



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

Carrera: Diseño Gráfico

Título: Sistema Señalético con Perspectiva de Accesibilidad para Personas con
Capacidades Especiales del Parque Metropolitano Cuscungo

Autor: María Fabiola Paguay Recalde

Tutor: Metodológico: Pamela Valeria Yarad Jeda PhD

Tutor Técnico: Diego Mauricio Machado Ortíz Mg.

Quito, Ecuador

2018

Agradecimiento

A mis hermanos por el apoyo incondicional durante mis largas jornadas de estudios, ellos fueron un peldaño que han hecho posible cumplir con este objetivo trazado en mi vida.

De manera especial a mi tutor técnico Diego Machado y tutora metodológica Valeria Yarad por haberme brindado su apoyo para llegar a cumplir esta meta, enriqueciéndome de sus conocimientos y motivación durante el proceso de investigación.

Resumen

El presente trabajo de investigación establece técnicas comunicación no verbal para personas con discapacidad motriz. Es preciso para contar con una sociedad incluyente expresar a través de un sistema de señalización claro y sencillo que permita a las personas movilizarse y circular por los espacios públicos garantizando seguridad. Con estas perspectivas el presente trabajo de titulación consideró fundamental aplicar técnicas y métodos de investigación a través de entrevistas en profundidad y observación, para dar respuesta a la demanda, estos métodos posibilitaron observar el estado en que se encuentra la señalización en el Parque Metropolitano Cuscungo, determinando que este espacio público no cuenta con una señalética que maneje información apropiada para orientar a personas con discapacidad motriz, por las particularidades del lugar es factible localizar obstáculos que ponen en peligro la integridad del física del visitante.

Esta investigación y propuesta tienen como finalidad aportar y facilitar la accesibilidad y usabilidad a personas con discapacidad motriz. A partir de esta investigación se ha propuesto a través de la línea grafica del diseño la implementación de una señalética que permita interactuar en espacios desconocidos. La señalética es un instrumento que posibilita brindar seguridad al proporcionar información necesaria a las personas para satisfacer las necesidades básicas de movilidad. Cumpliendo con los objetivos de esta investigación se elaboró una propuesta empleando los principios básicos de señalización universal acoplado al modelo *wayfinding* que cumple con la función de guiar y orientar a las personas en un espacio construido, que posee un conjunto de elementos útiles que pueden ser reconocidos a simple vista en el lugar, en consecuencia se aspira dar una solución a la carencia de elementos de comunicación y orientación a las personas con discapacidad motriz en el Parque Metropolitano Cuscungo.

Palabras Clave

Comunicación, Accesibilidad, Usabilidad, Señalización, Diseño

Abstract

The present research establishes a non-verbal communication technique for people with motor disabilities. It is necessary to have an inclusive society to express through a clear and simple signaling system that allows people to move and circulate in public spaces, guaranteeing security. With these perspectives, the present work I considered it fundamental to apply research and methods techniques through in-depth interviews and observation, in order to respond to the demand, these methods made it possible to observe the state of signaling in the Cuscungo Metropolitan Park, determining that this public space does not have a correct signage that handles an appropriate information to guide people with motor disabilities, for the characteristics of the place it is feasible to locate obstacles that endanger the integrity of the visitor. This investigation and proposal has the purpose of providing and facilitating accessibility and usability to people with motor disabilities. From this research it has been proposed through the graphic line of the design, the implementation of a signage that allows to interact in unknown spaces. Signage is an instrument that provides security, providing necessary information to people to meet basic mobility needs. Fulfilling the objectives of this research, a proposal was developed using the basic principles of universal signaling coupled to the wayfinding model that fulfills the function of guiding and guiding people in a built space, which has a set of useful elements that can be recognized to the naked eye in the place, consequently it is hoped to give a solution to the lack of communication and guidance elements for people with motor disabilities in the Cuscungo Metropolitan Park.

Keywords

Communication, Accessibility, Usability, Signage, Design

INDICE

Resumen	I
Abstract	II
Introducción	1
Título	2
Tema.....	2
Problema.....	2
Objetivos	3
Objetivo General	3
Objetivos Específicos.....	3
Justificación de la Investigación.....	3
Capítulo I.....	4
1 Marco Teórico	4
1.1 Fundamentación Social	4
1.2 Las Discapacidades	4
1.3 La normativa internacional	4
1.4 Marco legal de la Discapacidad en Ecuador	6
1.4.1 Constitución del Ecuador.....	6
1.4.2 Ley Orgánica de la Discapacidad	7
1.4.3 Reglamento a la Ley Orgánica de Discapacidades	8
1.4.4 Plan del Buen Vivir	8
1.5 Normativa	9
1.6 Ordenanza Municipal.....	11
1.7 La accesibilidad	11
1.8 La Comunicación.....	11
1.8.1 Comunicación no verbal	12
1.8.2 Signos no verbales	12
1.8.3 El pictograma.....	13
1.9 Señalización	13
1.9.1 Tipos de señalización.....	13
1.10 Signo, señal y señalética	14
1.11 Señalización accesible (<i>wayfinding</i>).....	16
1.12 Color señalético	18
1.13 Código cromático.....	18
Capítulo II	19
2 Marco Metodológico	19
2.1 Enfoque metodológico de la investigación	19
2.2 Población unidades de estudio y muestra.....	19
2.2.1 Entrevista.....	19

2.3	Indicadores o categorías a medir.....	20
2.4	Métodos empíricos y técnicas empleadas	21
2.5	Formas de procesamiento de la información obtenida de la aplicación de los métodos y técnicas	21
2.6	Regularidades del diagnóstico realizado	27
Capítulo III		31
3	Propuesta	31
3.1	Propuesta y conceptualización	31
3.1.1	Fundamentos de la propuesta.....	31
3.1.2	Proceso de realización	32
3.1.3	Propuesta preliminar	54
3.1.4	Materiales y tecnología.....	55
3.1.5	Modelos preliminares	58
3.2	Valoración del producto.....	61
3.3	Presupuesto	62
3.4	Conclusiones	64
3.5	Recomendaciones	65
Bibliografía.....		66
Anexos.....		69

Índice de Tablas

Tabla 1: Especificaciones de señales	39
Tabla 2: Cuadro de tamaños de letra en las señales que se instalarán en el parque Cuscungo	41
Tabla 3: Costos de producción señalética en madera teca	62
Tabla 4 Costos indirectos	62

Índice de Figuras

Figura 1 Accesibilidad: movilidad y alcance visual.....	17
Figura 2 Diseño del modelo Wayfinding	17
Figura 3 Colores de seguridad y su significado	18
Figura 4 Imagotipo del parque	34
Figura 5 Retícula de producción	35
Figura 6 Plano esquemático del Parque Metropolitano Cuscungo.....	36
Figura 7 Tabla climática de datos históricos del tiempo en Quito	37
Figura 8 Mapa del lugar	38
Figura 9 Letrero informativo fuera del área del parque	38
Figura 10 Módulo compositivo	40
Figura 11 Cromática letreros.....	42
Figura 12 Elaboración de pictogramas.....	43
Figura 13 Dirección de flechas.....	43
Figura 14 Retícula de composición de pictogramas.....	44
Figura 15 Elaboración de pictogramas.....	45
Figura 16 Montado de pictograma en letrero informativo	45
Figura 17 Cromática mapa de ubicación del sitio	46
Figura 18 Diagrama de machote	47
Figura 19 Descripción de la diagramación.....	48
Figura 20 Diagramación manual	48
Figura 21 Diagramación de retícula	49
Figura 22 Diagramación de página maestra	49
Figura 23 Orden Jerárquico.....	50
Figura 24 Pie de página numérico.....	50
Figura 25 Portada y contraportada para el manual de señalética	51
Figura 26 Tipografía de manual	51

Figura 27 Tamaño de la tipografía	52
Figura 28 Cromática del manual	52
Figura 29 Manual de señalética.....	54
Figura 30 Formato de ficha señalética	55
Figura 31 Formato de ficha señalética implantación.....	55
Figura 32 Altura a nivel de los ojos	59
Figura 33 Fichas señaléticas informativa y direccional	60
Figura 34 Ficha de valoración del producto.....	61

Introducción

La concurrencia de grupos sociales se torna cada vez más común, y para que las personas puedan movilizarse y transitar por calles, plazas y parques, hace necesaria la implementación de una señalética que permita interactuar en espacios desconocidos, pero de fácil identificación, en consecuencia, es fundamental proveer a las personas la información necesaria para cumplir con las necesidades básicas de movilidad.

Un sistema de comunicación que facilite conseguir de una mejor manera la información y que sea de fácil acceso a los distintos lugares y servicios con los que debe enfrentarse en el ámbito que nos rodea, cuando esta accesibilidad no es equitativa para todos, ocasiona una barrera importante de las funciones básicas de orientación y movilidad universal.

Ante la problemática de la falta de accesibilidad e información adecuada para personas con discapacidad motriz en espacios públicos, la coexistencia de varios tipos de señalética, en los parques del Distrito Metropolitano de Quito, es necesario realizar un análisis del estado actual en estos espacios de mayor concurrencia. Mediante este análisis se podrá determinar cuáles son los factores que más influyen en el comportamiento de las personas con discapacidad motriz al momento de transitar por estos espacios.

Por lo que se ha propuesto el tema de investigación denominado: “Rediseño del Sistema Señalético con perspectiva de accesibilidad para personas con capacidades especiales dentro del Parque Metropolitano Cuscungo”, con la finalidad de conocer cómo incide la señalética en la movilidad.

Es habitual encontrarse que los sistemas de señalética de otras ciudades y particularmente la ciudad de Quito, no usan los parámetros técnicos apropiados que brinden ayuda para integrar a este tipo de personas a la sociedad de una manera inclusiva; termina siendo un problema que las autoridades competentes no han logrado resolver.

Este trabajo permitirá a las personas con discapacidad motriz prevenir accidentes, orientarse con mayor facilidad y encontrar la información rápida y segura, una señalética que se vincule con el paisaje y establezca un nexo entre naturaleza- ser humano y paisaje-ciudad.

Además de proporcionar señalética se desarrolló paralelamente un manual de señalética del Parque, así como un mapa para las personas que no pueden estar frente al letrero de aviso, puedan visualizar y orientarse por los sitios donde ellos pueden transitar evitando obstáculos.

Título

Sistema Señalético con perspectiva de accesibilidad para personas con capacidades especiales del Parque Metropolitano Cuscungo

Tema

Rediseño de la señalética con perspectiva de accesibilidad para personas con discapacidad motriz dentro del Parque Metropolitano Cuscungo, ubicado en el centro oriente del Distrito Metropolitano de Quito

Problema

Se ha detectado que en los parques metropolitanos¹ de la ciudad de Quito, existe una diversidad de diseños señaléticos que difieren en espacio e imágenes. Al ser el Parque Cuscungo uno de los siete parques metropolitanos existentes, inaugurado en el año 2011, es considerado como un espacio de recreación pasiva relativamente nuevo, precisa de imagen e identificación.

También se ha observado, al interior del parque la coexistencia de otros diseños de señalética, esto deja ver la carencia en la homogeneidad en cuanto al diseño, por ende, hace que el público visitante se confunda y desoriente al momento de visitar el parque.

De igual manera se ha constatado la existencia de señalética para espacios recreativos de animales, y la ausencia de la misma, para personas con discapacidades físicas (minusválidos), como existen en parques de otros países tales como: el Central Park de Nueva York, Complejo Deportivo Somontes (Madrid), Parque Gran Cañón (Arizona) que cuentan con una señalética inclusiva.

¹ Es un espacio destinado al esparcimiento y recreación de los ciudadanos que buscan el desarrollo de sus usos recreativos y la generación de valores paisajísticos y ambientales, cuya área de influencia abarca todo el territorio de la ciudad. Resolución 232 EPMMOP de la Ordenanza Metropolitana para el desarrollo integral...

Esta evidencia sugiere la necesidad de rediseñar la señalética para conseguir que todo el público al momento de transitar por el parque, perciba un ambiente agradable tanto estético, informativo como visual e inclusivo.

Un buen sistema señalético, debe tener un buen acoplamiento con la imagen corporativa, es decir que lleve toda una identidad, pero siempre enfocado a la señalética.

Objetivos

Objetivo General

Rediseñar una señalética, que permita la accesibilidad a personas con discapacidades físicas dentro del Parque Metropolitano Cuscungo, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito.

Objetivos Específicos

- Indagar sobre las especificaciones técnicas para personas con discapacidades físicas, para optimizar su movilidad en el parque.
- Proponer un sistema señalético en madera que cumpla las normativas nacionales e internacionales mediante un lenguaje universal.
- Validar con expertos la señalética propuesta.

Justificación de la Investigación

El Parque Metropolitano Cuscungo, recientemente creado en el año 2011 con una extensión de 12,6 hectáreas, se encuentra rodeado de 34 barrios en el área circundante, con aproximadamente 57.000 habitantes, antiguamente fue un bosque con una quebrada, posteriormente paso a ser una escombrera, por ende un sitio inseguro; dada la importancia de su localización dentro de la urbe, en su primera fase, dispone de caminerías, espacios de descanso, miradores, juegos infantiles, gimnasio, senderos externos; busca tener una conexión funcional e inclusivo con las personas, este requiere de un rediseño de la señalética que se vincule con el paisaje y establezca un nexo entre naturaleza- ser humano y paisaje-ciudad.

Capítulo I

1 Marco Teórico

1.1 Fundamentación Social

En la actualidad la sociedad es la base fundamental para el progreso de un país, por esta razón se busca sensibilizar y crear un entendimiento acerca de los derechos, la igualdad y participación comunitaria en los distintos ámbitos en que las personas se desempeñan.

Del mismo modo en que se consiguió reconocer a los pueblos y nacionalidades indígenas afroecuatorianas y montubios como una agrupación social de derecho en la Constitución del Ecuador del 2008, también se concede a las personas con discapacidad en la Ley Orgánica de Discapacidad del 2012, donde se reconocen sus derechos y se busca fomentar e impulsar un subsistema de difusión y que ello ofrezca, una detección oportuna, prevención, rehabilitación integral y cuidado permanente a las personas con discapacidad mediante de servicios de calidad.

En la sociedad en general se aplica la ley del más fuerte, en la cual se entiende que las oportunidades son únicamente para las personas en perfecto estado de salud físico y que las personas que presentan una deficiencia o discapacidad, quedando al margen de estas oportunidades.

1.2 Las Discapacidades

Según Real Academia Española (2018). *Diccionario de la lengua española* (22. A ed.). Discapacidad motriz, “es una manifestación de una persona con discapacidad en las extremidades”

1.3 La normativa internacional

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2011) la discapacidad forma parte de la condición humana: casi todas las personas sufrirán algún tipo de discapacidad transitoria o permanente en algún momento de su vida, y las que lleguen a la senilidad experimentarán dificultades crecientes de funcionamiento. La discapacidad es compleja, y las intervenciones para superar las desventajas asociadas a ella son múltiples, sistémicas y varían según el contexto.

Según la OMS (2011), la discapacidad se clasifica de la siguiente manera:

Discapacidad física o motriz: Esta es la clasificación que cuenta con las alteraciones más comunes, de modo que son consecuencias de poliomielitis, lesión medular (parapléjico o cuadripléjico) y amputaciones.

Discapacidad sensorial: son aquellas personas con deficiencias visuales, auditivas que poseen dificultades en la comunicación y el lenguaje.

Discapacidad intelectual: Se determina a aquellas personas que padecen una disminución de las funciones mentales inmejorables (inteligencia, lenguaje, aprendizaje, entre otros), al igual que las funciones motoras. Esta discapacidad comprende una serie de enfermedades y trastornos, debido a lo cual posee un retraso mental, el síndrome Down y la parálisis cerebral.

Discapacidad psíquica: Las personas que padecen perturbaciones neurológicas y trastornos cerebrales.

En el momento que hablamos de Discapacidad Motriz debemos comprender a esta como un impedimento que tiene una persona respecto a la manipulación y control de su cuerpo, y que por condición requiere de la implementación de múltiples acondicionamientos para que pueda desenvolverse en los entornos en los que concurra. Son diversas las causas que debe enfrentar una persona con discapacidad motora siendo estas razones (cerebro, nervios motores y físico-muscular) cuando se ve afectada su condición en el control y desplazamiento de diversas partes de su cuerpo, como el equilibrio, coordinación y postura.

El acondicionamiento de las personas con discapacidad en el entorno depende de las tecnologías que se utilicen en el medio, tomando en cuenta todas las medidas de accesibilidad correspondientes para cada sector determinado.

Un grupo de elementos que se debe utilizar el entorno urbano, una obra, producto, servicio o medio de comunicación para ser aprovechado en condiciones de bienestar, seguridad, autonomía e igualdad en todas las personas, inclusive por aquellas con capacidades motrices o sensoriales distintas. (Boudeguer & Squella, 2013, p.7)

Según la Norma Española (2007), los criterios DALCO son “conjunto de requisitos relativos a las acciones de deambulaci3n, aprehensi3n, localizaci3n y comunicaci3n, que ha de satisfacerse para garantizar la accesibilidad universal” (p.15) estos criterios se describen a continuaci3n:

Deambulaci3n. - Acci3n de trasladarse de un lugar a otro

Aprehensi3n. – Acto de coger alguna cosa.

Localizaci3n. - acci3n de averiguar el lugar o el momento preciso en el que est3 algo, alguien o puede acontecer un suceso.

Comunicaci3n. - acci3n de intercambio de la informaci3n necesaria para el desarrollo de una actividad.

1.4 Marco legal de la Discapacidad en Ecuador

De acuerdo con el tema de la discapacidad en el Ecuador es acogido de marcos legales como: La Constituci3n, la Ley Org3nica de Discapacidad y reglamento general de a la Ley de Discapacidades, Plan del Buen Vivir.

1.4.1 Constituci3n del Ecuador

Capítulo tercero: Derechos de las personas y grupos de atenci3n prioritaria.

Art. 35.- las personas adultas mayores, niñas, niños y adolescentes, mujeres embarazadas, personas con discapacidad, personas privadas de libertad y quienes adolezcan de enfermedades catastr3ficas o de alta complejidad, recibirán atenci3n prioritaria y especializada en ámbitos p3blico y privado. La misma atenci3n prioritaria recibirán las personas en situaci3n de riesgo, las v3ctimas de violencia dom3stica y sexual, maltrato infantil, desastres naturales y antropog3nicos. El estado prestará especial protecci3n a las personas en condici3n de doble vulnerabilidad.

Art. 47.- El Estado garantizará pol3ticas de prevenci3n de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparaci3n de oportunidades para las personas con discapacidad y su integraci3n social. Se reconoce a las personas con discapacidad, los derechos a:

10. El acceso de manera adecuada a todos los bienes y servicios. Se eliminarán las barreras arquitectónicas.

11. El acceso a mecanismos, medios y formas alternativas de comunicación, entre ellos el lenguaje de señas para personas sordas, el oralismo y el sistema braille.

Art. 48.- El Estado adoptará a favor de las personas con discapacidad medidas que aseguren:

1. La inclusión social, mediante planes y programas estatales y privados coordinados, que fomenten su participación política, social, cultural, educativa y económica.

3. El desarrollo de programas y políticas dirigidas a fomentar su esparcimiento y descanso.

7. La garantía del pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad. La ley sancionará el abandono de estas personas, y los actos que incurran en cualquier forma de abuso, trato inhumano o degradante y discriminación por razón de la discapacidad.

Art. 49.- Las personas y las familias que cuiden a personas con discapacidad que requieran atención permanente serán cubiertas por la Seguridad Social y recibirán capacitación periódica para mejorar la calidad de la atención.

1.4.2 Ley Orgánica de la Discapacidad

En el registro oficial suplemento Año IV –No 796 (2012) en el Capítulo Segundo, de los principios rectores y de aplicación Art. 4. Principios fundamentales. - la actual normativa se ata y está basada en los siguientes principios:

8. Accesibilidad: se garantiza el acceso a las personas con discapacidad al entorno físico, al transporte, a la información y a las comunicaciones, incluido los sistemas y las tecnologías de la información y las comunicaciones, abiertas al público o que son de uso público, ya sea en zonas urbanas o rurales; del mismo modo la eliminación de obstáculos que impidan el goce y el ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad, y se facilitará las condiciones necesarias para procurar el mayor grado de autonomía en sus vidas cotidianas.

1.4.3 Reglamento a la Ley Orgánica de Discapacidades

Art 1. De la persona con discapacidad.- para efectos de este reglamento y en concordancia con lo establecido en la ley, se entenderá como persona con discapacidad a aquella que como consecuencia de una o más deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales, con independencia de la causa que lo hubiera originado, ve restringida permanentemente su capacidad biológica y psicológica y asociativa para ejercer una o más actividades esenciales de la vida diaria, en una proporción equivalente al treinta por ciento (30%) de discapacidad, debidamente calificada por la autoridad sanitaria nacional.

1.4.4 Plan del Buen Vivir

En el Plan del Buen Vivir (2013) aparecen los principales objetivos que el Estado se ha propuesto en relación a la discapacidad. Específicamente en el objetivo 3: Mejorar la calidad de vida de la población, en el ítem.

3.8 Propiciar condiciones adecuadas para el acceso a un hábitat seguro e incluyente. En el numeral a. “Garantizar el acceso libre, seguro e incluyente a espacios de infraestructura y equipamiento público y comunitario de manera sostenible”.

Según la Dirección Nacional de Discapacidades (DND, 2011): “el fin de este proyecto es promover la integración y la participación de este sector en la sociedad, impulsando un programa que ayude y beneficie a personas con necesidades especiales” (p.3). Analiza la propuesta planteada por el en ese entonces ex- vicepresidente y en la actualidad presidente de la República, Lenin Moreno el cual considera que una de sus políticas principales se apoya en la inclusión de nuevos sistemas de orientación, que vayan adecuadas a las necesidades elementales de las personas con discapacidades especiales, con la finalidad de crear facilidades al momento de moverse en el espacio público.

