



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE:**

**INGENIERO/A EN DISEÑO GRÁFICO**

**TEMA: MANUAL TÉCNICO DE PUNTILLISMO PARA ESTUDIANTES DE PRIMERO  
Y SEGUNDO NIVEL DE DISEÑO GRÁFICO.**

**AUTOR/ A: ANA CRISTINA PAZMIÑO TORRES**

**TUTOR/ A: MG. DANIELA LUCIA ESTUPIÑAN TOLEDO**

**TUTOR/A TÉCNICO: MG. DIEGO MAURICIO MACHADO ORTIZ**

**QUITO- ECUADOR**

**AÑO: 2019**

## **Dedicatoria**

Esta tesis la dedico a Dios por guiarme y apoyarme a tomar decisiones acertadas y darme la fuerza para para seguir hasta el final con este proceso de titulación.

A mi familia por su amor, apoyo absoluto y por acompañarme en todos mis sueños y proyectos.

## **Agradecimiento**

Agradezco a todas las personas que me apoyaron en este proceso de titulación como familia y amigos que siempre estuvieron a mi lado.

A mis profesores que fueron mi guía en todo el proceso universitario y compartir su conocimiento con sus alumnos.

Gracias totales (Cerati, 1988).

## **Resumen**

Esta tesis se enfocó en diseñar un manual de uso a partir de las técnicas de puntillismo, para estudiantes de primeros niveles de las carreras de diseño gráfico de la ciudad de Quito, con la finalidad de motivar y mejorar la enseñanza de esta técnica, por medio de entrevistas se pudo concretar que el puntillismo es una técnica con escasa profundización y que en la carrera de diseño gráfico hay pocos estudios.

Se ejecutó ejercicios prácticos para la realización de este manual, el primero es el de volumen, este comprende la luz y la sombra en una esfera, el segundo es de cultivar la paciencia debido a que los estudiantes comentaron que lo que más les complica de la enseñanza del puntillismo es que requiere paciencia, el tercero es comprender el contraste que tiene el negro y el blanco, el cuarto es sobre el contraste que tienen los colores luminosos con el negro, el quinto es percibir como los colores primarios (amarillo, azul y rojo) crean una fusión visual creando el verde, violeta y naranja y el sexto es crear una gama de colores para establecer una variedad cromática.

### **Palabras clave:**

Puntillismo, puntillismo en la cromática, punto, punto en la naturaleza, ilustración

## **Abstract**

This thesis focused on designing a user manual from pointillism techniques, for students at the first level of graphic design careers in the city of Quito, in order to motivate and improve the teaching of this technique, through interviews he was able to realize that pointillism is a technique with little depth and that in the career of graphic design there are few studies.

Practical exercises were carried out for the realization of this manual, the first is volume, this includes light and shadow in a sphere, the second is to cultivate patience because students commented that what complicates them most of the teaching of the tip is that it requires patience, the third is to understand the contrast that black and white have, the fourth is about the contrast that the bright colors have with the black, the fifth is to perceive how the primary colors (yellow, blue and red) create a fusion creating green, violet and orange and the sixth is to create a range of colors to establish a chromatic variety.

## **Keywords:**

Pointillism, pointillism in chromatic, dot in nature, illustration

## Índice

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>IX</b>
<b>PROBLEMÁTICA</b> .....	<b>IX</b>
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> .....	<b>X</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b> .....	<b>X</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>XI</b>
<b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>13</b>
1.1 PRINCIPAL EXPONENTE DEL PUNTILLISMO .....	13
1.2 PUNTILLISMO.....	14
1.2.1 <i>El puntillismo y la cromática</i> .....	15
1.3 EL PUNTO COMO MÍNIMA EXPRESIÓN .....	16
1.3.1 <i>El punto en la naturaleza</i> .....	18
1.4 LA ILUSTRACIÓN EN EL PUNTILLISMO .....	19
2.1 TÉCNICA EMPLEADA .....	22
2.1.1 <i>Entrevistas</i> .....	22
2.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE ENTREVISTA.....	23
<i>Observaciones de la entrevista del docente:</i> .....	25
2.2.1 ANÁLISIS DE ENTREVISTAS PARA EL ESTUDIANTE.....	25
<b>CAPÍTULO III: PROPUESTA DE DISEÑO</b> .....	<b>29</b>
3.1 PROPUESTA.....	29
3.1.1 <i>Bocetos y propuestas preliminares</i> .....	29
3.1.2 <i>Elementos y principios del diseño</i> .....	35
3.2 DISEÑO DE MANUAL .....	36
3.2.1 <i>Cromática</i> .....	37
3.2.2 <i>Morfología</i> .....	38
3.2.3 <i>Tipografía</i> .....	38
3.3 EJERCICIO MANUAL .....	40
3.3.1 <i>Volumen</i> .....	40

3.3.2 Cultivar la paciencia .....	42
3.3.3 Contraste claro oscuro .....	43
3.3.4 Contraste colores.....	44
3.3.5 Cromático .....	46
3.3.6 Gama de color .....	48

## Índice de figuras

<i>Figura 1.- Tarde de domingo</i> .....	14
Figura 2.- Formas puntuales.....	17
Figura 3.- fotografía de trabajo de un estudiante de la Universidad Central (2019).....	26
Figura 4.- Imagen 2 estudiante de la.....	27
Figura 5.- Imagen 3 estudiante de la.....	27
Figura 6.- Imagen 4 estudiante de la.....	28
Figura 7.- Imagen 5 estudiante de la.....	28
Figura 8.- Boceto de portada. Realizado por Ana Pazmiño (2019).....	29
Figura 9.- Boceto de portada. Realizado por Ana Pazmiño (2019).....	30
Figura 10.- Boceto de retícula. Realizado por Ana Pazmiño (2019).....	30
Figura 11.- Boceto de retícula. ....	30
Figura 12.- Boceto de portada. ....	31
Figura 13.- Boceto de portada. ....	32
Figura 14.- Boceto de portada. ....	32
Figura 15.- Boceto de portada. ....	33
Figura 16.- Boceto de hoja interna. ....	33
Figura 17.- Boceto de hoja interna. ....	34
Figura 18.- Boceto de hoja interna. ....	34
Figura 19.- Boceto de retícula. ....	35
Figura 20.- Estructura de dos columnas .....	36
Figura 21.- Estructura de dos columnas. ....	36

Figura 22.- Ejercicio / hoja completa. ....	37
Figura 23.- Tipografía Futura Lt Bt.....	39
Figura 24.- Tipografía adineue bold. ....	39
Figura 25.- Proceso de creación pelota de golf en papel .....	40
Figura 26.- Ejemplo pelota de golf impreso en papel bond. ....	41
Figura 27.- Paciencia impreso en papel couché. ....	42
Figura 28.- Ejemplo paciencia impreso en papel acetato. ....	43
Figura 29.- Contraste claro oscuro en cartulina negra.....	44
Figura 30.- Contraste color en cartulina negra. ....	45
Figura 31.- Ejemplo contraste color impreso en papel acetato.....	45
Figura 32.- Primer ejercicio cromático descartado.....	46
Figura 33.- Ejercicio círculo cromático impreso en papel acetato. ....	47
Figura 34.- Ejercicio círculo cromático impreso en papel bond.....	48
Figura 35.- Ejercicio gama de color impreso en papel acetato.....	49
Figura 36.- Ejercicio gama de color impreso en papel cansón.....	50



## **Introducción**

Al realizar un sondeo preliminar en el Distrito Metropolitano de Quito, acerca de escuelas, institutos o universidades que se enfoquen en el aprendizaje del puntillismo o autores que hayan realizado una investigación sobre el tema en el contexto local, se determina la escasa información o el difícil acceso en las instituciones educativas, en artículos, bibliotecas, entre otros. En las mallas curriculares no se potencia esta técnica por lo que en la universidad es mínima la explicación sobre la utilización de esta técnica en el diseño gráfico.

## **Problemática**

Desde nuestra infancia nos enseñan a crear gráficos uniando puntos, el punto es el elemento esencial de la forma, es el componente mínima de la imagen. Este es muy importante y puede verse intensificado por medio del color, el tamaño y su posición en el plano. Por el principio de agrupación es posible construir formas, contornos, tonos, colores y es importante entender la manera que se estructura la forma con unidad, repetición, modulación, Gestalt, entre otros. El punto, desde lo que parte cualquier diseño su correcto conocimiento permitirá la elaboración de un concepto gráfico consecuente (Kandinsky, 1995, p. 24).

Al determinar la escasa información sobre un producto como un manual técnico o un proceso que permita el desarrollo del aprendizaje al nivel de puntillismo, esta investigación creará un manual para el aprendizaje de técnicas básicas del puntillismo, enfocado el estudio en los alumnos de los primeros niveles de diseño gráfico con un enfoque de investigación cualitativa.

Por ello, para aplicar el puntillismo se necesita profundizar más en el estudio de la técnica de ilustración y en el dibujo artístico enfocado en el diseño gráfico, así comenta Espinoza, “en Diseño Gráfico presenta una insuficiencia de conocimientos y enseñanzas sobre las técnicas del dibujo artístico. Por lo cual se posee un poco nivel de conocimientos que afecta a los estudiantes al momento de plasmar un dibujo artístico.” (Espinoza, 2013. p.1). Por lo cual existe un poco nivel de conocimientos teóricos y prácticos que afecta a los estudiantes en el área educativa y a los profesionales en la praxis laboral.

Para realizar un estudio adecuado se debe conocer diferentes aspectos del puntillismo aplicado en el diseño gráfico, basado en lo mencionado anteriormente se crean diferentes necesidades como la falta de información, la implementación de técnicas con gráficos con gran detalle, entre otros. Es por esto que surge la siguiente pregunta: ¿Cómo aportaría un manual gráfico de puntillismo al aprendizaje de esta técnica?

Se investiga sobre el punto para profundizar sobre las técnicas que el puntillismo puede aportar a los estudiantes que busquen ahondar en este ámbito, también se expondrá temas sobre la importancia que puede llegar a tener el punto en la naturaleza y la aplicación en el área gráfica y en aspectos del universo, se estudia sobre las bases del puntillismo, su historia y los resultados hallados de los principales representantes de esta temática, también se plasma la relación entre el círculo cromático y la aplicación de los procesos ópticos.

En el área gráfica y en ilustración, se trata temas sobre la importancia del punto y como puede ayudarnos en otros tipos de trazos cromáticos y temas pictóricos, así mismo investigaremos acerca del punto como la forma base del todo y como entenderlo de una manera gráfica para poder desarrollarlo de una forma práctica pictórica.

### **Objetivo General:**

Diseñar un manual de uso a partir de las técnicas de puntillismo, para estudiantes de primeros niveles de las carreras de diseño gráfico de la ciudad de Quito, con la finalidad de motivar y mejorar la enseñanza de esta técnica.

