



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

TRABAJO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE:

INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO

TEMA: BOOK FOTOGRÁFICO DEL MIMO Y SU INICIACIÓN

AUTOR: EDISON SANTIAGO SALAZAR MUÑOZ

TUTOR: MG. ESTEBAN CELI PAREDES

QUITO- ECUADOR

AÑO: 2019

Dedicatoria

Dedico este trabajo todas las personas que confiaron en mí, que siempre fueron mi apoyo constante para la culminación de esta etapa, quienes me acompañaron en este caminar, a mis padres, a mi esposa, a mis hijos y a mis hermanos.

Agradecimiento

Agradezco principalmente a mis padres y a mi esposa por ser mi apoyo constante, mis padres por brindarme un consejo en los mejores y peores momentos en mi vida y mi esposa por estar junto a mi en este caminar, agradezco a mis hijos por convertirse en el motor principal de mi vida, mi motivación constante para luchar en la vida y realizarme como profesional.

Agradezco a todos y cada uno de mis profesores, quienes fueron pilar fundamental para la culminación de esta etapa de estudios en mi vida, brindándome sus conocimientos y apoyo con cada una de mis dudas, contando con ellos para un consejo y hasta para un regaño.

Un agradecimiento especial a la Mg. Gabriela Chávez, Mg. Pamela Yarad, Mg. Diego Machado, Mg. Lourdes Calderón y Mg. Esteban Celi, quienes fueron parte muy importante en mi carrera profesional brindándome la guía necesaria para la culminación de la misma, excelentes profesores y sobre todo excelentes profesionales.

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor metodológico y técnico del Proyecto: “Book Fotográfico del mimo y su iniciación”, presentado por el ciudadano Edison Santiago Salazar Muñoz, estudiante del programa de Ingeniería en Diseño Gráfico de la Universidad Tecnológica Israel, consideran que este trabajo investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la revisión y evaluación respectiva por parte del Tribunal de Grado que se digne para su correspondiente estudio y calificación.

Tutor Metodológico y Técnico

Mg. Esteban Celi Paredes

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

El abajo firmante, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente proyecto, como requerimiento previo a la obtención del Título en Ingeniero en Diseño Gráfico, son absolutamente originales, auténticos y personales, de exclusiva responsabilidad legal y académica del tutor

Edison Santiago Salazar Muñoz

CC: 1718686296

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

El presente trabajo académico ha sido previamente revisado y autorizado para ser expuesto a la sustentación y defensa con la finalidad de obtener el título de Ingeniero en Diseño Gráfico, de acuerdo con el Reglamento de Títulos y Grados de la Universidad Israel, por tanto, se autoriza al postulante a la continuación de la misma para efectos de presentación ante el tribunal designado.

Para constancia firman:

TRIBUNAL DE GRADO

Presidente del Tribunal

Vocal del Tribunal

Vocal del Tribunal

Resumen

En Quito se ha desarrollado el arte del Mimo durante muchos años, el mismo tiene una connotación en la gente diferente a la académica, ya que muchos desconocemos de la riqueza artística que tiene este personaje, es por ello que se ha determinado realizar una investigación acerca de este arte y sus inicios. Por tal motivo se determino tener un registro fotográfico, que acompañado de la investigación tenga un impacto en el público y podamos conocer mas sobre este arte, desde una perspectiva visual más amplia, que nos permita difundir y promover esta representación artística, siendo esto un aporte importante para la población, en especial la de Quito.

Palabras Clave: Mimo, fotografía, diseño, book, arte

Abstract

In Quito, the art of Mimo has been developed for many years, it has a connotation in people different from the academic, since many of us are unaware of the artistic richness that this character has, that is why we have determined to conduct research about of this art and its beginnings. For this reason it was determined to have a photographic record, which together with the research has an impact on the public and we can learn more about this art, from a broader visual perspective, that allows us to disseminate and promote this artistic representation, this being a contribution important for the population, especially that of Quito.

Keywords: Mime, photography, design, book, art

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Resumen	vii
Abstract	vii
INTRODUCCIÓN	1
Tema.....	1
Planteamiento del problema	1
Objetivos de la investigación	1
Objetivo general	1
Objetivos específicos	1
Justificación de la investigación	1
Contextualización espacio temporal del problema	2
Revisión de investigaciones previas sobre el objeto de estudio	3
CAPÍTULO I.....	5
MARCO TEÓRICO.....	5
1.1. El mimo.....	5
1.1.1. Historia, referentes e iniciación	6
1.1.2. Técnicas	8
1.2. Diseño editorial.....	12
1.2.1. Book fotográfico.....	13
1.3. Fotografía	14
CÁPITULO II.....	16
MARCO METODOLÓGICO	16
2.1. Enfoque metodológico	16
2.2. Unidades de estudio, población y muestras.....	16
2.3. Indicadores o categorías a medir	16
CAPITULO III.....	22
PROPUESTA Y CONCEPTUALIZACIÓN	22
3.1. Fundamentos de la propuesta.....	22
3.2. Componentes de la propuesta	22
3.2.1. Equipo fotográfico para la producción.....	22
3.2.2. Cromática	24
3.2.3. Diagramación	25

3.2.4. Tipografía	25
3.2.5. Tamaño del book fotográfico	26
3.2.6. Material de impresión del book fotográfico	26
3.3. Estructura del book fotográfico.....	26
3.4. Presentación Final	28
3.5. Funcionamiento del book fotográfico.....	36
3.6. Valoración del book fotográfico por criterios de especialistas	36
3.7. Resultados de la valoración por parte de los especialistas	36
CONCLUSIONES	38
RECOMENDACIONES	40
BIBLIOGRAFÍA	41
ANEXOS	43

INTRODUCCIÓN

Tema

Book fotográfico del mimo y su iniciación

Planteamiento del problema

Falta de atención a esta representación teatral, teniendo como consecuencia la carencia de registro acerca del mimo y poca apertura a presentaciones teatrales de mayor influencia en Quito.

Objetivos de la investigación

Objetivo general

- Comunicar el arte del Mimo mediante un book fotográfico, con la participación de actores especializados.

Objetivos específicos

- Recopilar información relevante sobre el mimo y su iniciación en el Ecuador
- Realizar fotografía de estudio de los referentes actuales.
- Valorar el producto final por expertos.

Justificación de la investigación

Debido a que el mimo es una representación teatral, la cual tiene poca difusión sus artistas realizan sus presentaciones de manera eventual, convirtiéndose en un arte callejero y eventual, el mismo que no trasciende debido al escaso conocimiento de su técnica y su riqueza artística, teniendo por parte del estado y de la academia una falta de atención a esta rama del teatro, siendo este el problema a resolver con la elaboración de un producto el cual logre comunicar de manera visual.

La realización de este proyecto basado a su objetivo general es dar a conocer el arte del mimo con la generación de un producto final que muestre de manera tangible y paso a paso este tipo representación artística, además que en conjunto con su difusión d, los artistas puedan generar interés a la ciudadanía sobre este tipo de arte, con esto se busca una manera de aportar al enriquecimiento cultural de la ciudad, brindando oportunidades a artistas que ven en el arte una pasión y una forma de vida.

Contextualización espacio temporal del problema

De acuerdo con una contextualización internacional del mimo, es necesario aludir que el mismo nace en el Teatro de Dionisio en Atenas, donde actores enmascarados actuaron al aire libre, a la luz del día, ante audiencias de 10,000 o más en festivales en honor a Dionisio, el Dios del teatro. La forma más elaborada del mimo, conocida como hipótesis, puede haberse acercado al nivel del verdadero drama. Esto sería realizado por compañías de actores, que a menudo se concentrarían más en el desarrollo de sus personajes, que en la trama misma. A menudo, un actor haría el papel de varios individuos en la producción. (Ivern, 2004).

La comedia y la tragedia que se desarrollaron en Atenas y florecieron en los siglos cuarto y quinto antes de Cristo, han influido en casi todo el drama occidental posterior, comenzando con el de los romanos. Cuando los romanos conquistaron Grecia, trajeron el arte del mimo griego a Italia y se dedicaron a hacerla suya.

Los romanos, con su amor por el espectáculo, pronto se apoderaron de los teatros existentes en Grecia y comenzaron a renovarlos y reconstruirlos para sus propios espectáculos, que incluían todo, desde pantomima hasta batallas navideñas. Los restos del Teatro de Dionisio, que podemos ver en Atenas, datan de la época romana y no del siglo quinto antes de Cristo. (De Torres, 2000).