La Vicepresidencia de la República del Ecuador conjuntamente con Misión Solidaria Manuela Espejo, (2009), ha logrado ayudar a las personas con necesidades especiales y a sus familias, brindándoles las facilidades necesarias para que puedan integrarse en todos los entornos de la sociedad como tal.

La Misión Solidaria “Manuela Espejo” y “Ecuador sin Barreras”, fueron dos campañas que estuvieron precedidas por el entonces ex vicepresidente, Lenin Moreno² en el año 2009, en la que promovían la equidad e inclusión social para las personas con discapacidad, un proceso emprendedor pensado en todas las personas que han sido de alguna manera marginadas a poder participar en diferentes situaciones cotidianas; ayudándolas a vincularse con la comunidad, mejorando las condiciones de vida de esta población.

Uno de los servicios brindados por estas entidades, es la generación de la cédula o credencial de identidad, que sirve para obtener varios beneficios especiales, entre ellos la entrega y mejora de las viviendas a los beneficiados, acompañado de tratamientos médicos, operaciones quirúrgicas, asistencia social, alimentos perecibles y no perecibles, entre otros. Una de las novedades de este documento, es que lleva implementado un chip de localización para conocer los resultados de los avances de los tratamientos que siguen las personas.

De igual manera, el programa Manuela Espejo ofrece ayudas técnicas como: prótesis, auriculares, sillas de ruedas, e inclusive, impulsa programas de emprendimiento laboral como microempresas de desarrollo familiar. Añadiéndose en los festejos nacionales, la fecha tres de diciembre, como el “Día de las Personas con Discapacidad”.

1.5 Normativa

El Ministerio de Turismo mediante las normas del Instituto Ecuatoriano de Normalización (2010-2011), estableció en un manual algunos artículos y normativas referentes a señalética y movilidad peatonal. Este manual presenta lineamientos, que deben ser cumplidos y respetados por las autoridades competentes en lo concerniente a señalización. En concordancia con las definiciones del Instituto Ecuatoriano de Normalización (2011), las técnicas utilizadas en el Reglamento Técnico de Señalización Vial RTE INEN 004 y sus partes 1, 3 y 4, señalan que: “Se consideran itinerarios peatonales todos aquellos espacios públicos o privados destinados principalmente al tránsito de peatones. El trazado y diseño de dichos itinerarios se realizará de forma que garanticen la accesibilidad” (p.13).

² Actualmente presidente de la República del Ecuador.

En el Ecuador, de acuerdo con las normas que exige el INEN, todos los gobiernos locales deben basarse en el mismo modelo de señalética, tomando en cuenta la identificación de los atractivos y servicios que se encuentran dentro del espacio urbano y sus alrededores, este modelo ha sido puesto en práctica en ciudades como Quito, Guayaquil y Manta, obteniendo considerables mejorías.

Conforme al manual vigente del Ministerio de Turismo del Ecuador y el Instituto Ecuatoriano de Normalización (2011) existen diversos tipos de señalética:

Señales regulatorias (Código R) son aquellas que se encargan de la reglamentar el movimiento del tránsito y manifiestan el momento en que se emplea un requerimiento legal, la privación del cumplimiento de sus instrucciones establece una infracción de tránsito.

Señales preventivas (Código P) previenen a los usuarios de las vías, sobre circunstancias imprevistas o expuestas en la vía o sectores cercanos a la misma.

Señales de información (Código I) comunican a los usuarios de la vía de las direcciones, distancias, destinos, rutas, ubicación de servicios y puntos de interés turístico.

Señales especiales delineadoras (Código D) trazan el tránsito que se avecina a un lugar con cambio brusco (ancho, altura y dirección) de la vía, o la presencia de una obstrucción en la misma.

Señales para trabajos en la vía y finalidades

Especiales (Código T) Advierten, explican y orientan a los usuarios viales a transitar con seguridad en sitios de trabajos en las vías y aceras igualmente para prevenir acerca de otras condiciones eventuales y peligrosas que podrían provocar perjuicio a los usuarios viales. (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2011, p.13)

Señales que a través del tiempo han venido renovándose y modificando de acuerdo a las necesidades y exigencias que los peatones y transportistas requieren, ya sean en las aceras y avenidas para los transeúntes o en autopistas y carreteras del país.

Pero estas señales todavía resultan básicas respecto a las nuevas demandas de las personas, esencialmente de un sector vulnerable como son las personas que presentan una

discapacidad principalmente física, la mala o inadecuada puesta en funcionamiento de estas señales causan una dificultad en la movilización y orientación de este grupo de la población.

1.6 Ordenanza Municipal

El Concejo Metropolitano de Quito a través de la Ordenanza No. 051 (2001) en el Art. 1 señala que “la presente Ordenanza tiene por objeto establecer las normas que permitan la equiparación de oportunidades de las personas con discapacidad, así como eliminar cualquier tipo de exclusión del que puedan ser sujetos, con el propósito que las niñas, niños, adolescentes, mujeres y adultos con discapacidad, accedan a los beneficios que ofrece a la ciudadanía el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito” (p. 2)

1.7 La accesibilidad

La accesibilidad y movilidad humana es considerada como una parte fundamental para la construcción de una sociedad equilibrada, donde puedan participar todos los ciudadanos que la componen, sin discriminación, sin abusos y con la misma cantidad de oportunidades. Como puede apreciarse en: “la accesibilidad universal entraña una nueva forma de entender la discapacidad, centrando la atención en la adaptación de los entornos para que éstos sean practicables por todos” (Delgado, 2009, p. 22)

“Sin embargo, con el concepto de accesibilidad universal se asocia el del diseño para todos que implica la concepción desde el origen de estos entornos, servicios o productos para que puedan ser utilizados por todas las personas independientemente de sus capacidades sensoriales o psicomotoras” (Delgado, 2009, p. 23).

El Manual de accesibilidad Universal (2010) define a este concepto como: “la capacidad de aproximarse, acceder, usar y salir de todo espacio o recinto con independencia, facilidad y sin interrupciones. Si cualquiera de estas acciones no es posible de realizar, la cadena se corta y el espacio o situación se forma invisible” (p. 7)

1.8 La Comunicación

Es un instrumento de gestión importante e indispensable, que se encuentra directamente ligada a responsabilidades tanto a nivel interno como externo de una

organización, a través de la comunicación es posible gestionar la imagen de una organización, su identidad y demás procesos relevantes para su normal desarrollo.

1.8.1 Comunicación no verbal

Según Romeu (2018): “La comunicación no verbal estudia los gestos, los silencios, las distancias, los espacios, las miradas, las vestimentas” (p. 55).

La comunicación no verbal se precisa como un suceso en la transmisión de un mensaje, que no es expresado de forma oral o verbal. Muñoz y Avello sostienen que:

El termino comunicación no verbal, más que una categoría se representa, por su propio carácter negativo, como un mero enunciado descriptivo de un conjunto de fenómenos que poseen al menos dos características: 1) son comunicación; 2) incluyen solo una clase de comunicación que se define por recurrir a un signo entre las que nunca está la lengua (Muñoz y Avello, 2007, p. 321).

En la comunicación no verbal el efecto del lenguaje no verbal se produce a nivel de nuestro inconsciente, en ciertos momentos, de manera que nuestras emociones se ven influenciadas por conductas de otras personas sin necesidad de hablar, basta con un determinado gesto o postura podemos crear incomodidad y mostrar estados de ánimo que nos hacen sentir incómodos, nerviosos, alegres, optimistas.

Este patrón de comunicación es usado especialmente para crear señales y signos no verbales de los que se extraer información con propósitos específicos. En las ciudades se utiliza para contribuir con la movilidad y orientación de las personas que se desplazan a lugares que son de interés público como: calles, plazas, parques, etc.

1.8.2 Signos no verbales

Los tipos de comunicación verbal pueden tornarse muy lineales y pueden ser poco expresivos, inclusive puede tornarse imposible la comunicación, sin los signos de comunicación no verbal.

Es decir “estos modelos se los utilizan para: saludar, felicitar, prometer, agradecer, pedir la palabra, expresar gustos e intereses; y porque, matizan confirman, refuerzan, debilitan, o añaden información al contenido del enunciado verbal” (León, 2009).

Hoy comprendemos estos sistemas como señales, estas han ido evolucionando, modernizando su nivel técnico para instituir señaléticas adecuadas aptas para brindar el apoyo e información oportuna a personas que se benefician de estas señales.

1.8.3 El pictograma

Según Pease (2010): “el conocimiento de las formas no verbales de comunicación, sirve para convertir el encuentro con otra persona, en una experiencia interesante” (p. 15). Un dibujo u objeto vinculado con otro dibujo que quiere comunicar algo, se transforma en un pictograma.

1.9 Señalización

Según Gordillo (2015) en la comunicación visual: la señalización es la parte de la comunicación visual que estudia las relaciones funcionales entre los signos de orientación en el espacio y el comportamiento de los individuos es de carácter “autodidáctico”, comprendiéndose como el modelo de relación de los individuos y su entorno.

Es decir, está destinado en favor de los individuos, a su orientación en un espacio, en un área determinada, para mejorar y agilizar la accesibilidad a los servicios básicos universales, con mayor seguridad para desplazarse en su entorno. La señalización establece una guía para las personas en un espacio establecido, llama su atención y proporciona información de forma rápida y universal.

1.9.1 Tipos de señalización

El Ministerio de Turismo a través del Manual de señalización turística (2011), estableció:

Pictogramas de servicio de apoyo: son aquellos que orientan a los visitantes la disposición de los servicios públicos o privados sea de salud, de comunicación y varios. Las dimensiones de los pictogramas se reconocerán a distancias a la que los usuarios se encuentren con la señal, el tamaño que se recomienda para este tipo de servicio es de 600 x 600 mm.

Sistema señalético, rotulación y criterio de aplicación, importante: el diseño de un sistema señalético requiere de un correcto análisis de los flujos en función de los objetivos claramente determinados.

- Estudiar y comprender las necesidades propias del sitio.
- Contemplar el emplazamiento de la señal para que la misma sea legible en el contexto.
- Conseguir suficiente espacio del entorno para no interferir con él, pero sin identificarlo.
- Anticipación suficiente para su eficacia.
- Definir la distancia ideal para una legibilidad comprensiva.
- Obviar los mensajes confusos.
- Clasificar y jerarquizar la información.
- Emplear una tipografía normalizada como la INEN para la rotulación de letreros y señales.

Cromática de Mundos. Adecuación al Sistema Señalético: Se puede adaptar a la gama de colores sugerida para la representación de los mundos.

1.10 Signo, señal y señalética

Según Aicher (1979): “el conjunto de todos los sistemas de signos humanos” (p. 9) estos, pueden dividirse de acuerdo a su función, con el fin de expresar algo, entre ellos están:

- Sistemas de signos estéticos. - Incorporan manifestaciones emotivas acerca del mundo.
- Sistemas de signos de reglas de comportamiento en el ámbito de las relaciones sociales, aquí es necesaria la presencia del emisor de mensaje.
- Sistemas de signos lógicos. - Descripción del entorno donde codifica el comportamiento de los usuarios.

Según Fiske (1984): “Un signo es algo físico, perceptible por nuestros sentidos; se refiere a algo diferente de sí mismo y debe ser reconocido por sus usuarios como signo” (p.

34) La semiótica es la ciencia que estudia la comunicación y los significados por medio de los signos.

Aunque Costa no ahonda en el tema de paneles señaléticos si lo toma en cuenta (Sims, p.16) cuando categoriza las señales de acuerdo a su funcionalidad.:

- Orientadoras. - Su función es ubicar a los usuarios un entorno determinado sea este un plano, puntos de entrada, vistas esquemáticas.
- Informativas. - Se encuentran en cualquier parte del entorno. La información con la que cuentan va a ser factor decisivo de las dimensiones finales
- Direccionales. - Su función es dar orientación únicamente la circulación de las personas, es el uso exclusivo de flechas.
- Identificativos. - Designan una ubicación específica.
- Reguladores. - Presentan normas de orden, prohibición restricción de acuerdo con las ordenanzas locales, actúan como protección de las personas frente al peligro.
- Ornamentales. - Adornan y embellecen el entorno.

Según Costa (1987): “Señalética es la parte de la ciencia de la comunicación visual que estudia las relaciones funcionales entre los signos de orientación en el espacio de los comportamientos de los individuos” (p. 9). Una señal al ser puesta en funcionamiento en el espacio público o privado, debe cumplir con una finalidad tanto informativa, orientadora y direccional en un espacio establecido, es por ello que una señal debe ser de simple comprensión e interpretación, para que las personas puedan distinguir inmediatamente el mensaje que se está transmitiendo a través de símbolos señales de una manera universal.

Según Costa (2007), “Usando un signo fundamental la identidad, la señalética corporativa surge de la combinación de dos disciplinas: la señalética arquitectónica exterior y la señalética interior como servicio informativo. Esta combinación busca reforzar los servicios y el mensaje de la identidad” (p. 25-26).

Según Costa (2007), afirma que el sistema señalético “es por definición un conjunto de elementos diversos que interactúan recíprocamente dentro de un modelo, pattern o estructura, con un determinado fin” (p. 106). Cuando hablamos que el espacio arquitectónico es intervenido, los mensajes que transmite y las personas que captan el mensaje, permite una precisa comunicación señalética, es por ello que se debe lograr una integración de los elementos y así conseguir un sistema señalético armónico.

“Es de carácter autodidáctico entendiéndose este como modo de relación entre los individuos y su entorno” (Antonini, 2012)

“Precisamente la señalización constituye una guía para el individuo dentro de un lugar determinado, la cual llama discretamente su atención y da la información requerida de forma instantánea y universal” (Antonini, 2012)

Según Sims (1991): “El diseño gráfico de ambiente cumple tres funciones básicas: ayudar a los usuarios a desenvolverse en el espacio, identificando, dirigiendo e informando, para realzar visualmente el entorno y proteger la seguridad del público” (p. 8). Alude a la señalética como diseño gráfico de ambiente, cuya función es comunicar a través estética de una manera clara y legible brindando una sensación agradable al espectador.

1.11 Señalización accesible (*wayfinding*)

Según Camacho (2011) en su tesis doctoral dice: El termino *Wayfinding* aparece por los años 60 acuñado por el urbanista Kevin A. Lynch para referirse a “la función de guiar y orientar a las personas en un espacio construido”³ Lynch afirma que la orientación en la ciudad es posible gracias a una serie de elementos reconocibles a simple vista, útiles para reconocer mentalmente el lugar como si fuera un mapa: trayectos, caminos peatonales, bordes o límites, barrios, (pequeños grupos de población).

³ Definición extraída de: HAMPSHIRE, Mark y STEPHENSON, Keith, *Signos y Símbolos* Ed. Electra, Barcelona 2008 (p. 214)

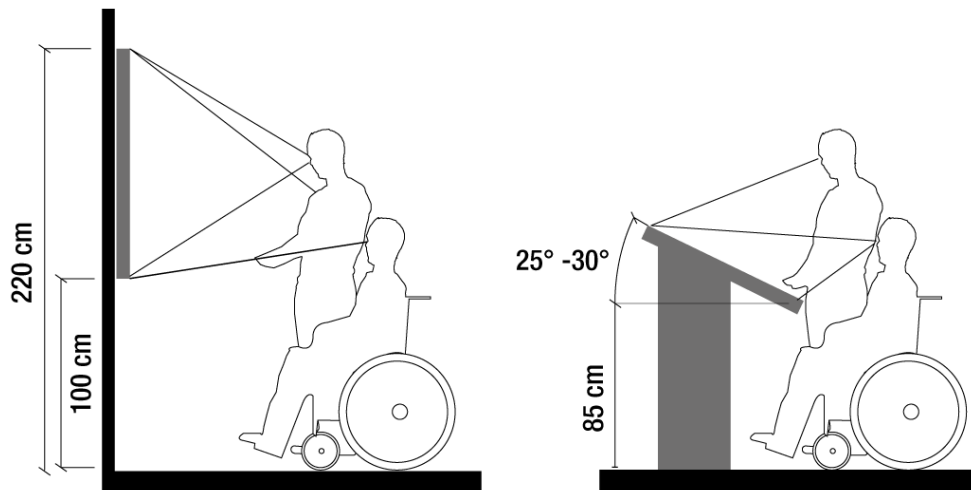


Figura 1 Accesibilidad: movilidad y alcance visual

De manera inicial nos enfocamos a descifrar que es el diseño *Wayfinding*, consciente en la “creación de los recursos y sistemas de información espacial y del entorno para orientar y direccionar a personas”, su manifestación se produce en base a un proceso que integra por un lado el concepto de cognición, es decir, conocimiento (ubicación, destino, y camino/estrategia); por otro lado el concepto de movilidad (desplazamiento, al que llega se llega por medio del trazado definido para asegurar una decisión óptima en cada momento)

Según Johnson (1987): El modelo *wayfinding* posibilita la orientación y el direccionamiento de las personas en los ambientes arquitectónicos urbanos y naturales. “Un esquema de imagen sería el patrón mental recurrente que surgen como estructuras significativas a partir de movimientos corporales en el espacio y nuestra interacción física” para ubicarse en el territorio”.

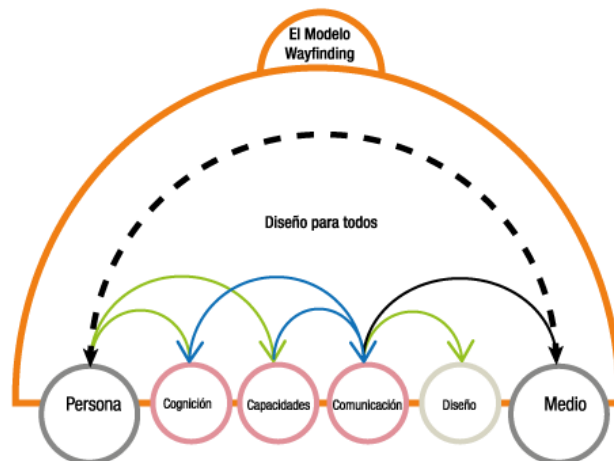


Figura 2 Diseño del modelo Wayfinding

1.12 Color señalético

Según Costa (2007), afirma que “el color señalético es, antes que signo (significante, señal óptica (pura sensación luminosa) entendiendo por señal a “todo elemento que se origina para transmisión de mensajes” (p. 78)

Costa (1989), manifiesta que “la función informacional de los colores señaléticos viene determinada en parte por la complejidad organizacional y/o arquitectónica del espacio en cuestión: departamentos sectores plantas, subplantas, etc.” (p.183)

Costa (1989), considera además que “Otro elemento importante es el color, en señalética es tomado como una señal en sí misma y esto se puede apreciar en los semáforos” (p. 140). El color en la señalética puede ser de gran ayuda, este permite identificar un lugar con facilidad, cubriendo una necesidad de orientación en el sitio.

1.13 Código cromático

Navarro (2007), manifiesta que “la selección de los colores empleados en la señalética, se procura reducir al mínimo su número y sus posibles combinaciones” (p.76) la utilización de los colores es un elemento fundamental que debe integrarse en la señalética, permitiendo distinguir diferentes recorridos, como zonas y sitios de servicio, generando un ambiente cromático universal.



Figura 3 Colores de seguridad y su significado

Capítulo II

2 Marco Metodológico

2.1 Enfoque metodológico de la investigación

La metodología que se va a aplicar para la presente investigación es de tipo cualitativa, a través de la cual se busca establecer las particularidades de las variables de estudio, conseguir mayores elementos de valor acerca de las deficiencias que existen en el Parque Metropolitano Cuscungo, y así obtener un panorama claro que sea beneficioso para el grupo objetivo, esta metodología permitirá por medio de las técnicas de entrevista en profundidad a expertos en señalización y señalética y personas con discapacidad motriz; técnicas de: observación etnográfica, registro fotográfico, elaboración de fichas técnicas, interpretar el entorno y las prácticas de los grupos humanos.

Valles (2014), en el cuaderno metodológico manifiesta que: “Este método es la clave para obtener información en nuestra sociedad y cultura, ya que nos es solo una técnica, es un método de adquisición de información para un estudio determinado que nos permite desarrollar y procesar de manera correcta, al formular un guión adecuado que tenga preguntas específicas y aborde un tema puntual, esto se transforma en material de trabajo con un método de guión abierto” (p.12)

De acuerdo a esta técnica cualitativa basada en un proceso inductivo, se debe diseñar un guión con preguntas abiertas para obtener una información sustentable, con el fin de que la investigación sea factible, la compilación de información obtenida por medio de las entrevistas nos ayudará a hacer un análisis más a profundidad del objeto de estudio.

2.2 Población unidades de estudio y muestra

2.2.1 Entrevista

Para las entrevistas en profundidad se han escogido una selección de informantes claves a autoridades rectoras involucradas en la búsqueda de inclusión para las personas discapacitadas, para obtener sus puntos de vista, se empleará esta técnica previa la elaboración de un cuestionario para obtener información relevante direccionada al cumplimiento de los objetivos propuestos en la presente investigación.

Entrevistados	No.
• Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas (EPMMOP)	1
• Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS)	1
• Discapacitados	2

2.3 Indicadores o categorías a medir

Las categorías que van a servir de análisis en la presente investigación son: la accesibilidad, y deficiencias de la señalética para discapacitados.