### **Objetivos específicos:**

- Investigar sobre el punto y su importancia en la ilustración y el dibujo artístico en el diseño gráfico.

- Examinar las características técnicas del puntillismo y cómo aplicarlas.

-Explorar la aplicación de la técnica del puntillismo para la enseñanza universitaria en diseño gráfico.

## **Justificación**

El fin fundamental de este manual técnico es la formación académica del alumno en el diseño gráfico e ilustración, generando herramientas para su aprendizaje y aportando a la comunidad estudiantil, con ejercicios prácticos para el aprendizaje sólido y eficaz en los estudiantes.

El aprendizaje del área gráfica es importante debido a que se tiene que representar la información con gráficos, para esto se realizará una investigación sobre todos los temas que se quiere representar como es el puntillismo que es una técnica básica de aprendizaje y que al manejarla lleva a otro tipo de técnicas gráficas, según como nos comentaba Gardner (1990, p.30).

Los individuos que quieren participar de un modo significativo en la percepción artística tienen que aprender a descodificar, a «leer», los diversos vehículos simbólicos presentes en la cultura; los individuos que quieren participar en la creación artística tienen que aprender de qué modo manipular, de qué modo «escribir con» las diversas formas simbólicas presentes en su cultura; y, por último, los individuos que quieren comprometerse plenamente en el ámbito artístico tienen que hacerse también con el dominio de determinados conceptos artísticos fundamentales (Gardner, 1990, p. 30).

Sumado a lo anterior es muy importante introducir productos gráficos para el aprendizaje de ilustraciones o dibujos artísticos así nos lo comenta Espinoza:

La importancia de implementar un manual de las técnicas del dibujo artístico es para dar a conocer a los estudiantes de una forma correcta cada una de las técnicas de ilustración la cual genere una mayor sensación y satisfacción en función de gustos personalizados del dibujo artístico (Espinoza, 2013. p. 3).

Existe una escasa enseñanza en los institutos y universidades en el área gráfica desde el área de los maestros hasta nuestros propios conocimientos refiriéndonos en lo pictórico así comenta Espinosa “El escaso conocimiento y enseñanza de los profesores ha provocado la mala realización y práctica de las técnicas al momento de ilustrar.” (Espinoza, 2013. p 3)

Al escoger el puntillismo para esta investigación fue debido a la riqueza y la forma de profundizar en la cromática, debido a que comienza como una corriente pictórica en el cual se buscaba que el impresionismo sea un procedimiento científico, según Redal:

La obra pictórica y teórica de Georges Seurat (1859 - 1891) constituye el punto de partida de una corriente pictórica denominada divisionismo o puntillismo, que pretendió hacer del impresionismo un procedimiento de representación científica, basado en el análisis de cómo son percibidos los colores por el ojo humano (Redal, 2006, p 246).

El puntillismo es una técnica utilizada para observar cómo se manejan los colores entre ellos así menciona Redal en la Enciclopedia del Estudiante:

Se trata de una técnica que reproduce las cosas mediante pequeños puntos de colores yuxtapuestos, cada uno de los cuales traduce los distintos tonos de color que vemos: el de la superficie vista desde cerca (color local), el de la luz que se refleja en ella, el que despide la superficie al absorber la luz, los reflejos que proyectan los objetos próximos y los colores complementarios (Redal, 2006, p 246).

Al realizar puntillismo ya que a pesar de que el punto de partida es puramente sensorial, el resultado exige tal elaboración que la pintura se convierte en una construcción estilizada y objetiva, donde la superficie vibrante contrasta con el equilibrio casi matemático de la composición, que anuncia una abstracción real (Redal, 2006, p 246).

## Capítulo I: Marco teórico

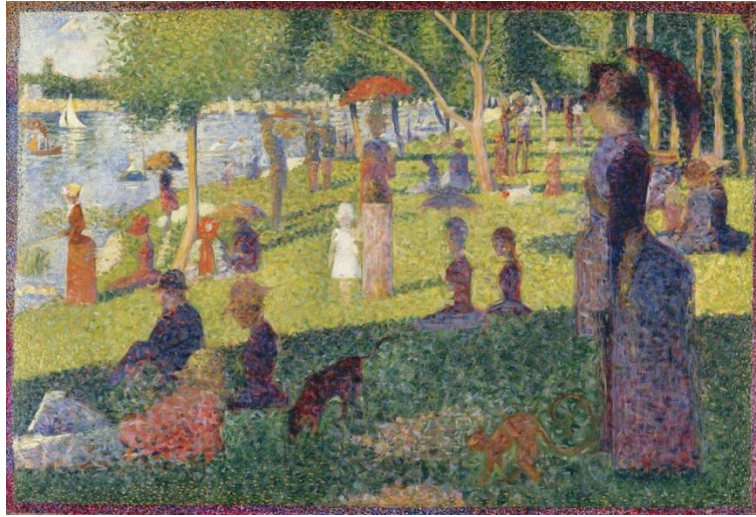
### 1.1 Principal exponente del puntillismo

Uno de los principales exponentes del puntillismo es Georges Seurat (1859-1891) nacido en Francia, este artista buscaba diferenciar el arte gráfica de la fotografía que era una nueva creación, debido a esto Seurat trataba de encontrar cierto enfoque científico sobre el área pictórica, sus principales áreas de trabajo fueron el dibujo y las bellas artes, en la adolescencia empezó a ejercer con bocetos en lápiz, también incursiono con pinceles. (Kahn: 1991, p.1). Este artista es uno de los exponentes más importantes del puntillismo, Seurat buscaba una técnica científica en la cual experimentaba con los colores y con el uso de la luz.

Seurat introdujo el puntillismo, que enfoca de manera científica el arte y la luz, con esto se estudia la integración de los colores en el ojo del espectador sin la necesidad de crear un color mezclando sobre la paleta:

El estilo de su pintura corresponde al postimpresionismo, cuando los pintores buscaban nuevas formas de expresión. Su formación como pintor estuvo influenciada por su interés en aplicar a la pintura una realización científica. (...) El aprendizaje en la Escuela de Bellas Artes, con sus enseñanzas exageradamente academicistas, es la que imponen sus profesores, haciendo de él un pintor de estilo clásico (Poseuses,1888,p25).

Este artista que enfocó de modo científico el área gráfica, dedicó su vida para descubrir e implementar nuevas técnicas artísticas como el puntillismo y como el ojo fusiona los colores. El aporte de Seurat a la comunidad científica artística fue muy relevante por el valor teórico de sus obras finalizadas. La investigación de la técnica fue muy rica y profunda que hasta en sus apuntes y bosquejos se logró encontrar información notable sobre el puntillismo. La obra de Seurat, como sucedía con varios artistas, fue rechazada en las exposiciones oficiales (Poseuses, 1888, p 25).



*Figura 1.- Tarde de domingo*  
Georges Seurat, (1884).

## 1.2 Puntillismo

A finales del siglo XIX en Francia se desarrolla un movimiento artístico que se denominó impresionismo, es un procedimiento pictórico donde surge la técnica del puntillismo como arte científico ya que se basa en leyes cromáticas tales como “El color se coloca sobre el papel a base de colores puros mediante puntos, estos se mezclan en la retina del espectador combinando los distintos colores y reconstruyendo las formas”, así lo menciona Kristy, (s/f, p. 3) en el puntillismo no se mezclan los colores, sino que se aplican unos junto a otros con puntos muy cortos. Sólo usan los colores primarios y el ojo se encarga de hacer la mezcla como características del puntillismo podemos observar lo siguientes:

- Puntillismo: las imágenes se colorean con pinceladas o puntos cromáticos puros para así conseguir la fusión óptica.
- Retorno al orden meditado del lienzo, colocando los principios clásicos de la composición.
- Aplicación firme del principio de la mezcla óptica: los tonos se dividen o desconocen en los colores básicos puros para que el ojo los restituya en la visión lejana normal.
- Formas concebidas dentro de una geometría de masas puras, bien definidas.
- Enfocados por el orden y la claridad (Kristy, s/f, p. 3).

Al investigar de puntillismo se trata de una conglomeración de pequeños puntos cromáticos colocados uno al lado de otros, estos traducen las diferentes tonalidades de colores, la iluminación en el ojo humano para captar el color es importante ya que si no hay iluminación en abundancia el globo ocular no puede registrar el entorno y solo observarían en “blanco y negro” sin ninguna tonalidad ya que existen células que su función es captar los colores y fusionarlos dependiendo a como se encuentran ubicados. En el puntillismo la forma en que el ojo mezcla los colores para poder juntar varios tonos se da por procesos de iluminación óptica, así se puede trabajar con la cromática y encontrar diferentes colores o tonalidades, pero sin luz no se encuentra los colores (Santos: 2011, P2).

### **1.2.1 El puntillismo y la cromática**

La cromática impresionista no puede tener explicación sin poner énfasis a las investigaciones científicas del color, es importante entender acerca de la relación de la luminosidad y la percepción cromática. Su recepción de fenómenos ópticos de la iluminación, más que la forma gráfica concreta (los colores mezclados en el gráfico), son importantes debido a que sin luz no se puede ver ningún color y así se encuentran muchas nociones de cromática y de luz (Collantes: 2000, p2).

El nivel que se descubrió en cuanto al conocimiento de las leyes ópticas, del color, la luminosidad, la naturaleza y desde los resultados sobre las facultades visuales que tiene el ser humano es muy significativo en el área gráfica, con esto el estudiante puede comprender varias formas de crear ejercicios visuales trabajando con el puntillismo y los colores; al poner manchas de color una al lado de la otra se crea una mezcla cromática visual en el espectador estos puntos de color, que son la luminosidad con la que hay que graficar, así el artista ilustra luz de colores sobre el papel, esparce la luz en toda su ilustración. (Collantes: 2000, p3).

Al profundizar en el puntillismo se busca analizar sobre la cromática y la percepción visual para así poder plasmarlo gráficamente en la ilustración, lo mencionado anteriormente se basa sobre el estudio de los argumentos de la teoría del color y de la forma de percibir la cromática, con la finalidad de obtener beneficios de estos estudios investigando su forma de aplicarlas en la coloración de la imagen ilustrada. “Las leyes de la percepción cromática se constituían en el método para la ejecución del área gráfica” (Collantes. 2000, p1).

