



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

TRABAJO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE:

INGENIERO/A EN PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN Y MULTIMEDIA

TEMA: MINI DOCUMENTAL COMO MEDIO DE DIFUSIÓN DE LAS ACTIVIDADES
ESCÉNICAS EN EL ESPACIO CULTURAL “LA INSENSATA”

AUTOR/ A: Diego Francisco Calderón Vásconez

TUTOR/ A: PhD. Valeria Yarad Jeadá

TUTOR/A TÉCNICO Mg. Esteban Celi Paredes

QUITO- ECUADOR

AÑO: 2018

Dedicatoria.

Dedico el presente proyecto a Dios y mi abuelita que siempre la tengo presente en mi corazón. A mis padres y hermanos por apoyarme siempre en todo momento.

Agradecimientos

Agradezco a Dios por darme la vida, a mis padres y hermanos por su amor incondicional, a mi familia por siempre estar pendiente de mí, gracias por los consejos del día a día.

A mi querida institución, que junto con mis docentes de la Universidad Israel PhD. Valeria Yarad y Esteban Celi quienes me han encaminadoron y guiaron en cada paso de este presente trabajo.

En especial a Andrés Escobar, Daniel Calderón, Matias Belmar y Tanya Sánchez por la colaboración y apertura prestada para el éxito del este Proyecto.

A “La Insensata”, por la apertura para la realización del presente trabajo.

Resumen:

Este proyecto es un mini documental de los artistas escénicos en “La Insensata” en Tumbaco en la ciudad de Quito. La investigación se centra en varios testimonios de grupos de artistas establecidos quienes se dedican a las artes escénicas en “La Insensata”. Por lo tanto, se realizó una entrevista a los diferentes artistas circenses de este lugar para que nos detallen su arte. La metodología a utilizar es la observación, el registro audiovisual y entrevistas para dar a conocer la realidad sobre cómo los artistas expresan su trabajo diario.

En el producto audiovisual se podrá observar diferentes técnicas artísticas que usan los grupos para alegrar al público, la narrativa audiovisual guiará como hilo con el trabajo que los artistas realizan en cada paso.

Palabras claves:

Circo, malabares, artistas, arte escénico, payaso.

Abstract:

It is a micro documentary about scenic artist from "La Insensata", situated in Tumbaco-Quito. The research focus on several testimonials which artist work into scenic arts. Therefore we interviewed some circus artist of this place to know the different details abouts their scenic art. We use the method of observation, recording audiovisual, and interviews about the reality of how artist express their daily work.

Into the audiovisual product we observe different artist techniques which use to get closer with the audience, The audiovisual narrative will guide according with the work they perform into each step.

Keywords:

Circus, Juggling, Artists, Scenic Art, Clown.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	1
SITUACIÓN PROBLÉMICA.....	3
OBJETIVO GENERAL	3
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
JUSTIFICACIÓN.....	4
CAPÍTULO I.....	5
Marco Teórico	5
Artes escénicas	5
1.2 Tipos de actividades escénicas	5
1.2.1 El teatro	6
1.2.2 La música	6
1.2.3 La danza	6
1.2.4 El circo	7
1.3 El circo en el Ecuador	8
1.4 Espacio cultural “La Insensata”	8
1.5 El abordaje del arte escénico y las actividades circenses desde el medio audiovisual.....	10
1.6 Stop Motion.....	10
CAPÍTULO II	12
Diseño Teórico Metodológico.....	12
2.1. Enfoque metodológico	12
2.2 Población y muestra	12
2.3 Indicadores o categorías a medir:	13
2.4 Métodos y técnicas.	13
2.4.2 Entrevista.....	14
2.4.3 Triangulación metodológica.....	14
2.5 Formas de procesamiento de la información obtenida de la aplicación de los métodos y técnicas ..	15
2.5.1 Análisis de las observaciones de campo.....	15
2.5.2 Análisis de las entrevistas.....	15
2.6 Regularidades del diagnóstico.....	17
3.1 Fundamento de la propuesta.....	18
3.2 Presentación de la Propuesta	18

3.3 Documental: Definición y Tipos 20

3.4 Proceso creativo 20

 3.4.1 Preproducción..... 21

 3.4.3 Post producción 31

3.5 Valoración 32

 3.5.1 Criterio de selección de especialistas 32

 3.5.2 Aspectos de la Valoración..... 32

3.6 Resultados de la valoración 34

CONCLUSIONES 34

RECOMENDACIONES 35

BIBLIOGRAFÍA..... 36

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación se enfocó en la realización de un mini documental de los artistas y artes escénicas en el Ecuador. En el transcurso de los años los espacios culturales y artísticos han ganado más acogida en el mundo contemporáneo, siendo el circo uno de ellos, el cual trata de salir adelante por sus medios en la formación autodidacta y en el desarrollo de nuevas técnicas y tendencias de cada día.

Por otra parte, la comunicación ha desarrollado técnicas y herramientas que son usadas en la vida diaria, siendo el arte una de ellas, que permite expresar sentimientos al espectador; permite reflexionar sobre los acontecimientos políticos y sociales más relevantes y al mismo tiempo genera una forma de entretenimiento que invita a ser protagonistas y no entes pasivos de la cultura. Por esta razón, “La Insensata” espacio cultural se abre espacio entre la sociedad a través del desarrollo de espectáculos escénicos y actividades circenses.

“La Insensata” es un lugar de intervención cultural que reúne a individuos, grupos o compañías que intervienen en espacios públicos a través de presentaciones tipo performance. El arte en la calle sucede específicamente en ese espacio cotidiano que al mismo tiempo se encuentra delimitado geográficamente y territorialmente. El arte es una herramienta que permite la expresión de la libertad, es una forma de comunicar e informar lo que pasa en el interior de las personas.

En la ciudad de Quito no existe una amplia difusión de los espacios culturales, por ende, es notoria que la afluencia a dichos espacios sea escasa en comparación con actos deportivos o políticos. En la actualidad existen grupos, colectivos o artistas independientes que han luchado para que el arte y la cultura se difundan en la capital, pero el problema no radica únicamente en la no concurrencia a estos espacios y eventos, sino en los hábitos de la sociedad.

Los hábitos se adquieren por medio de los incentivos que las sociedades tienen en su dinámica interna. En la sociedad ecuatoriana, no se tiende a desarrollar este hábito en la cotidianidad, ya sea por la falta de espacios públicos, de difusión, o por otros factores que obedecen a otras dificultades en la sociedad, como la economía.

Debido a la problemática que existe a nivel cultural muchos artistas se toman espacios públicos, convirtiendo a las personas en espectadores con el fin de animar, reflexionar o generar toma de conciencia a la sociedad. Así lo afirma el Diario estatal del Ecuador, El Telégrafo (2013)

En el proceso de investigación en el ámbito teatral, el Ministerio tiene un rastreo preliminar sobre el número de escenarios que existe en el país. Según el informe hay un total de 61 teatros, de los cuales 25 están en la ciudad de Quito.

Por lo cual surge la siguiente interrogante ¿Es necesaria la elaboración de un mini documental para promocionar el arte escénico y las actividades circenses en La Insensata?

Este cuestionamiento sirve de base de la presente investigación la cual aborda en el primer capítulo sobre el origen del circo en Quito, así también trata la temática del arte como herramienta de expresión política, social y los diferentes tipos de actividades escénicas.

Seguido, se dedica un espacio para la exposición metodológica de la realización de un mini documental que a través de la observación directa y entrevistas a profundidad con los artistas se resalta esta actividad y se visibiliza el quehacer artístico.

Para concluir, se describe la elaboración del mini documental de “La Insensata” con el objetivo de difundir actividades del espacio cultural y así promover el arte circense en el Ecuador.

SITUACIÓN PROBLÉMICA

¿Es necesaria la elaboración de un mini documental para promocionar el arte escénico y las actividades circenses en La Insensata?

OBJETIVO GENERAL

Realizar un mini documental para difundir las actividades escénicas de los artistas que forman parte del espacio cultural “La Insensata”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Determinar los elementos y conceptos teóricos de las artes escénicas.
2. Detallar el proceso de elaboración del mini documental y su función como herramienta para la difusión de las actividades escénicas de “La Insensata”.
3. Valorar la percepción que tiene el mini documental por el criterio de los especialistas.

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación proveerá de material audiovisual y herramientas digitales a los artistas de la calle para la difusión de cultura y arte en Tumbaco, tomando como punto de partida la falta de difusión de las artes escénicas en el medio.

