



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

ESCUELA DE POSTGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN,

MENCIÓN: GESTIÓN DEL APRENDIZAJE MEDIADO POR TIC

(Aprobado por: RPC-SO-40-No.524-2015-CES)

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE
MAGISTER**

Título:
GUÍA INTERACTIVA PARA LA INTERCULTURALIZACION DE LA MÚSICA Y BAILE NACIONAL EN SÉPTIMO DE BÁSICA
Autor:
EDWIN PATRICIO APUNTE ORTEGA
Tutor:
PHD. WLADIMIR PAREDES

Quito - Ecuador

2019

DEDICATORIA

Dedico esta tesis en primer lugar a Dios, que fue el que me permitió culminar con éxito este nuevo reto en mi vida, tiempo en el cual pude entender y valorar cada una de las bendiciones con las cuales él me rodea.

Gracias a Dios por mis hijas, Sanny, Nahely y Daniela, que más que el motor de mi vida fueron parte muy importante de lo que hoy puedo presentar como tesis, gracias a ellas por cada palabra de apoyo, gracias por cada momento en familia sacrificado para ser invertido en el desarrollo de esta, gracias por entender que el éxito demanda algunos sacrificios.

A mis hijas dedico esta tesis, a ellas dedico todas las bendiciones que de parte de Dios vendrán a nuestras vidas como recompensa de tanta dedicación, tanto esfuerzo y fe en la causa misma.

Patricio Apunte

AGRADECIMIENTO

Un profundo agradecimiento a todas las personas que de una u otra manera me apoyaron y colaboraron durante todo este tiempo de trabajo arduo, mi padre Luis, por estar siempre pendiente de mi superación personal, mi madre Rosita (Q.E.P.D), quien estaría orgullosa de este trabajo, mis hijas, Sanny, Nahely y Daniela que sacrificaron su tiempo de familia, mis compañeros de maestría, con los que siempre pude contar, a mis maestros de la universidad de quienes aprendí mucho, sin ustedes este logro no habría sido posible.

Patricio Apunte

PENSAMIENTO

“Aprendí que el coraje no era la ausencia de miedo, sino el triunfo sobre él.

El valiente no es el que no siente miedo, sino el que vence ese temor”.

El autor Nelson Mandela permite interpretar en su frase célebre, que no se debe sentir miedo a nada, porque el valiente es aquel que enfrenta ese miedo y sabe vencer aquel temor, con fortaleza y con voluntad. El temor solo está en la cabeza, y mientras no se sepa sobresalir de las dificultades y problemas, no se sentirá libre y valiente el ser humano.

Nelson Mandela



Yo, Milton Wladimir Paredes Parada portador de la C.C.1712593720 en mi calidad de Tutor del trabajo de investigación titulado:

“Guía Interactiva para la interculturalización de la música y baile nacional en séptimo de básica” elaborado por Edwin Patricio Apunte Ortega con C.C. 1711786986, estudiante de la Maestría en Educación mención: gestión de aprendizaje mediado por tic, de la UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL (UISRAEL), para obtener el Título de Magister, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado la tesis de titulación de grado, la apruebo en todas sus partes.

Quito, 17 de septiembre del 2019



Firma

TÍTULO

GUÍA INTERACTIVA PARA LA INTERCULTURALIZACION DE LA MÚSICA Y BAILE NACIONAL EN SÉPTIMO DE BÁSICA

RESUMEN

Las memorias culturales de las naciones son originarias de los dogmas espirituales y religiosos, los escenarios políticos y sociales de las localidades, estas celebraciones y actividades culturales se edifican con los saberes ancestrales y están vinculados al desempeño artístico de la sociedad y las tradiciones públicas, y en cada población; se observa la aptitud de cada persona ser partícipe de los diversos colores y expresiones que refleja la música y el baile, mostrando los sentimientos de la vida y de la naturaleza, esto se refleja en la creación de la música y el baile, gracias a estas expresiones culturales se originan expresiones en cada uno de los sentidos de las personas, entre las más importantes el amor, la reflexión, la melancolía, tristeza, como también de alegría y de algarabía, en este contexto es muy importante que los integrantes de cada nación sigan conservando sus tradiciones como son la música y el baile necesarios en cada identidad nacional, debido a que, la cultura de otros países se está apoderando de la infancia y la juventud ecuatoriana por medio de las redes sociales y el internet, se está abandonando la cultura ecuatoriana, la música y el baile autóctono; adoptando tradiciones extranjeras, los jóvenes están creciendo con esa invasión que solo responde a la moda y el marketing que los artistas imponen, por eso es necesario que los infantes y jóvenes sepan, vivan y disfruten la música y el baile ecuatoriana con sus variados bailes y diversas armonías.

Palabras Clave: Baile, cultura, expresión, música, ritmos, sentimientos.

TITLE

INTERACTIVE GUIDE FOR THE INTERCULTURALIZATION OF MUSIC AND NATIONAL DANCE IN SEVENTH BASIC

ABSTRAC

The cultural memories of the nation's originate from the spiritual and religious dogmas, the political and social scenarios of the localities, these celebrations and cultural activities are built with ancestral knowledge and are linked to the artistic performance of society and public traditions, and in each population; the ability of each person to participate in the different colors and expressions reflected in music and dance is observed, showing the feelings of life and nature, this is reflected in the creation of music and dance, thanks to these cultural expressions originate expressions in each of the senses of people, among the most important love, reflection, melancholy, sadness, as well as joy and excitement, in this context it is very important that the members of each nation continue to preserve their traditions as they are the music and dance needed in each national identity, because the culture of other countries is taking over Ecuadorian children and youth through social networks and the internet, it is abandoning the Ecuadorian culture, music and indigenous dance; adopting foreign traditions, young people are growing with this invasion that only responds to the fashion and marketing that artists impose, that is why it is necessary that infants and young people know, live and enjoy Ecuadorian music and dance with its varied dances and various harmonies.

Keywords: Dance, culture, expression, music, rhythms, feelings.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	PÁGINAS
PORTADA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
PENSAMIENTO	iv
RESUMEN	v
SUMMARY	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes	4
1.1.1. Antecedentes de la enseñanza de la música y baile a través de las TIC's	7
1.2. Conceptualización.....	9
1.3. Guía Didáctica Interactiva	10
1.4. Música y Baile del Ecuador	12
1.5. Los Videos Informativos	21
1.6. Los Videos Tutoriales.....	22
1.7. La Música Internacional Y La Identidad Ecuatoriana	22

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION

2.1. Modalidad De Investigación.....	25
2.2. Técnica De Recolección De Datos	27

2.3. Población Y Muestra	28
2.3.1. Población	28
2.3.2. Muestra	29
2.4. Análisis De Datos	30
2.5. Procedimientos De Investigación	32
2.6. Aspectos Éticos.....	32
2.7. Cronograma De Investigación	33

CAPÍTULO III

PROPUESTA

3.1. Fundamentación.....	34
3.1.1. Fundamentación Filosófica.....	34
3.1.2. Fundamentación Pedagógica	34
3.1.3. Fundamentación Axiológica	36
3.1.4. Fundamentación Legal.....	36
3.1.5. Fundamentación de la Informática	37
3.2. Presentación De La Propuesta	38
3.2.1. Antecedentes	39
3.2.2. Justificación	42
3.2.3. Objetivos	43
3.2.4. Estructura	43
3.3. Valoración.....	51
3.3.1. Planificación de talleres o Actividades realizadas	52
3.3.2. Videos Tutoriales	54
3.3.3. Recursos.....	67
3.3.4. Evaluación	68
3.4. Conclusiones	68

3.5. Recomendaciones	70
3.6. Links De Videos	70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	70
ANEXOS	74

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA	PÁGINAS
Tabla 2.1: Población de estudio.....	29
Tabla 2.2: Técnicas del proceso de investigación.....	31
Tabla 3.1: Contenido y funcionamiento de la guía interactiva - Bloque 1	49
Tabla 3.2: Contenido y funcionamiento de la guía interactiva - Bloque 2	50
Tabla 3.3: Contenido y funcionamiento de la guía interactiva - Bloque 3	50
Tabla 3.4: Planificación de actividades de la guía interactiva.....	52

INTRODUCCIÓN

La Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7” del Distrito 17D07 Quitumbe, código AMIE 17H02894, es una institución con sostenimiento fiscal, orientada hacia la educación de la niñez y juventud ecuatoriana, con equidad de género, provistos de destrezas, capacidades, habilidades y respetuosos de las diferentes expresiones culturales de nuestra nación, cuenta con 1778 estudiantes, con un promedio de 32 estudiantes por aula. La estructura organizacional está formada por el Rector, Vicerrector, Consejo Ejecutivo, Inspector General, departamento del DECE, Junta Académica, Junta de Profesores, Consejo Estudiantil, Gobierno Escolar, áreas de Estudio, Comisiones Permanentes, Comité Central de padres de Familia.

En la Unidad Educativa existe un programa piloto del Ministerio de Educación que es el uso de Tablets (Semillero), que prioriza el aprendizaje de los contenidos de materias básicas como la Matemática y el Lenguaje, pero en el ámbito de la Danza o del Baile, no hay una experiencia en la enseñanza a través medios digitales de actividades físicas, los docentes no incursionamos en el uso de la tecnología por desconocimiento, o por falta de tiempo por lo que se sigue desarrollando las clases de manera tradicional.

Situación Problemática

La problemática que se ha podido evidenciar en la mencionada institución y específicamente en los estudiantes séptimo de básica “A” **es la poca valoración hacia los ritmos y bailes nacionales, lo que conduce hacia el desconocimiento de las diferentes manifestaciones culturales de nuestro país.**

Ademas podemos mencionar que el abrumante ingreso y promoción de música extranjera en nuestro país a hecho que los estudiantes sientan mas empatía por estos ritmos que por nuestras manifestaciones culturales.

Problema Científico

Debido a esto se plantean las siguientes interrogantes para dar solución a la problemática propuesta:

- ¿Cuál es la actitud de los docentes de Cultura Física y estudiantes, frente a las clases tradicionales?
- ¿Cuáles son los recursos tecnológicos ideales para transmitir el conocimiento?
- ¿Cuál sería el apoyo del uso de Tablets hacia la propuesta de enseñar mediante herramientas tecnológicas?

OBJETIVO GENERAL

Estas interrogantes conducen al planteamiento del siguiente objetivo general que propondrá la solución al problema encontrado: **Potenciar el aprendizaje del ritmo “sanjuanito” en los estudiantes de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”, mediante estrategias metodológicas interactivas.**

El ritmo San Juanito como más representativo de entre los diferentes ritmos la cultura ecuatoriana.

Objetivos Específicos

Por tanto, se establecieron los siguientes objetivos específicos:

- Diagnosticar los conocimientos que tienen los estudiantes sobre los ritmos nacionales y en especial del “sanjuán”.
- Elaborar videos informativos y tutoriales que muestren los pasos básicos y creación de la coreografía.
- Validar los resultados alcanzados con la utilización de estas herramientas y verificar la implementación de esta nueva propuesta de enseñanza.

JUSTIFICACIÓN

La investigación realizada sobre este tema, se desarrolló en base al desconocimiento de las manifestaciones culturales, mediante una investigación bibliográfica y de campo, en la unidad educativa, es así que nació esta propuesta como una alternativa diferente que

pretende dar un enfoque nuevo, a los estudiantes sobre el baile nacional, en este caso el ritmo del sanjuanito.

El rescate de nuestros ritmos, de nuestra cultura, el desarrollo de nuevas habilidades motrices, técnicas de baile, posturas, expresión corporal, es un factor muy importante que se debe desarrollar en el conocimiento y en el gusto por el baile de nuestros estudiantes, para que no se vaya perdiendo los aspectos culturales que son muy variados en nuestro folklor, se trabaja con videos informativos y luego con videos tutoriales y clases prácticas sobre este ritmo, es un aprendizaje constructivista con el método directo.

En la institución, “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”, en el séptimo grado de educación básica, los niños colaboraron con el desarrollo de este proyecto con mucho entusiasmo, se conversó con los padres de familia y también apoyaron esta iniciativa de manera muy decidida, además la docente tutora y El Sr Rector de la Unidad Educativa, prestaron todas las facilidades para que se realice este trabajo en dicho establecimiento.

Esta investigación está conformada en su cuerpo de la siguiente manera:

Introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía, anexos.

El capítulo uno tiene el marco teórico, que está conformado por los antecedentes y la conceptualización de los términos más importantes de esta investigación.

El capítulo dos está el detalle del diseño metodológico, tipo de investigación, métodos y técnicas, universo, muestra, población, índice del trabajo, de tablas, gráficos, instrumentos, muestras de resultados, discusión de los resultados, recomendaciones.

El capítulo tres detalla la propuesta del proyecto, la conclusión de la investigación.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

Los niños, las niñas y adolescentes están en un proceso evolutivo donde suceden transformaciones importantes en los aspectos psicológico, biológico y emocional, que van a formar su conducta y comportamiento, por lo que es este el preciso momento en el que necesitan de proyectos educativos innovadores, diferentes y llamativos, que les orienten a tener una sensación de trabajo útil, agradable y significativo.

Una de las actividades innovadoras y que llaman la atención de los niño/as, es el baile o la danza folklórica, donde se puede desarrollar la motricidad, equilibrio, coordinación motora, expresión, oído musical, sentimientos, pasión y actividad física.

La planificación curricular del Ministerio de Educación contempla la matriz de proyectos y la danza es parte de la expresión artística, los mismos que son desarrollados por cada institución de acuerdo a su realidad ya que hay mucha diversidad para elegirlos proyectos como posibles potenciadores de las habilidades de los niños/as.

En la investigación sobre la danza folklórica Calvo (1998), manifiesta: *“La danza folclórica (o baile folclórico) es una convivencia diaria del ser humano, lo manifiesta diariamente en todas sus actividades cotidianas al usar el cuerpo en el disfrute, carisma, deleite exquisito al escuchar este ritmo contagioso y deleitable a nuestro oído. Demostrando movimientos rítmicos y contagiosos, a los demás cuando los ven danzar”* (p.7).

Según Calvo (1998) el niño/a puede sentir y a su vez expresar a través del baile e ingresar en el mundo de la creatividad y la comunicación, pero es en esta oportunidad que el adulto (Docente) quien debe acompañar este proceso, para esto el docente, el facilitador, debe poseer una formación en la materia, pues es quien debe hacer conocer qué tipo de música va a bailar, como está conformada, sus notas musicales, su compás, su historia, el porqué de ese baile, que actitud debe adoptar cuando baila.

La educación es un proceso incesante de transformaciones, estos cambios tienen que darse en aspecto cultural y mirando un poco más lejos, en el aspecto artístico también.

Por esto la Constitución de la República del Ecuador (2008) plantea lo siguiente:

Art 27.- La educación se centrará en el ser humano, y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la igualdad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (p. 27)

De acuerdo a esto se puede decir que el currículo es muy flexible y pueden adaptarse al contexto y la necesidad del medio escolar.

Todo aprendizaje se debe basar en estímulos, estos llegan al sistema nervioso a través de los sentidos, por ello la enseñanza debe ser muy comprensible y de calidad con una educación potencializadora, desafiante para responder a la sociedad que necesita que su historia, costumbres y tradiciones se mantengan y se fomenten nuevos actores positivos para la sociedad” (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Para esto el docente debe tener amplio conocimiento del programa de enseñanza, los mismos que serán moldeables a las circunstancias y necesidades de los niños/as, muy atractivo, motivador para que sea agradable el aprendizaje del ritmo, y con esto se logre un ambiente que invite a la práctica de este hermoso arte.

Según Pichun (2001) dice que:

La argumentación surgida del análisis de nudos críticos, relevantes y comunes, se sustenta en el convencimiento de que el desarrollo cualitativo de la educación depende, fundamentalmente de una política que priorice la formación como estrategia de sostenibilidad del sistema como alternativa al enfoque eficientista que viene predominando en las políticas de las reformas educativas en la región en que, en general, enfatizan en la capacitación eventual por sobre la inversión en procesos formativos de largo aliento, sobre todo en contextos de diversidad cultural. (p.7)

El Ministerio de Educación y el Dirección Nacional de Educación Física Deportes y Recreación (DINADER) (1981) en su publicación de los programas de estudio advierte “una relación un estrecha entre la persona y el movimiento, aplica los contenidos curriculares para desarrollar una persona con espíritu crítico, cooperativo y creativo, desechando estereotipos creados sin participación del estudiante” (p.17).

Considera al docente como mediador y agente de cambio, sin que este sea autoritario, y acorde a la realidad, para que el estudiante “participe abandonando el rol de espectador y sea sujeto de creación, decisión y transformación.