### **1.3 El punto como mínima expresión**

Al mencionar sobre el puntillismo se considera importante investigar sobre el punto y sus orígenes, a partir de esto se encuentra que el punto es la parte mínima de una imagen y se halla presente en todas las formas existentes y aunque en ocasiones sea difícil visualizarlo se encuentran invisibles o dentro de una forma que impida su reconocimiento así comenta Kandinsky (1995):

Exteriormente el punto puede ser caracterizado como la más pequeña forma elemental, expresión que resulta desde luego insuficiente. Es difícil de señalar límites exactos para el concepto la más pequeña forma. El punto puede desarrollarse, volverse superficie e inadvertidamente llegar a cubrir toda la base o plano (p.25).

Según lo mencionado anteriormente el punto puede ser una forma grande o pequeña, está dentro de una representación y puede ser invisible o visible, tiene muchas formas abstractas, así mismo puede tomar diferentes formas.

Al comparar con el estado habitual de escritura-punto con el punto-pictórico Kandinsky comenta que se crea una ruptura entre ambos y que el punto de escritura se desprende de su estado normal, así puede pasar de un estado de silencio-escritura a un estado pictórico más importante y que se da a notar, desprendido de la sumisión de escritura a lo práctico-funcional (Kandinsky, 1995, p. 25)

Empieza a constar como ser emancipado gráfico y ya no está en sumisión externa de la escritura para pasar a servir a su propia interioridad pictórica. Al realizar gráficos o puntillismo se encuentra que “el punto resulta del choque del instrumento con la superficie material, con la base. La base puede ser de papel, madera, tela, estuco, metal, etcétera. (...) Mediante el choque la base queda fecundada” (Kandinsky, 1995, p. 25). Así nace el gráfico y se forma de un cumulo de puntos abstractos creando un sin número de formar gráficas.

El punto en el puntillismo tiene varias formas pequeñas, grandes, medianas y diferentes colores, no es un círculo perfecto es de otras representaciones gráficas



El punto es idealmente pequeño, idealmente redondo. Desde que se materializa, su tamaño y sus límites se vuelven relativos. El punto real puede tomar infinitas figuras; el círculo perfecto es susceptible de adquirir pequeños cuernos o tender a otras formas geométricas, o finalmente desarrollar formas libres. Puede ser puntiagudo, derivando en un triángulo, o por una exigencia de relatividad o inmovilidad, transformándose en un cuadrado (Kandinsky, 1995, p. 25).

Consecuentemente, si tiene borde en puntas pueden ser mayores o menores, o mantener diversas relaciones de tamaño unas con otras. Así, el borde es fluctuante y las posibilidades formales del punto son ilimitadas *fig.2* (Kandinsky, 1995, p. 25). El punto puede adquirir diferentes formas abstractas con las cuales se pueden realizar grandes trazos y grandes formas con cúmulos de puntos abstractos que al final en la ilustración resultan en armonía visual.



**Ejemplo de formas puntuales**

*Figura 2.- Formas puntuales.  
Kandinsky, (1995)*

### 1.3.1 El punto en la naturaleza

En este estudio se pondrá gran énfasis en el conocimiento del punto en la naturaleza y el punto en el área pictórica, como se encuentra el punto en el ecosistema en el medio natural es normal observar distintas congregaciones de puntillismo, establecido por necesidades prácticas y de orden natural. Este conjunto de puntos orgánicos son minúsculas partículas cósmicas que tienen con el punto abstracto iguales similitud que el punto gráfico (Kandinsky: 1995, pp. 37 - 38).

Se puede tratar al mundo como un cúmulo de puntos espaciales que se constituye de varios conglomeraciones de puntillismos, y de diferentes tamaño grandes o pequeños todos estos formados de puntos (Kandinsky: 1995, pp. 37 - 38); es importante el estudio del punto en el área gráfica para así plasmar imágenes bien realizadas, así tendremos otra percepción de agrupamientos de puntos en la naturaleza, es importante estudiar todo sobre el punto para el aprendizaje de la técnica del puntillismo y en ilustración.

Según Kandinsky “Los conglomerados estarían formados por puntos geométricos que de acuerdo con las leyes de la naturaleza, forman diferentes figuras que flotan en el gran espacio”. Basados en estos textos en el espacio se encuentran conjuntos de puntos que al verlos conforman grandes espacios de puntillismo.

Al profundizar en la naturaleza no sólo se encuentra los puntos y la unión de puntos que vendría a ser el puntillismo en el espacio si no también se lo encuentra en los pequeños objetos que están a nuestro alrededor, en las flores y en los diferentes espacios de naturaleza, las pequeñas formas, entrelazadas en sí, se encuentran inadvertidas como puntos que conservan entre estos enlaces muy libres.

Así encontramos, semillas; y al abrir el globo de la amapola (este es un punto redondo suficientemente grande), revelamos en la esfera muchos puntos frescos gris azulino, colocados en un indiscutible orden que producen en sí energía de la fecundidad en recóndito reposo; igualmente que el puntillismo gráfico es reposo (Kandinsky, 1995, p. 38).

Al referirse en el punto gráfico como algo similar en reposo, con la naturaleza tiene mucho que ver con la importancia que se busca en este proyecto para lograr encontrar los resultados que está buscando en el puntillismo, para realizar un gráfico basado en la naturaleza es importante tener en cuenta los puntos que se utiliza para cada imagen elegida, con esto podemos enfocarnos con el puntillismo en imágenes que se puedan observar la cantidad de puntos y la importancia de cada punto.

Según Kandinsky al ver la arena como un océano formado por puntos nos podríamos dar cuenta de la inmensidad y de la importancia del punto y del puntillismo sobre la naturaleza y todos los estados que se puede encontrar con este:

También en la naturaleza el punto es un ente volcado sobre sí mismo y pleno de posibilidades. Los puntos se encuentran en todas las artes, y su fuerza interior crecerá cada vez más en la conciencia del artista. Su importancia no puede ser pasada por alto (Kandinsky, 1995, p. 38-40).

Se encuentra el punto en la nebulosa y en las células, en árboles y en animales, en plantas y en casi todas partes lo encontramos en la naturaleza tenemos formaciones de puntos tan grandes y tan pequeños que casi no los podemos ver y no nos damos cuenta de la importancia que estos tienen pero son muy importantes para el conocimiento y desarrollos de toda la área gráfica, y más con el punto y su esencia y aún más en el puntillismo.

#### **1.4 La ilustración en el puntillismo**

La Ilustración es la forma de crear imágenes conceptuales para adquirir conocimientos pictórico mediante la observación de la naturaleza y de las formas que se quiera graficar aquí se tiene un pequeño extracto que nos comenta sobre esta:

La Ilustración fue un movimiento intelectual que se desarrolló en Europa en el siglo XVIII. Aunque surgió en Inglaterra, fue en Francia donde cobró mayor importancia. Se centró en la razón humana y su capacidad de investigar y conocer la naturaleza a través de la observación y la experimentación. La confianza en la capacidad humana hizo que

los ilustrados fueran optimistas y creyeran que no había límites para el progreso que se podía alcanzar (Mundo, 2003, p. 1).

Su seudónimo proviene de la imagen de que la ignorancia es la penumbra y que el conocimiento es la luz. Con este concepto, ilustrar quiere decir iluminar, y las sombras son parte de la ignorancia. Por eso, la época de la Ilustración se dio a conocer como la época de las luces (Mundo, 2003, p. 2).

## **Capítulo II: Marco metodológico**

El enfoque que se utilizó es cualitativo para que la investigación genere resultados descriptivos en la elaboración del manual de puntillismo, para la recolección de datos se utilizó entrevistas semiestructuradas con profesionales de diseño gráfico que estén ejerciendo la profesión y estudiantes practicantes de la técnica.

Con estas entrevistas se recopiló datos importantes para el desarrollo del manual y así analizar detalladamente la estructura, además se puede conocer sobre los resultados adquiridos en la entrevista de los docentes sobre el puntillismo y cómo crear el manual de una forma adecuada para que el alumno tenga herramientas sobre esta técnica y la aplicación en los estudios.

Se realizó entrevistas a docentes que estén ejerciendo en los primeros niveles de diseño gráfico para determinar necesidades de los estudiantes y poder fortalecer las mismas con el puntillismo. También se realizó entrevista a alumnos que estaban estudiando esta técnica para determinar factores que hacen falta en el estudio y en base a esos generar herramientas para mejorar el aprendizaje.

Este proyecto se realizó en la Universidad Tecnológica Israel con profesores de Diseño Gráfico y en la Universidad Central en clase de puntillismo de segundo semestre de la carrera de Artes Plásticas realizando una entrevista al profesor y a los alumnos de esta clase.

### **Indicadores pedagógicos**

- Nuevas acciones que busquen el progreso del estudiante.
- Funciones, retentiva de raciocinio, el ejercicio enlazados con la motivación, las emociones y los sentidos.
- La influencia que posee en la enseñanza de un estudiante los otros estudiantes.
- Practicar ejercicios en conjunto con otros estudiantes.
- Estudiar sobre la técnica del puntillismo y su importancia.

## **2.1 Técnica empleada**

La técnica utilizada fue la entrevista semi-estructurada a docentes y estudiantes; en la investigación se analizó los resultados obtenidos por medio de entrevistas hacia los estudiantes y recogimiento de datos hacia los docentes de arte y de diseño gráfico.

El día 3 de julio del 2019 se realizó las entrevistas a seis profesores en la Universidad Tecnológica Israel y el 4 de julio del 2019 se realizó la entrevista a un docente de la Universidad Central, mismo que estaba dirigiendo una clase donde se utilizaron técnicas del puntillismo.

El 4 de julio del 2019 se realizaron ocho entrevistas semi-estructuradas a estudiantes de la Universidad Central sobre la técnica del puntillismo para la obtención de datos. Así mismo la investigadora asistió a la clase de puntillismo para observar el comportamiento de los estudiantes y como toman la técnica, que les interesaba sobre esta y como manejaban el puntillismo, se tomó apuntes y fotografías de trabajo de los estudiantes y aporte del profesor presente en esta clase.

Con las entrevistas se busca conseguir nuevos conceptos en el espacio del estudiado, o bien obtener un escenario para conseguir resultados, analizar dificultades y ventajas que tienen los estudiantes con el fin de obtener información de este estudio (Graterol, s/f, p1).

### **2.1.1 Entrevistas**

La entrevista cualitativa, a modo de instrumento de recogida de datos, trata de comprender el mundo en una perspectiva del sujeto, se realiza un análisis de una investigación educativa, situando un específico énfasis en la investigación mediante las entrevistas y en la teoría de la técnica de puntillismo como metodología de estudio y exploración.

Primeramente se hace un acercamiento a la investigación cualitativa, explicando sobre los rasgos que la definen, así como el manejo de diferentes métodos. Después se busca el desarrollo de los ámbitos de la técnica de puntillismo, como métodos de exploración cualitativa en la que se buscara sostener un análisis. Se muestra como se maneja el

recogimiento de datos, los procesos de organización y estudio de datos obtenidos. Así como la reconstrucción de un análisis fundada en los datos prácticos que se encuentran en el estudio (Hernandes, 2014, p. 187).

