



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL
ESCUELA DE POSTGRADOS**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN,
MENCIÓN: GESTIÓN DEL APRENDIZAJE MEDIADO POR
TIC**

(Aprobado por: RPC-SO-40-No.524-2015-CES)

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE
MAGISTER**

Título:
GUÍA DIDÁCTICA DE MUSICOTERAPIA MEDIADO POR TIC PARA EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN PRIMER AÑO.
Autora:
Jimena Magali Andrade
Tutor:
MSc. René Cortijo Jacomino

Quito-Ecuador 2019

DEDICATORIA

Primero agradezco a mi Dios por darme la salud, vida y permitir que cumpla mi meta tan anhelada también, por darme la fuerza y persistencia en todo momento sobre todo obstáculo para cumplir con mi objetivo.

Este trabajo de investigación lo dedico a mis hijos Jamileth Miranda, Neymar Miranda y mi esposo Juan Miranda quienes fueron y lo seguirán siendo mi pilar fundamental para seguir adelante sobre toda adversidad.

A, Mi familia, Madre y hermano quienes forman parte en mi vida siendo ellos mi apoyo incondicional. En momentos difíciles.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco infinitamente a Dios por haberme permitido llegar hasta aquí y darme la oportunidad de cumplir con mi sueño de terminar mi Maestría, Un agradecimiento Profundo a la Universidad TECNOLÓGICA ISRAEL por darme la apertura de poder estudiar aquí y apoyo incondicional en la planificación y guía en la ejecución de la presente investigación.

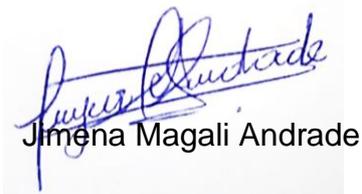
Un agradecimiento especial a todo el personal docente y administrativo que conforma la Universidad ya que fueron parte del largo camino, por la confianza, calidez y orientación incondicional.

A mi grupo de amigas agradezco por su linda amistad, por el apoyo incondicional durante estos dos años de mi carrera en especial a mi amiga Yesenia Alexandra Acosta Martínez quien fue la que me incentivo desde el principio a seguir la Maestría, donde fue mi guía mi apoyo absoluto gracias a ella no decline en los momentos difíciles que se me presentaron a lo largo de mi carrera.

Gracias a todos

CERTIFICADO DE AUTORÍA

El presente trabajo de investigación con el título: **GUÍA DIDÁCTICA DE MUSICOTERAPIA MEDIADO POR TIC PARA EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN PRIMER AÑO**, ha sido desarrollado por Jimena Magali Andrade portadora de la C.C. 1721728580, quien posee los derechos de autoría, restringiéndose la copia o utilización de la información de esta investigación sin previa autorización.



Jimena Magali Andrade

C.C. 1721728580

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD



Yo, **MSc. René Cortijo** portador de la C.I. 1717232035 en mi calidad de Tutor del trabajo de investigación titulado: **GUÍA DIDÁCTICA DE MUSICOTERAPIA MEDIADO POR TIC PARA EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN PRIMER AÑO**, elaborado por Jimena Magali Andrade, con cédula de identidad 1721728580, estudiante de la Maestría en EDUCACIÓN mención APRENDIZAJE MEDIADO POR TIC de la UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL (UISRAEL), para obtener el Título de Magister, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado la tesis de titulación de grado, la apruebo en todas sus partes.

Quito, 31 de agosto del 2019.


Firma

RESUMEN

La presente investigación la musicoterapia y su incidencia en la expresión corporal de los niños del primer año de la escuela de educación básica “Pedro Bouguer” beneficia a todos los seres humanos desarrollando e incrementando los estímulos en su cuerpo, con ritmos relacionándolos a los movimientos corporales, mediante la expresión corporal. Creando experiencias y estímulos que satisfacen una enseñanza lúdica corporal en la temprana infancia, siendo la musicoterapia una metodología nueva y activa, capacitando a los niños y niñas a la adquisición de destrezas y medios de expresión corporal, sensibilizándoles afectiva y emocionalmente a través de los valores estéticos de la música, siendo el niño un ser íntegro, capaz de adaptarse al medio que lo rodea. Motivando a la formación de una escuela creativa, creando un programa de acuerdo a la técnica de la musicoterapia mejorando con la expresión corporal. Esta técnica está basada en la música como medio de aprendizaje a partir de su cuerpo y de los movimientos del mismo. Debemos considerar que la música tiene efectos en todos los momentos de nuestra vida, ayudando a las docentes a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que la presente investigación es factible y cuenta con la información científica necesaria para sustentar teóricamente esta técnica.

Palabras claves. - música, movimiento corporal, aprendizaje, armonía, equilibrio, motricidad gruesa, interacción, baile, ritmo.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	iii
CERTIFICADO DE AUTORÍA	iv
CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD	v
Introducción	1
Capítulo I.....	7
1. Marco teórico	7
1.1. Musicoterapia en el proceso educativo	7
1.2. Historia de la musicoterapia.....	9
1.3. Importancia de la musicoterapia.....	10
1.4. Métodos de la musicoterapia.....	11
1.5. Objetivo de la musicoterapia.....	12
1.6. Beneficios de la musicoterapia en preparatoria.....	13
1.7. Expresión corporal	14
1.8. Desarrollo Psicomotor.....	15
1.9. Guía didáctica.....	17
1.10. Características de la guía didáctica	17
1.11. Las tecnologías de la información y de la comunicación TIC	18
1.12. Los blogs interactivos.....	19
1.13. Características de un blog	21
1.14. Jimdo	21
1.15. Herramientas tecnológicas	22

1.16.	Enfoque pedagógico.....	23
1.16.1.	Constructivismo	23
1.16.2.	Conectivismo.....	25
Capítulo II.....		26
2.	Diseño metodológico de la investigación.....	26
2.1.	Enfoque de la investigación	26
2.2.	Técnicas de la investigación.....	26
2.3.	Población y muestra	27
2.4.	Resultados de la investigación	28
2.5.	Resultado a encuesta a docentes.....	28
2.6.	Resultado de observaciones a estudiantes	33
Capítulo III.....		38
3.	Propuesta y ejecución de una guía didáctica de musicoterapia para la expresión corporal	38
3.1.	Introducción	38
3.2.	Fundamentación pedagógica.....	39
3.2.1.	Fundamentación teórica	40
3.2.2.	Fundamentación tecnológica.....	40
3.3.	Componentes y contenidos de la propuesta	41
3.3.1.	Objetivos	41
3.4.	Guía de uso.....	49
3.5.	Requerimientos.....	52
Barra de menús:		55

Actividades.....	67
3.6. Canciones	68
3.7. Validación de la propuesta	70
Conclusiones	73
Recomendaciones.....	74
Bibliografía	75

Introducción

El presente trabajo de investigación se llevará a cabo en la Institución Educativa “Pedro Bouguer” que está ubicado en el Cantón Quito, Provincia de Pichincha, Parroquia Yaruquí, en las calles Eloy Alfaro e Isidro Ayora, centro de la Parroquia.

De acuerdo al Informe General de Junta de Niveles, realizado en el I Quimestre del año lectivo 2018-2019, en el primer año, se ha evidenciado problemas en el ámbito de expresión corporal por lo que se ha visto la necesidad de diseñar

E implementar una estrategia metodológica con herramientas tecnológicas como videos, imágenes, juegos interactivos, música infantil, y actividades. Utilizando un blog interactivo con el acompañamiento de docentes y padres de familia, esta fuente de apoyo didáctico es para poder desarrollar su expresión corporal mediante la musicoterapia.

La musicoterapia es una técnica muy importante ya que sus beneficios en el ámbito educativo son muchos y de gran ayuda para el docente ya que está encaminado en la búsqueda de mejorar la calidad de la educación con nuevas estrategias, mejorando así nuestro sistema educativo para alcanzar el desarrollo integral del niño.

Es evidente que la musicoterapia en la institución no tiene mucha relevancia para los educadores, ya que se desconoce lo que si ponemos palpar en los maestros es el conocimiento de la importancia de la expresión corporal incluyendo. Ya que se observa las falencias en la expresión corporal. Por lo tanto, se palpa la necesidad de buscar una estrategia para mejorar y poder evidenciar los beneficios que puede brindar para el mejoramiento de la expresión corporal en el aprendizaje de los niños, siendo una falencia en el ambiente escolar que los docentes podrían innovar.

La musicoterapia es un medio de expresión y comunicación que favorece el desarrollo emocional, mejora las percepciones, la motricidad y afectividad de las personas, lo que se

lograría con los niños si se aplicara adecuadamente con personas capacitadas sobre el tema, para poder transmitir lo que aporta la música ya que es un recurso eficaz que provoca efectos de bienestar en los niños.

Al realizar investigaciones sobre la musicoterapia en la institución se puede expresar que los docentes tienen interés por aplicar nuevas estrategias en la enseñanza aprendizaje. Además que a las niñas y niños del primer año les agrada trabajar con música por lo tanto se cuenta con docentes y estudiantes dispuestos a trabajar con una nueva estrategia.

No podemos olvidar que los niños en primer año aprenden el mundo a partir de su cuerpo y de los movimientos que con él podemos realizar, siendo este el primer medio que se dispone para tener el contacto y la comunicación, por lo tanto, surge la necesidad de aplicar estrategias de musicoterapia para desarrollar la expresión corporal mediante una guía didáctica mediado por TIC.

En las reuniones técnicas mantenida con los docentes del área de pedagógica de la escuela “Pedro Bouguer”, se pudo evidenciar que, en los grados superiores a primeros años, los estudiantes muestran dificultad al coordinar sus movimientos corporales, su equilibrio, desarrollo físico adecuado: el crecimiento saludable del cuerpo, la seguridad en su dominio, el mantenimiento de la flexibilidad, el desarrollo de las capacidades naturales para moverse, correr, saltar y girar.

La Asociación de Música e Imagery de Estados Unidos concitó la presencia de psicólogos , fisioterapeutas maestros de entidades educativas, docentes y alumnos universitarios de medicina, pedagogía, psicología, estimulación temprana y otras carreras afines al servicio de la salud física y psicológica quienes aprendieron las técnicas, responsabilidades ,y obligaciones de los terapeutas musicales desde una perspectiva profesional como se realiza en Estados Unidos, Australia, Gran Bretaña o Argentina. (Vega, 2013, p. 6)

Según la Asociación de Música, la musicoterapia está encaminada en la búsqueda de mejorar la calidad de la educación con nuevas políticas públicas mejorando así nuestro sistema educativo, pero a pesar de esta búsqueda por alcanzar el desarrollo integral del niño no existe en nuestra educación técnicas y métodos nuevos y activos como lo es la musicoterapia y la expresión corporal. Para lograr este desarrollo integral del niño tan anhelado por todos los docentes, el sistema educativo debe generar experiencias significativas creando la posibilidad de desarrollar la autonomía y el fortalecimiento de la autoconfianza de cada individuo.

En la Provincia al realizar una retrospectiva histórica de la musicoterapia citó el ritual que realizan los Tsáchilas y otro grupos nativos del país reforzando la teoría que esta práctica el país afianza la posibilidad de formar profesionales en salud a través de la música desarrollando áreas multidisciplinarias al tratarse de un proceso sistemático de intervención mediante el cual el terapeuta – medico ayuda al estudiante al restablecimiento de sus funciones en un proceso monitoreado por especialistas formando a nivel musical como científico, ya que debe tener conocimiento en psicología, filosofía, lenguaje, neuropsicología, biología y otras ciencias humanísticas y sociales.(Vega, 2013)

La conciencia de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje a través de estrategias de música terapia para desarrollar la expresión corporal mediante una guía didáctica mediado por TIC, es evidente, ya que los docentes están conscientes de que la tarea pedagógica va más allá de la adquisición de conceptos, para que exista un verdadero aprendizaje no podemos dejar a un lado la experiencia, que ayuda a desarrollar procesos mentales e inteligencia corporal, dicha experiencia la podemos encontrar con el uso de la musicoterapia y la expresión corporal.

Es evidente que la musicoterapia en la institución se tiene desconocimiento de musicoterapia para mejorar la expresión corporal mediante un blog interactivo, pero lo que si ponemos palpar en los maestros es que los docentes están dispuestos a aplicar la musicoterapia para poder mejorar la expresión corporal mediante la tecnología Donde se podrá evidenciar e todos los beneficios que puede brindar para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de primer año.

Objetivo General

- Crear una guía didáctica de musicoterapia para el desarrollo de la expresión corporal de los niños del primer años a través de las TIC, de la Unidad Educativa “Pedro Bouguer”, parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia Pichincha

Objetivos Específicos

- Diagnosticar el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza aprendizaje de la musicoterapia en los estudiantes del primer año de básica.
- Determinar la metodología de una guía didáctica para fortalecer el desarrollo de enseñanza aprendizaje de la musicoterapia.
- Diseñar una guía didáctica que fortalezca en los estudiantes del primer año de EGB.
- Valorar el diseño de la guía mediante criterios de especialistas.

Preguntas Científicas

- ¿Cuáles es el estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje de la musicoterapia en los estudiantes del primer año de básica?
- ¿Cuáles son los referentes metodológicos que ayudan al fundamento del diseño de la guía didáctica para la musicoterapia?
- ¿Cómo diseñar una guía didáctica que contribuya al fortalecimiento del proceso de musicoterapia mediado por TIC?

- ¿Cómo hacer la valoración de la guía didáctica para el proceso de musicoterapia mediado por TIC?

Justificación

El interés de nuestro país de mejorar el nivel de la educación es primordial tanto para las autoridades como para los docentes, por este motivo es de suma importancia el investigar técnicas como la musicoterapia y para el proceso de la expresión corporal. Los profesores debemos estar conscientes que la musicoterapia es el medio para producir cambios mediante un proceso abierto y sobre todo experimental, facilitando el establecimiento y la permanencia de las relaciones humanas ayudando en un futuro a la adaptación de los niños a su medio, nos ayudará a liberar energía reprimida apoyando de esta forma a los docentes a tener un ambiente optimo y adecuado, mejorando el desarrollo de la expresión y el rendimiento corporal mediante una guía didáctica de musicoterapia mediada por TIC.

La importancia de esta investigación radica en la correcta aplicación de la musicoterapia cómo elemento de análisis para mejorar su expresión corporal, su pensamiento, su atención, su dinamismo y su desarrollo físico, mental, intelectual, sensorial y afectivo con la asociación de la música con el juego, el movimiento, la actividad, la alegría, permitiendo expresarse espontáneamente y sentimentalmente las sensaciones musicales, teniendo en cuenta que cada uno tiene su propia musicalidad. La novedad de la investigación de la musicoterapia radica en una metodología nueva y activa desarrollando el proceso creativo, mejorando en los educandos la imaginación, la creatividad, promoviendo la comunicación y el aprendizaje.

Por último, la investigación quedó estructurado de la siguiente manera: introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En el Primer Capítulo se abordó el marco teórico, donde se estudió la musicoterapia en cuanto tiene que ver con la expresión corporal y expresión artística.