El convenio ecuatoriano-alemán (1988-1990) que mantiene el Ministerio de Educación, considera a la danza como un conjunto de pasos rítmicos, realizados al son de una música previamente seleccionada, con el fin de interpretar un sentimiento o una costumbre ancestral. Reconoce que “todo ritmo musical incita al movimiento”, sobre todo a un niño, porque vive la época de fantasía, sueño y curiosidad que beneficiosa para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Según Cáceres (2015) los niños y jóvenes traen mucha experiencia musical y maneras de bailar desde su hogar, los padres y los docentes tienen que brindar un ambiente adecuado para que puedan expresar sus sentimientos con libertad, es importante que la institución educativa permita los medios propicios para la expresión de sus habilidades (p.72).

Por otra parte Fernández (2012) asegura que una vez que la educación y la danza se juntan, el individuo puede demostrar muchos sentimientos, amor pasión, odio, identidad, orgullo para esto el maestro de este hermoso arte debe encaminar, guiar, ser ejemplo y una persona modelo de sabiduría, agente difusor y promotor de ambiente artístico, y tiene que imponer cuidadosamente retos de superación, con confianza y firmeza se desarrolle la actividad siempre encausada en los planes curriculares (Fernández, 2012, p.37).

En complemento Fernández (2012) asegura que la danza debe tener cabida en los niños/as y jóvenes desde temprana edad, preparando planes y programas apropiados para cada grupo, con el fin de facilitar y efectivizar el aprendizaje, con grados de complejidad desde los simples a lo superior, siempre se debe tener en cuenta el tiempo a practicar, iniciando con pasos simples y sencillos, esto puede ser ejecutado con mayor o menor complejidad dependiendo de la habilidad del maestro, y su visión cultural (Fernández, 2012, p.37).

Las instituciones educativas tienen el gran reto de prestar más importancia a la danza puesto que en los planes de Educación Física se toma a dicha actividad de forma superficial, y por esto se hace necesaria la presentación de estas expresiones en todo acto festivo, esto motivará de gran manera a los niños practicantes de este estilo de arte.

El docente y el estudiante deben conocer el entorno cultural donde se desenvuelven, aquí se reconoce la existencia de diversidad de culturas y la necesidad de integración.

Por lo expuesto, la cultura, la educación y la integración de los estudiantes con la comunidad, es un requisito importante para la creación de una sociedad nueva y con visión hacia sus raíces. Además, la necesidad de perfeccionamiento estudiantil exige dinamizar la educación, por tanto, cada lugar o institución educativa debe determinar que hacer, como fortalecer la práctica de la danza, para constituir una identidad cultural propia de cada región.

1.1.1. Antecedentes de la enseñanza de la música y baile a través de las TIC's

Dentro de las investigaciones y estudios realizados, recopilados de las diferentes fuentes de información primaria y secundaria de las Universidades y Escuelas Politécnicas del Ecuador y del mundo, no se localizó un proyecto científico que trate sobre el diseño y desarrollo de una guía didáctica interactiva para la interculturalización de la música y baile del Ecuador en los estudiantes de Séptimo de Básica, por esta razón el estudio tiene como referencia las siguientes investigaciones sobre las TIC'S en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje de música y bailes.

En la investigación de Berg (2015) con el tema “La música y las TIC en Educación Primaria: Del aula a la familia y la sociedad”, como Tesis Doctoral de la Universidad de Valladolid, en la cual el objetivo fue reflexionar acerca de la realidad educativa propia, en busca de una mejora que proporcione una mayor motivación en el alumnado, una mayor implicación en su estudio autónomo, la participación y papel activo de la familia en el seguimiento de dichas tareas, así como el necesario intercambio con el entorno social; para ello se abordó los procesos de enseñanza-aprendizaje musical con las TIC en el microcontexto (ámbito escolar), el mesocontexto (ámbito familiar) y el macrocontexto (ámbito social). En la investigación se obtuvo como conclusión relevante que la música y las TIC caminan de la mano; se retroalimentan y adquieren una dimensión sin precedentes.

Sus posibilidades y potencial en el campo de la enseñanza musical son ilimitadas; y de la responsabilidad de todos los agentes implicados dependerá su correcto aprovechamiento.

En la investigación de López (2017), con el tema “Las TIC como recurso para el aula de música en la sociedad del conocimiento”, como la Tesis de Máster de la Universidad de Valladolid, cuyos objetivos fueron definir conceptos básicos de la sociedad de la información y del conocimiento como estos propios términos, así como web 2.0, nativos digitales, etc. A su vez, analizar y entender los nuevos enfoques y tendencias en los canales e educación PLE, flipped classroom, e-learning, etc. Además, elaborar una propuesta para el aula de música conectando estas aplicaciones para el desarrollo del currículo de las asignaturas de música. Entre las principales conclusiones obtenidas, se determinó que se vive en una sociedad compleja cambiante hiper conectada e interdependiente, resultado de un devenir histórico en el que el desarrollo tecnológico ha conformado el mundo en el que se vive. Además, que el impacto de las llamadas nuevas tecnologías se observa en todos los campos, en especial en el de las comunicaciones. Internet como red mundial es un fenómeno en perpetua mutación y que escapa continuamente de las fronteras que tratan de definirla.

En la investigación de Morel (2012), con el tema “Música y tecnología: Taller para la integración de las TIC en el aula de educación musical”, como paper de investigación cuyo propósito fue desarrollar actividades basadas en la aplicación práctica de un entorno de programación orientada al objeto que permitió, la manipulación y aplicación interactiva de recursos de Audio Digital, MIDI, procesamiento de señales y control en tiempo real. La conclusión más relevante fue que las TIC posibilita a los estudiantes a manipular variables sonoras y musicales a través de interfaces gráficas o gestuales, desarrolladas a partir de lenguaje Pure Data (Pd).

En la investigación de López (2016), con el tema “La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura”, cuyos objetivos fueron diagnosticar el nivel de conocimiento sobre la música infantil y que técnicas utilizan los docentes para desarrollar la expresión corporal en los niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés; además, analizar la importancia y los beneficios que brinda la música infantil para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés. Entre las

conclusiones relevantes del estudio se tiene que los docentes desconocen sobre la importancia y los beneficios de la música infantil por lo que no se le ha utilizado como una herramienta importante para desarrollar la expresión corporal en los niños. A su vez que, es muy necesario la elaboración de las estrategias de música infantil para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas. Estas estrategias serán una herramienta pedagógica que oriente a los docentes en sus labores diarias.

En la investigación de Espigares (2009), con el tema “Educación Musical con TIC para centros de secundaria: Evaluación de un modelo de gestión del conocimiento educativo-musical (El Modelo Bordón”, Tesis Doctoral de la Universidad de Sevilla, de la cual el objetivo general fue realizar la evaluación del diseño, el proceso y el impacto de un modelo intercultural de gestión del conocimiento musical en centros TIC de la Escuela Secundaria Obligatoria (ESO), a partir de los datos generados por el alumnado en la comunidad virtual de educación musical, con el fin de proponer nuevos procesos y recursos para el aprendizaje musical en entornos de formación colaborativos, así como promover información útil al profesorado de Educación Musical para incrementar los aprendizajes musicales del alumnado en la ESO. Las conclusiones más relevantes de esta investigación son que la evaluación del diseño, se somete a la herramienta principal de formación online, Moodle, a un juicio de expertos en Ingeniería Informática, Pedagogía, Psicología y Música; los resultados que arrojan los análisis muestran el alto grado de consenso en el uso de las TIC para la enseñanza de música y otro tipo de expresiones culturales como el baile. Además, se evaluó tres escalas sobre trabajo con la plataforma educativa y actitud con la plataforma educativa; los resultados del Modelo Bordón, de gestión del conocimiento educativo-musical, reflejan la correlación entre la mejora de la actitud del alumnado, el mayor volumen de trabajo y el mayor aprendizaje musical artístico mediante las TIC.

1.2. Conceptualización

La conceptualización de esta investigación nos permitirá la recopilación de todos los conceptos sobre el tema tratado, que nos dará una idea clara de los temas que se están tratando en exploración de los ritmos y música de la cultura ecuatoriana.

En el presente trabajo investigativo se tomó en cuenta el ritmo del sanjuanito porque es un ritmo representativo de la cultura ecuatoriana y se eligió los siguientes conceptos fundamentales.

Las teorías de aprendizaje son la plataforma del proceso enseñanza y aprendizaje y entre las de mayor relevancia están las cognitivistas, las conductistas y las constructivistas. De esas tres corrientes, es la teoría constructivista la que ha reportado mayores logros relacionados con el aprendizaje; en consecuencia, es una de las más adecuadas para tomar decisiones en lo relativo al diseño instruccional (Aguilar, 2017).

Mendoza (2012) sostiene que actualmente hay una preferencia por la automatización del diseño instruccional como consecuencia del desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación, para ello se han creado las respectivas herramientas de diseño digital educativo, como las guías didácticas interactivas. En lo que a la guía didáctica se refiere, Aguilar (2017) considera que es un recurso educativo que orienta el estudio mediante la oferta de actividades de aprendizaje, propicia la activación de los procesos cognitivos y facilita el aprendizaje autónomo. Es un medio instruccional que disminuye las dificultades originadas por la separación física profesor-alumno. Puede ser impresa o asumir cualquier formato electrónico, pero en ambos casos aporta información técnica que contiene los datos requeridos para el adecuado y provechoso manejo del texto. Contiene, esencialmente sugerencias y ayudas al estudiante a fin de que haga un uso eficiente de los materiales de estudio y relacione las variadas fuentes de información.

Este recurso didáctico ha sido asimismo concebido para ayudar al estudiante a aprender a aprender y para que tome el control de la planificación de sus procesos de aprendizaje, además de que fomenta en él la responsabilidad de complementar el conocimiento mediante la realización de las actividades didácticas pautadas. Por último, lo orienta y establece recomendaciones oportunas para construir los conocimientos y aclara dudas que previsiblemente puedan interferir con el progreso del aprendizaje (Aguilar, 2017).

1.3. Guía Didáctica Interactiva

Según Jaramillo (2016) *“es un conjunto de herramientas e instrucciones que tiene toda la información necesaria para la ejecución y aplicación de las actividades que están planificadas previstas en estos medios para su adecuado seguimiento y correcta ejecución”* (p.1). Basados en esto podemos decir que es un conjunto de conocimientos, con orientación técnica, con información necesaria para el provechoso desempeño de las actividades propuestas.

La propuesta de crear una guía didáctica interactiva, siempre está enfocada a proporcionar al estudiante una orientación técnica sobre correcto y más provechoso desempeño, dentro de las actividades de aprendizaje planteadas.

Se facilitan los procesos y las acciones a realizar, por el estudiante para que logre alcanzar las destrezas y el conocimiento que el docente planificó al crear las diversas herramientas tecnológicas.

Por otra parte, Alvarado (2013) asegura que una guía interactiva de recursos tecnológicos, es un instrumento que ayuda a educarse de forma correcta, acerca del uso de nuevos recursos tecnológicos, del paso a paso que son de gran utilidad desde cualquier área profesional y principalmente en el aspecto educativo, los docentes deberían estar actualizados continuamente por los actuales momentos los cambios tecnológicos que son cuantiosos. Por ejemplo, los infantes nacidos después del año 2000 son nativos tecnológicos, en cambio los nacidos antes del 2000, se llaman migrantes tecnológicos y en este último están los docentes actuales (Alvarado, 2013, p.74).

Por eso la utilización de una guía interactiva ayuda al ejercicio profesional, estando actualizado con los nuevos avances tecnológicos con su principal ruta de información, el internet. Una guía interactiva proporciona al docente el conocimiento de cómo funciona una red, las partes de la computadora, los diferentes tipos de programas, como crear y usar un blog, las reglas para poder optimizar la utilización del Power Point en la preparación de la cátedra donde el docente podrá colocar vídeo, audio, realizar hipervínculos o link a otra información que será de gran utilidad en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes (Alvarado, 2013, p.74).

Las ventajas de usar una guía didáctica interactiva son:

- Fácil uso de la tecnología por parte de los docentes.
- Aplicar de manera eficiente las herramientas y programas informáticos acerca de procesos educativos, como en la exposición.
- Actualización en la creación y uso de material didáctico multimedia para el proceso de enseñanza - aprendizaje con los estudiantes.
- Conocer la aplicación del internet dentro del aula.
- Realizar foros y chat al docente.

- Coordinar procesos en líneas con demás compañeros educadores.

En otro sentido, la guía didáctica interactiva utiliza la computación creativa, la misma que tiene que ver con la creatividad. La computación creativa apoya el desarrollo de conexiones personales con la computación, recurriendo a la creatividad, la imaginación y los intereses propios. En complemento, la computación creativa enfatiza el conocimiento y la práctica que los estudiantes necesitan para crear los medios computacionales dinámicos e interactivos con que disfruta y se motiva en el aprendizaje (Alvarado, 2013, p.75).

1.4. Música y Baile del Ecuador

La música y el baile del Ecuador, es muy diversa y extendida en el entorno de todas las provincias, según su cultura y tradiciones, por esta razón en este proyecto de investigación, recalca las principales de forma resumida.

El Sanjuanito

Según Duarte (2011) los ritmos tradicionales del Ecuador están enmarcado dentro de los géneros ancestrales, los mismos que están clasificados de la siguiente manera entre los más conocidos:

Danzante, Fox incaico, Yaraví, Tushuy, Albazo, Cachullapi, Aire típico, Pasacalles, Capishca, Chaspishca, Yumbo, San Juan, Sanjuanito cuyo nombre antiguo era Tushuy, Pasillos en diferentes géneros (Duarte, 2011, p.29).

Entre los ritmos de la Serranía tenemos el más conocido y popular como es el sanjuanito, que inicia al norte del país en la provincia de Imbabura específicamente en el cantón Otavalo, con una variante que es el "San Juan" que se baila y disfruta en la fiesta del Inti Raymi, en la Fiesta del Coraza y en varias fiestas entre las principales tenemos el Pawcar Raymi, Inti Raymi, Coya Raymi y Capaca Raymi, además de varias fiestas tradicionales y autóctonas que forman parte de nuestro muy variado legado cultural ecuatoriano (Duarte, 2011, p.30).

Para Torres (2013) asegura que entre las fiestas que se puede escuchar y bailar los sanjuanitos es:

- Fiesta del Yamor, Fiesta del Coraza, Fiesta de la Ñusta, Fiesta de la cosecha, Runakay entre otros (Torres, 2013).
- Ya en un recorrido hacia el sur del país, en las provincias los géneros musicales van cambiando de tonalidad así tenemos en la provincia de Pichincha la famosa fiesta de San Pedro y San Pablo que celebra cada 28 y 29 de junio en el cantón Pedro Moncayo y así mismo en varias parroquias como Zambiza, Nayón, Tumbaco, Cumbaya donde se puede apreciar los ritmos tradicionales entonados por los grupos originarios de cada lugar (Torres, 2013).
- En la Provincia de Cotopaxi también tenemos sanjuanitos pero ya de otra tonalidad que se los puede escuchar e interpretar en las fiestas tradicionales como la Fiesta de la Mama Negra, las famosas Sanjuanadas, fiesta del Inti Raymi Fiesta de la Virgen de las Mercedes, fiestas cívicas, porque se han insertado en nuestra cultura las fechas cívicas y además las fiestas tradicionales se convirtieron en religiosas con la llegada de los españoles, aun así podemos encontrar capishcas, pasacalles tonadas, albazos entre otros (Torres, 2013).
- En la provincia del Tungurahua ya los sanjuanitos se hacen más rápidos y los pasos de baile inclusive son diversos ya que en cada baile y de cada región tienen sus propias características y ritmos (Torres, 2013).
- En la provincia de Bolívar se pueden aún escuchar sanjuanitos, específicamente en los carnavales y las fiestas tradicionales que son interpretadas por bandas y orquestas (Torres, 2013).
- Desde el Azuay, Cañar y Loja ya no tenemos sanjuanitos porque los ritmos se aceleran y pasan a denominarse chaspishcas, que son muy alegres y se los interpretan con los grupos tradicionales con instrumentos originarios y ya acoplado instrumentos de cuerdas como guitarras, violines, arpas, bandolines de metal e instrumentos de percusión (Torres, 2013).

En complemento al contexto presentado en líneas anteriores Torres (2013) asegura que cada sector tiene su ritmo tradicional específico con sus propias vestimentas y pasos de baile, pues para su representación debe estar en sincronización ritmos musicales,

vestimentas tradicionales, pasos de baile, coreografía, implementos, cantos, y su mensaje o representación de alguna actividad que forma parte de las costumbres y tradiciones que son la base de nuestro legado histórico del folklore ecuatoriano, es decir de nuestra cultura, de nuestra sabiduría.