## **2.2 Análisis de resultados de entrevista**

Las entrevistas fueron hacia docentes, con la tabulación de resultados se logró obtener información para la creación de ejercicios prácticos dirigidos a estudiantes. Los ejercicios que se plasmaron en el manual son:

- Crear luz y sombra en una esfera.
- Crear escenarios con sombras en puntillismo.
- Cultivar la paciencia.
- Ejercicios con diferentes materiales.
- Prácticas creativas.
- Ilustración con colores para comprender la fusión que realiza el ojo humano en la cromática.
- Ejercicios de representación de imagen.
- Ejercicios de conceptualización.

Con esta información se recogieron datos pertinentes para crear una estructura que pueda servir de apoyo para las clases de aprendizaje del puntillismo en la carrera de diseño gráfico. En las entrevistas se obtuvieron datos que demuestran la importancia de la técnica del puntillismo, tales como:

- Esta es una técnica básica del dibujo que permite entender el punto como elemento conceptual y visual a la hora de crear una composición.
- Es la base de la construcción de la imagen.

- Que la técnica del puntillismo sea una de las primeras en el aprendizaje del diseño gráfico.
- La realización de un manual es una buena iniciativa para el entendimiento y manejo del punto.
- El puntillismo ayudara a comprender como se construyen las imágenes visuales y sus fundamentos.
- Se desarrollaran mejor manejo de la mano.
- Esta técnica permite profundizar sobre otros principios de teorías del diseño como los conceptos de agrupación, unión, cierre, entre otros.
- Se implementaría un manual para utilizar materiales y la manipulación de colores permite la asimilación de conceptos como el manejo de vectores o ilustraciones.
- El uso y manejo de distintas técnicas creativas mejora la capacidad de análisis y síntesis de la imagen.
- Es una de las técnicas de dibujo que ayuda a entender las funciones de la pintura, volumen, luz y sombra.
- El manual facilitaría el proceso de enseñanza como material de apoyo.
- Es una buena técnica de iniciación.
- Permite entender la constitución gráfica.
- La importancia de pensar y observar a donde va cada punto y de colocar de una buena manera para entender la distribución en los gráficos y las formas.
- Realizar ejercicios prácticos para que el estudiante repase y aprenda acerca del puntillismo.
- La repetición en los ejercicios es importante para que el alumno pueda comprender como realizar el puntillismo y así adquiera habilidades significativas.
- Buscar estrategias para adolescentes emotivas y usar los sentidos con temas de su preferencia.



### **Observaciones de la entrevista del docente:**

Al realizar las entrevistas a los docentes se encontró que cada técnica aprendida por el estudiante es importante y al realizar una práctica minuciosa como el puntillismo se desarrolla la percepción para realizar los gráficos, las sombras, el manejo del color y también la concentración que tiene que tener el estudiante para poder desarrollar la ilustración y encontrar el lugar adecuado en el que va el punto.

#### **2.2.1 Análisis de entrevistas para el estudiante**

Las entrevistas se realizaron a 8 estudiantes, gracias a esto se pudo concretar varios resultados recogidos de las encuestas que son:

- La técnica del puntillismo es importante porque ayuda afinidad motriz, mejora el pulso y te hace paciente.
- No se utiliza manual de puntillismo debido a que no se conoce.
- El puntillismo proporciona práctica gráfica y realización de detalles.
- Ayuda a tener mayor percepción visual.
- Ayuda con los detalles gráficos en puntillismo y en otras técnicas.
- Se aprende a utilizar el color de mejor manera y a cultivar la paciencia.
- El puntillismo ayuda a ser más sensible ante el color.
- El puntillismo es una técnica muy compleja.
- Esta es una técnica atractiva visualmente.
- El mejor aprendizaje del puntillismo es el práctico para poder desarrollar la técnica, repetitivo para perfeccionarla y estudiarla para entender.
- Un manual bien guiado enseñará esta técnica y conceptos de volumen y proporción.

### **Observaciones de la entrevista del estudiante:**

Al estar en clase de puntillismo se pudo observar que los estudiantes no prestaban atención, no ponían mucho énfasis a esta clase, todos comentaban que es una técnica tediosa y muy larga, que conlleva mucha paciencia, también comentaron que era estresante por que no sabían cómo resolver los colores, no pusieron interés sobre esta técnica, hacían otras cosas y no puntillismo.

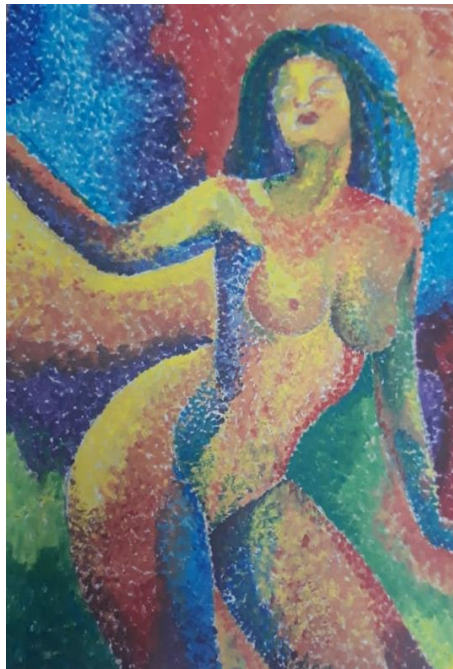
A pesar de los buenos resultados que se obtuvo en los trabajos de puntillismo, comentaron que es muy tedioso, largo y que prefieren otras técnicas. Estos son los trabajos realizados por los estudiantes:



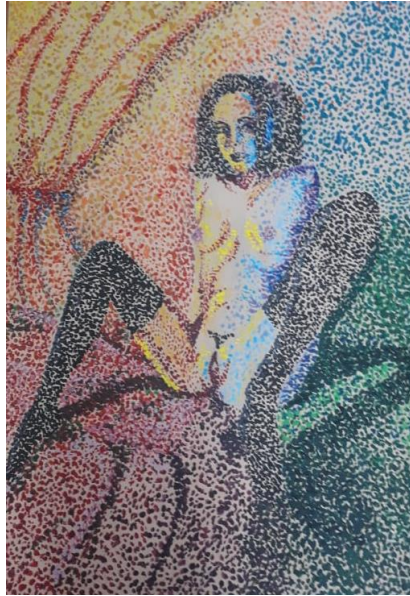
*Figura 3.- fotografía de trabajo de un estudiante de la Universidad Central (2019).*



*Figura 4.- Imagen 2 estudiante de la Universidad Central (2019)*



*Figura 5.- Imagen 3 estudiante de la Universidad Central (2019)*



*Figura 6.- Imagen 4 estudiante de la Universidad Central (2019)*



*Figura 7.- Imagen 5 estudiante de la Universidad Central (2019)*

**Conclusiones:** Mediante las entrevistas pudimos encontrar ejercicios prácticos para el manual, los métodos que deben emplearse y como se tiene que trabajar con los materiales para que puedan aprender la técnica del puntillismo y que adquieran el conocimiento mediante el ejercicio.

## Capítulo III: Propuesta de Diseño

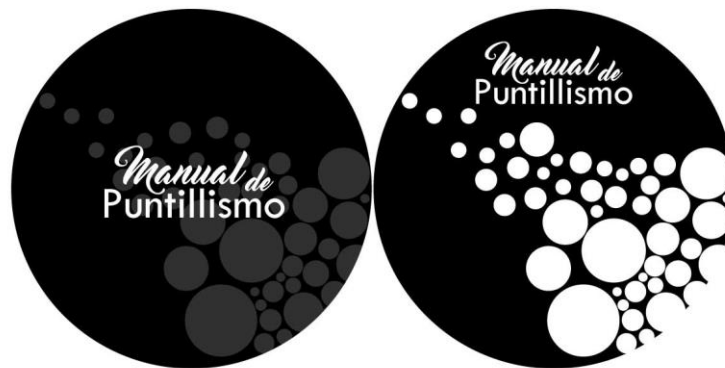
### 3.1 Propuesta

El manual se crea para el aprendizaje de estudiantes de primero y segundo semestre de las carreras de diseño gráfico con el objetivo de aprender la técnica pictórica del puntillismo aplicada al diseño y entender conceptos básicos de cromática, claro oscuro, volumen, contraste, gama de colores y paciencia.

La idea de este manual es que el estudiante pueda realizar ilustraciones creativas siguiendo paso a paso los ejercicios, se crearon diferentes formatos y colores pero fueron variando debido a la funcionalidad de este, los ejercicios para realizar en el manual son: de luz y sombra, cultivar la paciencia, contraste blanco - negro, contraste que tienen los colores luminosos con el negro, cromática, gama de colores para construir una variedad cromática.

#### 3.1.1 Bocetos y propuestas preliminares

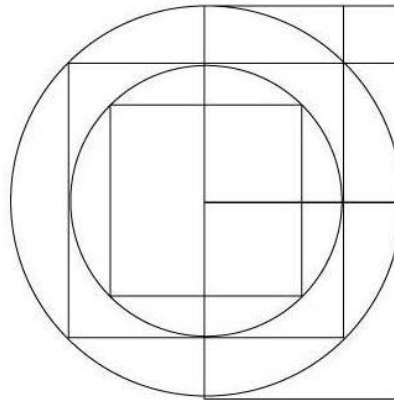
Las primeras propuestas del manual se crearon en diferentes formatos y colores pero fueron variando debido al mejor funcionamiento de este.