Las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción, los vestuarios y escenarios. Estas son las artes destinadas al estudio y práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación, toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: el teatro, la danza, la música y en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo (Galván, 2013).

Estas artes se llevarán a cabo en un espacio escénico, ya sea el habitual, de las salas de espectáculos, también en diferentes espacios construidos de manera arquitectónica o urbanística específicamente, o a su vez lugares habilitados de manera ocasional para realizar cualquier tipo de espectáculo en vivo como ocurre con los eventos ambulantes (como el circo, el guiñol, los tradicionales cómicos de la legua y comedia del arte o el actual teatro callejero) (Galván, 2013).

El mundo de la actuación y del circo como expresiones artísticas y medios de transformación social y cultural, caracterizada por el uso del lenguaje verbal y no verbal, genera una forma de entretenimiento e invita a los espectadores a ser protagonistas activos de la cultura.

Los artistas suelen tomarse las calles mientras que otros trabajan en circos, teatros lo que permite desarrollar más su arte.

La investigación difunde y promueve el arte escénico en “La Insensata”; siendo “un nuevo espacio artístico y cultural abre sus puertas en Tumbaco para la damita o el caballero que quiera aprender a utilizar su cuerpo para liberar su lado más insensato” (González, 2017); evidenciando la actividades y escenografía circense en Tumbaco.

A través de un mini documental se busca promover el arte escénico y circense en “La Insensata”. De esta manera se contribuyó a la actividad de los artistas en Tumbaco y que su arte sea reconocida como una expresión artística cultural en los diferentes festivales y eventos.

CAPÍTULO I

Marco Teórico

Artes escénicas

Desde la antigüedad los seres humanos han tenido la necesidad de expresar aquello que sienten en su interior. Es aquí donde surge el arte como un medio de manifestación de la naturaleza ligada a los sentidos. Las artes solían, dividirse en dos partes, las llamadas “bellas artes” (música, pintura, escultura, arquitectura, literatura) y las “artes menores” o “bellas aplicadas” (trabajos artesanales como el grabado, la orfebrería o bordados artísticos). Pero en la actualidad dicha clasificación ha surtido cambios debido al sinnúmero de actividades artísticas que no se agrupan en dicha clasificación. Con el pasar de los años, las artes se mezclaron y combinaron, ahora se emplea el término “artes escénicas” para las representaciones artísticas ante el público (Tocavén, 1992).

En este sentido, las artes escénicas son las artes destinadas a la práctica de obras que requieran una escenificación en vivo como el teatro, la danza, la música. Entre los espectáculos ambulantes están el circo, el guiñol, la comedia del arte y el teatro callejero (Galván, 2013).

El arte escénico busca la representación en vivo ante un público expectante, sus fines artísticos son como en todas las artes, la expresión artística de un individuo o grupo de individuos, la creación de formas culturales propias de un colectivo o grupo humano, y la celebración lúdica (Carvajal, 2016).

1.2 Tipos de actividades escénicas

Dentro del campo de las artes existen diferentes categorías y conceptualizaciones, determinadas por un momento histórico. La clasificación más conocida está relacionada con la manifestación estética y la creación artística de las “bellas artes”. Sin embargo, existe otra clasificación de las artes asociada a los conceptos de tiempo y espacio en donde se incorporan las artes escénicas (Rodríguez, 2009).

En este sentido, las artes escénicas son artes espacio temporales debido a que se desarrollan en un momento y lugar particular. Este tipo de artes están relacionadas con el

movimiento y la representación espacial con el fin de construir y comunicar diferentes realidades a través del uso del cuerpo como imágenes en acción (Rodríguez, 2009).

Pueden considerarse Artes Escénicas todas estas modalidades:

1. El teatro
2. La música
3. La danza
4. El circo.

1.2.1 El teatro

Toda obra teatral es concebida y dirigida por un director, quien trabaja con todos los encargados de convertir el texto en un espectáculo. Él transmitirá al equipo artístico las tesis conceptuales y estéticas que considera para asumir las ideas del guión y crear el entorno en el que se desarrollará la narración, aspectos que resultan importantes para lograr la atmósfera que se requiere en la obra. Entre los elementos básicos del arte teatral se destacan: el texto, la dirección, la actuación, el aparato escenográfico, entre otros (EcuRed, 2013).

1.2.2 La música

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones como: entretenimiento, comunicación, ambientación, etc., (EcuRed, 2013).

1.2.3 La danza

La danza ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos. Es, sin duda, la primera de las artes del tiempo, asociada desde sus orígenes al canto. Los

etnólogos han descubierto el arte de la danza en todos los pueblos, al igual que los psicólogos han observado en todos los niños esbozos de danza a partir de los 18 meses de edad (Magías, 2009).

1.2.4 El circo

El arte circense de hoy es el arte de la destreza del cuerpo y la puesta en escena para los espectadores. Es el espectáculo más antiguo del mundo que puede rastrearse desde tiempos remotos en los rituales de pueblos en los cinco continentes. Estos rituales solían realizarse en medio de un círculo (Seibel, 1993).

Este arte ha conservado a través del tiempo el espacio circular y la cualidad del rito de comunicación directa con el espectador. En el occidente, los egipcios representaban en las paredes de roca de la antigua gruta de Beni-Hassan a sus malabaristas con tres pelotas, unos 3500 años antes de Cristo, dejan numerosas constancias del avanzado arte de los equilibristas y de los acróbatas a caballo, representados en Tebas y Menfis, lugares donde se desarrollaron diversos actos los cuales han trascendido hasta la actualidad como la denominada “pirámide egipcia” a la columna humana en las pruebas acrobáticas (Seibel, 1993)

En América, vestigios del arte circense se encontraba en los gráficos de las cerámicas mayas en las que representaban a los contorsionistas; y en los dibujos precolombinos se encontraban distintas acrobacias, que se realizaban en la época (Seibel, 1993).

En cuanto al circo, se puede decir que uno de los principales referentes del arte circense es el Circo del Sol, siendo un gremio de artistas a nivel mundial. Según Thomas DeLong (2002) en un artículo escrito en la Universidad de Harvard: “El Cirque du Soleil se formó por un grupo de artistas callejeros conocidos como el Club de los Tacones Altos, (CTH), (...) en una ciudad pequeña de Québec, Canadá” (En DeLong y Vijayarachavan, p. 1).

En el transcurso del tiempo en el 2001, la organización Cirque du Soleil llegó a tener más de 2.100 trabajadores de distintos países, participando del acto escénico, y del montaje y desmontaje de la carpa o espacio artístico más grande del mundo (DeLong y Vijayarachavan, 2002).

Por tanto, el circo se cataloga como un espacio cultural, de dispersión y entretenimiento cuyo objetivo es sacar sonrisas a grandes y a chicos, a través de técnicas y herramientas del arte circense.

1.3 El circo en el Ecuador

El origen del circo en Ecuador data de la unión de dos familias de artistas: Los Palmas y los Navas, quienes luego se encargaron de capacitar y formar al primer gremio de artistas en el país (Espinoza, 2014).

Los Palmas de origen colombo-ecuatoriano y los Navas de origen peruano asentados en el Ecuador, introdujeron el conocimiento y la tradición del circo en el país. Con ellos vinieron compañías, alcanzando un nivel técnico (Espinoza, 2014).

La ciudad de Quito, al ser una capital, se ha caracterizado por brindar espacios culturales para la difusión de distintas artes escénicas en espacios públicos como son el Teatro Nacional Sucre, la Casa de la Cultura, El Patio de Comedias, El Teatro Variedades Ernesto Albán y entre otros de creación independiente, como es el caso de la “La Insensata”, espacio cultural. Se debe señalar que estos escenarios culturales son para artes escénicas en general debido a que el arte circense requiere de un espacio particular debido a la multiplicidad de artes en juego. Por tanto, han existido iniciativas como “La Insensata” para la creación de un lugar diferente de difusión cultural.

1.4 Espacio cultural “La Insensata”

Los artistas de las calles de la ciudad Quito han ido en aumento en los últimos años y se los puede encontrar en las esquinas de las calles principales, aprovechando los semáforos los jóvenes, hombres y mujeres, extranjeros y nacionales dan a conocer sus habilidades en el día a día.

La unión de los artistas callejeros permitió la convergencia de conocimientos para poder construir un proyecto donde poder presentarse en un espacio físico para recrear actos escénicos que deleiten al público, así formó “La Insensata”. (Ver Anexo I)

“La Insensata” como un espacio artístico es un medio de formación así lo refiere González (2017) “es un nuevo espacio artístico y cultural, abre sus puertas en Tumbaco para la damita o el caballero que quiera aprender a utilizar su cuerpo para liberar su lado más insensato”. Donde los artistas nacionales y extranjeros se han venido ganando terreno en el medio artístico y

reconocimiento en el público debido a la formación de niños en la danza, música y actividades circenses.