Según Martínez (2015) afirma que en la parte norte del Ecuador en la provincia de Imbabura, antes del baile del sanjuanito, toda la comunidad realiza la procesión que consiste en un recorrido por las calles del pueblo, portando la imagen de San Pedro, para esto se nombra a los priostes que son los que corren con los gastos de la banda de pueblo y la volatería, la rama (una vara donde cuelgan gallinas) o el castillo (armazón de carrizo donde se amarran productos de la tierra), también se realiza la quema de la chamiza, que se hace en la víspera de la fiesta grande. Después de la misa el prioste recibe en su casa a los que acompañaron, estos llevan los “medianos” que consiste en lavacaras con mote, papas cuyes asados entre otras cosas para comer, se tiende un mantel en el suelo sobre este se colocan todos los alimentos, y formando un círculo alrededor todos los acompañantes comparten este festín, después de esto la banda empieza a entonar los sanjuanitos y empieza el baile, la fiesta termina cuando se haya acabado la chicha de jora que se la prepara por grandes cantidades que son consumidos con gran avidez por los asistentes (Martínez, 2015, p.56).

El “Sanjuanito es una expresión de música y baile que remarcan la identidad ecuatoriana, en este sentido Zambrano (2011) asegura que esta fiesta es la más importante del año, pues es motivo de sacrificio durante todo el año para ahorrar dinero para comprar vestido, comida y para la chicha, si el dinero no era suficiente los priostes venden terrenos o vacas para poder cubrir los gastos, pues de esto depende el prestigio de los priostes, ya que el éxito de la misma trata de que se evidencie valor y riqueza.

La vestimenta de los indígenas de esta región comprende de los siguientes implementos:

HOMBRES

- Sombrero oscuro
- Ponchos de colores

MUJERES

- Sombrero oscuro
- Fachalinas de colores

- Pantalones blancos

- Anacos de varios colores

- Camisas bordadas

- Blusas bordadas

El Yumbo

El Yumbo como danza, es una de las danzas más hermosas entre los bailes autóctonos del Ecuador y la más desarrollada. Se bailaba en Cotacachi en el mes de septiembre en que son sus fiestas, y constaba de siete números, uno para cada día de la semana. Su belleza radica en la bien lograda musicalidad, entre ritmo y melodía, que producen los indígenas con los instrumentos musicales y sus bailes. (Patricio & Santos, 2011)

El Yaraví

Durante la colonia, el yaraví era la canción privilegiada para entonarse en las reuniones de los indígenas y mestizos. También se conocía como tonos, término que originalmente fueron usados por los españoles y se extendió a buena parte de composiciones coloniales. Sin embargo, en el siglo XIX se especificó su significado como sinónimo del Yaraví. (Patricio & Santos, 2011) A parte del Yumbo y el Yaraví, otros tipos de música y bailes ecuatorianos han predominado en las culturas indígenas, mestizas y afroecuatorianas. (Guerrero, 2013)

Arrullos, Alabaos y Chigualos

Los Arrullos son cantos que se utilizan más específicamente para dormir a los niños; además también son cantos religiosos, dedicados u ofrecidos a las divinidades y los santos como el Niño Jesús, la Virgen de las Mercedes y San Antonio, entre otros. En medio de su composición se narran historias de milagros ocurridos o se da la gloria a los santos (Patricio & Santos, 2011)

Los Alabaos, son cantos fúnebres o en velorios de adultos, es de carácter solemne, triste y dramático, así mismo son cantos de exaltación religiosa o alabanza que se interpreta a capela, es decir sin música instrumental, en particular es proveniente del norte de Esmeraldas, en poblaciones rurales. (Patricio & Santos, 2011)

El Albazo

Su origen se remonta a la colonia; ya que no era un tipo de música, sino que se denominaba albazo al “estruendo bullicioso de música, cohetes, morteretes, y se desarrollaba en poblaciones con motivo de las principales fiestas religiosas”, y esta actividad se realizaba cuando el sol empezaba a asomarse; hoy día en algunas comunidades campesinas aún sigue presente el albazo como fiesta. (Patricio & Santos, 2011)

Algunos investigadores aseguran que el albazo emerge como una canción cuando se implanta en la cultura popular, por parte de los españoles y en realizar su costumbre de dar serenatas en las madrugadas y festejando a un ser querido con la música. “La costumbre de las serenatas fue implantada en nuestro continente por los españoles, y aún se conserva en nuestros días. Cuando nuestros bisabuelos se retiraban con la aurora de sus diversiones y parrandas, iban a cantar un albazo al pie de la ventana de la señora de sus pensamientos, acompañándose de la clásica guitarra”. (Patricio & Santos, 2011)

La Tonada

Es un ritmo musical y de danza mestiza en Ecuador, todos los ritmos mestizos se dan inicios del siglo XIX, convirtiéndose en una mixtura de ritmos indígenas tradicionales y canciones mestizas. Se dice que la tonada también tiene una fuerte influencia de la zamacueca, ritmo que se propagó en el siglo XIX desde Perú a Chile y Ecuador.

Este testimonio es debido a su fórmula rítmica, aunque en su modalidad: la zamacueca y la chilena están en tonalidad mayor y la tonada en menor. De igual manera, se asocia a la tonada con el danzante ecuatoriano que comparten similitud métrica y de compás. (Guerrero, 2013, pág. 67)

El Cachullapi y El Saltashpa

El cachullapi y el saltashpa no pueden ser considerados géneros musicales, pero sin embargo, están inmersos dentro de la música ecuatoriana, ya que están constituidos por una parte importante de ella, en cuanto a su pertenencia de historia y su nivel popular, que se siente muy identificada con estos términos. Los músicos más importantes del siglo XX de la música ecuatoriana: Víctor Manuel Salgado Tamayo, a quien lo apodan “Cachullapi Salgado” por atribuírsele la invención del cachullapi. Ahora, similar al cachullapi, el saltashpa corresponde a un tipo de música andina ecuatoriana bailable y alegre. Su significado se deriva de una palabra mixta: Salta (saltar) y allpa (tierra en kichwa).

Igual que el cachullapi, el término saltashpa fue emblemático de la familia Salgado,

pues los hijos de Víctor formaron una agrupación musical llamada la “Orquesta Salgado Jr.”, con la cual grabaron varios discos con el título de “La hora del Saltashpa”. El término se puede traducir como “bailar saltando”. Según varios antropólogos, con este hidridismo Kichwa se conoce a un baile criollo, sanjuanito o tonada alegre (Martínez, 2015, p.67).

El Pasacalle

Género musical y de danza del Ecuador y Perú, que empieza a sus apariciones desde el siglo XIX se iba formando como derivación de otros géneros musicales extranjeros y de la pentafonía indígena. Su directo ascendente es el pasodoble, un ritmo y baile español. El pasodoble apareció en Ecuador a inicios del siglo XIX y varios compositores ecuatorianos hicieron canciones con este ritmo, por ejemplo, Julio Cañar Cárdenas que compuso el pasodoble “Sangre Ecuatoriana”.

El pasacalle se deriva evidentemente del pasodoble por las características musicales que comparten: mismo ritmo, mismo compás y misma estructura general. Además, su baile también tiene similitud con el pasodoble. Sin embargo, el pasacalle como ritmo ecuatoriano también tuvo otras influencias: la polca europea y peruana, difundida por las bandas militares y por compositores como Carlos Amable Ortiz, quien dirigía una banda. (Martínez, 2015, p.68).

El Pasillo

Es un poema musicalizado, género musical más controversial de Ecuador, sin duda, uno de los más trascendentes dentro de la música ecuatoriana: “El pasillo, más que otro género marcó la dinámica de la música popular del siglo XX; recibió los más importantes aportes en lo musical y en lo literario; llegó a ser considerado como la expresión más destacable de la canción e identidad musical ecuatoriana.

El pasillo es originalmente del siglo XIX, como una innovación del vals europeo, traído por españoles para animar sus fiestas aristocráticas; fue un ritmo que causó mucho furor en las épocas pre-republicanas por el peculiar baile que lo acompañaba, una danza de pareja entrelazada, donde el hombre le tomaba la mano y la cintura a la mujer, algo nunca antes visto en la Real Audiencia de Quito, generó impresiones positivas para los criollos y mestizos, que requerían una nueva propuesta ética y estética, para enfrentar esa dura etapa de Independencia hispanoamericana.

El vals se interpretaba en un ritmo moderado en compás $\frac{3}{4}$, con una danza elegante y pausada. Pero el nuevo vals criollo tocado por músicos hispanos, empezó a presentarse con variantes en su ritmo y movimiento. Por tanto, esta innovadora forma musical adquirió un nuevo nombre. La velocidad de interpretación se aceleró, cambiando el ritmo de tres negras por compás, a una negra con punto, una corchea y una negra, incidiendo también en la velocidad y gracia de la ejecución de las danzas. Por este motivo, al vals criollo o colombiano se empezó a denominar “pasillo” por los pasos cortos y rápidos con los que se debía bailar (Martínez, 2015, p.70).

El Amorfino

Fue una danza con texto muy practicado y difundido en épocas coloniales. Tiene su origen en el “cante hondo” andaluz y en la contradanza. El dato más antiguo que se ha encontrado en la aparición y existencia en este género es consignado en un informe de un visitante español en 1712; en el cual habla el amorfino “La Iguana”, fue escuchada por este personaje en un sarao organizado en su honor. La letra de este amorfino fue recopilada por Manuel de Jesús Álvarez y publicada en 1928, constituyéndose como el primer amorfino.

Su nombre se debe a la función social que asumió este género musical: enamoramiento de la pareja de manera galante y coqueta. Por tantos, su baile expresa esta temática. Y se desarrolla de la siguiente manera, en un círculo se reúnen parejas y en persecución, el hombre sigue a la mujer y ésta lo esquiva coquetamente. Finalmente, empieza el pleito. En la actualidad, se llaman amorfinos a las coplas acompañadas de guitarra que cantan los montubios. No se ha podido establecer en el amorfino características musicales determinadas. No tiene una base rítmica estable ni un compás característico; algunos se registran en $\frac{2}{4}$, otros en $\frac{6}{8}$ y $\frac{3}{4}$ (Martínez, 2015, p.71).

1.5. Los Videos Informativos

Según Vásquez (2014) los videos están compuestos por sistema que permite la grabación de imágenes y sonido, que pueden reproducirse después en un medio tecnológico de salida como un computador o un DVD (p.31).

En el mismo sentido Vásquez (2014) asegura que estos videos específicamente, contienen la información histórica de la música nacional, en este caso de Sanjuanito, quienes lo crearon, lo interpretan y quiénes son sus exponentes y cómo ha evolucionado desde su creación hasta la actualidad (p.32).

Muestran las costumbres de cada región y las raíces del ritmo Sanjuanito, la cultura y las festividades locales en las que se baila este ritmo, como cuando y para qué, y todos los personajes que participan en esta celebración (Vásquez, 2014, p.32).

Los videos contienen la información histórica de la música nacional, en este caso de Sanjuanito, quienes lo crearon, lo interpretan y quiénes son sus exponentes y cómo ha evolucionado desde su creación hasta la actualidad (Vásquez, 2014, p.32).

1.6. Los Videos Tutoriales

Según Gómez (2013) es la captación, la grabación, la reproducción a través de medios digitales, de una secuencia de imágenes que representan escenas en movimiento en esta ocasión se muestran los movimientos de calentamiento, pasos básicos, pasos específicos, tiempos, movimientos, modelos coreográficos, expresión artística, vestuario, como deben realizarse cada uno de ellos (p.52).

El docente, con amplia claridad expone los contenidos para que sean asimilados y ejecutados por los “bailarines” y con la práctica constante de dicha rutina, se lleva a cabo una excelente interpretación de la coreografía, que haga llegar al público el mensaje que la coreografía quiere transmitir, y que las personas que miren la ejecución de la danza se identifiquen con la misma.

1.7. La Música Internacional Y La Identidad Ecuatoriana

La música y el baile han tenido gran influencia en la sociedad a través de los años, desde la época de los grandes filósofos en Esparta y Atenas se luchaba por tener el control

sobre lo que escuchaban los ciudadanos. No solo fue en esta cultura sino también en India, China y Egipto (Ceballos, 2018). Aristóteles decía “la música imita directamente las pasiones o estados del alma”. Por esto, cuando las personas escuchan determinado género musical se sienten invadidos por estos sentimientos. Por ejemplo, una persona que escuche música romántica, dependiendo lo que diga la letra va a sentirse nostálgico porque perdió un amor, o feliz por estar enamorado y haber encontrado el amor de su vida. Por esta razón se piensa que la música tiene diferente significado para cada persona (Ceballos, 2018).

La música y el baile siempre han sido uno de los principales elementos para la formación cultural, que pueden ser de gran influencia en las conductas y emociones que reflejan los seres humanos. En muchos lugares del mundo la música se vincula con las costumbres y raíces de un pueblo, como el folklore, la samba y la cumbia, que han sido transmitidos de generación a generación y que se vuelven parte de la cultura. La música es diversa, creada e inspirada para todos los individuos sin discriminación alguna, sin importar la edad, posición socioeconómica, sexo o raza; se trata y utiliza como un medio de máxima expresión, comunicación y arte. Con el transcurrir del tiempo, la música se ha desarrollado y cambiado de manera apoteósica, que para los años 50 hubo un giro totalmente inesperado con la aparición del rock and roll y sus grandes exponentes, artistas muy reconocidos en su época y ahora en la actualidad, tales como: Elvis Presley, Los Beatles y los Rolling Stones (Ceballos, 2018).

Desde entonces su interpretación ha tenido evolucionado con grandes cambios que han influenciado y siguen influenciando a cada una de las generaciones, abordado principalmente al público joven, especialmente los adolescentes; este cambio ha traído consigo una serie de inconformidades y preocupaciones a la sociedad, porque no solo se modifica los géneros musicales sino también sus letras, a lo que también crea diversidad en las concepciones, la verdadera identidad y la prioridad de los valores. La sociedad actual está inmersa en el interés por el status, la competencia, el bienestar, el ocio y el poder económico. En este sentido, los problemas de identidad en la juventud ecuatoriana en torno a la música se dan por la introducción de varios ritmos musicales extranjeros quienes han ganado interés, dejando de lado la música ecuatoriana.

La discriminación a la música nacional ecuatoriana, por las culturas infantiles, juveniles y adolescentes, es lo que durante los últimos años ha producido la pérdida del valor cultural y de tradiciones, la música desde sus inicios manifestaban vivencias y diferentes

situaciones que se producían en esos tiempos donde la canción comenzó hacer la compañía de cada civilización los cuales tenían un tema adecuado para los diferentes rituales y manifestaciones sociales entre grupos donde sus creadores anunciaban el vivir de aquellos tiempos.

Adoptar las culturas internacionales, promueve una deformación y falta de identidad cultural este desarrollo social, que se produce en una gran cantidad de jóvenes que están inmersos en las costumbres y tradiciones extranjeras, las cuales no tienen nada de semejanza o relación con prácticas e idiosincrasia de nuestra nación o grupo familiar. En la actualidad los géneros musicales no contienen letras que formen o eduquen al ser humano, pues la influencia de la música y el baile de otros países induce la combinación de identidades, este proceso se da al ingresar diferentes ideologías extranjeras las que enfocan situaciones ajenas a la realidad ecuatoriana, las cuales van perdiendo esa sabiduría y saberes ancestrales que se crearon en las arcas de nuestra madre tierra, que nos vio nacer.

La difusión radial de la música nacional, en la actualidad los directores y productores de las estaciones radiales han desvalorado y dejando en el olvido al género de la música nacional, con una minoría de porcentaje en las estaciones radiales que difunde y colocan en horarios de menos sintonía; mientras tanto ha surgido nuevos ritmos con carencia de propiedad nacional y musical, ya que son canciones o ritmos dadas a la copia; muchos grupos nacionales reproducen música de los vecinos países y no existe identidad y creatividad como en los inicios de nuestra música como los sanjuanitos, pasillos, pasacalles que eran creados y tenían una gran difusión en nuestra nación.

Las nuevas tendencias modernas y extranjeras, cada día van acogiendo mayor estabilidad y posicionamiento en Ecuador, los jóvenes, en su mayoría son los que adoptan estas prácticas que rodean y eliminan los hábitos de nuestros pueblos; los cuales luchan por mantener las ideologías de años atrás, pero actualmente se atraviesa por costumbres que implantan las multinacionales, por lo tanto, se vive en una sociedad consumista. Es tarea de todos rescatar y revalorizar la música y baile ecuatoriano, por medio de estrategias que eduquen a los infantes y futuras generaciones orientando y guiando el respeto y el amor por el arte ecuatoriano que igual, y hasta mucho mejor expresan cultura y arte que la música y baile internacional.

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

El proyecto de investigación tiene la intención de generar evidencias en el rol que tienen las estrategias metodológicas interactivas sobre la interculturalización de la música y el baile nacional, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”. Para esto se presenta a continuación el marco metodológico que permite obtener los objetivos propuestos.

2.1. Modalidad De Investigación

Las modalidades de investigación utilizadas en el presente proyecto de investigación inician de un estudio de campo de tipo descriptivo, según DEOBOLD (2007) “consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas”.

El propósito de la investigación no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos variables. Los investigadores no son tabuladores, sino que recolectan la información sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen los datos de manera cuidadosa y luego analizan los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento científico.

