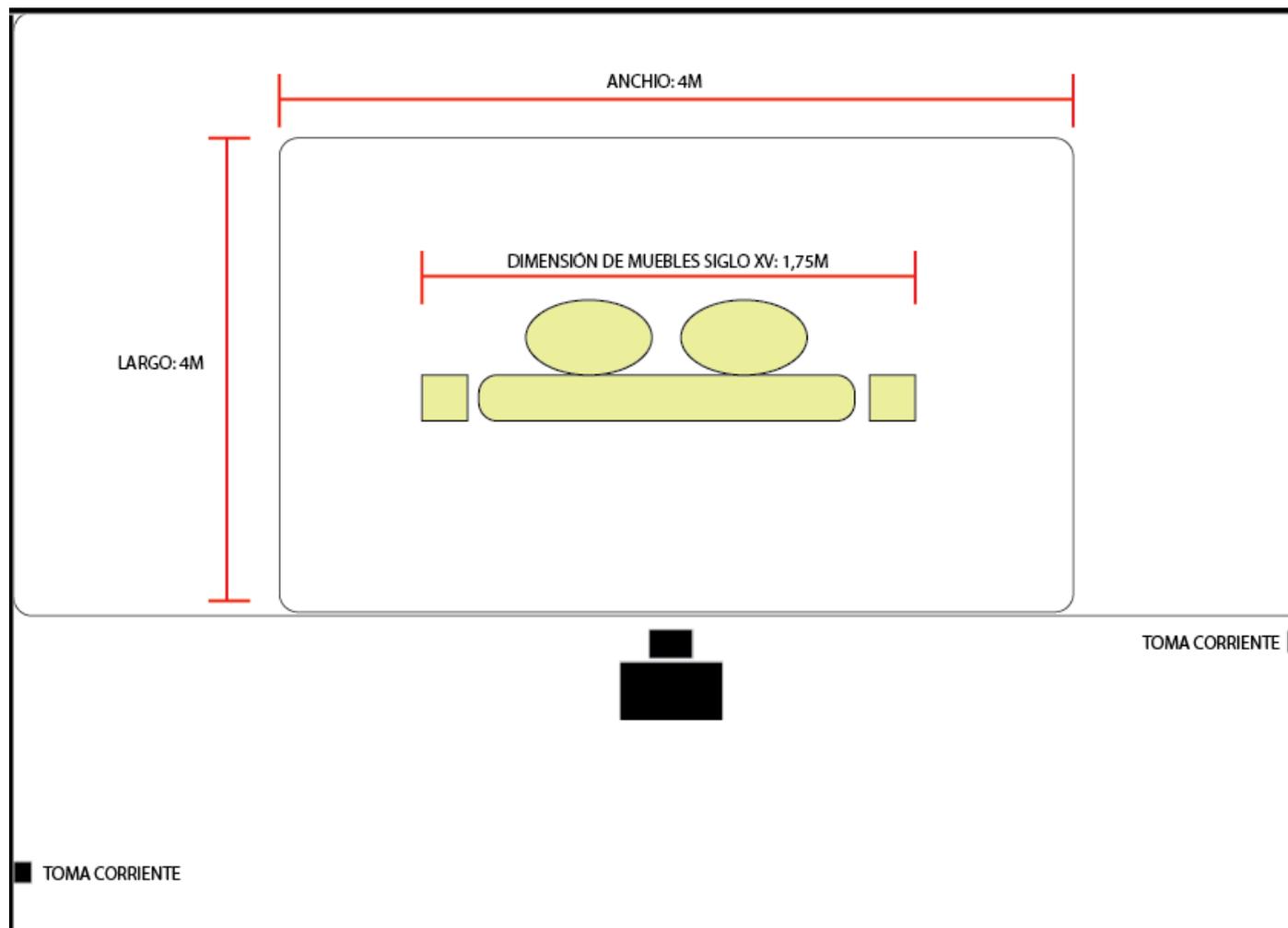
Se compone un ritmo alternado que se marcaron mediante las posturas como emociones de los personajes, buscando generar una escena teatral sin movimiento externo es decir en fotografía, pero si la presencia de un movimiento interno por manejo emocional de personajes, esto ayudó a generar un ritmo en la imagen.

Dependiendo de la construcción de la escena con los personajes se presentó un ritmo lento que se tornará dinámico. Con esto se quiere decir que la estructura de personalidad de cada personaje es lo que determinó el ritmo de la escena, ya que, este varió dependiendo de la corporalidad de los personajes, las facciones y expresiones faciales de cada uno de ellos.

#### **3.2.1.6.2 Plantas de cámara – lumínicas**

Las plantas de cámara tanto lumínica, se definieron mediante las medidas del estudio en el que se trabajaron las fotografías, por lo cual, se trabajo con una parrilla de cinco focos led y con un punto central de cámara para el trabajo de planos generales como medios, no obstante, es preciso mencionar que la iluminación del set fue la pieza fundamental para el desarrollo del producto, ya que ayudó a que las escenas se encuentren bien iluminadas mismas que se encontraban rebotadas por los lados laterales del estudio.

## PLANTA DE PUESTA DE CÁMARA



*Figura 37.* Planta de puesta de cámara

# PLANTA LUMÍNICAS

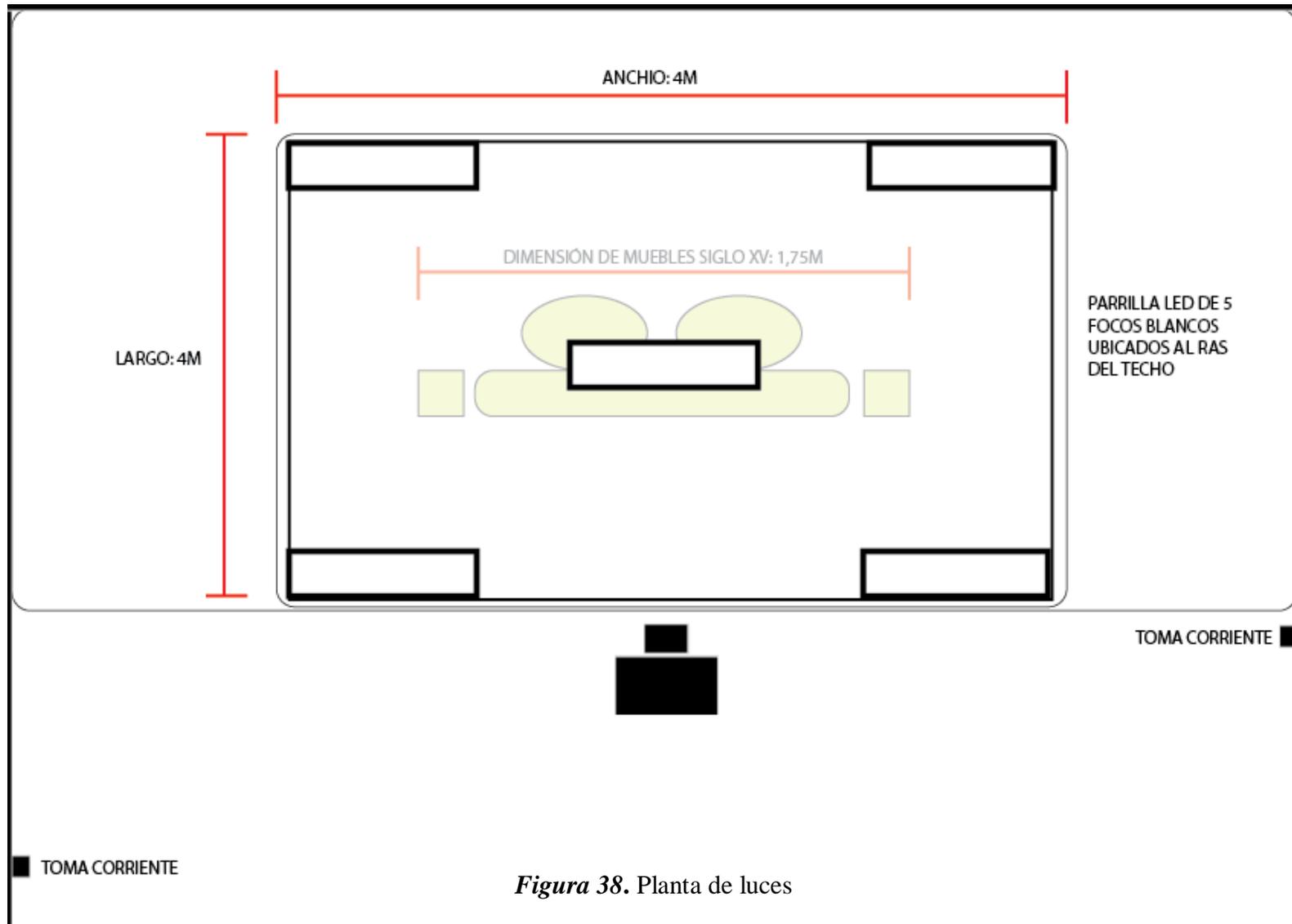


Figura 38. Planta de luces

- Criterio de composición  
La exposición de las escenas en cada fotografía se realizó con un criterio de exposición perfecta, es decir que, no se debe sobreexponer ni subexponer la imagen, al contrario, debe marcarse un equilibrio en la imagen, esto se lo logra a partir del tratamiento estético, llevado a cabo en escena como en la post producción de la imagen, pues se pretende llegar a un estilo conceptual (camp) por la combinación de estilos del siglo XVI, XIX y el siglo XXI.
- Punto focal.  
El uso central de punto áureos como regla de tercios, buscó manejar la presencia de los personajes en escena, pero más que nada resaltar las emociones de los personajes, logrando así que el espectador logre marcar una conexión con los personajes, evitando así un cuestionamiento sobre el eje principal de la escena.
- Horizontes rectores y torcidos.  
Cabe recalcar que este proyecto se utilizó la regla y su contraparte, en este caso los horizontes rectos ayudarán a concretar con cierta calma el marco histórico de la escena, mientras que los horizontes torcidos presentados por las emociones generarán una variante en la imagen; con esto se quiere decir que el trabajo de actoral estuvo presente en la imagen, en la que se manejaron los ritmos antes mencionados.

### **3.2.1.6.3 ISO / Resolución**

- ISO  
Se manejó un ISO 100/200 para lograr mejor calidad en la imagen disminuyendo la presencia de grano en las imágenes, es así que se buscó manejar un equilibrio para poder realizar un retoque adecuado en la imagen.
- Resolución  
1920x1080 píxeles (FULL: HD)  
Esta resolución implica una imagen de alta calidad, lo que ayudó a visualizar los pequeños detalles de la escena tanto en arte, maquillaje como expresiones faciales que simbolizan los aspectos centrales de los Drags.

### **3.2.1.7 TIPO DE LUZ**

Se manejará una atmósfera natural de 5600 dominante fría y cálida es decir que sus tonalidades se encontrarán entre el azul y el rojo.

- Calidad de luz

La luz blanca, ayudará a jugar un papel importante dentro de la imagen por lo que ayudará a resaltar no solo los colores, al contrario, marcará una fuerza en las expresiones faciales, evitando así una pigmentación artificial en los personajes descomponiendo en cierto punto la estructura tonal de cada uno de ellos. El uso de rebotes, difusores e iluminadores ayudará a marcar una mejor forma de la imagen, destacando las texturas y evitando la construcción de una imagen totalmente plana.

### **3.2.1.8 TEMPERATURA DE COLOR**

Se maneja una atmósfera dominante de cálidos y fríos, en las escenas construidas con los personajes, de los cuales se utilizó una combinación de personajes de diferentes paletas de colores para marcar un énfasis en la temperatura de la imagen.

### **3.2.1.9 RATIO DE CONTRASTE**

El ratio de las escenas es de 3:1, nivel neutral de la composición ambiental de la imagen, con esto se quiere decir que, no existe una gran presencia de contrastes, pero si una marcación suave de tonos oscuros.

- Gama tonal

La gama alta que se utilizó en las escenas, ayuda a marcar niveles de intensidad del negro, presentando un ligero contraste.