En el contexto latinoamericano el mimo se produjo de una manera ecléctica y de combinación de muchos estilos. El mimo de este contexto sugiere la aparición de otra escuela de mimo: un crisol con mucha experimentación. Básicamente, hay dos tipos principales de mimo: literal y abstracto o una combinación de ambos. Estos tipos son evidentes en todas las escuelas de mimo. (Pellettieri & Rovner, 2015)

El mimo literal se usa principalmente para comedia y teatro de cuentos. Generalmente cuenta una historia con un conflicto a través del uso de un personaje principal. Las acciones y el diseño visual claramente cuentan a los espectadores la historia que suele ser humorística. El mimo abstracto se utiliza para generar sentimientos, pensamientos e imágenes de un tema o problema serio. Normalmente no hay trama ni personaje central. Se considera una experiencia o imagen más intuitiva en lugar de acciones literales. (Sava, 2016).

La Red Latinoamericana de Mimo fue fundada en el año 2011 con la intención de enaltecer y promover el arte del mimo en la región. El movimiento ‘Colectivo Teatral Arista’ de Ecuador fue parte del desarrollo de esta tendencia del teatro dentro del país. De acuerdo con el desarrollo de esta tendencia en el país se resalta la agrupación quiteña ‘Trompos y Garabatos’ quien se ha desarrollado como una agrupación anfitriona dentro del género. Además de las presentaciones, se realizan otras actividades en diferentes sitios de la ciudad para promover el desarrollo de esta manifestación en distintos contextos de la nación. (Poca resonancia para el mimo en Quito, 2010, Junio 22, El Comercio).

Dentro de los momentos memorables del mimo en Ecuador resulta trascendental enfatizar las obras desarrolladas por ‘Pepe’ Vacas, la cual empezó con el mimo en el país y fue la novedad puesto que la gente iba a verlo. Pero, lamentablemente, este tipo de artes escénicas han concedido espacio a otras expresiones artísticas dentro del teatro. (Mimo y pantomima, hasta hoy en Quito, 2012, Octubre 21, El Comercio)

Revisión de investigaciones previas sobre el objeto de estudio

Dentro de los principales antecedentes relacionados con la temática de estudio se puede enfatizar en primer lugar el estudio titulado: El mimo como recurso en expresión corporal a nivel educativo y recreativo de las autoras Raquel Pérez Ordás, Mónica Haro González y Alejandro Fuentes Aragón en el año 2009. El presente estudio se muestra una propuesta metodológica de progresión de actividades fáciles, sencillas y sugerentes, relacionadas con la expresión y la creatividad a través del cuerpo, trabajando específicamente a través del mimo. La investigación aborda el mimo como recurso divertido, creativo y fantástico para trabajar en clases de educación física, en actividades complementarias, en dinamización de

grupos, campamentos, en grupos de iniciación al teatro o teatro ocupacional. (Pérez, Haro, & Fuentes, 2012).

Por otra parte, se analizó el estudio “El mimo en educación” de la autora Alicia Nicolás Marín. En esta investigación se hace referencia a los aspectos que se trabajan con los alumnos de primaria a través del mimo, en este sentido, el movimiento humano, la toma de consciencia del cuerpo, el cuerpo articulado, segmentado y global, la literalidad, las áreas de base y equilibrio, la expresividad de las diferentes partes del cuerpo, la respiración, el tono muscular y la improvisación. A partir de actividades de iniciación, actividades rítmicas, expresivas o comunicativas se pudo apreciar el uso de los recursos expresivos del cuerpo, la actuación desinhibida y búsqueda de la creatividad en la expresión corporal, así como la tolerancia hacia el trabajo de los compañeros. (Nicolás, 2016).

En el estudio “El mimo en la escuela” de los autores Félix Cañal Santos y Cristina Cañal Ruiz resalta que, a proponer unas orientaciones para potencial el gesto y los movimientos expresivos como herramientas fundamentales e indispensables en la formación de la sensibilidad de las personas para trabajar, para investigar y descubrir distintos aspectos de la vida social. (Cañal & Cañal, 2016).

El estudio “El mimo y su incidencia en la construcción de figuras poéticas no verbales con los estudiantes de actuación del sexto semestre de la carrera de teatro de la facultad de artes de la universidad central del ecuador en el período 2012-2013” de los autores María Elena Cruz Artieda y Luis Augusto Cáceres Carrasco, quienes abordan al actor y su necesidad de expresarse no exclusivamente desde lo oral, sino que, dadas las nuevas propensiones teatrales, encontrar otros conductos comunicativos. (Cruz & Cáceres, 2014).

El estudio enfatiza que el cuerpo ha sido la herramienta del intérprete teatral en toda la historia del teatro, y el mimo, como arte escénico contribuye en la formación del actor instrumentos para llegar a horizontes de expresión poética, artística, significativa. La lingüística y la semiótica en aplicación a los aportes pedagógicos de los grandes maestros del mimo: Jacques Copeau, Etienne Decroux y Jacques Lecoq, serán el punto de partida para conseguir una metodología para la edificación de transformaciones mímicas en la creación de signos no verbales. (Cruz & Cáceres, 2014)

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. El mimo

El mimo es considerado uno de los primeros medios de la autoexpresión. Antes de que existiera el lenguaje hablado, se utilizaba el mimo para comunicar lo que las personas primitivas necesitaban o querían. En lugar de desvanecerse en la oscuridad cuando se desarrolló el lenguaje hablado, el mimo se convirtió en una forma de entretenimiento. Luego se convirtió en una verdadera forma teatral en la antigua Grecia, donde los artistas representaban escenas cotidianas con la ayuda de gestos elaborados. Los mimos principales eran conocidos como etólogos, y las escenas que realizarían enseñaban lecciones morales. (Ballester & Campillo, 2011)

El mimo es una expresión artística dentro del teatro que emplea diferentes representaciones y actuaciones en medio del recurso del silencio. Generalmente un artista puede ir más allá de la realidad en el mimo puesto que usa objetos imaginarios, pero también puede usar su cuerpo como un objeto. La proyección fundamental del mimo es la expresión de una idea. El mimo parte del uso de movimientos corporales sin habla para comunicar emociones y acciones o para contar una historia. (Pérez, Haro, & Fuentes, 2012).

El mimo proviene de la palabra griega mimesis, que significa imitar una actividad. La actividad principal del mimo es el movimiento, y su contenido a menudo trata con los significados complejos y las fuerzas de la vida. En este tipo de obra o producto artístico los actores representan personajes y escenas a través de expresiones faciales y lenguaje corporal que el público puede entender fácilmente.

De este modo el mimo se ha convertido en el arte o la técnica de retratar a un personaje, estado de ánimo, idea o narración mediante gestos y movimientos corporales. En el mimo

todos los sentimientos y emociones se expresan a través de gestos faciales, y ni una sola palabra es pronunciada por un artista mimo. (Cañal & Cañal, 2016).

Muchos intérpretes creen que las técnicas y los estilos en tiempo parcial del mimo son muy pocos, lo cierto es que a través del mimo se implica más control del cuerpo y movimiento dramático. El mimo tiene muchos estilos diferentes, que incluyen rituales, comedias de arte, actuación silenciosa y mimo clásico francés.

El contenido de las ideas presentadas en el mimo resulta un aspecto complejo, basado en el tema, la ilusión y la trama, y requiere un mayor nivel de comunicación entre el artista y el público. El mimo es el arte "silencioso" de usar los movimientos corporales para crear una ilusión de realidad. La palabra "mimo" también puede referirse al artista de este arte. (Ivern, 2004)

1.1.1. Historia, referentes e iniciación

Aunque los franceses son conocidos por esta forma de arte, se remonta a la época romana. El arte se extendió a Italia y más tarde a Francia. En la antigüedad, los actores del mimo griego usaban máscaras y actuaban frente al público. Hoy en día, el mimo es cualquier actuación en la que el actor permanece en silencio mientras transmite sus sentimientos. El lenguaje corporal es la parte crucial del mimo, y las actuaciones de un actor mimo pueden ser realmente conmovedoras si el actor es un experto y experimentado. (Hernando V. , 2018).

El mimo es una forma muy antigua de expresión teatral. De hecho, el mimo ha sido la expresión dramática más común en muchas culturas. Los bailes en las reuniones tribales alrededor de fogatas, realizadas por personas prehistóricas, utilizaban elementos del mimo. Las presentaciones de mimos se presentaron antes de actuaciones de tragedias griegas. Las danzas frías de los guerreros griegos eran ejemplos de mimo. Los romanos usaban el mimo en sus presentaciones dramáticas, que a menudo se basaban en la mitología. Los primeros intérpretes de mimo fueron juglares, malabaristas, bailarines y acróbatas. Estos ejemplos ayudan a explicar otra definición de mimo, un arte que se encuentra en algún lugar entre el drama y la danza. (Argüello, 2015).