- **EMMOP y CONADIS**

1. Sistemas de señalética en el espacio público
2. Condiciones favorables a la movilidad dentro de los espacios públicos para personas discapacidad motriz
3. Discriminación en la usabilidad de los espacios públicos a personas que tienen discapacidad motriz
4. Opinión sobre la señalética en los parques de la ciudad
5. Facilidades de la EMMOP para la accesibilidad, la movilización y desenvolvimiento de actividades recreativas en los espacios públicos para personas con discapacidad
6. Instrumento adecuado para potencializar la inclusión de personas con discapacidad en cuanto a accesibilidad en los espacios públicos

- **Discapacitados**

1. Frecuencia de visita a los parques
2. Opinión sobre la señalización para discapacitados que se encuentra en los parques
3. Interés en visitar parques con señalética inclusiva

2.4 Métodos empíricos y técnicas empleadas

Entrevistas en profundidad

La entrevista es un método recolección de información en todos sus contextos, basándose en diálogo entre dos personas, de manera que el entrevistador y el entrevistado establecen una interlocución de acuerdo a ciertas pautas en relación al problema en cuestión, expresándose con absoluta libertad, cumpliendo un propósito, el de obtener información para luego analizarla.

Observación etnográfica

Esta técnica permitirá recabar información a través de cuadernos de campo que se levantarán de acuerdo a hora y fechas señalados en cronograma de actividades, para observar experiencias causadas y su interacción en el Parque Metropolitano Cuscungo, aspectos a considerar y tomar en cuenta al momento de hacer el estudio de la señalética, para de esta forma entender la problemática y dar una solución eficiente.

Registro fotográfico

Para este registro se realizará un recorrido en el entorno del Parque Metropolitano Cuscungo para hacer un relevamiento fotográfico que permitirá evidenciar las señales existentes en el objeto de estudio y las nuevas señales que se propondrá para la realización de paneles señaléticos que serán parte de la propuesta.

2.5 Formas de procesamiento de la información obtenida de la aplicación de los métodos y técnicas

Para el procesamiento de la información, se realizó dos guiones con diferentes cuestionarios, el primer guión dirigido a profesionales expertos en el tema de discapacidad de entes rectores como CONADIS y la EPMMOP, y el otro guión enfocado en los individuos directamente involucrados, de las cuales podremos interpretar sus comentarios y expresiones para conocer cómo reaccionan dentro de la misma problemática. Ver anexo No.1

Entrevista 1

De acuerdo a la entrevista mantenida con una ingeniera experta en el tema de discapacidades del CONADIS, encargada de brindar apoyo a través con sus capacitaciones acerca de todos los ámbitos de la discapacidad y su inclusión en la sociedad, manifiesta que lleva cinco años en esta institución en favor de los discapacitados, en su criterio acerca de si los sistemas de señalética existentes en el espacio público, si brindan las condiciones necesarias para ayudar a la movilidad y orientación de las personas con discapacidad motriz nos dice que, *“son señales que resultan ser obstáculos, varias de ellas están emplazadas en lugares no muy adecuados, en las veredas se instalan en los postes de señales de disco pare o en los que son de no estacionar, se las coloca en media vereda, esto causa un problema diario en algunas calles de la ciudad, a las personas con discapacidad les causa problemas, muchas veces se chocan o se golpean, y esto imposibilita que puedan trasladarse tranquilos por las calles y peor aún en los parques que son de afluencia masiva”*

Que se debería colocar otro tipo de señales para que los discapacitados se auto-ayuden al momento de transitar por los espacios públicos porque las señales que actualmente existe *“pueden estar en excelentes condiciones y totalmente aptas para ayudar a las personas que circulan en vehículos, que son personas que no poseen discapacidades, pero lo que es notable para el que presenta alguna discapacidad física y sensorial, ojo y son discapacidades diferentes, por ejemplo, las señales de tránsito no están pensadas en su mayoría para personas con discapacidad, y estas se convierten en obstáculos.”*

Con respecto a usabilidad de los espacios públicos a personas que tienen discapacidad motriz si existe discriminación nos dice que depende básicamente de cómo piensan las personas en su opinión *“se debe asumir una actitud positiva y reconocer que no somos los únicos y que existe en el mundo personas especiales, algunos individuos aparentemente normales, enfatizó que, si nos hace falta trabajar más, porque si existe una actitud positiva podrá ayudar sin discriminación, entonces no tiene problema, podrá ayudar a cualquier persona.*

En relación a la señalética implantada en los parques de la ciudad nos menciona que no es inclusiva, escasa, y además carece de rampas adecuadas para discapacitados, es un espacio que no está diseñado para personas con discapacidad.

Cuando se abordó el tema de si la EPMMOP brinda las facilidades de accesibilidad para la movilización y desenvolvimiento de actividades recreativas en los espacios públicos para personas con discapacidad la experta manifiesta que *“desde que la EPMMOP se hizo cargo de todo lo que tiene que ver con movilidad, se ha dedicado a hacer cosas superficiales, a pesar que existe una normativa y ordenanza en favor de los discapacitados, ellos no han tomado en consideración algunos aspectos para facilitar la accesibilidad a los parques, por ejemplo de lo que tengo conocimiento solo el parque Itchimbía cuenta con un sistema de señalización que ayuda al discapacitado, del resto, todavía les falta mucho por trabajar en el tema.”*

La experta manifestó además que se debería trabajar en una normativa para discapacitados que sea inclusiva para todas las personas sin discriminación de etnia o religión, o grado de discapacidad, que el municipio tiene la competencia para trabajar en ello.

Entrevista 2

En la entrevista mantenida con la arquitecta Pamela Villacreses directora de señalización del Centro de Gestión de la Movilidad de la EPMMOP, nos comenta que en la institución lleva tres años trabajando en el ámbito de la señalización, nos comenta que dentro de sus experiencias laborales comenzó implementando sus ideas en: *“el trole mejorando la accesibilidad en las paradas de trole, se hicieron algunas cosas, no se pudo implementar todo, hubo algunos problemas de coordinación, por ejemplo, las rampas de los troles que no se pusieron y que les quitaron que no permitieron que la parada sea 100% accesible, sin embargo lo que estuvo a cargo de la EPMMOP, se trató que sea totalmente accesible y es en lo que consistía nuestro compromiso”*.

Nos cuenta que las instituciones le dieron mucha apertura para trabajar en la señalización que anteriormente no se habían hecho y que era totalmente nuevo, que fue enviada a la gerencia de movilidad con el objetivo de implementar intersecciones con diseño seguro y que permita la autonomía con personas con discapacidad, nos dice: *“es por eso que yo vengo a esta gerencia a implementar el tema de accesibilidad en las nuevas obras que están implementando. Entonces si tú te puedes dar cuenta en la calle ya comenzaron a haber rebajes, rampas, yo sé que no hay en todas partes, pero creo que se va con el tiempo a darse ya que la normativa es relativamente nueva.”*

Nos menciona además que se debe tomar en cuenta todas las personas tienden a tener algún tipo de discapacidad, que están tomando medidas respecto a las construcciones de las obras nuevas, están incluyendo las intersecciones con rampas, que tengan pisos podotáctiles, sin embargo, manifiesta que las obras anteriores necesitan reformas y por temas de presupuesto no lo han podido implementarlas.

Sin embargo nos dice: *“he presentado algunos proyectos, estaba haciendo unos prototipos, quería hacer una regleta con dirección de una calle con el nombre de la calle y abajo que este puesto en braille. Sin embargo, es carísimo, porque no hay muchas empresas que te den ese servicio. Esto salía como un báculo de semaforización, es todavía como que el mercado no es tan amplio con el tema de accesibilidad, todavía hay muchos impedimentos, antes utilizaba también los podotáctiles como decorativos, no les daban la función que deberían tener, que es los pupos de advertencia y las líneas de siga. No salió aprobado el proyecto por tema de costos que todavía no permite implementar de manera total o completa el tema de accesibilidad. “*

Acerca del criterio de los sistemas de señalética existentes en el espacio público, si cree que brinda las condiciones necesarias para ayudar a la movilidad y orientación de las personas con discapacidad motriz, nos menciona que el presupuesto con el que cuentan es reducido y no se puede dar el empuje como desearían, es por ello que los proyectos se han visto relegados en espera de ser viabilizados.

Con respecto a su opinión de si existe discriminación en la usabilidad de los espacios públicos a personas que tienen discapacidad motriz manifiesta: *“Como EPMMOP, estamos siempre pensando en mejorar la calidad de vida en el entorno urbano y sus espacios públicos, pero esto es un largo proceso, que hay que hacerlo paso a paso, Quito es una ciudad grande y se debe empezar por tramos, estamos impulsando de a poco el tema de la inclusión a las personas con discapacidad reducida.*

Consultamos su opinión acerca de la señalética que se encuentra en los parques de la ciudad, y la experta manifestó *“En realidad, recién desde el 2014, que la Secretaría Técnica de Discapacidades junto con el CONADIS y el INEN plantearon esta reforma y la hacen como más específica, porque antes era muy ambigua. Establecían como muchas cosas, desde el 2014 hasta el 2017 que actualizaron toda la normativa y comenzaron a sacar ciertos temas que antes o tenían como por ejemplo los planos apticos, este era un tema que*

no se hablaba y técnicamente no se lo sabía, entonces recién como primera iniciativa esto lo tuvo el trole, este plano aptico te explica el número de paradas y te dice en que parada estas, entonces con eso la persona podría ir contando el número de paradas que va haciendo el bus para poder bajarse, esto te da como un conocimiento general en qué sentido estas, si norte sur o viceversa, es decir ese tipo de cosas. Pero en los parques me parece que tiene algo la Carolina, y el bicentenario, pero cosas pequeñas, no son parques totalmente inclusivos.

Cuando se abordó el tema de si la EPMMOP brinda las facilidades de accesibilidad para la movilización y desenvolvimiento de actividades recreativas en los espacios públicos para personas con discapacidad, informó que podría hablar de esta experiencia como ciudadana más no como funcionara, en este contexto nos menciona que: *“últimamente se está implementando en espacio recreativo el tema de pisos podotáctiles, que es como puedes circular en un punto, pero en si no he visto juegos inclusivos, aquí se dice inclusivos es a los de tercera edad, es en si a estas máquinas de hacer ejercicios, en si no son en verdad, por ejemplo no he visto un columpio inclusivo, no he visto una resbaladera, como en Cuenca tienen un parque que es inclusivo, algo así no lo he visto, sé que hay proyectos que están en esta línea, que era el nuevo parque de la Carolina del Sur me parece, es el parque Carolo, alguna vez vi los diseños y estos contemplaban juegos inclusivos, el gimnasio para personas con discapacidad, me parece que también en el bicentenario va haber una pista para silla de ruedas, entonces donde pueden hacer atletismo en silla de ruedas, en la Carolina hay una cancha, y de ahí lo del Parque Carolo, pero eso solamente en diseños que se encarga parques y áreas verdes.*

Con respecto a su consideración de cuál sería el instrumento adecuado para potencializar la inclusión de personas con discapacidad en cuanto a accesibilidad en los espacios públicos, parques menciona que: *“Se han hecho muchos estudios, pero no se ha aplicado en nada, como le mencione, falta un 98% por trabajar en función del tema inclusivo. Realmente el tema es por el presupuesto, ahora tenemos un presupuesto muy reducido. Me gusta mucho el tema de accesibilidad, trabajar con personas con discapacidad, me parece que puede ser una mejora al parque para que se lo vea de una manera como más inclusiva.*

Entrevista 3

En la entrevista realizada al Ingeniero en Sistemas Ramón Dávila Falcones, una persona con discapacidad motriz, funcionario que trabaja para el sector público, nos informa que no asiste con frecuencia a los parques, desde su punto de vista acerca de la señalización para discapacitados que se encuentra en los parques manifiesta: *“Ese es uno de los motivos de no acudir, la falta de señalización que permita guiarnos de manera adecuada dificulta desenvolverse y disfrutar del ambiente de una manera conveniente”*

Cuando se abordó el tema de si le gustaría visitar un parque que se le brinde toda la información en cuanto a accesibilidad y exista una señalética de fácil comprensión manifestó que le gustaría y sobre todo cuando existan lugares donde existan guías que permitan ubicarse, con accesos fáciles de entender, *“desde mi punto de vista que de alguna manera se busca la integración por ende la relación grupal sin barreras, el respeto de dichas señales proporciona seguridad, porque es bien conocido por citar un ejemplo, dice no estacionar y se encuentra el logotipo de discapacidad, pero se hace caso omiso y obstaculizan el desenvolvimiento de las personas que se utilizamos estos espacios.*

Entrevista 4

En la entrevista realizada al abogado Kléver Verduga Ferrín, una persona con discapacidad motriz, el informante dice que asiste con regularidad al parque, con respecto a su opinión acerca de la señalización para discapacitados que se encuentra en los parques menciona que *“en muchos parques carecen de esta señalización y existe malestar por parte de los usuarios en especial personas con capacidades especiales las que les dificultan para su movilización si tomaran en cuenta ciertos aspectos para mejorarles sería de gran ayuda.*

Al abordar el tema de si le gustaría visitar un parque que se le brinde toda la información en cuanto a accesibilidad y exista una señalética de fácil comprensión manifestó que le gustaría visitar parques donde existan señaléticas que sean visibles informó además que *“no tengan obstáculos que le impidan el libre accionar dentro de aquellos lugares que no solo sean para personas que padecen alguna discapacidad ya que quienes les corresponden hacerlo, hacen caso omiso y no les interesa el bienestar de los demás en especial dichas personas se podría hacerlo y le toca a las autoridades de turno que puedan mejorar estos lugares para recreación que les servirá mucho para su esparcimiento. Porque*

si esas autoridades estuvieran alguna persona con “Capacidades Especiales” allí podrían hacer ese mejoramiento que por ende les atañe a todos.

Observación y registro fotográfico

Se efectuaron salidas se campo para ver el comportamiento de los individuos en el parque Cuscungo de los cuales se obtuvo información y relevamiento fotográfico importante que nos determina las acciones a seguir para mejorar la visibilidad y fácil orientación en el Parque Metropolitano Cuscungo. Ver anexo No. 2

2.6 Regularidades del diagnóstico realizado

En la entrevista realizada a una funcionaria del CONADIS, nos refleja una realidad por la que lucha cada día para que los discapacitados sean incluidos en todos los ámbitos de la sociedad, por ello prefiere el anonimato por razones políticas.

En una de las preguntas abordadas a la funcionaria, con respecto a su criterio acerca de si los sistemas de señalética existentes brindan condiciones necesarias para ayudar a la movilidad y orientación de las personas con discapacidad motriz, transmite su inconformidad porque piensa que existen muchos obstáculos, menciona que no existe una buena señalización, su colocación es inadecuada y eso entorpece el libre tránsito de los transeúntes por el espacio público.

Se debería considerar realizar arreglos urgentes para subsanar estos problemas, para las personas con discapacidad, se debería colocar otro tipo de señales. Las que existen actualmente no brindan las condiciones para que ellos se auto-ayuden, no son para nada inclusivas, por ello piensa que se debe trabajar constantemente en pro para que las condiciones cambien y sean favorecedoras.

Cuando se menciona acerca de la discriminación en la usabilidad de espacios públicos a personas con discapacidad motriz, afirma que depende esencialmente de la forma de pensar de las personas, que debe asumir una actitud positiva ya que con ello podrá ayudar a evitar la discriminación.

Con respecto a su opinión de la señalética existente en los parques es negativa piensa que no existe una buena señalización en parques.

También expresa su punto de vista con instituciones rectoras encargadas de la señalización y señalética en este caso la EPMMOP, piensa que se ha dedicado a cosas superficiales y que no han tomado en cuenta algunos aspectos para facilitar la accesibilidad a los parques.

Por último, considera que, como instrumento adecuado para potencializar la inclusión de personas con discapacidad en los espacios públicos, es necesario trabajar en la creación de una normativa que se base en señalética, su uso adecuado e inclusivo para todo tipo de personas sin discriminación, debido a que como autoridad municipal tienen la competencia para hacerlo.

En las visitas realizadas al Parque Metropolitano Cuscungo se observó el comportamiento de los visitantes, estos no se guiaban por la señalética existente, más bien se acercaban a preguntar dónde quedan ciertas instalaciones, se evidenció además un letrero informativo denominado directorio donde se indican los servicios que ofrece el parque, este se encuentra en mal estado, impidiendo la lectura del mismo. Para ello también se realizó el relevamiento fotográfico que nos servirán de evidencia para proponer una mejor orientación en el Parque Metropolitano Cuscungo.

Información existente al interior del parque:

Quito Alcaldía, Parque Cuscungo, EPMMOP

- Cuscungo parque Metropolitano
- Ingreso al parque
 - Zona Canina
 - Cuida las plantas
 - Administración
 - Parqueaderos
 - Baños
 - No bebidas alcohólicas
 - Juegos infantiles
 - Recoge los desperdicios

- Usa el basurero
- Cicloruta
- Gimnasia adulto mayor
- Bailoterapia deporte
- Canchas deportivas
- Zona de juegos infantiles

Consejos para que disfrutes con tu mascota respetando a los demás

- Recoge los excrementos de tu mascota
- Cuida las instalaciones son tuyas y de tu perro
- Eres responsable de todas las acciones de tu compañero canino
- Equipamiento para uso exclusivo de mascotas
- Mascota sin correa solo en la zona canina
- Para la seguridad de todos no perros sin personas
- Preferimos a tu macota esterilizada, vacunada y desparasitada

Información regulatoria de cumplimiento.

- Ordenanza Metropolitana No. 48
Tenencia, Protección y Control de la Fauna Urbana
Infracción leve
Pasear a sus perros por las vías y espacios públicos, sin collar y sujetos sin correa
- Ordenanza No. 0332
Gestión integral de residuos
Contravención de Primera clase

Dejar que animales domésticos ensucien con excrementos las aceras, calzadas y parques, parterres y en general lo espacios públicos

Este parque es suyo

- Siga las recomendaciones para mantenerlo

Reglamento de uso de juego

- Estación diseñada para menores de 14 años
- Los niños deben estar supervisados por un adulto
- Área libre de mascotas
- No se permiten alimentos ni bebidas dentro del área
- Recomendamos uso de bloqueador solar

Letrero informativo con poca visibilidad

1. Área deportiva
2. Plazoleta las Piedras
3. Plazoleta el Búho
4. Juegos infantiles
5. Plazoleta de las Raíces
6. Área de descanso 1
7. Área de descanso 2
8. Gimnasia al aire libre
9. Baterías sanitarias, ciclovía, parqueadero

Capítulo III

3 Propuesta

3.1 Propuesta y conceptualización

3.1.1 Fundamentos de la propuesta

En base a las conclusiones obtenidas en el capítulo II, se concluye que aún hay que trabajar intensamente en el tema de accesibilidad, en las nuevas obras que se están implementando, sin dejar de lado las que actualmente existen, debido a que estas necesitan de una urgente reforma en cuanto a accesibilidad en espacios públicos, ir introduciendo la mentalidad de la inclusión a todas las personas que están involucradas directa o indirectamente en el tema de señalización siguiendo y respetando las normativas internacionales.

Debido a ello la presente propuesta pretende contribuir en mejorar las condiciones de accesibilidad en espacios públicos, proponiendo una señalética inclusiva que permita una orientación fácil y sencilla en espacios de recreación al aire libre, y que ésta establezca un nexo entre naturaleza- ser humano y paisaje- ciudad.

3.1.1.1 Diseño de contenidos del desarrollo de la propuesta

Para el desarrollo de la propuesta se han estructurado cuatro Fases donde se abordará la problemática y su posible solución

Fase 1 Toma de contacto. - se realizó un recorrido por el parque para conocer su infraestructura, sus áreas, recorridos y flujo de personas, y se estableció contacto con las personas que están a cargo del parque.

Fase 2 Recolección de información. - donde se obtuvo el plano catastral con la implantación gráfica del predio No. 217687 que corresponde al parque Cuscungo, información que fue proporcionada por la dirección de Catastro del Municipio de Quito, se realizó un primer acercamiento del cual se realizó las primeras fotografías del lugar, también abordaremos las condicionantes arquitectónicas y ambientales del sitio.

Fase3 Organización de la información. - palabras clave, equivalencia icónica y verificación de información, tipos de señales existentes en el Parque Cuscungo.

Fase 4 Fichas señaléticas. - Se abordará toda la información correspondiente a planos de ubicación y materiales, dimensiones, colores, altura de fijación y el sistema de fijación, en esta fase se determina a través del medio gráfico impreso o digital, las fichas con las formas de producción y colocación de cada una.

3.1.2 Proceso de realización

3.1.2.1 El Parque

El parque metropolitano Cuscungo, es un espacio de uso público que se encuentra emplazado en la parroquia Puengasí, en el barrio primero de mayo a 2 Km. del trébol, por la Autopista General Rumiñahui, signado predio No. 217687, con una extensión aproximada de 12,6 hectáreas, las tierras que ocupa el parque se encuentra en una zona de protección Ecológica de Conservación del Patrimonio Natural, como la dice la Dirección de Territorio Hábitat y Vivienda del Municipio del Distrito Metropolitano, actualmente 34 barrios conforman su área circundante.