- Clave tonal

Se estableció una imagen variante por las claves, es decir, que la clave alta se usó en las escenas grupales de los personajes, en la que se conjuga una serie de emociones por cada uno de ellos, por otro lado, la clave baja ayuda a marcar las emociones de las escenas de dos personajes.

### 3.2.1.10 PROPUESTA DE ARTE

#### 3.2.1.10.1 Referentes.

Annie Leibovitz fue el principal referente para la conexión de las épocas como para la contextualización del estilo camp que marca un énfasis dentro del concepto artístico Drag y sus símbolos, por ende, el trabajo fotográfico que Annie realizó junto a Coppola en “María Antonieta” para VOGUE, inspiró el diseño de producción para vestuario, escenografía e incluso el peinado, buscando que los personajes cuenten una historia con su mirada, rostro e incluso su cuerpo, llegando a crear una imagen con movimiento interno.

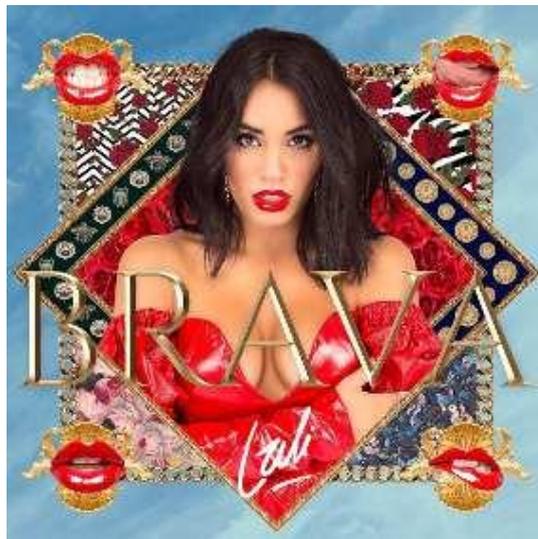


*Figura 39.* Maria Antonieta – Vogue / fotografía de Annie Leibovitz



*Figura 40.* Maria Antonieta – Vogue / fotografía de Annie Leibovitz

Molokid Etc, diseñador gráfico y director de arte argentino, además de, ser uno de los artista latinos más representativos de la estética camp por su trabajo enfocado a los collages manuales, el manejo prioritario de las formas, colores como texturas de cada una sus obras. Este es nuestro principal referente plástico para la construcción de los escenarios como diseño digital estético camp que se planteó lograr en el producto, para ello, se tomó como base central el diseño del collage de las escenas con elementos externos a los planteados en la producción, lo que marca con mayor intensidad y reforzamiento a la estética a trabajar, para ello se tomó como referencia el disco pop de artista argentina Lali Esposito, quien se a convertido en una fiel representante de esta revolución estética.



**Figura 41.** Portada del disco de Brava de Lali Esposito – Diseño por Molokid



**Figura 42.** Portada del disco de Brava de Lali Esposito – Diseño por Molokid

### 3.2.1.10.2 Diseño de Personajes

#### PERSONAJE 1: Lady Morgan



*Figura 43.* Lady Morgan – Artista Drag

Lady Morgan, surge en el 2015 tras haber sido la ganadora del Drag Idol Super Star y forma parte de los fundadores de “Las Híbridas Plataforma Drag” como la secretaria del colectivo; se destaca por marcar la feminidad con un estilo glamoroso.

#### Paleta de color primer estilo de vestuario:

Azul 40% - Rosado 20% - Violeta 10% - Rojo 15% - Blanco 10% - Negro 5%



#### VESTUARIO

ESTILO	TORSO	PIERNAS	CALZADO	COMPLEMENTOS
1	Vestido azul marino sin estampados. Textura viscosa	Faldón dorado y ocre. Textura orgánica	Zapatos rojos	Accesorios dorados delgados

*Tabla 2.* Vestuario del personaje Drag Queen Morgan

Fuente. Del autor

#### MAQUILLAJE

ESTILO	CARA	OJOS	BOCA	COMPLEMENTOS
1	Piel blanca con marcación de contornos. Rubor rojo difuminado evitando la marcación de los bordes.	Sombras azul marino, dorado con ciertos puntos de negro. Delineado fino con un leve levantamiento de la mirada. Cejas seductoras con una leve curva diagonal en la parte superior.	Roja con un punto dorado en el centro de luz, para marcar el volumen del mismo.	

*Tabla 3.* Maquillaje del personaje Drag Queen Morgan

Fuente. Del autor

## PELUQUERÍA

ESTILO	CORTE	PELUCA	COLOR	COMPLEMENTOS
1		Peluca voluminosa con delgadas ondas	Rubio claro	Rosas de color cocha devino, tamaño mediano.

**Tabla 4.** Peluquería del personaje Drag Queen Morgan

Fuente. Del autor

## OBSERVACIONES

Este personaje marca una esencia dulce, no existe el exceso de maquillaje que endurezca el rostro.

**Tabla 5.** Observaciones del personaje Drag Queen Morgan

Fuente. Del autor

### PERSONAJE 3: Larry Freak Soul



**Figura 44.** Larry Freak Soul – Artista Drag

Larry Freak Soul, surge en el 2015 tras haber concursado del Drag Idol Super Star y forma parte de los fundadores de “Las Híbridas Plataforma Drag” como la vicepresidenta del colectivo; se destaca por marcar la androginia en su personaje, pero sobre todo por usar y diseñar varios elementos extravagantes en su personaje.

#### Paleta de color segundo estilo de vestuario:

Negro 40% - Verde 20% - Blanco 15% - Rojo 15% - Rosado 5% - Violeta 5%



## VESTUARIO

ESTILO	TORSO	PIERNAS	CALZADO	COMPLEMENTOS
1	Camiseta negra con textura orgánica Faldón largo verde con pliegues verticales.	Interior negro con textura viscosa	Botas pequeñas negras	

**Tabla 6.** Vestuario del personaje Drag Queen Larry

Fuente. Del autor

MAQUILLAJE				
ESTILO	CARA	OJOS	BOCA	COMPLEMENTOS
1	Piel blanca con marcación de contornos tanto en la nariz como en los pómulos.	Sombras rosadas con negro y marcaciones de luz con blanco. Delineado grueso con un levantamiento de la mirada. Cejas seductoras con una leve curva en la parte superior.	Roja con brillos.	Perlas a los alrededores tanto en la frente como en los extremos inferiores de los ojos. Uso de lentillas blancas y negras.

*Tabla 7.* Maquillaje del personaje Drag Queen Larry  
Fuente. Del autor

PELUQUERÍA				
ESTILO	CORTE	PELUCA	COLOR	COMPLEMENTOS
1		Melena con poco volumen, textura vertical	Crema	

*Tabla 8.* Peluquería del personaje Drag Queen Larry  
Fuente. Del autor

OBSERVACIONES				
Este personaje marca una androginia por la combinación de vestuarios que buscarán reforzar la elegancia de las piernas, pero con el torso marcar la masculinidad del personaje.				

*Tabla 9.* Observaciones del personaje Drag Queen Larry  
Fuente. Del autor

#### PERSONAJE 4: Katalaya



*Figura 45.* Katalaya – Artista Drag

Katalaya, surge en el 2015 tras haber concursado del Drag Idol Super Star y forma parte de los fundadores de “Las Híbridas Plataforma Drag” como la community manager del colectivo; se destaca por presentar la diversión y gracia femenina.

### Paleta de color primer estilo de vestuario:

Rojo 60% - Negro 20% - Blanco 10% - Rosado 5% - Violeta 5%



#### VESTUARIO

ESTILO	TORSO	PIERNAS	CALZADO	COMPLEMENTOS
1	Vestido rojo con un corset negro	Faldón rojo largo	Zapatos rojos	Accesorios dorados y blancos

*Tabla 10.* Vestuario del personaje Drag Queen Kataleya  
Fuente. Del autor

#### MAQUILLAJE

ESTILO	CARA	OJOS	BOCA	COMPLEMENTOS
1	Piel blanca con marcación de contornos. Rubor rojo difuminado evitando la marcación de los bordes.	Sombras azul marino, dorado con ciertos puntos de negro. Delineado fino con un leve levantamiento de la mirada. Cejas seductoras con una leve curva en la parte superior.	Roja con un punto dorado en el centro de luz, para marcar el volumen del mismo.	

*Tabla 11.* Maquillaje del personaje Drag Queen Kataleya  
Fuente. Del autor

#### PELUQUERÍA

ESTILO	CORTE	PELUCA	COLOR	COMPLEMENTOS
1		Peluca voluminosa con ligeras ondas.	Rojo	

*Tabla 12.* Peluquería del personaje Drag Queen Kataleya  
Fuente. Del autor

#### OBSERVACIONES

Este personaje marca una escena más pasional y diversas por el manejo de los colores.

*Tabla 13.* Observaciones del personaje Drag Queen Kataleya  
Fuente. Del autor

**PERSONAJE 5: Shaks Owld**



**Figura 46.** Shaks Owld – Artista Drag

Shaks Owld, surge en el 2013 tras haber seguido un curso de maquillaje con Daniel Moreno – Saraí, quien le ayudó a la creación del primer personaje Drag King, trabajó en el montaje de múltiples obras teatrales junto a Moreno, actualmente este personaje busca caricaturizar los distintos estereotipos masculinos para la toma de conciencia de cómo se encuentra la sociedad.

**Paleta de color primer estilo de vestuario:**

Rosado 60% - Rojo 20% - Negro 10% - Blanco 5% - Violeta 5%



**VESTUARIO**

ESTILO	TORSO	PIERNAS	CALZADO	COMPLEMENTOS
1	Camisa ocre con volados en la parte frontal del pecho que marcan una textura orgánica y viscosa. Capa roja con una textura viscosa con detalles diagonales dorados.	Leggins negra.	Botas altas negras.	Sombrero alto con textura viscosa. Pluma roja

**Tabla 14.** Vestuario del personaje Drag King Shaks

Fuente. Del autor

**MAQUILLAJE**

ESTILO	CARA	OJOS	BOCA	COMPLEMENTOS
1	Piel blanca con marcación de contornos.	Sombras marrón y negro para profundizar la mirada, se requiere el	Roja	

Barba con textura viscosa y un leve bigote en forma diagonal.	color blanco para dar una luz en la mirada. Delineado grueso con un levantamiento de la mirada. Cejas diagonales
--	---

**Tabla 15.** Maquillaje del personaje Drag King Shaks

Fuente. Del autor

**PELUQUERÍA**

ESTILO	CORTE	PELUCA	COLOR	COMPLEMENTOS
1	Cabello largo con un recogido de cola.		Negro	Rosas de color cocha devino, tamaño mediano.

**Tabla 16.** Peluquería del personaje Drag King Shaks

Fuente. Del autor

**OBSERVACIONES**

Este personaje masculino en el que se requirió dar mayor profundidad en la mirada con la eliminación de la feminidad de la misma.