Durante el siglo XVI, el mimo era popular en Francia en la forma de la famosa comedia dell'art, que se extendió a toda Europa en el siglo XVII. En el siglo XIX, Jean-Baptiste Gaspard Deburau de Francia y Joseph Grimaldi de Inglaterra desarrollaron técnicas de mimo, y ambos serán recordados por sus contribuciones a este arte. (De Torres, 2000).

Durante el siglo XX, el arte del mimo fue desarrollado aún más por el actor y director Etienne Decroux, a menudo conocido como el padre del mimo moderno. Decroux fue el maestro de Marcel Marceau, ampliamente considerado como el maestro de las artes tanto de pantomima como de mimo. Otros mimos durante este período incluyen a Jean-Louis Barrault de Francia (quien se convirtió en el mejor actor teatral de Francia), el famoso actor de cine mudo Charlie Chaplin, Paul J. Curtis, Claude Kipnis, Robert Shields y Lorene Yarnell. Otros nombres asociados con el mimo que puedes reconocer son Mummenschanz, W. C. Fields, Stan Laurel, Red Skelton, Jerry Lewis, Dick Van Dyke, Jackie Gleason y Lucille Ball. (Salvat, 2015).

Las técnicas de mimo son a menudo difíciles y exigentes de hacer. Implican un sistema de ejercicios y estrategias técnicas de movimientos dramáticos. El mimo lleva el movimiento y la expresión más allá de las actividades simples. Los mimos entrenados y hábiles crean un mundo de imágenes para comunicarse con sus audiencias. Crean personajes, escenas e incluso juegos completos utilizando solo los movimientos del cuerpo en un mundo de silencio. El entrenamiento físico del mimo y las horas de preparación del tema, la trama y las ilusiones dan como resultado una forma de arte completa, una presentación sofisticada a través de la cual el mimo y el público pueden compartir una gran cantidad de experiencias humanas. (Decroux, 2010).

Para ser un mimo exitoso, debe comprender no solo cómo realizar una acción sino también por qué hacerlo. Hacer que lo que no puedes ver en algo visible a través del movimiento es solo el comienzo del mimo. Esta lección no te convertirá en un Marcel Marceau o en ningún otro experto en mimo, pero te ayudará a entender la forma del arte. Para convertirte en un mimo consumado, deberías estudiar, actuar y, quizás, formar parte de un grupo de mimo, un grupo dedicado al arte del mimo. También ayudaría ser guiado por un director o maestro que esté dispuesto a dar el tiempo y la experiencia necesarios

para tal esfuerzo. Esta lección solo puede darte una idea del mimo al presentar esta compleja forma de teatro. (Ivern, 2004).

El mimo occidental moderno se convirtió en un arte puramente silencioso en el que los significados se transmiten únicamente a través del gesto, el movimiento y la expresión. Su influencia se sintió fuertemente en el ballet, donde la postura formal del estilo clásico se moduló en el silencio descriptivo del movimiento de la danza dramática moderna. En los Estados Unidos, los mimos del cine mudo como Charlie Chaplin y Ben Turpin, artistas de televisión como Sid Caesar y payasos de circo como Emmett Kelly fueron maestros de la antigua tradición. Sin embargo, el alto arte del mimo moderno fue alcanzado en Francia, donde su práctica fue ennoblecida filosóficamente por Étienne Decroux, Jean-Louis Barrault y Marcel Marceau. Marceau definió el mimo como "el arte de expresar sentimientos mediante actitudes y no un medio para expresar palabras a través de gestos". (Spielman, 2014)

1.1.2. Técnicas

Hay muchos elementos involucrados en ser un gran artista del mimo, como cosas como; Expresión facial, lenguaje corporal, gestos con las manos, etc. Algunos de los mimos más conocidos son: estar atrapado en una caja, pasear a un perro, comer, tirar de una cuerda y caminar en un día muy ventoso. Esto puede parecer fácil, pero en realidad son bastante difíciles de dominar. Algunos otros 'movimientos' realizados por mimos son: 'The Lean': apoyado en una mesa imaginaria o apoyado en un poste imaginario. (Hernando, 2016).

La clave para hacer esto es doblar la pierna que está más cerca de la cosa imaginaria en la que se está inclinando, para dar la ilusión de que su peso descansa sobre el objeto imaginario; Otro movimiento es el 'Paseo estacionario'. Todas estas habilidades son partes vitales para crear y realizar cualquier pieza de mimo increíble.

Esta forma de arte ha evolucionado a través de los años, y existen muchas técnicas diferentes de imitación en la actualidad. Para aprender a hacer mímica, debes aprender los movimientos básicos, practicar movimientos más avanzados y vestirse como un mimo para que actúen juntos. (Sava, 2016)

Se usa tu cuerpo para hablar. Esta es una de las primeras y más importantes cosas que debe saber sobre la imitación. Hablar o pronunciar palabras no es necesario durante la imitación. En su lugar, use expresiones faciales, gestos y posturas para hablar. Por ejemplo, arruga las cejas y coloca las manos en las caderas para demostrar molestia.

Se requiere evaluar las expresiones faciales y poses en un espejo. Se requiere emplear un espejo para evaluar qué movimientos son los más exitosos para transmitir emociones, actitudes y reacciones. También se pretende practicar expresiones faciales y movimientos simples y posturas al principio. Las poses pueden ser lo que venga a la mente. Todavía no tienen que imitar movimientos. Un espejo de cuerpo entero es una necesidad para los principiantes, pero tenga en cuenta que el espejo es un amigo que deberá dejar atrás en el momento de la presentación. Una cámara de video, si está disponible, es otra herramienta invaluable. (De Torres, 2000).

Otra de las técnicas está relacionada con el cultivo de la imaginación. Emplear la imaginación no se puede enfatizar lo suficiente cuando se trata de crear ilusiones. Es muy importante para un mimo creer realmente que la ilusión es real. Naturalmente, cuanto más real sea la ilusión para el mimo, más realista será para su audiencia. Esto se puede lograr a través de la práctica. Por ejemplo, se requiere imaginar una pared. Ver la pared en diferentes colores, sentirla en diferentes texturas, como áspera, lisa, húmeda o seca. Usa estas mismas técnicas mientras practicas todas las ilusiones. También se puede sentir que el cuerpo reacciona naturalmente a la ilusión si estás convencido de que es real. (Ivern, 2004).

Por otra parte, también se enfatiza en la técnica de delimitar un punto fijo. Esto puede denominarse más comúnmente como "pointe fixe", sin embargo, esa es simplemente la redacción original en francés de "punto fijo". Esta es una idea simple. El mimo localiza un punto con su cuerpo, y luego lo mantiene inmóvil en el espacio. Esta técnica es la base de todas las ilusiones que un mimo puede crear. Por ejemplo, puede crear un punto fijo sosteniendo una mano directamente frente a quien lo practica. Es necesario mantener su mano en esa posición, pero mueva su cuerpo. (Montesinos, 2009).

Por otra parte, también se resalta la técnica de añadir líneas a puntos fijos. La línea se basa en un punto fijo simplemente agregando un segundo punto fijo en el espacio. Por ejemplo, se requiere levantar otra mano para que ambas manos estén frente a usted. Puede mover su cuerpo o mover ambas manos y mantener el cuerpo inmóvil. Una buena aplicación de este concepto es el "muro mimo". La distancia relativa entre los dos puntos se convierte en la definición de este "bloque de construcción". (Rojas, 2017).

Otra técnica consiste en hacer una línea dinámica en la que se encuentre una pared y colocar ambas manos en ella aproximadamente a la altura de los hombros. Se requiere empujar ligeramente la pared con las manos. Al empujar, intentar sentir dónde se acumula la presión en el cuerpo. Por supuesto, debe sentirse la presión en las manos, pero también debe sentirse algo de tensión en tus hombros y caderas. Si no puede sentir nada, aumente la presión suavemente hasta que lo haga. Se requieren probar diferentes posiciones y sentir cómo cambia las presiones en el cuerpo. Esta es la idea aplicada a "tirar de la cuerda", pero se puede aplicar a prácticamente cualquier uso de fuerza en una ilusión. (Pérez, Haro, & Fuentes, 2012).

Un aspecto técnico está referido también a la manipulación del espacio y la materia. Esta es una frase elegante para "hacer cosas desde el aire". Esta técnica hace uso de muchos de los elementos de la creación de un punto fijo, una línea y una línea dinámica. Se sirve mejor con una ilusión de ejemplo: hacer una palma redondeada con los dedos suavemente curvados sobre ella. Esta forma define el espacio donde existe la ilusión y permite que la pelota, la "materia", exista en la ilusión. La manipulación del espacio y la materia se puede utilizar para crear cualquier número de objetos, personajes o eventos utilizando este principio. (Hernando V. , 2016).