En el Segundo Capítulo se mencionó el enfoque metodológico que se asumió en esta investigación, el tipo de investigación y las etapas de la investigación.

En el Tercer Capítulo se planteó la propuesta del diseño una Guía didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en primer año de básica, Finalmente se expusieron las conclusiones y recomendaciones; así como la bibliografía y anexos que fundamentaron esta investigación.

Capítulo I

1. Marco teórico

1.1. Musicoterapia en el proceso educativo

La musicoterapia en el proceso educativo es importante porque permite facilitar la comunicación y el aprendizaje en los educandos donde ellos podrán adquirir grandes cambios en el ámbito educativo, ya que de esta manera podrán desarrollarse y crear un ambiente óptimo por ello se desarrollará la memoria, la coordinación, el equilibrio, la expresión, el movimiento y la conectividad con las emociones. La musicoterapia está enfocada en la búsqueda de optimizar la calidad de la educación con nuevas estrategias y métodos para optimizar así nuestro proceso educativo, para alcanzar el desarrollo integral del niño que existen en nuestra educación técnicas y métodos nuevos y activos como lo es la musicoterapia y la expresión corporal. Para lograr este desarrollo integral del niño tan anhelado por todos los docentes, el sistema educativo debe generar experiencias significativas.

Desarrollar la autonomía y el fortalecimiento de la autoconfianza de cada individuo. Pero a pesar de la importancia que tiene la enseñanza lúdica corporal, los planes de clase y las actuales mallas curriculares no incluyen actividades de expresión corporal.

La música acompaña n todas las etapas de nuestra vida y, afortunadamente, hoy en día la comunidad educativa tiene claro el papel clave que juega la música en la formación global de los alumnos y tanto los padres como la sociedad en general comprenden que las materias artísticas son importantes para el buen desarrollo de los niños.

La musicoterapia en el **Ecuador** está enfocada en la exploración de optimizar la calidad de la educación con nuevas técnicas mediadas por las TIC. mejorando así nuestro sistema

educativo, pese a esta esta búsqueda por obtener el progreso integral del niño no existe en nuestra educación técnicas y métodos nuevos y como lo es la musicoterapia ya que es una técnica de aprendizaje nuevo, desarrollado la expresión corporal., el sistema educativo debe generar experiencias significativas creando la posibilidad de desarrollar la autonomía y el fortalecimiento de la autoconfianza de cada individuo.

La música es capaz de mover al ser humano tanto en el ámbito físico como el psíquico. En musicoterapia este poder de la música se utiliza en la adquisición de objetivos terapéuticos manteniendo, mejorando y restaurando el funcionamiento físico cognitivo, emocional y social de las personas.

En la **provincia** con la musicoterapia se procura mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje donde es evidente, ya que los docentes están conscientes de que la tarea pedagógica va más allá de la adquisición de conceptos, para que exista un verdadero aprendizaje no podemos dejar a un lado la experiencia, que ayuda a desarrollar procesos mentales e inteligencia corporal, dicha experiencia la podemos encontrar con el uso de la musicoterapia y la expresión corporal.

Se desconoce la aplicación de la técnica de la musicoterapia y lo relevante que es aplicar en los centros de educación elemental, ya que al realizar dicha técnica, niños y niñas se desarrollaran a plenitud en un ambiente motivador y tranquilo. Puesto que la musicoterapia apoya en la expresión corporal para lograr cambios significativos en los niños y niñas dotando de una conciencia corporal, sintiendo el placer del movimiento ayudándonos en la disciplina y el autocontrol.

En evidente que la musicoterapia en la **institución** no tiene mucha relevancia para los educadores, ya que se tiene el total desconocimiento de esta nueva técnica, pero lo que si ponemos palpar en los maestros es el conocimiento de la importancia de la expresión corporal incluyendo en las actividades diarias día a día.

A ello se puede observar también la carencia de instrumentación musical y el poco conocimiento de lo que se trata la musicoterapia, peor aún de todos sus beneficios que puede brindar para el desarrollo de la expresión corporal en el aprendizaje de los niños, siendo una falencia en el ambiente escolar que los docentes podrían innovar para el beneficio de los niños y niñas de la educación elemental.

“La musicoterapia es la aplicación científica del sonido, la música y el movimiento a través del entrenamiento de la escucha y la ejecución sonora integrando así lo cognitivo, afectivo y lo motriz, desarrollando la conciencia y potenciando el proceso creativo” (Garrote, 2011, p.21).

Según Garrote la musicoterapia es un medio de expresión y comunicación que favorece el desarrollo emocional, mejora las percepciones, la motricidad y afectividad de las personas, lo que se lograría con los niños si se aplicara adecuadamente con personas capacitadas sobre el tema, para poder transmitir la lo que aporta la música ya que es un recurso eficaz que provoca grandes efectos de bienestar en los niños y niñas.

1.2.Historia de la musicoterapia

La utilización de la música como terapia tiene sus raíces en la prehistoria, se sabe que la música estuvo presente en los ritos "mágicos", religiosos y de curación. Sin embargo, los primeros escritos que aluden a la influencia de la música sobre el cuerpo humano datan de alrededor del año 1500 a. C. En ellos se racionaliza la utilización de la música como un agente capaz de curar el cuerpo, calmar la mente y purificar el alma. Ronald Mayer. (Mayer, 2012, p.p)

Los orígenes e historia de la musicoterapia encuentran sus raíces en la prehistoria, desde el origen del ser humano, desde los ritos de curación en tiempos inmemoriales.

Donde en todas las épocas, en diferentes países, diferentes eruditos expusieron sobre

este tema, específicamente se han constatado registros concretos en la transición de la edad media, en el renacimiento, barroco, siglo XVIII, siglo XIX, siglo XX y sobre todo en la actualidad que la musicoterapia se ha incorporado en diferentes ámbitos de la sociedad gracias a los estudios científicos que le dieron cabida en hospitales, posteriormente en lugares educativos (ya sean privados o públicos) y en diferentes ámbitos, gracias a los resultados positivos obtenidos en estudios realizados. Pellizzari (1993).

En el siglo XX es que se consolida el uso de la musicoterapia ya que su aplicación científica continúa utilizando la música como terapia. Según Lecourt (2010) es notable que la idea de que la música ha permanecido a pesar de los cambios sociales, científicos donde han existido cinco características importantes: primero la armonía existente, segundo su origen divino según filósofos y religiosos, tercero debido a que es exterior al individuo, cuarto debido al poder de la revelación el quinto debido a sus efectos terapéuticos constatados.

Es relevante constatar que durante la historia ha dejado dos prototipos culturales precisos de sesiones de Musicoterapia, de las cuales se utilizan en la actualidad, donde la primera es la Música Catártica la cual ayuda a la descarga de tensiones físicas, emocionales, que alivia y apacigua momentáneamente, y la segunda la Música Sedativa la cual relaja, calma y armoniza al ser humano. Betes del Toro (2000)

1.3. Importancia de la musicoterapia

La musicoterapia es una técnica que la podemos aplicar en el proceso de desarrollo aprendizaje con los niños y niñas de preparatoria para el desarrollo de su expresión corporal.

“La musicoterapia es muy relevante para la medicina es una terapia permitente y muy acorde a las necesidades del educador para poder aplicar la musicoterapia como estrategia con los niños y niñas de tal manera que se pueden relajar en minutos de tensión” (Bruscia, 2007, p. 12).

Es muy relevante la musicoterapia en la vida del ser humano ya que la música favorece a niños, niñas y adultos , por lo que es conveniente que esté rodeado en un contexto musical agradable y guiado en sus estímulos, con los que va a lograr un estado emocional, psicofisiológico y social totalmente equilibrado, es por ello que la educación musical es muy relevante para los niños de hoy en día, ya que sirve para acrecentar estímulos en su cuerpo con ritmos, reaccionando a los movimientos corporales que ayudan a la socialización y a la comunicación, ya que si se le niega afectará en su desarrollo emotivo, intelectual y por ende en toda su personalidad, también ayuda en su esquema corporal con varias actividades que se pueden emplear de diferentes maneras de acuerdo a las necesidades del docente.

Cabe recalcar que la musicoterapia se aplica en la comunicación con el otro, dificultades de expresión, autismo), estado de ansiedad, Como ayuda en la relajación y en la expresión corporal, como preparación a una psicoterapia verbal.

1.4.Métodos de la musicoterapia

Según Aljoscha en musicoterapia menciona tres métodos importantes que se plantea para la aplicación de la musicoterapia.

MÉTODOS
Musicoterapia funcional
Musicoterapia receptiva
Musicoterapia activa

Elaborado por Jimena Andrade

La musicoterapia funcional. - Se aplica para el bienestar físico puede emplearse para reducir la frecuencia cardiaca, el nivel del estrés, o disminuir la sensibilidad del dolor, puede emplearse en grupo en sesiones individuales.

Musicoterapia Receptiva: la base de la musicoterapia es la escucha, y la audición, son terapias sonoras aprovechan el poder curativo y sonoro utilizando cierta instrumentación como, el gong, cuantos tibetanos, tambores, son el fundamento de estas terapias. Ya que se utiliza técnicas de relajación e imaginación y visualización.

Musicoterapia Activa: el estudiante participa en el acto de hacer musicoterapia e improvisa, ya sea con instrumento o con la voz, donde su orientación puede ser tanto artística como pedagógico, ya que la activa interviene en acciones como tocar instrumentos, cantar, escuchar música, y realizar actividades que involucren movimientos.

Musicoterapia Privada: no están definido al ámbito terapéutica en la aplicación de la musicoterapia, cualquiera puede beneficiarse de los efectos curativos del sonido y del ritmo, solo en casos complicados es recomendable recurrir a un terapeuta.

1.5. Objetivo de la musicoterapia

Según la autora Aranda señala varios objetivos que se tiene para la musicoterapia

OBJETIVOS	
1) Ayuda a provocar respuestas motoras.	13) Desarrollo del lenguaje.
2) Comunicación.	14) Desarrollo integral. Facultad física psíquica.
3) Concentración.	15) Educación auditiva.
4) Control consiente de los movimientos.	16) Educación vocal.
6) Control de movimientos involuntarios.	17) Educación del ritmo.
7) Control de movimientos de la reparación.	18) Educación del tacto.
8) Coordinación.	19) Ejecución de movimientos controlados.

9) Coordinación visomotriz.	20) Emisión y ejecución de sonidos.
10) Desarrolla la atención.	21) Equilibrio emocional.
11) Desarrollo de la comunicación no verbal.	22) Esquema corporal.
12) Estimular la atención, y memoria.	23) Estructuración general

Elaborado por Jimena Andrade

Aranda señala varios objetivos en musicoterapia. Estos objetivos aportan de mucha ayuda para niños y niñas como también a los docentes o padres de familia puedan aplicar en el ámbito escolar para un desarrollo óptimo tanto en lo emocional como en el aprendizaje para que puedan desenvolverse sin ningún problema en el medio ya que la musicoterapia ayuda a la regulación del estado de ánimo de las personas, se utiliza para alegrarnos en la depresión o estados de excitación inducidos por la rabia el estrés o el miedo, como también nos ayuda para mejorar el aprendizaje, la coordinación, la resistencia física, asimismo parece ejercer una cierta influencia en la capacidad de aprender y en la estimulación psicomotriz (Aranda.R, 2008. p.191)

1.6. Beneficios de la musicoterapia en preparatoria

“Se pretende informar y sensibilizar a los padres y educadores sobre los múltiples beneficios que la música y la Musicoterapia tienen en el desarrollo evolutivo del niño, basándose en investigaciones de diversos campos como son: la psicología, la neuropsicología, la educación, la neuropedagogía y la medicina” (Vaillancourt, 2012, p p.152).

En síntesis, la musicoterapia es beneficiosa tanto a nivel físico como mental, por ello cada vez se emplea más esta técnica en las escuelas infantiles ya que está demostrado que la

música es beneficiosa desde que los bebés nacen (incluso desde que están en el vientre materno).

Eso sí, debe llevarlo a cabo un psicopedagogo o terapeuta experto para adaptar las sesiones, el tiempo y la música a la edad y las características de los niños de los cuales podemos detallar los siguientes.

- Mejora la coordinación motriz.
- Ayuda a controlar la ansiedad.
- Mejora el estado de ánimo.
- Fomenta el desarrollo del cerebro.
- Estimula la comunicación y la expresión de sentimientos.
- Favorece el desarrollo emocional y afectivo.
- Agudiza los cinco sentidos.
- Fomenta la interrelación social y la integración.
- Ayuda al desarrollo personal.
- Ayuda a la autoestima.
- Ayuda a resolver problemas emocionales.

1.7.Expresión corporal

“Es una de las formas de comunicación humana en la que se utiliza como medio el cuerpo y su movimiento. Se puede decir que la expresión corporal constituye un lenguaje común al de todos los hombres que se basa en la capacidad de transmitir sus actitudes y sentimientos por medio del movimiento” (Bolaños, 2006, p. 237)

La expresión corporal busca posibilitar la comunicación, expresión, y creatividad, al comunicarse estaría favoreciendo en la integración en su medio, a partir del conocimiento

de su propio cuerpo, estaría fortaleciendo su autoconfianza, toma de conciencia del mundo exterior en el que vive por ende ira desarrollando sus capacidades y sus posibilidades, de esta manera se podría mencionar que la expresión corporal intensamente relacionada al desarrollo y posibilidades psicomotrices, por esta razón como docente se seleccionar estrategias y recursos para estimular adecuadamente en la progresión de la expresión y así los niños y niñas puedan desollarse de la mejor manera y ser capaces de sí mismos y puedan resolver sus propios problemas.

“La expresión corporal no es más que la capacidad expresiva del ser humano tomando como soporte del propio cuerpo. En este sentido toda actividad humana dotada del significado para el sujeto donde la corporeidad se ponga de manifiesto, puede ser como expresión corporal” (Trigo, E.p, 63).

La expresión corporal necesita siempre un gran dominio y conocimiento de su propio cuerpo así como también mayor expresividad de tal manera que se debe poder transmitir con movimientos ya que es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos, de esta manera a través del cuerpo y el movimiento de esta forma nos ponemos en contacto y con el medio y con los demás siendo también utilizada para el aprendizaje desarrollo de su creatividad donde su objeto de estudio es la corporeidad comunicativa donde el propósito de la expresión corporal se fundamenta en aclarar que se interpreta emociones por medio de movimientos inconscientes y consientes.

1.8.Desarrollo Psicomotor

El desarrollo motor es un proceso dinámico complejo que se refiere a la manera que los niños van adquiriendo determinadas habilidades en diferentes ares y esto uno los va observando a través de la edad, ósea desde que el niño nace tiene una determina habilidades

ya que el niño nace con habilidades pero estas se van desarrollando en lo que es el aspecto físico (psicomotor), todo ese proceso de aprender a voltearse, a gatear, a caminar así mismo la parte cognitivo como el niño aprende va desarrollando su pensamiento, a la vez el lenguaje como va comunicándose adquiriendo la capacidad para hablar y la parte social.