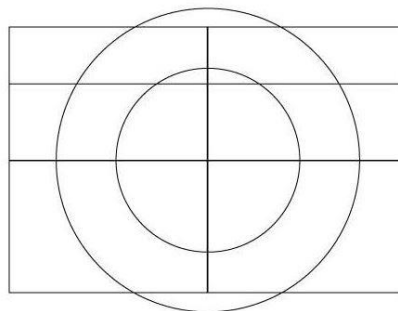
*Figura 8.- Boceto de portada.  
Realizado por Ana Pazmiño (2019)*



*Figura 9.- Boceto de portada.  
Realizado por Ana Pazmiño (2019)*



*Figura 10.- Boceto de retícula.  
Realizado por Ana Pazmiño (2019)*



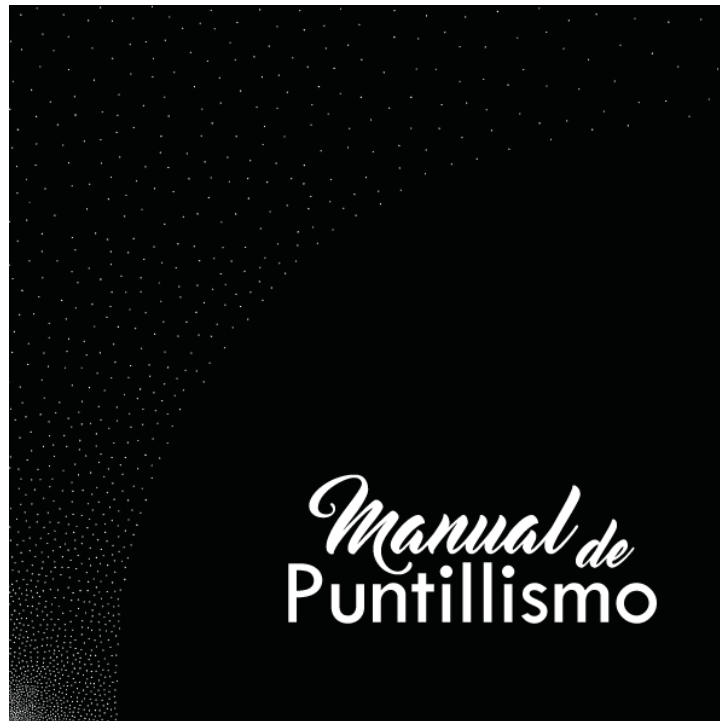
*Figura 11.- Boceto de retícula.  
Realizado por Ana Pazmiño (2019)*

Al realizar los primeros bocetos del manual se lo iba a crear de forma redonda debido a la forma convencional geométrica del punto, pero después de profundizar en el estudio de este (que es abstracta) la se descartó y se lo realizó cuadrado, esta forma es más propensa a decirnos algo interesante sobre lo que estamos viendo, por lo ojos se sienten atraídos por esta (Bridger, 1988, p. 128).



*Figura 12.- Boceto de portada.  
Realizado por Ana Pazmiño (2019)*





*Figura 13.- Boceto de portada.  
Realizado por Ana Pazmiño (2019)*

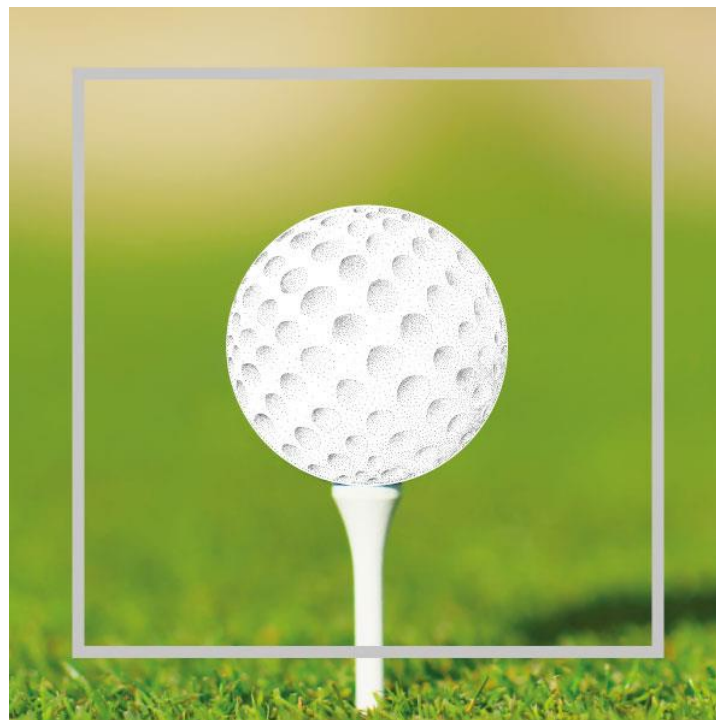


*Figura 14.- Boceto de portada.  
Realizado por Ana Pazmiño (2019)*





*Figura 15.- Boceto de portada.  
Realizado por Ana Pazmiño (2019)*



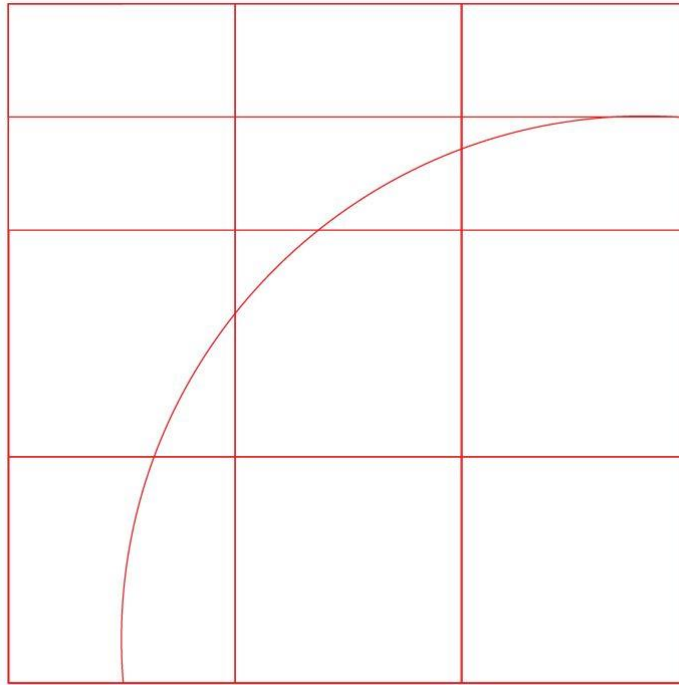
*Figura 16.- Boceto de hoja interna.  
Realizado por Ana Pazmiño (2019)*



*Figura 17.- Boceto de hoja interna.  
Realizado por Ana Pazmiño (2019)*



*Figura 18.- Boceto de hoja interna.  
Realizado por Ana Pazmiño (2019)*



*Figura 19.- Boceto de retícula.  
Realizado por Ana Pazmiño (2019)*

### **3.1.2 Elementos y principios del diseño**

Este manual fue construido creativamente con métodos gráficos, comunicativos e informativos de aprendizaje para los estudiantes, se investigó y se plasmó varios conceptos del punto en la naturaleza y del puntillismo en el impresionismo, por ejemplo: todos los puntos utilizados en el manual son puntos abstractos, también se trabajó en puntillismo la percepción de los colores primarios y gama de colores, utilizó contraste y volumen como ejercicios básicos.

#### **Formato:**

El formato que se utilizó es de 21x18 con el fin de optimizar el recorte de papel pensado en una producción en serie, que sea de fácil manejo y utilización.

### 3.2 Diseño de manual

Para la diagramación se consideró un fondo blanco donde el manual contiene pequeños puntos, la hoja está estructurada en dos columnas en la que se encuentra los títulos y la explicación (Figura 20 y 21), para los ejercicios se utiliza la hoja completa (Figura 22).

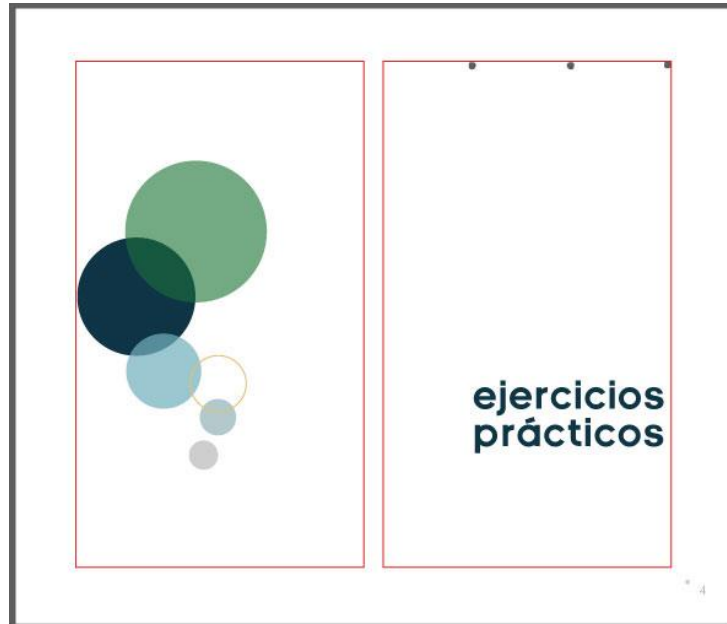


Figura 20.- Estructura de dos columnas.  
Realizado por Ana Pazmiño (2019)

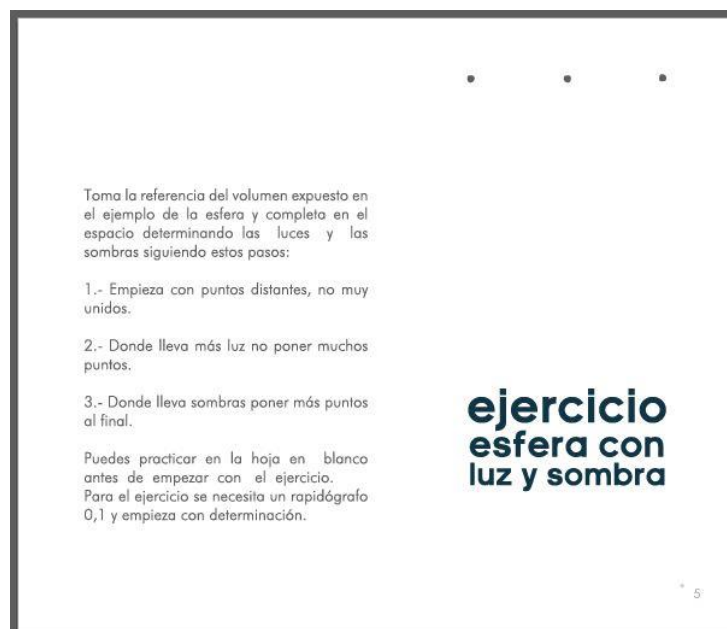


Figura 21.- Estructura de dos columnas.  
Realizado por Ana Pazmiño (2019)



*Figura 22.- Ejercicio / hoja completa.  
Realizado por Ana Pazmiño (2019)*

### **3.2.1 Cromática**

Se utiliza los colores análogos azul, verde y amarillo debido a que esta gama de color suele estar presente en la naturaleza por ejemplo en un paisaje: el sol (amarillo), el cielo (azul) y el césped (verde).

#### **Verde**

Es la mezcla del azul y amarillo, el color de la conciencia medioambiental, amor a la naturaleza, En los acordes cromáticos el verde aparece frecuentemente combinado con el azul, siendo un efecto de humedad, tranquilizador, seguridad. Es un color neutro representa la salud, la suerte, el verde junto al azul da la sensación de refrescante. (Heller, 2004, p. 109).