Las ideas comunes fueron un pilar importante en la creación del proyecto, el lugar fue ubicado “en un rinconcito de Tumbaco, una carpa donde se da paso a la creación artística, operando cada día en manos de sus gestores quienes promueven talleres de circo, movimiento, yoga – acrobacias, body – music” (González, 2017).

En el año 2017 se inauguró con los ciclos de música como todas las obras que se presentan en La Insensata esta fue quincenal promoviendo proyectos musicales y jam de danza, además se han venido realizando espectáculos de teatro y música generando una convivencia entre familias y el arte.

El circo tiene un alto componente de deporte por lo que esperamos también contribuir a que la gente sea menos sedentaria. Los malabares y la acrobacia contribuyen a la unión de hemisferios cerebrales, lo que incrementa la creatividad que es una de las habilidades sociales más importantes para llevar una vida feliz. (González, 2017).

El arte se ha catalogado en una manera de liberar la mente y dejar atrás el estrés a través de diferentes técnicas que permiten despertar el imaginario de cada persona resaltando la alegría y felicidad.

Siempre el camino del arte implica la ruptura con lo establecido, con lo esperado, lo normal. Creo que no muchas personas les puede parecer una insensatez proponer una vida que gire alrededor del arte. Y de alguna manera los artistas siempre seremos vistos de mala manera. “La Insensata” es el espacio de quienes quieren seguir este camino o al menos coquetear con él (González, 2017).

En realidad, la vida de artista tiene muchas cosas imprevistas a veces el tiempo es una de ellos porque se deben al público y si la actuación sea cual fuere esta fue destacada el público le solicita más, los artistas nos enseñan a día a día ir cambiando y creando nuevas técnicas, rutinas siendo innovadores. La Insensata un nombre que dice estar abierta a toda forma de expresión

artística en forma libre, es un espacio donde se confunden artistas y público en una sola palabra amigos.

1.5 El abordaje del arte escénico y las actividades circenses desde el medio audiovisual

En el campo audiovisual los artistas escenográficos y los circenses tienen una gran capacidad de propuesta gráfica en escena como es el caso del “Cirque du Soleil”. El documental “Ever wondered what it takes to be a part of Cirque du Soleil? Getting to be a one of a kind performer is no small feat. For four months, 16x9 followed Cirque Du Soleil scouts as they scoured the world, searching for the best of the best.” (Global News, 2012). “¿Alguna vez te has preguntado qué se necesita para ser parte del Circo del Sol?. Llegar a ser uno de los mejores intérpretes no es poca cosa. Durante cuatro meses, 16x9 siguieron a los exploradores del Circo del Sol, mientras recorrían el mundo en busca de lo mejor de lo mejor” (Texto traducido)

El Circo del Sol es un ejemplo de la práctica diaria artística, hasta la puesta en escena. Es una ciudad móvil en la que se necesitan más de 250 personas para el montaje de los escenarios circenses y generar la magia cada noche.

Se puede recalcar que cualquier arte circense es óptimo para la visualización de todo público, ojos, oídos y sentidos, por lo cual para un comunicador visual es un agrado realizar este tipo de documentación visual para informar, entretener, y difundir los mensajes sobre este arte, promoviendo la cultura de cualquier país, ya que cada cultura tiene su forma original de mirar al arte circense.

1.6 Stop Motion

El stop motion es un tipo de animación cuya definición radica en la “técnica por la cual se crea la ilusión de movimiento mediante la grabación de imágenes fijas sucesivas” (Herrera & Liserre, 2017, p. 6).

La particularidad del stop motion es crear la sensación de estar manipulando a mano, objetos, marionetas o imágenes recortadas, en un entorno físico en concreto. Es entonces, un tipo de animación de trabajo artesanal, que se lleva a cabo con la mano humana, así como la

disposición de los objetos en la escenografía, y en algunos casos, hasta la creación de los mismos personajes. A pesar de los avances tecnológicos, el stop motion es un tipo de arte visual que sigue realizándose a lo largo del tiempo (Herrera & Liserre, 2017)

Es así, que en los últimos años, dentro del mundo cinematográfico, la técnica de stop motion ha resurgido de manera tal, que incluso durante la 85ª emisión de los Premios Óscar, tres de los largometrajes nominados a Mejor Película Animada eran producciones en stop motion (Arenas Orient, En Herrera & Liserre, 2017).

Por tanto, el stop motion es una técnica de fácil aplicación que necesita de pocos materiales, una cámara y dar rienda a la imaginación. Es una técnica maleable, que te permite jugar y crear historias, personajes y escenarios de manera sencilla.

CAPÍTULO II

Diseño Teórico Metodológico

2.1. Enfoque metodológico

El diseño cualitativo tomó en cuenta el análisis de registro de campo, entrevistas a los artistas callejeros quienes llegan a “La Insensata”, la cual proporciona un espacio para la difusión artística y cultural, de una manera segura y ordenada de los actos circenses realizados por los mismos.

2.2 Población y muestra

Población:

La propuesta fue dirigida a la sociedad artística que ha venido desempeñado sus actos escénicos en sitios culturales, como “La Insensata” un espacio que forma y elabora eventos de música, teatro, arte y danza.

Muestra:

De acuerdo con los métodos empleados se determinó una muestra conformada por artistas callejeros, circenses y de teatro, que tienen la habilidad de recrear escenas artísticas, montajes escénicos, dirigir obras de artísticas, y circenses; cabe recalcar que para la muestra se eligió a instructores de circos, directores escénicos, profesionales y profesores de arte o teatro agrupaciones de dos o más artistas es decir con mucha experiencia en el medio y en las artes escénicas y artísticas.

Para la recolección de información se tomarán como informantes claves:

- Actor circense ecuatoriano: Instructor circense y dueño del circo Kroneer.
- Artista Chileno: fundador del Círculo de Artes Escénicas.
- Artista de música: especialista en música alternativa.
- Artista Clown: especialista en técnicas del humor.

- De los informantes claves anteriormente señalado se estableció desarrollar entrevistas a profundidad a cada uno de los artistas.

A los informantes claves anteriormente mencionados, se les aplicó la entrevista en profundidad de forma individual.

Para la observación se realizó un seguimiento y registro de los artistas que se agrupan en el espacio cultural “La Insensata”.

2.3 Indicadores o categorías a medir:

Los artistas y las agrupaciones a lo largo del tiempo han venido implementando diversas técnicas para los montajes de obras escénicas. Por lo tanto, dentro de la investigación se buscar el diagnóstico de las técnicas, de implementación y montaje de las mismas como es el mundo artístico.

En la elaboración del proyecto se determinó a los indicadores esenciales los cuales fueron los siguientes:

- Artistas independientes que utilizan el espacio físico “La Insensata” para difundir el arte, música y cultura.
- Técnicas utilizadas por agrupaciones y colectivos que se presentan en “La Insensata”.

2.4 Métodos y técnicas.

De acuerdo a los métodos investigados se determinó y seleccionó el método de observación y entrevista.

2.4.1 Observación:

La observación al ser un método de investigación que permite obtener datos reales de un diagnóstico preliminar de investigación en curso, siendo las artes escénicas el tema de estudio.

Para lo cual se realizó una observación directa, tomando en cuenta el día a día de los artistas, destacando con su estilo de vida que llevan los artistas, la rigurosidad y exigencia física de la misma.

“Dentro de la observación asume en la vida (...) una situación determinada se ha definido como la técnica por la cual se llegue a conocer la vida de un grupo desde el interior del método”. (González, Gallardo, & Del Pozo, 2017, p.122)

Partiendo de lo anteriormente expuesto se toma a la observación como punto de partida que permite la interrelación de varios elementos: la mirada, el espacio y los artistas. (Ver Anexo II)

2.4.2 Entrevista

La entrevista es una técnica cualitativa en donde existe un diálogo entre dos o más personas sobre un tema en específico con el fin de sacar un análisis o conclusión respecto al tema.

Se realizó una entrevista estructurada:

Entrevista estructurada

- La entrevista estructurada establece una relación entre el los artistas teniendo como objetivo la mayor recaudación posible de la información, teniendo en cuenta que es necesario la elaboración de preguntas. (Ver Anexo III)

Las entrevistas a los artistas y expertos tomados en la muestra y mencionadas anteriormente se realizaron con el fin de ampliar los contenidos de sus experiencias en el arte callejero y actividades circenses. Así también la entrevista facilitó la creación de vínculo cercano para dar a conocer de una manera profunda las historias y recorridos artísticos. Para las entrevistas se utilizó la cámara de vídeo.