En la práctica avanzada de las técnicas del mimo no puede dejar de mencionarse la pretensión de estar en una caja. Si se está en una caja invisible, puede presionarse al aire frente al actor con las manos, primero la palma de la mano y luego los dedos. Actúa como si estuviera tratando de encontrar una salida a esta caja invisible identificando sus esquinas y lados. Pase una mano por los "bordes" de la caja imaginaria mientras trata de encontrar la tapa y su salida. Si es posible puede encontrarse la tapa y abrirla dramáticamente con ambos brazos en un gesto triunfante. (Decroux, 2010).

El agarre de una cuerda proporciona tenerla colgando delante e intentar escalarla. Se recomienda Deslizar hacia abajo y volver a subir para obtener el mejor efecto. A esto se une la imaginación de sentir todo el peso corporal. Pretende que los músculos se estiren y se estiran con una contorsión de la cara en una mueca. Cuando se llega a la parte superior, limpia la transpiración de la frente. Si nunca se ha escalado una cuerda real, se recomienda hacerlo bajo supervisión en un gimnasio acolchado en lo que se debe tomar notas mentales de las acciones y reacciones. (Cañal & Cañal, 2016).

Subir una escalera también resulta una técnica importante que permite agarrar los escalones imaginarios que se elevan en el aire. Se recomienda colocar una pelota de un pie en el suelo como si la estuviera colocando en un peldaño de la escalera. Se debe tirar de los peldaños mientras mantiene las manos juntas, también alternar los pies y las manos cada vez que se "suba". Es preciso mantener el enfoque hacia arriba, como si estuviera mirando el lugar al que se está subiendo. (Ballester & Campillo, 2011).

Hacer apoyos, resulta elemental, algo así como pretender estar apoyado contra un poste de luz, una pared o un mostrador. Puede parecer fácil, pero se necesita mucha fuerza y coordinación para "apoyarse" en la nada. El apoyo básico tiene dos partes: Para la parte superior se requiere mantener el brazo ligeramente alejado del cuerpo con el codo doblado de modo que su antebrazo quede paralelo al suelo y la mano esté cerca de su torso. (Sava, 2016).

La parte inferior: al mismo tiempo, doblada ligeramente la rodilla y transfiriendo el peso a la pierna flexionada. El efecto neto debe ser que el codo permanezca donde está, pero parece que el peso se ha asentado en el lugar imaginario donde descansa el codo. A ello se une que hay que mantener la pierna opuesta perfectamente recta ya que esto se suma a la ilusión. Para un espectáculo más activo de inclinación, el acto también puede incorporar tropiezos, deslizamientos y perder el objeto apoyado por completo. (Decroux, 2010).

Otra técnica es la lucha contra el viento. A ello hay que imaginarse que hace mucho viento y que cuesta mucho pararse en él. Es necesario dejar que el viento mueva al

individuo de un lado a otro. Para una mayor diversión, se puede incluir una lucha con un paraguas que sigue dando la vuelta. (Argüello, 2015)

En la habilidad de comer en el mimo puede simular el uso de una servilleta para limpiar el derrame. Casualmente se puede rociar un poco de ketchup hacia el ojo para lograr un efecto cómico. O intentar pelar una banana y luego deslizarla sobre la cáscara.

1.2. Diseño editorial

El diseño editorial se centró tradicionalmente en cómo los editores diseñaban revistas, periódicos y revistas. La primera parte que proporciona una descripción general de los elementos del diseño editorial resaltan aspectos como: formato, tiempo, identidad, estructura, arte, tipografía, diseño, creación de prototipos y producción. En cada caso, los autores muestran cómo las nuevas consideraciones digitales complementan, en lugar de reemplazar, la tradición impresa. (Bhaskaran, 2018).

Al hacerlo, ilustran cómo los canales aparentemente diversos finalmente comparten un lenguaje común de componentes editoriales y de diseño. En lugar de presentar el material en términos de "medios antiguos" frente a "medios nuevos", los autores replantean la conversación.

Los resultados son constantemente refrescantes e iluminadores. Por ejemplo, la sección titulada "Formatos" presenta brevemente "los tipos y formatos más populares para distribuir información editorial". La sección presenta formatos tradicionales como el de hoja ancha, el Berlinés y el tabloide, y formatos más nuevos como el teléfono inteligente, la tableta, y el monitor de escritorio. Este tratamiento lado a lado reconoce la realidad de que cada formato se basa en una historia particular, pero que en la actualidad es probable que el material de una publicación aparezca simultáneamente en múltiples formatos, muchos de los cuales están fuera del control de los editores. (Zanón, 2018).

Del mismo modo, la sección titulada "Tiempo" responde a las expectativas que transmiten los distintos horarios de publicación. Los autores describen revistas anuales, publicaciones bianuales y revistas trimestrales junto con periódicos diarios, artículos en línea y tweeds de minuto a minuto. Cada método de publicación existe a lo largo de un proceso continuo, uno que podría fácilmente incluir boletines quincenales por correo

electrónico, publicaciones semanales de blogs, resúmenes diarios o cualquier otro número de otros métodos y frecuencias de publicación.

En algunos casos, lo digital ha agregado poco a los elementos del diseño editorial. Los autores describen siete reglas de buena tipografía, todas las cuales son verdaderas independientemente del medio. En otras ocasiones, los autores nos recuerdan que lo impreso y lo digital comparten algunos componentes, pero no todos. Las citas de titulares, subtítulos, líneas, cuerpo y tirón son características casi universales de los artículos impresos y digitales, mientras que digital incluye características adicionales, como herramientas de compartir, enlaces relacionados, etiquetas y comentarios. (Zappaterra, 2018)

1.2.1. Book fotográfico

Un book fotográfico constituye cualquier libro, con o sin texto, en el que la fotografía tome el papel principal. El libro constituye solo un vehículo para que los autores muestren su trabajo (las fotografías). Las fotografías en su totalidad, y no solo el libro que se compone, sería un objeto de arte. Usualmente hechos a mano, serían trabajos únicos o producidos en tiradas pequeñas. Los libros fotográficos siempre han sido utilizados por diferentes autores en diferentes proyectos relacionados con la historia, las artes visuales y no se restringen a los textos explicativos. (Núñez, 2012).

Con el tiempo, sin embargo, el término foto libro se hizo cada vez más popular. Al principio, pensé que era solo otro nombre para un libro de fotografía, pero la expresión se ha usado para definir lo que solía llamar libros de fotografía y libros de artista.

Un foto libro es un libro, con o sin texto, en el que el mensaje principal de la obra se transporta en fotografías. Es un libro escrito por un fotógrafo o por alguien que edita o secuencia el trabajo de un fotógrafo, o incluso un número de fotógrafos. Tiene un carácter específico, distinto de la impresión fotográfica. Esta definición coincide con la del libro de fotografía como solía entenderlo, a excepción de ese carácter específico. El Photobook es un tipo particular de libro de fotografía, en el que las imágenes prevalecen sobre el texto, y el trabajo conjunto del fotógrafo, editor y diseñador gráfico ayuda a construir una narrativa visual. (Añon, 2011).

Una foto libro es una forma de arte autónoma, comparable con una pieza de escultura, una obra de teatro o una película. Las fotografías pierden su propio carácter fotográfico como cosas "en sí mismas" y se convierten en partes, traducidas en tinta de impresión, de un evento dramático llamado libro. La atención a la forma es también una característica común de la foto libros. Los diferentes tipos de papel y tamaños de página en el mismo libro agregan capas de interpretación a la narrativa visual. Alternativas de encuadernación diferentes de las opciones ofrecidas por impresoras tradicionales también son frecuentes.

El photobook es un tipo de libro de fotografía, creado con una intención específica que se logra a través de la edición y el diseño gráfico para construir una narrativa visual, con o sin un texto adjunto, que es un fin en sí mismo. El principal defecto de este concepto es que también se ajusta perfectamente a la definición de un libro de artista. Sin embargo, si quisiera forzar una distinción entre los dos, podría usar la expresión del libro de artista para nombrar solo los libros hechos a mano, dejando el concepto anterior a los producidos mecánicamente. (Añon, 2011)

1.3. Fotografía

La fotografía es la ciencia, el arte, la aplicación y la práctica de crear imágenes duraderas mediante el registro de la luz u otra radiación electromagnética, ya sea electrónicamente por medio de un sensor de imagen, o químicamente por medio de un material sensible a la luz, como una película fotográfica.

Normalmente, una lente se utiliza para enfocar la luz reflejada o emitida por los objetos en una imagen real en la superficie sensible a la luz dentro de una cámara durante una exposición cronometrada. Con un sensor de imagen electrónico, esto produce una carga eléctrica en cada píxel, que se procesa electrónicamente y se almacena en un archivo de imagen digital para su posterior visualización o procesamiento. (Rodríguez, 2014).