Y todas estas áreas conforman el proceso del desarrollo psicomotor donde los padres deben ir observando su desarrollo ya que cada niño es diferente no todos a cierta edad van a poder caminar. El desarrollo motor es considerable para el aprendizaje y no solo para ello sino también para que se pueda desarrollar con normalidad en el medio en que se desenvuelve.

Los indicadores de un buen desarrollo psicomotor el niño vive una estabilidad emocional, afectiva ya que se ve en su juego, simbolizar seguir su propio juego un niño que le gusta trepar saltar le gusta comunicarse con el otro de la misma forma escuchar todos estos son indicadores de una buena salud en el desarrollo psicomotor, al desarrollo psicomotor favorece las actividades cotidianas en el aula.

Desarrollo Psicomotor son los movimientos motrices del ser humano a través del cuerpo, son los movimientos óptimos a desarrollar se refiere al desarrollo de las funciones motoras y mentales que adquiere los niños y niñas de una u otra forma para un buen desenvolvimiento en el proceso de su aprendizaje.

El desarrollo psicomotor se divide en desarrollo motor grueso y desarrollo motor fino.

Desarrollo motor grueso

En el desarrollo motor grueso en niño el niño de 0 a 1 año se trabaja por fortalecer los músculos del cuerpo, donde se deberá estimular.

De 1 a 2 años: empiezan a abotonar botones grandes

De 2 a 3 años: corre y se mantiene en un pie, baila, salta

De 3 a 4 años: salta a la pata coja, sube escaleras alternando los pies, baila siguiendo el ritmo.

Desarrollo motor fino

Niño de 0 a 1 año empieza tiende a agarrarse, apoyarse, domina posturas como sentarse.

De 1 a 2 años: arma torres de 8 cubos también pasara las páginas de un libro.

De 2 a 3 años: lanza una pelota con la mano, desenrosca un tapón, hace trazos sencillos

De 3 a 4 años: Moldea plastilina, coge el lápiz de forma adecuada, hace dibujos sencillos, comienza a usar tijeras.

De 4 a 5 años: realiza dibujos más elaborados, copia trazos, lanza con puntería.

1.9. Guía didáctica

Guía didáctica es un instrumento necesario con una determinada orientación técnica para los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Pedro Bouguer, que a la vez incluye toda clase de información necesaria para el correcto y fructuoso desempeño y a la vez este dentro de las actividades de aprendizaje.

1.10. Características de la guía didáctica

- Ofrece información acerca del contenido
- Presenta orientaciones en relación a la metodología
- Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento
- Define los objetivos específicos y actividades de estudio para:
- Orientar la planificación de las lecciones.
- Informar al alumno de lo que ha de lograr Orientar la evaluación

Las guías didácticas constituyen un recurso esencial del cual no se debe prescindir en los procesos de aprendizaje. Sobre este medio se centra el presente artículo cuyo objetivo es enfatizar en su uso por la significación que adquiere actualmente para optimizar las labores del profesor y del estudiante. (García,2014, p.162)

Según García la guía didáctica es un expediente muy importante que no se debe de hacer a un lado durante el ámbito educativo para poder mejorar las labores tanto del estudiante como del docente ya que es un apoyo en el currículo donde se pretende que todos los estudiantes tengan el mismo nivel de aprendizaje ya que ofrece una orientación clara y flexible.

1.11. Las tecnologías de la información y de la comunicación TIC

Las tecnologías de la información y de la comunicación a lo largo de los años ha ido evolucionando y gracias al internet ha dado pasos agigantados esto ha beneficiado en el mundo a los seres humanos especialmente en el ámbito educativo y en muchos aspectos más.

El uso de las tecnologías de la información y de la comunicación(TIC) en la educación ha tenido efectos evidentes donde puede mejorar la relación entre alumnos y docentes como también las actividades académicas diarias donde la TIC permite que los conocimientos puedan registrarse almacenarse y compartir con otros. En la actualidad pueden grabar video lecciones por ello genera más oportunidades de aprendizaje puesto que los niños tendrán la oportunidad de acceder a una educación igualitaria de calidad y calidez. las TIC brindan la posibilidad de que los procesos de aprendizaje estén encaminados a los intereses, necesidades, gustos, talentos y habilidades de cada uno de los estudiantes y lograr una educación personalizada.

“Es importante que los docentes se preparen constantemente, de manera que los contenidos y recursos académicos virtuales se aprovechen tanto en la producción de conocimiento como en la contextualización de los contenidos, en el proceso de aprendizaje” (Método Consultores, 2017).

Según el autor es indispensable que como docentes tenemos que estar preparados y capacitados listos para poder preparar a los alumnos con una metodología adecuada e interesante y de calidad para el estudiante y de esa manera estén preparados y dispuestos a sentirse seguros de sí mismos.

El internet se ha convertido en la principal fuente de información en la sociedad actual, superando ampliamente a otros medios tradicionales como, los libros. A través de la web nos ponemos en contacto con información de diferentes formatos y soportes, tales como textos, gráficos, imágenes, sonidos, videos o presentaciones multimedia, entre otras. (Caccuri, 2013, p.226)

Caccuri menciona que hoy por hoy las TIC nos da la posibilidad de hacer que el docente sea participe en medios pedagógicos en los cuales es notable la interacción multidireccional entre los alumnos, acrecentando así la edificación de los aprendizajes también, originan el desarrollo de competencias y habilidades prácticas por parte de los estudiantes al momento de acceder a estos recursos educativos.

1.12. Los blogs interactivos

Hoy en día los blogs se han convertido en una pieza clave de internet ya que es una herramienta imprescindible para quienes deseen para publicar contenidos sobre uno o varios temas donde personas interesadas puedan acceder al tipo de información que este publicado por lo tanto un blog es también para poder construir una comunidad donde la mayor parte

de las personas prefiere contenido de multimedia gracias a la proliferación de la tablees, smartphone todo esto permite que haya una comunicación una interacción entre el autor del blog y sus visitantes, dicho esto del mismo modo son una excelente herramienta que combina semblantes educativos, sociales y motivadores. Favorece en ciertos aprendizajes curriculares, construyendo nuevos aprendizajes no formales.

Un blog da la oportunidad de dar a conocer sobre algunos temas de interés para el autor por consiguiente sus seguidores encuentran una fuente de información afín además permite una actualización constante además no necesita que se maneje código al menos en la instancia de contenidos puede cargar todo desde una plantilla muy sencilla, en donde los estilos de tipografía se definen de manera muy parecida a la de un procesador de textos como Microsoft Word.

Los blogs son un medio de difusión de contenido de gran importancia en Internet, que proporcionan no solo información, sino que se han consolidado también como un lugar para debatir entre visitantes y suscriptores. Los blogs son los medios de comunicación online, independientes, de referencia para quienes necesitan contrastar opiniones, noticias e información. (Unknown,2016, p, p)

Desde mi punto de vista como pienso que los blogs facilitar al estudiantado un aprendizaje socio-co-constructivista y colaborativo, con contenidos informales, formales, abiertos a toda la comunidad, basándose en la interacción y con la principal tarea de una interacción entre docente y alumno. A la vez facilitando y haciendo un buen papel de guía y facilitador en el ámbito del aprendizaje.

1.13. Características de un blog

- Favorecen su aprovechamiento en procesos de enseñanza-aprendizaje dentro de una pedagogía constructivista.
- Capacidad de interactividad
- De bajo costo y gratuito
- Requiere poco conocimiento técnico
- Promueven la interacción social
- dotan al alumno con un medio personal para la experimentación de su propio aprendizaje. (Lara,2005,p.2).

El autor da a conocer las diferentes características de un blog donde cada una de ellas son muy importante donde permite a los docentes y alumnos las posibilidades para poder facilitar el proceso en el ámbito educativo donde el estudiante tiene la facilidad de crear, innovar e investigar.

1.14. Jimdo

Jimdo es una plataforma gratuita de fácil acceso donde da paso a la creación de páginas web personalizada y muy funcional a los usuarios les resulta muy sencillo añadir entradas de blog a la vez pone al alcance del estudiante sobre actividades de aprendizaje donde permite la comunicación sincrónica y asincrónica.

Una plataforma online para crear páginas web y tiendas online; además todas las páginas web cuentan con una versión adaptada para móviles. Actualmente, cuenta con más de 12 millones de páginas web creadas (Tester,2014).

Jimdo es una buena herramienta para una web inicial, En general, Jimdo es un completo acceso de creación de páginas web encaminado a usuarios que no deseen pagar por una página web personalizada o, simplemente, que no saben programación o crear una con sus propios medios.

Esta herramienta Jimdo permite subir cualquier tipo de contenido. Tu área web podrá incluir texto, galerías de imágenes, tablees, videos y cualquier otro elemento que sea multimedia. La inserción de información en las distintas páginas de tu sitio web es muy sencilla. Con una práctica barra de herramientas lateral podrás ir agregando y descartando el contenido que desees. En cualquier instante se puede guardar los cambios o como volver a editar todo el contenido.

Dicha herramienta contiene tres versiones: JimdoFree, JimdoPro la versión gratuita y Jimdo Business que son las versiones profesionales y que cuentan con más prestaciones de un dominio propio como también cuentas de email o un soporte técnico más especializado.

Ventajas y desventajas de Jimdo

Las ventajas de Jimdo. -Es una plataforma gratuita.

Con herramientas para crear una página web,

Desventajas de Jimdo. - Dispone de un número limitado de plantillas con un diseño profesional (página web2013)

1.15. Herramientas tecnológicas

Hoy en día nos encontramos con varias posibilidades para poder utilizar una gran variedad de herramientas tecnológicas, esto gracias a la Web 2.0, tal motivo que nos aporta

una gran diversidad de recursos tecnológicos muy fáciles de usar especialmente en el proceso educativo como complemento. Las herramientas tecnológicas están diseñadas para facilitar el trabajo y dotar de una gran variedad de herramientas.

Al instante que se integra la tecnología en la en el proceso educativo debemos de estar conscientes de que es un proceso progresivo y se encuentra relacionados con diversos factores, que van desde la disponibilidad de los diversos recursos hasta la correcta utilización de las herramientas al momento de la aplicación. (villalobos,2017, p.p).

Según el autor nos menciona que las herramientas tecnológicas más utilizadas en el proceso educativo. Donde es importante en el desempeño de las herramientas tecnológicas el conocimiento del uso dentro de las aulas donde irán evolucionando el desarrollo de sus habilidades cognoscitivas desarrollan una reflexión de actitud crítica y reflexiva para valorar tanto la información como las herramientas tecnológicas disponibles.

1.16. Enfoque pedagógico

1.16.1. Constructivismo

El Constructivismo es un modelo pedagógico donde el conocimiento previo da al inicio a un conocimiento nuevo, en el cual va creando una nueva competencia donde le permitirá al alumno generalizar, aplicar ya a algo conocido a una situación nueva, el modelo constructivista está centrado en la persona en sus experiencias previas de las que realizo nuevas contriciones mentales se considera que la construcción produce cuando el niños interactúa con el objeto menciona Jean Piaget y cuando el mismo realiza la interacción se está mencionando a Vygotsky y cuando es significativo recordamos a Ausubel ya que permite actuar en situaciones concretas y significativas y se estimula es saber más el saber hacer más ser es decir lo conceptual lo procedimental y lo actitudinal el constructivismo

supone también el tema afectivo, armónico de mutua confianza y es estudiante se vinculen positivamente con el conocimiento y sobre todo con su proceso de adquisición, los principios del constructivismo pueden aplicados a nuevas herramientas tecnológicas de colaboración como son los blogs y wikis etc.

El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario, es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias (Abbott, 1999).

Como punto de partida, digamos que el constructivismo, como teoría psicológica, propone que el conocimiento es un producto de la propia construcción que el sujeto hace al interactuar con el mundo e intentar comprenderlo. En esta interacción, las diversas aproximaciones y experimentaciones que hace un niño a través del tiempo, son muestras de su esfuerzo paulatino por comprender, las cuales le permiten ir modificando sus esquemas o estructuras mentales (es decir, aprender y desarrollarse), superando las limitaciones que le proporcionaba inicialmente su conocimiento previo. Como acción educativa, en consecuencia, este enfoque se traduce en un modelo pedagógico que pone toda la atención en el aprendizaje, considerándolo como un proceso interno, de “re - invención” de todo aquello que sea objeto o contenido a conocer, con todas las implicancias sociales y afectivas que este proceso conlleva.

1.16.2. Conectivismo

El conectivismo que se presenta como un nuevo paradigma dentro de la teoría del conocimiento adaptado a las nuevas tecnologías que la sociedad de la información su autor Siemens pretende ir más allá donde según el autor menciona que todas las teorías tienen que adaptarse.

El conectivismo es la integración de principios explorados por las teorías de caos, redes, complejidad y auto-organización, está enfocado en conectar conjuntos de información especializada, y las conexiones que nos permiten aprender más tienen mayor importancia que nuestro estado actual de conocimiento. (Siemens,2004, p.8).

Principios del conectivismo

- El aprendizaje es un proceso de conectar fuentes de información especializados.
- El aprendizaje puede residir en dispositivos no humanos.
- La capacidad de saber más es más crítica que aquello que se sabe en un momento dado.
- La alimentación y mantenimiento de las conexiones es necesaria para facilitar el aprendizaje continuo.
- La habilidad de ver conexiones entre áreas, ideas y conceptos es una habilidad clave.
- La actualización (conocimiento preciso y actual) es la intención de todas las actividades conectivistas de aprendizaje

Capítulo II

2. Diseño metodológico de la investigación

2.1. Enfoque de la investigación

En la investigación se utilizó el enfoque mixto porque nos permite recoger, procesar y analizar datos cuantificables. Para efectuar el trabajo investigativo, la investigadora se sustentará en el paradigma Socio Crítico Propositivo con enfoque cualitativo, cuantitativo, porque los resultados de la investigación de campo serán sometidos a análisis numéricos, con el apoyo de la Estadística.

2.2. Técnicas de la investigación

Las técnicas de investigación que nos ayudaron a recopilar datos durante la investigación de nuestra propuesta son: encuesta, y ficha de observación aplicadas a una población estudiantil de 75 niños y niñas, 3 maestras de grado.

Los contenidos de la presente investigación constan de seis capítulos, los mismos que se describen a continuación:

Encuesta

La encuesta es una técnica que se realiza a un número de personas, mediante un cuestionario estructurado prediseñado y que se utiliza para obtener información o conocer la situación general del problema (Naresh, 2004). Para conseguir información sobre el problema, se siguieron algunas recomendaciones sugeridas por los autores, al momento de diseñar la encuesta (González, Gallardo, & Pozo, 2016) como: plantear correctamente el

objetivo, construir las preguntas de forma clara, precisa y lógica, y no realizar encuestas extensas.

La guía se elaboró en base a los datos obtenidos en la encuesta realizada a los docentes y de la Escuela de Educación Básica Pedro Bouguer, parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia Pichincha. La que se realizó bajo la modalidad de campo debido a que tenemos más posibilidades de saber con exactitud los problemas que se presenta con los niños. La guía práctica tiene información clara y precisa sobre la musicoterapia. Es una herramienta para ayudarnos a mejorar la expresión corporal. Ver anexo #1.