**Tabla 17.** Observaciones del personaje Drag King Shaks

Fuente. Del autor

**3.2.1.11 Equipo técnico**

**DIRECCIÓN**

	Nombre y Apellido	Nº de teléfono	Correo electrónico
<b>Directora Productora</b>	Stephanie Arias	0958609125	stephanieariasarias@gmail.com
<b>Ayte. de dirección y producción</b>	Karol Madrid	0983839267	karol.91paez@gmail.com

**Tabla 18.** Equipo técnico contactos

Fuente. Del autor

**FOTOGRAFÍA**

	Nombre y Apellido	Nº de teléfono	Correo electrónico
<b>Dir. de fotografía</b>	Stephanie Arias	0958609125	<a href="mailto:stephanieariasarias@gmail.com">stephanieariasarias@gmail.com</a>
<b>Script / Continuidad</b>	Karol Madrid	0983839267	karol.91paez@gmail.com

**Tabla 19.** Equipo técnico contactos

Fuente. Del autor

**ARTE**

	Nombre y Apellido	Nº de teléfono	Correo electrónico
<b>Dir. de arte</b>	Stephanie Arias	0958609125	<a href="mailto:stephanieariasarias@gmail.com">stephanieariasarias@gmail.com</a>
<b>Ayte. de arte</b>	Karol Madrid	0983839267	<a href="mailto:karol.91paez@gmail.com">karol.91paez@gmail.com</a>

**Tabla 20.** Equipo técnico contactos

Fuente. Del autor

**VESTUARIO – MAQUILLAJE - PELUQUERÍA**

	Nombre y Apellido	Nº de teléfono	Correo electrónico
<b>Vestuario</b>	Stephanie Arias	0958609125	<a href="mailto:stephanieariasarias@gmail.com">stephanieariasarias@gmail.com</a>
	Elizabeth Arias	0958609125	<a href="mailto:nea_an@hotmail.es">nea_an@hotmail.es</a>
	Lady Morgan	0983408854	
	Larry Freak Soul	0984692426	
	Kataleya	0996091368	
	Shaks Owld	0984559922	
<b>Maquillaje</b>	Melissa	0996574190	
<b>Peluquería</b>	Melissa	0996574190	
	Karol Madrid	0983839267	<a href="mailto:Karol.91paez@gmail.com">Karol.91paez@gmail.com</a>

**Tabla 21.** Equipo técnico contactos

Fuente. Del autor

**POSTPRODUCCIÓN**

	Nombre y Apellido	Nº de teléfono	Correo electrónico
<b>Editor - Colorista</b>	Stephanie Arias	0958609125	<a href="mailto:stephanieariasarias@gmail.com">stephanieariasarias@gmail.com</a>

**Tabla 22.** Equipo técnico contactos

Fuente. Del autor

**3.2.1.12 Presupuesto****PRE - PRODUCCIÓN / PRODUCCIÓN (DESGLOSE):**

Servicio / Personal	Unidad o Cantidad	Costo
<b>SUMINISTROS:</b>		
Film Stock 1 / Memoria	1	
Film Stock 2 / Memoria	1	
Baterías	2	
Gels & Difusión	0	
Extras	0	
<b>EQUIPOS / RENTA:</b>		
Cámara/ Lentes	2 cámaras (Canon 7D – T3i)	Cámara T31 - \$10
	3 lentes (18-55 / 28-135)	Lente canon 18 – 55 \$10
Iluminación – grip	4 leds blancas grandes	\$75
<b>DIRECCIÓN DE ARTE:</b>		
Set Montaje	1	
Utilería	1 mueble de dos asientos / 2 columnas de Luis XV Rosas rojas y rosadas	\$1
Vestuario	Faldón verde y dorado	\$10,75
	Blusa con volados color crema	\$11
Vestuario de artistas	6 vestuarios en total de artistas	
Maquillaje	Drag King	\$20

<b>GASTOS DE LOCACIÓN:</b>		
Estudio fotográfico (renta)	1	\$100
Camioneta	Traslado: 1 mueble de dos asientos / 2 columnas de Luis XV	\$20
Comida	Galón de agua	\$1
	Vasos plásticos	\$0,55
	10 manzanas	\$2
	2,50lb uvas	\$3,20
	Pizza	\$24,50

**Tabla 23.** Presupuesto

Fuente. Del autor

**RESUMEN DEL PRESUPUESTO**

1) Pre-Producción Total	<u>\$217,75</u>
2) Producción Total	<u>\$31,25</u>
3) Post-Producción Total	<u>\$50</u>
<b>GRAN TOTAL</b>	<u><b>\$299</b></u>

### 3.2.1.13 Orden de trabajo

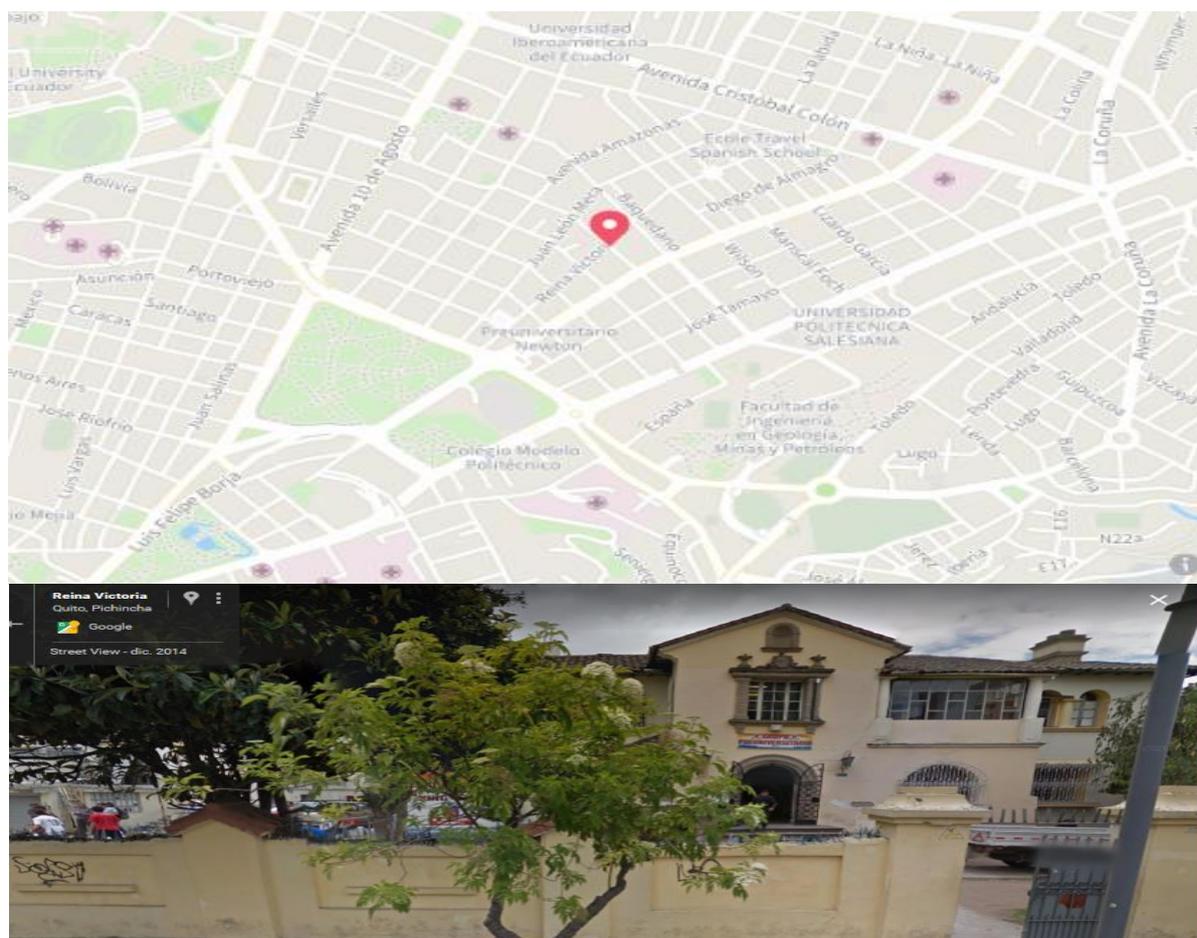
**Jefe de producción:** Stephanie Arias

**Asistente de producción:** Karol Marid

LOCALIZACIÓN	HORA	LLAMADO DEL EQUIPO	OBSERVACIONES
Loc 1: ESC 1 INT/DIA Foto: Estudio del Útero Parking: Reina Victoria y Jerónimo Carrión	06.00	EQUIPO DE PRODUCCIÓN	Encargados del catering, movilización de escenografía, vestuarios, equipo fotográfico y equipo de maquillaje.
	07.00	EQUIPO DE MAQUILLAJE 2 ARTISTAS DRAGS VESTUARISTA MAKING OFF	Artistas se encuentran encargados de su vestuario y maquillaje.
	08.00	3 ARTISTAS DRAGS	Artistas se encuentran encargados de su vestuario y maquillaje.
	13.00	REFRIGERIO	Debe estar listo a las 07:00 am
	16.00	FIN DE SESIÓN	

**Tabla 24.** Orden de trabajo

Fuente. Del autor



#### DESCRIPCIÓN DE LA RUTA PARA LLEGAR AL SET.

Reina Victoria N21 -255 esq. y Jerónimo Carrión

### 3.2.1.14 Plan de trabajo

**Jefe de producción:** Stephanie Arias

**Asistente de producción:** Karol Madrid

**JORNADA 1, 15/06/2019, 06.30 A 16.00**

**INT (ESTUDIO FOTOGRÁFICO) /DIA – ESCENOGRAFÍA CON MUEBLES  
LUIS XV**

**DIRECCIÓN: Reina Victoria N21 -255 esq. y Jerónimo Carrión**

#### ESCENA 1, DECORADO

<b>HORARIO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>TRABAJO</b>	<b>EQUIPOS DECORADOS</b>
<b>06.30 – 07.00</b>	Movilización de muebles Luis XV de la Mariana de Jesús hacia la Reina Victoria. Catering	Mueble de dos asientos Luis XV Dos columnas pequeñas Luis XV Catering	
<b>07.00 – 07.30</b>	Maquillaje de Drag Queen y Drag King. Montaje de set Montaje de mesa de catering. Preparación de equipos para sesión y making off	Montaje de escenografía muebles Luis XV	Canon 7D Lente 28 – 135 Lente 18 – 55 Canon T3i Lente 18 – 55 3 luces led blancas grandes. Muebles Luis XV
<b>08.00 – 11.00</b>	SESIÓN FOTOGRÁFICA GRUPAL	VESTUARIO ILUMINACIÓN ARTISTAS: LILITH VEINTIMILLA LADY MORGAN SHAKS OWLD	Canon 7D Lente 28 – 135 Lente 18 – 55 Canon T3i Lente 18 – 55 3 luces led blancas grandes. Muebles Luis XV
<b>11.20 – 11.40</b>	Cambio de vestuario Lady Morgan y preparación de artistas	VESTUARIO ILUMINACIÓN ARTISTAS: LARRY FREAK SOUL KATALEYA LADY MORGAN SHAKS OWLD	(Se usan los mismos equipos y decorado)
<b>11.40 – 14.00</b>	SESIÓN FOTOGRÁFICA GRUPAL Y PAREJA	VESTUARIO ILUMINACIÓN ARTISTAS: LARRY FREAK SOUL KATALEYA LADY MORGAN SHAKS OWLD	(Se usan los mismos equipos y decorado)
<b>15.00</b>	FIN DE SESIÓN FOTOGRÁFICA		

---

AGRADECIMIENTO A  
EQUIPO DE TRABAJO  
COMO ARTÍSTAS  
REFRIGERIO

**15.30 – 16.00** LIMPIEZA DEL SET

**16.00 – 16.30** ENTREGA DE MUEBLES

---

*Tabla 25.* Plan de trabajo

Fuente. Del autor

### **3.2.2 Post producción**

El trabajo de post producción consta de dos partes desde la recopilación de las imágenes y la selección de las imágenes para el respectivo tratamiento estético, para ello es indispensable trabajar dentro del formato RAW (contenedor de todos los datos de las imágenes, tal y como ha sido captada por el sensor de la cámara) paso esencial dentro del proceso de edición, no obstante, para llegar a construir en su totalidad la estética camp, se tomaron en consideración varios aspectos que marquen la exageración, el dinamismo de las imágenes, para así destacar y visibilizar los símbolos Drags.