#### **Azul**

Color primario, este color significa los buenos sentimientos, comprensión, simpatía, armonía, fidelidad, confianza; el cielo es azul y por esto representa el color de virtudes

espirituales. Cuando ponen los colores verde y azul uno al lado del otro da la sensación de unión del cielo y la tierra. (Heller, 2004, p. 24)

### **Amarillo**

Color primario, es el color más claro de todos, es luminoso, este color significa optimismo, diversión, entendimiento, iluminación y amabilidad. Se encuentra en símbolos que tienen relación con el sol. (Heller, 2004, p. 85)

### **3.2.2 Morfología**

Para la ejecución del manual se establecieron tres tipos de formas: líneas curvas, círculos y puntos.

### **Círculo**

Es la base de todas las formas, es la célula, en el medio ambiente es el mecanismo básico de los seres vivos, tiene la forma del planeta, en el diseño, las líneas curvas pueden sentirse accesibles, dan comodidad y cuidado (Bridger, 1988, p. 128).

### **3.2.3 Tipografía**

Futura Lt BT, es una tipografía sans-serif la cual se utiliza para los textos de explicación e introducción, tiene formas redondeadas y palo seco de fácil legibilidad.

# Futura Lt Bt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789.,!?-:;

*Figura 23.- Tipografía Futura Lt Bt.  
Realizado por Ana Pazmiño (2019)*

adiNeue Bold, es una tipografía sans-serif la cual se utiliza para los títulos, tiene formas redondeadas y palo seco, esta tipografía no tiene mayúsculas lo que representa que en este manual no hay reglas para la creatividad, es de fácil legibilidad.

# adineue bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789.,!?-:;

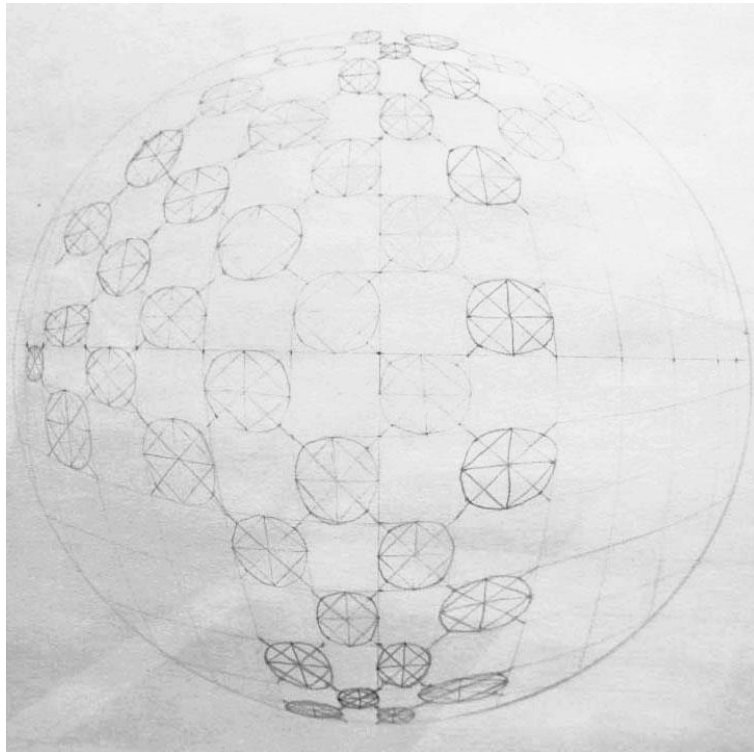
*Figura 24.- Tipografía adineue bold.  
Realizado por Ana Pazmiño (2019)*

### 3.3 Ejercicio manual

En este manual se encuentra ejemplos para que los estudiantes vean y entiendan como realizar los ejercicios, estos ejemplos serán impresos en papel acetato y los ejercicios tienen diferentes papeles dependiendo los materiales que se utilizarán.

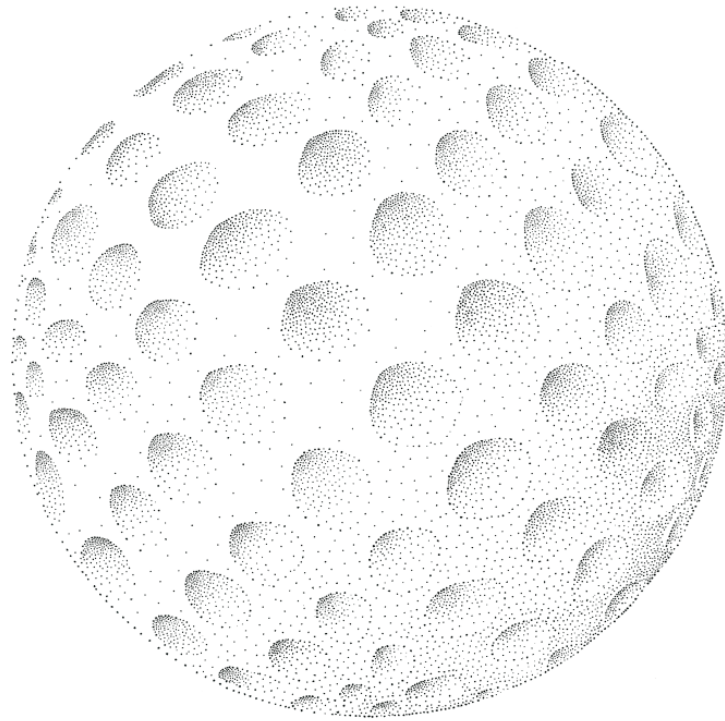
#### 3.3.1 Volumen

Se realizó el siguiente gráfico (figura 26) para crear la sensación de volumen en el círculo, este es el primer ejercicio que se realizará en el manual y con este se comprende la luz y sombra, como se crea con las diferentes tonalidades las sombras y como lo entenderemos gráficamente, para este ejercicio se utilizará rapidógrafo o estilógrafo y hoja papel bond.

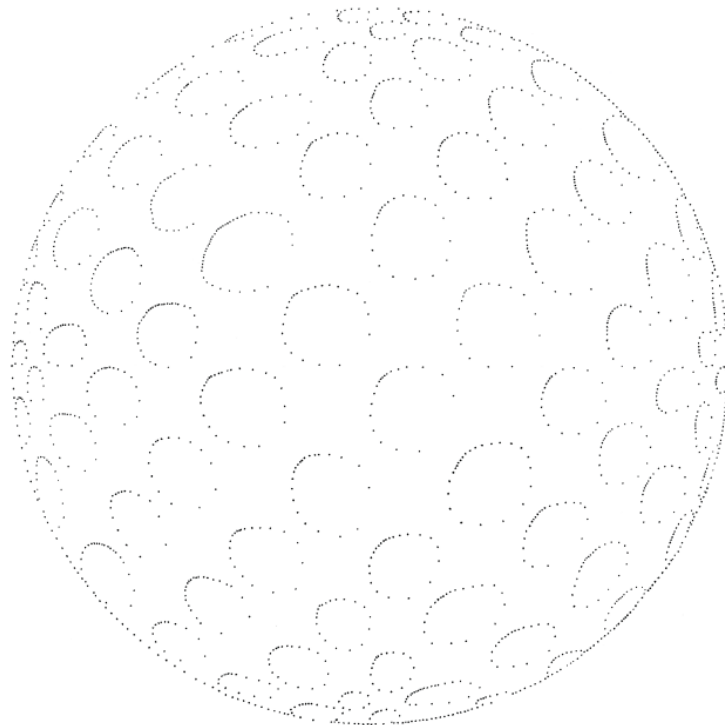


*Figura 25.- Proceso de creación pelota de golf en papel bond.  
Realizado por Ana Pazmiño*





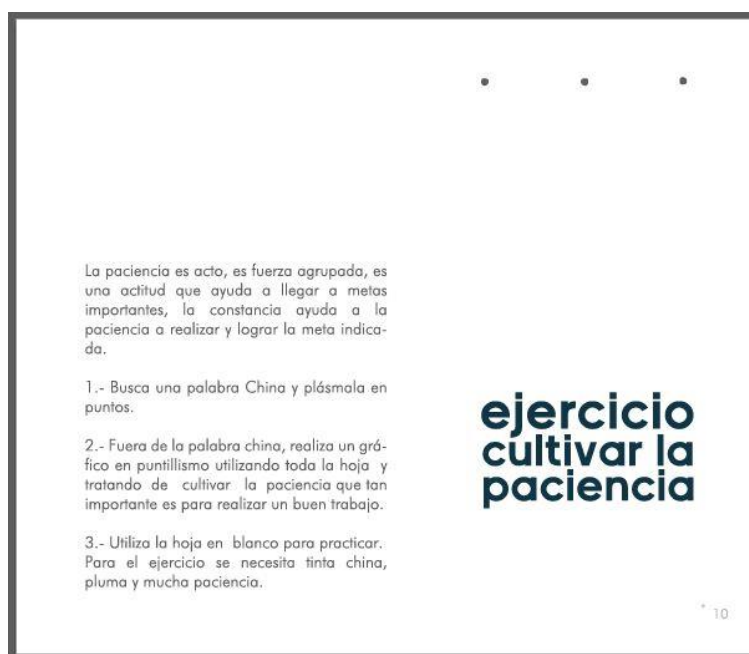
*Figura 26.- Ejemplo pelota de golf impreso en papel bond.  
Realizado por Ana Pazmiño*



*Figura 27.- Ejemplo pelota de golf impreso en papel bond.  
Realizado por Ana Pazmiño*

### 3.3.2 Cultivar la paciencia

A partir de las entrevistas realizadas se llegó a determinar que existen ejercicios que requieren de mayor paciencia esto dicho por el 70%, mencionaron que lo que más les complica de la enseñanza del puntillismo es que requiere paciencia y que prefieren otras técnicas más rápidas, el ejercicio trata sobre buscar tipografías China, realizar un gráfico con la tipografía y fuera de esta crear un gráfico que represente la paciencia, tienen que ocupar toda la hoja; para este ejercicio se utilizará tinta China, pluma y hoja papel bond.



*Figura 28.- Paciencia impreso en papel couché.  
Realizado por Ana Pazmiño*



*Figura 29.- Ejemplo paciencia impreso en papel acetato.  
Realizado por Ana Pazmiño*

### **3.3.3 Contraste claro oscuro**

Se realizó este ejercicio de contraste para que el estudiante perciba sobre lo opuesto del blanco y negro, con esto podemos encontrar un contraste muy notorio al realizar este gráfico, para este ejercicio se utilizará esfero de gel blanco y cartulina de color negro.