Ficha de observación

Fue en el año 2018 - 2019 cuando en la Institución se aplicaron la ficha de observación a los alumnos de primer año de educación general básica. Se pudo comprobar que la mayoría de estudiantes tienen un nivel de expresión corporal bajo.

Se realizó una revisión documental para poder adquirir información sobre como la musicoterapia incide en el desarrollo cognitivo de los estudiantes lo cual permitió realizar una lista de cotejo que muestra una visión más clara de las dificultades presentadas y que se detalla en el Anexo 2.

2.3.Población y muestra

En esta investigación se va a trabajar con un universo conformado por setenta y cinco niños del primer año y tres docentes, de la Escuela de Educación Básica Pedro Bouguer,

parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia Pichincha, en este caso la muestra será la totalidad de la población.

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Docentes	3	3,847
Niños de primer año de básica.	75	96,153
Total	78	100%

Cuadro N° 1 Población y muestra.

Elaborado por: Andrade Jimena Magali.

2.4.Resultados de la investigación

Para la investigación se hace referencia a algunas preguntas consideradas las más importantes para el proceso investigativo.

2.5.Resultado a encuesta a docentes

Pregunta No.1 ¿Cree usted que a los niños les agrada realizar movimientos de acuerdo a los diferentes ritmos musicales?

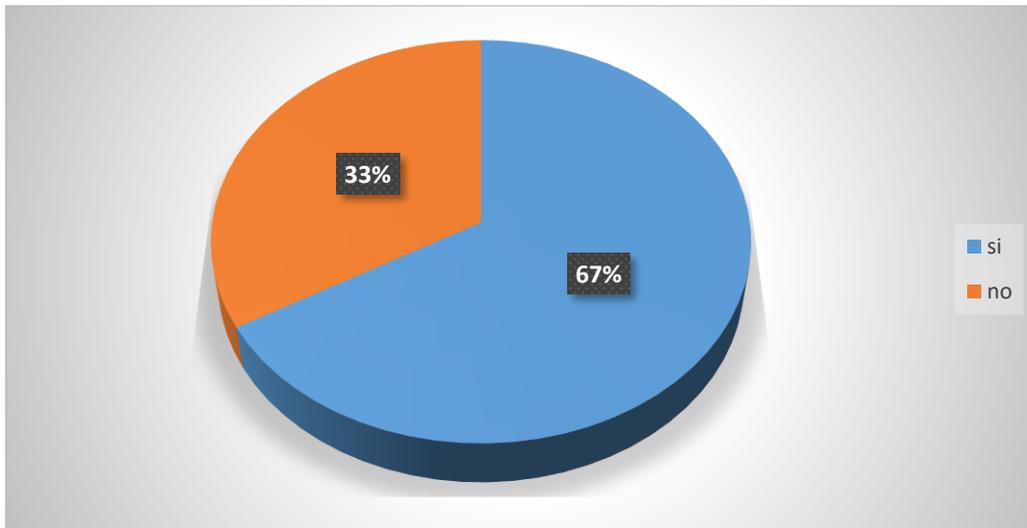
Cuadro N. 5 Movimientos con diferentes ritmos musicales.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	67%
NO	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta dirigida a las docentes.

Elaborado por: Jimena Magali Andrade

Gráfico N.5 Movimientos con diferentes ritmos musicales.



Fuente: Encuesta dirigida a las docentes.

Elaborado por: Jimena Magali Andrade

ANÁLISIS: En referencia a esta pregunta las docentes responden que a los niños les agrada realizar movimientos de acuerdo a los diferentes ritmos musicales esto indica que el 67% si y el 75% no.

INTERPRETACIÓN: En su gran mayoría las docentes responden que a los niños les agrada realizar movimientos de acuerdo a los diferentes ritmos musicales en las actividades que se realizan dentro del aula ayudándoles a mejorar la concentración y la socialización.

Pregunta No.2 ¿Cree usted que los niños al escuchar música se motivan?

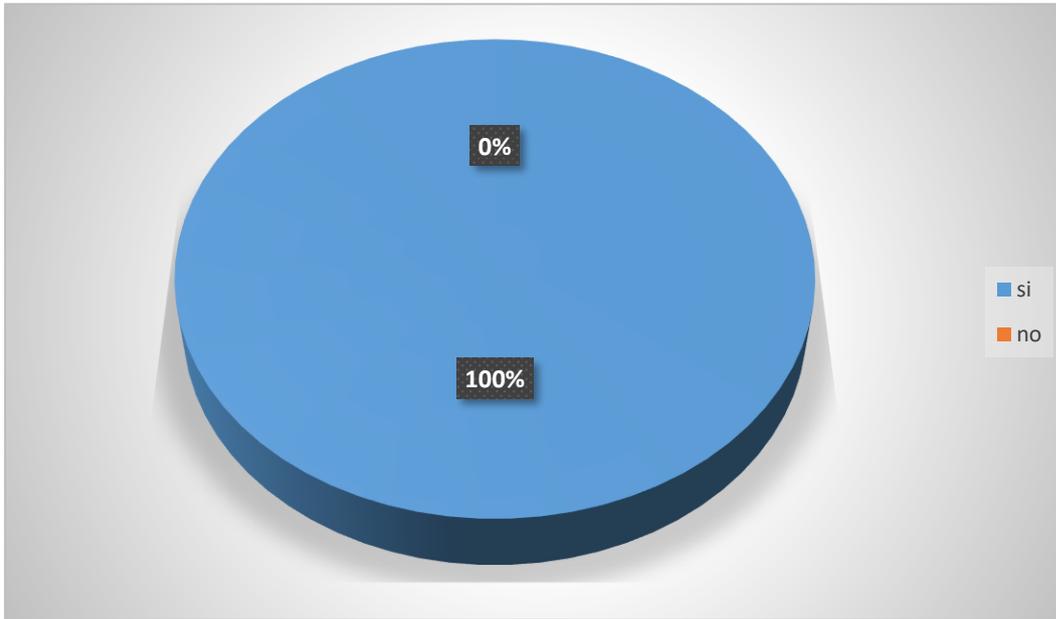
Cuadro N. 6 Motivación al escuchar música.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta dirigida a las docentes.

Elaborado por: Jimena Magali Andrade.

Gráfico N.6 Motivación al escuchar música.



Fuente: Encuesta dirigida a las docentes.
Elaborado por: Jimena Magali Andrade.

ANÁLISIS: En referencia a esta pregunta las docentes responden que los niños al escuchar música si se motivan esto indica que el 100 % si y el 00% no.

INTERPRETACIÓN: En su gran mayoría las docentes responden que los niños y niñas si se motivan al escuchar música desarrollando la creatividad y ayudándoles a mejorar su autoestima y la aceptación por el mismo.

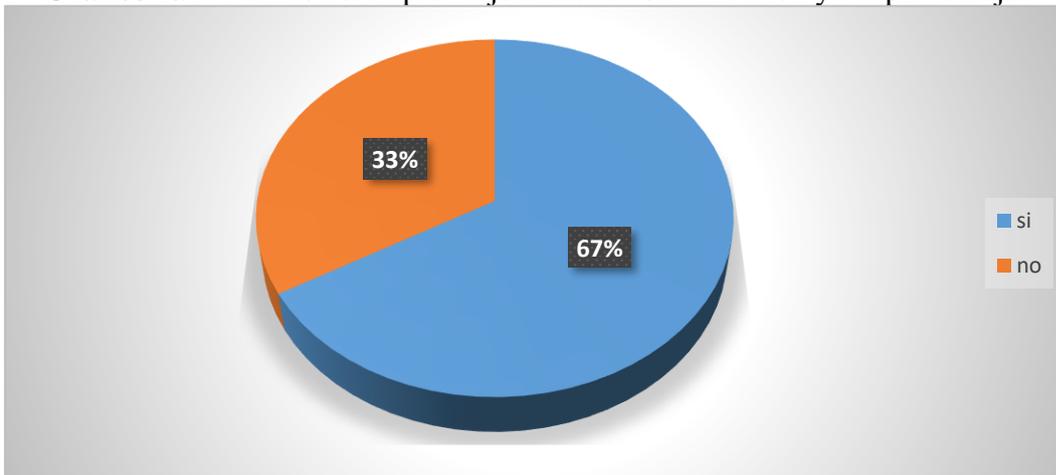
Pregunta No.3 ¿Cree usted que la utilización que las musicoterapias en las diferentes actividades mejoran la comunicación y el aprendizaje en los niños y niñas?

Cuadro N. 7 La musicoterapia mejorando la comunicación y el aprendizaje.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	67 %
NO	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta dirigida a las docentes.
Elaborado por: Jimena Magali Andrade

Gráfico N.7 La musicoterapia mejorando la comunicación y el aprendizaje.



Fuente: Encuesta dirigida a las docentes.

Elaborado por: Jimena Magali Andrade.

ANÁLISIS: En referencia a esta pregunta las docentes responden que la utilización que las musicoterapias en las diferentes actividades mejoran la comunicación y el aprendizaje en los niños y niñas esto indica que el 67% si y el 75% no.

INTERPRETACIÓN: En su gran mayoría las docentes responden que la utilización de la musicoterapia en las diferentes actividades mejora la comunicación y el aprendizaje en los niños .

Pregunta N: 4 ¿Cree usted que la musicoterapia ayuda a la creatividad e imaginación en los niños ?

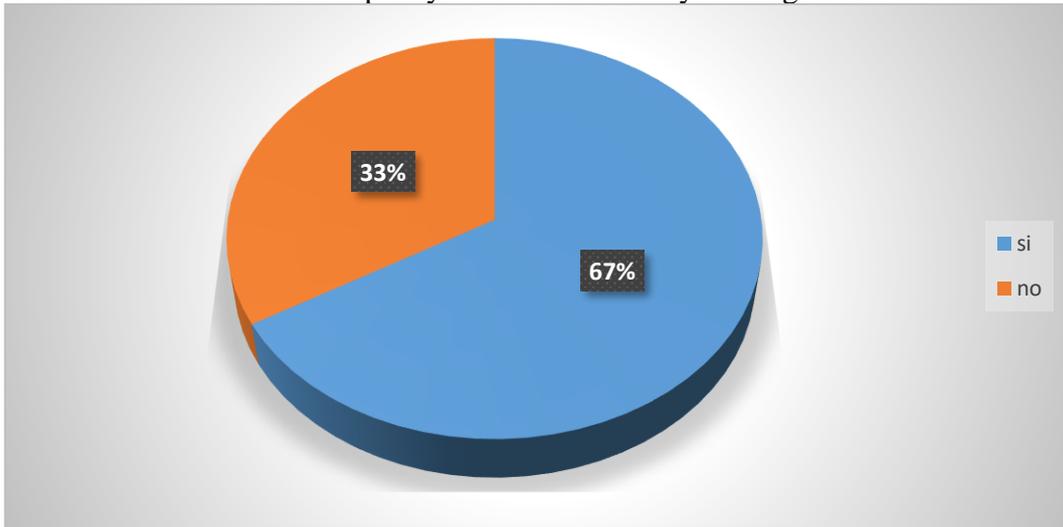
Cuadro N. 8 La musicoterapia ayuda la creatividad y la imaginación.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	67%
NO	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta dirigida a las docentes.

Elaborado por: Jimena Magali Andrade

Gráfico N.8 La musicoterapia ayuda la creatividad y la imaginación.



Fuente: Encuesta dirigida a las auxiliares pedagógicas.

Elaborado por: Jimena Magali Andrade

ANÁLISIS: En referencia a esta pregunta las docentes responden que la musicoterapia ayuda a la creatividad e imaginación en los niños y niñas esto indica que el 67% si y el 33% no.

INTERPRETACIÓN: En su gran mayoría las docentes responden que la musicoterapia ayuda a la creatividad e imaginación en los niños y niñas ayudándoles también a mejorar la autoestima y a la aceptación de los demás niños.

Pregunta No.5 ¿Los niños expresan sentimientos y emociones utilizando el lenguaje corporal?

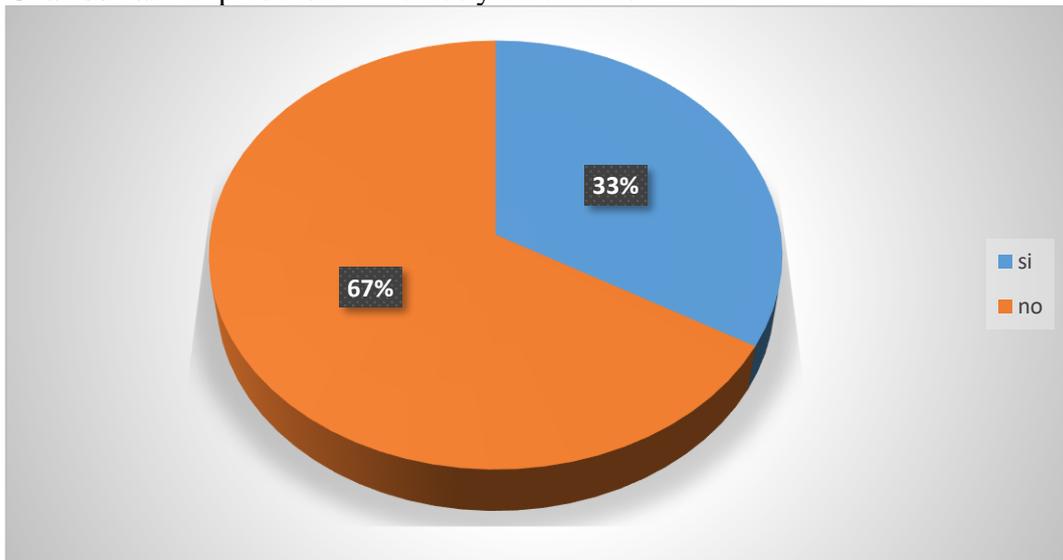
Cuadro N. 9 Expresa sentimientos y emociones.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33%
NO	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta dirigida a las docentes.

Elaborado por: Jimena Magali Andrade

Gráfico N.9 Expresar sentimientos y emociones.



Fuente: Encuesta dirigida a las auxiliares pedagógicas.
Elaborado por: Jimena Magali Andrade

ANÁLISIS: En referencia a esta pregunta las docentes responden que no todos los niños y niñas expresan sentimientos y emociones utilizando el lenguaje corporal esto indica que el 33% si y el 67% no.

INTERPRETACIÓN: Las docentes responden que no todos los niños expresan sentimientos y emociones utilizando el lenguaje corporal a pesar que la expresión corporal desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana, no todos los niños desarrollan la habilidad de expresarse por medio de su cuerpo.

2.6.Resultado de observaciones a estudiantes

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS.