2.4.3 Triangulación metodológica

En la presente investigación según Gonzáles, et al (2017) “Es una técnica que utiliza diversas técnicas o métodos para implementarlo en uno solo como un cruce de información de entrevistas y observaciones”.

La triangulación es un método que une a otras técnicas como cruce de información relevante con los datos obtenidos anteriormente mencionados.

2.5 Formas de procesamiento de la información obtenida de la aplicación de los métodos y técnicas

En la presente investigación se aplicó diferentes métodos y técnicas, los cuales arrojaron diferentes resultados los cuales serán descritos en un análisis global de la investigación de campo y las entrevistas a los artistas que participan en la Insensata, los cuales serán de principal relevancia para el desarrollo del mini documental propuesto.

2.5.1 Análisis de las observaciones de campo

Cabe mencionar que los artistas de circo no tienen mucho apoyo de parte del Estado y pese a ello, salen adelante a su manera, elaborando y dirigiendo diferentes obras teatrales formando a niños y jóvenes en el medio cultural, gestionando diferentes proyectos, de esta manera podemos evidenciar que si se puede vivir del arte.

Los artistas buscan lugares para poder presentarse, en donde los escenarios idóneos son las calles, parques y otros espacios culturales adecuados para sus obras.

En Quito existen pocos espacios y poca promoción para este tipo de manifestaciones artísticas.

2.5.2 Análisis de las entrevistas

Al ir desfragmentando la información e ir dialogando con las personas entrevistadas, llegamos a un análisis de investigación. Por tanto, se focalizó en realizar entrevistas a la agrupación que es más conocedora del tema donde a través de la aplicación de las técnicas antes mencionadas se logró recaudar la siguiente información:

En las entrevistas se pudo evidenciar que los artistas esperan los espectadores a que asistan a su espacio cultural para ello el practican diariamente sus rutinas para llevar a cabo su acto.

Segundo Caicedo Franco expresó que “mientras existan niños en el mundo no se perderá la esencia del circo”, indicando que los niños son una parte especial de un actor siendo una esencia de ellos, muchos artistas viven para entretener a niños mientras que otros escogieron otro público.

En un artista es esencial la elaboración de su indumentaria, ya que cuando se elabora una propuesta escenográfica siempre se piensa en el vestuario si tiene que llevar algún material extra si lleva ropa o peluca.

Para un artista es esencial el calentamiento antes de ingresar a la tarima e incluso al salir de ella para salir del papel que éste desempeñándose.

“La gente se ponía contenta salían a las calles a ver como pasaban cabe recalcar a lomo de mula con toda la indumentaria las carpas era toda una obra de artes desde la llegada a cada ciudad; el desmontar la carpa en el lugar era de gran admiración frente a los espectadores, que esperaban con ansias la hora de que esté completamente armada y pongan los horarios de las funciones”

Según Segundo Caicedo Franco, ser una artista es toda una forma de vida, una cultura, que se nutre con esfuerzo y dedicación no solo los artistas son importantes en el circo, también existen personas que trabajan en montaje, desmontaje maquillaje los vendedores las personas que salen a promocionar el acto; existen personas de todas las edades y en el gremio.

Muchos lo toman como personas fáciles, aventureras dando un concepto erróneo del gremio artístico, por otro lado, las técnicas que dieron sus inicios en el Ecuador fueron los comediantes, acróbatas y malabaristas como grupos más no como artistas independientes. Según el payaso Chinchorín, uno de los famosos artistas del elenco, los pelucas y dueño de su propio circo, “en el mundo del circo hay el comediante que nace para esto y el que lo aprenden; los que reciben una enseñanza lo hacen de muy buena manera, pero existen los que nacen para ser comediantes”.

Se puede manifestar que los artistas nacen con el don de entretener a la gente de una manera natural, mientras que otros también pueden adquirir estos conocimientos en la academia para perfeccionar sus obras y entretener al público de una manera prolija.

2.6 Regularidades del diagnóstico

Los artistas trabajan con su propio dinero para fomentar el arte y la cultura casi siempre está en contra, pero afirman que lo hacen por el amor a su profesión, lo hacen con gusto, gestionando canjes y patrocinios para lograr sacar su acto.

Muchos de los entrevistados nos supieron decir que es diferente una persona que nace con una habilidad ya sea para la comedia o para el teatro, pero siempre se necesita de una guía para mejorar cada técnica y siempre es bueno aprender cualquier herramienta o habilidad más.

Por ende, el circo tiene tradición en nuestro país, aunque no se ha desarrollado con la misma fuerza como en otros países de América Latina como Argentina, Brasil, Colombia, etc., llevando de generación en generación su cultura y estilo de vida.

CAPÍTULO III:

Propuesta

3.1 Fundamento de la propuesta

En la propuesta audiovisual podemos palpar que en el país al no existir mucho apoyo hacia los artistas, ellos por sus medios tratan de grabar con celulares y con cámaras propias para poder vender sus actos.

Por tal motivo el contexto del documental tiene como objetivo el apoyar a los artistas destacando los actos y los lugares donde los practican, dando a conocer que, sí es posible vivir de las artes escénicas, por medio de un proyecto el que permite que los artistas nacionales o extranjeros puedan tener un espacio donde presentarse.

Una de las claves fundamentales para que el artista logre sacar una sonrisa al público es jugar con recuerdos familiares, políticos e históricos.

3.2 Presentación de la Propuesta

Título: Clowning encuentros y vivencias teatrales.

Dirección: Diego Francisco Calderón Váscquez

Producción: Diego Francisco Calderón Váscquez

Cámara: Diego Francisco Calderón Váscquez

Andrés Escobar

Daniel Calderón

Soraya Salvador

Sonido: Diego Francisco Calderón Vásconez

Andrés Escobar

Edición: Diego Francisco Calderón Vásconez

Animador: Daniel Calderón

El arte escénico como alternativa válida para salir adelante.

El artes escénicas y actividades circenses no ha sido explorado a profundidad o con recursos audiovisuales adecuados al campo actoral, por tal motivo es importante la realización de mini documental siendo la explicación de las artes escénicas y actividades circenses en La Insensata como espacio cultural explorando sus vivencias y anécdotas siempre sacando una sonrisa al espectador, además de generar una interacción de los mismo.

Si bien el arte escénico y circense no es valorado como en otros países, muchos artistas tratan de salir adelante formando agrupaciones y auto formándose. Siendo Clowning encuentros y vivencias teatrales, es un mini documental donde se intenta valorizar el arte en el Ecuador y sobre todo en “La Insensata” como espacio cultural. Teniendo presente la ideología del entrevistado que “sí se puede vivir del arte y mientras existan los niños existirán los payasos y el arte en sí”. (E1, Caicedo S. 2017)

El producto contó con el apoyo de la productora CAED y Brainstorming films quienes con su experiencias e ideas y equipos aportaron a la realización de un mini documental Clowning encuentros y vivencias teatrales, para su deleite y aprendizaje audiovisual.

Título

Para llegar al nombre del documental, se realizó un Brainstorm para determinar el título más adecuado siendo: Clowning y su slogan encuentros y vivencias teatrales.

Formato

Clowning encuentros y vivencias teatrales está elaborado y pensado para que pueda ser visualizado en alta calidad a un formato 1920x 1080 px (Full H) a 24 frames.

3.3 Documental: Definición y Tipos

El documental es un género utilizado en el cine cuya finalidad es presentar aspectos de la realidad sin modificaciones a modo de relato audiovisual. (“Tipos de documentales”, 2018).

Éste género es creado para registrar y dar realce a situaciones o acontecimientos particulares con el objetivo de informar, difundir y generar una toma de consciencia.

Existen varios tipos de documental que reflejan la realidad entre los más destacados se ha escogido el documental cinematográfico ya que nos permite contar historias con tonalidades dinámicas y creativas para causar mayor impacto en la audiencia.

Clowning encuentros y vivencias teatrales es un documental que al tener un hilo conductor y una narrativa real está ubicado como un documental cinematográfico, teniendo como característica principal a entrevistados claves y los actos escénicos de la vida cotidiana, como Clowntopía y la Cantina.