El parque está conformado por varios servicios como:

- Área deportiva
- Plazoleta las Piedras
- Plazoleta el Búho
- Área de Juegos infantiles
- Plazoleta Raíces
- Área de meditación
- Áreas verdes
- Gimnasia al aire libre
- Área de parqueadero

3.1.2.2 Fase uno: Toma de contacto

a. Tipología funcional

Está encaminado en proporcionar accesibilidad y usabilidad, a través del rediseño de la señalética para el Parque Metropolitano Cuscungo, con el objetivo que este sea funcional para todo público que tiene la necesidad de recrearse en un espacio público en el entorno urbano de la ciudad de Quito.

b. Personalidad

Los espacios públicos están enfocados a ofrecer un servicio gratuito como es el caso del Parque Metropolitano Cuscungo, que cuenta con atributos propios del lugar, invita al deporte, la recreación, el sano esparcimiento, a la salud y a la convivencia familiar. Estos atributos se diferencian por los elementos arquitectónicos y ambientales existentes. En consecuencia, estimulan el ambiente proactivo del ser humano.

c. Imagen de marca

El sistema señalético se adecuó a la identidad institucional que actualmente cuenta el Parque Metropolitano Cuscungo, ésta se caracteriza por la abstracción de un animal de nombre cuscungo y de una escultura que se encuentra en el parque, concibiendo así un pictograma sencillo y fácil de identificar. Implementando una cromática blanco y negro, sin que a futuro por los distintos cambios de gobierno municipal se efectúen cambios.

d. Análisis de imagotipo

El imagotipo y emblema Parque Metropolitano Cuscungo constituye la representación gráfica del espacio público, simbolizan valores positivos transmitidos, desde la perspectiva comercial, el imagotipo insignia se constituye en “marca”, por lo que su uso debe apearse al que se les otorga a las marcas registradas.



Figura 4 Imagotipo del parque

e. Descripción del imagotipo

Actualmente se está conformado por una imagen de la escultura de un cuscungo sobre un tronco de madera, es el hábitat natural de este animal silvestre ancestral; los árboles que representan lo que antiguamente fue un bosque. En la parte inferior se encuentra el nombre del parque que hace alusión al nombre del animal que vivió en este sector, es un elemento gráfico que resulta de la fusión de logotipo más isotipo, busca mantener un equilibrio y armonía en el diseño.

Estos elementos han sido creados para mantener los espacios positivos y negativos; por lo tanto, cuando se quiera ampliar o reproducir el imagotipo se debe utilizar los archivos que se suministrarán con el manual y reproducirlos fotográfica y digitalmente respetando la unidad y proporción.

f. Retícula de producción

Se utilizará la siguiente retícula con la finalidad de reproducir adecuadamente el Imagotipo en el caso que se considere producirse a gran tamaño; la simetría entre el símbolo y el nombre son las indicadas en el manual, del mismo modo la distancia entre los elementos.



Figura 5 Retícula de producción

g. Blanco y Negro

Esta versión de logo se usará solo en piezas blanco/negro

h. Tipografía corporativa

La tipografía corporativa será la que se encuentra normada en el manual corporativo del Municipio de Quito, Helvética Neue que tiene una familia tipográfica amplia y permite hacer una composición legible, en los carteles.

Helvética Neue	Bold	<hr/> ABCDEFGHIJKLMÑNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmñnopqrstuvwxyz 0123456789!\"#\$%&/()- + <hr/>
	Medium	<hr/> ABCDEFGHIJKLMÑNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmñnopqrstuvwxyz 0123456789!\"#\$%&/()- + <hr/>

3.1.2.3 Fase dos: Recolección de información

a. Plano de ubicación

En base a la delimitación del plano del Parque Metropolitano Cuscungo se identificaron zonas a señalar, dentro de ellas se realizó una delimitación para así obtener una visión general y actual del espacio y esto contribuirá al diseño e implantación de las señales. Ver anexo No. 3

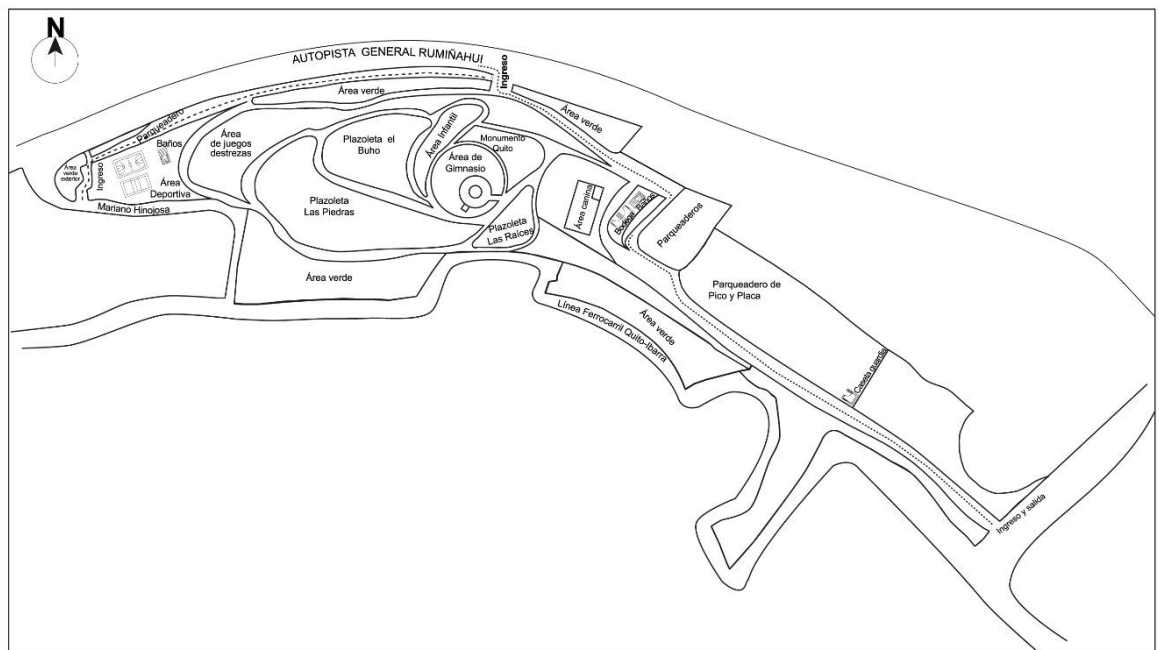


Figura 6 Plano esquemático del Parque Metropolitano Cuscungo

b. Documentos fotográficos

Se realizó un relevamiento fotográfico para la implantación de la nueva señalética en el Parque Metropolitano Cuscungo. Ver anexo No. 4

c. Condicionantes arquitectónicas

Costa (1989), considera importante “remarcar aquellas falencias arquitectónicas que posee la institución para saber dónde hacer transparente el mensaje y facilitar la solución”, se puede observar que el parque no posee diseño arquitectónico en grandes medidas, para poder brindar un ambiente menos urbano a los visitantes. Otros condicionantes encontrados al interior del parque fueron la falta de caminerías y rampas de acceso, vías de circulación que no se encuentran señalizados.

d. Condicionantes ambientales

Al ser un espacio abierto los condicionantes ambientales no tienen mayor incidencia ya que el clima en la ciudad de Quito es templado y cálido, su temperatura media anual es de 14 grados centígrados, a pesar que en ocasiones el clima es favorecedor, no se puede dejar de lado que podemos tener lluvia independientemente si es verano o invierno, esto incurre en el flujo de visitas al parque, además influye en corrosión de materiales con las que están construidas las señales. Este fue un punto importante que determinó en la decisión elegir los materiales con los que se elaborarán las señales para la presente propuesta.

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	14	14	14	13.9	14.1	13.6	13.7	13.8	13.9	14	13.8	14
Temperatura mín. (°C)	7.7	8	8.1	8	8	7.1	6.7	6.6	6.8	7.5	7.3	7.6
Temperatura máx. (°C)	20.4	20.1	20	19.9	20.2	20.2	20.7	21.1	21.1	20.6	20.4	20.5
Temperatura media (°F)	57.2	57.2	57.2	57.0	57.4	56.5	56.7	56.8	57.0	57.2	56.8	57.2
Temperatura mín. (°F)	45.9	46.4	46.6	46.4	46.4	44.8	44.1	43.9	44.2	45.5	45.1	45.7
Temperatura máx. (°F)	68.7	68.2	68.0	67.8	68.4	68.4	69.3	70.0	70.0	69.1	68.7	68.9
Precipitación (mm)	120	137	163	189	116	56	22	32	84	130	120	104

Figura 7 Tabla climática de datos históricos del tiempo en Quito
Fuente: <https://es.climate-data.org/location/1012/>

e. Normas y leyes

La normativa con la cual se pretende trabajar es la del Instituto Ecuatoriano de Normalización, conjuntamente con la del Ministerio de Turismo, que está basada en normas internacionales de señalización y apegándonos también a las normativas y ordenanzas que impone el Municipio de Quito, respecto a la accesibilidad de las personas al medio físico y regulaciones para uso de las instalaciones y los requisitos de accesibilidad para la rotulación.

f. señalética pre-existente



Ver anexo No.4

Luego de hacer la presentación de las señales encontradas en el parque se analizará los elementos existentes, podemos notar que en las imágenes de izquierda a derecha en la señal orientadora no puede ser visualizada con claridad ocasionando un ruido visual, ya que los factores ambientales han hecho que el material con el que está elaborado el panel señalético se haya borrado y ante la falta de mantenimiento esto ha generado escasa visibilidad.

En la señal que se muestra el letrero bailoterapia, vemos que se encuentra fuera del límite del parque, por otro lado, la señal reguladora donde nos informa la normativa que debe respetarse para circulación en el parque se encuentra invadiendo el espacio de circulación al igual que la señal informativa de zona canina. También se verificó que no existen señales de circulación por el parque.

3.1.2.4 Fase tres: Organización

a. Palabras clave y su equivalencia icónica

Al tratarse de una estructura básica de un parque, y lo encontrado al interior del mismo algunos letreros con pictogramas como: baños, administración zona infantil, recomendaciones y prohibiciones de uso, estos cumplen una función de explicar icónicamente los letreros informativos, para ello se recomienda su uso solamente si este proporciona una ayuda al usuario.

b. Tipos de señales y contenido

Después de haber realizado el diagnóstico se elaborarán los diseños de los tipos de señales especificando las cantidades, tamaño y contenido como se demuestra en la siguiente tabla.

Tabla 1: *Especificaciones de señales con sus tamaños y cantidades*

Tipo de Señal	Cantidades	Tamaño en cm.	Señal	Contenido
Bienvenida	2	240 x 50	Entrada 1 Entrada 2	Texto y flecha
Orientación	2	240 x 240	Mapa ubicación del parque	Mapa + referencia
Identificativa	10	140 x 40	Áreas del parque Picnic, juegos infantiles, mascotas, meditación, gimnasio, parqueaderos, plaza de las piedras, plaza de las raíces, canchas deportivas	Texto y pictograma
Direccionales	7	70 x 26	Flechas de direccionamiento	texto y flecha
Informativa	7	50 x 50	Baños, administración, cicloruta, cancha de básquet y cancha de volley, hidratación	Pictograma, texto / texto y flecha
Normativas/ reguladoras	2	125 x 90	Prohibido: fumar, tomar alcohol, animales sin correa, circulación vehicular, hacer fogatas	Pictograma, texto
Ornamentales	8	20 x 20	Cuide las plantas	Pictograma, texto
Total	38			

*Fuente: manual de Señalización Turística Ministerio de Turismo
Elaboración: el autor*

3.1.2.5 Fase cuatro: Fichas señaléticas

Se planteará toda la información pertinente con respecto a planos de ubicación y materiales, dimensiones, colores, altura de fijación y el sistema de fijación, sus módulos compositivos respecto a los paneles señaléticos.

a. Módulo compositivo

Examinando la distribución de los componentes textuales icónicos y cromáticos se establecerá un módulo de composición para las señales.

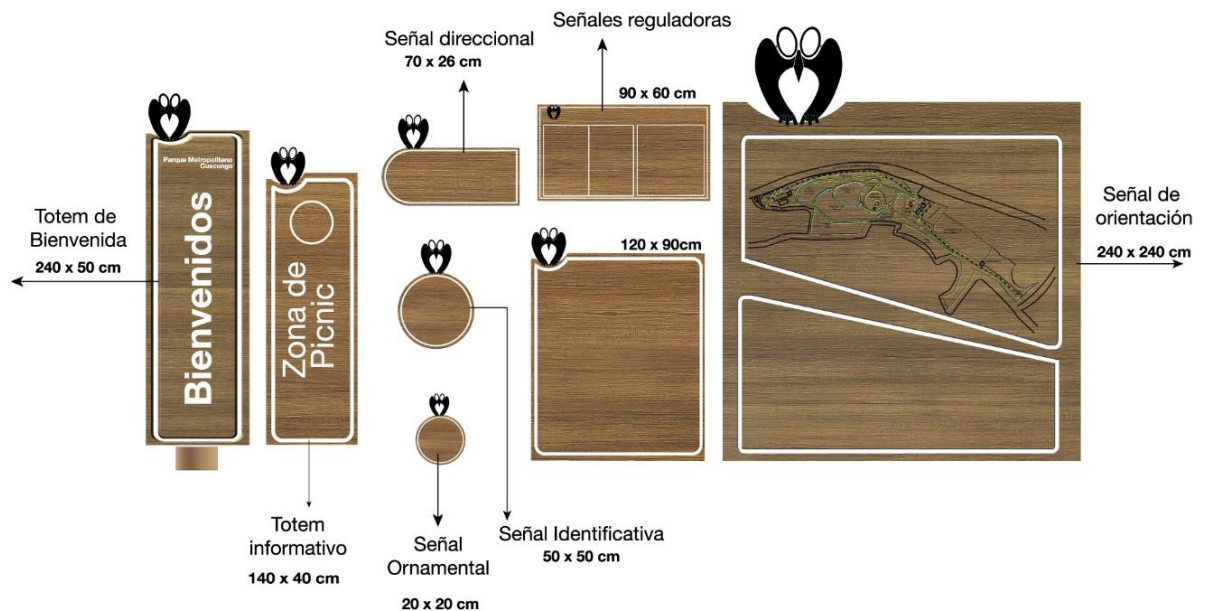


Figura 10 Módulo compositivo

b. Tipografía y tamaño

La tipografía utilizada para la señalética del parque Cusungo es de tipo palo seco de acuerdo a las recomendaciones del Ministerio de Turismo para las señales urbanas, y que es la que actualmente se cita en el manual de identidad que posee el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, una tipografía de la familia de Helvética Neue que ofrece una modulación en sus caracteres, y puede adaptarse perfectamente al uso señalético.

Helvetica Neue	Bold	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789!\".\$%&/()- +
	Medium	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789!\".\$%&/()- +

Los tamaños de letra para las señales usadas en el parque van en función de la distancia del ángulo de visión para que las personas que visitan el sitio las puedan comprender con mayor facilidad el mensaje. En la tabla que se describe a continuación se muestran los tamaños de letras a ser usadas en cada tipo de panel.

Tabla 2: Cuadro de tamaños de letra en las señales que se instalarán en el Parque Cuscungo

Tipo de Panel	Distancia visual	Tamaño de letras en pts
Bienvenida	40- 50 mts	700
De orientación	10 -20 mts	200
Informativas	1 -1.5 mts	36-40
Direccionales	10-20 mts.	200
Identificativas	5-20 mts	200
Normativas / reguladoras	10-20 mts	200
ornamentales	1-15 mts	36

Fuente: Manual de señalización para el Patrimonio de Áreas Naturales Ministerio del Ambiente 2011

c. Espacio entre letras, palabras

A pesar que el espacio entre letras lo proporciona automáticamente el ordenador, este tratamiento solamente sirve para letras medianas y pequeñas de hasta 400pts. Para el caso de las letras de mayor dimensión el espaciado debe ser proporcionado manualmente y debe quedar uniforme; el espaciado entre letra y letra debe ser igual, el cartel debe mantenerse sin ampliarse o comprimirse cuando la palabra sea muy grande.

Para el espacio entre palabras no deben estar ni muy cerca ni muy separada una de la otra, hay que tomar en cuenta que la disminución de espacio entre palabras disminuye la comprensión de lectura y si está muy espaciado se verá antiestético.

d. Código cromático

Las señales serán de la gama de color reflectivo que brinden contraste y dinamismo al sistema señalético, a través de ello se busca reforzar la nueva imagen del Parque Metropolitano Cuscungo.

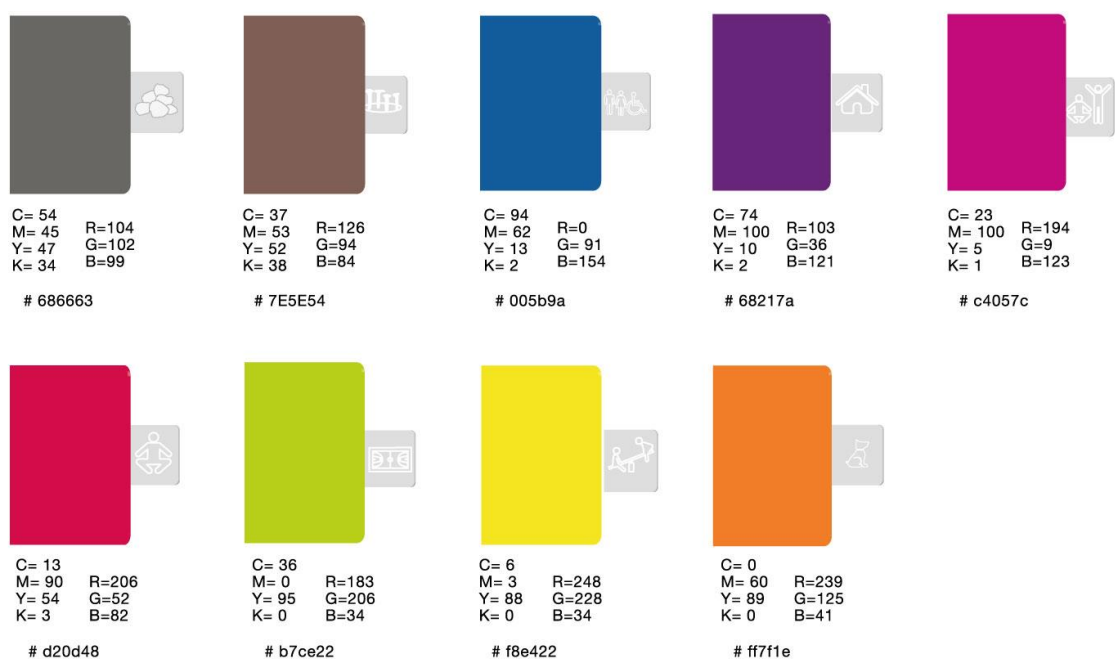


Figura 11 Cromática letreros

e. Pictogramas

Los pictogramas utilizados para el manual son los símbolos que utiliza el Ministerio de Turismo del Ecuador y los normalizados por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, con excepción de ciertas áreas que requieren adicionarse señaléticas propias del lugar, estos se realizaran de acuerdo a los diseños que constan el este documento, se ha tomado en cuenta los informativos y normativos, para ello se utilizara formas cuadradas con esquinas redondeadas y también de formas redondas.

Los pictogramas en algunos casos estarán acompañados de texto explicativo, en vista que se no todas las personas tienen la facilidad de entender el dibujo

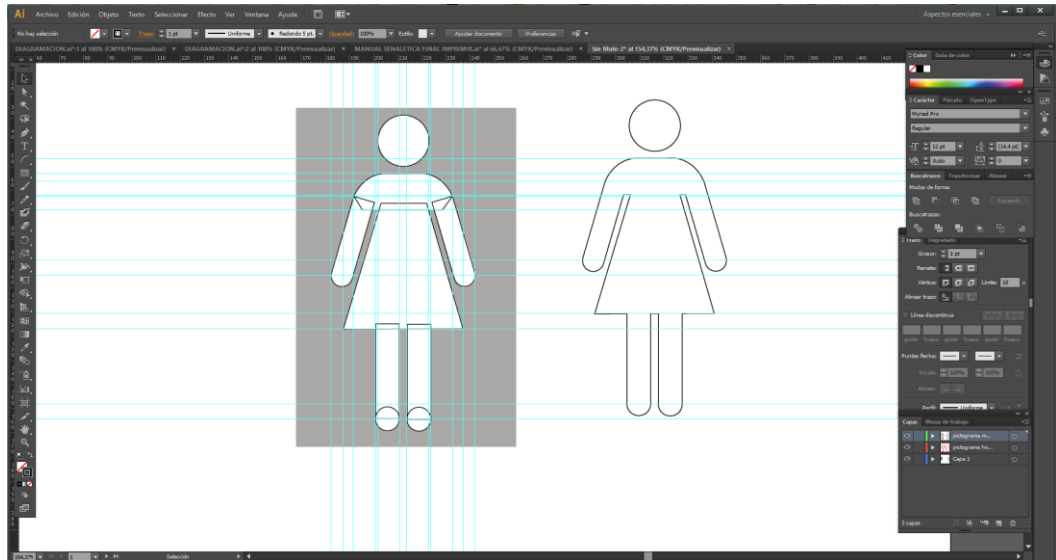


Figura 12 Elaboración de pictogramas

f. Flechas

Las flechas se usarán en algunas señales para informar a los visitantes del Parque Metropolitano Cuscungo la dirección en la que deben seguir para acceder a los sitios de interés.

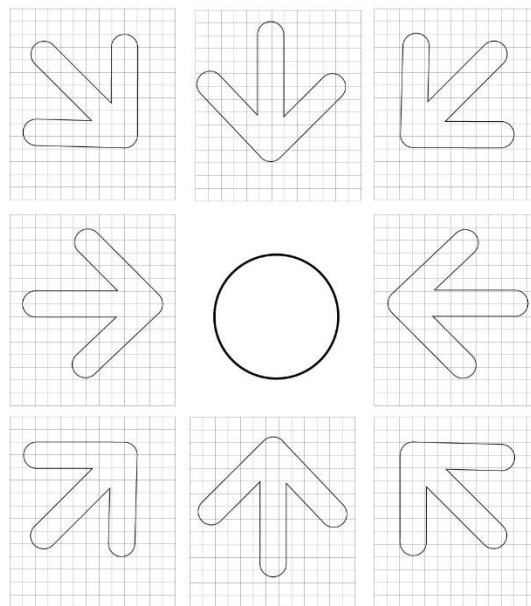


Figura 13 Dirección de flechas

g. Retícula

Nos permite determinar el área útil de la señal para ubicar con exactitud los elementos que contendrá el mensaje, ya sean verbales o ilustraciones.