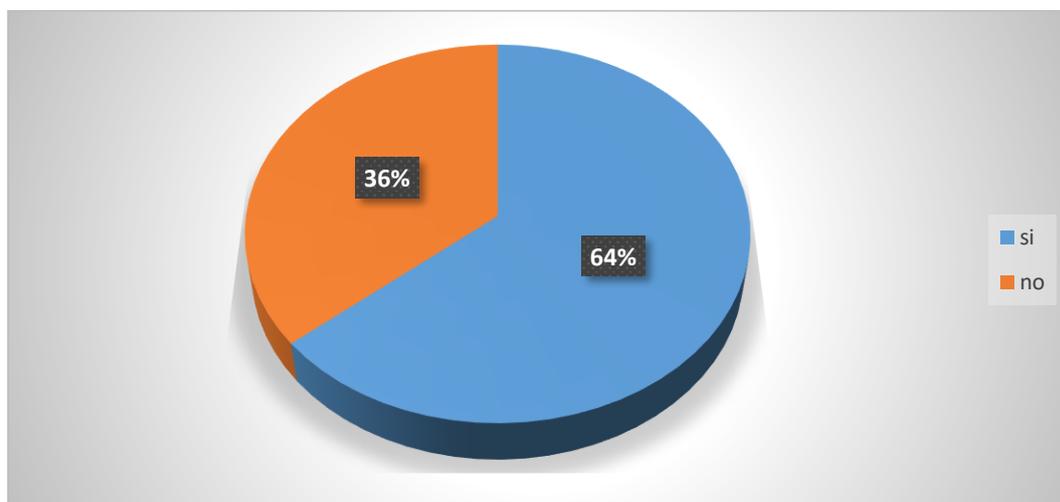
Pregunta No.1 ¿Los niños participan en actividades lúdicas?

Cuadro N. 14 Actividades lúdicas.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	48	64%
NO	27	36%
TOTAL	75	100%

Fuente. Ficha de observación.
Elaborado por: Jimena Magali Andrade

Gráfico N.14 Actividades lúdicas.



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Jimena Magali Andrade

ANÁLISIS: En referencia a esta pregunta se observa que la gran mayoría de los niños y las niñas si participan en actividades lúdicas esto indica que el 64% si y el 36% no.

INTERPRETACIÓN: Se observa que la gran mayoría de los niños y niñas si participan en actividades lúdicas disfrutando en el entorno escolar y mejorando y motivando los procesos de enseñanza aprendizaje.

Pregunta No.2 ¿Participa los niños y niñas en actividades motivadas por la docente?

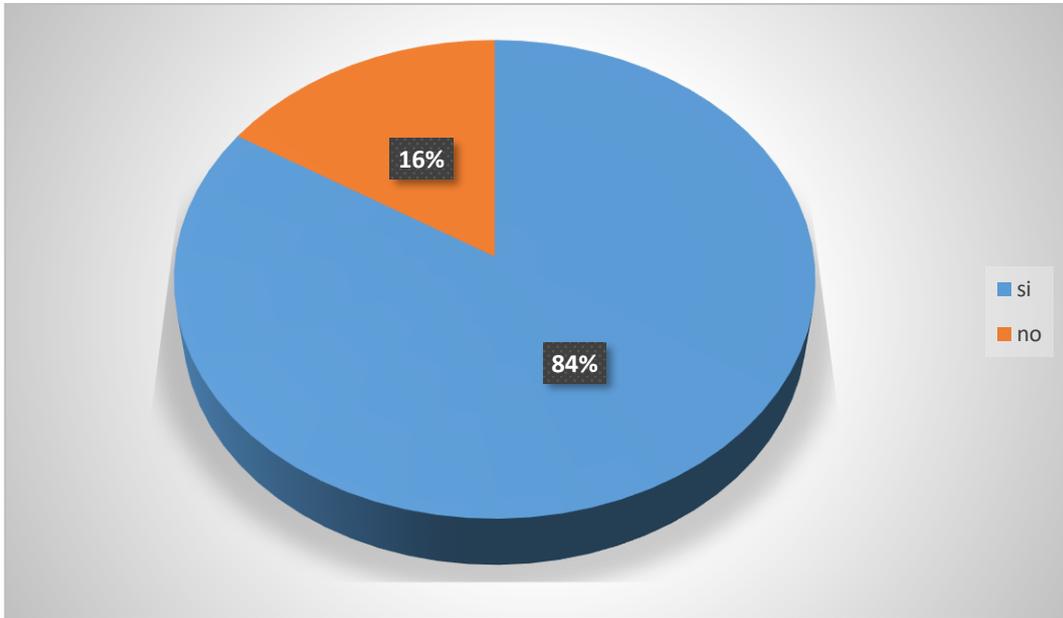
Cuadro N. 15 Actividades motivadas por la docente.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	68	84%
NO	7	16%
TOTAL	75	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Jimena Magali Andrade

Gráfico N.15 Actividades motivadas por la docente.



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Jimena Magali Andrade

ANÁLISIS: En referencia a esta pregunta se observa que la mayoría de los niños y niñas si participan en actividades motivadas por ellas esto indica que el 84% si y el 16 % no.

INTERPRETACIÓN: Se observa que la gran mayoría de los niños y niñas si participan en actividades motivadas por ellas mejorando la autoestima y adquiriendo hábitos de participación y aprendizaje.

Pregunta No.3 ¿Los niños y niñas se muestran interactivos al momento de bailar?

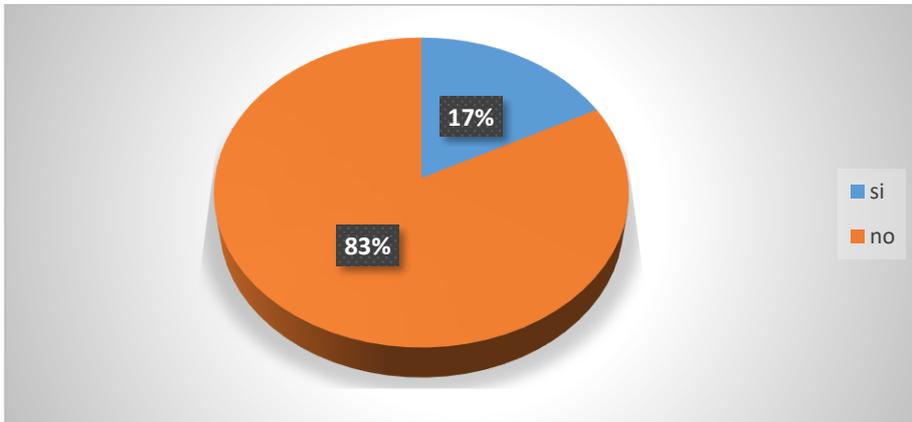
Cuadro N. 16 Interactividad en el baile.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	17%
NO	62	83%
TOTAL	75	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Jimena Magali Andrade

Gráfico N.16 Interactividad en el baile.



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Jimena Magali Andrade

ANÁLISIS: En referencia a esta pregunta se observa que a los niños no se muestran interactivos al momento de bailar esto indica que el 17% si y el 83% no.

INTERPRETACIÓN: Se observa que la gran mayoría de los niños no se muestran interactivos al momento de bailar, a pesar que esta actividad mejora la creatividad, la imaginación y la independencia de los estudiantes.

Pregunta No.4 ¿Los niños y niñas son participativos, sociales y afectivos?

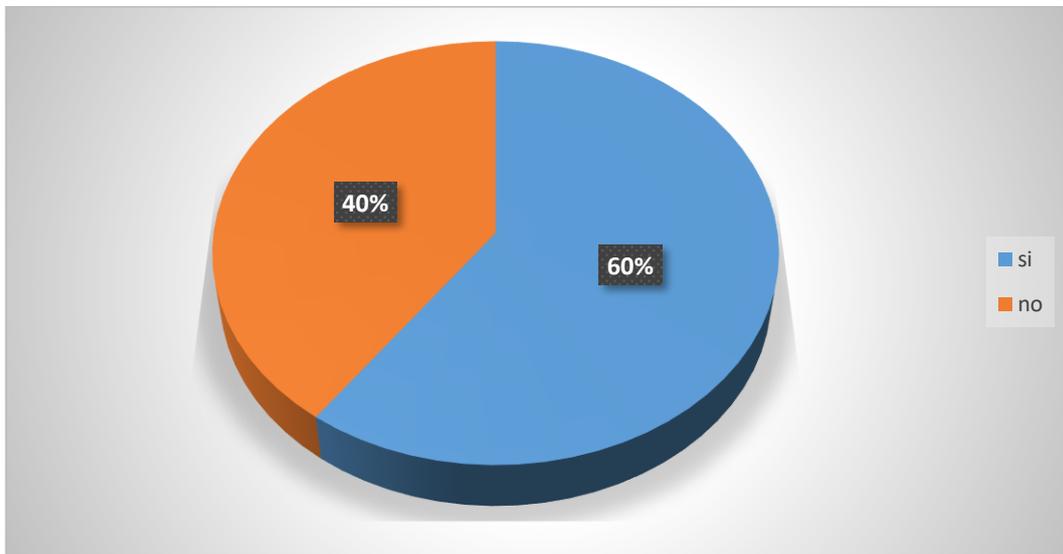
Cuadro N.17 Niños participativos, sociales y afectivos.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	45	60%
NO	30	40%
TOTAL	75	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Jimena Magali Andrade

Gráfico N.17 Niños participativos, sociales y afectivos.



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Jimena Magali Andrade

ANÁLISIS: En referencia a esta pregunta se observa que los niños y niñas son participativos, sociales y afectivos esto indica que el 60% si y el 40% no.

INTERPRETACIÓN: Se observa que los niños y niñas son participativos, sociales y afectivos, pero existe un alto porcentaje que no lo son por lo que se recomienda que se debe trabajar con estrategias para mejorar las habilidades sociales y crear mayor seguridad en los niños y niñas para que puedan mostrar sus sentimientos y emociones.

Capítulo III

3. Propuesta y ejecución de una guía didáctica de musicoterapia para la expresión corporal

3.1.Introducción

En la Escuela de Educación Básica “Pedro Bouguer”, parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia Pichincha no se ha realizado ninguna investigación sobre el tema: La Musicoterapia mediado por TIC para el desarrollo de la Expresión Corporal de los niños de preparatoria, por lo que he decidido pedir permiso al Sr. Director McS.Alex Bolívar Castro Michui para realizar la propuesta que trata sobre actividades de expresión corporal por medio de una guía para los estudiantes de la institución.

Al compartir las diferentes actividades se pudo observar que los estudiantes no han desarrollado la expresión corporal, no tienen equilibrio, no coordinan sus movimientos. Por lo que debemos utilizar la musicoterapia para desarrollar de los niños y niñas en el aprendizaje, la música es muy ineludible para la salud de tal manera que a través de la música cambia nuestro estado de ánimo, como también aumenta el bienestar social y mejora la calidad de vida.

De igual forma en el desarrollo

Los docentes están conscientes de la importancia de la socialización, pero reconocen no conocer diferentes métodos que ayuden con la ardua tarea de enseñar.

La siguiente propuesta está elaborada para guiar al desarrollo del proceso de socialización, mediante el conocimiento del método por parte de los docentes para que ellos

sean quienes realicen las actividades, permitiendo que los involucrados puedan interactuar y participar activamente en cada una de las acciones planteadas.

Se busca contribuir con una enseñanza diferente, divertida, por medio del juego educativo, con un método en relación a las necesidades del niño, sin dejar de lado las necesidades del docente, para tener un entorno apropiado.

La ejecución de la propuesta, así como las actividades presentadas en el manual permitirá a los estudiantes, docentes y padres de familia, mejorar la socialización y el desarrollo personal formando estudiantes con autoestima y autoeficacia, con un futuro de bienestar y excelencia personal.

3.2. Fundamentación pedagógica

La Escuela de educación básica “Pedro Bouguer” transmite sus conocimientos en base al modelo pedagógico Constructivista donde el proceso de enseñanza, es interactivo, participativo y dinámico entre el docente y el educando de manera que el docente dirige a los estudiantes para que ellos puedan construir conocimientos nuevos y significativos, siendo ellos las figuras principales de su propio aprendizaje.

Hoy en día se está poniendo bastante hincapié en utilizar la técnica de la musicoterapia con actividades que ayuden a mejorar la expresión corporal conjuntamente con autoridades, docentes para solucionar estos problemas que siguen surgiendo constantemente.

3.2.1. Fundamentación teórica

La Musicoterapia es el uso de la música y/o elementos musicales (sonido, ritmo, armonía, melodía) por un musicoterapeuta especializado con un cliente o grupo de clientes en el proceso diseñado para facilitar y promover comunicación, relajación, aprendizaje, movilización, expresión, organización y otros objetivos terapéuticos relevantes con el fin de lograr cambios y satisfacer necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas. (Aranda, 2008, p.190)

El autor nos dice que la musicoterapia facilita y promueve los procesos de enseñanza aprendizaje mejorando la comunicación logrando cambios en los estudiantes satisfaciendo las necesidades físicas, emocionales, y cognitivas.

3.2.2. Fundamentación tecnológica

El desarrollar actividades educativas en línea automatizadas tiene grandes ventajas, ya que se puede interactuar de forma dinámica de los estudiantes lo cual es importante para los estudiantes y los docentes. La innovación tecnológica actual implementada en los procesos de enseñanza aprendizaje buscan implementar de diversas maneras las TIC en sus clases, algunos desarrollan aulas virtuales, utilizan juegos didácticos, comparten información y así lograr una motivación en el aprendizaje y desarrollo de la expresión corporal de los niños

3.3. Componentes y contenidos de la propuesta

3.3.1. Objetivos

Objetivo General

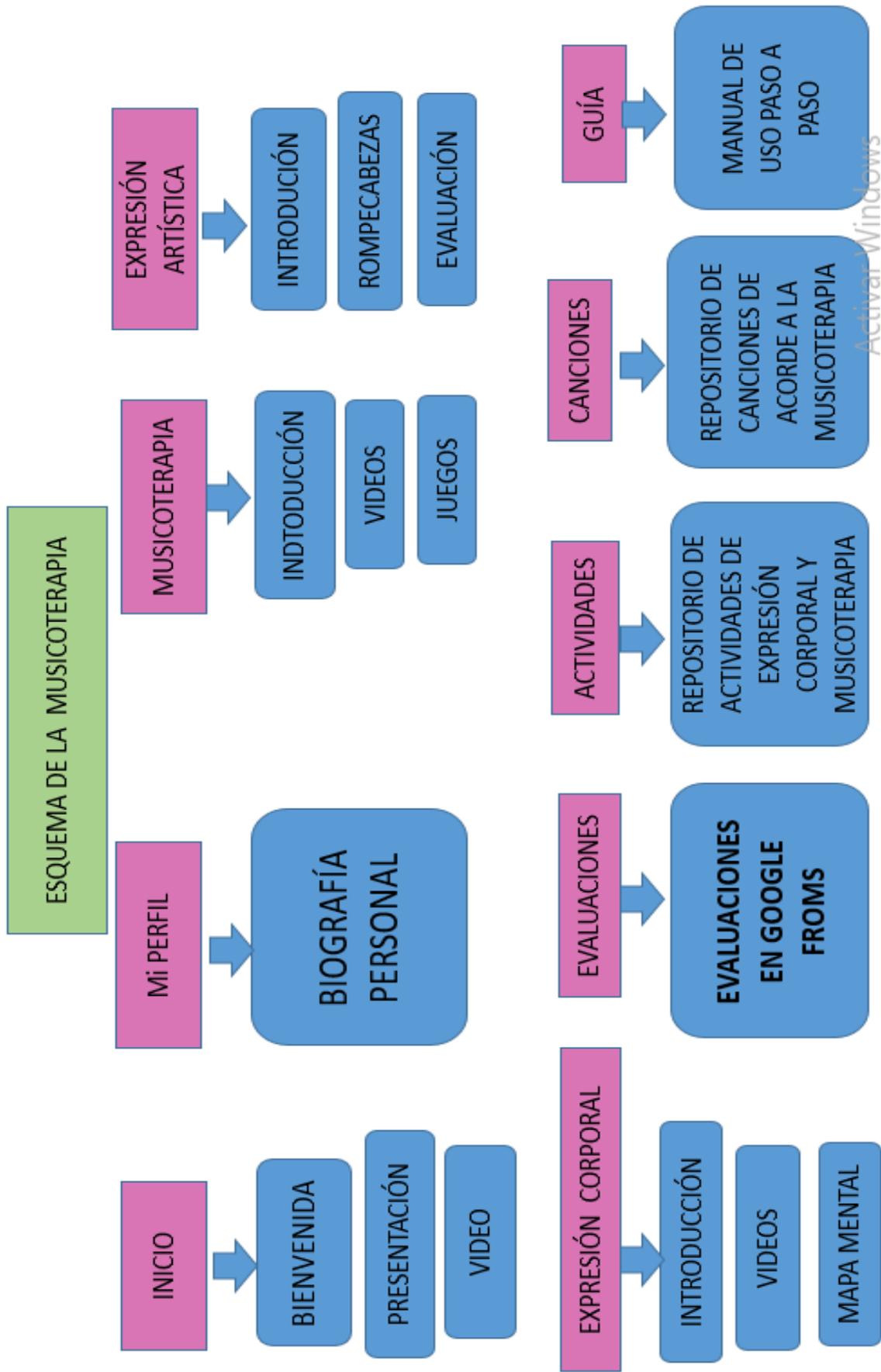
Elaborar una guía didáctica de la musicoterapia mediado por TIC para el desarrollo de la expresión corporal de los niños de los primeros años de la Escuela de Educación Básica Pedro Bouguer, parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia Pichincha.