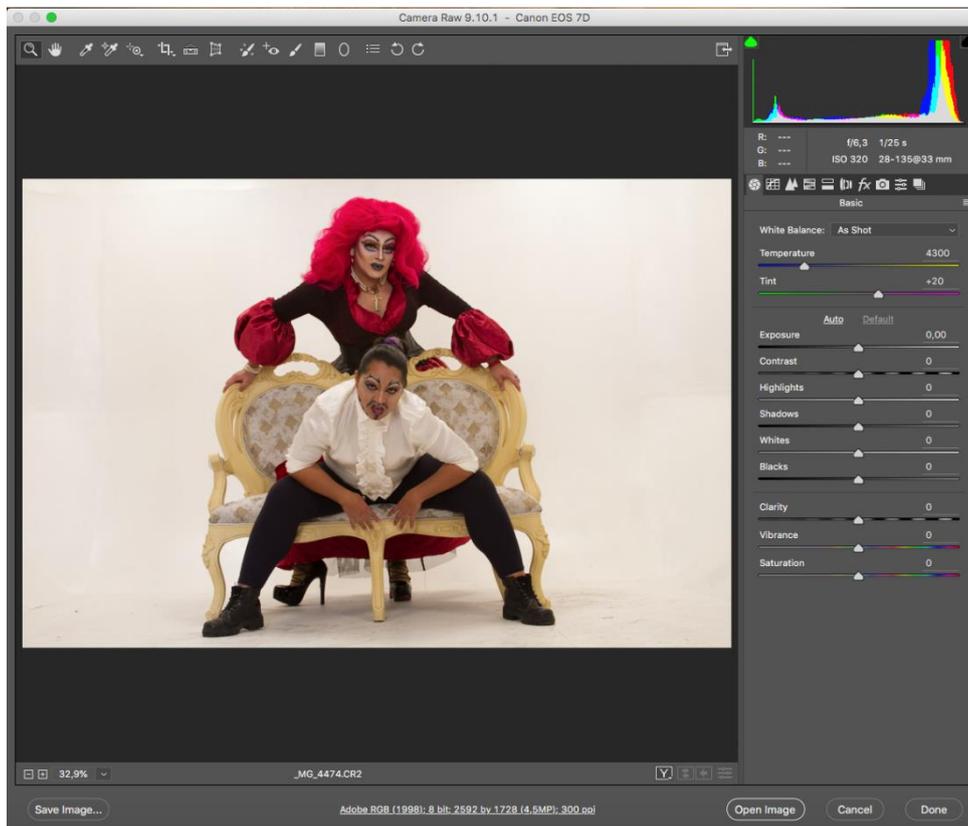
#### **3.2.2.1 Tratamiento estético de las imágenes**

Se desarrolló un tratamiento de las imágenes de los personajes a partir del formato RAW, mismo que, ayudó a conseguir un equilibrio en la imagen, ya que, en ciertos puntos el blanco predominaba y se perdían detalles de los personajes como es el caso del cabello, para ello fue necesario dar ciertos puntos de contraste y disminución de luces, de blancos y marcar predominancia de sombras para rescatar detalles de cabello como vestuarios.

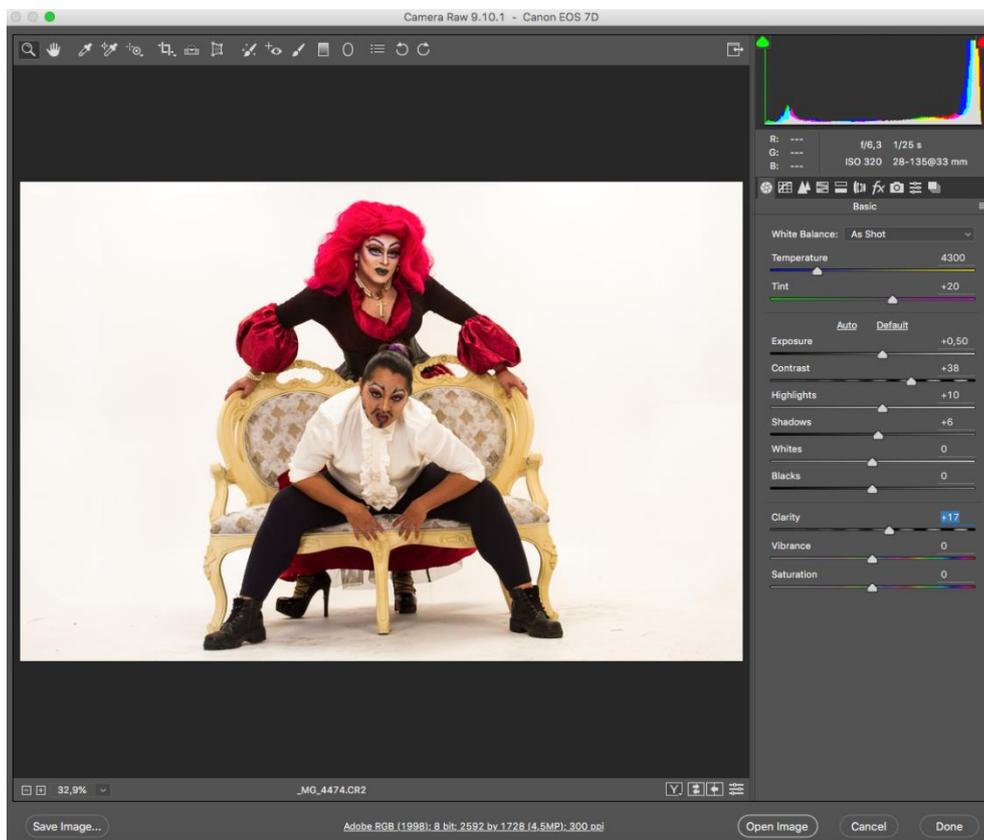


*Figura 47.* Escena teatral Drag

Fuente. Del autor



**Figura 48.** Formato RAW sin corrección de luces y sombras  
Fuente. Del autor



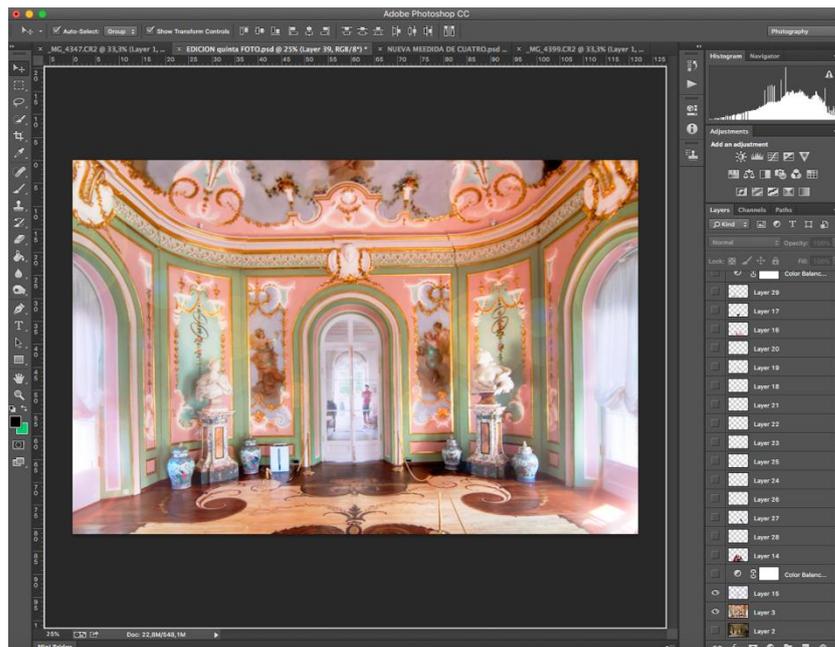
**Figura 49.** Formato RAW con corrección de luces y sombras  
Fuente. Del autor

Por otro lado, fue indispensable la obtención de una imagen sin copyright (derechos de autor) que represente un escenario clásico, para ello, el rococó fue la pieza central para reforzar el concepto planteado.

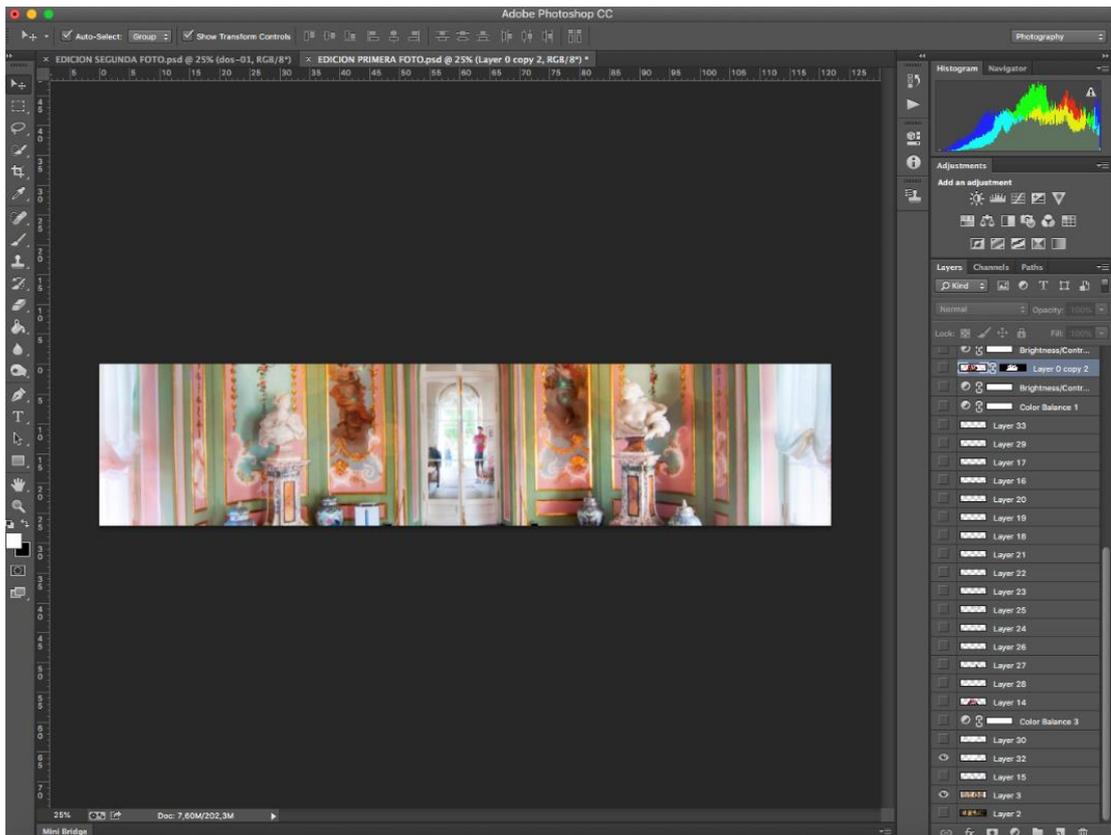


**Figura 50.** Escenario para montaje

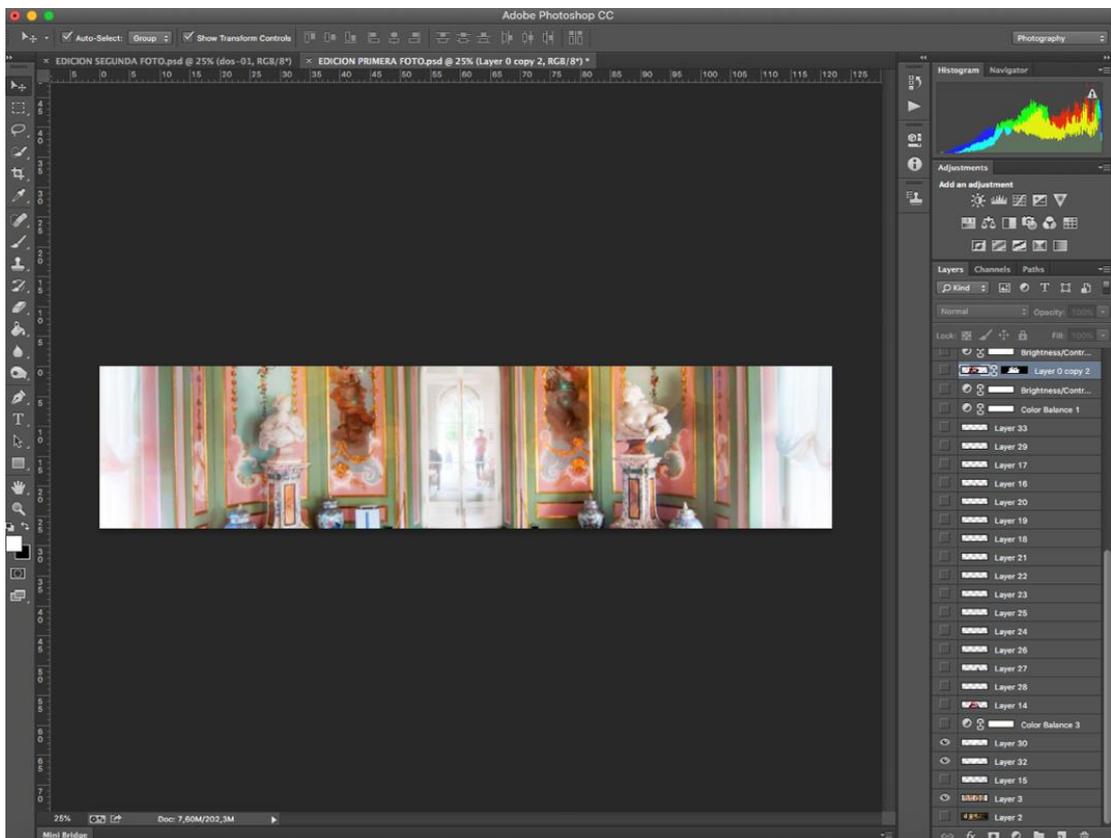
Aunque el escenario, es una imagen externa a la construida en la puesta en escena, es indispensable una coherencia entre las dos imágenes por lo cual previo al montaje se realizó el tratamiento de color a partir de la combinación de tonos cálidos como fríos; en las siguientes figuras se puede visualizar el trabajo de edición como corte de la imagen que fue usado dependiendo de la escena como personajes, además, se puede visualizar el tratamiento de luces, sobras y color empleados en el fondo.