*Figura 30.- Contraste claro oscuro en cartulina negra.  
Realizado por Ana Pazmiño*



*Figura 21. Ejemplo contraste claro oscuro impreso en papel acetato.  
Realizado por Ana Pazmiño*

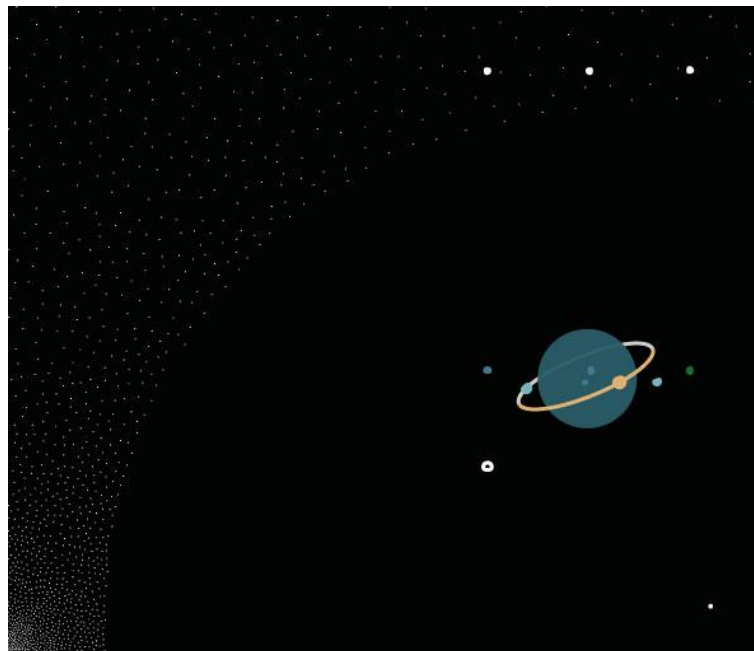
### 3.3.4 Contraste colores

Se realizó este ejercicio de contraste de color para que el estudiante perciba sobre lo opuesto del negro con colores claros y luminosos, con esto podemos encontrar un contraste

muy notorio al realizar este gráfico, para este ejercicio se utilizará esferos de gel de colores claros y cartulina de color negro.



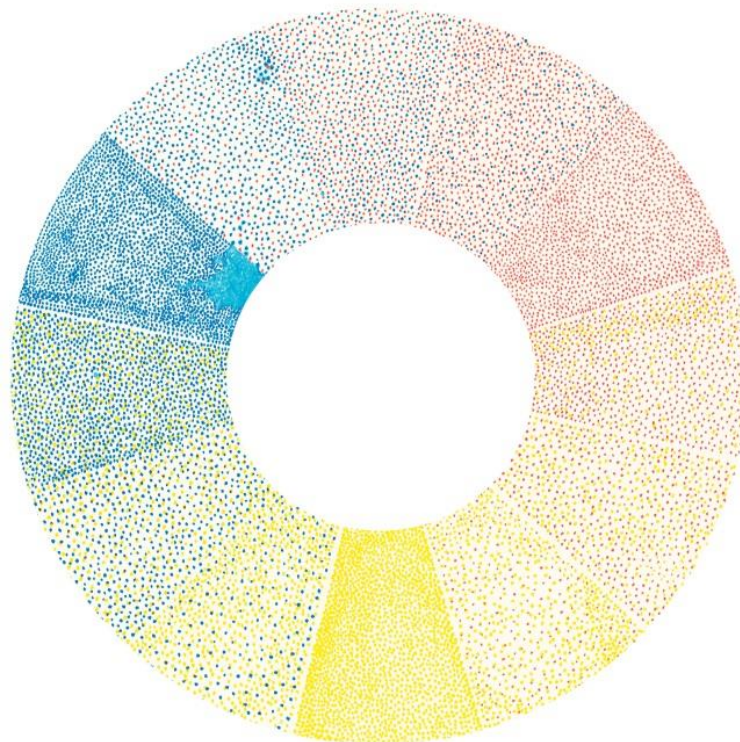
*Figura 31.- Contraste color en cartulina negra.  
Realizado por Ana Pazmiño*



*Figura 32.- Ejemplo contraste color impreso en papel acetato.  
Realizado por Ana Pazmiño*

### 3.3.5 Cromático

Se realizó el círculo cromático con los colores primarios (amarillo, azul y rojo) así los estudiantes podrán observar como los colores se fusionan entre si y observaran los colores verde, violeta y naranja, para este ejercicio se utilizará marcadores y hoja papel bond (el primer círculo cromático fue hecho en papel couche pero los puntos se absorbían en el papel y se creaba una mancha, al final se utilizará otro en papel bond el cual genera mejores resultados a nivel estético y funcional).



*Figura 33.- Primer ejercicio cromático descartado.  
Realizado por Ana Pazmiño*

• • •

Realiza el círculo cromático en puntillismo (como en el ejemplo) usando los colores primarios (amarillo, azul, rojo) y siguiendo los porcentajes que van en cada espacio.

Veras que al estar los colores puros uno al lado del otro el ojo crea un efecto óptico de unión del color y se crean los colores verde, violeta y naranja.

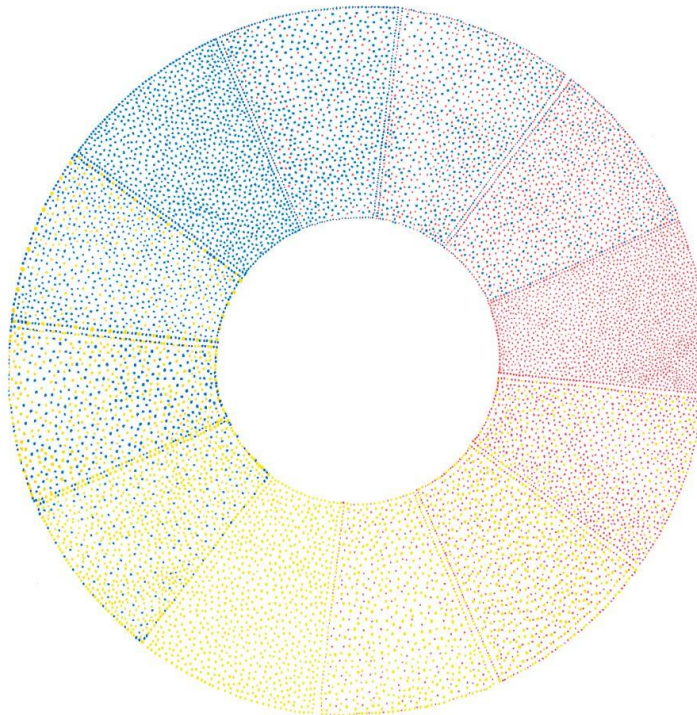
En la hoja blanca crea un paisaje con los colores primarios tratando de realizar la mezcla cromática.

Para el ejercicio se necesita marcadores de color amarillo, azul, rojo y observa como creas la fusión visual de colores.

**ejercicio  
cromática**

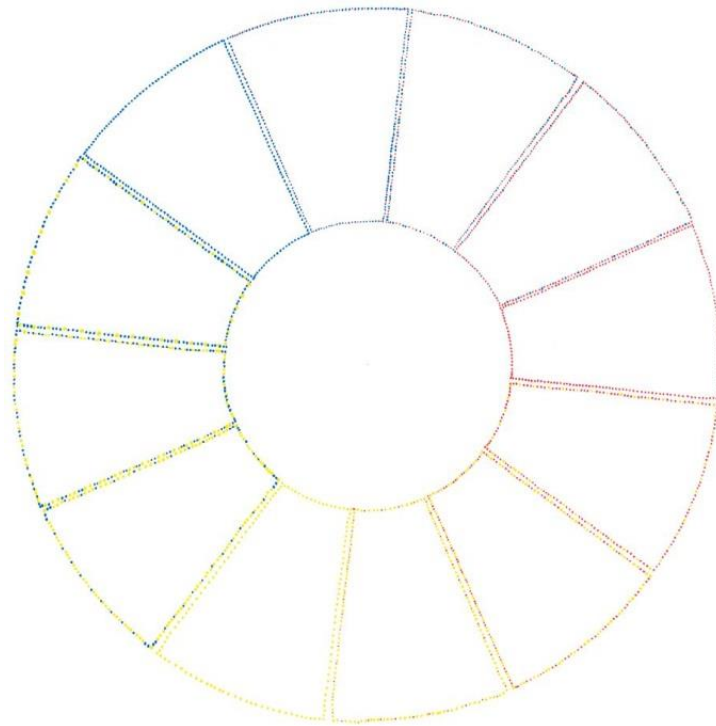
\* 25

*Figura 34.- Ejercicio círculo cromático impreso en papel acetato.  
Realizado por Ana Pazmiño*



*Figura 35.- Ejercicio círculo cromático impreso en papel acetato.  
Realizado por Ana Pazmiño*





*Figura 36.- Ejercicio círculo cromático impreso en papel bond.  
Realizado por Ana Pazmiño*

### **3.3.6 Gama de color**

Se realizó este ejercicio con diferentes gamas usando el color puro y posteriormente mezclándolo con blanco para crear diferentes escalas cromáticas y así poder establecer una variedad de colores para realizar el ejercicio, para este ejercicio se utilizará acrílicos y papel couché de 300 gm.



El color se fundamenta en el grado de pureza que tiene, se puede crear diferentes gamas de color al mezclarlo con tonos claros o tonos oscuros.

1.- Para realizar esta gama selecciona el color que gustes.

2.- Separa en cinco frascos y pon:

100% color puro  
 80% color – 20% blanco  
 60% color – 40% blanco  
 40% color – 60% blanco  
 20% color – 80% blanco

Llena de puntos el corazón (como en el ejemplo) o en la hoja en blanco realiza un gráfico que quieras y llénalo en puntos simétricos.

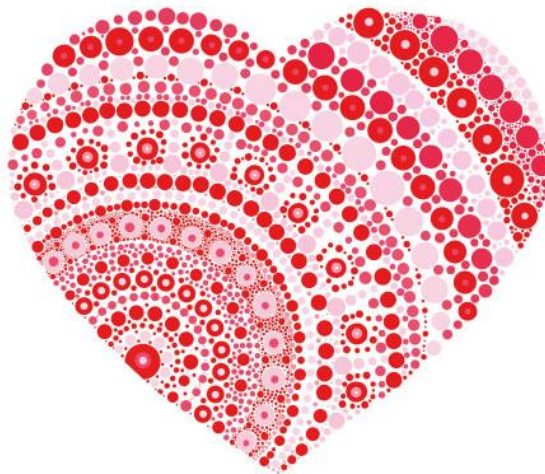
Para el ejercicio se necesita acrílicos, herramientas para hacer puntos (puedes usar la parte de atrás del pincel, lápiz o agujas).

Nota: no cierres el cuaderno hasta que se seque tu imagen.