Objetivos Específicos

- Socializar la guía práctica de cómo trabajar con la musicoterapia mejorando la expresión corporal en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Pedro Bouguer”, parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia Pichincha.
- Ejecutar la guía práctica de la musicoterapia para mejorar la expresión corporal de los niños de primer año de la Escuela de Educación Básica Pedro Bouguer, parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia Pichincha.
- Evaluar la aplicación de la guía práctica de la musicoterapia para mejorar la expresión corporal de los niños.

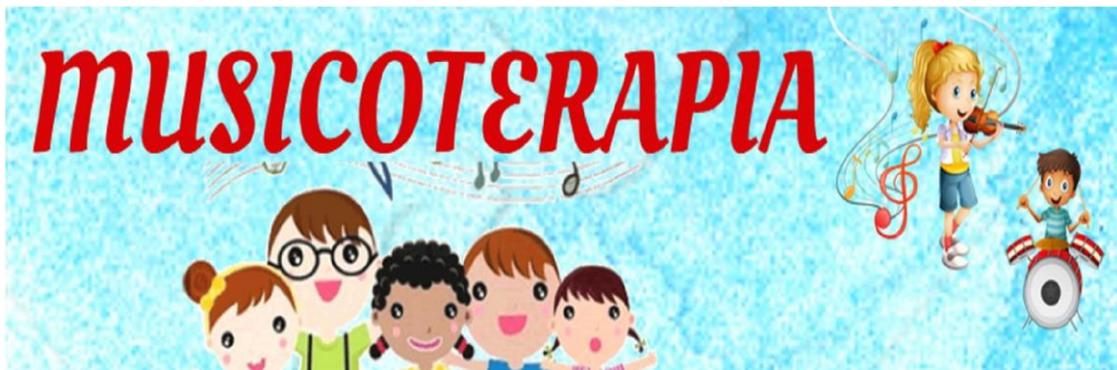
La estructura del aula virtual contiene contenidos que fueron seleccionados según la necesidad que se vio con respecto a las dudas que presentaban los estudiantes en cuanto a lo que tiene que ver con la musicoterapia para desarrollar la expresión corporal y expresión artística, menú que se presentan en la ventana principal, en la que se encuentra una organización que busca proveer la información que deberían tener los estudiantes a su alcance sobre los temas necesarios para fortalecer su imaginación como también creando niños y niñas autodidáctas, autónomos y con la capacidad de resolver sus propios problemas.

En cuanto a los temas o contenidos considerados para incluirse en las evaluaciones en línea se tomaron en cuenta los tres bloques principales de la asignatura y los temas que se consideran de mayor relevancia en cada uno



3.4. Guía de uso

GUÍA DIDÁCTICA



El gran objetivo del aprendizaje no es el conocimiento, sino la acción.

Por: Jimena Magali Andrade

Quito – Ecuador

Agosto – 2019

CONTENIDO

<u>Tema</u>	<u>Pág.</u>	
Contenido	1	
Introducción		2
Requerimientos	3	
Entorno de la Página web	4	
Descripción de secciones	5	
Barra de menús	6	
Musicoterapia	7	
Expresión artística	9	
Expresión corporal	11	
Evaluaciones	14	
Actividades	17	
Canciones	18	Guía
.....	18	

Como docentes estamos siempre en constante preocupación por cómo enseñar, por este motivo buscamos a cada instante nuevas técnicas y estrategias para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea más factible.

En esta búsqueda nos ayudará de manera oportuna la musicoterapia y la expresión corporal como un primordial proceso de desarrollo para la formación integral de los niños y niñas, creando experiencias y estímulos individuales, colectivos, facilitando la creatividad.

La presente página web tiene como finalidad buscar y satisfacer una enseñanza lúdica corporal en la temprana infancia, usando la musicoterapia y la expresión corporal en los momentos apropiados dentro del aula de clase, con una enseñanza innovadora basada en momentos donde el niño experimenta con el conocimiento de su propio cuerpo.

La musicoterapia y su incidencia en la expresión corporal de los niños y niñas de 3 a 4 beneficia en su desarrollando e incrementa los estímulos en su cuerpo, con ritmos relacionándolos a los movimientos corporales, mediante la expresión corporal.

Este entorno web, contiene varias actividades, videos, fotografías, sobre la Musicoterapia, los diferentes menús y opciones que dispone, muestra de forma fácil, rápida y divertida como mejorar la expresión corporal en los niños, para obtener mejores resultados en su desenvolvimiento académico dentro del aula.

Les invito a ingresar a este sitio web.

3.5. **Requerimientos**

Los requerimientos necesarios para el uso de este entorno web, son los siguientes:

- Un computador o dispositivo móvil smart que permita la conexión a Internet.
- El uso correcto del ratón (mouse) para una correcta navegación por todo el entorno web.
- Usar un navegador de su elección, hay un sinnúmero como: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Explorer, entre otros.
- Cada navegador debe estar actualizado para que pueda cargarse las actividades que se encuentran en la página web.

Entorno de la Página web

Para ingresar a la página web, colocar la siguiente dirección en el navegador: <https://jimeandrade.jimdofree.com/>

Luego aparece el siguiente entorno:

The screenshot shows the homepage of the 'MUSICOTERAPIA' website. At the top, there is a dark red navigation bar with the following menu items: Inicio, Mi perfil, Musicoterapia, Expresión artística, Expresión corporal, Evaluaciones, Actividades, Canciones, and Guía. Below the navigation bar is a large banner with the title 'MUSICOTERAPIA' in red, stylized letters. The banner features illustrations of children and musical instruments. A speech bubble on the left points to the navigation bar, labeled 'Sección d men'. Another speech bubble on the right points to the banner, labeled 'Título de la página'. Below the banner is a quote: 'El gran objetivo del aprendizaje no es el conocimiento, sino la acción.' The main content area is titled 'Bienvenidos' in large, colorful letters, with a green cartoon character. Below this is a section titled 'PRESENTACIÓN' with a small illustration of a person playing a guitar. A speech bubble on the right points to this section, labeled 'Contenido de la página'. Below the presentation section is a download link for a PDF file named 'Guía guia1.pdf' (505.7 KB) with a 'Descarga' button. At the bottom of the page is a dark grey footer containing social media icons (Facebook, Twitter, Email, YouTube, SoundCloud) and contact information: 'CONTACTO PERSONAL', 'TELÉFONO: +593 98 599 2863', 'DIRECCIÓN: Pichincha, Quito, Yaruquí', and 'WEB: https://jimeandrade.jimdofree.com/'. A speech bubble on the right points to the footer, labeled 'Pie página'. At the very bottom, there are small links for 'Aviso legal', 'Política de privacidad', 'Política de cookies', 'Mapa del sitio', and 'Salir - Vista previa'.

Descripción de cada sección de página

Descripción de cada sección de la página

Menú de navegación

Se muestra a los diferentes menús (opciones) que se encuentran en la página web, lo que permite navegar por el entorno.



Título de la página

Muestra el título o tema que trata esta página web (Musicoterapia para niños).



Contenido de la página

En esta sección está toda la información de cada tema que trata, se ubican fotografías, videos, juegos, enlaces hacia diferentes sitios web externos, actividades para que el niño realice.

En esta sección está toda la información de cada tema que trata, se ubican fotografías, videos, juegos, enlaces hacia diferentes sitios web externos, actividades para que el niño realice.



Pié de la página

Da información sobre los datos de contacto de la diseñadora de esta aplicación, (Lic. Jimena Andrade), sus datos para que puedan comunicarse, además se ubican botones de enlace hacia redes sociales.

Barra de menús:



Menú Inicio

Este menú la una presentación de la página web, sobre el contenido que va a poder observar y manipular, además de dar una breve explicación de lo que es "Musicoterapia".



Mi perfil

Este menú brinda la información personal de la autora de esta página web,

aquí puede identificar claramente su amor a la profesión de docente a lo largo de estos años: ha venido desempeñando en favor de los niños.



BIOGRAFÍA PERSONAL

Saludos cordiales:

Soy Jimena Magali Andrade, profesional en la Carrera de la Docencia por más de 10 años. Licenciada en Ciencias de la Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Ambato.

Mi amor hacia la docencia y principalmente hacia los niños, me ha permitido desenvolverme de varias Instituciones Educativas en las cuales he prestado mis servicios: a cada una de ellas les guardo un respeto, cariño, gratos recuerdos y experiencias vividas en el trágico diario con los educandos.

Estoy convencida que trabajar con niños desde temprana edad, fortalecerá y desarrollará sus habilidades aptitudinales, cognitivas y comportamentales; los niños son el futuro de nuestra sociedad.

Mi experiencia laboral empezó en el CIBV "Semillitas de Amor", donde compartí muchas experiencias con niños de edad temprana, luego pasé a la Escuela de Educación Básica "Pedro Bouger", en calidad de Docente Parvularia, posteriormente presté mis servicios laborales en la Unidad Educativa "Tres de Diciembre" de la Parroquia de Checa, en calidad de Docente de Primaria; actualmente estoy prestando mis servicios en Docencia en el Proyecto EBJA del Ministerio de Educación.

Sin duda estas experiencias han sido muy enriquecedoras, tanto en lo personal y profesional. Esto me ha impulsado a seguir preparándome académicamente, estoy cursando una Maestría en la Universidad

A small portrait photograph of a woman with dark hair, wearing a red top, looking directly at the camera.

Musicoterapia

Muestra información y conceptos sobre la musicoterapia, y su importancia para que los niños la pongan en práctica.

También se encuentran mapas mentales para una mejor identificación del tema.

Contiene varias actividades muy entretenidas, debe dar clic en los videos para que puede visualizar.

LA MUSICOTERAPIA



El interés de nuestro país de mejorar el nivel de la educación es primordial tanto para las autoridades como para los docentes, por este motivo es de suma importancia el investigar técnicas como la musicoterapia y su incidencia en la expresión corporal.

La musicoterapia es el medio para producir cambios mediante un proceso abierto y sobre todo experimental, facilitando el establecimiento y la permanencia de las relaciones humanas ayudando en un futuro a la adaptación de los niños a su medio.

Definición-

La musicoterapia es la aplicación científica de los elementos musicales sonido, la música y el movimiento a



ACTIVIDADES REALIZADAS



Actividades en el aula:



Colección de fotografías realizadas con niños en el aula

Ingrese a este link, donde encontrará divertidos juegos de Musicoterapia.

<https://www.teocio.es/portal2/wp-content/uploads/2011/06/juegos-musicoterapia.jpg>

Observe estos divertidos videos:



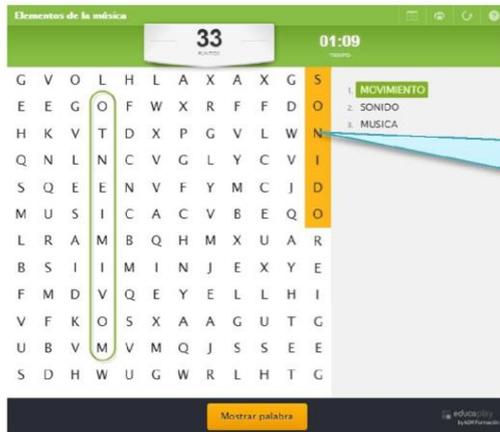
Clic en los videos

Ingrese a esta divertida actividad de Educaplay



Comenzar

Llene el crucigrama de acuerdo



Encuentra las palabras en la sopa de letras

Arma el siguiente rompecabezas:



Clic ingresar rompecabezas

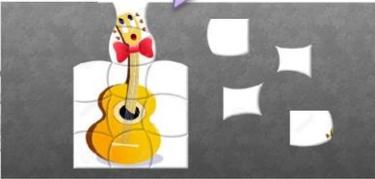
Arme rompecabeza

Visita al siguiente sitio web, donde puede crear diversos rompecabezas, eligiendo la imagen que mas le guste:

<https://www.jigsawplanet.com/>

INGRESE A ESTE SITIO:

<https://www.jigsawplanet.com/>



Adivina los sonidos de instrumentos musicales:

Ingrese el video y adivine los



Zona de entretenimiento:



<http://musicalizarse.blogspot.com/o/juegos.html?m=1>

Ingres a este link donde encontraras juegos muy divertido

Expresión artística

Expresión artística, y su importancia para que los niños la pongan en práctica.

también se encuentran mapas mentales para una mejor identificación del tema.

EXPRESION ARTISTICA



La expresión artística es verdaderamente una obra de arte, es también un medio de comunicación, hay personas quienes prefieren expresarse en imágenes, artistas visuales, fotografía y la pintura hay algo muy en común que se inclinan hacia la creatividad. Apreciación artística es el observar y analizar una imagen, respecto a sus expresiones artísticas, cada uno tiene capacidad de analizar e identificar. Es comprender y sentir el arte; puedes comparar una imagen con otra, solo se necesita capacidad para encontrar los detalles mínimos.