**Figura 51.** Corrección de luces y sombras de la imagen



*Figura 52.* Corte de dimensión de la imagen  
Fuente. Del autor



*Figura 52.* Corrección de luces y sombras de la imagen

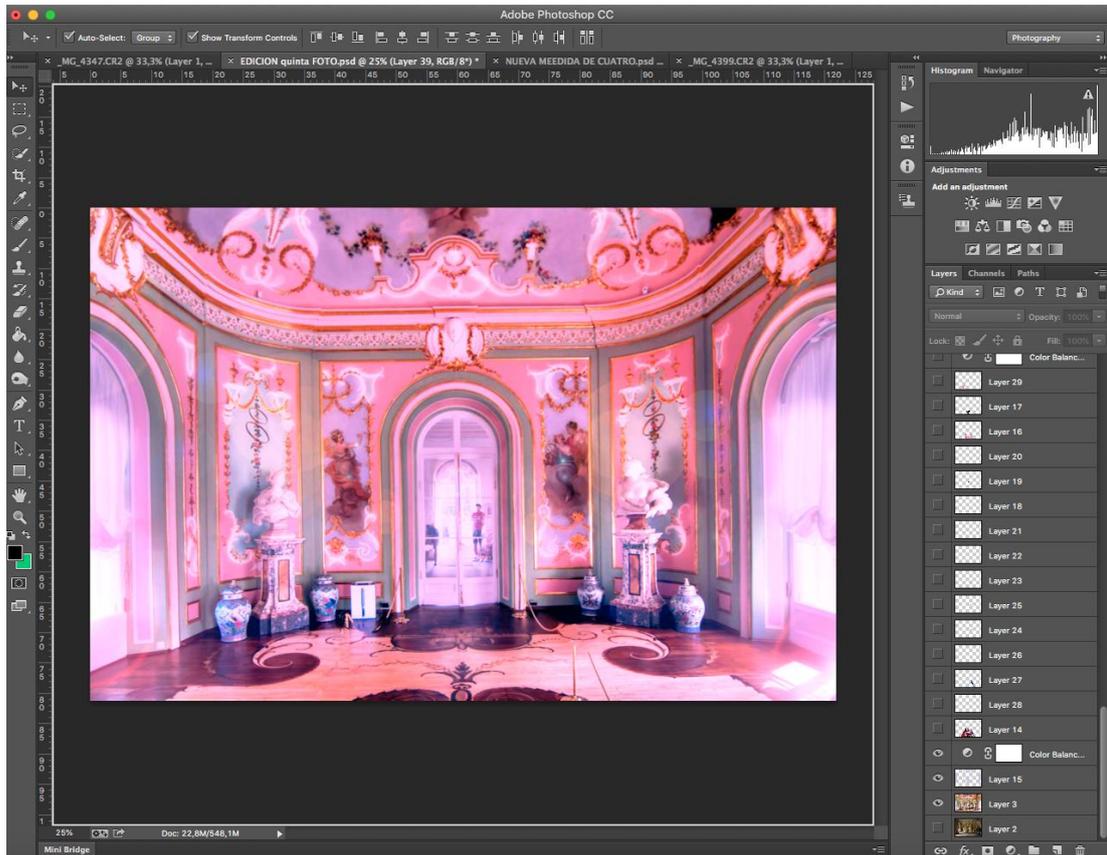


Figura 53. Corrección de color basados en la paleta de color preestablecida en preproducción

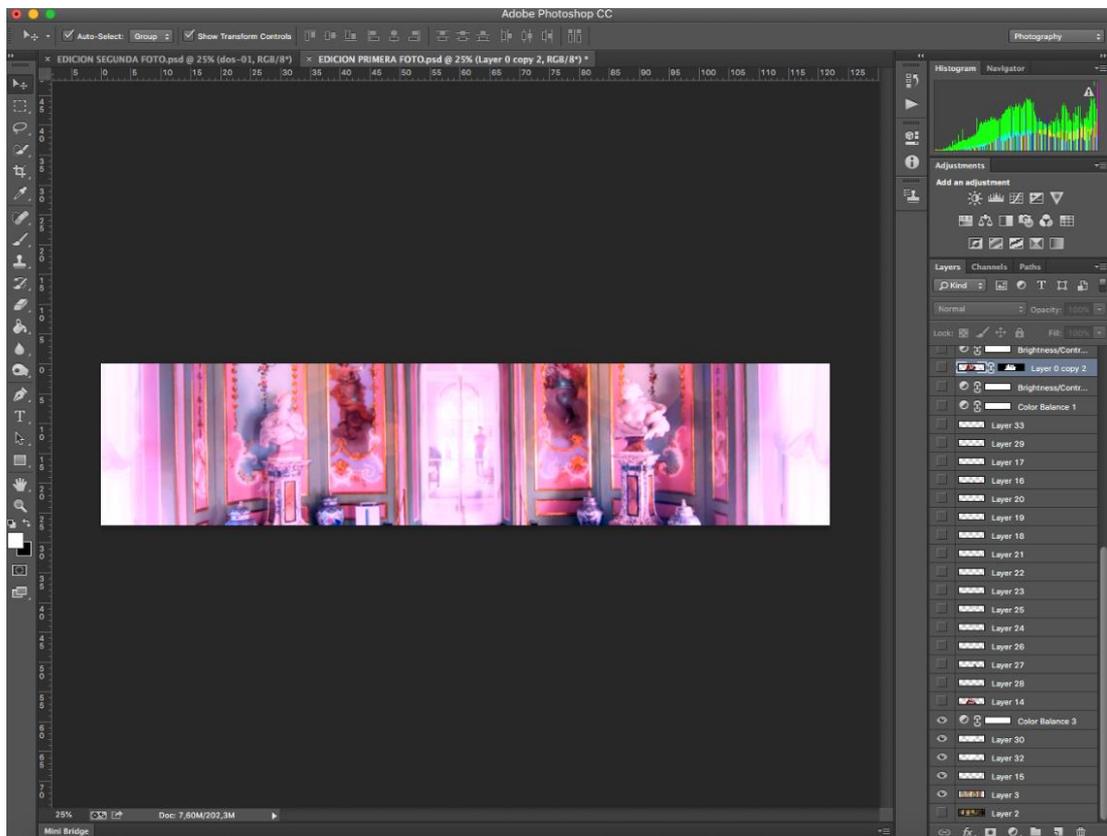
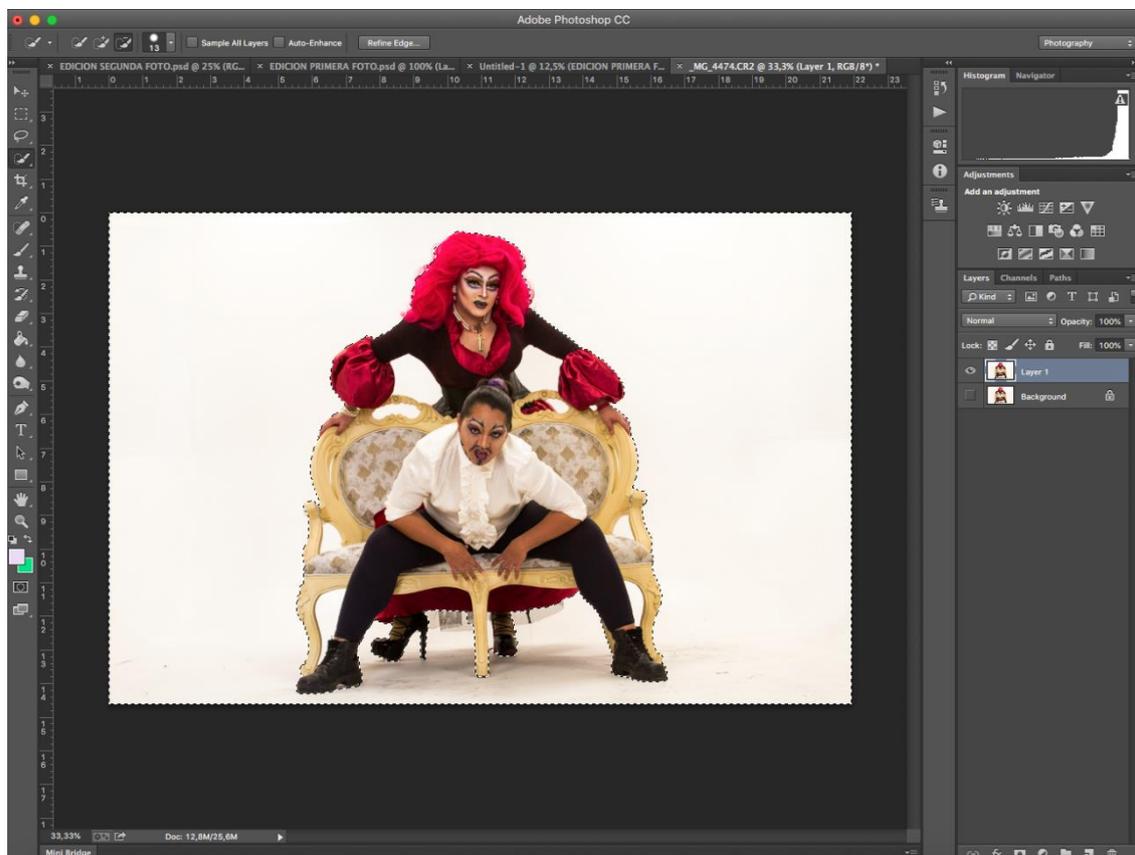


Figura 54. Corrección de color basados en la paleta de color preestablecida en preproducción

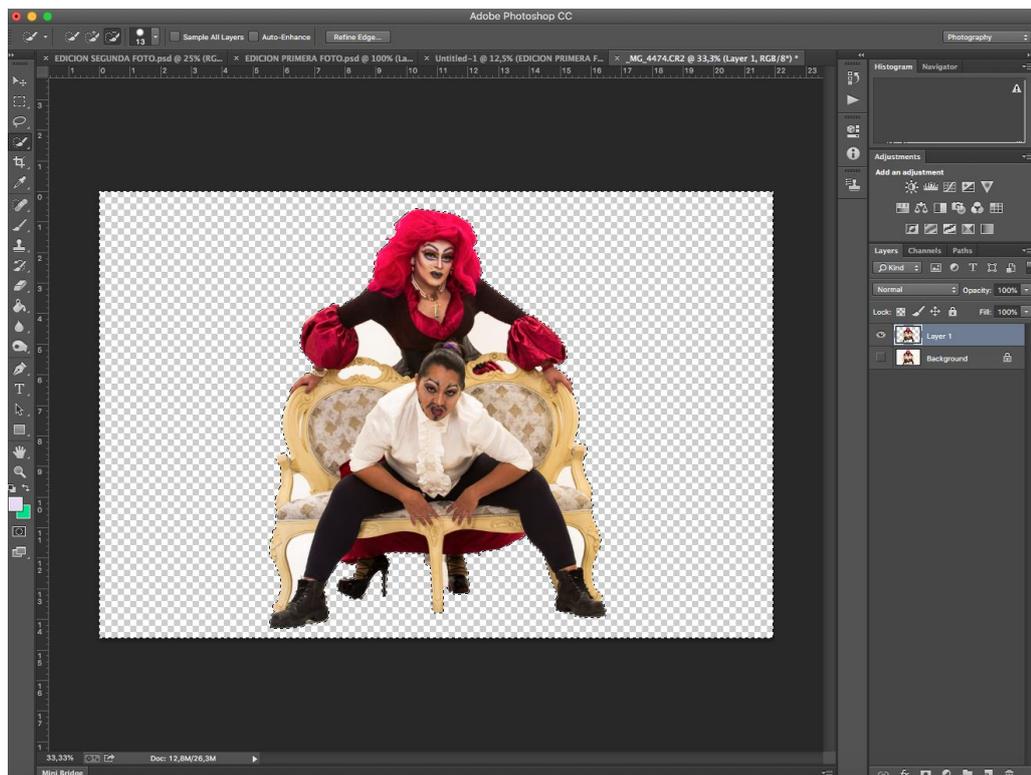
### 3.2.2.2 Montaje y corrección de color

El montaje es la parte central dentro de la conceptualización del estilo camp, para ello es indispensable obtener la separación correcta de los personajes con el fondo, marcando principalmente la perspectiva como ubicación de los personajes con el fondo, lo que ayudará a generar un mejor encaje con los elementos.