En este sentido, para que este estudio fundamente la situación actual en el empleo de la tecnología de la información y la comunicación (TIC) en educación, y llegar a plantear una propuesta que promueva una solución fehaciente a las necesidades de la Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”, además de la expresión de datos descriptivos los mismos que se expresan en términos cuantitativos y cualitativos.

Cualitativos (mediante símbolos fonéticos): Según González (2001) se usan en estudios cuyo objetivo es examinar la naturaleza general de los fenómenos. Los estudios cualitativos proporcionan una gran cantidad de información valiosa, pero poseen un limitado grado de precisión emplean términos cuyo significado varía para las diferentes

personas, épocas y contextos. Los estudios cualitativos contribuyen a identificar los factores importantes que deben ser medidos.

Cuantitativos (por medio de símbolos artísticos corporales): En el mismo sentido González (2001) asegura que los símbolos artísticos corporales que se utilizan para la exposición de los datos provienen de una medición. Se pueden medir las diferentes unidades, elementos o categorías identificables.

Investigación descriptiva: Según Hernández (1996) la investigación descriptiva permite en el investigador argumentar las causas del fenómeno a partir de sus artistas epistemológicas, con el propósito de construir conocimientos que valoren una posible solución técnica y/o metodológica en busca de solucionar el fenómeno. Tomando en cuenta la modalidad mixta de la investigación, además que las siguientes categorías no son rígidas, la investigación dependerá de la descripción de procesos y técnicas inherentes a la educación 2.0 y el uso de la tecnología de la información y comunicación (TIC) de educación, como metodología para desarrollar materiales interactivos, capaces de crear en los niños habilidades y destrezas que le motiven por la adquisición de conocimiento, en un ambiente dinámico, participativo y digital.

Investigación bibliográfica: Según Hernández (1996) se basa en el estudio que se realiza a partir de la revisión de diferentes fuentes bibliográficas o documentales (literatura sobre el tema de investigación). En esta investigación debe predominantemente consolidar las fuentes de información primaria y secundaria sobre el ritmo del “Sanjuanito” y la contextualización de la tecnología de la información y comunicación (TIC) de educación para la creación de una guía interactiva, el análisis, la interpretación, las opiniones, las conclusiones y recomendaciones de autor o autores.

Investigación de campo: Según Hernández (1996) es el análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos y entender su naturaleza, además de los factores constituyentes. Se basa en el estudio que permite la participación real del investigador, desde el mismo lugar donde ocurren los hechos. A través de esta tipología, se establecen las relaciones entre la causa y el efecto y se predice la ocurrencia del caso o fenómeno. Para la elaboración de la guía interactiva, permitirá recopilar información fehaciente de la música y baile del “Sanjuanito” y su

disertación en la institución educativa; además de la indagación en la realidad de los estudiantes sobre su conocimiento por este ritmo artístico.

2.2. Técnica De Recolección De Datos

Las técnicas de recolección de datos permiten medir o valorar estadística y metodológicamente la situación real en la que el fenómeno, en este caso la carencia de recursos interactivos para la enseñanza del ritmo del “Sanjuanito” en niños y niñas, está afectando el proceso de enseñanza-aprendizaje, por este motivo las técnicas de recolección de datos son:

Observación directa: Según Hernández (1996), observar lleva a verificar lo que se quiere investigar, implica identificar las características y elementos del objeto de conocimiento, teniendo en cuenta las experiencias previas, juicios de valor, juicios de realidad, condiciones sociales y culturales que lo afectan. Por esta razón para la presente investigación, la observación es muy importante porque permite reconocer en un principio las falencias que existe en la enseñanza de la música y baile nacional en los infantes de Séptimo de Básica; y durante la investigación, los recursos, las técnicas o herramientas necesarias para plantear una propuesta factible a la solución del problema, y al finalizar la propuesta permite evaluar qué tan verídica o beneficiosa la propuesta para mitigar el fenómeno, para el caso el aprendizaje del ritmo del “Sanjuanito”.

La guía de observación directa (Anexo A) estuvo caracterizada por la siguiente actividad:

- Levantamiento de información sobre los medios tecnológicos de la institución, dispuestos para la creación y uso factible de material interactivo destinado al proceso de enseñanza-aprendizaje de la música y baile ecuatoriano.

Entrevista. - Se elaboró una ficha de entrevista para el directivo de la institución educativa, permitiendo realizar un análisis argumentativo de cómo se está llevando a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto de los docentes como de los discentes con respecto a la música y baile nacional en colaboración con la tecnología de la información y comunicación (TIC) de educación.

La ficha de entrevista (Anexo B) estuvo estructurada con las siguientes preguntas:

- Las estrategias metodológicas interactivas que se utilizan para el proceso de enseñanza-aprendizaje de música y baile nacional, beneficio del uso de las TIC's de educación en la interculturalización y la revalorización de la identidad patrimonial del ritmo del "Sanjuanito" propio de la tradición ecuatoriana, necesario para la educación integral de niños y niñas.

Encuesta.- En este instrumento de la investigación descriptiva (Vázquez, R., y Bello, L., 2005) se precisa identificar a priori las preguntas a realizar; las personas seleccionadas fueron una muestra representativa de la población. Dirigido a los estudiantes de séptimo año de Educación Básica, indagando el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música y baile nacional que se desarrolla en la Unidad Educativa "Manuela Sáenz de Aizpuru D7" por medio de la intervención de las TIC's de educación. Se utilizó un cuestionario de preguntas abiertas, cerradas y de opciones múltiples.

Los docentes y estudiantes trataron una ficha de encuesta (Anexo C) basada en las siguientes temáticas:

- Manipulación de la TIC's para consolidar el proceso de enseñanza-aprendizaje en contextos culturales como la música y baile del ritmo "Sanjuanito", indicios de la capacitación y manejo de equipos informáticos, habilidades en actividades interactivas, beneficio de la guía interactiva y los entornos digitales de educación para mejorar el rendimiento académico y las adaptaciones curriculares sometidas a contenidos culturales y artísticos.

2.3. Población Y Muestra

La consecución de los objetivos, tanto de la investigación como la propuesta del proyecto de investigación necesitan ser argumentadas con la investigación de campo y por el análisis interpretativo de la información recabada, por esta razón es primordial establecer una población y muestra del estudio para cuantificar y cualificar causas y beneficios.

2.3.1. Población

La población existente en el área de Educación Básica de la Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”, se conforma por 31 sujetos de estudio pertinente al Séptimo año de Educación Básica dividido en dos paralelos (A, B). La tabla 2.1 muestra la población inmersa o involucrada para el análisis estadístico y metodológico con respecto al uso de la guía interactiva para el aprendizaje e interculturalización de la música y baile nacional particularmente el “Sanjuanito”, los sujetos de estudio permitirán obtener información necesaria para establecer los parámetros estratégicos de la propuesta, así como las técnicas necesarias y reales a las condiciones de estudio de los niños y niñas de la institución antes mencionada.

Tabla 2.1: Población de estudio

SUJETOS	CANTIDAD
Autoridad	1
Docentes Educación Básica	8
Estudiantes de Séptimo de Básica	22
TOTAL	31

Fuente: Investigación- Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”

Autor: Patricio Apunte

La selección de los niños y niñas de Séptimo de Básica, se debe a que en su mayoría la totalidad de los infantes ya han desarrollado su capacidad cognitiva, semántica, psicopedagógica, además, poseen la capacidad de manipular equipos de cómputo o herramientas de software con mucha más facilidad que infantes de otros años de educación.

2.3.2. Muestra

Para mimetizar o tener un espacio más participativo, dinámico y específico entre los docentes y estudiantes que intervienen en el estudio es relevante determinar la muestra, la misma que es calculada a partir de la siguiente fórmula:

$$\eta = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1)(e/k)^2 + PQ}$$

Equivalentes:

η = Tamaño de la muestra

PQ = Constante de muestreo (0,25)

N = Población

$(N - 1)$ = Población menos uno

e = Error que se admite

k = Constante de corrección del error (2).

Cálculo:

$$\eta = \frac{0,25 * 31}{(31 - 1)(0,10/2)^2 + 0,25}$$

$$\eta = \frac{7,75}{(30)(0,0025) + 0,25}$$

$$\eta = \frac{7,75}{0,325}$$

$$\eta = 23,85$$

Total: 24 personas

Las encuestas se indagarán en 24 individuos o sujetos de estudio de la Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”. A su vez la entrevista será efectuada sobre la rectoría de la institución educativa.

2.4. Análisis De Datos

Una vez aplicados los instrumentos, se procedió a la presentación de los resultados a través de un análisis de los datos. Tal como lo expresa la UNA (1990) “consiste efectivamente en resumir las observaciones hechas” (p.355). La información numérica que se recogió se transformó en gráficos de barras para realizar una interpretación pertinente de cada uno de los ítems recogidos en el cuestionario.

Una vez analizados los datos se obtuvieron los resultados y se procedió a elaborar las actividades de la guía interactiva competente a las necesidades reales de los estudiantes de Séptimo de Educación Básica, orientado a consolidar un aprendizaje efectivo a la música y baile del “Sanjuanito” con la utilización de la tecnología de la información y comunicación (TIC) de educación. Finalmente, en cuanto al análisis de los datos, Hernández, Fernández & Baptista (2003) recomiendan la toma de decisiones respecto a los análisis a realizar (pruebas estadísticas), elaboración del proceso de requisitos de usuario, ejecución de las actividades de la guía interactiva y obtención de resultados a partir de evaluaciones con la guía interactiva de enseñanza del “Sanjuanito”.

En el proceso de investigación e indagación de campo se utilizó diversas técnicas en el procesamiento de la información en su parte estadística, esta información sirve como requisitos para el desarrollo de la propuesta, propuesta que tiene que satisfacer las necesidades de los estudiantes de Séptimo de Básica, para el aprendizaje de la música y baile nacional, particularmente el “Sanjuanito”, propio de la identidad ecuatoriana, y autóctona en gran parte de las festividades de los distintos pueblos y localidades del país. En la tabla 2.2., se presentan los métodos y técnicas empleados en el desarrollo de la investigación.

Tabla 2.2: Técnicas del proceso de investigación

ETAPA DEL PROCESO INVESTIGATIVO	RESULTADO	MÉTODOS Y TÉCNICAS
Exploración	Determinación del problema científico	Investigación descriptiva
Planificación de la investigación	Diseño teórico y metodológico	Investigación bibliográfica
Ejecución del proyecto de investigación	Recopilación de información	Investigación de campo
Evaluación de la información	Análisis cuantitativo y cualitativo	Método Mixto (Cuantitativo - Cualitativo)
Tabulación de resultados	Métodos matemáticos estadísticos	Análisis porcentual
Interpretación cuantitativa	Métodos matemáticos estadísticos	Estadística descriptiva

Interpretación cualitativa, conclusiones y recomendaciones	Métodos matemáticos estadísticos	Estadística descriptiva
Comunicación de los resultados	Informe final del proyecto de investigación y sustentación oral de los resultados obtenidos	Estadística inferencial

Fuente: Instructivo de la Maestría en Educación,

Autor: Patricio Apunte

2.5. Procedimientos De Investigación

Las actividades llevadas a cabo para desarrollar la investigación se resumen en lo siguiente:

- Se definieron las variables de la investigación, sus dimensiones e indicadores y a partir de estos se definieron las preguntas para cada una de ellas.
- Se construyó el instrumento de medición y se determinó el tipo de escala para cada reactivo.
- Se testeó y validó el instrumento internamente.
- Se definió la muestra y sujetos del estudio, para ello se consideró tomar la distribución de la muestra.
- Se aplicaron las encuestas dentro del salón de clase y con la guía del docente de turno.
- Se realizó un seguimiento a los docentes con la finalidad de obtener más información para el diseño de la propuesta.

La clasificación de la información se basa en la fiabilidad y veracidad de la misma, teniendo en consideración la fuente de origen, que para el caso son los docentes y estudiantes de Séptimo de Ecuación Básica en la Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”; en forma secuencial se deben analizar los datos estadísticamente a partir del método analítico-sintético, para establecer conclusiones y recomendaciones inherentes a la guía interactiva con contenido de enseñanza del ritmo del “Sanjuanito”.

2.6. Aspectos Éticos

La investigación cuenta con el permiso de las autoridades de la institución, encabezada por el rector de la Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”. La información tendrá la debida confiabilidad ética y profesional tanto, de los sujetos de estudio como la población inmersa en el proceso de recopilación de datos. Toda la información obtenida a partir de los instrumentos de recolección de datos, fue resguardada, para posteriormente presentarlos e interpretarlos. En cuanto a los antecedentes y marco teórico, estos se referenciaron de acuerdo al sistema APA, citando la fuente y el autor.

Las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) están invadiendo todos los aspectos de la existencia humana y están planteando serios desafíos a valores individuales y sociales que se consideraban firmemente establecidos. Es cierto que las tecnologías de la computación, Internet y la World Wide Web han creado posibilidades a nivel global que no estaban antes disponibles ni para los individuos ni para las organizaciones. Pero también es cierto que han surgido nuevas cuestiones éticas porque los cambios están afectando las relaciones humanas, las instituciones sociales y principios morales básicos. En el trabajo se consideran algunas de las cuestiones éticas vinculadas con las TIC en particular aquellas asociadas con la tecnología de la computación, Internet y la World Wide Web.

El uso cada vez más generalizado de las computadoras, tal como ha sucedido con otros avances tecnológicos ha creado y está creando una miríada de nuevas posibilidades. El mundo de hoy, con la tecnología de la información tan diseminada y en continuo crecimiento, es ciertamente distinto del mundo de ayer. Parecería haberse producido un proceso de retroalimentación entre la sociedad y la tecnología que ha determinado las estructuras a las cuales hoy se enfrentan los educadores. Y ello está también condicionando las respuestas a las nuevas cuestiones que surgen.

Estos desarrollos han dado lugar a los planteos relacionados con las particulares cuestiones éticas vinculadas con el uso, cada vez más generalizado, de estas tecnologías. Las mismas han tenido efectos que pueden ser considerados altamente convenientes y positivos para la vida de las personas y para las actividades de las instituciones educativas. Un punto que debe ser tenido muy en cuenta es el referido a la relación, entre la sociedad y la tecnología. Sin duda alguna la tecnología está para provecho de la educación constructivista y para el desarrollo de herramientas que formen estrategias pedagógicas

para mejorar la participación y el aprendizaje de los estudiantes; no para usos incorrectos como la pornografía o el entretenimiento u ocio incontrolado.

2.7. Cronograma De Investigación

El cronograma del proyecto de investigación se muestra en el Anexo D.

CAPÍTULO III

PROPUESTA

3.1. Fundamentación

El presente apartado del proyecto de investigación presenta la fundamentación filosófica, pedagógica, axiológica, legal y de la informática, como indicio del desarrollo de la propuesta en base a la interculturalización de la música y baile nacional, en Séptimo de Básica de la Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”.

3.1.1. Fundamentación Filosófica

Desde el punto de vista filosófico, se puede decir que el uso de una guía interactiva favorece al fortalecimiento y creación de aprendizajes en la identidad cultural, ligado a la música y al baile; ya que es una estrategia metodológica que facilita a los discentes la motivación por el hemisferio patrimonial del saber y el conocimiento, además la adquisición de destrezas que le sirven al estudiante para su desempeño en la sociedad.

Según Pozo (2006) el aprendizaje significativo del alumno, depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por “estructura cognitiva”, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización (Pozo, 2006).

El aprendizaje significativo está consolidado con la incorporación de nueva información en la estructura cognitiva, relacionando la información existente y el nuevo aprendizaje. Para lograr el aprendizaje significativo se debe tomar en cuenta la motivación del estudiante y el trabajo de la educación multi-sensorial en virtud de materiales interactivos o didácticos que llamen la atención del infante, la música y el baile en el ritmo del “San Juanito” propio de la identidad ecuatoriana, premisa un aspecto filosófico a la epistemología de educación basa en las TIC’s.

3.1.2. Fundamentación Pedagógica

En el contexto pedagógico, según Lemus (1970) “definido como un conjunto de normas, principios y leyes que regulan el hecho educativo, que tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo”. Se puede decir que la guía interactiva para la

interculturalización de la música y baile nacional, es necesaria y deber ser inmiscuida en el currículo escolar por el docente, para facilitar los aprendizajes significativos de los discentes estableciendo como pilares los conocimientos ancestrales y el patrimonio cultural propio de la idiosincrasia del país, que no solo forma parte de la educación integral, sino que revaloriza el pensamiento de los infantes en el rol de la sociedad, con aptitudes críticas, reflexivas y autodidactas.

Por otra parte Vázquez (2009) asegura que el contexto pedagógico del uso de guías interactivas para el aprendizaje fundamenta su éxito en que se centra más en cómo se aprende que en cómo se enseña, en conseguir que el aprendizaje de los discentes sea de calidad, que sea comprendido y profundice de forma correcta. A este aprendizaje, se lo menciona aprendizaje significativo y se obtiene mediante la interacción de los conocimientos previos y la nueva información que recibe, de modo que al relacionarlos pueda aprender y asimilar más fácilmente los nuevos contenidos (Vázquez, 2009).