Son obras que proponen un relato o discurso sobre la realidad pero en las que se privilegia una mirada o punto de vista original, personal e identificado con el autor. Obras que profundizan en la realidad de los tiempos de producción largos: estancias prolongadas en campo tanto durante la preparación del rodaje, así como períodos prolongados de montaje. (Barroso, 2009, p. 17)

3.4 Proceso creativo

Para la realización del producto audiovisual se tuvo tres procesos necesarios los cuales fueron preproducción, producción y postproducción.

3.4.1 Preproducción

Dirección de Arte

Escenografía

Para la realización de los micro sketch en stop motion se realizó un estudio de movimientos de personajes con indumentaria circense cuidando cada detalle: (Ver Anexo IV)

Escenografía:

- Circo
- Capa
- Luces
- Clavas
- Aros de fuego
- Tierra
- Maquecina
- Iluminación

Personajes:

- Cabello
- Telas
- Barro
- Pintura
- Alambre
- Cinta dorada
- Hilo
- Silicona

Escaleta

Dentro del campo cinematográfico, la escaleta es una herramienta importante para la elaboración de un guión, pues ésta divide en secuencias, detalla acciones y desarrolla un panorama general de la narrativa y conflictos entre los personajes. Está a su vez marca un plano narrativo de la historia antes de ponerla en acción y funciona como guía visual (Benítez, Rodríguez Ortega & Utray, 2018)

Con Clown se utilizó adecuadamente la escaleta como guía para la intervención en cada rodaje, teniendo en cuenta an otras técnicas para el mejor desempeño del mini documental.

Plan de Rodaje

Siendo un producto de artes escénicas y circenses se necesitó de varios días para cubrir las entrevistas y sus obras.

Actividad	Fecha	Locación	Escenario	Equipo
Filmación de la obra Clowntopía	20/11/2017	De morfi	Interior - Noche	1 Canon 7D MkII 1 Tascam Dr 100 MkII 1 Micrófono corbatero 1 Lente 50mm f:1.4 1 Lente 18 -55 mm f:1.4 1 Lente 55-300mm f:2.8 1 Monópode
Filmación de las pelusas y comediantes.	27/10/2017	Circo Krooner	Interior - Noche	1 Canon 7D MkII 1 Tascam Dr 100 MkII
Filmación de entrevista a representante circense.	28/10/2017	Circo Krooner	Interior - Noche	1 Micrófono corbatero 1 Lente 50mm f:1.4

				1 Lente 18 -55 mm f:1.4 1 Lente 55-300mm f:2.8 1 monópode
La obra la Cantina y entrevistas	12/01/2018	La Insensata	Interior – Noche	3 Canon 7D MkII 1 Tascam Dr 100 MkII
La obra la Cantina y entrevistas	25/01/2018	La Insensata	Interior – Noche	1 Micrófono corbatero 2 Lente 50mm f:1.4 2 Lente 18 -55 mm f:1.4 1 Lente 55-300mm f:2.8 1 monópode 1 trípode
La obra “Varieté”	15/09/2017	La Insensata	Interior – Noche	1 Canon 7D MkII 1 Tascam Dr 100 MkII 1 Micrófono corbatero 2 Lente 50mm f:1.4 1 Lente 55-300mm f:2.8 1 monópode

Elaborado por el autor

Cronograma

El mini documental se dividió en diferentes etapas la preproducción y la producción fue llevada a cabo junto con las agrupaciones debido se estaba a predisposición de ellos en sus presentaciones y para poder facilitarnos las entrevistas y la postproducción se realizaba conforme se iba obteniendo el producto.

Agrupación	Preproducción	Producción	Postproducción
La Varieté	15/09/2017 al 16/11/2017	16/09/2017	26/01/2018 al 12/03/2018
Circo de Krooner	27/10/2017	10/01/2018	
	28/10/2017	al 16/02/2018	
Clowntopía	15/11/2017	20/11/2017	
	al 19/02/2018		
Malabarismo	2/12/2017 al 8/12/2017	al 13/12/2017	
La Cantina	12/01/2017 al 23/01/2017	15/01/2017 al 28/01/2017	12/02/2018 al 12/03/2018

Elaborado por el autor

Presupuesto

Teniendo en cuenta el apoyo de dos productoras, se realizó una evaluación con cotizaciones reales del mini documental. Se utilizó un producto de calidad con los equipos en cada producción, por tanto se determinó.

Tomando en la situación actual del país se determinó las cotizaciones del material audiovisual tratarse de un documental de artes escénicas y actividades circenses. Por lo que para la grabación y elaboración del proyecto se necesitó el alquiler de equipos de calidad por varios días, se determinó el costo de Clowning el mini documental los cuales se detallan a continuación:

EQUIPO TÉCNICO	VALOR POR DÍA	DÍAS	TOTAL
1 Canon 7D MkII	\$ 100	7	\$700
2 Canon 7D MkIII	\$ 200	7	\$1400
1 Tascam Dr 100 MkII	\$ 50	5	\$250
Croma	\$ 50	4	\$200
1 Micrófono corbatero	\$ 50	4	\$200
Luces	\$ 75	7	\$350
1 Lente 50mm f:1.4	\$ 0	7	\$0
1 Lente 18-55 mm f:1.4	\$ 0	7	\$0
1 Lente 55-300mm f:2.8	\$ 0	7	\$0
1 GoPro Hero 3	\$ 50	6	\$300
3 Trípodes	\$ 0	7	\$0
1 Monopode	\$ 0	7	\$0
1 Trípode para la Tascam	\$ 0	7	\$0
			\$3400
IVA 12%			\$ 408

TOTAL	\$ 3808
--------------	----------------

Elaborado por el autor

EQUIPO HUMANO	VALOR POR DÍA	DÍAS	TOTAL
Productor	\$ 500	5	\$ 2500
Director	\$ 500	7	\$ 3500
Camarógrafo	\$ 150	7	\$ 1050
Gaffer	\$ 50	7	\$ 350
Sonidista	\$ 150	7	\$ 1050
Editor	\$ 100 * min	11 min	\$ 1100
Asistente	\$ 60	5	\$ 300
Catering	40	7	\$ 280
IVA 12 %			\$ 1215,60
TOTAL			\$ 11.345,60

Elaborado por el autor

ÍTEM	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
-------------	-----------------------	--------------------

EQUIPO TÉCNICO	\$ 3808	\$ 15.153,60
EQUIPO HUMANO	\$ 11345,60	

Elaborado por el autor

Protagonistas

Para la realización del proceso de selección de los artistas que formaron parte del minidocumental Clowning, se determinó los siguientes: Clowntopía, Varieté, Circo Kroonwe y La Cantina.

Locaciones

Clowning encuentros y vivencias teatrales tuvo tres locaciones como espacios culturales “La Insensata” como la principal Circo Krooner y De morfi Cumbaya:

- La primera locación fue “La Insensata”, al ser un espacio de entretenimiento cultural, cuenta con una carpa y una casa de ensenada de obras de teatro, danza y música ubicada en el valle de Tumbaco. Donde se filmó la mayor parte de obras teniendo a tres obras La cantina, Varieté y Danza de sobrerros las que se presentaron en el transcurso de 6 meses aleatoriamente.
- La segunda locación fue Circo Krooner un circo siendo un espacio relevante en la investigación y la producción, por un informante clave que nos ayudó con información de la historia y cultura circense.
- La tercera locación fue De Morfi Cumbaya al ser un bar restaurante que fomenta el arte permitiendo la elaboración de montajes teatrales.

Equipo Técnico

Para la realización del mini documental estuvieron como aporte a dos productoras: (Ver Anexo VI)

DIRECCIÓN			
Director	Nombre y Apellido	Nº de teléfono	Correo electrónico
Dirección	Diego Calderón	0992640171	diegocalderon1988337@gmail.com
Aux. de dirección	Andrés Escobar	0993331094	andryewscaed@gmail.com
Script	Soraya Salvador	0998533623	sory.salvador@hotmail.com

PRODUCCIÓN			
Productor Ejecutivo	Nombre y Apellido	Nº de teléfono	Correo electrónico
Jefe de producción	Diego Calderón	0992640171	diegocalderon1988337@gmail.com
Ayte. producción	Andrés Escobar	0993331094	andryewscaed@gmail.com

FOTOGRAFÍA			
Director de fotografía	Nombre y Apellido	Nº de teléfono	Correo electrónico
Cámara	Diego Calderón	0992640171	diegocalderon1988337@gmail.com
Ayte de cámara	Andrés Escobar	0993331094	andryewscaed@gmail.com
Aux. de cámara	Daniel Calderón	0984488888	daniel.calderon10@live.com

Iluminación

La iluminación está relacionada con el término luz. Jacques Loiseleux (2008) en su texto La luz en el cine, refiere que “sin luz no hay imagen” (p.3). El autor señala que la luz cumple la función de dar sentido a una imagen o escena. La iluminación permite que los objetos aparezcan o desaparezcan en un momento dado, generando de esta manera emotividad en los espectadores.