El módulo está compuesto por 13X x 15X, su equivalencia es $\frac{1}{4}$ parte de la cabeza del pictograma.

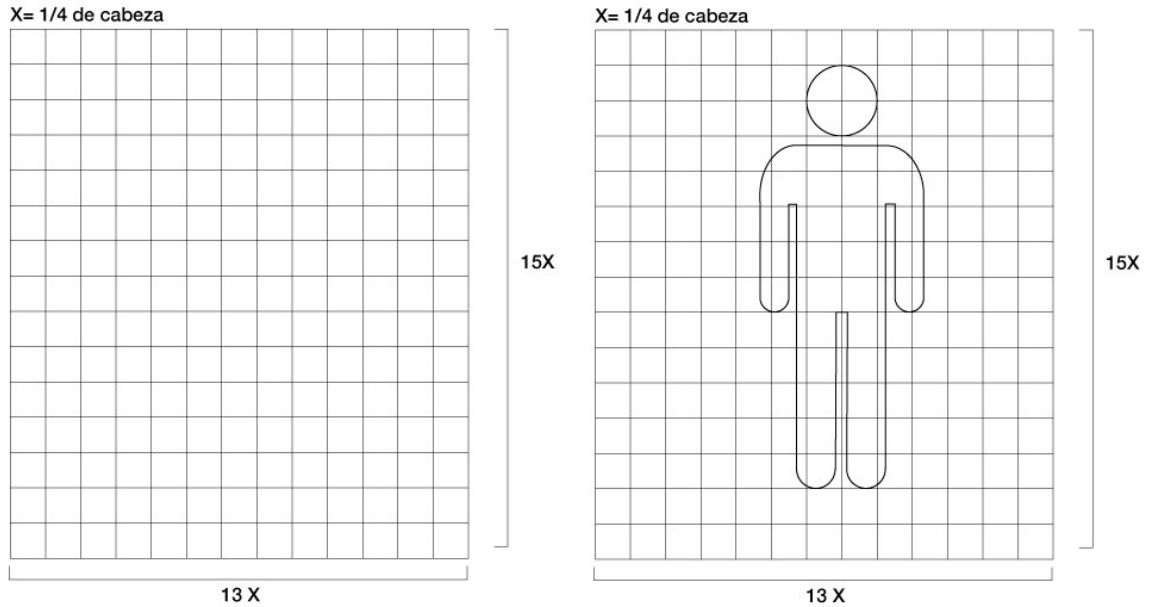
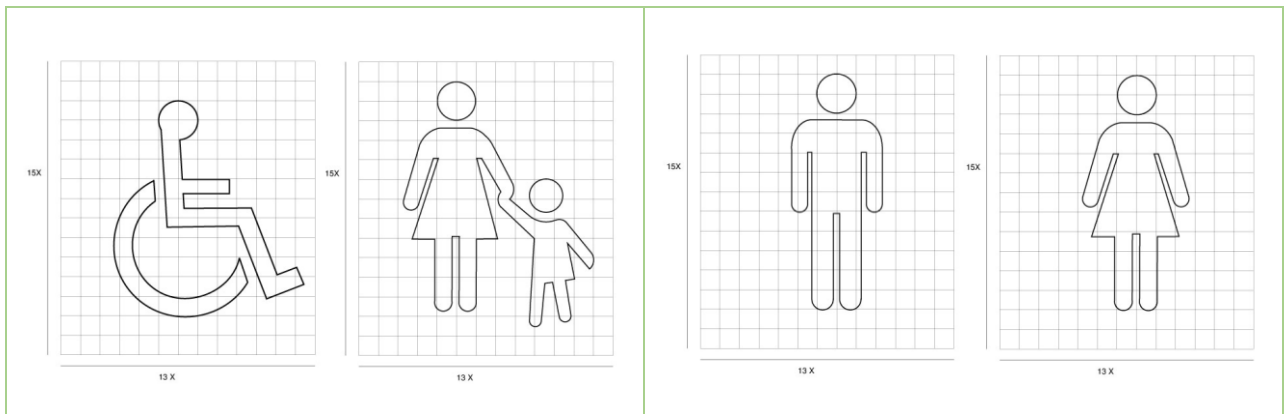


Figura 14 Retícula de composición de pictogramas

h. Desarrollo de los Bocetos

Señales identificativas de servicios informativas (baños, caninos, cicloruta, vía compartida deportes (básquet, voley, etc.) identificativas, direccionales y reguladoras. Ver anexo No. 5



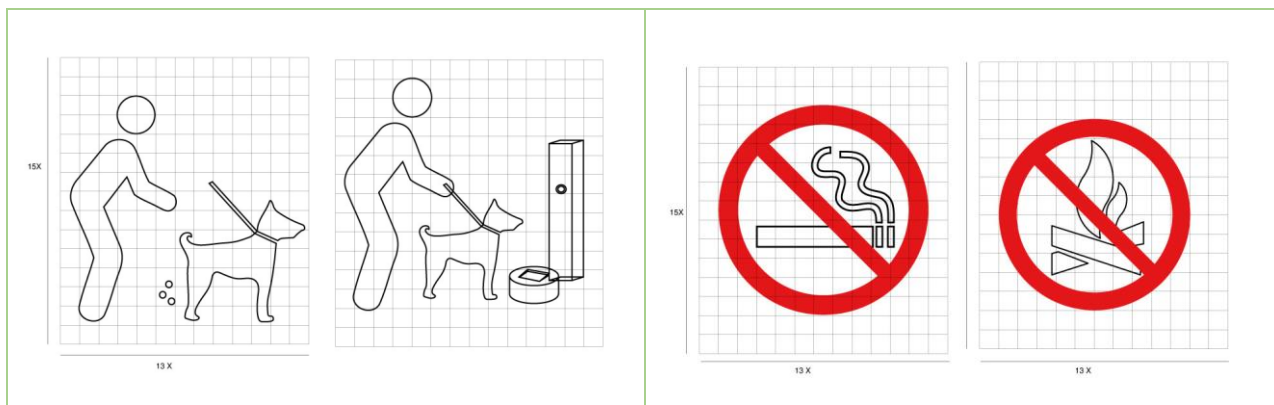


Figura 15 Elaboración de pictogramas

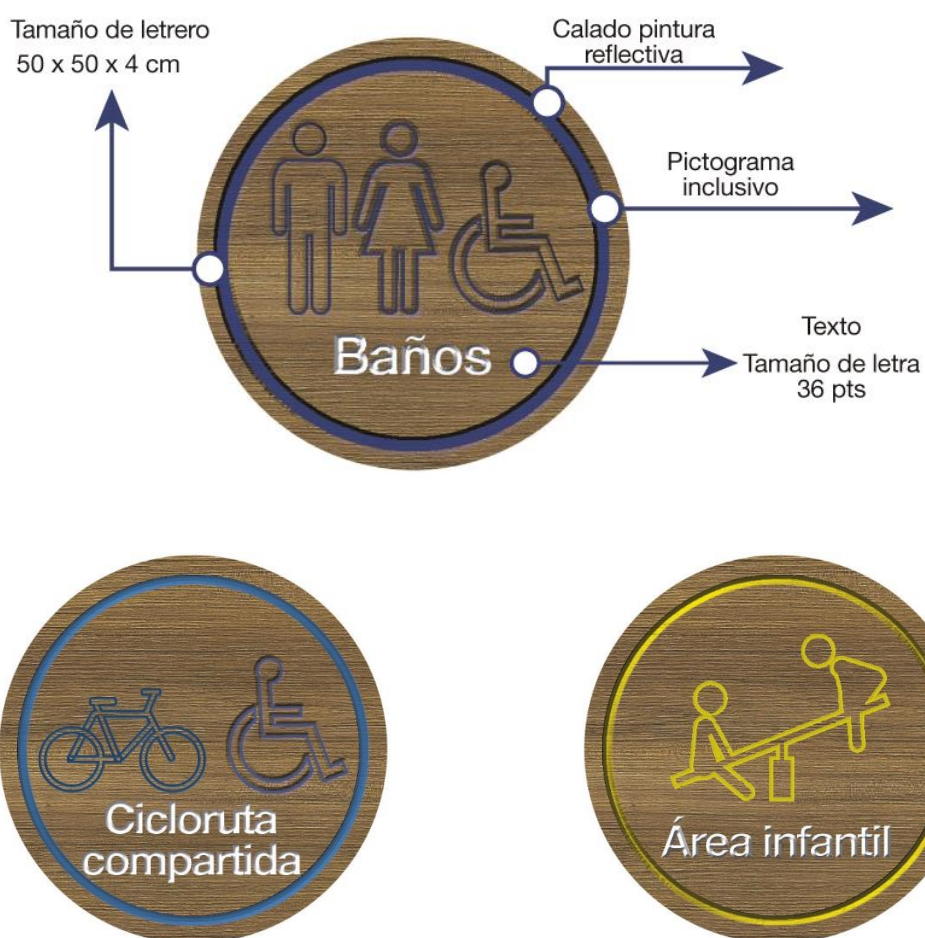


Figura 16 Montado de pictograma en letrero informativo

3.1.2.6 Proceso de realización de mapa

Una vez definida la señalética, se puso en consideración todos aquellos visitantes que no pueden estar de pie delante de los mapas informativos ubicados cerca de las entradas se optó por crear mapas impresos a modo de trípticos siguiendo la misma línea de diseño que la señalética, para ser difundidos preferentemente a conductores que visitan el parque. Ver anexo No. 6

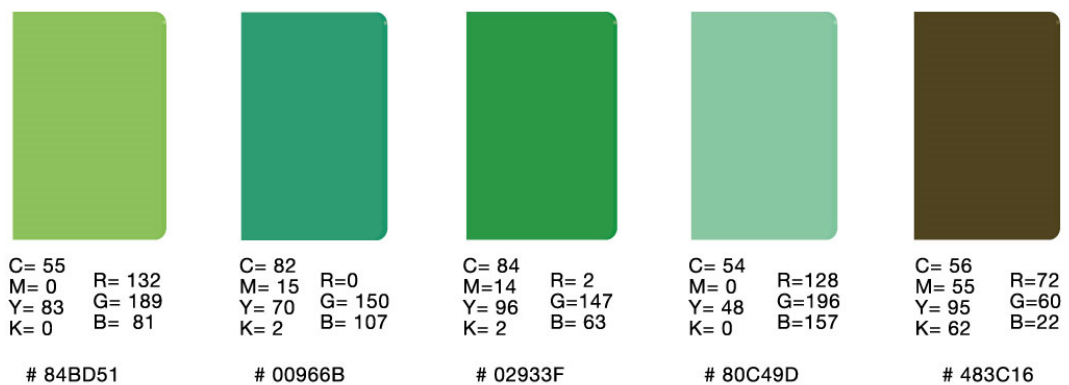


Figura 17 Cromática mapa de ubicación del sitio

3.1.2.7 Proceso de realización del manual de señalética

Para el desarrollo del presente manual se utilizó los programas

a. Adobe Ilustrador CC

Se empleó el programa para estructurar la composición de formas, ilustraciones y textos que son parte de la estructura como: el imagotipo, pictogramas, infografía del parque y figuras que componen las portadas y páginas internas del manual.

b. Adobe InDesign CC

Fue de gran utilidad para la elaboración de la maquetación y diagramación de retícula, configurando las hojas maestras, y en si la producción del manual, fundamentalmente, estilos de: párrafo y caracteres, para crear la identidad del manual.

c. Machote

Para la elaboración del machote se tomó en cuenta la media original del prototipo, escalándolo a un 40%, el mismo que abarca las retículas compositivas, encabezado y pie de página, con el fin de mostrarnos una guía en la diagramación del manual.

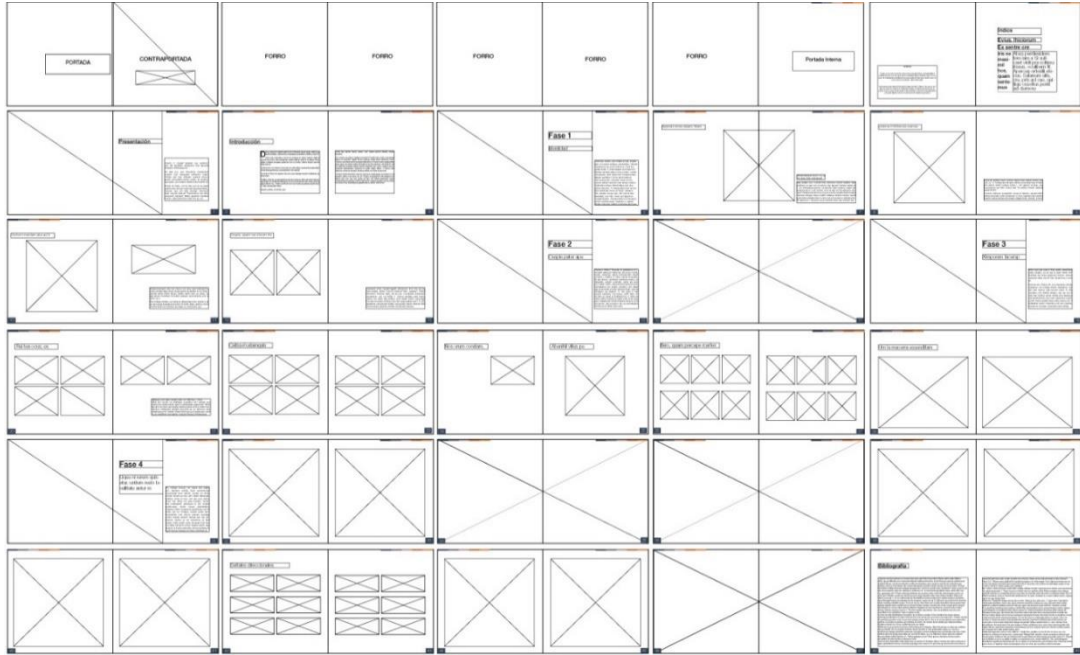


Figura 18 Diagrama de machote

d. Diagramación

Para la elaboración del manual de señalética se consideró utilizar el tamaño 220 mm x 220 mm, un formato de composición cuadrado que es considerado como un símbolo de racionalidad y de perfección, es un modelo versátil.

La diagramación ha sido elaborada en el programa Adobe InDesign CS6 con páginas opuestas simétrica y equilibrada demostrando un equilibrio en su composición, como se precisa en la figura que se muestra a continuación.

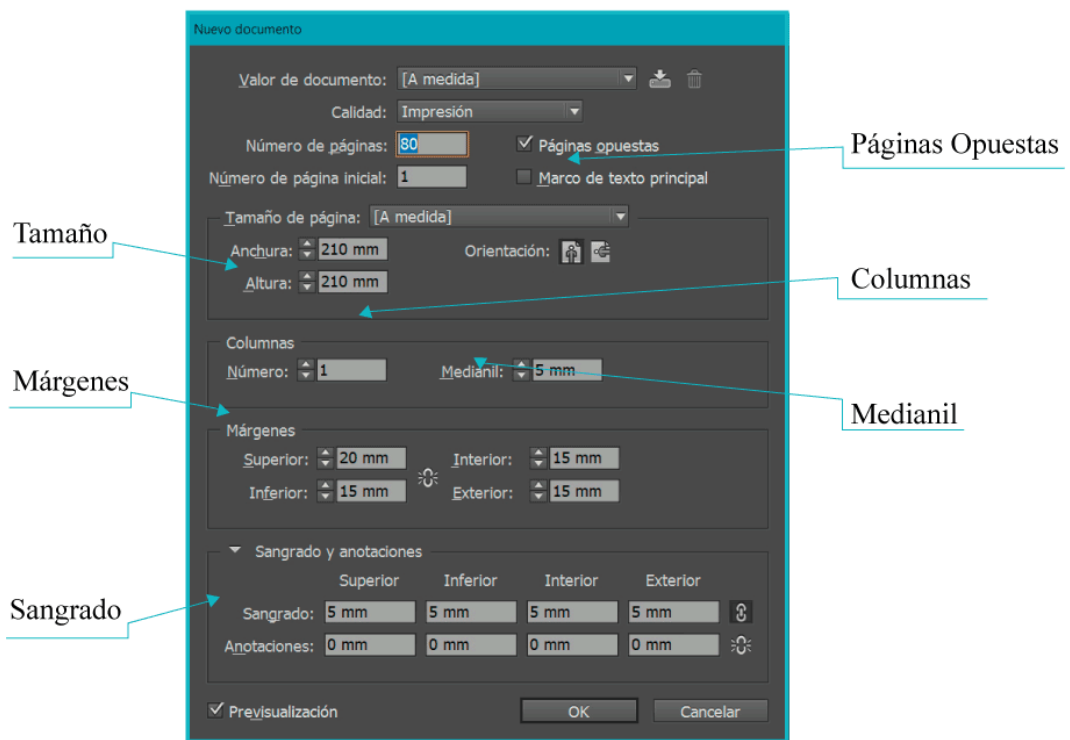


Figura 19 Descripción de la diagramación

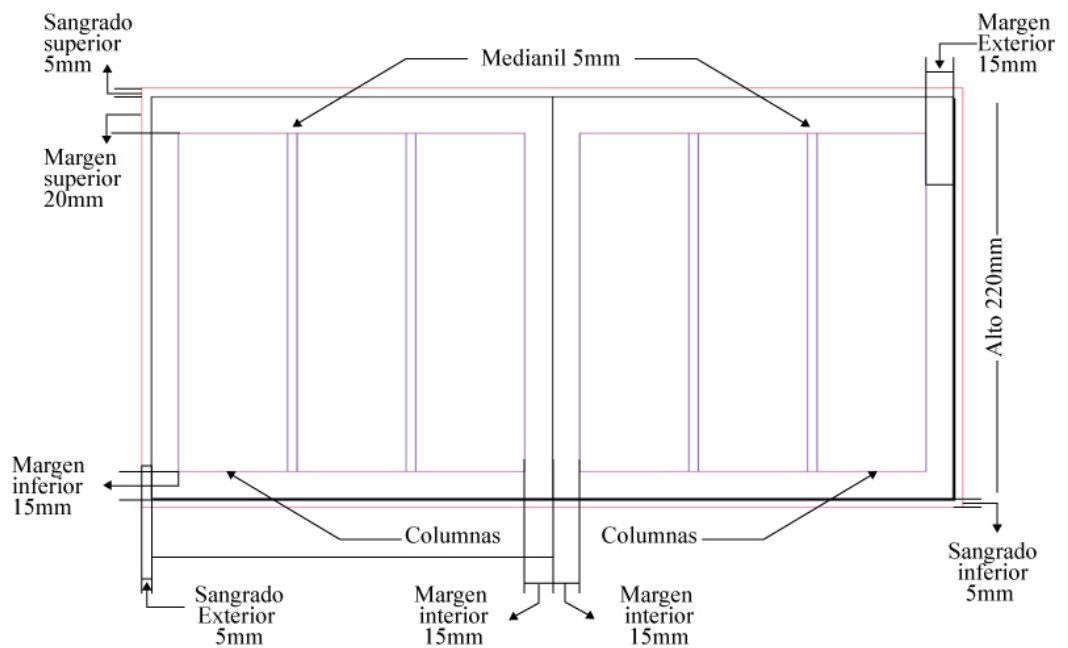


Figura 20 Diagramación manual

e. Retícula

La retícula se compone de 6 columnas y 12 filas con un medianil de 5mm, configurando módulos de diagramación que permiten la distribución de los elementos considerados en el manual de señalética, estas retículas permitirán jerarquizar la diagramación y su fácil uso.

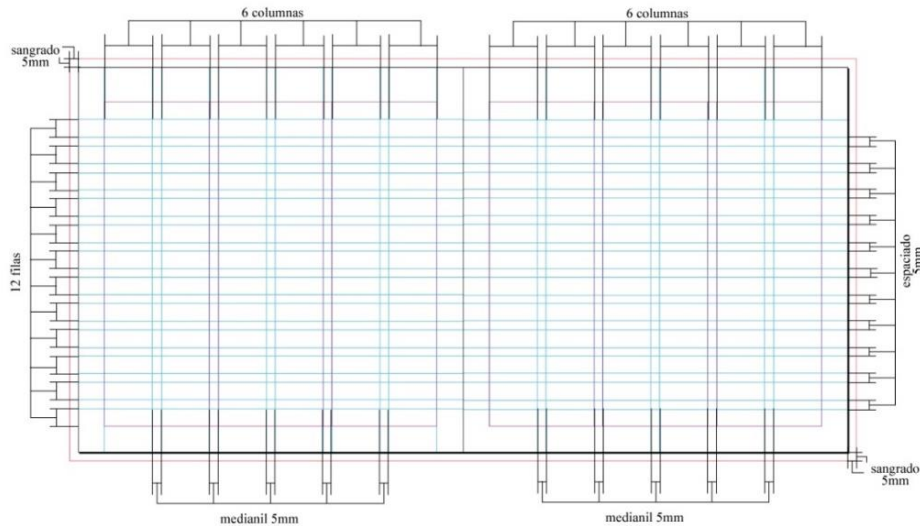


Figura 21 Diagramación de retícula

f. Diseño de páginas maestras

Las páginas maestras están compuestas con los elementos fijos de diagramación como pie de página que va a aplicar en todo el manual.