Se sabe que el uso de guías interactivas, así como elementos de las TIC's son importantes para el aprendizaje constructivista, según Coll (2012) la concepción constructivista no es un libro de recetas, sino más bien son principios en donde se puede diagnosticar y tomar decisiones referentes a la enseñanza. Para este autor, aprender no significa copiar la realidad, sino que aprendemos al momento de construir una representación personal sobre lo que se intenta aprender. En relación a las características del constructivismo; Díaz, Barriga & Hernández (2014) comenta:

- El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje.
- El alumno construye el conocimiento por sí mismo y nadie puede sustituirlo en esta tarea.
- El alumno relaciona la información nueva con los conocimientos previos.
- Establecer relaciones entre elementos, potencia la construcción del conocimiento.
- El alumno da un significado a las informaciones que recibe.
- La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que ya están elaborados; es decir, son el resultado de un proceso de construcción a nivel social.

- El profesor debe ser un orientador que guía el aprendizaje del alumno.

3.1.3. Fundamentación Axiológica

El proyecto de investigación pretende consolidar el bien común de los infantes, asimilando, promoviendo y realzando valores como la responsabilidad, el respeto y la honestidad que contribuyen a la formación académica de cada estudiante. En este mismo sentido, conociendo que la axiología es la ciencia de los valores, se puede manifestar que no existe desarrollo cognitivo independiente del desarrollo afectivo y volitivo, es decir la inteligencia es consustancial a la inteligencia emocional.

Las labores educativas, así como las estrategias metodológicas constituyen el núcleo de la educación en valores. Por lo tanto la práctica de valores es consustancial a los aprendizajes, los valores se encuentran en los contenidos de todas las asignaturas, como temas transversales. Cuando se promueve una formación integral con calidad, los docentes y estudiantes deben tener la capacidad de interculturalizar la música y el baile nacional, que le permiten desarrollar: la identidad cultural, la creatividad, la autonomía, la capacidad motriz, el léxico, la semántica, el pensamiento crítico-reflexivo, las actitudes colaborativas y sociales, las destrezas personales, la auto evaluación y las destrezas lingüísticas.

3.1.4. Fundamentación Legal

Para el desarrollo del proyecto de investigación, se considera el siguiente contexto legal:

Según la Constitución del Ecuador, en el Título II: Derechos, capítulo segundo derechos del Buen Vivir, sección quinta señala que:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y

diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

En este mismo sentido la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), en el **Art. 10** con respecto a los objetivos generales, señala que:

A.- La educación debe promover el desarrollo integral, armónico permanente de las potencialidades y valores del hombre ecuatoriano.

B.- Desarrollar su mentalidad crítica reflexiva y creadora.

C.- Desarrollar las aptitudes artísticas, la imaginación creadora y la valoración de las manifestaciones estéticas, de Ofrecer una formación científica, humanística, técnica, artística y práctica impulsando creatividad y la adopción de la tecnología apropiada al desarrollo del país e Integrar la educación con el trabajo y el progreso productivo, especialmente en los campos agropecuarios, industriales y artesanales de acuerdo con los requerimientos del país.

El Ecuador un país multicultural y de respeto de los derechos de los niños, que ama el buen vivir y la revalorización de la cultura, son parte promisorias de la interactividad entre la tecnología informática y la educación, los medios interactivos y didácticos, están consolidados como estrategias metodológicas necesarias en el currículo de formación y trabajo docente, mucho más se revaloriza este contexto en el sentido cultural como el baile y la danza nacional, que por medio de la tecnología de la información y comunicación (TIC) de educación activa los sentidos y el agrado de los infantes que se preparan para la vida y para el convivir en la sociedad.

3.1.5. Fundamentación de la Informática

La actividad educativa es una de las más complejas del ser humano, es por ello que las investigaciones han profundizado la operatividad de distintos modelos educativos, dentro de ellos se induce el paradigma de la tecnología de la información y la comunicación (TIC)

de educación, utilizando diversos recursos didácticos que produzcan aprendizajes significativos y dinámicos para el docente.

El diseño de guías interactivas con material multimedia presupone la conjugación de tres pilares fundamentales en la educación integral de los infantes: la cultura, la pedagogía y la tecnología. De la pedagogía se aglutina la selección de metodologías educativas utilizadas para lograr la participación del estudiante, de la informática se rescata el uso de herramientas tecnológicas para trabajar el aprendizaje sensorial del infante y de la cultura se sobreponen las técnicas lúdicas como el baile, la música, el arte y otras expresiones de este contexto, que forman parte del aprendizaje cognitivo, sensorial, motriz, psicológico y social del discente.

3.2. Presentación De La Propuesta

La Guía Interactiva para la interculturalización de la música y baile nacional en Séptimo de Básica de la Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7” se basa en una aplicación didáctica multimedia que permite conocer acerca de la expresión artística musical denominada “Sanjuanito” de una forma interactiva, con el propósito de incidir en el estudiante la identidad cultural propia del Ecuador; además, como estrategia metodológica para motivar el aprendizaje participativo del discente, en un ambiente de creatividad y carácter digital que promueve el uso de la tecnología de la información y comunicación (TIC) de educación.

La cultura musical y de expresión corporal cimentado en la interactividad, para los estudiantes de educación básica les ayudará a desarrollar el aprendizaje multi-sensorial consolidado con la formación psicológica, social, motriz, cognitiva y patrimonial de los niños y niñas. Por esta razón, la propuesta desarrollada en este trabajo científico, constituye una herramienta interactiva, que permitirá que el infante sea el actor principal y autodidacta de su educación, aprendiendo a valorar el arte y la cultura reflejada en el “Sanjuanito” para conservar el entendimiento epistemológico y existencial del ser humano. La guía interactiva como aplicación de interculturalización, fundará en el niño y niña la idiosincrasia ecuatoriana para ennoblecer la calidad educativa y el proceso de enseñanza-aprendizaje de los discentes que tienen estima a la música y baile nacional. El material multimedia, didáctico e interactivo que forma parte de la guía tiene un estilo infantil, para

causar mayor interés en los infantes, facilitando la retención de información y permitiendo transmitir la temática propuesta de una forma más amigable y entretenida.

3.2.1. Antecedentes

La educación es paradigmática en cuanto a adaptación de sus procesos en los avances tecnológicos; dispone y demanda estrategias metodológicas y herramientas adheridas al contexto de la tecnología de la información y comunicación (TIC) de educación, acorde con las facilidades y beneficios para el aprendizaje sensorial e interactivo que estos poseen.

El presente proyecto de investigación propone introducir una guía interactiva que permita interculturalizar la música y baile nacional en los infantes de Séptimo de Educación Básica, por ende mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito cultural, afianzando en el currículo un mejor aprovechamiento en las demás asignaturas; que a su vez, son favorecidas por esta estrategia metodológica que trabaja directamente la educación multi-sensorial del niño y niña. El estudiante tiene acceso a la información a través de elementos didácticos multimedia como videos, audio, movimientos, textos, gráficos y animaciones. Se apoya en estrategias de enseñanza como objetivos, ilustraciones, preguntas de debate y redes de comunicación visual, lo que fortalece la calidad educativa.

Las tecnología en los diversos aspectos cotidianos y profesionales del educador, exige una preparación en su profesionalización para atender la diversidad de formas y necesidades de aprendizaje de los discentes como agentes que coadyuvan al desarrollo cognitivo, afectivo y para el caso; cultural de los estudiantes. El baile y la danza nacional que se fusiona en el “Sanjuanito” es la arista principal de la guía interactiva, herramienta que ayudará al niño y niña a desarrollar un carácter reflexivo, toma de decisiones autónomas y consensuadas, solución de problemas, etc. Dadas las exigencias actuales de educación de calidad, la tecnología de las guías interactivas es parte de la conocida educación 2.0, que refiere a la evolución del aprendizaje en un ambiente sumergido en herramientas digitales, virtuales y electrónicas.

Los docentes perciben su compromiso socializador implicados en su didáctica, roles y metodologías específicas de labor académica, analizando de manera detallada a través del uso de la informática y la tecnología; a objeto de interpretar su aprendizaje autónomo y

colaborativo a la acción vivencial, como parte de la educación cultural del estudiante. No se puede olvidar que las instituciones educativas deben generar ambientes para la integración significativa en la apertura de modelos humanísticos, artísticos, culturales y sociales; proporcionar recursos y experiencias a los infantes que motiven su aprendizaje en el campo interactivo de la tecnología. La guía interactiva está dirigida a la consecución de una mayor calidad en las actividades de aprendizaje versátiles, en cuanto al baile y danza nacional que se contextualiza en el entorno del “Sanjuanito”.

¿Cómo generar Identidad Ecuatoriana?

Para poder llegar a una conclusión sobre lo que se determina como identidad nacional o identidad ecuatoriana se tomará a tres autores principales, Jorge Enrique Adoum (Ecuador: señas particulares), Miguel Donoso Pareja (Ecuador: identidad o esquizofrenia) y Manuel Espinosa Apolo (Los mestizos ecuatorianos y la señas de identidad cultural), con los cuales se realiza un estudio acerca de los rasgos comunes que se consideran como características de dicha identidad.

Enrique Adoum (1998) determina que una identidad colectiva se define como la acumulación de rasgos, positivos y negativos: drogas, delincuencia, machismo, embriaguez incumplimiento, pereza improvisación, viveza criolla “puntualidad adecuada de la «hora ecuatoriana», podría ser consecuencia de la pereza y del incumplimiento; el incumplimiento, que deja ver por sus hendeduras una ausencia total de respeto al otro, al tiempo del otro, a las necesidades del otro, y la deshonestidad también (Adoum, 1998, p.186).

Por otra parte Donoso (2000), asegura que la construcción de la identidad implica un proceso de toma de conciencia de los dispares y heterogéneos componentes que intervienen desde el pasado hasta la actualidad en la dinámica de la integración regional y nacional. Sin una clara vocación política que estimule programas de educación y cultura reflexivos sobre el proceso de integración cultural, seguiremos especulando sobre quienes fuimos, quienes somos y en qué nos diferenciamos y que nos une como ciudadanos y ciudadanas, cómo nación o como pueblos. Buscar la participación de lo diverso no significa descomponer el país sino democratizarlo, aprovechar la diversidad para sobrevivir en la globalización (Donoso, 2000, p.209).

En el mismo sentido, Donoso (2000) asegura que las tradiciones o celebraciones siempre están acompañadas de música, puede ser en vivo con una banda de pueblo, un grupo musical o en su defecto con melodías provenientes de una consola; sin embargo al hablar de un ritmo por el cual el país es identificado se pensaría que este podría ser el pasillo o los pasacalles, ritmos bastante tristes y melancólicos, y podría ser esta la razón por la que no todos en el país se identifican con los mismos, por ello Donoso (2000) afirma: “no tenemos un ritmo que nos identifique, la música ecuatoriana es de cantina, para emborracharse y llorar, no para fiesta, el Ecuador es un país sin un ritmo musical que lo identifique y lo aglutine, un país que no ha desarrollado música popular”. A pesar de no ser ritmos aglutinantes todos reconocen a Julio Jaramillo como un gran exponente de la música ecuatoriana, por lo cual viene a ser parte de la identidad nacional (p.55).

La identidad cultural tomada desde el punto de vista de Manuel Espinosa (2000), en su libro titulado: “Los mestizos ecuatorianos y las señas de la identidad cultural”, se define como: “la propiedad por la cual un grupo se constituye como una unidad cultural específica en sí y para sí”. Se entiende, en este caso, al grupo como la sociedad ecuatoriana, que en sus similitudes, creencias, tradiciones, arte, música y bailes, etc., ha encontrado elementos peculiares que le permiten identificarse como parte del mismo; sin embargo se encuentra que, dentro de la misma sociedad existen diferencias que también forman parte de la identidad ecuatoriana (p.13).

De esta manera se concluye que una identidad se edifica y hereda mediante los procesos históricos que la sociedad, como nación va viviendo, la misma avanza conforme avanza la sociedad, es cambiante y se reinventa ya que está sujeta a distintas influencias tanto del extranjero como internas; hay tradiciones como el carnaval que se celebran en todo el país generalmente con una guerra de agua, más hay ciudades como Ambato que ha hecho de la misma una fiesta cultural, fiesta nacional percibida y celebrada de diferentes maneras, con la cual se identifica como pueblo y por tanto constituye parte primordial de la identidad nacional.

Tema: Guía interactiva para la interculturalización de la música y baile nacional en Séptimo de Básica de la Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”.

Datos informativos

Nombre de la institución:	Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”
Beneficiarios:	Estudiantes de Séptimo de Educación Básica.
Ubicación:	Ecuador, provincia de Pichincha, ciudad Quito.
Autor:	Edwin Patricio Apunte Ortega
Población:	Educadores (28), Estudiantes (22).
Tipo de gestión:	Institución Fiscomisional
Línea de educación:	Tecnología de la Información y Comunicación (TIC)
Propósito:	Guía Interactiva del “Sanjuanito”.

3.2.2. Justificación

La presente investigación tiene como finalidad poner en experiencia el uso de las guías interactivas como estrategia metodológica en el proceso de educación, consolidado con la tecnología de la información y comunicación (TIC). A través de la guía interactiva el estudiante podrá capacitarse sobre la música y baile referentes al ritmo del “Sanjuanito”, además de conocer una breve historia de su invención y de su importancia para la identidad ecuatoriana.

La guía interactiva en un sentido sensorial pretende propiciar una educación en el ámbito del uso dinámico de los sentidos, como es el caso del baile y la música además de la participación dinámica e interpretativa con contenido multimedia como videos, audio e imágenes en sus diversas versiones animadas o inanimadas, el trabajar en el pensamiento y las múltiples inteligencias del ser humano por medio de la interactividad, permiten que el niño o niña exprese sentimientos, pensamientos e ideas, construyendo, así la espiral del conocimiento, que iniciada en la experiencia, llega a la reflexión luego al pre concepto, finalizando en la aplicación y a su vez la experiencia del nuevo conocimiento es la formación de destrezas y habilidades. Por ello esta guía interactiva abarca todas las estrategias para el desarrollo de los conocimientos culturales y patrimoniales del ritmo del “Sanjuanito” en los infantes, porque facilita una forma de aprender de manera divertida, dinámica y motivadora.

Si los educadores trabajan de forma interactiva con los niños y niñas, su aprendizaje activaría los sentidos y estimularía la concentración para recibir el nuevo conocimiento, para el caso el ritmo artístico del “Sanjuanito”. Por esta razón la guía didáctica, consta de actividades prácticas, expresivas y divertidas, con el fin de perfeccionar la metodología de aprendizaje de los infantes de Séptimo de Básica de la Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7” conjugado en la música y el baile el trabajo del cerebro y sus cualidades de los hemisferios izquierdo y derecho con propósitos de retención de información, en base de actividades motivadoras, que garanticen la aceptación de niño en forma individual y grupal.

La novedad científica se establece en que los infantes de la “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”, no reciben la práctica constante del aprendizaje cultural y mucho menos utilizan herramientas interactivas para algunos de sus aprendizajes, además las educadores carecen de recursos didácticos para la aplicación de esta área del conocimiento, por tal razón es muy importante que la currículo escolar de la institución se renueve a la utilización de la tecnología de la información y comunicación (TIC) de educación en todas sus prestaciones, como estrategia de la calidad educativa en la educación 2.0.

3.2.3. Objetivos

- Diseñar una guía interactiva con recursos multimedia y didácticos efectivos al aprendizaje cultural del “Sanjuanito” en el Séptimo de Educación Básica de la Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”, y el uso óptimo de las TIC's por parte de los docentes y estudiantes en el proceso enseñanza – aprendizaje.
- Sensibilizar los beneficios de la guía didáctica por medio de actividades estructuradas en bloques metodológicos de contenido para desarrollar el aprendizaje significativo de los estudiantes con respecto a la música y baile del ritmo del “Sanjuanito”.
- Consolidar una guía interactiva para desarrollar aprendizajes significativos del ritmo del “Sanjuanito” con la participación dinámica e interpretativa de educadores y educandos, inherentes a la culturalización de la música y baile nacional, para rescatar valores y promover la identidad ecuatoriana.

A partir de los objetivos y los argumentos de factibilidad que se acreditan al uso de las TIC's de educación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es necesario afianzar la estructura de la guía interactiva para la enseñanza del "Sanjuanito".