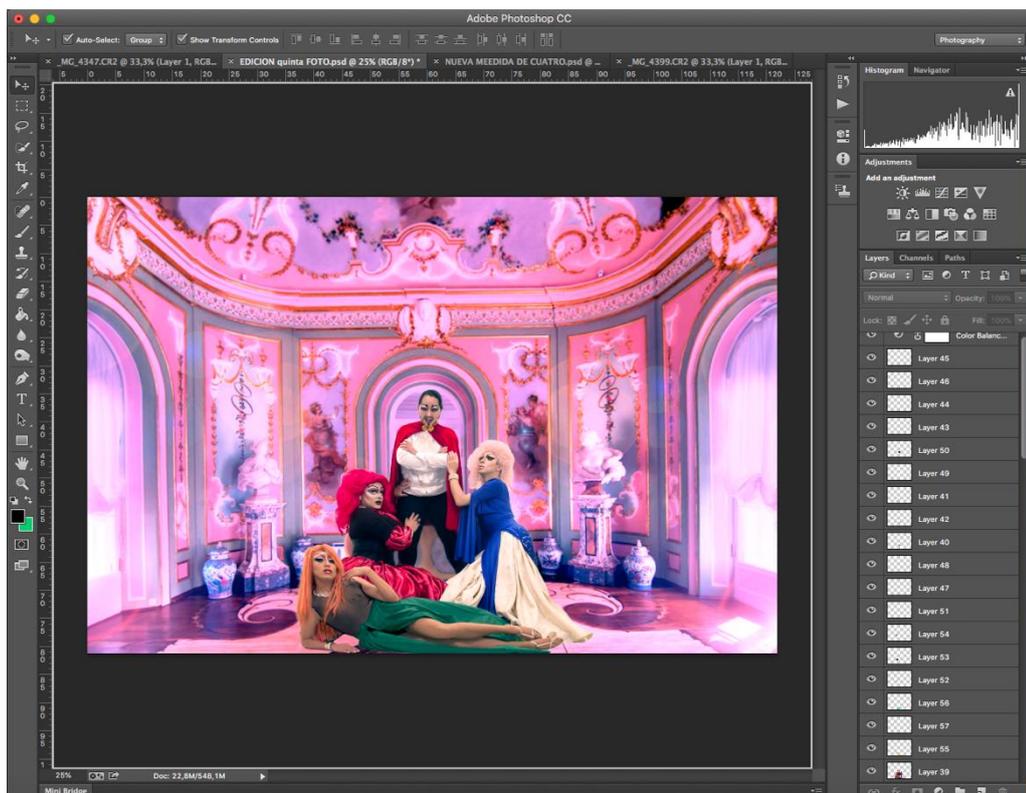
En la siguiente imagen, se puede visualizar el proceso de separación de los personajes con el fondo, para ello se utilizó, la barrita mágica para la selección de los personajes, por otro lado, es indispensable perfeccionar los bordes y suavizar el corte de la imagen; una vez realizado el corte, se realiza el montaje.



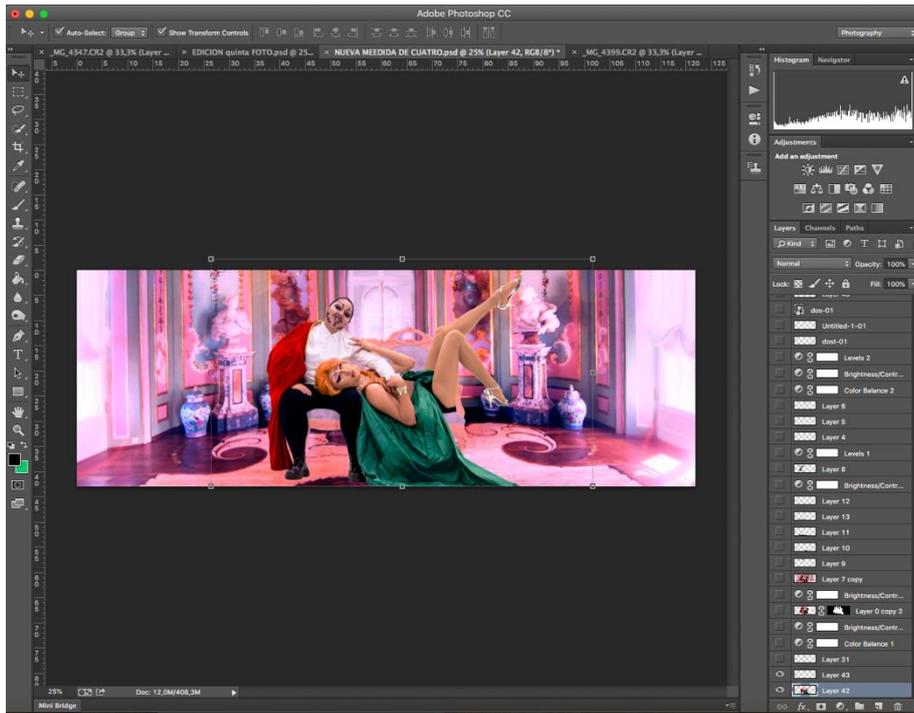
**Figura 55.** Selección de imagen para corte con la barita mágica  
Fuente. Del autor



**Figura 56.** Separación de los personajes del fondo, listo para montaje  
Fuente. Del autor



**Figura 57.** Montaje de personajes y corrección de color de los mismos a base de la paleta  
Fuente. Del autor

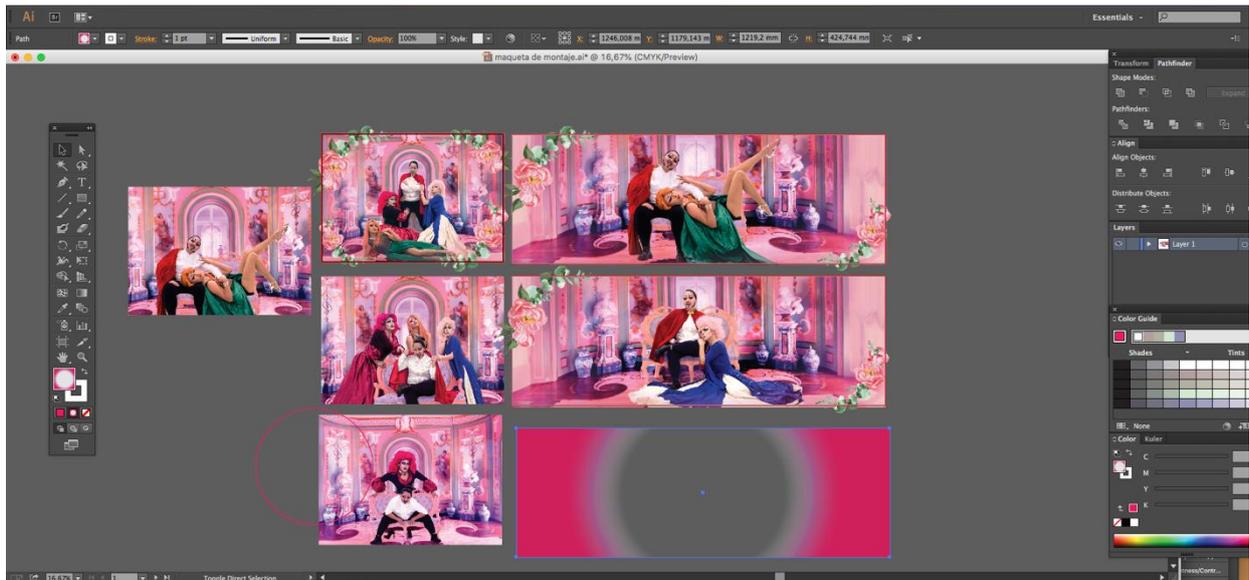


**Figura 58.** Montaje de personajes y corrección de color de los mismos a base de la paleta Fuente. Del autor

Cabe mencionar, que la corrección de color y equilibrio de la imagen es indispensable para que el montaje artístico que se ha planteado construir en la escena marque una coherencia visual a partir de las perspectivas, los puntos lumínicos y la armonía del color dentro de la misma.

Por lo cual, se tendrá una predominancia de tonos cálidos y fríos, siendo el color rosado, violeta y azul, la base central en las escenas, lo que hará la marcar un tradicionalismo en las imágenes, las cuales deberán marcar el exageramiento de la imagen, no solo, en los personajes si no de la puesta teatral elaborada.

Adicional, es pertinente mencionar que para reforzar la estética camp construida, fue indispensable la construcción de elementos plásticos externos a las fotografías, lo que ayudó a marcar y reforzar al idea del collage estético planteado, en la figura 58 se puede visualizar con el programa de edición Adobe Illustrator CC se realizó el montaje de los elementos tales como: vector de flores tonos pastel, cuadro de degradado circular sin relleno rosado, que permitió marcar una armonía dentro de la escena teatral y como en la estética planteada.



**Figura 59.** Montaje de elementos plásticos externos que ayudaron al reforzamiento de la estética a trabajar  
Fuente. Del autor



**Figura 60.** Resultado de montaje de detalles que refuerzan la estética camp  
Fuente. Del autor



**Figura 61.** Resultado de montaje de detalles que refuerzan la estética camp  
Fuente. Del autor

### 3.2.2.3 Exportación y formato de impresión

Se ha seleccionado las siguientes medidas 420x594mm y 424x1219,2 mm medida utilizada para las imágenes horizontales, no obstante, estas medidas se han usado como base de montaje como para impresión full color CMYK, valoraciones trabajadas desde el tratamiento de imagen como perfeccionamiento de luces y sombras, equilibrio de color como montajes.

### 3.2.2.4 Ficha técnica

**Título:** Teatro Camp / Camp a través de los tiempos

**Intérpretes:** Larry Freak Soul

Kataleya

Shaks Owld

Lady Morgan

**Escenografía:** Siglo XV

**Vestuario:** Siglo XVI – XIX

**Diseño – fotografía:** Stephanie Arias

**Vestuario:** Karol Madrid

## 3.3 Valoración del producto por criterio de los especialistas

Es indispensable que el proyecto tenga una valoración por parte de especiales técnicos como parte de los artistas, lo que ayudó a marcar una medición de calidad de la serie fotográfica tanto en la técnica como en su respectivo contenido. Para ello, se realizó una selección de los especialistas a partir de sus perfiles profesionales como artísticos como:

- Experiencia artística dentro del arte Drag
- Experiencia fotográfica como en tratamiento de imagen

- Conocimiento en temáticas teatrales en la que hayan obtenido un reconocimiento artístico por su trabajo.
- Especialista en generación de contenido y comunicador visual.

Mediante estos criterios se seleccionaron un total de 4 especialistas que cumplieron con los perfiles antes mencionados, como son:

- Lady Morgan (Drag Queen) – Híbridas Plataforma Drag
- Luis Morillo (Fotógrafo y montajista)
- Juan Carlos Taco – Productor Audiovisual y director de teatro
- Belén Calderón – Comunicadora social y generadora de contenidos – diseñadora de modas.