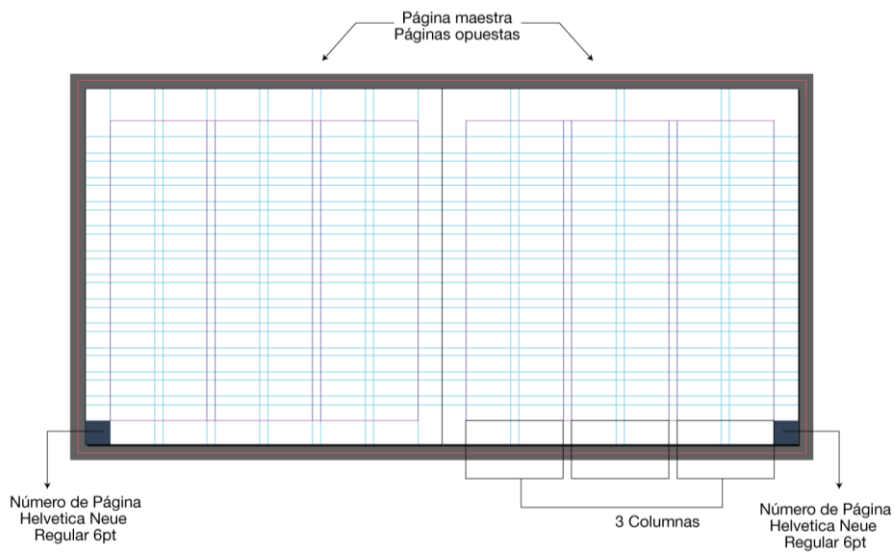


Figura 22 Diagramación de página maestra

g. Jerarquía visual de contenidos

En el orden jerárquico se tomó en cuenta tamaño, color del texto, justificación, para los casos de Título y subtítulo se colocó a la izquierda, el cuerpo del texto se encuentra justificado, con control de viudas y huérfanas para el cuerpo del texto se utilizó letra capitular en el primer carácter, ocupa 3 líneas del párrafo.

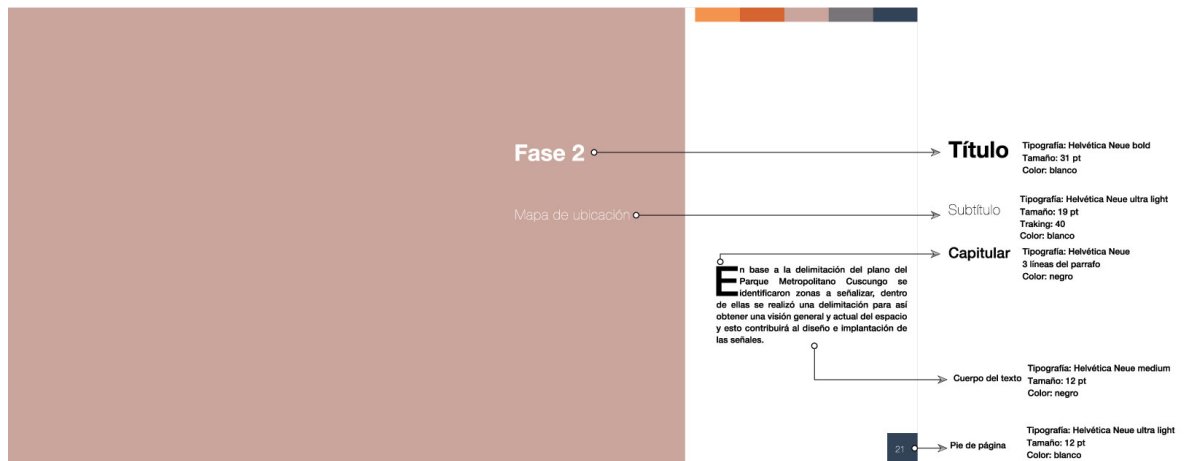


Figura 23 Orden Jerárquico

Pie de pagina

Al pie del manual se colocó un cuadro en el número de página para dar orden jerárquico.



Figura 24 Pie de página numérico

h. Diseño de portadas

Para la elaboración de la portada y contraportada del manual de Señalética del Parque Metropolitano Cuscungo, se recurrió al programa de adobe ilustrador para producir la composición gráfica del logotipo del animal silvestre Cuscungo que forma parte de la portada, la tipografía empleada es de la familia de la Helvética Neue, se incorporan la figura

geométrica del rectángulo uniéndose uno con otro y diferenciándose cada uno de ellos con un color en la parte inferior, permitiendo así crear una composición con equilibrio visual y contraste.



Figura 25 Portada y contraportada para el manual de señalética

i. Manejo tipográfico

La tipografía utilizada para el manual es de la familia tipográfica Helvética Neue



Figura 26 Tipografía de manual

j. Tamaño de la tipografía

De la misma manera que el número (3,141592) que representa el cuerpo más perfecto la esfera, el número 1,618033 es el número de la belleza, inventada en el siglo XV por el monje Lucca Paccioli, este número representa la proporción áurea.

Al trabajar con la proporción áurea, se trabaja en composición editorial en títulos y párrafos de texto, esta proporción es mucho más armónica y equilibrada es por ello que se trabajará con los tamaños 31pt para títulos, 19pt para subtítulos y 12pts para cuerpo de texto como se detalla a continuación.

31 Helvética Neue Bold

19 Helvética Neue Ultra Light

12 Helvética Neue Medium

Figura 27 Tamaño de la tipografía

k. Propuesta cromática

La cromática escogida para el manual de señalética, se basa la combinación de cinco tonos que evocan los colores naturaleza empezando por la sobriedad del azul y el gris hasta llegar a los tonos naranjas que transmiten estabilidad y confianza.

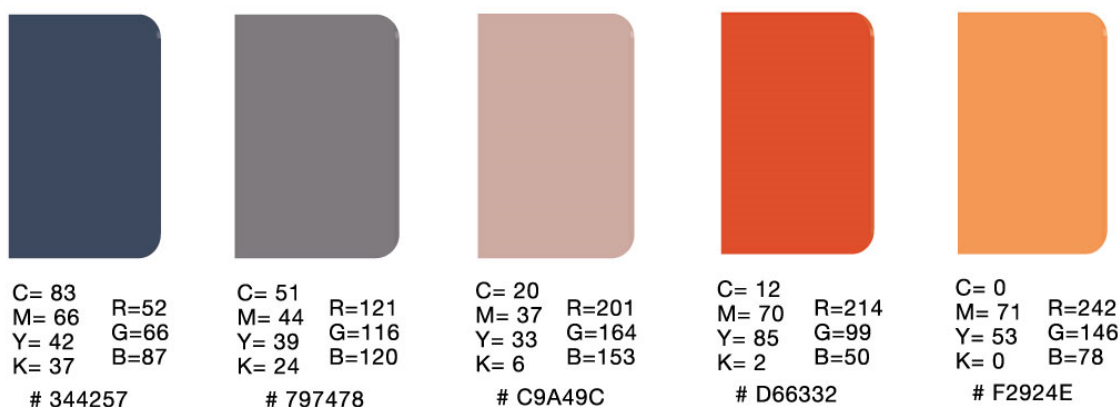


Figura 28 Cromática del manual

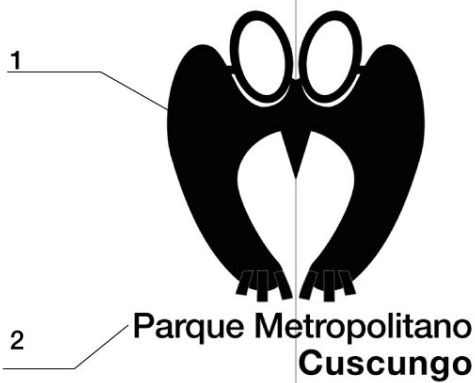
Presentación

El presente manual señalético es un compendio donde se reúne un conjunto de elementos que se integran, el sistema y la forma en que estos están aplicados, a través de normas que se unifican y hacen una conexión facilitando así la comunicación.

El objetivo del sistema es mejorar la accesibilidad y usabilidad, para facilitar el desplazamiento y orientación de las personas con discapacidad motriz dentro del Parque Metropolitano Cuscungo.

21

Imagotipo



Elementos:

1 El Isotipo está conformado por una imagen de la escultura de un cuscungo es el hábitat natural de este animal silvestre ancestral;

2 Nombre del parque que hace alusión al nombre del animal que vive en este sector, es un elemento gráfico que resulta de la fusión de logotipo más isotipo, busca mantener un equilibrio y armonía en el diseño.

12

13

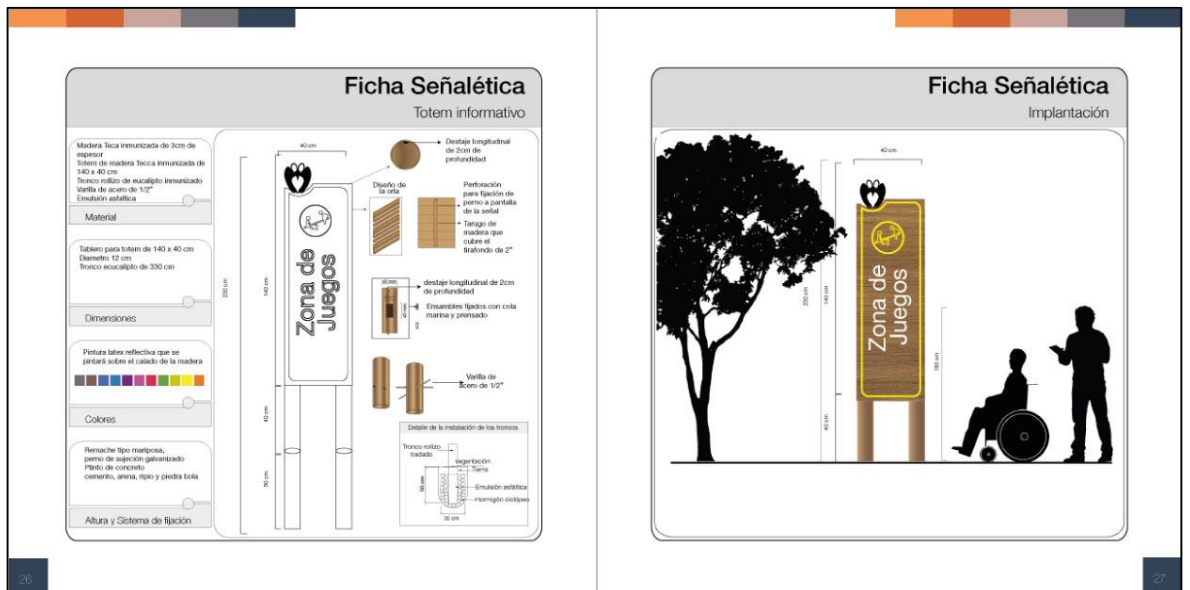
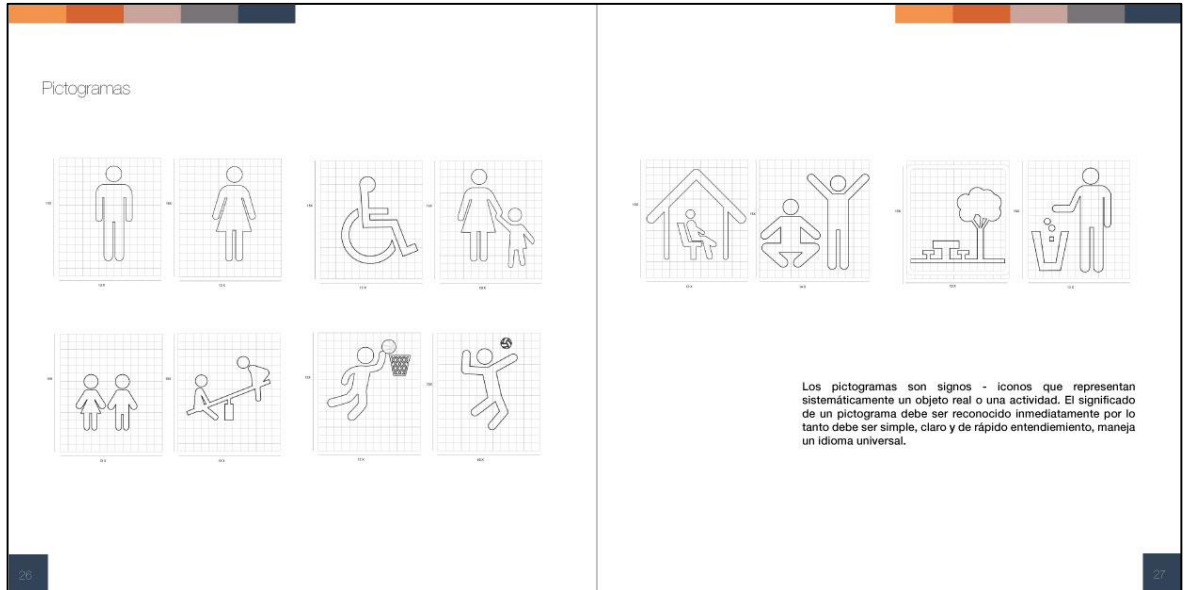


Figura 29 Manual de señalética

3.1.3 Propuesta preliminar

Se elaboraron fichas señaléticas para describir todos los materiales que serán utilizados en la señalética propuesta, como se muestra en la figura a continuación.

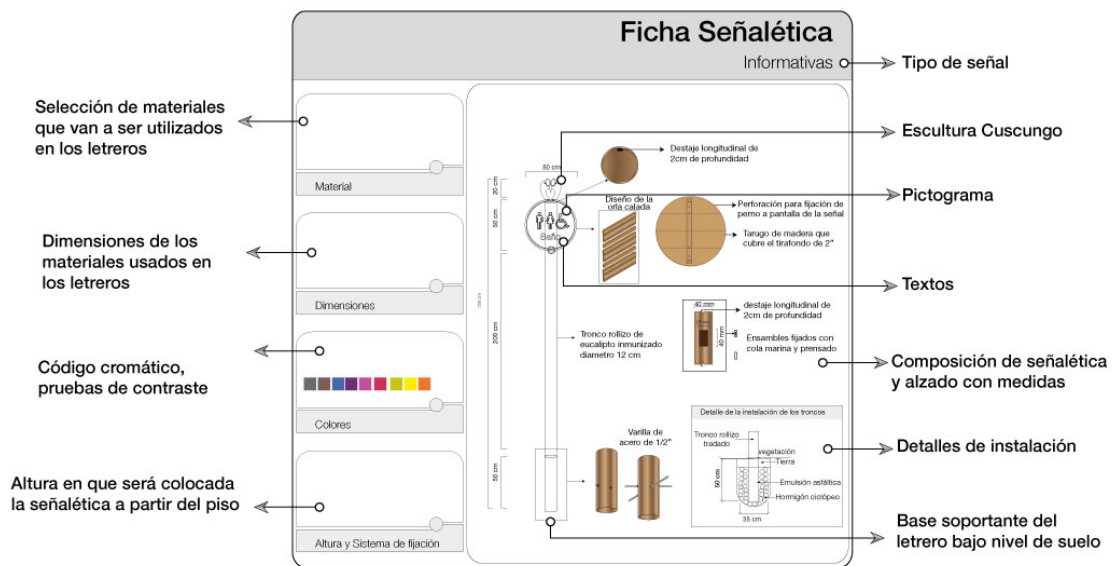


Figura 30 Formato de ficha señalética

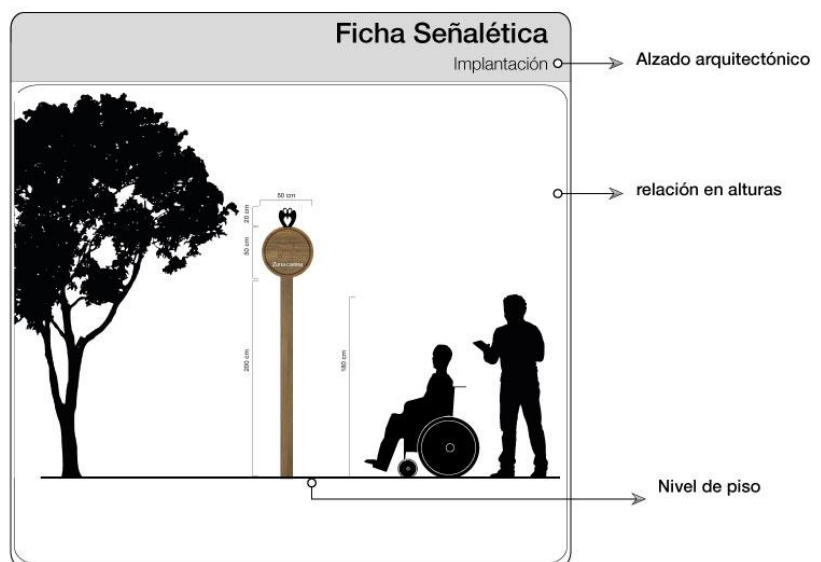


Figura 31 Formato de ficha señalética implantación

3.1.4 Materiales y tecnología

3.1.4.1 Materiales

Comprendiendo el diseño, tomando en cuenta forma, tamaños y altura, colorido, es posible disponer con que materiales se va a realizar el proyecto, es por ello que se pensó en la madera como elemento principal ya que presentan un mayor atractivo para el parque al ser un elemento que armoniza con el entorno evoca a la naturaleza.

Al ser una madera inmunizada su resistencia al medio ambiente es de larga duración hay que tomar en cuenta algunos cuidados al momento de ser colocadas, por otro lado, están los metales que poseen un tiempo de duración prolongado estos no precisan de gran cuidado al momento de mantenerlos e instalarlos, estos materiales deben soportar climas adversos. Si bien los paneles señaléticos producidos en madera son relativamente altos debido a su costo de producción, esto ayuda al ambiente y no es invasivo.

a. Madera Teca

Para la construcción de los paneles en los que se colocará la tipografía, los pictogramas e ilustraciones se decidió que la madera teca (*Tectona grandis*) que es sin duda la mejor alternativa no solamente por sus características que posee esta madera como tal, sino porque es una madera que se cultiva en la costa ecuatoriana, es fácil de pulir, tolera la pudrición y a los insectos xilófagos, por ende, es resistente cuando es utilizada a la intemperie puede durar largo tiempo.

• Características de la madera Teca

Como se detalla en la ficha de técnica de (Vinuesa, 2012) especies forestales de Ecuador Forestal esta madera cuenta con algunas particularidades de altos estándares de calidad como:

Textura. - fina algo áspera y uniforme

Brillo. - de mediano a alto

Color. – en la parte más seca es de color amarillo en los árboles recién cortados y se vuelve castaño claro, oliva o dorado, la albura es de una blancura perfecta y también amarillo crema, en determinados árboles es castaño.

Durabilidad. – De una extraordinaria durabilidad frente a la producción, la teca cultivada tiene características excelentes de resistencia a la intemperie.

Manipulación. - El cepillado, moldeado, taladrado y la resistencia a las rasgaduras es apropiada y el torneado es magnífico. Es muy estable frente a las variaciones temperatura y humedad. Una vez seca no se tuerce, agrieta ni altera.

- **Especificaciones técnicas de las señales de madera**

Sustrato. - La señal será fabricada por segmentos de madera teca debidamente lijada e inmunizada de 40mm de espesor de respecto a las dimensiones que se requieran. Si la señal necesita más de un tablero, estos serán unidos a través de ensambles sujetos con cola marina, las dimensiones de ensamble serán de 40mm x 20mm por el largo de la señal.

Plintos. – se elaborarán cubos de hormigón ciclópeo de dimensiones geométricas definidas en el sitio una vez nivelado los parantes tendrán dimensiones específicas dependiendo de cada señal. Estas obedecerán de acuerdo al coeficiente de resistencia del suelo. El hormigón usado no debe verse sobre el nivel del suelo dónde va a ser colocado.

Pantallas. – para estas señales irán compuestas por 2 elementos: una estructura de unión a los parantes de madera de teca de 80mm x 40mm por el largo de la señal, irá unido con tirafondos de 2,5” o 63.5 mm, estos deben ir ocultos con tirafondos de madera de teca.

Postes o parantes. – serán de tronco rollizo de eucalipto inmunizado de 120mm de diámetro estos irán colocados en las pantallas.

En el parante se hará un calado de 80mm de ancho por 40mm de profundidad longitudinalmente de 500mm de forma que la estructura de la señal se encaje en el destaje.

Composición gráfica. - el diseño será calado dentro del tablero de madera teca.

Pinturas. - se aplicará pintura látex para exteriores refractiva de excelente calidad.

b. Hierro

Metal que se utilizó para elaborar la escultura de la imagen del Cuscungo que es el emblema del parque ya que este lugar es el refugio ancestral del búho de Quito.

3.1.4.2 Tecnología

Los elementos metálicos como (tornillos, clavos tirafondos) son galvanizados y deberán quedar taladrados en la madera y cubiertos por tarugos o masillas, con excepción de los tirafondos que se sujetarán por tras de los paneles o a su estructura de soporte, ya que estos deberán ser removidos para realizar el mantenimiento de las señales.

Soldadura eléctrica utilizada para fundir la escultura del Cuscungo que ira sobrepuesto a la señal irá fundida por electrodos de hierro en las superficies donde se unen,

se caracteriza por efectuar una unión sumamente sólida y rígida. Está irada unida a través de remaches.

Sin duda los programas informáticos como Microsoft Office, Adobe, fueron una herramienta de trabajo de gran utilidad también los equipos computacionales los grandes aliados como el ordenador y cámara digital que ayudaron con el relevamiento fotográfico para poder plasmar y hacer realidad esta investigación.

3.1.4.3 Sistemas de impresión

Para la impresión del manual de señalética se lo realizará en un sistema de impresión digital, este proporciona una impresión personalizada de textos y gráficos, sistema que permite hacer tiradas más bajas, realiza una buena calidad a la impresión.

3.1.4.4 Tipo de papel

El tipo de papel para impresión del manual de señalética es couché mate de 120 gramos blanco, este papel tiene la característica de tener superficie lisa y uniforme para lograr un buen acabado, colores puros y elevado contraste.