3.2.4. Estructura

GUÍA INTERACTIVA PARA LA INTERCULTURALIZACIÓN DE LA MÚSICA Y BAILE NACIONAL

GUÍA INTERACTIVA PARA EL APRENDIZAJE DEL "SANJUANITO"



UNIDAD EDUCATIVA “MANUELA SÁENZ DE AIZPURU D7”

GUÍA INTERACTIVA PARA LA
INTERCULTURALIZACIÓN DE LA
MÚSICA Y BAILE NACIONAL

GUÍA INTERACTIVA PARA EL
APRENDIZAJE DEL “SANJUANITO”



Tutor

PHD. WLADIMIR PAREDES

Autor

LCDO. PATRICIO PATRICIO APUNTE ORTEGA

ÍNDICE

PORTADA	i
PORTADILLA	ii
ÍNDICE	iii
DATOS INFORMATIVOS	1
FUNDAMENTACIÓN.....	2
PRESENTACIÓN	3
OBJETIVOS	4
CONTENIDOS - FUNCIONAMIENTO.....	5
RECOMENDACIONES	6

4.- Datos informativos

Nombre de la institución: Unidad Educativa “Manuela Sáenz De Aizpuru D7”

Beneficiarios: Estudiantes de Séptimo de Básica.

Ubicación: Ecuador, Pichincha, Quito.

Autor: Edwin Patricio Apunte Ortega

Población objetivo: Docentes ocho, Estudiantes veinte y dos.

Ámbito de intervención: Salón de clase, patio de la institución.

Línea de educación: Tecnología de la Información y Comunicación (TIC)

Propósito: Guía Interactiva del “Sanjuanito”.

5.- Fundamentación

El sanjuanito es un género musical y de baile autóctono ecuatoriano de música andina, según Moreno (2012) asegura que es muy popular a inicios del siglo XX, es un género originario de la provincia de Imbabura. El “sanjuanito” tiene origen preincaico; es decir, existe antes de la conquista española (Moreno, 2012).

En este mismo sentido, según Moreno (2012) afirma que también es escuchado en la zona andina del sur de Colombia, en Nariño, en Putumayo y en todo el norte del Perú. Para complementar la idea etimológica del “Sanjuanito”, según Moreno (2012) asegura que el origen de su nombre, se debió al hecho de que se danzaba durante el día que coincidía con el natalicio de San Juan Bautista, fiesta establecida por los españoles el 24 de junio, que coincidía con los rituales indígenas del Inti Raymi.

Este ritmo ecuatoriano posee y transmite alegría y emociones ecuatorianas que motivan a los asistentes de programas y fiestas de los diversos pueblos o urbes a bailar formando círculos, tomados de las manos, girando para uno y otro lado. Es muy común apreciar en las fiestas populares de cada ciudad, comparsas que bailan al ritmo de estos alegres “Sanjuanitos” por las diversas calles, haciendo gala de sus trajes autóctonos, costumbres y cultura que se transmite de generación en generación con el pasar de los años.

6.- Presentación

Los educadores son elemento fundamental del proceso educativo integral de los niños y niñas. La sociedad deposita en ellos la confianza y les asigna la responsabilidad de favorecer los aprendizajes y de promover el logro de los rasgos deseables del perfil de egreso en los alumnos al término de su formación escolar. Los docentes son conscientes de que no basta con poner en juego los conocimientos logrados en su formación para realizar este encargo social sino que requieren, además de aplicar toda la experiencia adquirida durante su práctica profesional, mantenerse en permanente actualización sobre las aportaciones de la investigación acerca de los procesos de desarrollo y las estrategias metodológicas interactivas propias de la tecnología de la información y comunicación (TIC) de educación, estas alternativas mejoran el trabajo didáctico y aportan a los nuevos conocimientos que requieren los infantes en disciplinas científicas y de la realidad natural, social y cultural del ser humano.

En consecuencia, los educadores asumen el compromiso de fortalecer su actividad profesional para renovar sus prácticas pedagógicas con un mejor dominio de los contenidos curriculares y una mayor sensibilidad ante los estudiantes, sus problemas y la realidad en que se desenvuelven. Con ello, los docentes contribuyen a elevar la calidad de los servicios que ofrece la institución educativa a los discentes en el acceso, la permanencia y el logro de sus aprendizajes. Una de esas estrategias y prácticas pedagógicas que promueven las TIC para mejorar la calidad educativa, son la guía interactiva, que para el caso pretende potenciar el aprendizaje del ritmo “Sanjuanito” en los estudiantes de Séptimo de Educación Básica de la Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”.

7.- Objetivos

- Presentar temáticas ejemplificadas con base del ritmo de “Sanjuanito” para que el estudiante refuerce sus conocimientos culturales en base a la dinámica interactiva de una guía.
- Lograr que el estudiante reconozca la identidad ecuatoriana a través de la música y baile que establece el ritmo del “Sanjuanito”, los relacione con su currículo de aprendizaje y su convivencia social.

- Conseguir que el estudiante asocie al ritmo del “Sanjuanito” como un aprendizaje valorativo y entretenido, que formen su carácter cultural y revalorice su aprecio por la cultura ecuatoriana.

8.- Contenidos y funcionamiento

El contenido que se realizará en la guía interactiva para la interculturalización de la música y baile en el aprendizaje del ritmo del “Sanjuanito”, tiene el siguiente funcionamiento y contenido:

Bloque 1: Pedagógico

Bloque 2: Interactivo

Bloque 3: Cultural

Para consolidar el proceso de enseñanza del ritmo del “Sanjuanito” por medio de los bloques metodológicos de la guía interactiva, el funcionamiento de las actividades participativas en la guía se estipulan según lo representa la tabla 3.1.

Tabla 3.1: Contenido y funcionamiento de la guía interactiva - Bloque 1

BLOQUE 1: PEDAGÓGICO			
PROCESO	MOMENTO	TIEMPO	ESPACIO
Ver – Escuchar A.- Reconocer el ritmo del “Sanjuanito”	Lunes 03/12/2018 Reproducir el ritmo del “Sanjuanito” con el video que dispone la guía.	45 min.	Salón de clase
Experimentar B.- Interpretar el ritmo del “Sanjuanito” con la música y baile.	Miércoles 05/12/2018 Empezar los primeros pasos de baile y canto con ayuda de la guía.	45 min.	Salón de clase
Evaluar C.- Realizar una coreografía de baile y canto.	Viernes 07/12/2018 Representar el ritmo del “Sanjuanito” frente al salón de clase	45 min	Salón de clase

Elaborado por: Patricio Apunte

La tabla 3.2 muestra el funcionamiento del bloque dos de la guía interactiva con actividades de aprendizaje del ritmo del “Sanjuanito”.

Tabla 3.2: Contenido y funcionamiento de la guía interactiva - Bloque 2

BLOQUE 2: INTERACTIVO			
PROCESO	MOMENTO	TIEMPO	ESPACIO
Ver - Escuchar A.- Explorar el contenido interactivo de la guía.	Lunes 10/12/2018 Participar del juego puzzle que dispone la guía.	45 min.	Salón de clase
Experimentar B.- Revisar en los personajes animados la historia del “Sanjuanito”	Miércoles 12/12/2018 Utilizar el mouse para reproducir el audio con la historia del “Sanjuanito”	45 min.	Salón de clase
Practicar C.- Observar los videos tutoriales	Viernes 14/12/2018 Practicar los pasos básicos	45 min.	Lab. de computación o su domicilio
Evaluar D.- Participar en la evaluación de la guía.	Miércoles 19/12/2018 Interactuar con el docente en la creación de la coreografía	45 min	Patios de la institución

Elaborado por: Patricio Apunte

La tabla 3.3 muestra el funcionamiento de la sección tres de la guía interactiva con actividades de formación docente sobre la plataforma Moodle.

Tabla 3.3: Contenido y funcionamiento de la guía interactiva - Bloque 3

BLOQUE 3: CULTURAL			
PROCESO	MOMENTO	TIEMPO	ESPACIO
Ver – Escuchar A.- Revisar la composición literaria de un “Sanjuanito”.	Lunes 17/12/2018 Utilizar la guía para revisar la letra de un “Sanjuanito”	45 min.	Salón de clase
Experimentar B.- Revisar la vestimenta autóctona del “Sanjuanito”	Miércoles 19/12/2018 Utilizar la guía para ver los avatares y la vestimenta que usan	45 min.	Salón de clase

Evaluar	Viernes 20/12/2018		
C.- Resolver la evaluación musical y de traje típico propio del “Sanjuanito”.	Jugar la sopa de letras “Sanjuanito 1.0”	45 min	Salón de clase

Elaborado por: Patricio Apunte

Una vez establecido el funcionamiento de la guía interactiva con actividades de aprendizaje de la música y baile al ritmo del “Sanjuanito”, es importante establecer las respectivas recomendaciones inherentes al desarrollo eficiente de la propuesta.

9.- Recomendaciones

- Ayudar a los niños y niñas a perder el miedo o vergüenza por el baile y la música del Ecuador, mediante el desarrollo de recursos didácticos interactivos.
- Aplicar actividades dinámicas y participativas en la guía didáctica, como el juego y el uso de avatares, que le permitan al infante desenvolverse con libertad en el aprendizaje del “Sanjuanito”.
- Inculcar a los niños y niñas la importancia que tiene la identidad ecuatoriana para el desarrollo personal y colectivo, y de qué manera contribuirán a la cultura el respeto de la música y baile autóctono.
- Potenciar el trabajo literario y de diseño artístico propia de la pluralidad y diversidad cultural del ritmo del “Sanjuanito”.

3.3. Valoración

Para determinar el adecuado funcionamiento de la guía interactiva se llevaran a cabo cinco interrogantes de valoración, la misma que será resuelta por el educador, responsable de la usabilidad de la guía interactiva al manipularla:

En la navegación:

- ¿Puede ver en el menú principal y las interfaces de la guía interactiva? ¿Es intuitiva?
- ¿La velocidad de reproducción de la guía interactiva es suficiente como para desplazarse de manera ergonómica dentro de la herramienta?

En el contenido:

- ¿Es fácil distinguir la información sobre el ritmo del “Sanjuanito”?
- ¿Le parecen adecuados los temas del contenido y el material didáctico-multimedia utilizado en el producto interactivo?

En la utilidad:

- ¿Al navegar en la guía interactiva, le queda claro el contenido de la música y baile nacional?
- ¿Los temas y contenidos que ofrece la guía interactiva permitirán revalorizar e interculturalizar la música y baile del “Sanjuanito”?

3.3.1. Planificación de talleres o Actividades realizadas

El inicio de socialización de la guía interactiva para el aprendizaje del ritmo del “Sanjuanito” en estudiantes de Séptimo de Básica para la interculturalización de la música y baile nacional en la Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”, está planificado iniciar el lunes 03 de diciembre de 2018 y culminar el viernes 21 de diciembre de 2018. La tabla 3.4 muestra la planificación de actividades a realizar con el uso de la guía interactiva, en las cuales sea factible cimentar el entorno de aprendizaje coherente a la educación integral de los infantes de Séptimo de Básica y en virtud de revalorizar la identidad cultural.

Tabla 3.4: Planificación de actividades de la guía interactiva.

ACTIVIDAD	MOMENTO	MATERIAL	DESCRIPCIÓN
BLOQUE 1: PEDAGÓGICO			
Ver - Escuchar	Lunes 03/12/2018	Computador, proyector y Guía interactiva	Reconocer el ritmo del “Sanjuanito”. Sanjuanito “Pobre corazón”
Experimentar	Miércoles 05/12/2018	Computador, proyector y Guía interactiva	Interpretar el ritmo del “Sanjuanito” con la música y baile.
Evaluar	Viernes 07/12/2018	Computador, proyector y Guía interactiva	Realizar una coreografía de baile y canto.
BLOQUE 2: INTERACTIVO			

Ver - Escuchar	Lunes 10/12/2018	Computador, proyector y Guía interactiva	Explorar el contenido interactivo de la guía. Sanjuanito “En mi chocita”
Experimentar	Miércoles 12/12/2018	Computador, proyector y Guía interactiva	Revisar en los personajes animados la historia del “Sanjuanito”.
Evaluar	Viernes 14/12/2018	Computador, proyector y Guía interactiva	Contestar la evaluación de la guía. Sanjuanito “Carpuela”
BLOQUE 3: CULTURAL			
Ver - Escuchar	Lunes 17/12/2018	Computador, proyector y Guía interactiva	Revisar la composición literaria de un “Sanjuanito”. Recomendado “El cóndor mensajero”
Experimentar	Miércoles 19/12/2018	Computador, proyector y Guía interactiva	Revisar la vestimenta autóctona del “Sanjuanito”. Recomendado “Marujita”
Evaluar	Viernes 21/12/2018	Computador, proyector y Guía interactiva	Resolver la evaluación musical y de traje típico propio del “Sanjuanito”. Recomendado “Ojos azules”

Elaborado por: Patricio Apunte

3.3.2. Videos Tutoriales

- Ingresando A La Plataforma

- 1.- Ingresamos al navegador de nuestra preferencia y agregamos el siguiente link <https://patricioapunte.jimdofree.com>
- 2.- Una vez ingresado el link en el navegador nos dirige a la siguiente página y damos click en Acceder.



- 3.- Una vez que ingresamos podemos ver curso de sanjuanito.



4.- Ingresamos a semana 1, y realizamos las actividades que se solicita



Aquí damos click y se nos dirige a otra página, debemos dar click en avanzar y se despliega la información sobre el sanjuanito.



Damos click en la dirección y obtendremos la presentación del ritmo San Juanito.



Otra actividad interactiva es también la respuesta a la encuestas que esta realizadas en la herramienta digital denominada google forms, aquí solo se eligen las respuestas que sean más adecuadas a criterio del estudiante.



La actividad denominada KAHOOT, el código que se muestra en la pantalla se copia en la tablet o celular, e ingresamos al juego en donde se debe responder las preguntas planteadas dentro del tiempo que se le informe.



La actividad de Videos está encaminada específicamente a la parte práctica que el estudiante debe realizar, aquí se muestran ejercicios para calentamiento, pasos básicos y una coreografía, esto se puede realizar cada vez que el estudiante requiera para su asimilación, además lo puede hacer a su propio ritmo de aprendizaje ya que la plataforma esta para su uso cuando lo desee o como se lo denomina de manera asincrónica, es decir no es necesario que el docente este al mismo tiempo mediando el aprendizaje.

Semana 2 y 3



- Calentamiento



1.- Movimientos circulares de cabeza, en ambas direcciones.



2.- Realizamos círculo con los hombros.



3.-Undimos el pecho y luego sacamos el pecho.



4.-Hacemos el calentamiento de cintura con círculos, 8 repeticiones



5.- Realizamos calentamiento de rodillas.



6.- Calentamos tobillos



- Ejercicios para pasos básicos

1.- Caminar en diferentes direcciones, cada 3 tiempos parar.



2.- Desplazamiento lateral cruce descruce de pies, con manos sueltas.



3.- Hacemos una variación, subimos la rodilla cada vez que llegamos a cada lado



3.- Subimos pie adelante, y cruzamos el pie atrás, topando con la mano contraria.



4.- Realizamos el desplazamiento lateral pero aumentamos giro al desplazarse.



5.- Desplazamiento en cuadrado con el primer paso básico.



6.-En el mismo sitio rodilla arriba, y cambio con traspie.



7.-El paso anterior, pero ahora cada vez que la pierna regresa se la ubica en la parte de atrás.



8.-Una variación al paso anterior es avanzar y retornar en cuatro tiempos



9.- En el siguiente y último paso subimos el pie izquierdo y bajamos la mano derecha mientras que la otra mano esta estirada hacia arriba, luego se realiza cambio de pie y mano.



- Coreografía

1.- La posición para el ingreso será en dos filas por lado alternando un hombre y una mujer que se estén frente a frente, teniendo a un lado el frente del escenario, y marcando el ritmo con el pie derecho.



2.- Cuando termina la introducción de la canción avanzan con el primer paso, hasta quedar alineados. Contando 16 tiempos.



3.- Luego de esto realizamos el siguiente paso que es el desplazamiento lateral con las manos abajo. El ejercicio lo realizamos 8 veces.





4.- Después de esto salimos a formar una cruz, adoptando el primer paso básico.



5.- En esta figura coreográfica (cruz) realizamos el desplazamiento con giro, 16 veces.



6.- Adoptamos el primer paso y ahora realizan los hombres una figura de cuadrado interno y las mujeres frente ellos un cuadrado externo, frente a frente, en 16 tiempos.



7.- Ahora realizamos el avance en cuadrado, al mismo tiempo hombre y mujer simultáneamente, en 48 tiempos.



8.- Para la siguiente figura coreográfica, se juntan los hombres al centro y forman una fila uno al lado de otro, y las mujeres una atrás de otra a cada lado de los hombre, en 16 tiempos.



9.- Realizamos la variante que poniendo la pierna atrás, este ejercicio lo realizamos en 16 tiempos.



10.- Después de estos 16 tiempos retroceden y avanzan con media vuelta, durante 6 ciclos.





11.- Las mujeres, después que los hombres terminan los 6 ciclos, avanzan hasta ponerse delante de ellos, en 24 tiempos.



12.-Por último en esta posición realizamos el paso que es con el pie izquierdo y la mano derecha y alternando, durante 32 tiempos,



13.- Y para la salida retoman el paso básico y salen del escenario.