El resultado con la emulsión fotográfica es una imagen latente invisible, que luego se "desarrolla" químicamente para convertirla en una imagen visible, ya sea negativa o positiva según el propósito del material fotográfico y el método de procesamiento. Una imagen negativa en la película se usa tradicionalmente para crear fotográficamente una

imagen positiva en una base de papel, conocida como impresión, ya sea utilizando una ampliadora o mediante la impresión por contacto.

Se emplea en muchos campos de la ciencia, la fabricación (por ejemplo, la fotolitografía) y los negocios, así como sus usos más directos para el arte, la producción de películas y videos, fines recreativos, pasatiempos y comunicación masiva. (Bergondo, 2009).

Una fotografía puede verse en varios niveles. Para empezar, es un objeto físico, una impresión. En esta impresión hay una imagen, una ilusión de una ventana al mundo. En este nivel, generalmente se lee una imagen y se descubre su contenido: un recuerdo de una tierra exótica, la cara de un amante, una roca húmeda, un paisaje nocturno. Incrustado en este nivel hay otro que contiene señales para el aparato de tu mente. Da un giro a lo que muestra la imagen y cómo se organiza. Cuando se hace una fotografía, se mezclan percepciones que se incorporan a un modelo mental. El modelo mental se ajusta para adaptarse a determinadas percepciones. Es un proceso dinámico, auto-modificable. Es lo que un ingeniero llamaría un circuito de retroalimentación. (Cuevas, 2018).

Es como una forma de explorar la identidad. Explorar una imagen como algo personal para quien la toma es importante, se tiene que tener una conexión personal con la realidad fotografiada, de lo contrario es solo una imagen, técnica fotográfica.

Tiene que ver con la luz. Para que la cámara "vea" lo que desea, tiene herramientas que controlan la cantidad de luz que llega al sensor de la cámara: los controles de apertura y velocidad del obturador. Con muy poca luz, tu foto será demasiado oscura. Con demasiada luz, será demasiado brillante. En ambos casos se perderán algunos detalles. Utiliza la apertura y la velocidad de obturación para lograr la exposición adecuada, mientras que al tener en cuenta algunos efectos secundarios importantes que debes tener en cuenta. (Bergondo, 2009)

CÁPITULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1. Enfoque metodológico

El enfoque metodológico escogido para esta tesis es de tipo Cualitativo que consiste en la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación (Hernández, Fernández, & Baptista, 2016, p. 7) , por lo que de acuerdo ello se realizara la recopilación de la información mediante el manejo de entrevistas a profesionales en el tema a tratado, mediante las mismas llegaremos a obtención de datos importantes para cumplir con los objetivos planteados.

2.2. Unidades de estudio, población y muestras

Se denomina como universo poblacional al conjunto de todos los elementos de interés en un estudio determinado (Anderson, Sweeney, & Williams, 2015, p. 15), es decir, que la población que tendremos dentro del desarrollo de la tesis será tomada en cuenta dependiendo del conocimiento en las áreas a tratarse, por lo que se realizara el levantamiento de la información con la ayuda de: profesionales de artes escénicas especializados en la técnica del mimo y de igual forma con la generación de contenido bibliográfico.

2.3. Indicadores o categorías a medir

Debido a ser un estudio cualitativo no tendré indicadores a medir, se podrá categorizar la información mediante el avance que tendremos en la entrevista, la cual tiene como objetivo principal el buscar datos importantes sobre historia, referentes y experiencias personales de la representación artística motivo de investigación.

- **Formas de procesamiento de la información obtenida de la aplicación de los métodos y técnicas**

Entrevista

Galo Granda

Trompos y Garabatos

Gestor cultural

- Min 1'00 Coliseo Romano, la voz no llegaba al público, nace el Pierrot o cara blanca
- Min 3'00 1900 nace la caracterización del mimo a través de las escuelas de arte, la gente deja de ver al mimo como un bufón, la caracterización de este personaje empieza a tomar fuerza.
- Min 3'30 El mimo es considerado el peor arte ya que es “mudo”, al no hablar, solo hace reír
- Min 4'00 En la actualidad el mimo es considerado como “elitista”, Mimo es un arte que no cualquiera lo entiende
- Min 4'40 Empiezan a aparecer las primeras escuelas de mimo, una de ellas la escuela de Marcel Marceau
- Min 5'50 En América Latina el mimo llega mas o menos en 1960, uno de los primeros mimos en el Ecuador fue Luis Palacios conocido como el mago Fosforito, fue uno de los primeros en Quito

Mimo empírico o tiene estudios

- Min 7'00 El mimo en la antigüedad fue empírico, en nuestro país se crea la Facultad de Artes de la UC la cual no entregaba títulos, únicamente estudiabas teatro y decías “soy actor y salías”

- Min 7'50 En aquel tiempo actores jóvenes dábamos clases sin títulos, hasta que regulan el tema de la docencia
- Min 8'30 La UC no da título en arte, solo entrega una mención en actuación, no había un documento que avale el ser actor
- Min 9'15 Luis Palacios observa en Quito a un grupo de mimos en 1960, chilenos y argentinos, y se enamora de este arte
- Min 10'38 José Vacas maestro de Pantomima estudio en la escuela de Lerchundi en Argentina
- Min 11'40 José Vacas regresa a Quito después de estudiar y se pone una escuela de mimo en Quito en 1970
- Min 12'45 José vacas hace un circuito de actores donde salen los pioneros del mimo en Quito, los actores son Mosquito Mosquera, Santiago Naranjo, Luis Cáceres y Mario Ojeda
- Min 18'45 Parte de la preparación del mimo es el arriesgarse en el escenario
- Min 19'00 Antes el ser mimo únicamente se creía que era hacer muecas
- Min 19'50 Conozco a Pepe Vacas en una presentación en el centro cultural Intiñan y abren talleres de mimo dictados por el
- Min 20'50 En el taller se abre el panorama del arte, de lo que yo hacía a lo que él hacía digo “que estábamos haciendo”
- Min 21'00 En el taller conocí las 6 posturas del mimo, conocí el lenguaje corporal y el lenguaje facial
- Min 21'41 La técnica del maestro Pepe Vacas dice que no debes salirte de los parámetros del movimiento de las 6 posturas

Min 22'15 Mientras uno va creciendo en el mimo va descubriendo ciertas características, lo que uno va analizando desde el conocimiento del cuerpo de uno

Primeros escenarios

Min 23'44 La casa del mimo donde funciona “La Buena Compañía” dirigida por Luis Cáceres

Min 24'30 Entonces acá en Quito la única escuela reconocida después de la nuestra (Trompos y Garabatos) es La Buena Compañía

Min 27'05 En Quito había un teatro el Charles Chaplin, eran salas independientes, desde hace una década se empiezan a generar espacios alternativos, escenarios pequeños

Min 28'10 Trompos y Garabatos tiene un formato de cosas gigantes en pantomima por lo cual no son participes de este tipo de escenarios

Min 28'15 Trompos y Garabatos es pionero en el país en contar historias mediante el mimo

Min 29'05 Dentro de las primeras instancias del mimo en el teatro era el silencio, este era el mimo clásico

Min 29'56 En Quito al no haber espacios para pantomima se crean espacios independientes

Min 30'00 1980-90 el mimo al ser considerado un arte muy bajo, el mimo era visto como el entrega volantes o el que sigue a la gente, no era reconocido el personaje como un actor

Min 31'18 Los actores del mimo en esa época eran contados.

Apoyo estatal

- Min 33'50 Los apoyos estatales se han dado frente a la necesidad de los artistas
- Min 35'00 Los primeros mimos aprendimos de la locura del maestro Pepe Vacas, el maestro Pepe Vacas cierra su escuela de mimo en 2008-2009

Mimo como forma de vida

- Min 40'00 Mi hija me dijo algo que siempre recordare, “antes moríamos de arte, luego sobrevivimos del arte y ahora vivimos del arte”
- Min 40'50 Hace 25 años a alguien que hacia arte se le preguntaba de vas a vivir
- Min 41'08 Yo no vivo del mimo, vivo de la gestión cultural que realizo a través de lo que aprendí

Quito sede del encuentro internacional del mimo

- Min 42'05 Se desarrolla desde el 2011, y lo pensamos desde el 2009, con grupo de actores tuvimos la idea de lograr este encuentro

Apreciación del mimo en tu vida

- Min 58'00 El mimo, es una forma de vivir, hay momentos en que creo que la palabra hace daño, la palabra la dices de una forma y la otra parte la entiende de otra manera, el silencio es parte fundamental para dar amor, y dar alegrías, sirve para que la gente se reconozca.