La utilización de diversos materiales artísticos les permite crear objetos que se dan cuenta de su realidad de ver el mundo, de lo que siente, de sus deseos y de sus propias capacidades creadoras. La apreciación artística el niño tiene libertad para manifestar su propia realidad. Los niños, asimilar a sus esquemas de conocimiento diferentes aspectos de la realidad, reconocer sus potencialidades y la confianza para el desarrollo de sus propias capacidades creadoras.



Música:
La música tiene que ver mucho con el arte que acompaña la vida del ser humano que expresa los sentimientos y emociones mediante los sonidos agradables o acordes a nuestro oído desarrollando cada elemento de la música como es el ritmo, melodía, armonía, combinando estratégicamente sonidos y pausas ya que la música la música ha trascendido desde mucho tiempo atrás donde ha seguido evolucionando, también es necesario integrarla como parte de la formación global de los niños y niñas dada su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional, ya que los sonidos son innatos al hombre y se presenta en los primeros meses de vida donde el niño es sensible a los sonidos.



Map ment

Contiene varias actividades muy entretenidas, debe dar clic en los videos para que puede visualizar.

ACTIVIDADES REALIZADAS



Colección de fotográficas de niños en el aula

Observe el siguiente video



Ingrese a esta página donde se muestra actividades de expresión artística y corporal.



<https://inepycrea.mx/comunidad/inepycreaamerico/recurso/5-actividades-de-expresion-corporal-y-musical/33d24fb4-d20d-4d8d-b6ca-c972b1f3b72f>



<http://artistaia.blogspot.com/2011/11/dinamica-dentro-del-aula.html>

Ingrese a estos links donde puede visualizar varias actividades



INGRESE A ESTE SITIO: <https://www.jigsawplanet.com/>

Crear rompecabezas

Imagen: Examinar... No se ha seleccionado ningún archivo.

Nombre: Seleccione un archivo.

Piezas: Fácil 35

Crear

Elija la imagen

Crear rompecabezas

Imagen: Examinar... 53b5e5_3981b2f204c0...878bcd07da8--mv2.png

Nombre: 53b5e5_3981b2f204c0-42c39d16f878bcd07da8-

Piezas: Fácil 15 Dificil

Forma: [Iconos de formas]

Etiquetas: Una lista de etiquetas separadas por sus espacios, p. ej., *desafío "pacífico, casero"*

✓ No soy un robot

Crear Cancelar

Empiece armar el rompecabezas

En esta página web puede cargar una imagen y armar rompecabezas

Una correctamente:



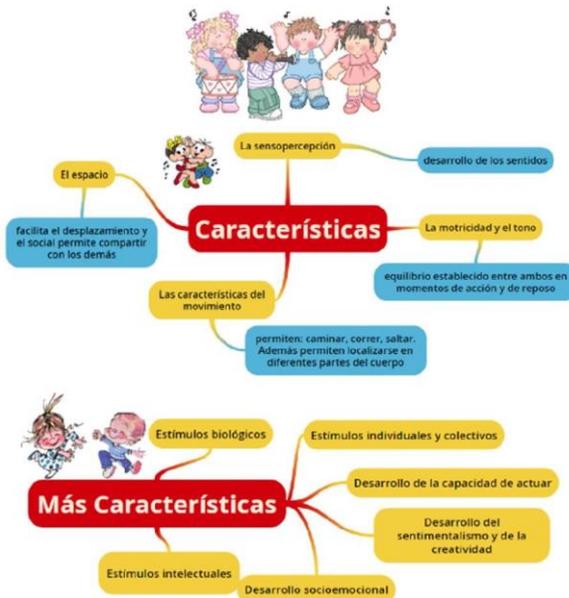
Una con líneas

Expresión corporal
Muestra información y conceptos sobre la musicoterapia, y su importancia para que los niños la pongan en práctica.

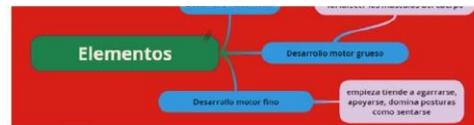


La expresión corporal busca posibilitar la comunicación, expresión, y creatividad, al comunicarse estaría favoreciendo en la integración en su medio, a partir del conocimiento de su propio cuerpo, estaría fortaleciendo su autoconfianza, toma de conciencia del mundo exterior en el que vive por ende ira desarrollando sus capacidades y sus posibilidades; de esta manera se podría mencionar que la expresión corporal intensamente relacionada al desarrollo y posibilidades psicomotrices, por esta razón como docente se seleccionar estrategias y recursos para estimular adecuadamente en la progresión de la expresión y así los niños y niñas puedan desolarse de la mejor manera y ser capaces de si mismos y puedan resolver sus propios problemas.

También se encuentran mapas mentales para una mejor identificación del tema.



Mapa conceptuales



La psicomotricidad

La psicomotricidad está básicamente relacionada con el cuerpo y la mente ya que los niños la aplican al correr, saltar o al jugar con la pelota. Por medio de juegos los niños desarrollan habilidades correspondientes a las diferentes áreas, por ese motivo ofrece mucha utilidad a los educandos como desarrollando sus habilidades motrices, expresivas como también creativas a través del cuerpo ya que por medio del mismo es un apoyo para la coordinación, lateralidad, equilibrio, ubicación en el tiempo y espacio y a la vez que tome conciencia y percepción de su propio cuerpo.

La psicomotricidad igualmente permite al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflictos, enfrentarse a las limitaciones a relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar su fantasía, vivir sus sueños, asumir roles y disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad.



Contiene varias actividades muy entretenidas, debe dar clic en los videos para que puede visualizar.

ACTIVIDADES REALIZADAS



Actividades realizadas en el

Clic para visualizar el vide



INGRESE A ESTE SITIO: <https://www.jigsawplanet.com/>



En esta página web puede cargar una imagen y armar rompecabezas

Una correctamente los gráficos:



Clic en el gráfico y luego clic en la palabra correcta

Evaluaciones

Ponga en práctica lo aprendido, contesta las preguntas y mide tu conocimiento sobre Musicoterapia.

Instrumentos musicales
Que instrumento observas

Instrumentos Musicales



Qué instrumento es? 2 puntos



guitarra
 piano
 tambor

SIGUIENTE

Elija la respuesta correcta

Qué instrumento es este? 2 puntos



piano
 tambor
 trompeta

ATRÁS SIGUIENTE

GoogleFormularios Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Elija la respuesta correcta

Qué es esto? 2 puntos



maracas
 piano
 flauta

ATRÁS SIGUIENTE

GoogleFormularios Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Qué es esto? 2 puntos



piano
 trompeta
 maracas

ATRÁS SIGUIENTE

GoogleFormularios Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Qué instrumento se observa? 2 puntos



tambor
 piano
 guitarra

ATRÁS ENVIAR

GoogleFormularios Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Instrumentos musicales
Se ha registrado tu respuesta.

[VER PUNTUACIÓN](#)
[Enviar otra respuesta](#)

GoogleFormularios Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Aquí se muestra los aciertos

Evaluación N° 2

EXPRESIÓN CORPORAL

QUÉ HACEN ESTOS NIÑOS:

EXPRESIÓN CORPORAL

QUÉ HACE EL NIÑO?

2 puntos



- Toca la guitarra
- Toca el piano
- Pinta una mariposa

SIGUIENTE

EXPRESIÓN CORPORAL

QUÉ HACE LA NIÑA?

2 puntos



- Salta la cuerda
- Juega con el tromp
- Pinta un oso

ATRÁS

SIGUIENTE

Evaluaciones de expresión corporal

Expresión Artística

Cuál de los niños esta pintando un oso?

2 puntos



Opción 1



Opción 2



Evaluaciones de expresión artística

Cuál de las niñas esta pintando una flor?

2 puntos



Opción 1



Opción 2



Opción 3

Expresión Artística

Qué pinta el niño?

2 puntos



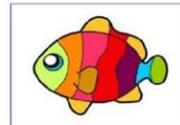
- gato
- perro
- pato

ATRÁS

SIGUIENTE

Qué pez ya esta terminado de pintar?

2 puntos



Opción 1



Opción 2



Evaluación N° 4

Dar clic en el enlace para una divertida prueba.

<https://www.musicaeduca.es/recursos-aula/juegos/125-notas-dedoado>

Clic para ingresar

Miércoles, 07 Agosto 2019

Inicio > RECURSOS > Juegos > Notas de DO a DO

NOTAS DE DO A DO

Juego Cómo se juega Práctica con el Xilófono

NOTAS DE DO A DO

RECURSOS PARA EL AULA

- MUSIZÓN Y LOS SONIDOS
- NUESTRAS CANCIONES
- AUDICIONES CLÁSICAS
- OTROS RECURSOS
- ACTIVIDADES REALIZADAS
- JUEGOS

NUESTROS BOLETINES

Indica tu nombre y correo electrónico para apuntarte a nuestro boletines y

Juego Cómo se juega Práctica con el Xilófono

NOTAS DE DO A DO

Yo soy el SEÑOR DO, y vigilo que todos ocupen su lugar. Haz click en mi nota y me conocerás mejor.

Le Canta a las Niñas de Música

Pase el puntero del mouse sobre el gráfico y se escuchará las notas musicales

Le Canta a las Niñas de Música

Actividades

Aquí se muestran diversas actividades para trabajar con los niños, donde se muestra en forma detallada la forma como efectuar, los materiales que se requieren, para que los niños se diviertan y pongan en práctica sus habilidades en la musicoterapia.

ACTIVIDADES



He preparado diversas actividades para trabajar con los niños, donde se muestra en forma detallada la forma como efectuar, los materiales que se requieren, para que los niños se diviertan y pongan en práctica sus habilidades en la musicoterapia.

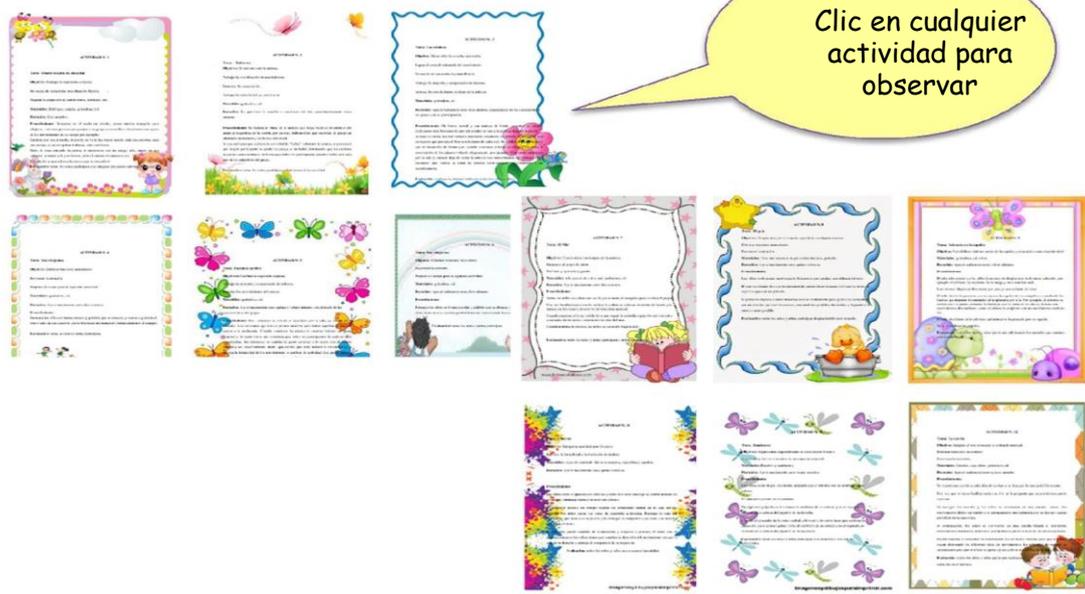
Puede descargar para que imprima la actividad que mas le guste, y la practique.

Descargue el material

Actividades
Diferentes actividades
entretenidas.
actividadesxime.pdf
Documento Adobe
Acrobat [3-4 MB]

Descarga

Pued
descargar todas
las actividades



Clic en cualquier
actividad para
observar

3.6. Canciones

Se proporciona un repertorio musical, para que escuchen y a su vez se descarguen y practiquen musicoterapia, de la forma más entretenida.

descarguen y practiquen musicoterapia, de la forma más

CANCIONES

Les proporciono un repertorio musical, para que escuchen y a su vez se descarguen y practiquen musicoterapia, de la forma más entretenida.



Links para escuchar:

- https://www.youtube.com/watch?v=56_rTtL1mhl
- <https://www.youtube.com/watch?v=tVGAWYkKpPU>
- <https://www.youtube.com/watch?v=FhPeHeEpEm0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Ph53E9qee1k>
- <https://www.youtube.com/watch?v=-fnkln33uVg&t=24s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=GzIPitasPOM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=k-az-Qq7UZE>

observa este
video

ingresa a
los links y escucha
canciones muy
agradables de
musicoterapia

Guía

Contiene una guía para el correcto uso y navegación de la página web de "Musicoterapia"

GUIA DIDÁCTICA



Queridos amiguitos.

Pongo en su consideración la siguiente Guía Didáctica, la misma que contiene la información de cómo es el uso de esta página web, todo el contenido e información que pueden encontrar.

Mediante esta Guía podrá realizar las actividades de manera más fácil y rápida.

El contenido de la Guía proporciona gráficos e indicativos, fáciles de comprender.



Descargue la

Página web: Musicoterapia para niños

Diseño e ilustración: Lic. Jimena Andrade

Contactos: +593 98 599 2863



Web: <https://jimeandrade.jimdofree.com/>

Quito - Ecuador

3.7. Validación de la propuesta

La valoración de la propuesta se hizo tomando en cuenta el método Delphi, ya que es bastante confiable y permite realizar una elaboración estadística sobre el tema tratado.

Para la selección de los expertos, se tomó en cuenta algunos requisitos previos como son:

- ✓ Los docentes deben tener al menos 5 años de experiencia en docencia.
- ✓ Haber trabajado específicamente con niños de primer año de educación general básica
- ✓ O que tengan un título de cuarto nivel, y sobre todo que les interese poner en marcha la propuesta.

Para lo cual fueron seleccionados 10 expertos. Los mismos que fueron seleccionados de la Unidad Educativa Pedro Bouguer de la parroquia de Yaruqui, trabajando la encuesta de validación de la Guía didáctica de musicoterapia mediado por TIC para el desarrollo de la expresión corporal en primer año, en la sala de profesores mediante exposición primero de la página web, su debida explicación, la misma que duro 20 min, luego de lo cual los docentes expertos validaron la propuesta.

Durante la validación de la propuesta se realizó el cálculo del coeficiente de competencia, validando de esta forma al equipo seleccionado y obteniendo como resultado que el grupo de expertos tienen un nivel de competencia ALTO y que se encuentra detallado en el Anexo 3 y la tabla.