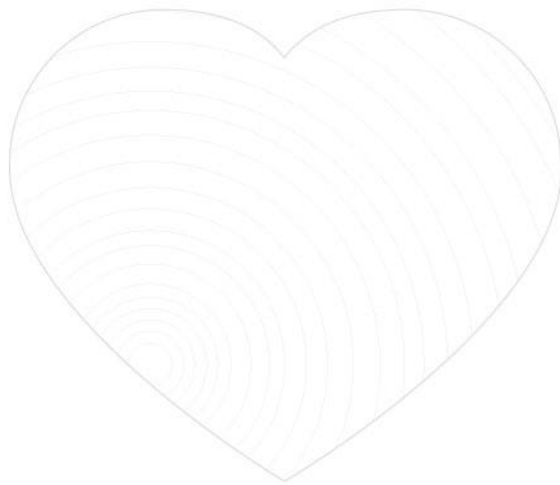
**ejercicio  
 gama de  
 colores**

30

*Figura 37.- Ejercicio gama de color impreso en papel acetato.  
 Realizado por Ana Pazmiño*



*Figura 38.- Ejercicio gama de color impreso en papel acetato.  
 Realizado por Ana Pazmiño*



*Figura 39.- Ejercicio gama de color impreso en papel cansón.  
Realizado por Ana Pazmiño*

## Validación de piezas gráficas

Descripción	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
<b>Diagramación:</b> Contiene un apropiado manejo de diagramación de páginas del manual.				
<b>Gráfica:</b> Uso correcto de ejercicios para la comprensión del estudiante.				
<b>Diseño:</b> Uso adecuado del diseño que sea armónico, equilibrio visual y creativo.				
<b>Cromática:</b> Buen manejo de cromática, que este acorde con el manual y equilibrio visual.				

### Resultados:

**Diagramación:** Contiene un muy buen manejo de diagramación de páginas del manual.

**Gráfica:** Tiene un uso excelente de ejercicios para la comprensión del estudiante.

**Diseño:** Uso excelente del diseño que sea armónico, equilibrio visual y creativo.

**Cromática:** Muy Buen manejo de cromática, que este acorde con el manual y equilibrio visual.

## Conclusiones

- Es importante considerar las técnicas pictóricas para el proceso de aprendizaje en el diseño gráfico por ello la técnica del puntillismo tiene una base fundamental en el área gráfica debido a que es más fácil entender la creación de formas de una manera precisa y Gestalt para entender como nuestro cerebro organiza los elementos en totalidades, por ende el gráfico deja de ser un conjunto de manchas para tornarse en un todo (Leone, 1972, p. 1).
- Con esta técnica podemos comprender el uso cromático, como fusionan estos colores primarios en la retina del ojo humano para poder ver los colores secundarios, asimismo crear formas mediante los puntos.
- El manual resaltó la importancia de 6 ejercicios que son: de luz y sombra, cultivar la paciencia, contraste negro - blanco, contraste que tienen los colores luminosos con el negro, cromática, gama de colores para construir una variedad cromática.

## **Recomendaciones**

- Los estudiantes deben practicar diferentes técnicas para que puedan contribuir un buen desarrollo de aprendizaje debido a la importancia de entender cómo se crean gráficos para poder realizar logos, ilustraciones, portadas, revistas, entre otros.
- Los estudiantes deben utilizar diferentes materiales para comprender la forma de uso y como puede aportar en la realización de proyectos.
- Implementar el manual de puntillismo en universidades o institutos para que sea un apoyo de docentes y una guía para estudiantes.

## Bibliografía:

Apuntes de educación plástica y visual 1º de e.s.o. (s/f). *El punto*. Recuperado de: <http://www.arededibujo.es/documentos/1-eso/1eso-punto.pdf>

Bridger, D. (1988) *Neuro Design* – Estados Unidos / New York

Collantes, C. (2000) *Pintar el instante. Chevreul y el impresionismo francés* - Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia

Espinoza, K. (2013). *Diseño editorial en la técnica del dibujo artístico. Creación de un manual de las técnicas para realizar ilustraciones artísticas*. Instituto Tecnológico Cordillera. Quito - Ecuador.

Gardner, H. (1990). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós. Giráldez, A., y -Pimentel, L. (2011). Artes y tecnologías en la escuela. En A. Giráldez y L. Pimentel (Coords.), Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica (pp. 127-133) Madrid: OEI. Recuperado de: [http://www.oei.es/metas2021/LibroEdArt\\_Delateoria-prov.pdf](http://www.oei.es/metas2021/LibroEdArt_Delateoria-prov.pdf)

Heller, E. (2004) Psicología del color – Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón, Editorial Gustavo Gili, S.I., Barcelona, (España).

Iborra, J & Flores Gutierrez, M (2013) *El dibujo científico. Introducción al dibujo como lenguaje en el trabajo de campo* - Volumen 4 – Grupo ZEUS.

Kandinsky, V. (1995). *Punto y línea sobre el plano Contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Barcelona/España, Labor S.A.

Kristy, R. (s/f). *Taller de reflexión artística I*. Recuperado de: [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc//blog/docentes/trabajos/16946\\_54593.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc//blog/docentes/trabajos/16946_54593.pdf)

Les poseuses” (versión menor), 1888, filadelfia, colección henri P.McIlhenny

Mundo (2003) – La ilustración finales del siglo XVIII/Europa - Biblioteca Plan Ceibal

Rafael M. Hernández Carrera (2014) *La investigación cualitativa a través de entrevistas: su análisis mediante la teoría fundamentada*, Universidad Internacional de la Rioja (España)

Rafael G. (s/f) *Metodología de la Investigación*, Universidad de los Andes, Escuela de Derecho, Merida – Estado Merida – Venezuela.

Redal, J. *La enciclopedia del estudiante: tomo 9: historia del arte* (2006). Buenos Aires: Santillana

Rodríguez, A, Wanda C.; Alom Alemán, Antoinette (2009) *el enfoque sociocultural en el diseño y construcción de una comunidad de aprendizaje*, Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", vol. 9, noviembre, 2009, pp. 1-21 Universidad de Costa Rica San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44713052004>

Santos, A. (2011) *Fundamentos visuales 2 - La Teoría del Color* Grupo IDAT diseño gráfico  
Recuperado: [www.anibaldesigns.com](http://www.anibaldesigns.com)

## Anexos

### Anexo 1. Entrevista

1.- Usted cree que es importante la técnica del puntillismo como primeras técnicas de aprendizaje.

Si                                      no                                      ¿por qué?

Si, debido a que el punto es la esencia de todo y es importante controlar hacia dónde van los puntos, colocarlos de una manera perfecta para entender la distribución de cada punto.

2.- ¿Usted implementaría un manual de puntillismo en el aprendizaje de primeros niveles de diseño gráfico?

Si                                      no                                      ¿por qué?

Si, por que todas las técnicas son buenas para el aprendizaje y más la del puntillismo que es muy minuciosa.

3.- ¿cree que los estudiantes tendrían buenos resultados?

Si                                      no                                      ¿por qué?

Claro que si, por que al ver y estar conscientes de la distribución de cada punto en el espacio gráfico se puede entender de mejor manera como se tiene que realizar las ilustraciones, las formas, las sombras y así al entrar en otras técnicas es más fácil de entender cómo llegar a los resultados que se buscan gráficamente como en identificadores o en ilustraciones, al dar sombrar en los programas de adobe como el ilustrador o el Photoshop es más fácil hacerlo.

4.- ¿qué tipo de ejercicios prácticos recomienda usted realizar a los estudiantes?

Luz y sombra

Crear escenarios con sombras en puntillismo

Ejercicios prácticos creativos

Y de aprendizaje con los colores

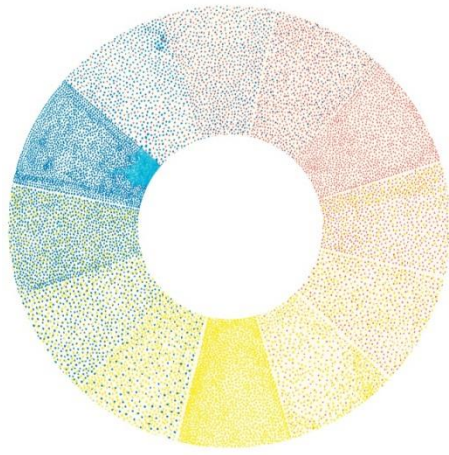
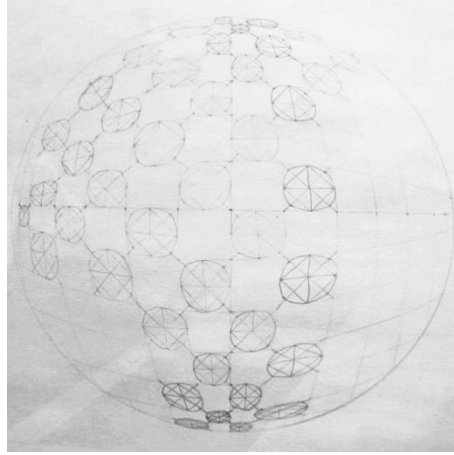
5.- ¿Qué tipo de aprendizaje cree usted que es mejor para el aprendizaje del puntillismo?

Practico repetitivo



## Anexos

### Bocetos



## Anexos

### Validación de piezas gráficas

Descripción	Regular	Bueno	My bueno	Excelente
<b>Diagramación:</b> Contiene un apropiado manejo de diagramación de páginas del manual.				X
<b>Gráfica:</b> Uso correcto de ejercicios para la comprensión del estudiante.				X
<b>Diseño:</b> Uso adecuado del diseño que sea armónico, equilibrio visual y creativo.				X
<b>Cromática:</b> Buen manejo de cromática, que este acorde con el manual y equilibrio visual.				X

Pablo Andrés Jarcillo



## Anexos

### Validación de piezas gráficas

Descripción	Regular	Bueno	My bueno	Excelente
<b>Diagramación:</b> Contiene un apropiado manejo de diagramación de páginas del manual.			X	
<b>Gráfica:</b> Uso correcto de ejercicios para la comprensión del estudiante.				X
<b>Diseño:</b> Uso adecuado del diseño que sea armónico, equilibrio visual y creativo.				X
<b>Cromática:</b> Buen manejo de cromática, que este acorde con el manual y equilibrio visual.			X	

David Idrovo

## Anexos

### Validación de piezas gráficas

Descripción	Regular	Bueno	My bueno	Excelente
<b>Diagramación:</b> Contiene un apropiado manejo de diagramación de páginas del manual.				/
<b>Gráfica:</b> Uso correcto de ejercicios para la comprensión del estudiante.				/
<b>Diseño:</b> Uso adecuado del diseño que sea armónico, equilibrio visual y creativo.				✓
<b>Cromática:</b> Buen manejo de cromática, que este acorde con el manual y equilibrio visual.				✓

Andrea López