Los aspectos de valoración se desarrollaron a partir de los perfiles de los especialistas, mencionados con anterioridad, los cuales se encuentran arraigados a la propuesta artística elaborada., esto se lo puede visualizar en la tabla 26.

<b>CRITERIOS</b>	<b>MALO</b>	<b>BUENO</b>	<b>MUY BUENO</b>	<b>EXCELENTE</b>
<b>Concepto fotográfico</b>				
<b>Calidad artística</b>				
<b>Novedad</b>				
<b>Factibilidad del producto</b>				

*Tabla 26.* Puntos de valoración por especialistas  
Fuente. Del autor

El resultado obtenido por los especialistas fue positivo, marcando los porcentajes más altos tanto en el concepto como la calidad artística del mismo; se han realizado breves recomendaciones como análisis del producto visto desde el concepto hasta su factibilidad comunicacional.

- El especialista en arte Drag evaluó la serie fotográfica como un material muy representativo al arte Drag de buena calidad, estético, en el que se ha logrado visibilizar los símbolos que construyen tanto en la elaboración de su personaje como la puesta escénica.

- Por otro lado, el fotógrafo y montajista, menciona que el producto tiene un buen concepto, marca una excelente calidad artística, es novedoso, además, realizó una recomendación al producto, en el que considera que al momento de realizar las fotografías se añadan más elementos que aporten de mejor manera a la mimetización de la fotografía con el fondo al momento de realizar la fotografía.
- El diseñador gráfico y especialista en temas LGBTI considera que el producto es excelente en todos sus aspectos y recomienda que siempre se mantenga la originalidad artística con la que se está manejando el producto.
- En el aspecto comunicacional, la especialista menciona que encuentra una buena factibilidad de difusión como divulgación del contenido por su excelente concepto fotográfico como calidad artística, no obstante, realizó una recomendación por su vasta experiencia como diseñadora de modas, mencionando que, le parece importante que el vestuario pueda tener una mayor armonía con la edición de la fotografía.

### 3.4 Resultado final



*Figura 62.* Resultado final de edición – fotografía grupal  
Fuente. Del autor



**Figura 63.** Resultado final de edición – fotografía de pareja  
Fuente. Del autor



**Figura 64.** Resultado final de edición – fotografía de pareja  
Fuente. Del autor



**Figura 65.** Resultado final de edición – fotografía grupal  
Fuente. Del autor



**Figura 66.** Resultado final de edición – fotografía de pareja  
Fuente. Del autor



**Figura 67.** Resultado final de edición – fotografía grupal  
Fuente. Del autor

## **Conclusiones.**

Tras haber realizado la investigación teórica pertinente al capítulo I, las entrevistas como el análisis técnico, del capítulo II, se logró determinar que existe un aumento constante de artistas Drags en la ciudad de Quito, pero el desconocimiento por parte de la sociedad quiteña hace que este arte siga siendo un tabú social, por lo cual, se planteó la necesidad de construir una serie de fotografías que logren visibilizar este arte que parte de la construcción histórica del teatro andrógino.

La materialización de la información fue la parte central para construcción de las fotografías, ya que, se logró determinar que estos artistas provienen de una estética que ha evolucionado del rococo y es parte central de su identidad, como es la estética camp; lo que ha llevado al fortalecimiento de su arte performativo que va desde la elaboración del personaje como la caricaturización en su máscara facial, símbolos principales que marcan su arte.

La realización del producto presenta una amplia investigación dentro de los parámetros históricos del mundo como del Ecuador, parte indispensable para el análisis como la representación gráfica de los mismos; la observación de este arte, acompañado de la guía de estos artistas fueron los principales ejes que marcaron el producto desde su etapa de pre producción, producción a post producción. Se ha planteado que el producto forme parte de la concientización artística, el conocimiento, el empoderamiento, pero más que nada busca salvaguardar estos símbolos que surgen del teatro Isabelino como Renacentista, evitando así el desconocimiento por parte de las nuevas generaciones y más que nada exista un conocimiento principalmente del significado del arte Drag.

**Recomendaciones.**

Se recomienda que este producto artístico que consta de una serie fotográfica sea expuesto en galerías de arte, exposiciones, performance o en lugares en los que se logre visibilizar este tipo de temáticas artísticas, por lo cual, estos deben ser acompañados de un performance por parte de los artistas Drags que participaron en la creación de las fotografías para un reforzamiento de la evolución histórica de la que forman parte.

El estado ecuatoriano como el Ministerio de Cultura, el Centro de Arte Contemporáneo deberían crear propuesta de financiamiento, apertura para exposiciones de productos fotográficos artísticos que busquen generar una concientización sobre diversas problemáticas sociales que se da por el tradicionalismo de la sociedad; esto no solo se debería hacer únicamente en la fecha de conmemoración de la despenalización de la homosexualidad, si no durante el año, para así lograr marcar un espacio de conocimiento sobre este arte.

Se ha planificado seguir construyendo materiales gráficos como eventos con apoyo de las Híbridas Plataforma Drag para el fortalecimiento como divulgación de este arte que fomente la inclusión, la diversidad cultural y la tolerancia, en la que se vean inmersos no solo la comunidad LGBTI si no artistas en general.

## **Bibliografía.**

- Albornoz, A. E. (2015). *Memoria técnica del producto comunicativo: Producción de un libro-documental fotográfico testimonial sobre las manifestaciones artísticas en la calles de Cuenca.* . Cuenca : Universidad Politécnica Salesiana.
- Amar, A. M. (1997). El placer de seducir: Kitsch VS. Canon. *Revista andina de letras*, 58-62.
- Ambrose, G., & Harris, P. (2008). *Retículas*. España: Parramón.
- Anónimo. (s.f.). *Hisour*. Obtenido de <https://www.hisour.com/es/camp-style-35939/>
- Arregui, M. U. (2000). *Reconfiguración del género en las performances clásicas. Androginia actoral*. Madrid - España: Alianza.
- Barahona, M. A. (2018). *Investigación: La fotografía conceptual como medio de expresión para fotógrafos* . Guatemala .
- Barthes, R. (1980). *Cámara lucida*. Londres: Routledge.
- Bastidas, A. C. (2014). *Performatividad y roles del género en lo drag en el escenario quiteño: el teatro dionisios*. Quito - Ecuador : Universidad Simón Bolívar.
- Berdión, E. (1999). La fotografía pintada . *Universo Fotográfico N°1*, 23.
- Bosworth, P. (17 de mayo de 2017). *Malorca fotografía* . Obtenido de <https://www.mallorcafotografica.com/diane-arbus-retratos-de-freaks/>
- Bustos, T. (2010). *Manual de fotografía digital* . Madrid : España.
- Butler, J. (1999). *Lenguaje, poder e identidad*. Madrid - España: Síntesis, S.A.
- Butler, J. (2002). *Deshacer el género* . Barcelona : Paidós .
- Cordero, L. (11 de marzo de 2012). *Lorena Cordero*. Obtenido de <http://lorenacordero.com/blog/para-lorena-cordero/>
- Córdoba, D. G. (2003). Identidad sexual y performativa. *Athenea Digital*, 87-96.
- Cruz, L. (23 de noviembre de 2017). *Knoow.net - Enciclopedia temática*. Obtenido de <http://knoow.net/es/cieeconcom/marketing-es/comunicacion-visual/>
- Díaz, L. F. (2019). *Book fotográfico de los instrumentos musicales andinos de Cotacachi* . Quito - Ecuador .
- Díez, F. F., & Abadía, J. M. (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual* . Paidós .
- Eco, H. (2000). *Tratado de semiótica general* .
- Eguras, M. (9 de Enero de 2018). *María Eguras Consultoría Editorial* . Obtenido de <https://marianaeguaras.com/que-es-el-diseno-editorial/>

- Fernández Álvarez, D. Á. (2015). *Diseño Editorial-Lo que debe saber* . Obtenido de <http://46.101.169.14/bitstream/bibliolatino/273/1/Dise%C3%B1o%20LIBRODIEGOk.pdf>
- Gómez, H. G. (2012). Chema Madoz: conversando con universos poético-visuales . *Scielo Portugal* , s.p.
- Halberstam, J. (2008). *Masculinidad femenina* . Egales.
- Hernandez, R. (2006). *Metodología de la Investigación (Cuarta)*. México : McGraw Hill.
- Horowitz, K. R. (2012). *The trouble with "Queerness": Drag and the Making of two cultures*. UC Berkeley: Rhetoric.
- Jiménez, A. R., & Jacinto, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista EAN*, 82 .
- Laferre, C. (30 de octubre de 2012). *Transocial Media* . Obtenido de <https://transsocialmedia.wordpress.com/2012/10/30/historia-del-travestismo-i/>
- Molina, P. B. (septiembre, 2012). Origen del fotoperiodismo en Ecuador. *Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui*, 17-22.
- Moreno, D. (2010). *Kitus Drag, Dionisios 12 años de historia*. Quito: Flacso.
- Morgan, L. (abril de 2019). Las Híbridas en el Ecuador . (S. Arias, Entrevistador)
- Muñoz, F. (19 de mayo de 2010). *Artes Escénicas - IES FLORIDABLANCA MURCIA*. Obtenido de <https://arteescenicas.wordpress.com/2010/05/19/la-mascara-del-actor/>
- Núñez, S. (2012). *El teatro DragZine*. Quito, Ecuador .
- Peñaloza, W. I. (2013). *Kitsch y camp: La estética narrativa de manuel puig en la traición de Rita Hayworth y Boquitas pintadas*. Bogotá, Colombia .
- Ramírez, G. O. (s.f.). *De la monstruosidad a la alteridad en la obra de Arbus* .
- Robles, H. J. (2013). *Las y los artistas drags: un análisis desde la perspectiva del género* . Quito - Ecuador .
- Rodríguez. (18 de agosto de 2014). Ecuador y sus imágenes en los albores fotográficos. *El Comercio*, pág. sp.
- Rodríguez, M. G. (2012). Sobre la sensibilidad camp y la enajenación kitsch. *Imaginario Visual - Investigación arte y cultura*, 48-59.
- Sabsay, L. I. (2006). *La performance drag king: usos del cuerpo, identidad y representación*. Buenos Aires - Argentina : Universidad de Argentina .
- Sanz, L. O. (2013). *La mujer y la fotografía* . Valencia : Facultad de Belles Arts de Sant Carles .

- Sontag, S. (1964). *Notes on camp. Camp: Queer aesthetics and the performing subject*. Penguin, UK.
- Stanislavskii, K. S. (1949). *La construcción del personaje*. Unión Soviética: Alianza editorial. Obtenido de <http://www.taringa.net/posts/info/1193198/El->
- Strübel-Scheiner, J. (2011). Gender Performativity and Self-Perception: Drags as Masquerade. *International Journal of Humanities & Social Science*, 12.
- Valencia, M. (2015). *archerphoto.com*. . Obtenido de <https://www.archerphoto.eu/books/>
- Valenzuela, E. A. (2016). *Fabricación de un book fotográfico para modelos publicitarias*. Quito. Ecuador.
- Villanueva, J., & Huerta, T. M. (2014). *Poética y política del dragqueenismo limeño: Discursos y preformance legitimadoress*. Lima - Perú: Pontificia Universsidadd Católica del Perú.
- Vitéri, M. A. (2009). *Repensando el género y la sexualidad* . Ecuador .
- Zappaterra, Y. (2008). *Diseño editorial: periódicos y revistas* . Barcelona : Gustavo Gili.
- Zerbst, C. (2008). *Introducción a la fotografía digital* . Girona - España .

# ANEXOS

**Anexo 1. Solicitud presentada al Ministerio de Defensa para el uso de las Instalaciones del Anitugo Ciurculo Militar – Solicitud que fue negada**

Quito, 27 de mayo del 2019

Estimada. -  
Mg. Ruth Páez  
Directora de comunicación  
Ministerio de Defensa Nacional

Reciba un cordial saludo,

Yo, Mishell Stephanie Arias Arias, con C.I. 1724991771, estudiante de 10mo semestre de la Universidad Tecnológica Israel de la carrera de Diseño Gráfico; por medio de la presente quiero solicitar su apoyo para la utilización del Antiguo Circulo Militar ubicado en la calle Venezuela entre Mejía y José Joaquín Olmedo, **el sábado 15 de junio del presente año desde las 08:30 hasta las 16:00**; para la realización de mi proyecto de titulación, que consta de una serie de fotografías de artistas Drags ambientados en el teatro del siglo XVI y la contemporaneidad, el enfoque central del uso de las instalaciones es para lograr esta combinación de épocas, en las que se quiere trabajar.