INDICADORES A EVALUAR SOBRE LA GUÍA DIDÁCTICA	ESCALA DE VALORACIÓN					OBSERVACIONES
	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	No adecuado	
	5	4	3	2	1	
1. Eficacia, aplicabilidad y adaptabilidad de la propuesta	9	1	0	0	0	
2. Creatividad de la propuesta	9	1	0	0	0	
3. Cumplimiento del objetivo general	9	1	0	0	0	
4. El lenguaje es entendible para los estudiantes	9	1	0	0	0	
5. Los materiales propuestos son adecuado	9	1	0	0	0	
6. La plataforma es de fácil manejo	9	1	0	0	0	
7. La propuesta fomenta la motivación en los estudiantes	9	1	0	0	0	
8. La propuesta fomenta la motivación en los docentes	9	1	0	0	0	
9. La estructura de la propuesta considera el método constructivista y <u>conectivista</u>	9	1	0	0	0	
10. La evaluación en línea se adapta a los estilos de enseñanza y aprendizaje de la Institución.	9	1	0	0	0	
TOTAL	90	10				

Fuente: Validación de Expertos

Elaborado por: Jimena Magali Andrade

Indicadores	N-P	CATEGORÍA
1. Eficacia, aplicabilidad y adaptabilidad.	- 0,87467587	Muy Adecuado
2. Creatividad de la propuesta	- 0,32256377	Muy Adecuado
3. Cumplimiento del objetivo general	- 0,32256377	Muy Adecuado
4. El lenguaje es entendible para los estudiantes	- 0,87467587	Muy Adecuado
5. Los materiales propuestos son adecuado	- 0,32256377	Muy Adecuado
6. La plataforma es de fácil manejo	- 0,87467587	Muy Adecuado
7. La propuesta fomenta la motivación-estudiantes	- 0,87467587	Muy Adecuado
8. La propuesta fomenta la motivación-docentes	- 0,32256377	Muy Adecuado
9. Es constructivista y conectivista	- 0,87467587	Muy Adecuado
10. La evaluación en línea se adapta a los estilos de enseñanza y aprendizaje de la Institución.	- 0,87467587	Muy Adecuado

Fuente: Validación de Expertos

Elaborado por: Jimena Magali Andrade

Dentro de la valoración los expertos expusieron las siguientes recomendaciones:

- Es necesario considerar qué ejercicios se puede realizar con los niños que no disponen de un PC.
- Capacitar a los padres de familia para que conozcan el funcionamiento de la guía didáctica dentro de Jimdo.
- Aplicar la musicoterapia para todas las asignaturas.
- Trabajar con esta herramienta en toda la institución, así como con todos los docentes.

Conclusiones

- Luego de realizar el estudio oportuno de la investigación para analizar los datos y obtener los resultados anhelados, en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de educación Básica “Pedro Bouguer ”parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia Pichincha, se demuestra como incide la musicoterapia en la expresión corporal en las actividades realizadas en el aula.
- La utilización de la musicoterapia en los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Pedro Bouguer es beneficiosa ya que nos ayuda a mejorar la socialización, la creatividad, la autoestima y a tener mejor control, relajación y conocimiento de nuestro esquema corporal.
- Después de indagar el nivel de la expresión corporal se concluye que los niños y niñas tienen un nivel bajo, en la Escuela de educación Básica Pedro Bouguer ya que las docentes no realizan ejercicios de expresión corporal.
- Como alternativa de solución se diseñó una Guía práctica de la musicoterapia para mejorar la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Pedro Bouguer, parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia Pichincha.

Recomendaciones

- Continuar utilizando la musicoterapia en las actividades del aula, para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de educación Básica “Pedro Bouguer” parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia Pichincha.
- Utilizar dentro de la planificación curricular la musicoterapia ya que es beneficiosa y nos ayuda a mejorar la socialización, la creatividad, la autoestima, a tener mejor control, relajación y conocimiento de nuestro esquema corporal.
- Concientizar a las docentes, padres de familia y comunidad educativa que se debe realizar ejercicios de expresión corporal, mejorando el nivel de conocimiento y aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de educación Básica “Pedro Bouguer” parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia Pichincha.
- Aplicar las actividades de la Guía práctica de la musicoterapia para mejorar la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Pedro Bouguer, parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia Pichincha.

Bibliografía

- Garrote, A. Arroyo, T. (2011) *La educación grupal para la salud: Reto o realidad*. Ediciones Díaz de Santos.
- Bruscia, K. (2007) *Musicoterapia Métodos y prácticas* Editorial PAX MEXICO, Librería Carlos Cesarman, S.A. 1era edición.
- Vega, L. (2013) *Conferencia Brian Abrams x Musicoterapia en Ecuador*. Recuperado de <http://blog.espol.edu.ec/vicenteriofrio/2013/09/21/contenidos-completos-conferencia-brian-abrams-x-musicoterapia-en-ecuador>.
- Aranda, R. E. (2008) *Atención temprana en Educación Infantil* Wolters Kluwer España, S. A. 1era. Edición. (
- Vaillancourt, G. (2009) *Música y musicoterapia Su Importancia en el desarrollo Infantil* .NARCEA.S.A., Ediciones 2009. Avda. Federico. Rubio y Gali, 9. 280039 Madrid España.
- Pellizari, P. (1993) “*El malestar en la voz*”, Musicoterapia Psicoanalítica Buenos Aires: Editorial Resio.
- Bolaños, R. (2006) *Educación Por Medio del movimiento y la Expresión Corporal*. Editorial Universidad Estatal a Distancia, San José, Costa Rica, 1986. 1era Edición.
- Trigo, E.AZA (1999) *Creatividad y Motricidad* INO Reproducciones S.A. Polig. Miguel Servet. Nave 13 -50013, Zaragoza 1era edición.
- García Hernández, I., & de la Cruz Blanco, G. D. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *Edumecentro*.
- L., M. V. (2016). La entrada triunfal del Internet. La Nación. Método Consultores. (12 de 09 de 2017). metodoconsultores. Obtenido de <http://blog.metodoconsultores.com/retos-y-desafios-de-la-educacion-virtual-enlatinoamerica/>

Caccuri, V. (2013). *Educación con TICS*. USERSHOP.

[http://blogger202049.blogspot.com/Unknown.importancia y beneficios del blog](http://blogger202049.blogspot.com/Unknown.importancia_y_beneficios_del_blog).

Lara, T. (2005). Blogs para educar. *Usos de los blogs en una pedagogía constructivista*.

Tomado de la página web <http://www.websitebuilderexpert.com/opiniones-sobre-jimdo>
(2013 mayo 3).

https://www.researchgate.net/publication/321070484_Herramientas_Tecnologicas_en_la_Educacion.

Payer, M. (2005). Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget. *México, Programa Globalización, Conocimiento y Desarrollo de la UNAM*.

Siemens, G. (2004). Una teoría de aprendizaje para la era digital. *Recuperado de:*
<http://www.downes.ca/post/33034> (última consulta: 17/01/2017).

ANEXOS

Anexos. 1

Encuesta dirigido a: Las docentes de la Escuela de Educación Básica “Pedro Bouguer”, parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia, Pichincha.

Objetivo: Investigar el criterio de las docentes en la musicoterapia y su incidencia en la expresión corporal.

Instrucciones:

- Procure ser lo más objetivo y veraz.
- Seleccione sólo una de las alternativas que se propone.
- Marque con una X en el cuadro la alternativa que usted eligió.

Encuesta:

1. **¿Cree usted que a los niños y niñas les agrada realizar movimientos de acuerdo a los diferentes ritmos musicales?**

SI

NO

2. **¿Cree usted que los niños y niñas al escuchar música se motivan?**

SI

NO

3. **¿Cree usted que la utilización que las musicoterapias en las diferentes actividades mejoran la comunicación y el aprendizaje en los niños y niñas?**

SI

NO

4. **¿Cree usted que la musicoterapia ayuda a la creatividad e imaginación de los niños y niñas?**

SI

NO

5. **¿Los niños y niñas expresan sentimientos y emociones utilizando el lenguaje corporal?**

SI

NO

6. **¿Cree usted que la expresión corporal ayuda en la concentración de los niños y niñas?**

SI

NO

7. ¿Usted como docente cree que la expresión corporal ayuda a los niños y niñas en su disposición al momento de realizar las actividades?

SI NO

8. ¿Cree que exista en los niños y niñas una adecuada coordinación al momento de realizar sus actividades?

SI NO

9. ¿Con los recursos didácticos que usted ha utilizado en la expresión corporal ha obtenido buenos resultados en el aprendizaje?

SI NO

Gracias por su contribución



Anexos. 2

Ficha de observación dirigida a: Los niños y niñas de 3v a 4 años de la Escuela de Educación Básica “Pedro Bouguer”

OBJETIVO: Recabar información sobre La musicoterapia y su incidencia en la expresión corporal.

Fecha:.....

Nombre:.....

Edad:.....**Sexo:**.....

Contenido:

	Alternativas	SI	NO	AVECES
1	¿Los niños y las niñas participan en actividades lúdicas?			
2	¿Participa los niños y niñas en actividades motivadas por la docente?			
3	¿Los niños y niñas se muestran interactivos al momento de bailar?			
4	¿Los niños y niñas son participativos, sociales y afectivos?			
5	¿Se mueve, disfruta y se relaja al momento de bailar?			
6	¿Obedecen consignas para para el desarrollo de su esquema corporal?			
7	¿Les agrada realizar la musicoterapia a los niños y niñas?			
8	¿Los niños y niñas Realiza movimientos coordinados?			
9	¿Mantiene una coordinación dinámica durante la ejecución de diferentes ejercicios?			
10	¿Los niños y niñas imitan a la docente los movimientos corporales con musicoterapia asignados?			



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL
ESCUELA DE POSTGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN,
MENCIÓN: GESTIÓN DEL APRENDIZAJE MEDIADO POR TIC
(Aprobado por: RPC-SO-40-No.524-2015-CES)

**GUÍA DIDÁCTICA DE MUSICOTERAPIA MEDIADO POR TIC PARA EL
 DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN PRIMER AÑO.**

Valore la guía didáctica, atendiendo a los siguientes indicadores, coloque una X en el casillero correspondiente.

ESCALA DE VALORACIÓN INDICADORES A EVALUAR SOBRE LA GUÍA DIDÁCTICA	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	No adecuado	OBSERVACIONES
	5	4	3	2	1	
1. Eficacia, aplicabilidad y adaptabilidad de la propuesta						
2. Creatividad de la propuesta						
3. Cumplimiento del objetivo general						
4. El lenguaje es entendible para los estudiantes						
5. Los materiales propuestos son adecuado						
6. La plataforma es de fácil manejo						
7. La propuesta fomenta la motivación en los estudiantes						
8. La propuesta fomenta la motivación en los docentes						
9. La estructura de la propuesta considera el método constructivista y conectivista						

10. La evaluación en línea se adapta a los estilos de enseñanza y aprendizaje de la Institución.					
TOTAL					
VALIDACIÓN					
Aplicable		No Aplicable		Aplicable atendiendo a las observaciones	
Validado por: (Nombres y Apellidos)					
Cédula de Ciudadanía:					
Título que posee (el de mayor jerarquía):					
Años de experiencia laboral:					
Fecha de validación:					
Teléfono:					
Email:					
Firma:					

- 1. A continuación, en base a su experiencia profesional, siéntase libre de consignar otro elemento que debe ser considerado en la valoración de la propuesta, así como las recomendaciones para mejorar la presente guía didáctica.**

MÉTODO DELPHI

PRIMER PASO

	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	No adecuado	
	C1	C2	C3	C4	C5	Total
1. Eficacia, aplicabilidad y adaptabilidad.	9	1	0	0	0	10
2. Creatividad de la propuesta	9	1	0	0	0	10
3. Cumplimiento del objetivo general	9	1	0	0	0	10
4. El lenguaje es entendible para los estudiantes	9	1	0	0	0	10
5. Los materiales propuestos son adecuado	9	1	0	0	0	10
6. La plataforma es de fácil manejo	9	1	0	0	0	10
7. La propuesta fomenta la motivación-estudiantes	9	1	0	0	0	10
8. La propuesta fomenta la motivación-docentes	9	1	0	0	0	10
9. Es constructivista y conectivista	9	1	0	0	0	10
10. La evaluación en línea se adapta a los estilos de enseñanza y aprendizaje de la Institución.	9	1	0	0	0	10

					SUMA	PROMEDIO	N-P
1	3,49	3,49	3,49	3,49	13,96	3,49	0,87467587
2	1,28155157	3,49	3,49	3,49	11,7515516	2,93788789	0,32256377
3	1,28155157	3,49	3,49	3,49	11,7515516	2,93788789	0,32256377
4	3,49	3,49	3,49	3,49	13,96	3,49	0,87467587
5	1,28155157	3,49	3,49	3,49	11,7515516	2,93788789	0,32256377
6	3,49	3,49	3,49	3,49	13,96	3,49	0,87467587
7	3,49	3,49	3,49	3,49	13,96	3,49	0,87467587
8	1,28155157	3,49	3,49	3,49	11,7515516	2,93788789	0,32256377
9	3,49	3,49	3,49	3,49	13,96	3,49	0,87467587
10	3,49	3,49	3,49	3,49	13,96	3,49	0,87467587

					SUMA	PROMEDIO	N-P
1	3,49	3,49	3,49	3,49	13,96	3,49	-0,87467587
2	1,28155157	3,49	3,49	3,49	11,7515516	2,93788789	-0,32256377
3	1,28155157	3,49	3,49	3,49	11,7515516	2,93788789	-0,32256377
4	3,49	3,49	3,49	3,49	13,96	3,49	-0,87467587
5	1,28155157	3,49	3,49	3,49	11,7515516	2,93788789	-0,32256377
6	3,49	3,49	3,49	3,49	13,96	3,49	-0,87467587
7	3,49	3,49	3,49	3,49	13,96	3,49	-0,87467587
8	1,28155157	3,49	3,49	3,49	11,7515516	2,93788789	-0,32256377
9	3,49	3,49	3,49	3,49	13,96	3,49	-0,87467587
10	3,49	3,49	3,49	3,49	13,96	3,49	-0,87467587
SUMA	26,0662063	34,9	34,9	34,9	130,766206		
PROMEDIO	2,60662063	3,49	3,49	3,49	13,0766206		

PUNTOS DE CORTE

	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	No adecuado
	2,60662063	3,49	3,49	3,49	



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL

"PEDRO BOUGUER"

YARUQUI PROV. BUENOSA ESPERANZA ECUADOR

Elisy Alfaro N°442 y Ayora Telf. 2777 204

131 AÑOS
EDUCAMOS PARA LA
VIDA Y LA LIBERTAD

Yaruquí, 13 de septiembre del 2019

Señores

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

Presente.

El suscrito Rector de la UNIDAD EDUCATIVA FISCAL PEDRO BOUGUER certifico conocer el trabajo de investigación **GUIA DIDÁCTICA DE MUSICOTERAPIA POR TIC PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA** y que fue aplicado como piloto en la institución durante el segundo parcial del segundo quimestre a la cual manifestamos nuestras inquietudes y sugerencias para que sea aplicable en la vida práctica del proceso educativo.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Muy Atentamente,

Msc ALEX BOLIVAR CASTRO MICHAY
RECTOR