Semana 4

Esta semana se realiza la evaluación creando una coreografía básica, y luego debe subir el video al youtube, y subir el link en el cuestionario que se presenta.



Las actividades de la guía interactiva, disponen de una metodología: 1.- ver-escuchar, 2.- experimentar y 3.- evaluar; la misma que permitirá en el estudiante de Séptimo de Básica participar de modo reflexivo y crítico en cada uno de los ítems que posee la interactividad del proceso de enseñanza con la guía interactiva. El material didáctico y multimedia de la guía interactiva permitirá en los niños y niñas motivar su concentración para poder llevar su aprendizaje al contexto de la música y baile en base de los personajes avatares o virtuales propias del ambiente digital, mismos que se convierten en asistentes del educador, quien tendrá la ponencia principal en la explicación de la guía y de las actividades de capacitación del ritmo del “Sanjuanito”.

3.3.3. Recursos

Es indispensable componer los recursos necesarios para la eficiente intrusión de las actividades del aprendizaje de ritmo del “Sanjuanito”, a partir de la guía interactiva en los niños de Séptimo de Educación Básica:

Humanos:

- Autoridades
- Docentes
- Estudiantes
- Administradores de los laboratorios de computación.

Materiales:

- Laboratorios de informática
- Sistema operativo Windows 10.
- Guía interactiva .EXE
- Proyector multimedia.
- Materiales diversos para prácticas de música y baile.

Infraestructura:

- Salón de clase.
- Laboratorios de informática.
- Patios de la institución.

3.3.4. Evaluación

Los docentes a partir del uso de la guía interactiva deberán evaluar de forma consolidada del aprendizaje de los niños y niñas sobre la música y baile del ritmo del “Sanjuanito”, las evaluaciones respectivas a cada bloque de trabajo dentro de la guía interactiva ayudan a que el infante pueda profundizar su aprendizaje de forma entretenida y divertida por este motivo, se propone a partir del uso consecutivo durante el periodo temporal de la guía interactiva, realizar una representación coreográfica en un espacio coherente a la interpretación artística del “Sanjuanito” como el patio de la institución o el salón de conferencias, donde puedan los infantes desenvolverse frente a espectadores, este tipo de evaluación elevará el autoestima y la autoconfianza en los infantes.

3.4. Conclusiones

- Se potencio el aprendizaje del ritmo “Sanjuanito” en los estudiantes de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”, mediante una guía interactiva de música y danza ecuatoriana que otorgan un gran valor a la identidad cultural para los seres humanos; los mismos que coadyuvaran al aprendizaje de niñas y niños en su aptitud de idiosincrasia e identidad ecuatoriana.
- Se diagnosticó los conocimientos que tienen los estudiantes sobre los ritmos nacionales, dejando prever su limitado conocimiento de estos ritmos ecuatorianos, desde esta

perspectiva la guía interactiva contiene información fehaciente sobre el ritmo de música y baile nacional de forma organizada orientada a los estudiantes Séptimo de Básica. Todo esto se desarrolló mediante la utilización de programas de educación 2.0 y las TIC's, permitiendo la interactividad y el uso de material multimedia.

- Se elaboraron videos informativos y tutoriales que muestren los pasos básicos y la creación de la coreografía, por esta razón se asume que la guía interactiva sobre música y baile nacional ecuatoriano facilitará el acceso a la información a todos los niños y niñas, con una herramienta interactiva, autodidacta, intuitiva y de fácil usabilidad como estrategia de interculturalización en la memoria e idiosincrasia de los infantes de la Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”.
- Se validó los resultados alcanzados con la utilización de la guía interactiva, además se verificó la implementación de esta nueva propuesta de enseñanza, permitiendo a los infantes socializar y desarrollar su valor expresivo musical y corporal, realizando actividades en un espacio libre, disfrutando del estímulo que ofrece la tecnología, gracias a esto los discentes se relajan y experimenta el ritmo ecuatoriano de una manera más significativa y sensorial, estableciendo contacto con los desafíos de la vida y buscando saciar su curiosidad por aprender todo lo que les rodea.
- Se diseñó una guía interactiva con recursos multimedia y didácticos efectivos al aprendizaje cultural de los ritmos ecuatorianos en el Séptimo de Educación Básica de la Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”, y el uso óptimo de las TIC's por parte de los docentes y estudiantes en el proceso enseñanza – aprendizaje.
- Se sensibilizó los beneficios de la guía didáctica por medio de actividades estructuradas en bloques metodológicos de contenido, desarrollando el aprendizaje significativo de los estudiantes con respecto a la música y baile del ritmo del “Sanjuanito” y otros ritmos del Ecuador.
- Se consolidó una guía interactiva que desarrolla aprendizajes significativos del ritmo del “Sanjuanito”, en cuyo desenvolvimiento existe la participación dinámica e interpretativa de educadores y educandos, con información inherente a la culturalización de la música y baile del Ecuador.

- Se logró que el estudiante reconozca la identidad ecuatoriana a través de la música y baile que establece el ritmo del “Sanjuanito”, como un aprendizaje valorativo y entretenido, que formen su carácter cultural y revalorice su aprecio por la cultura ecuatoriana. Sin duda alguna, las TIC’s de educación, son una estrategia pedagógica necesaria para el desarrollo educativo en todo el sistema educativo ecuatoriano.

3.5. Recomendaciones

- Las instituciones educativas deben llevar adelante proyectos que promuevan la cultura ecuatoriana, particularmente la música y baile al ritmo del “Sanjuanito”, por ser un patrimonio que resalta la identidad cultural del país; de esta forma se concientizará y evitará la pérdida la idiosincrasia nacional.
- Es responsabilidad de las autoridades de las instituciones educativas, así como de los educadores, estar a la vanguardia tecnológica en el uso de las TIC de educación para incrementar material de apoyo didáctico y multimedia que permita la autoeducación de temas de interés y facilitar la información por medio de estrategias interactivas propias a la motivación de los niños y niñas.
- Incentivar en los educadores a la creatividad y la producción de material con temas de identidad nacional, para mantener vivo el legado antropológico, cultural e histórico que las anteriores generaciones sacrificaron para heredar al país, y que puedan ser respetadas y revalorizadas por los niños y niñas.
- Desarrollar en el niño y niña de Séptimo de Básica las habilidades motoras, destrezas, inteligencias y creatividad por medio de guías interactivas de enseñanza del ritmo del “Sanjuanito” u otros ritmos nacionales, para crear un espacio de enseñanza cognitiva, social, psicológica y cultural.

3.6. Links De Videos

https://www.youtube.com/watch?v=2mOL1NUD_ME

https://www.youtube.com/watch?v=scU0TUCX_a4

<https://www.youtube.com/watch?v=xWIKs4ArzU0>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adoum**, Jorge. (2000). “Ecuador: señas particulares”. Libro referente a la identidad del Ecuador, Quito, Editorial Eskeletra.
- Álvarez**, L. (2014). “Las plataformas virtuales: Enseñanza y aprendizaje mediado una plataforma digital en la etapa básica de la educación”, (p.53). Recuperado de: <http://www.universia.es/archivos/educacion/fac%edu%ca/platafvir.pdf>. Último acceso: 21/07/2018
- Berg**, M. R. (2015). “La Música y las TIC en Educación Primaria: Del aula a la familia y la sociedad”. Tesis Doctoral, Universidad de Valladolid, Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y visual. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/16897/1/Tesis1029-160506.pdf>. Último acceso: 25/02/2019
- Carabantes**, H., Carrasco, T. Alves, F. (2005). “Estudio de las tecnologías educativas en la práctica y experiencia docente para la educación integral”. (p.87). Recuperado de: <http://www.ulima.edu.pe/docs/tecn/ciencia-informa/digital/t-educativa.pdf>. Último acceso: 24/07/2018
- Chuc Us**, J., May Cen, H., Martínez, G. (2016). “La interactividad el proceso de enseñanza-aprendizaje un caso práctico de las TIC”, (p.43). Recuperado de: <http://elvex.ugr.es/decsai/java/pdf/D0-TIC.pdf>. Último acceso: 25/07/2018
- Coll**, C. (2012). “El constructivismo en el aula”. Biblioteca de Aula, España, Barcelona, Editorial Graó.
- Díaz**, P., Barriga, F. y Hernández, G. (2014). “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista”. México, McGraw-Hill.
- Donoso**, M. (2000). “Ecuador: identidad o esquizofrenia”, Ecuador, Quito, Editorial Eskeletra.
- Espigares**, M. J. (2009). “Educación Musical con TIC para centros de secundaria: Evaluación de un modelo de gestión del conocimiento educativo-musical (El

modelo Bordón)”. Tesis Doctoral, Universidad de Sevilla, Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación. Recuperado de: https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/15946/K_Tesis-PROV21.pdf.

Último acceso: 26/02/2019

Espinosa, M. (2000). “Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural”, Ecuador, Quito, Editorial Tramasocial.

Hernández, S., Fernández, C., Baptista, L.. (2010). “Metodología de la Investigación”, Editorial Interamericana, México. (p.705).

López, C. V. (2016). “La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo, Provincia de Imbabura”. Universidad Técnica del Norte. Recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6011/1/05%20FECYT%203047%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>. Último acceso: 26/02/2019

López, P. (2017). “Las TIC como recurso para el aula de música en la sociedad del conocimiento”. Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Universidad de Valladolid. Recuperado de: https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/27950/1/TFM_F_2017_118.pdf. Último acceso: 25/02/2019

López, P., Martín M., Medina J. (2004). “Fundamentos de la tecnología de la información y comunicación de la educación y el aprendizaje”, (p.45). Recuperado de: <http://www.itlalaguna.edu.mx/academico/carreras/sistemas/software1/Unidad1.pdf>. Último acceso: 28/07/2018

Molina, X., Valarezo, G., Honores, B., Elizalde, R. (2017). “Plataformas educativas en la actualidad”, (p.86). Recuperado de: <https://w3.ual.es/~rguirado/posi/Tema5-Apartado7.pdf>. Último acceso: 29/07/2018

Morel, T. T. (2012). “Música y Tecnología: Taller para la integración de las TIC en el aula de Educación Musical”. Recuperado de: <http://www.umce.cl/joomlatoos->

files/docman-files/universidad/revistas/contextos/N27-07.pdf. Último acceso:
25/02/2019

Seoane, H. (2005). “Las tecnologías de la educación”, (p.41). Recuperado de:
<http://cms.upsa.es/sites/default/files/tecnologia-de-educacion.pdf>. Último acceso:
30/07/2018

Ratcliff, F. (1998). “La Investigación Científica: Análisis de datos”, (p.39). Recuperado
de: <http://libros.metabiblioteca.org/bitstream/0013/19343/8/9874-4.pdf>. Último
acceso: 29/06/2018

Rodríguez, M. (2009). “Plataformas educativas: argumentos textuales”, (p.217).
Recuperado de: <http://hp.fciencias.unam.mx/~psd/b374d/p67e.pdf>. Último acceso:
30/07/2018

Valencia, B. (2013). “Proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación básica”,
Universidad de Granada, Facultad de Ciencias Humanas, (p.45). Recuperado de:
[https://profesores.virtual.es/~isis2603/lib/exe/fetch.php?pro:i03-enseñanza-
aprendizaje.pdf](https://profesores.virtual.es/~isis2603/lib/exe/fetch.php?pro:i03-enseñanza-aprendizaje.pdf). Último acceso: 27/06/2018.

ANEXOS

Anexo A: Guía de observación

Observación (salón de clase)

Institución: Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”

Año de Educación: Séptimo Año de Educación Básica

OBJETIVO

Examinar las estrategias metodológicas e interactivas presentes en el salón de clase para consolidar un proceso de enseñanza-aprendizaje estipulado por la tecnología de la información y comunicación (TIC), como propósito de una educación de calidad.

Aspectos a observar:

- A.-** Uso de medios tecnológicos como apoyo al currículo de enseñanza-aprendizaje estipulado en el trabajo sensorial del estudiante.
- B.-** Contenido cultural a partir de una enseñanza didáctica y significativa en la música y baile del Ecuador.
- C.-** Aplicación de estrategias interactivas para propiciar participación individual y grupal.
- D.-** Manipulación de medios tecnológicos con propósitos educativos.
- E.-** Enseñanza ligada al aprendizaje de expresiones artísticas ecuatorianas, ya sea de literatura, poesía, música y baile.

Anexo B: Guía de entrevista

Entrevista (Vicerrectora de la Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”)

Objetivo: *Examinar las estrategias metodológicas e interactivas presentes en la institución educativa para consolidar un proceso de enseñanza-aprendizaje estipulado por la tecnología de la información y comunicación (TIC), como propósito de una educación de calidad.*

A.- ¿Cómo considera usted que se está organizado el proceso enseñanza-aprendizaje con respecto a las TIC en el Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”?

B.- ¿De qué manera aportaría usted para que los estudiantes se sientan motivados por aprender sobre la música y baile nacional como el “Sanjuanito”?

C.- ¿Considera usted que es necesario elaborar una guía interactiva que contemple información sobre la música nacional y sus géneros de expresión artística?

D.- ¿Supone usted que el uso de una guía interactiva permitirá interculturalizar la música y baile nacional como el “Sanjuanito”?

E.- ¿Desde la parte institucional como ve reflejada la música y baile del “Sanjuanito”?

F.- ¿Cree usted que los estudiantes al enseñarles una determinada materia por medio de un computador se incentivarán y motivarán?

G.- ¿Estaría usted de acuerdo que se cree una guía interactiva con el uso de las TIC's para el aprendizaje del ritmo “Sanjuanito” de manera que mejore el rendimiento académico de los estudiantes Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”?

Anexo C: Encuesta



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAELI

ESCUELA DE POSTGRADOS

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN,
MENCIÓN: GESTIÓN DEL APRENDIZAJE MEDIADO POR TIC**

(Aprobado por: RPC-SO-40-No.524-2015-CES)

OBJETIVO:

- *Recopilar información referente al aprendizaje de la música y baile nacional, principalmente el ritmo del “Sanjuanito”; por medio del uso de estrategias metodológicas interactivas como una guía interactiva sometida el uso en Educación General de la Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”.*

INSTRUCCIÓN:

Por favor marque la casilla correcta en base a su conocimiento o experiencia.

1.- ¿Escucha géneros musicales con expresiones artísticas nacionales?

- a) A menudo ()
- b) Regular ()
- c) Nunca ()

2.- ¿Qué es lo que usted aprecia en el tipo de género musical y de baile de su preferencia?

- a) Letra y vestimenta ()
- b) Ritmo o sonido ()
- c) Interprete (s) ()

3.- ¿Ha escuchado usted el “Sanjuanito”, en qué tipo de recurso?

- a) Internet ()
- b) Radio, televisión, dispositivo electrónico ()
- c) Festividades ()

d) No ha escuchado ()

4.- ¿Sus familiares escuchan algún tipo de música ecuatoriana?

a) Si ()

b) No ()

c) Desconozco ()

5.- ¿Considera que en la actualidad el género musical y artístico del “Sanjuanito” ha perdido aceptación en la niñez y juventud ecuatoriana?

a) Completamente ()

b) Moderada ()

c) Regular ()

d) Ninguna ()

6.- ¿Le gustaría que el género musical del “Sanjuanito” se difunda con más frecuencia en los medios de comunicación?

a) De acuerdo ()

b) En desacuerdo ()

c) Indiferente ()

7.- ¿En el salón de clase se emplea material interactivo o multimedia (videos, música, imágenes) que facilite el aprendizaje?

a) Si ()

b) No ()

c) Desconozco ()

8.- ¿Se fomenta en el salón de clase habilidades culturales o artísticas: con una metodología de escuchar, hablar, leer y escribir en base a procesos interactivos o didácticos?

a) Si ()

b) No ()

c) Desconozco ()

9.- ¿Tiene usted conocimiento de los instrumentos que utilizan los interpretes de la música nacional como el “Sanjuanito”?

- a) Bandolín, pinguillo, dulzaina, rondador ()
- b) Guitarra, tambor, violonchelo, rondador ()
- c) Guitarra, violín, flauta, bajo ()
- d) Sintetizador, violín, dulzaina, rondador ()
- e) Otro (por favor, especifique) ()

10.- ¿Qué importancia le concede a la vestimenta y expresión corporal que tiene el baile y música del ritmo del “Sanjuanito”?

- a) Muy importante ()
- b) Importante ()
- c) Poco importante ()
- d) Indiferente ()

Anexo C.1: Tabulación de resultados de la encuesta aplicada a Docentes

Para obtener mayor información se realizó una encuesta a los estudiantes, quienes reciben el aprendizaje de música y baile ecuatoriano, de la Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”.