Relato anecdótico

Galo Granda

Gestor cultural

A los 15 años fue la primera de Galo Granda en el mimo, empieza observando a actores en sus repasos, observa a Santiago Naranjo y a Mosquito Mosquera en el centro cultural Intiñan casi por 3 meses.

Ellos tenían una presentación en Latacunga, y Mosquito Mosquera no podía acudir, y le piden que vaya a tomar su lugar ya que el estuvo en todos sus ensayos.

Llegaron al teatro y de los nervios que Galo tenía no pudo ni pintarse el rostro para la presentación.

Los nervios le jugaron una mala pasada, pues no tenía la entereza para poder salir al escenario, y fue cuando lo empujaron hacia el escenario y al entrar y ver al público inmediatamente regreso tras bambalinas, lo que provocó risas en la gente, y es cuando Galo se dio cuenta que le gustaba ese reaccionar en la gente y fue en ese momento cuando se enamora de este arte.

CAPITULO III

PROPUESTA Y CONCEPTUALIZACIÓN

3.1. Fundamentos de la propuesta

La creación de este book fotográfico responde a la necesidad de difundir, el arte del Mimo con su respectiva representación en el artista, para tener una referencia documentada visual de este arte.

Se convierte en una herramienta visual, donde podemos plasmar fotografías, las mismas que serán parte de un conjunto de imágenes con el cual se dará a conocer la representación artística a la cual se basa este producto.

Por tal motivo se propone la creación de un producto editorial en el que visualmente se encuentre reflejado el trabajo que realiza un artista del Mimo desde su iniciación hasta la representación de una obra teatral.

3.2. Componentes de la propuesta

La composición de este book fotográfico se la realizo teniendo en cuenta las siguientes herramientas:

3.2.1. Equipo fotográfico para la producción

Las fotografías que se obtuvo para este book se las realizaron al interior de un estudio fotográfico con las siguientes herramientas.

- **Cámara (cuerpo):**

La fotografía fue trabajada con una cámara Canon 7D Mark II, la misma que nos ofrece características muy importantes para la realización de imágenes en movimiento, si bien es cierto es una cámara recomendada para captar imágenes de deportes en movimiento, en este caso nos ayudo a captar las imágenes del artista produciendo su arte, este modelo de

cámara cuenta con 65 puntos de enfoque los mismos que cuentan con formato tipo cruz, lo cual ayuda a captar todos los detalles de manera horizontal como vertical. Debemos resaltar el hecho de que esta cámara permite el realizar disparos en ráfagas, lo cual es muy importante al momento de captar una imagen en movimiento.

- **Objetivo (lente):**

Se utilizo un objetivo Canon EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS el cual nos ofrece un zoom dinámico el mismo que nos sirve para adaptarnos al tipo de fotografía que necesitamos realizar. Una de las características especiales de este objetivo es la flexibilidad de rangos que nos ofrece en el zoom, de igual forma nos ofrece un estabilizador de imagen que mejora la calidad de las fotografías realizadas.

- **Flash:**

FLASH GODOX DE-300, con esta serie godox DE pudimos tener el efecto estroboscópico necesario para la realización de fotografía de estudio, este tipo de luz nos permite una iluminación máxima de 300ws, se utilizaron 2 unidades en el montaje.

- **Trigger:**

Para la fotografía que realizamos fue necesario contar con un disparador inalámbrico de flash, el que se utilizó fue un sistema Godox FT-16, este dispositivo utiliza una frecuencia de 433 MHz, con una distancia máxima de 50 mts.

- **Softbox:**

Neewer 35x160cm, este nos sirvió para obtener un mejor efecto en la iluminación del estudio, un softbox nos permite el direccionar la luz de manera adecuada.

3.2.2. La fotografía y su post producción

La realización de las fotografías fueron logradas en un estudio fotográfico, las mismas fueron enmarcadas en la caracterización del personaje, vestuario e interpretación, para ello fueron tomadas en formato RAW con una medida de 5472 x 3648 pixeles, se generó un

banco de imágenes de cerca de 1200 fotografías, de estas fueron seleccionadas 80 para la diagramación del book fotográfico.

Al realizar las fotografías en formato RAW, nos permite tener una imagen con compresión sin pérdidas, esto nos da ventaja para realizar los cambios al momento de la edición en el caso de ser necesarios.

Dada la calidad de las fotografías realizadas tome la decisión al igual que recibí la recomendación de no generar ningún retoque digital de las mismas. (Ver anexo #1)

3.2.2. Cromática

Para la elaboración del book fotográfico se decidió tomar cuenta 2 colores, estos son:

- Color negro
- Color blanco

El color negro se lo utilizo formando parte del concepto para la realización de este book fotográfico, este color sirve como soporte para generar en el trabajo final elegancia, sobriedad y formalidad.

Se lo aplicó principalmente en la portada y contraportada, de igual forma en los textos principales del book, al igual que en las formas geométricas que fueron utilizadas como parte de la decoración en ciertas fotografías

El color blanco se lo uso formando parte del concepto para la realización de este book fotográfico, es un color conciliador, nos ayuda a dar armonía en el trabajo el concepto del book.

Su aplicación fue principalmente como color base y de fondo para todas las páginas del book, de igual forma como color de tipografía y en las formas geométricas que fueron utilizadas como parte de la decoración en ciertas fotografías. (Ver anexo #2)

3.2.3. Diagramación

Hay que tomar en cuenta que para la realización de un book fotográfico los elementos principales serán las fotografías, de tal modo que para la diagramación del mismo se tomara en cuenta el formar una armonía en cada pagina, dando el valor jerárquico a las fotografías.

En la generación de contenidos y la diagramación del book fotográfico, se empleo el formato de retícula modular, esta permite obtener un ordenamiento del contenido de manera dinámica, la retícula modular cuenta con un formato de celdas uniformes denominados módulos, lo cual nos permite utilizar los espacios de diferentes maneras primando la utilización de imágenes y así tener un equilibrio en cada pagina. (Ver anexo #3)

3.2.4. Tipografía

En la elaboración de un texto en el cual la parte gráfica es la que predominara, se debe tomar en cuenta que la o las tipografías escogidas guarden similitudes con lo que se requiere comunicar, por tal motivo es que para el book fotográfico se opto por tomar detalles del “Art Deco” lo cual nos brinda elegancia y sobriedad. (Ver anexo #4)

Por tal motivo se opto por la utilización de fuentes tipográficas como las siguientes:

- **Dalmis**

Esta tipografía es del tipo San Serif, denota elegancia, tiene claras influencias del Art deco esta tipografía es de tipo lineal, la misma combina trazos gruesos y trazos delgados

Esta tipografía fue utilizada en el texto principal de la portada, en la cual se realizo una modificación grafica en el texto del titulo a una de sus letras, para dar mayor connotación al estudio realizado, de igual forma es parte en los títulos de los textos que acompañan a las fotografías.

- **Riesling**

Esta tipografía es del tipo Serif de igual forma tiene claras influencias del Art Deco. Es una tipografía que brinda elegancia en los textos, esta combina dos formas geométricas predominantes, la línea vertical y los círculos de gran tamaño tiene florituras decorativas que ocupan el espacio de los tipos consecutivos.

Esta tipografía fue utilizada únicamente en el texto que acompaña al nombre del book en la portada.

- **Caviar Dreams**

Esta tipografía es del tipo San Serif, al igual que las anteriores tipografías utilizadas esta tiene influencia del Art Deco, debido a sus formas lineales y geométricas.

Esta tipografía fue utilizada en el cuerpo de los textos que acompañan a las fotografías.

3.2.5. Tamaño del book fotográfico

Es importante para una apta visualización, tener en cuenta el tamaño adecuado del book fotográfico, por tal motivo se escogió las dimensiones de 20cmx20cm, lo que me permitió tener una organización adecuada en la diagramación. (Ver anexo #4)

3.2.6. Material de impresión del book fotográfico

Para la impresión del book fotográfico, dentro de la variedad de soportes para impresión y la búsqueda del ideal para su producción se escogió la impresión en papel fotográfico mate profesional, este soporte es ideal ya que tiene una superficie suave y sin reflejos, lo cual se adapta perfectamente para la generación de exposición de este producto, además de tener un estilo elegante y de calidad.

3.3. Estructura del book fotográfico

El book esta organizado de tal forma que sea lo mas claro posible, el book esta distribuido en tres partes las cuales explican de manera visual el proceso del mimo de una manera clara y precisa.