3.1.5 Modelos preliminares

Previo a la implantación de las señales hay que tomar en cuenta la accesibilidad de acuerdo al modelo wayfinding, ergonomía y consideraciones de montaje.

Wayfinding

El término wayfinding significa encontrar el camino por todos los medios posibles, útil para recrear nuestro camino, fue creado por primera vez en los años sesenta en el libro “la imagen de la ciudad de Kevin Lynch.

A esta palabra se le atribuye un significado relacionado con el entorno urbano con lugares habitados, por ejemplo, las marcas viales son una expresión de la orientación, así como de los comentarios táctiles, auditivos y visuales que nos ayudan a distinguir un camino, una dirección o simplemente para orientarnos; Además, cualquier parte de los muebles que se encuentran dispuestos en la calle son considerados parte del wayfinding. Cada elemento

característico es útil para moverse dentro de un espacio, dando la seguridad y el orden correctos, cae dentro del ámbito de la orientación.

Ergonomía

Uno de los aspectos importantes al momento de diseñar la señalética es determinar la relación entre esta y su receptor para esto hay que estudiar las características ergonómicas que va a poseer, por ejemplo si las personas que van a transitar por el parque y tienen alguna discapacidad, la señalética debe estar a una cierta altura, que comprenda correctos niveles de visión, que facilite su lectura y que no sea peligrosa para personas con gran estatura, si tomamos en cuenta la estatura promedio en Ecuador es de 1,70

Consideraciones de montaje

La ubicación del signo y la distancia de visión ayudaron a establecer la jerarquía de altura del montaje, para ello se tomó en cuenta para la colocación de la señal, la zona superior y la zona de los ojos para evitar la presencia de obstáculos. Para su montaje los signos han de ser montados entre de las líneas normales de la visión cuando la persona mira hacia adelante, como se ve en la figura.

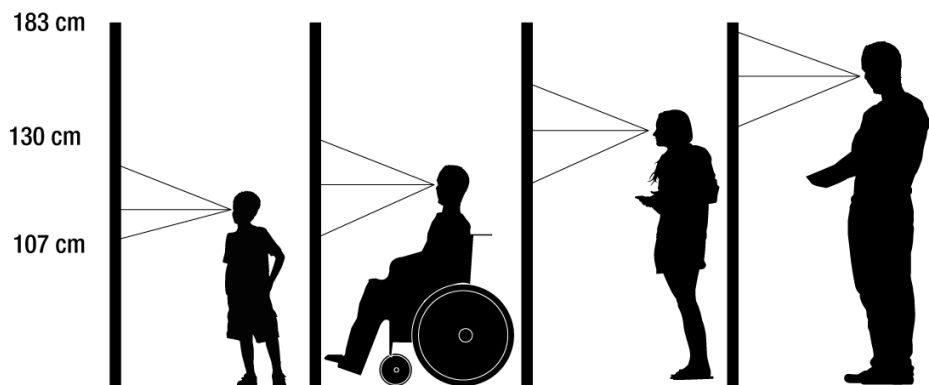


Figura 32 Altura a nivel de los ojos

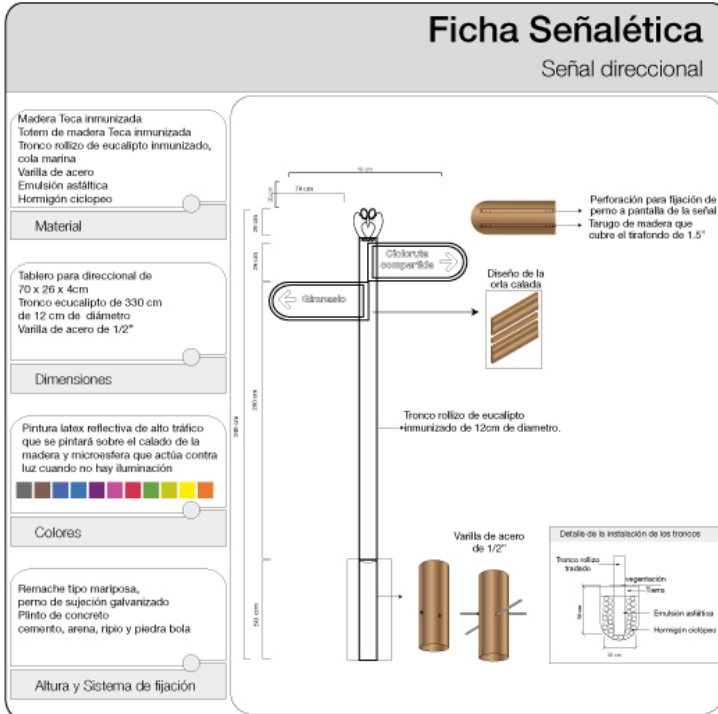
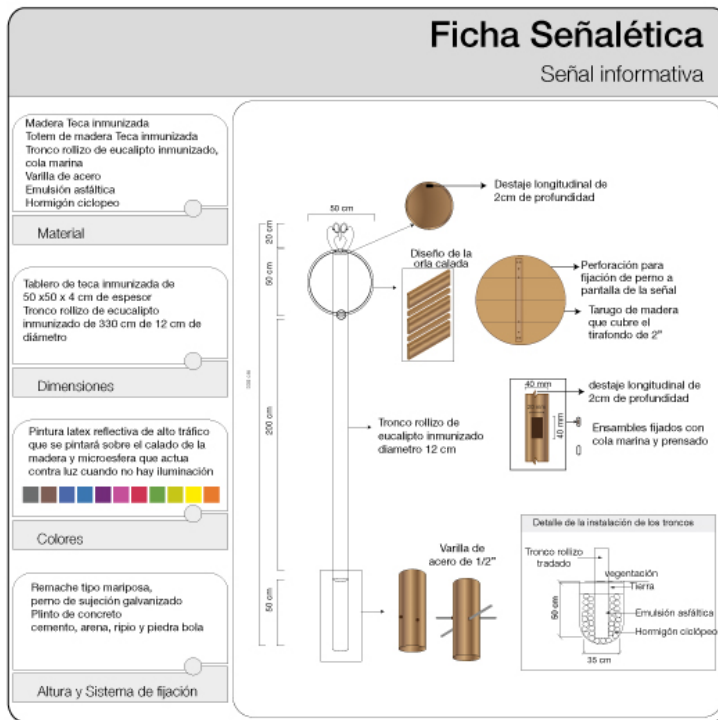


Figura 33 Fichas señaléticas informativa y direccional

Ver anexo No. 7 fichas manual de señalética

3.2 Valoración del producto

Se realizó una ficha de valoración tomando en cuenta los parámetros de 1 a 5 donde la valoración 1 está totalmente de acuerdo y 5 como deficiente o que no cumple con la aceptación del producto. En esta se tomó en cuenta los aspectos cómo: el uso del material, si los pictogramas cumplen con las especificaciones normativas universales, si la cromática, tipografía tamaños de los letreros están acordes con utilizar un lenguaje universal. Ver anexo No. 8



VALORACIÓN DEL PRODUCTO SEGÚN CRITERIO DE ESPECIALISTAS

Nombre: _____ Profesión: _____

Lugar de Trabajo: _____

Marque con una X en el campo según corresponda su criterio

1 Totalmente de acuerdo 2 Bueno 3 Regular 4 Malo 5 Deficiente

No.	Pregunta	Valoración				
		1	2	3	4	5
1	Cree que el material con el que está elaborado la señalética es el apropiado para espacios públicos de recreación masiva, se integra con el paisaje-ciudad					
2	Los bocetos de los pictogramas cumplen con las especificaciones técnicas normativas universales de inclusividad para discapacitados					
3	La cromática con la que está elaborada la señalética cumple con el objetivo de comunicación visual					
4	La tipografía con la que está elaborada la señalética cumple con su propósito de informar					
5	Los tamaños de los letreros cumplen con las especificaciones técnicas					
6	La ficha técnica elaborada para recolectar información es apropiada					
7	La propuesta grafica en su conjunto de la señalética resulta viable y factible					
8	Recomendaría su aplicación					

Observación: _____

Figura 34 Ficha de valoración del producto

3.3 Presupuesto

Tan importante es la construcción de la línea grafica como el material del panel donde se aplica es todo un conjunto, a continuación, se detallan los presupuestos con los costos de producción para la implementación de la señalética y los costos indirectos generados para la elaboración de la presente investigación.

Tabla 3: Costos de producción señalética en madera teca

Detalle	Cantidad	Valor Unitario	Total
Bienvenida	2	240,00	480,00
Orientación	2	240,00	480,00
Identificativas	10	75,00	750,00
Direccionales	7	40,00	320,00
Informativas	8	75,00	525,00
Normativas/ reguladoras	2	240,00	480,00
Ornamentales	8	35,00	280,00
Postes de eucalipto inmunizado de 12 cm de diámetro de 3 mts.	43	4,00	172,00
Mano de Obra	200	20	4.000,00
Equipos y transporte	1	2800	2.800,00
Total		3.769,00	10.1287,00

Fuente: Precios de la Cámara de la Construcción

Elaboración: Autor

Tabla 4: Costos indirectos

Detalle	Tiempo en meses	Valor Unitario	Total
Materiales de oficina	4	250	1000
Servicios básicos	4	125	500
Imprevistos			1000
Total			2.500

Elaboración: Autor

Los costos de producción pueden variar de acuerdo a la oferta del mercado, sujetos al análisis de precios unitarios emitidos por la Cámara de la Construcción de Quito. Ver anexo No. 7 Manual de señalética

3.4 Conclusiones

De acuerdo a las especificaciones técnicas para optimizar la movilidad y usabilidad en los espacios públicos es necesario que el Municipio de Quito como ente rector trabaje en una normativa que se base en señalética tomando en cuenta el modelo *wayfinding* y los criterios DALCO, donde cada elemento característico es útil para moverse dentro de un espacio, dando la seguridad y el orden para que todas las personas puedan orientarse con facilidad en el espacio público.

El material apto es la madera como elemento principal que armoniza el entorno, este evoca a la naturaleza, además por su alta resistencia al medio ambiente y su larga duración. Si bien los costos de producción de los paneles señaléticos producidos en madera son relativamente altos este material tiene mayor resistencia y durabilidad, además no es invasivo.

Se validó el diseño de la señalética con x expertos, para ello se les proporcionó los recursos para que evalúen de forma objetiva el diseño. El experto de señalética de la constructora de carreteras Alfavial valoró con la máxima puntuación esta propuesta (escala 1-5). Mientras que el segundo experto menciona que en los Tótem informativos debe estar enmarcados y la instalación de los postes de las señales se debe realizarse previo un estudio de suelo.

3.5 Recomendaciones

En vista del avance tecnológico se recomienda a futuro diseñar una aplicación que contenga información georeferenciada del parque donde muestre todos los caminos por los cuales circular en este espacio. Así, los usuarios pueden movilizarse con mayor facilidad y esta aplicación pueda actualizarse de tal forma que incentive a las personas a visitar este entorno.

Se recomienda a la municipalidad y específicamente a Parques y Jardines, encargada de la movilidad y accesibilidad al espacio público, seguir los parámetros universales establecidos para generar una señalética inclusiva siguiendo los criterios DALCO y así beneficiar a todas las personas que padezcan o no de alguna discapacidad.

Bibliografía

- Aicher, O. (1979). *Sistemas de Signos en la comunicación visual*. Barcelona-España: Editorial GG.
- Antonini, F. (2012). *Guía para el diseño de programas señaléticos*. Recuperado de Unnoba; <http://www.diseño.unnoba.edu.ar>
- Boudeguer & Squella (2010). *Ciudades y espacios para todos, manual de accesibilidad Universal*. recuperado de <http://www.academia.edu/10361678/>
- Camacho, O. (2011). *Diseño de la información en la señalización de espacios naturales. Pautas de estilo* (tesis doctoral) Universidad de Granada, España.
- Costa, J. (1987). *Señalética de la señalización al diseño de programas* (2° ed.). Barcelona-España: Ediciones CEAC, S.A.
- Costa, J. (2003). *Diseñar para los ojos*. La Paz Bolivia: Editorial Design.
- Costa, J. (2007). *Señalética corporativa*. Barcelona España: Editorial Costa Punto Com.
- Cuesta, O. (2010). Señalización educativa para la convivencia en el espacio público. *Signo y pensamiento*, XXIX (57), 458-470.
- Delgado, F. (2013). *Accesibilidad a la TDT en España para personas con discapacidad sensorial*. Madrid-España: EDIGRAFOS.
- Fiske, J. (1984). *Introducción al estudio de la comunicación*. Colombia: Editorial Norma
- González, P. (2018). *Orientación y trazados de recorridos en el medio natural o urbano*. La Rioja: Editorial Tutor Formación.
- Gordillo J. & Pérez A. (2015). *Diagnóstico del turismo accesible para personas con capacidades motrices restringidas en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura* (tesis Pregrado) Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador.

- Hernández J. (2011). *Accesibilidad universal y diseño para todos arquitectura y urbanismo*. Argentina. editorial Artes gráficas Palermo recuperado de:
<http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0578035.pdf>
- Instituto Ecuatoriano de Normalización (2011). Manual de Señalización Turística. En I. E. Normalización; *Manual de señalización turística* (p. 13). Quito-Ecuador: INEN.
- Johnson, M. (1987). *The body: the bodily basics of meaning, imagination and reason*. The University Of Chicago Press. Chicago.
- Ministerio de Turismo (2011). *Manual de Señalización turística* (p. 54-65). Quito- Ecuador.
- Norma Española (2007) *Accesibilidad universal* recuperado de:

https://www.uja.es/servicios/spe/sites/servicio_spe/files/uploads/SGAU-UJA/UNE_170001-1=2007.pdf
- Organización Mundial de La Salud (2011); *Informe mundial sobre las discapacidades*; recuperado de:

http://www.who.int/disabilities/world_report/2011/summary_es.pdf?ua=1
- Pérez, L. (2009). *Propuesta de modelo de ordenanza municipal sobre accesibilidad universal de los espacios públicos urbanizados y edificaciones, modos de transporte y tecnologías, productos y servicios de información y comunicación*. Madrid-España: Grupo editorial Cinca, S. A.
- Pease, A. (2010). *Comunicación no verbal*. Barcelona España: Editorial AMAT
- Román M. (2017). *Análisis de la señalética en el casco urbano de la ciudad de Loja como sistema de comunicación y su incidencia en la orientación de personas con discapacidad Visual*. (tesis Pregrado) Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.
- Sims, M. (1991). *Gráfica del Entorno*. Barcelona-España: Editorial Gustavo Gilli, S.A.
- Valles, M. (2014). *Entrevistas cualitativas*. Madrid: Consejo de Investigaciones Sociológicas CIS.

Vicepresidencia de la República del Ecuador Misión Solidaria Manuela Espejo (2009). de 12 de 2014 de estadísticas de inserción laboral. Recuperado de:

www.vicepresidencia.gob.echttp://www.vicepresidencia.gob.ec/informacionprogramas-2/

Vinueza, M. (2012). Ficha Técnica No. 1 Teca. Recuperado de:

<http://ecuadorforestal.org/fichas-tecnicas-de-especies-forestales/ficha-tecnica-no-1-teca/>

Anexos

Anexo No. 1

Entrevista profesionales de los entes rectores (EPMMOP)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

Buenos días, Buenas Tardes

Mi nombre es Fabiola Paguay Recalde, soy estudiante de la Universidad Israel, estoy haciendo el trabajo de titulación relacionado con la Señalética, en el que planteo una señalética e infografía inclusiva para personas con discapacidad motriz, antes de nada, agradezco la entrevista y su predisposición, quiero comentarle que la entrevista va a ser grabada, sin embargo, usted puede pedir que se anonimicen sus datos personales, por cualquier criterio que considere necesario. También cabe aclarar que esta entrevista será utilizada con fines académicos.

1. ¿Qué edad tiene usted?
2. ¿Cuál es su profesión?
3. ¿En que trabaja usted?
4. ¿A qué se dedica usted?
5. ¿Cuántos años ha estado dedicado a esta actividad?
6. ¿Cuáles son las principales experiencias dentro de su profesión en el ámbito de la Señalética?
7. ¿En general qué opinión le merece la señalética que se encuentra en los parques de la ciudad?
8. ¿Considera usted que la EPMMOP brinda las facilidades de accesibilidad para la movilización y desenvolvimiento de actividades recreativas en los espacios públicos para personas con discapacidad? SI... NO (¿por qué?)

9. ¿Cuáles considera usted que son los limitantes del sistema señalético que no permite el libre desenvolvimiento en los espacios públicos a las personas con discapacidad?
10. ¿Desde la institución a la cual usted representa se ha impulsado algún tipo de programa o proyecto señalético para la inclusión de personas con discapacidad?
11. ¿Cuál considera usted que sería un instrumento adecuado para potencializar la inclusión de personas con discapacidad en cuanto a accesibilidad en los espacios públicos, parques?

Entrevista profesionales de los entes rectores Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

Buenos días, Buenas Tardes

Mi nombre es Fabiola Paguay Recalde, soy estudiante de la Universidad Israel, estoy haciendo el trabajo de titulación relacionado con la Señalética, en el que planteo una señalética e infografía inclusiva para personas con discapacidad motriz, antes de nada, agradezco la entrevista y su predisposición, quiero comentarle que la entrevista va a ser grabada, sin embargo, usted puede pedir que se anonimicen sus datos personales, por cualquier criterio que considere necesario. También cabe aclarar que esta entrevista será utilizada con fines académicos.

1. ¿Qué edad tiene usted?
2. ¿Cuál es su profesión?
3. ¿En que trabaja usted?
4. ¿A qué se dedica usted?
5. ¿Cuántos años ha estado dedicado a esta actividad?
6. ¿Cuál es su criterio acerca de los sistemas de señalética existentes en el espacio público, cree que brinda las condiciones necesarias para ayudar a la movilidad y orientación de las personas con discapacidad motriz?
7. ¿Considera usted que existe discriminación en la usabilidad de los espacios públicos a personas que tienen discapacidad motriz?
8. ¿En general qué opinión le merece la señalética que se encuentra en los parques de la ciudad?

9. ¿Considera usted que la EPMMOP brinda las facilidades de accesibilidad para la movilización y desenvolvimiento de actividades recreativas en los espacios públicos para personas con discapacidad? SI... NO (¿por qué?)

10. ¿Cuál considera usted que sería un instrumento adecuado para potencializar la inclusión de personas con discapacidad en cuanto a accesibilidad en los espacios públicos, parques?

Entrevista Discapacitados

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

Buenos días, Buenas Tardes

Mi nombre es Fabiola Paguay Recalde, soy estudiante de la Universidad Israel, estoy haciendo el trabajo de titulación relacionado con la Señalética, en el que planteo una señalética e infografía inclusiva para personas con discapacidad motriz, antes de nada, agradezco la entrevista y su predisposición, quiero comentarle que la entrevista va a ser grabada, sin embargo, usted puede pedir que se anonimicen sus datos personales, por cualquier criterio que considere necesario. También cabe aclarar que esta entrevista será utilizada con fines académicos.

1. ¿Qué edad tiene usted?
2. ¿Cuál es su profesión?
3. ¿En que trabaja usted?
4. ¿A qué se dedica usted?
5. ¿Con que frecuencia visitan usted los parques?
6. ¿Qué opinión tiene de la señalización para discapacitados que se encuentra en los parques?
7. ¿Le gustaría visitar un parque que se le brinde toda información en cuanto a accesibilidad y exista una señalética de fácil comprensión? SI... NO (¿por qué?)



Entrevistado: Ramón Dávila Falcones

Anexo No.2

Fichas de campo

FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO

Fecha: Sábado, 12 de mayo de 2018
 Lugar: Parque Helipolítico Casungu
 Tema: Visita al parque

Hora:	Observación:	Apreciación:
10:00	Primera visita al parque, para tratar de recopilar información que sustente la investigación propuesta para el tema de tesis. En la hora de llegada al parque se lo hizo por el primer acceso, que es por la entrada al barrio Madugal para tratar de ver el comportamiento de las personas al interior del parque.	se pudo observar la poca afluencia de personas en el parque en esta primera visita.
10:15	Los quince minutos de haber llegado al parque se observó una persona que que estaba haciendo caminata por el circuito que conduce a los conchales deportivos, me acerqué para poder establecer una conversación corta, me presenté como una estudiante de la universidad israel y que estoy realizando una investigación del comportamiento de las personas del Parque Casungu. Le pregunté si ella con frecuencia frecuenta el parque.	como es normal la gente se pone nerviosa y responde preguntas caídas, como si, No, no tengo tiempo voy a la salud. Pero me comentó que habitualmente viene en la mañana a la programación que tienen en el parque, me dijo que van a sanar, a la fisioterapia y que estaba terminando su caminata en el parque y se dirigía a otro lugar.
10:30	Continué con el recorrido en el cual fui registrando el lugar fotográficamente. Hasta llegar a la primera señalización del parque donde indicaba la llegada al parque.	La primera señalización fue una al letrero informativo del parque con las señalizaciones que ofrece, pero tenía poca visibilidad, debido al deterioro del material con el que está elaborado.
10:45	Me adelanté mi acercamiento en el área infantil aquí se evidenció que estaba vacía	No pude obtener información más que la que se muestra en las fotografías registradas el área estaba vacía y un letrero que dice el uso del terreno.
11:00	Al ver la poca afluencia de personas en el parque me retiré después de haber hecho mi primer acercamiento oficial para recorrer el terreno.	el día no estaba soleado, pero bien iluminado probablemente la gente no ha venido a visitar el parque por el clima.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO

Fecha: Sábado, 19 de mayo de 2018.
 Lugar: Parque Helipolítico Casungu
 Tema: Registro Fotográfico de la Señales existentes

Hora:	Observación:	Apreciación:
7:00	se observa la primera señal informativa y de restricción	El letrero se encuentra en mal estado y grafitado, ha sido víctima del vandalismo parece ser una familia que vino a hacer deporte y picnic.
7:30	se observa en una de las áreas del parque donde las personas están realizando actividades recreativas	
8:00	Área de juegos. no se observa mayor movimiento	no personas sentada observando el paisaje.
9:00	Me encuentro con una señalética de restricción de uso de los juegos infantiles.	Hay estado de las personas que se están al letrero.
10:00	NO encuentro con una espacio para actividades sin señalización	por lo que se puede apreciar que es un buen lugar para los animales que transitan por el parque.
10:30	se observa la falta de mantenimiento en el parque, las vías no están pintadas.	no se ha hecho mantenimiento en el parque las vías están llenas de coque.
11:00	un letrero de restricción de no bebidas alcohólicas de cuidar las plantas, hacerlo con color un área para gimnasia o sin señalización informativa	terminé el recorrido donde se ha podido registrar fotográficamente al lugar.