La luz está íntimamente relacionada con el sentido de la vista por lo que la percepción de la misma va a variar por su calidad, cantidad u orientación. La observación de la luz es una ocupación primordial que todo director de fotografía desarrolla según su propio gusto.

La iluminación en un documental o en un producto audiovisual también forma un papel importante en una producción debido a que todo es una cadena, no puede fallar ningún detalle o no va a ser de la calidad esperada, aunque en los lugares que se grabó fueron espacios cerrados y oscuros no ayudó mucho en los actos escénicos.

Al no poder poner iluminación en “La Insensata”, en De Morfi y en Krooner tuvimos que utilizar ISO de 400, 800 he incluso en un acto llegamos a ISO 2000, pese a estos inconvenientes la iluminación de cada obra ayudó a que no genere ruido la toma.

Tipos de planos

La utilización de los planos tuvo tres etapas de las obras escénicas donde se grabó 4 actos Clowntopia; La Cantina, Los pelusas, Las mil voces, por otro lado entrevistas a los artistas teniendo la ayuda y predisposición de los mismos se logró 9 entrevistas 3 de ellas a profundidad y la tercera etapa el stop motion usado como un recurso para generar un hilo conductor dinámico. En los actos se grabó a dos cámaras una con un plano general, la otra con planos medios y detalles. Por otro lado en las entrevistas se utilizó una cámara y en las más importantes dos debido a la predisposición de las cámaras, con las cuales para poder tener distintos planos generando una dinámica al editar el producto. En el stop motion se utilizó una general, detalle para la visualización y la otra para making off.

ISO

El ISO que se utilizó fue de 200, 400 para unas pocas tomas en la mañana y 800, 2000 debido a que en su mayoría son tomas nocturnas con escasa iluminación.

Paleta de color

El documental tiene una paleta de color alegre se a uso tres tonalidades principales azul, rojo y amarillo siendo colores que de por si son parte del circo y el teatro se tomó en cuenta para ubicarlos en el documental, además del uso de la misma paleta para el stop motion.

Storyboard

“El storyboard o guión gráfico comprende una serie de gráficos en secuencia, que cuenta o que muestra el resultado de las acciones de los personajes que interactúan entre sí de acuerdo a una acción específica en un determinado entorno” (Gómez, 2013, p. 9).

Clowning encuentros y vivencias teatrales nos permitió dejar una idea que se quiere plasmar en el producto audiovisual y en el stop motion para ver qué escenas y movimientos iba a realizar el personaje.

Stop Motion

Stop motion es una técnica que permite dar vida a un objeto o a un personaje a través de movimientos sucesivos de imágenes u objetos.

Un claro ejemplo es el “viaje a la luna de Georges Méliès de 1902 generando el efecto visual logrado con la técnica stop motion, en el momento en que el proyectil espacial, lanzado desde la Tierra, impacta sobre el ojo de una luna antropomorfa. Este sería un momento de gran importancia en el desarrollo del stop motion”. (Luengo, 2012, p.9)

Siendo una técnica creativa que permite dar vida a un personaje, se elaboró un presentador de circo el mismo que presenta las obras, entrevistas, con movimientos de manos, muñecas, cintura y cabeza para simular que está saludando, dando gracias, presentando un producto, etc. (Ver Anexo IV)

Para las claquetas, titulares y créditos se elaboró una marquesina utilizando como tipografía la Bebas siendo una tipografía sobria.

3.4.2 Producción

Cámara

La propuesta gráfica se realizó con el material adecuado para una buena visualización teniendo en cuenta la buena resolución de imagen de las 3 CANON 7D grabando a 1920 x 1080px (FULL HD) y para el Making off con una NIKON D3100, de igual manera se grabó un stop motion a dos cámaras que lo mencionamos, en los rodajes se utilizó lentes adecuados como: 50 mm para planos generales, 18 – 55 mm y 55 – 300 para la grabación de tomas.

Montaje

Al pensar en la organización de los elementos para una narrativa adecuada, se ha tenido en cuenta que si es muy importante tener alineado el material audiovisual casi nunca se respeta estos parámetros, debido a que siempre es bueno una alternativa más o una idea que aporte de manera positiva al producto e incluso no solo en el montaje si no también mientras se graba existe la posibilidad de grabar escenas extras.

3.4.3 Post producción

Software

Para la edición del mini documental Clowning encuentros y vivencias teatrales, utilizó los siguientes programas Adobe Illustrator CC, Photoshop CC para el diseño de arte digital y Premiere Pro CC, After Effects CC, Audition CC para la elaboración de la edición y post-producción del vídeo. Estas plataformas son necesarias con tratamiento adecuado de las herramientas se llegó a los resultados esperados.

Voz en off

La voz humana ha sido objeto de estudio en diferentes disciplinas como la lingüística, la antropología y la poética. Pero en la última década ha tomado realce en el mundo cinematográfico debido a sus cualidades en tiempo, escucha y ritmo. Muchas de las películas han tomado la voz como una forma de narrar la historia y de resaltar acciones que conmueven al espectador y lo acercan a la vividez de la trama. Sin embargo, ésta en ocasiones puede minimizar la autonomía de las imágenes y abarcar todo el plano visual (Casado, 2018).

En este sentido, dentro de este campo también se utiliza la voz en off, como recurso narrativo que orienta el tránsito de las escenas y da matices a la historia en el film.

En el mini-documental el uso de la voz en off permitió alinear al documental, guiar al espectador y; en Clowning se usó para que el documental tenga concordancia entre el sonido y la gráfica.

3.5 Valoración

3.5.1 Criterio de selección de especialistas

El criterio y aporte de un especialista determinará y analizará la calidad del producto audiovisual, determinando las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, (FODA) del documental. De esta manera se tomarán las respectivas sugerencias y consideraciones para el mejoramiento del producto.

Los parámetros que se tomará en cuenta para la valoración del material serán los siguientes:

- Profesional del medio audiovisual con experiencia en el medio.
- Profesional del medio audiovisual con título de tercer nivel.
- Profesional del medio que tenga experiencia en montaje de una obra escénica.

La valoración fue realizada por cuatro especialistas el primero en producción audiovisual con más de 15 años en el medio visual, el segundo por un ingeniero en diseño gráfico publicitario y director de arte de una prestigiosa agencia de publicidad, el tercero artista dedicado a la actividad teatral y circense y por último, un profesor de arte y malabarismo.

3.5.2 Aspectos de la Valoración

Para la realización de la de la valoración fue necesaria la elaboración de una tabla donde se evidencian aspectos como la iluminación, el color, calidad de imagen y vídeo, planos y encuadres, audio, legibilidad de los textos, creatividad y originalidad. Estos aspectos servirán para el análisis de aspectos positivos y negativos del producto, los cuáles serán evaluados por los especialistas mencionados anteriormente y así obtener una producción final óptima para su reproducción..

Tabla de valoración

ACTIVIDADES	MALO	BUENO	EXCELENTE
ILUMINACIÓN			
COLOR			
NARRATIVA			
PLANOS			
MOVIMIENTOS DE CÁMARA			
AUDIO			
LOCACIONES			
VISIÓN GENERAL			
OBSERVACIONES			

3.6 Resultados de la valoración

En primera instancia, los especialistas determinaron que el mini documental es un producto audiovisual acorde a las necesidades de los artistas debido a que fue realizado con originalidad, habilidad y creatividad. En segunda instancia, el mini documental logró tomas y planos de calidad a pesar de no tener un uso adecuado de la iluminación; y en tercera instancia, los especialistas consideran que es un producto de calidad, sin embargo, recomiendan un tratamiento adecuado de la colorimetría y de la voz, para obtener una narrativa que servirá como hilo conductor del mini documental.

CONCLUSIONES

El presente proyecto de investigación en concordancia con la puesta en escena, valoración por especialistas y recorrido teórico, obtiene las siguientes inferencias:

- “Clowning encuentros y vivencias teatrales” es una propuesta que reúne la conjunción de los elementos del arte escénico con el medio audiovisual. La escenografía y el vestuario destacaron por su calidez y colorido, promoviendo de esta forma interés o curiosidad por el lugar. La actuación de los distintos personajes como clown, malabarismo y performans, captadas por la cámara en diferentes planos, destacaron sus destrezas, acercándose a la realidad de los artistas en escena.