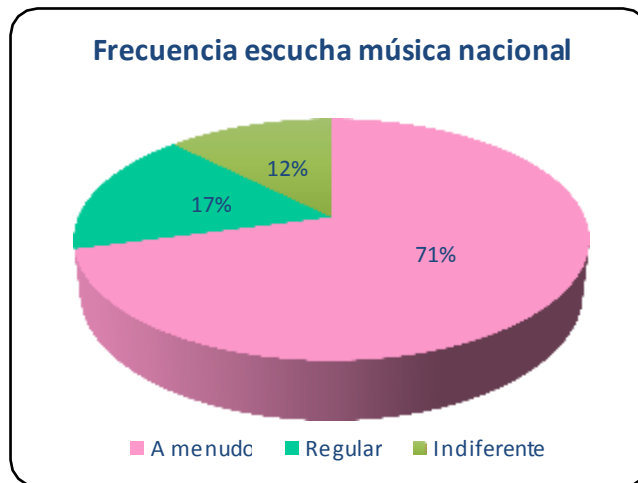
1.- ¿Escucha géneros musicales con expresiones artísticas nacionales?

Tabla C.1: Frecuencia de escucha de música nacional

Indicador	Nº	Porcentaje
A menudo	17	71
Regular	4	17
Nunca	3	12
TOTAL	n = 24	100%

Fuente: Investigación-Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”
Autor: Patricio Apunte

Gráfico C.1: Frecuencia de escucha de música nacional



Fuente: Investigación-Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”
Autor: Patricio Apunte

Análisis:

La mayoría de estudiantes manifiestan que a menudo escuchan géneros musicales con expresiones artísticas nacionales, la institución educativa proporciona un modelo de formación dentro del área del baile y música nacional.

Interpretación:

Se puede decir que la mayoría de estudiantes cuantificados en un 71% siente la necesidad de aprender el baile y la música del Ecuador, a partir de estrategias pedagógicas.

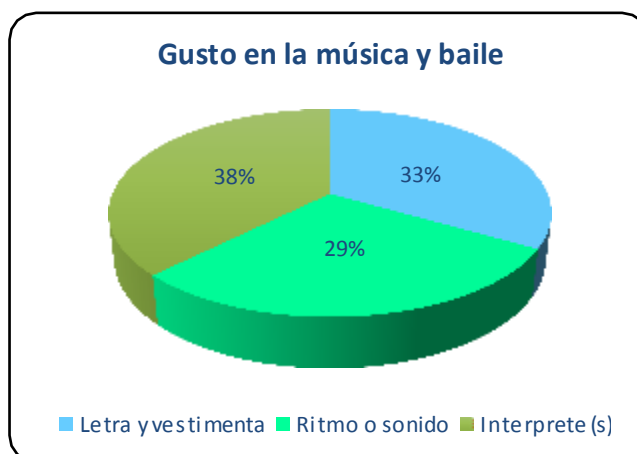
2.- ¿Qué es lo que usted aprecia en el tipo de género musical y de baile de su preferencia?

Tabla C.2: Gusto en el género musical y de baile

Indicador	Nº	Porcentaje
Letra y vestimenta	8	33
Ritmo o sonido	7	29
Interprete (s)	9	38
TOTAL	n = 24	100%

Fuente: Investigación-Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”
Autor: Patricio Apunte

Gráfico C.2: Gusto en el género musical y de baile



Fuente: Investigación-Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”
Autor: Patricio Apunte

Análisis:

La mayor parte de los encuestados manifiestan que probablemente el uso del ordenador es efectivo para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la práctica docente y la enseñanza de música y baile del Ecuador.

Interpretación:

El 38% de los estudiantes encuestados aseguran que probablemente el trabajo con el computador en el salón de clase puede traer buenos resultados para el proceso de

enseñanza-aprendizaje de música y baile del Ecuador; en el mismo sentido de referencia el 33% de los estudiantes aseguran que la letra y vestimenta es importante en un género musical.

3.- ¿Ha escuchado usted el “Sanjuanito”, en qué tipo de recurso?

Tabla C.3: Escucha el “Sanjuanito” en que recurso

Indicador	Nº	Porcentaje
Internet	6	25
Radio, televisión, dispositivo electrónico	11	46
Festividades	5	21
No ha escuchado	2	8
TOTAL	n = 24	100%

Fuente: Investigación-Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”

Autor: Patricio Apunte

Gráfico C.3: Escucha el “Sanjuanito” en que recurso



Fuente: Investigación-Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”

Autor: Patricio Apunte

Análisis:

La mayoría considera que el radio, televisión y dispositivo electrónico facilitan el intercambio de información sobre el aprecio del “Sanjuanito”, mientras que la otra parte cita al internet como el camino para escuchar “El Sanjuanito”.

Interpretación:

El 46% de los estudiantes afirman que la radio, la televisión u otros dispositivos electrónicos son los que permiten escuchar el ritmo del “Sanjuanito”; a su vez, el 25% de los estudiantes aseguran que el internet es la mejor herramienta para escuchar música nacional.

4.- ¿Sus familiares escuchan algún tipo de música ecuatoriana?

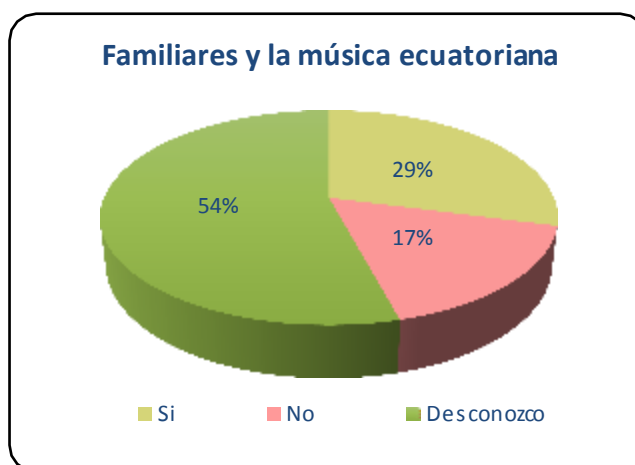
Tabla C.4: Familiares y la música ecuatoriana

Indicador	Nº	Porcentaje
Si	7	29
No	4	17
Desconozco	13	54
TOTAL	n = 24	100%

Fuente: Investigación-Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”

Autor: Patricio Apunte

Gráfico C.4: Familiares y la música ecuatoriana



Fuente: Investigación-Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”

Autor: Patricio Apunte

Análisis:

En la encuesta aplicada se obtuvo que la mayoría de estudiantes desconoce si algún familiar escucha algún tipo de música ecuatoriana; además otra parte de los estudiantes afirman que si escuchan música y baile ecuatoriano.

Interpretación:

El 54% de los estudiantes aseguran que desconocen si alguno de sus familiares le gusta el ritmo musical del “Sanjuanito” o la música ecuatoriana. Por otra parte el 29% de los estudiantes afirman que si han visto con frecuencia a alguno de sus familiares escuchar la música del Ecuador, además de revalorizarla con la reflejo a los demás.

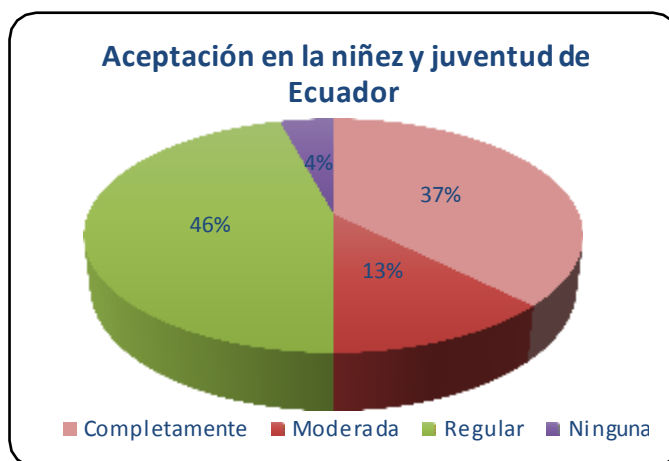
5.- ¿Considera que en la actualidad el género musical y artístico del “Sanjuanito” ha perdido aceptación en la niñez y juventud ecuatoriana?

Tabla C.5: Aceptación en la niñez y la juventud ecuatoriana

Indicador	Nº	Porcentaje
Completamente	9	37
Moderada	3	13
Regular	11	46
Ninguna	1	4
TOTAL	n = 24	100%

Fuente: Investigación-Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”
Autor: Patricio Apunte

Gráfico C.5: Aceptación en la niñez y la juventud ecuatoriana



Fuente: Investigación-Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”
Autor: Patricio Apunte

Análisis:

La mayoría de los encuestados manifiestan que se están perdiendo los ritmos nacionales, la aceptación que debería tener en cada integrante de la sociedad ecuatoriana.

Interpretación:

El 46% de los estudiantes encuestados, aseguran que de manera regular el ritmo del “Sanjuanito” y la música y baile ecuatoriano van perdiendo su identidad en la infancia, adolescencia y juventud; además que las instituciones educativas no revalorizan este tipo de expresiones artísticas, lo que causa el olvido en la mente de los infantes.

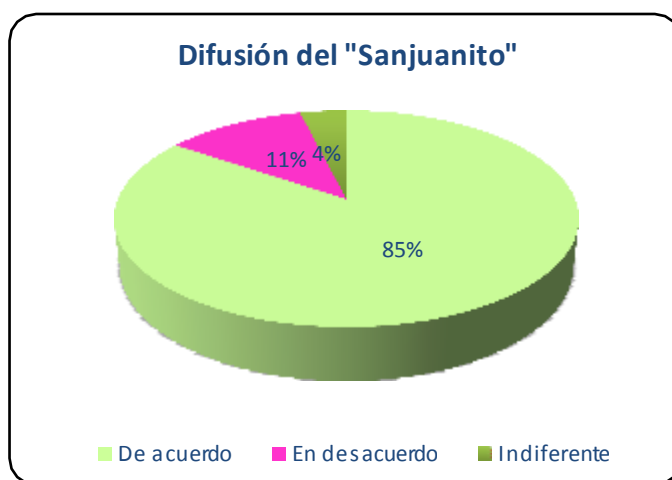
6.- ¿Le gustaría que el género musical del “Sanjuanito” se difunda con más frecuencia en los medios de comunicación?

Tabla C.6: Difusión del género musical “Sanjuanito”

Indicador	Nº	Porcentaje
De acuerdo	20	85
En desacuerdo	3	11
Indiferente	1	4
TOTAL	n = 24	100%

Fuente: Investigación-Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”
Autor: Patricio Apunte

Gráfico C.6: Difusión del género musical “Sanjuanito”



Fuente: Investigación-Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”
Autor: Patricio Apunte

Análisis:

La mayoría de estudiantes consideran y están de acuerdo que les gustaría que el género musical del “Sanjuanito” se difunda con más frecuencia en los medios de comunicación.

Interpretación:

El 85% de los estudiantes está de acuerdo que debe crearse un modelo pedagógico con las nuevas tecnologías para solucionar los problemas de aprendizaje en la música y el baile del Ecuador, que las herramientas de informática y las plataformas, son un camino correcto para la enseñanza de estas expresiones de arte en el aprendizaje de los infantes de la Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”.

7.- ¿En el salón de clase se emplea material interactivo o multimedia (videos, música, imágenes) que facilite el aprendizaje?

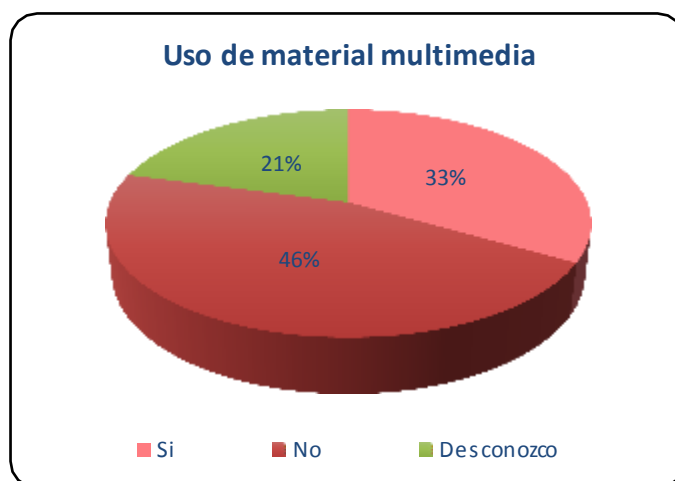
Tabla C.7: Uso de material multimedia en el salón de clase

Indicador	Nº	Porcentaje
Si	8	33
No	11	46
Desconozco	5	21
TOTAL	n = 24	100%

Fuente: Investigación-Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”

Autor: Patricio Apunte

Gráfico C.7: Uso de material multimedia en el salón de clase



Fuente: Investigación-Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”

Autor: Patricio Apunte

Análisis:

Los estudiantes en su mayoría aseguran que en el aula de clase no se emplea material interactivo o multimedia (videos, música, imágenes) que facilite el aprendizaje de la música y el baile del Ecuador.

Interpretación:

El 46% de los estudiantes están inconformes con las herramientas pedagógicas, que se utilizan en el salón de clase para la enseñanza de la música y el baile del país; se necesitan instrumentos interactivos que marquen el interés y participación de los discentes.

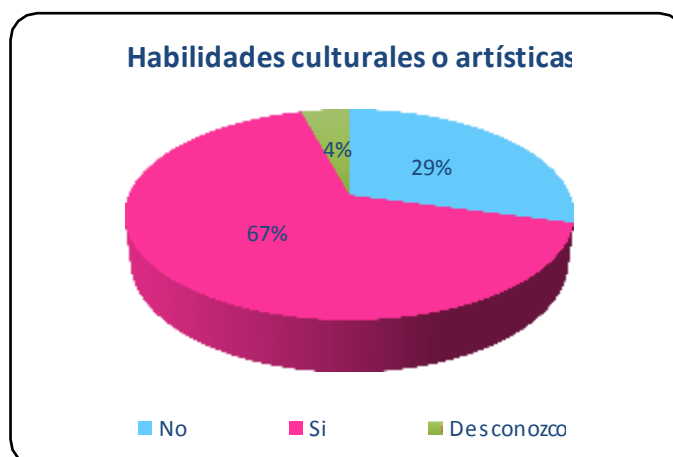
8.- ¿Se fomenta en el salón de clase habilidades culturales o artísticas: con una metodología de escuchar, hablar, leer y escribir en base a procesos interactivos o didácticos?

Tabla C.8: Habilidades culturales o artísticas en el salón de clase

Indicador	Nº	Porcentaje
Si	7	29
No	16	67
Desconozco	1	4
TOTAL	n = 24	100%

Fuente: Investigación-Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”
Autor: Patricio Apunte

Gráfico C.8: Habilidades culturales o artísticas en el salón de clase



Fuente: Investigación-Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”
Autor: Patricio Apunte

Análisis:

La mayoría de estudiantes, aseguran que no se fomenta en el salón de clase habilidades culturales o artísticas, con una metodología en base a procesos interactivos o didácticos.

Interpretación:

El 67% de los estudiantes afirman que en la institución educativa no se fomenta el estudio de la música y el baile del Ecuador, de una manera prioritaria y con énfasis en el aprendizaje real de los estudiantes, solo se cumple con un requisito de formación y no hay motivación.

9.- ¿Tiene usted conocimiento de los instrumentos que utilizan los interpretes de la música nacional como el “Sanjuanito”?

Tabla C.9: Instrumentos en la música nacional

Indicador	Nº	Porcentaje
Bandolín, pinguillo, dulzaina, rondador	6	25
Guitarra, tambor, violonchelo, rondador	10	42
Guitarra, violín, flauta, bajo	4	17
Sintetizador, violín, dulzaina, rondador	3	12
Otro	1	4
TOTAL	n = 24	100%

Fuente: Investigación-Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”
Autor: Patricio Apunte

Gráfico C.9: Instrumentos en la música nacional



Fuente: Investigación-Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”
Autor: Patricio Apunte

Análisis:

Todos los estudiantes encuestados manifestaron erradamente que los instrumentos propios del “Sanjuanito” son la guitarra, tambor, violonchelo, rondador.

Interpretación:

El 42% de los estudiantes desconocen muchos aspectos importantes de la música y baile del Ecuador, sobre todo los instrumentos o la vestimenta que se utiliza en estas formas de arte.

10.- ¿Qué importancia le concede a la vestimenta y expresión corporal que tiene el baile y música del ritmo del “Sanjuanito”?

Tabla C.10: Importancia de la vestimenta y baile del “Sanjuanito”

Indicador	Nº	Porcentaje
Muy importante	16	67
Importante	5	21
Poco importante	2	8
Indiferente	1	4
TOTAL	n = 24	100%

Fuente: Investigación-Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”
Autor: Patricio Apunte

Gráfico C.10: Importancia de la vestimenta y baile del “Sanjuanito”



Fuente: Investigación-Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”
Autor: Patricio Apunte

Análisis:

La mayoría de los encuestados manifiestan que es muy importante el aprendizaje de la música y el baile del Ecuador, porque revalorizan el patrimonio de la nación.

Interpretación:

El 67% de los estudiantes desean aprender más sobre la música y baile del país, con metodologías digitales porque saben que su aprendizaje será más participativo y dinámico en un tema tan importante para la identidad ecuatoriana, como lo es su música y baile.