La portada: En la portada se plasmó la identidad del book, apoyado en los conceptos del Art Deco, con la utilización de colores básicos el color negro (black) y el color blanco (white) y una tipografía acorde al concepto, todo esto acompañado de figuras geométricas. (Ver anexo #5)

El contenido está organizado en tres partes que son las diferentes etapas que tienen los artistas del arte del mimo para representarlo, estas etapas son:

- Maquillaje



- Vestuario



- Interpretación



En cada parte del book, se encuentra plasmado información clara y concisa del proceso de este arte.

3.4. Presentación final

En la presentación final del book se hizo referencia a las recomendaciones de derechos de autor y el logotipo de la universidad.

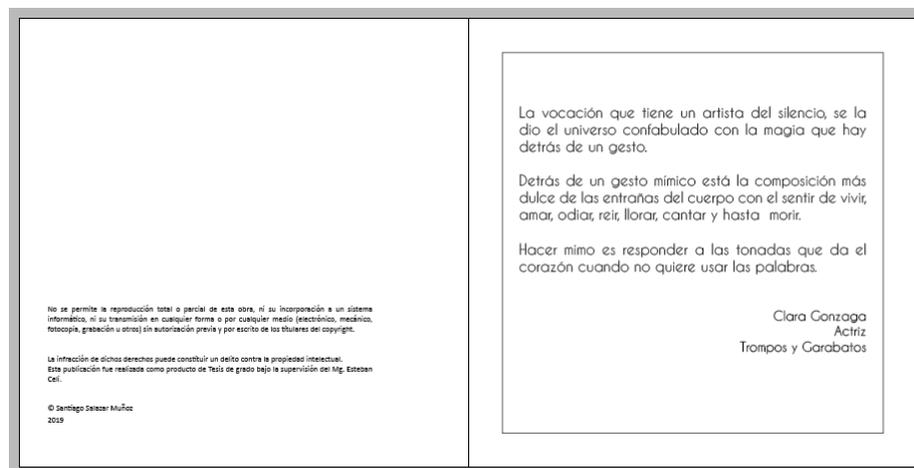
Para la presentación final del book y debido a la diagramación utilizada donde priman las imágenes se vio necesario el no registrar numeración en cada página, considerando especialmente la composición del diseño plasmado y con ello guardamos la estética y referencia de cada fotografía.

Son 40 páginas las que forman parte del book, las mismas que están distribuidas de la siguiente manera:

Portada y contraportada



Página 2-3



Página 4-5



Página 6-7



Página 8-9



Página 10-11



Página 12-13



Página 14-15



Página 16-17



Página 18-19



Página 20-21



Página 22-23



Página 24-25



Página 26-27



Página 28-29



Página 30-31



Página 32-33



Página 34-35



Página 36-37



Página 38-39



Página 40-41



3.5. Funcionamiento del book fotográfico

El producto funciona al momento de la reproducción del ejemplar, este llegará al público objetivo, el cual este interesado en conocer mas sobre este arte, debido a que es un documento visual, este funcionará de manera grafica, acompañado de información relevante sobre el tema tratado.

Se espera con este producto tener mas interés del público, y mediante el mismo se realicen presentaciones en espacios públicos y así generar interés sobre este arte.

3.6. Valoración del book fotográfico por criterios de especialistas

Teniendo en cuenta el objetivo de validar el book fotográfico se tomó se solicito la validación a varios profesionales que tienen amplia trayectoria en las áreas relacionadas a la carrera y producto final. (Ver anexo #6)

Por tal motivo se preciso el tener en cuenta los siguientes parámetros para a valoración del producto:

- Profesionales de la fotografía.
- Profesionales del diseño gráfico, especializados en el diseño editorial

Con el fin de cumplir a cabalidad con la valoración objetiva del book y solicitando una perspectiva profesional se solicito la participación de dos profesionales en estas áreas, que cuentan con la experiencia necesaria para validar el producto y brindar críticas constructivas para el crecimiento profesional.

- Directora, Fotógrafa profesional y Diseñadora Multimedia de “Elak”
- Diseñador Gráfico y Diagramador de “Innovando Estudio”
- Diagramador Photolienzos

3.7. Resultados de la valoración por parte de los especialistas

Los resultados de la valoración por parte de los profesionales fue gratificante y enriquecedora desde el punto profesional, dando lugar a buenas críticas sobre el resultado

de la fotografía y de la diagramación del book, los profesionales consultados brindaron recomendaciones importantes para culminar el trabajo final.

El escoger fotografías que tengan un buen impacto visual, debido a que en un book fotográfico los elementos principales en la diagramación serán las fotografías.

Utilización de una tipografía acorde a lo que se espera comunicar en el book, de igual forma realizar una diagramación que no tenga mucha carga visual.

CONCLUSIONES

Se cumplió con lo propuesto en los objetivos específicos, se realizó una fundamentación teórica y metodológica para elaboración del book, la recopilación de información relevante del arte del mimo para la construcción de un marco teórico y de igual forma para el conocimiento del arte motivo de estudio, con ello se logró expresar en cada una de las fotografías en el book el proceso de esta representación artística.

La producción de las fotografías aplicando los conocimientos adquiridos en mi etapa académica fueron de suma importancia, ya que se aplicaron técnicas de fotografía e iluminación acordes a lo que se requería plasmar en el producto final, se utilizó iluminación a 45° en conjunto con una luz de relleno al contrario de la luz principal con respecto al rostro del modelo, con esto se consiguió la iluminación adecuada con el balance de sombras necesitado, para cumplir con el objetivo de generar una fotografía de estudio de calidad, la aplicación de estos conocimientos fue un aporte fundamental para el crecimiento profesional.

Se pudo lograr una diagramación que brinde un valor agregado al producto, ya que la retícula utilizada da como resultado una lectura visual del contenido dinámica, debido a que la retícula modular que cuenta con un formato de celdas uniformes, denominados módulos, lo que nos permite utilizar los espacios de diferentes maneras, primando la utilización de imágenes, todo esto bajo los parámetros que nos da el diseño editorial.

La valoración del producto por parte de profesionales en las diferentes áreas que implica la realización de este trabajo, nos dio como resultado críticas constructivas del mismo, las mismas fueron direccionadas al buen manejo de la cámara y la aplicación de técnicas de iluminación adecuadas, ya que al no ser un fotógrafo profesional, se pudo plasmar en cada fotografía el profesionalismo necesario, de igual forma en la aplicación correcta de la diagramación acorde a lo que se necesita para la visualización correcta del producto, con lo cual se confirmó que los parámetros escogidos para la elaboración del producto en su totalidad fueron las correctas.

El resultado final obtenido con la elaboración del book fotográfico del “Mimo y su iniciación” será la herramienta de comunicación visual adecuada para resolver la problemática planteada, ya que es un instrumento gráfico tangible que servirá para difundir la información indispensable mediante cada una de las tomas registradas.

RECOMENDACIONES

Se recomienda la utilización del book fotográfico como material informativo para futuras investigaciones sobre esta representación teatral, de igual forma como base para nuevas muestras fotografías de las diferentes ramas teatrales que tengan poca difusión en Quito.

Al igual que la utilización del book fotográfico en escuelas de actuación donde se imparta conocimientos sobre esta representación teatral, al igual para la difusión de la población interesada con esto aportar con el enriquecimiento cultural.

Recomiendo emplear este producto como material educativo en clases de materias relacionadas con la carrera del diseño gráfico tales como son fotografía y diseño editorial, ya que en la elaboración del book se encuentran reflejadas varias técnicas adquiridas en el transcurso de la formación profesional.