Clowning resalta el arte circense como una expresión artística que relaciona lo sensorial, con el movimiento y con el espacio en tres dimensiones, que al ser captadas por la cámara detienen el tiempo, permitiendo así, la contemplación de los actos en escena. De igual manera, la iluminación y la voz en off como efectos fílmicos, facilitaron la narrativa audiovisual, promoviendo el acercamiento cálido con el espectador.

- Desde una perspectiva audiovisual el arte circense al ser multidisciplinar y utilización del espacio, reúne distintas imágenes que al ser captadas por la cámara detienen el tiempo y permiten un contacto más cercano a través de los sentidos para los espectadores. Por esta razón, resultó pertinente la elaboración de un minidocumental en el centro cultural “La Insensata”.

La técnica de stop motion, voz en off, claquetas y la combinación de distintos planos visuales enriquecieron de manera creativa y original al proyecto final. Mediante estos

recursos se logró la recreación de escenas, narrativas visuales y por ende de la difusión de las actividades que realizan los artistas en el centro cultural “La Insensata”.

- El mini-documental obtuvo una valoración favorable por parte de los especialistas del medio artístico de “La Insensata”, fue resaltada por su originalidad y habilidad y por la calidad de sus planos a pesar de no contar con buena iluminación. Además las recomendaciones en torno a la voz en off, permitieron que el producto final contenga un hilo conductor óptimo.

RECOMENDACIONES

Se recomienda que:

1. El presente proyecto investigativo sirva como una oportunidad para la creación artística en doble vía, por una parte la elaboración del mini documental como una herramienta artística audiovisual y por otra parte, dar a conocer distintas realidades y espacios artísticos independientes en el Ecuador.
2. El mini documental sea difundido a través de un festival en el centro cultural “La Insensata” como un medio para realce de las expresiones del arte circense, del lugar donde se desarrollan y su historia.
3. El proyecto sea presentado a entidades gubernamentales como el Ministerio de Cultura, con el fin de que el material audiovisual sea transmitido de manera pública para que todos los ciudadanos puedan acceder a él.

BIBLIOGRAFÍA

- Ayestarán, R., Rangel, C. & Sebastián A. (2012) *Planificación estratégica y gestión de la publicidad. Conectando con el consumidor*.
- Barroso, J (2009) *Realización de documentales y reportajes*. Madrid, España, Insisa.
- Benítez, A., Rodríguez Ortega, V., & Utray, F. (2018). *Guión Técnico y planificación de la realización*. Recuperado el 28 de agosto del 2018 a partir de https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16373/guion_tecnico_2013.pdf
- Boal, A (1980) *Teatro del Oprimido*. Juegos para actores y no actores. México. Editorial Nueva Imagen, S.A.
- Carvajal, E. (2016). Artes Escénicas. Recuperado el 24 de julio de 2018, a partir de <https://es.scribd.com/document/243573125/Artes-Escenicas-pdf>
- Casado, L. (2018). *La voz en el cine francés: escucha, ritmo, lengua*. Recuperado el 28 de agosto a partir de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2555052.pdf>
- Delong, Thomas J. & Vijayarachavan, Vineeta (2002). *Dossier Cirque du Soleil*. Harvard Business School.
- EcuRed. (2013). Artes escénicas. Recuperado el 7 de agosto de 2018, a partir de https://www.ecured.cu/Artes_escénicas
- El Telégrafo. (2013). *De los 61 teatros del Ecuador, 25 se encuentran en Quito*. Recuperado a partir de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/7/de-los-61-teatros-del-ecuador-25-se-encuentran-en-quito>

- Escobar Rodríguez, I. (2009) *Conocimientos fundamentales para la formación artística*. UNAM. México. Recuperado el 27 de agosto de 2018, a partir de <http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/clasificacion>
- Galván, E. (2013). *Definición de las Artes Escénicas*. Recuperado el 19 de julio de 2018, a partir de <https://canariascultura.com/2013/04/02/definicion-de-las-artes-escenicas/>
- Global News. (2012). *16x9 - Getting into Cirque Du Soleil* [Audition Documentary] - YouTube. Recuperado el 8 de agosto de 2018, a partir de <https://www.youtube.com/watch?v=BLouxprAHtQ>
- González, M (2017). *A pararse de cabeza en La Insensata*. Recuperado el 13 de julio de 2018 <https://radiococoa.com/RC/a-pararse-de-cabeza-en-la-insensata/>
- Herrera, G., & Liserre, F. (2017). *Técnicas de stop motion: la combinación de las partes*. Recuperado el 20 de junio de 2018, a partir de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/38285_143152.pdf
- Loiseleux, J. (2008). *La luz en el cine*. Barcelona: Paidós
- Luengo, C. (2012). *“La animación Stop Motion. Técnicas y posibilidades artísticas. Cut-out: Siluetas animadas”*; Universidad Politécnica de Valencia.
- Magías, M. (2009). Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza. Univesritat de Valencia. Recuperado a partir de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf>
- Ramírez, H. (2011). *“Crónica de una experiencia de dirección en la animación stop motion Eskimal”*. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado a partir de <http://homeroramirez.com/wp-content/uploads/2014/06/Crónica-de-dirección-del-cortometraje-en-Stop-Motion-Eskimal.pdf>
- Seibel, B. (1993). *Historia del circo*. Ediciones del Sol.
- Tocavén, Z. (1992). *Expresión plástica: enseñanza media básica*. Grupo Noriega Editores.
- Tipos de documentales. (2018) Recuperado el 28 de agosto de 2018, a partir de <https://www.tipos.co/tipos-de-documentales>.

ANEXOS

ANEXO I



Fotos Cortesía de Tanya Sánchez, (Minga La Insensata)



Fotos Cortesía de Tanya Sánchez, (Minga La Insensata)



Fotos Cortesía de Tanya Sánchez, (Ensayos en La Insensata)

ANEXO II

Guía de observación

Clonwing

Elemento de Observación: la diversidad de actos de escénicos y actividad decir censes para la fomentación de un espacio cultural.

Objetivo: Evidenciar y analizar la vida y la cultura artística a través de sus montajes escénicos.

ACTIVIDADES

Con el método el de la observación

- Elegir las agrupaciones necesarias que no servirán para fomentar el espacio cultural en La Insensata.
- Observar el nivel artístico para sustraer los grupos de adecuados para el mini documental

0= Nulo 1= Muy bajo 2= Bajo 3= Medio 4= Alto 5= Muy alto

AGRUPACIÓN: _____

PARÁMETRO	INDICADOR
Locación y montaje	
Arto Escénico	
Nivel del artista	

Puesta en escena	
Retroalimentación con el público	
Retroalimentación consigo mismo	
Calentamiento	
Vestuario	

ANEXO III

Cuestionario de las entrevistas

Cuestionario – Segundo Caicedo Franco

¿Qué es del arte circense?

¿Qué trayectorias has tenido como artista?

¿Te ha permitido salir fuera del país el ser artista algo así?

¿Te gustaría trabajar en un circo?

¿Qué técnicas conoces y en cual te desempeñas mejor?

¿Tienes alguna profesión como artista?

¿Qué es el arte escénico para ti?

¿Qué piensas sobre los artistas callejeros?

¿Has hecho arte de esquina en algún momento?

Cuestionario – Pelusas Chinchorrin

¿Qué es del arte circense?

¿Qué trayectorias has tenido como artista?

¿Te ha permitido salir fuera del país el ser artista algo así?

¿Te gustaría trabajar en un circo?

¿Qué técnicas conoces y en cual te desempeñas mejor?

¿Tienes alguna profesión como artista?

¿Qué es el arte escénico para ti?

¿Qué piensas sobre los artistas callejeros?

¿Has hecho arte de esquina en algún momento?

Cuestionario – Luis miguel Cajiao

¿Qué es del arte circense?

¿Qué trayectorias has tenido como artista?

¿Te ha permitido salir fuera del país el ser artista algo así?

¿Te gustaría trabajar en un circo?

¿Qué técnicas conoces y en cual te desempeñas mejor?

¿Tienes alguna profesión como artista?

¿Qué es el arte escénico para ti?

¿Qué piensas sobre los artistas callejeros?

¿Has hecho arte de esquina en algún momento?

Cuestionario – Alvaro Soto

¿Qué es del arte circense?

¿Qué trayectorias has tenido como artista?

¿Te ha permitido salir fuera del país el ser artista algo así?

¿Te gustaría trabajar en un circo?

¿Qué técnicas conoces y en cual te desempeñas mejor?