Ese día, se contará con la presencia de 9 personas tanto artistas como equipo técnico que ayudaran en el maquillaje y vestuario de los artistas como en el montaje de luces que se utilizaran para la sesión de fotos.

Por medio de la presente anticipo mis más sinceros agradecimientos y quedo atenta a su pronta respuesta.

Atentamente,

Mishell Stephanie Arias Arias  
C.I. 1724991771  
[stephanieariasarias@gmail.com](mailto:stephanieariasarias@gmail.com)  
0958609125

(02) 2983200  
EXT: 28524



Ministerio de Defensa Nacional	SECRETARIA GENERAL
RECEPCION DE DOCUMENTOS	
FECHA: 27 MAY 2019	HORA: 08:39
<input type="checkbox"/> CON ANEXOS	CIA
<input checked="" type="checkbox"/> SIN ANEXOS	JOSE JAVIER
RECIBIDO POR:	

Anexo 2. Fichas de casting de los personajes

**FICHA DE CASTING**

No. \_\_\_\_\_

FECHA: 8 de mayo, 2019

RESPONSABLE: \_\_\_\_\_

PROYECTO: \_\_\_\_\_

PERSONAJE: Lady Morgan Le Fay

NOMBRE: Xavier García Díaz

EDAD: 30

TELF/CELL: 0983408854

MAIL: brotherreivax@hotmail.com

REDES SOCIALES/WEB: fans page: lady morgan le fay

DIRECCIÓN: cdla. ejército Av. Quitumbe Nan 053-26

FECHA DE NACIMIENTO DEL PERSONAJE: 27 junio 2015



ESTATURA: 1.65 PESO: 59 Kg COMPLECIÓN: delgada

COLOR DE CABELLO: variados COLOR DE OJOS: café

TALLA DE VESTIDO: S-M TALLA DE CALZADO: 39-40

CARACTERÍSTICAS ESPECIALES: Lady Morgan regia, reina de la noche, glamorosa, regia, descomplicada, sexi y sensual, elegante.

DISPONIBILIDAD DE TIEMPO: tardes y fines de semana

ALERGIAS: \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

## FICHA DE CASTING

No. \_\_\_\_\_

FECHA: 8 de Mayo del 2019

RESPONSABLE: \_\_\_\_\_

PROYECTO: \_\_\_\_\_

PERSONAJE: Shaks Ould

NOMBRE: Caring Alexandra Cadena Terón

EDAD: 32

TELF/CELL: 0984559922

MAIL: carinacadena@hotmail.com

REDES SOCIALES/WEB: Alexita Arte

DIRECCIÓN: Concoto, Calle Simón Bolívar, E8-298

FECHA DE NACIMIENTO DEL PERSONAJE: \_\_\_\_\_



ESTATURA: 1,64 PESO: \_\_\_\_\_ COMPLECCIÓN: Gruesa

COLOR DE CABELLO: \_\_\_\_\_ COLOR DE OJOS: Cafés

TALLA DE VESTIDO: L TALLA DE CALZADO: 39

CARACTERÍSTICAS ESPECIALES: Tiene bigote, Cejas Pronunciadas,

DISPONIBILIDAD DE TIEMPO: Por coordinar

ALERGIAS: \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

# FICHA DE CASTING

No. \_\_\_\_\_

FECHA: 15/05/2019

RESPONSABLE: \_\_\_\_\_

PROYECTO: \_\_\_\_\_

PERSONAJE: Larry Cai Free Soul

NOMBRE: Larry Aguas

EDAD: 27

TELF/CELL: 0984692426

MAIL: larry-cai5@hotmail.co

REDES SOCIALES/WEB: larrycaifreesoul

DIRECCIÓN: Cofari

FECHA DE NACIMIENTO DEL PERSONAJE: 2016

Marzo/May



ESTATURA: 1,76 PESO: 69K COMPLECIÓN: Delgado

COLOR DE CABELLO: Todos COLOR DE OJOS: Café oscuro o Negro

TALLA DE VESTIDO: S-M TALLA DE CALZADO: DEP-42 - 43

CARACTERÍSTICAS ESPECIALES: Razo

DISPONIBILIDAD DE TIEMPO: Sábado 15 de Junio

ALERGIAS: Gatos, Polvo

OBSERVACIONES: rollo o vegetariano

## FICHA DE CASTING

No. \_\_\_\_\_

FECHA: 8, mayo 2019

RESPONSABLE: \_\_\_\_\_

PROYECTO: \_\_\_\_\_

PERSONAJE: Katalaya Drag Queen

NOMBRE: Jonathan Alexander Cisneros H.

EDAD: 23 años

TELF/CELL: 0996091368 / 4523923

MAIL: travol7304@outlook.com

REDES SOCIALES/WEB: Katalaya Drag Queen

DIRECCIÓN: Bellavista 892 y las lagunas (La Ofelia)  
Alexander Cisneros (Travoltoso)

FECHA DE NACIMIENTO DEL PERSONAJE: 25 de mayo

2016



ESTATURA: 1.75 PESO: 80 Kg COMPLECCIÓN: esbelta

COLOR DE CABELLO: variado COLOR DE OJOS: variado

TALLA DE VESTIDO: L, X1 TALLA DE CALZADO: 42

CARACTERÍSTICAS ESPECIALES: Katalaya varia en maquillajes dependiendo el momento, ocasión, obra es muy versátil. en maquillaje si es vestido largo calerona, muy gestual drama, tragedia y comedia

DISPONIBILIDAD DE TIEMPO: en coordinación

ALERGIAS: No tengo

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

Anexo 3. Carta de autorización de imagen

**HOJA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN - TALENTOS**

Nombre: LARRY AGUAS Título Proyecto: \_\_\_\_\_

Doy mi consentimiento sin mayor consideración o compensación para la utilización (total o parcial) de todas las imágenes digitales tomadas de mí y / o grabaciones de mi voz y / o extracción por escrito, en su totalidad o en parte, de tal grabaciones o la ejecución musical para los fines de ilustración, difusión o distribución por cualquier medio.

en Quito 15 de Mayo 2019

Por \_\_\_\_\_ ("Casa Productora").

Firma: [Firma]

Dirección: colani Ciudad: Quito

País: Quito Fecha: 15/05/2019

Si el talento es menor de edad según las leyes del estado en el modelaje, actuación o realización que se lleva a cabo:

Custodio Legal \_\_\_\_\_

(Firma y nombre letra de molde)

Dirección: \_\_\_\_\_ Ciudad: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## HOJA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN - TALENTOS

Nombre: Jonathan Cisneros Título Proyecto: \_\_\_\_\_

Doy mi consentimiento sin mayor consideración o compensación para la utilización (total o parcial) de todas las imágenes digitales tomadas de mí y / o grabaciones de mi voz y / o extracción por escrito, en su totalidad o en parte, de tal grabaciones o la ejecución musical para los fines de ilustración, difusión o distribución por cualquier medio.

en Quito, 8 de mayo del 2019

Por \_\_\_\_\_ ("Casa Productora").

Firma: ~~Jonathan Cisneros~~

Dirección: Bellarista 832 y las lagunas Ciudad: Quito

País: Ecuador Fecha: 08/05/2019

-----  
Si el talento es menor de edad según las leyes del estado en el modelaje, actuación o realización que se lleva a cabo:

Custodio Legal \_\_\_\_\_

(Firma y nombre letra de molde)

Dirección: \_\_\_\_\_ Ciudad: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## HOJA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN - TALENTOS

Nombre: Caring Cadena Título Proyecto: \_\_\_\_\_

Doy mi consentimiento sin mayor consideración o compensación para la utilización (total o parcial) de todas las imágenes digitales tomadas de mí y / o grabaciones de mi voz y / o extracción por escrito, en su totalidad o en parte, de tal grabaciones o la ejecución musical para los fines de ilustración, difusión o distribución por cualquier medio.

en Quito, 8 de Mayo del \_\_\_\_\_ 2019

Por \_\_\_\_\_ ("Casa Productora").

Firma: 

Dirección: Conocoto, Calle Simón Bolívar Ex-29 Ciudad: Quito

País: Ecuador Fecha: 8 / 5 / 2019

-----  
Si el talento es menor de edad según las leyes del estado en el modelaje, actuación o realización que se lleva a cabo:

Custodio Legal \_\_\_\_\_

(Firma y nombre letra de molde)

Dirección: \_\_\_\_\_ Ciudad: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## HOJA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN - TALENTOS

Nombre: Xavier Garcia Titulo Proyecto: \_\_\_\_\_

Doy mi consentimiento sin mayor consideración o compensación para la utilización (total o parcial) de todas las imágenes digitales tomadas de mí y / o grabaciones de mi voz y / o extracción por escrito, en su totalidad o en parte, de tal grabaciones o la ejecución musical para los fines de ilustración, difusión o distribución por cualquier medio.

en Quito - D.M \_\_\_\_\_ 8 de mayo \_\_\_\_\_ 20 19 \_\_\_\_\_

Por \_\_\_\_\_ ("**Casa Productora**").

Firma:  \_\_\_\_\_

Dirección: Cdla Ejército Av. Quitumbes Nan Ciudad: Quito  
0E3-26 Casa 176

País: Ecuador Fecha: 08/05/19

-----  
Si el talento es menor de edad según las leyes del estado en el modelaje, actuación o realización que se lleva a cabo:

Custodio Legal \_\_\_\_\_

(Firma y nombre letra de molde)

Dirección: \_\_\_\_\_ Ciudad: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Anexo 4.** Fotografías del tras cámaras de la sesión fotográfica





**Anexo 5. Fotografías originales de la sesión**





**Anexo 6. Valoración por criterio profesional sobre el producto fotográfico**

Valoración por criterio Profesional  
Serie de afiches ilustrados

Nombre: TICA. Belén Calderón Recupe

Cedula: A14863428

Especialización: comunicación

Serie fotográfica sobre los principales símbolos Drags a partir de la estética camp

I. Valore los afiches atendiendo a los siguientes indicadores:

CRITERIOS	MALO	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
Concepto fotográfico				X
Calidad artística				X
Novedad			X	
Factibilidad del producto			X	

II. Indique alguna recomendación que crea oportuna para mejorar la propuesta:

me parece importante que el vestuario pueda tener una mayor armonía con la edición de la fotografía.

Firma

Belén Calderón

Valoración por criterio Profesional  
Serie de afiches ilustrados

Nombre: Luis Morillo

Cedula: 1724375553

Especialización: Productor audiovisual

Serie fotográfica sobre los principales símbolos Drags a partir de la estética camp

I. Valore los afiches atendiendo a los siguientes indicadores:

[Redacted]	
Concepto fotográfico	X
Calidad artística	X
Novedad	X
Factibilidad del producto	X

II. Indique alguna recomendación que crea oportuna para mejorar la propuesta:

Considero que si en otra ocasión fuera posible añadir mas elementos al momento de hacer la fotografía que aporten de mejor manera a la mimetización de la fotografía con el fondo al momento de realizar el montaje.

Firma



Valoración por criterio Profesional

Serie de afiches ilustrados

Nombre: **Juan Carlos Taco**

Cedula: **172139994-5**

Especialización: **Ing. en Producción Audiovisual – Director de teatro**

Serie fotográfica sobre los principales símbolos Drags a partir de la estética camp

I. Valore los afiches atendiendo a los siguientes indicadores:

<b>CRITERIOS</b>	<b>MALO</b>	<b>BUENO</b>	<b>MUY BUENO</b>	<b>EXCELENTE</b>
<b>Concepto fotográfico</b>				X
<b>Calidad artística</b>				X
<b>Novedad</b>				X
<b>Factibilidad del producto</b>				X

II. Indique alguna recomendación que crea oportuna para mejorar la propuesta:

**Mantener la originalidad artística con la que está manejando el producto.**

---

---

---

Firma