BIBLIOGRAFÍA

- Anderson, D., Sweeney, D., & Williams, T. (2015). *Estadística para Administración y Economía 13ma ed.* México: CENGAGE Learning.
- Añon, E. M. (2011). *Dibujo: Artes Plásticas y Visuales. Investigación, innovación y buenas prácticas.* Barcelona: Grao.
- Argüello, A. (2015). *El mimo.* España: Penguin Random House Grupo Editorial España.
- Ballester, E. J., & Campillo, F. J. (2011). El mimo y la pantomima como recursos en las sesiones. *EFDeportes* , 6-18.
- Bergondo, E. (2009). *Fundamentos de la fotografía.* Ministerio de Educación.
- Bhaskaran, L. (2018). *¿Qué es el diseño editorial?* España: Index Book.
- Cañal, F., & Cañal, C. (2016). *El mimo en la escuela.* Andalucía: Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia.
- Cruz, M. E., & Cáceres, L. A. (2014). *El mimo y su incidencia en la construcción de figuras poéticas no verbales con los estudiantes de actuación del sexto semestre de la carrera de teatro de la facultad de artes de la universidad central del ecuador en el período 2012-2013.* Quito: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.
- Cuevas, J. (2018). *Fotografía y conocimiento. La fotografía y la ciencia: Desde los orígenes hasta 1927.* Madrid: Editorial Complutense.
- De Torres, J. (2000). *Las mil caras del mimo.* España: Editorial Fundamentos.
- Decroux, É. (2010). *Palabras sobre el mimo.* México: Ediciones El Milagro.
- El Comercio. (21 de 10 de 2012). Mimo y pantomima, hasta hoy en Quito. *El Comercio* , pp. 3-4.
- El Comercio. (22 de 06 de 2010). Poca resonancia para el mimo en Quito. *El Comercio* , pp. 2-3.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2016). *Metodología de la Investigación 7ma ed.* México D.F.: Mc Graw Hill.
- Hernando, V. (2016). *MIMOGRAFIAS.* Buenos Aires: CENTRO DE INVESTIGACIONES DEL MIMO.
- Hernando, V. (2018). El mimo teatral. *Teatro XXI* , 51-57.
- Ivern, A. (2004). *El arte del Mimo.* Buenos Aires: Noveduc Libros.
- Montesinos, D. (2009). *Unidades didácticas para bachillerato III: expresión corporal.* España: INDE.
- Nicolás, A. (2016). *El mimo en educación.* Murcia: Universidad de Murcia.
- Núñez, C. (2012). IMPORTANCIA DEL BOOK FOTOGRÁFICO. *Numancia* , 1-2.
- Pellettieri, O., & Rovner, E. (2015). *La Puesta en escena en Latinoamérica: teoría y práctica teatral.* Buenos Aires: Editorial Galerna.
- Pérez, R., Haro, M., & Fuentes, A. (2012). El mimo como recurso en expresión corporal a nivel educativo y recreativo. *Revista digital de educación física* , 27-38.

- Rodríguez, F. (2014). *Qué es la fotografía*. España: Lunwerg Editores.
- Rojas, P. (2017). *Técnicas de Expresión Corporal: Para las clases de Educación Física de Primaria y Secundaria*. Sevilla: Wanceulen Editorial.
- Salvat, R. (2015). *El teatro como texto, como espectáculo*. España: Editorial Montesinos.
- Sava, A. (2016). *Desde el mimo contemporáneo hasta el teatro participativo: la evolución de una idea*. La plata: Ediciones Madres de Plaza de Mayo.
- Spielman, G. (2014). *Marcel Marceau: Master of Mime*. Estados Unidos: Kar-Ben.
- Zanón, D. (2018). *Introducción al diseño editorial*. España: Vision Libros.
- Zappaterra, Y. (2018). *Diseño editorial.: Periódicos y revistas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.L.

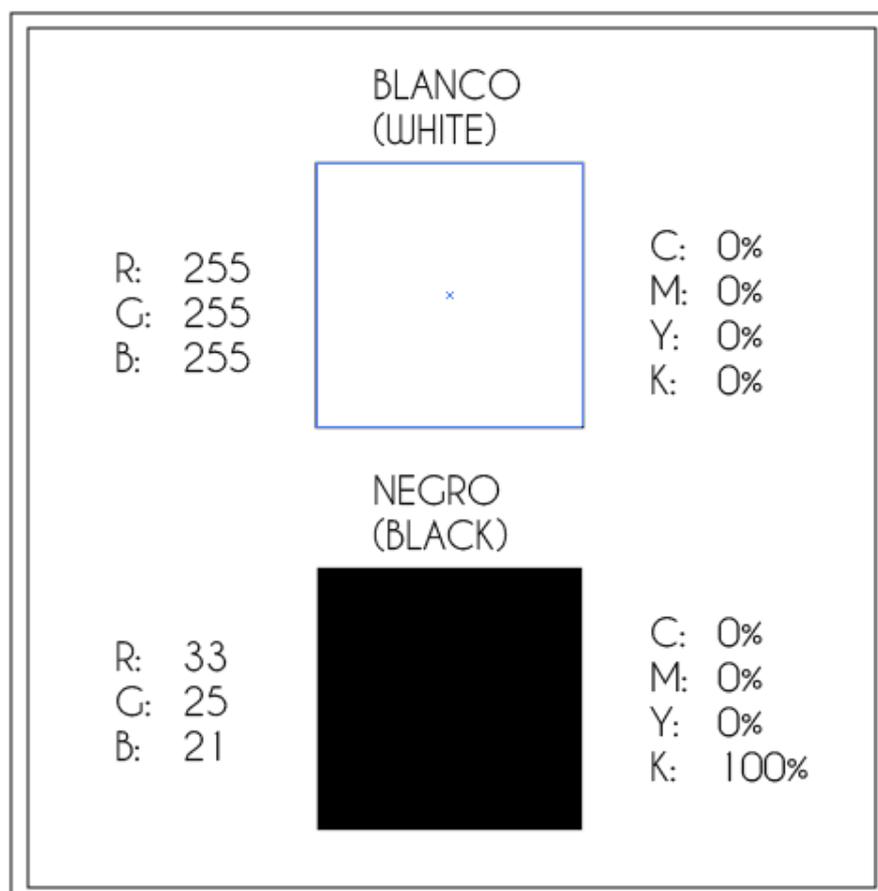
ANEXOS

ANEXO #1
Postproducción

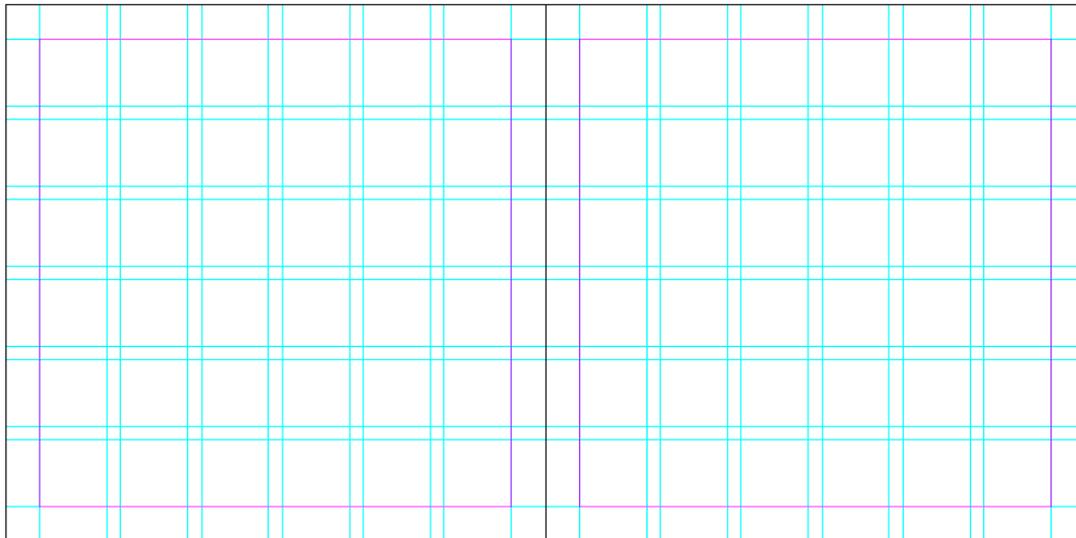




ANEXO #2
Cromática



ANEXO #3
Diagramación



ANEXO #4

Portada



Diseño de identidad del book

Tipografía Dalmais original sin variación

MIMO

Tipografía Dalmais con variación de un caracter

MIMO



ANEXO #5
Tipografía

Dalmais

abcdefghijklmnopqrstuv
 ABCDEFGHIJKLMN/OPQRSTUVWXYZ
 1234567890!@#\$%&/'()=?¿

Riesling

abcdefghijklmnopqrstuv
 ABCDEFGHIJKLMN/OPQRSTUVWXYZ
 1234567890!@#\$%&/'()=?¿

Caviar Dreams

abcdefghijklmnopqrstuv
 ABCDEFGHIJKLMN/OPQRSTUVWXYZ
 1234567890!@#\$%&/'()=?¿

Uso de la Tipografía



ANEXO #6

Tabla de Valoración del producto (matriz)

TABLA DE VALORACIÓN DEL PRODUCTO					
	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE	SUGERENCIAS
Diagramación					
Tipografía					
Fotografías					
Color					

Tabla de Valoración del producto (resuelta)

TABLA DE VALORACIÓN DEL PRODUCTO					
	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE	SUGERENCIAS
Diagramación			/		
Tipografía			/		
Fotografías				/	
Color			/		

TABLA DE VALORACIÓN DEL PRODUCTO					
	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE	SUGERENCIAS
Diagramación				Xok	
Tipografía			X		
Fotografías				Xok	
Color				Xok	

TABLA DE VALORACIÓN DEL PRODUCTO					
	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE	SUGERENCIAS
Diagramación				✓	
Tipografía				✓	
Fotografías				✓	
Color				✓	

alata