¿Tienes alguna profesión como artista?

¿Qué es el arte escénico para ti?

¿Qué piensas sobre los artistas callejeros?

¿Has hecho arte de esquina en algún momento?

Cuestionario – Martin Belmar

¿Qué es del arte circense?

¿Qué trayectorias has tenido como artista?

¿Te ha permitido salir fuera del país el ser artista algo así?

¿Te gustaría trabajar en un circo?

¿Qué técnicas conoces y en cual te desempeñas mejor?

¿Tienes alguna profesión como artista?

¿Qué es el arte escénico para ti?

¿Qué piensas sobre los artistas callejeros?

¿Has hecho arte de esquina en algún momento?

Cuestionario – Álvaro Vásquez Morrón

¿Qué es del arte circense?

¿Qué trayectorias has tenido como artista?

¿Te ha permitido salir fuera del país el ser artista algo así?

¿Te gustaría trabajar en un circo?

¿Qué técnicas conoces y en cual te desempeñas mejor?

¿Tienes alguna profesión como artista?

¿Qué es el arte escénico para ti?

¿Qué piensas sobre los artistas callejeros?

¿Has hecho arte de esquina en algún momento?

Cuestionario – Jose Carcamo

¿Qué es del arte circense?

¿Qué trayectorias has tenido como artista?

¿Te ha permitido salir fuera del país el ser artista algo así?

¿Te gustaría trabajar en un circo?

¿Qué técnicas conoces y en cual te desempeñas mejor?

¿Tienes alguna profesión como artista?

¿Qué es el arte escénico para ti?

¿Qué piensas sobre los artistas callejeros?

¿Has hecho arte de esquina en algún momento?

Cuestionario – Aleja Ponce Vargas

¿Qué es del arte circense?

¿Qué trayectorias has tenido como artista?

¿Te ha permitido salir fuera del país el ser artista algo así?

¿Te gustaría trabajar en un circo?

¿Qué técnicas conoces y en cual te desempeñas mejor?

¿Tienes alguna profesión como artista?

¿Qué es el arte escénico para ti?

¿Qué piensas sobre los artistas callejeros?

¿Has hecho arte de esquina en algún momento?

Cuestionario – Ana Nájera Erráez

¿Qué es del arte circense?

¿Qué trayectorias has tenido como artista?

¿Te ha permitido salir fuera del país el ser artista algo así?

¿Te gustaría trabajar en un circo?

¿Qué técnicas conoces y en cual te desempeñas mejor?

¿Tienes alguna profesión como artista?

¿Qué es el arte escénico para ti?

¿Qué piensas sobre los artistas callejeros?

¿Has hecho arte de esquina en algún momento?

ANEXO IV



Elaboración del personaje



Elaboración de la maqueta.

ANEXO V



Obra La Cantina

ANEXO VI

ORDEN DE TRABAJO 1

Jefe de producción: Diego Calderón

Obra: Clowntopia

JORNADA 1, 12/01/2018

HORA	PLAN DE RODAJE	OBSERVACIONES
19.00	PRODUCCIÓN EN LOC.	La Insensata
18.00	CITACION GENERAL	
19.00	RECOGIDA Y TRASLADO A LOC 2.	
21.00	COMIDA	Soraya Salvador
19.00	MONTAJE SET	Andrea y Ana
00.00	(...)	
20.00	RECOGIDA	En el Set
23.00	FIN DE JORNADA	A las 23 hora

DEPARTAMENTO	CITACIÓN		Lugar
PRODUCCIÓN	Lugar La Insensata	17.00	La Insensata
DIRECTOR	Diego Calderón	16.00	La Insensata
AYT DIRECCIÓN	Andrés Escobar	16.00	La Insensata
SCRIPT	Soraya Salvador	19.00	La Insensata
FOTOGRAFÍA	Diego Calderón y Andrés Escobar	19.00	La Insensata
SONIDO	Daniel Calderón	20.00	La Insensata
ARTE	Diego Calderón	20.00	La Insensata

Equipo Artístico

CAST	CITACIÓN		LISTO	FIN?
	Lugar	Hora		
Ana Nájera E.	La Insensata	20.00	20.00	23:00
Aleja Ponce Vargas	La Insensata	20.00	20.00	23:00



Obra Clowntopia

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA PARA LLEGAR AL SET. Manuel Páez OE 559 y Joaquín Castro

DESGLOSE DE VESTUARIO

Maquillaje y vestuario: Nombre y Apellidos (Correo electrónico)

PERSONAJE 1: Aleja Ponce Vargas actriz y pedagoga, con 15 años de experiencia en artes escénicas

VESTUARIO				
ESTILO	TORSO	PIERNAS	CALZADO	COMPLEMENTOS
1	Ropa de novia vestido	Pantalón Gris	Botines	Saco, maleta

MAQUILLAJE				
ESTILO	CARA	OJOS	BOCA	COMPLEMENTOS
1	Pálido	Ojos maquillados de negro	Pintada de rojo	

PELUQUERIA				
ESTILO	CORTE	PELUCA	COLOR	COMPLEMENTOS
1	Despeinada Churos	Sin peluca	Color negro	

PERSONAJE 2 Ana Nájera E.

Actriz de teatro, cine y clown. Ingeniera en Marketing. Ha transitado el lenguaje del trabajo escénico por 12 años en talleres y distintas escuelas de teatro.

VESTUARIO				
ESTILO	TORSO	PIERNAS	CALZADO	COMPLEMENTOS
1	Saco y blusa verde	Piernas	botas	Sandia y nariz de payaso

MAQUILLAJE				
ESTILO	CARA	OJOS	BOCA	COMPLEMENTOS
1	Maquillaje de payaso	Ojos rojos	Labios rojos	

PELUQUERIA				
ESTILO	CORTE	PELUCA	COLOR	COMPLEMENTOS
1	Churos	Cabello negro	negro	

ORDEN DE TRABAJO 2

Jefe de producción: Diego Calderón

Obra: Cantina

JORNADA 2, 20/12/2017

HORA	PLAN DE RODAJE	OBSERVACIONES
19.00	PRODUCCIÓN EN LOC.	La Insensata
18.00	CITACION GENERAL	
19.00	RECOGIDA Y TRASLADO A LOC 2.	
21.00	COMIDA	Soraya Salvador
19.00	MONTAJE SET	Martin y Sofía
00.00	(...)	
20.00	RECOGIDA	En el Set
23.00	FIN DE JORNADA	A las 23 hora

DEPARTAMENTO	CITACIÓN		Lugar
PRODUCCIÓN	Lugar La Insensata	17.00	La Insensata
DIRECTOR	Diego Calderón	18.00	La Insensata
ATE DIRECCIÓN	Andrés Escobar	19.00	La Insensata
SCRIPT	Daniel calderón	19.00	La Insensata
FOTOGRAFÍA	Diego Calderón y Daniel Calderón	19.00	La Insensata
SONIDO	Andrés Escobar	20.00	La Insensata
ARTE	Diego Calderón	20.00	La Insensata

Equipo Artístico

CAST	CITACIÓN		LISTO	FIN?
	Lugar	Hora	Comienzo	de la obra
Luis Miguel	La Insensata	20.00	20.00	23:00
Martin González	La Insensata	20.00	20.00	23:00



Obra La Cantina

DESGLOSÉ DE VESTUARIO

Maquillaje y vestuario: Nombre y Apellidos (Correo electrónico)

PERSONAJE 1: Luis miguel actor bailarín, doble en el Circo del Sol.

VESTUARIO				
ESTILO	TORSO	PIERNAS	CALZADO	COMPLEMENTOS
1	Ropa adecuada y elástica	Pantalón Gris	Zapatos normales	Jabas de cerveza licuadoras

MAQUILLAJE				
ESTILO	CARA	OJOS	BOCA	COMPLEMENTOS
1	Sin mucho maquillaje	Normales	Con un poco de tono café	

PELUQUERIA				
ESTILO	CORTE	PELUCA	COLOR	COMPLEMENTOS
1	Normal para la obra	Sin peluca	Color negro	

PERSONAJE 2 Martín González

Actor Chileno y Director de la obra La Cantina y parte del elenco dueño de La Insensata

VESTUARIO				
ESTILO	TORSO	PIERNAS	CALZADO	COMPLEMENTOS
1	Saco verde	Pantalón	Zapatos	Botella de cerveza

MAQUILLAJE				
ESTILO	CARA	OJOS	BOCA	COMPLEMENTOS
1	Un poco de base	Ojos normales sin maquillaje	Labios sin maquillaje	