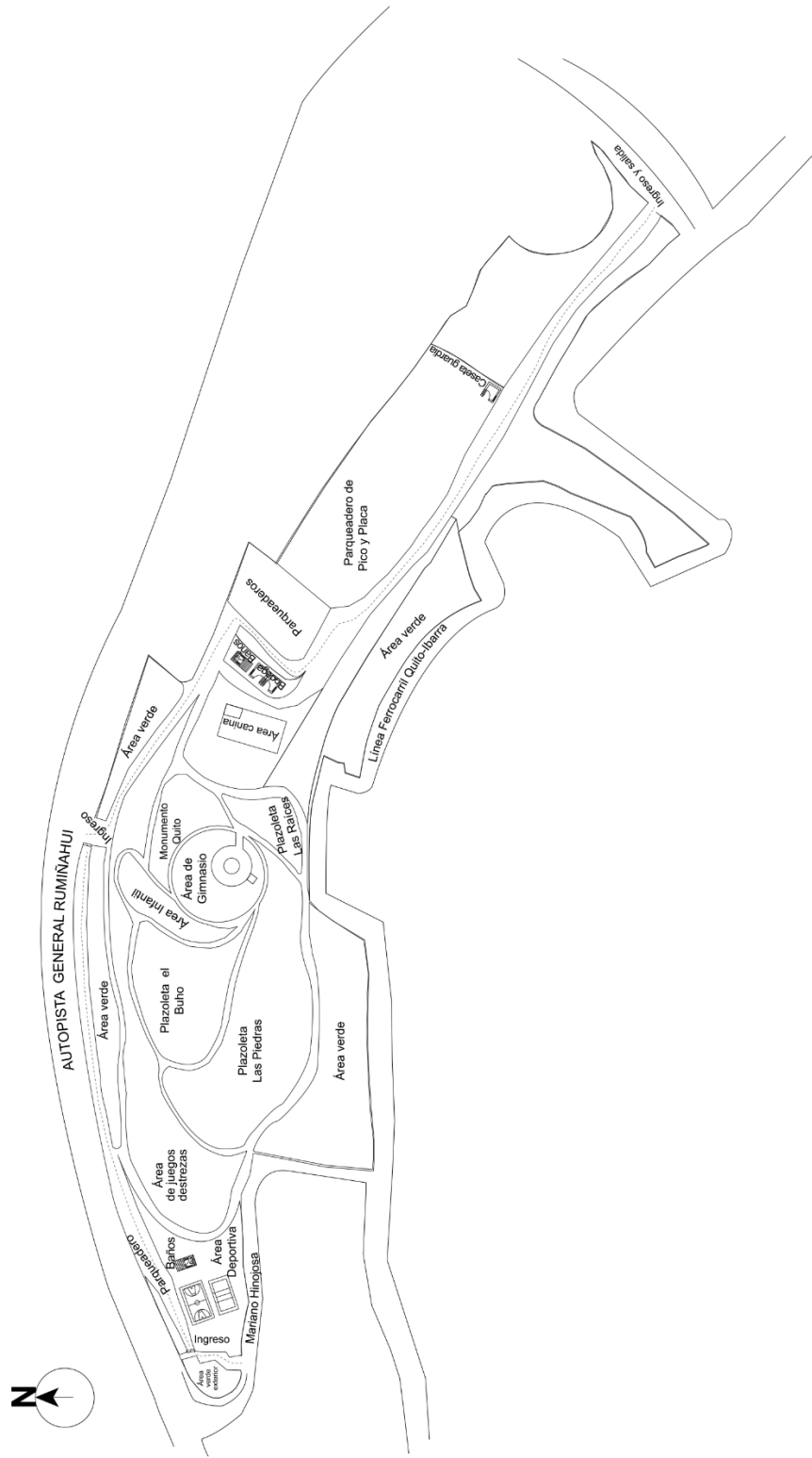






Anexo No. 3

Plano de ubicación con las áreas de intervención



Anexo 4

Registro fotográfico de la señalética existente





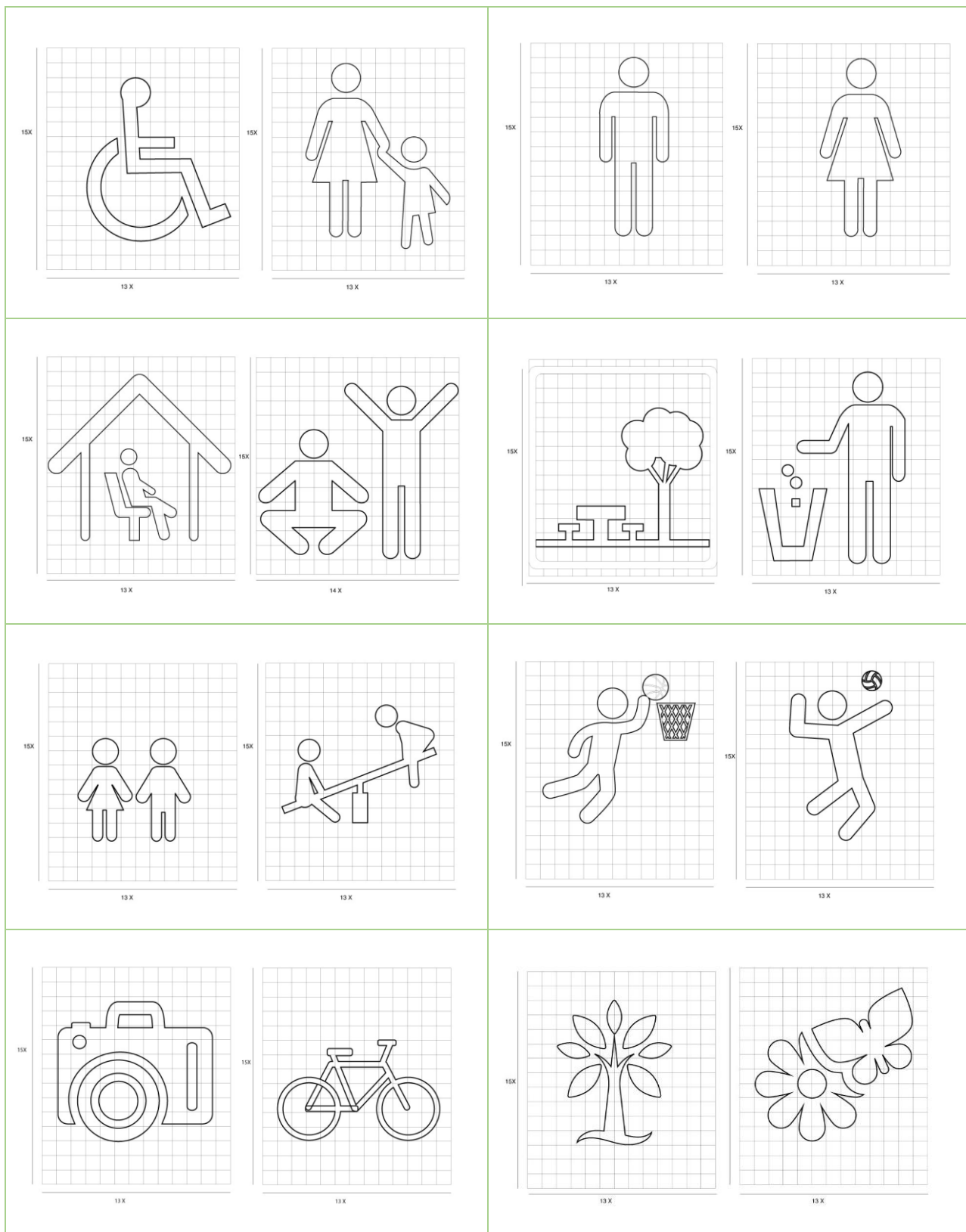


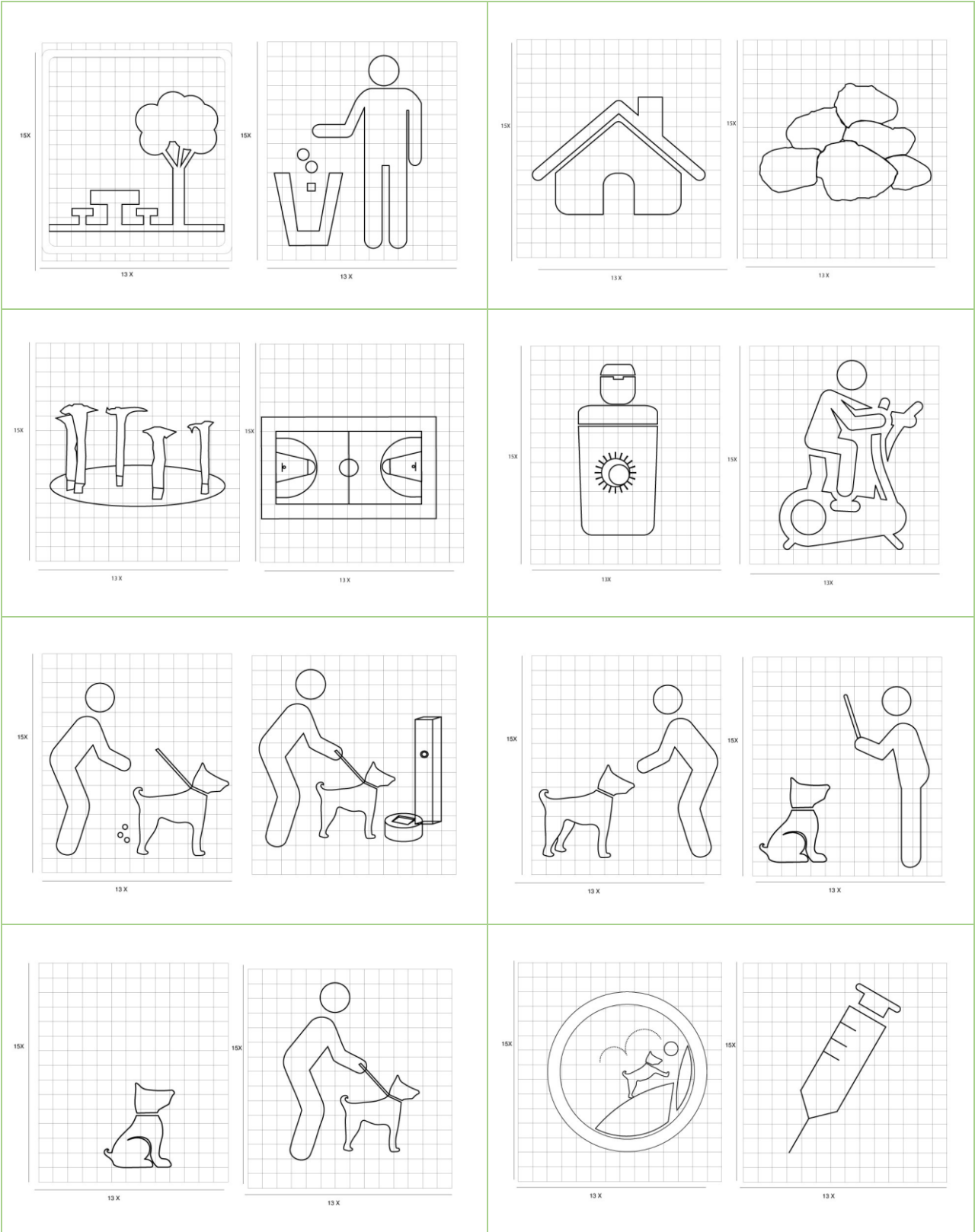




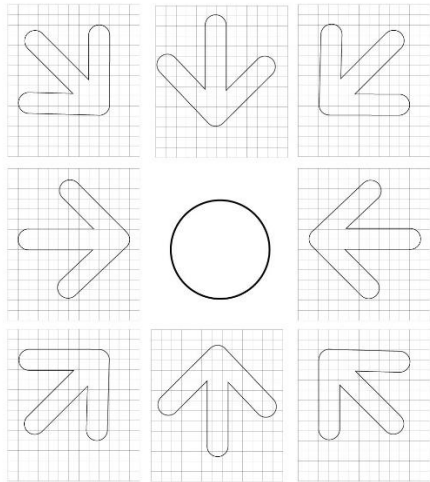
Anexo No 5

Pictogramas

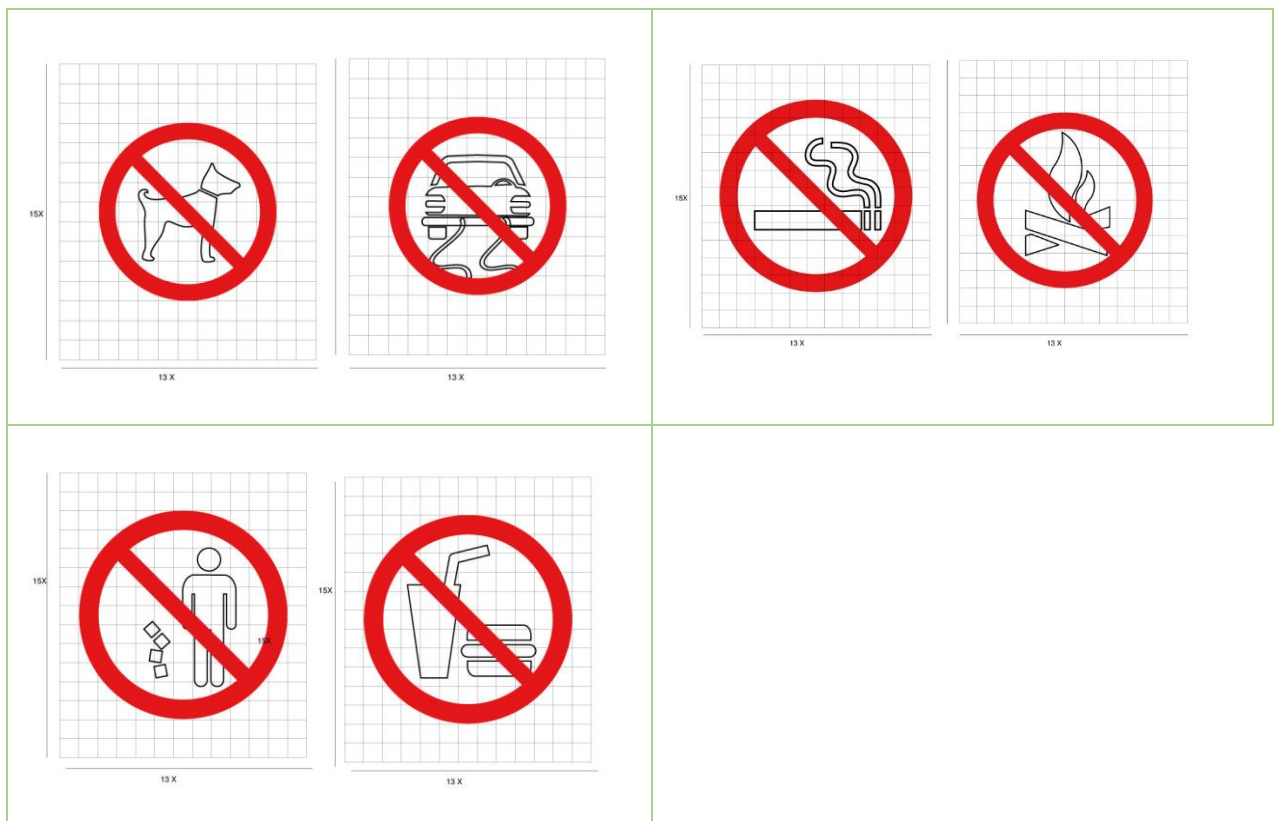




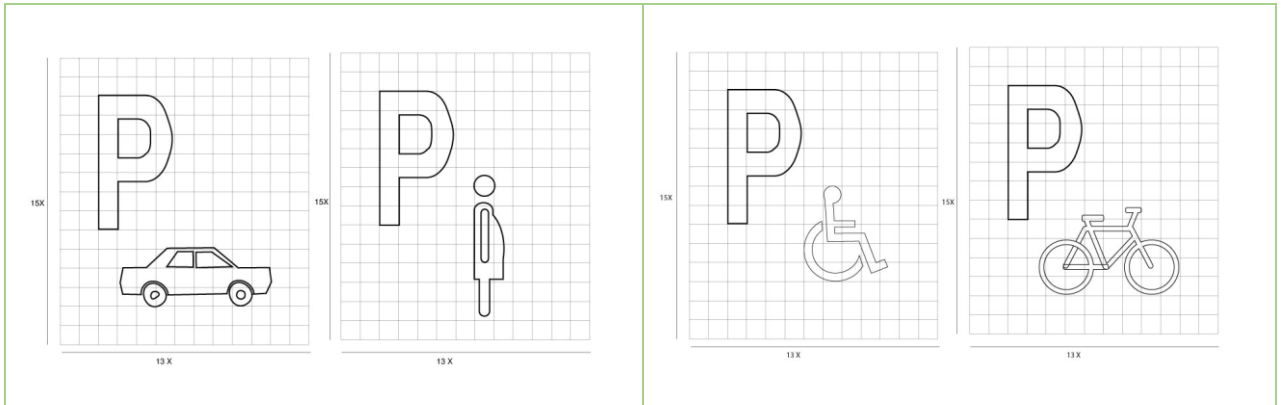
Señal direccional. -



Reguladoras (todas las de prohibición)

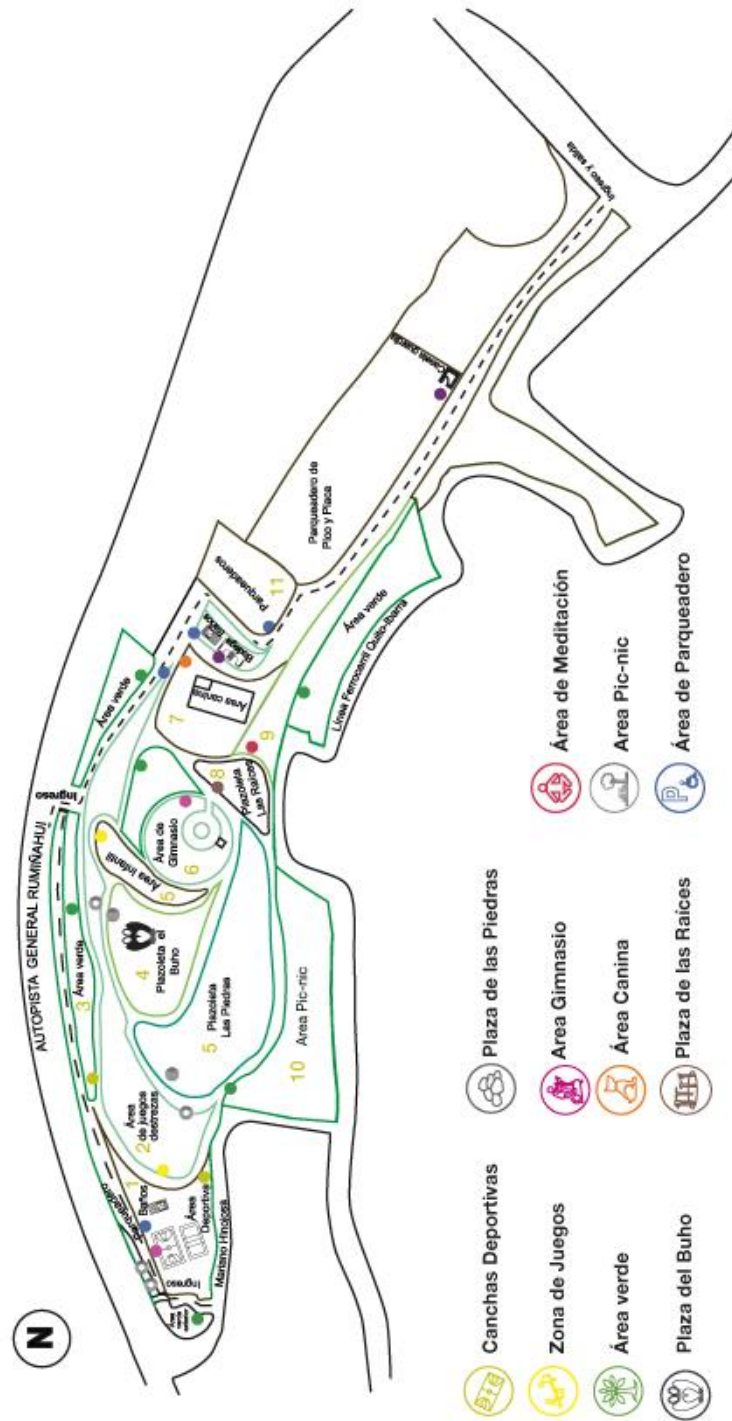


Parqueaderos



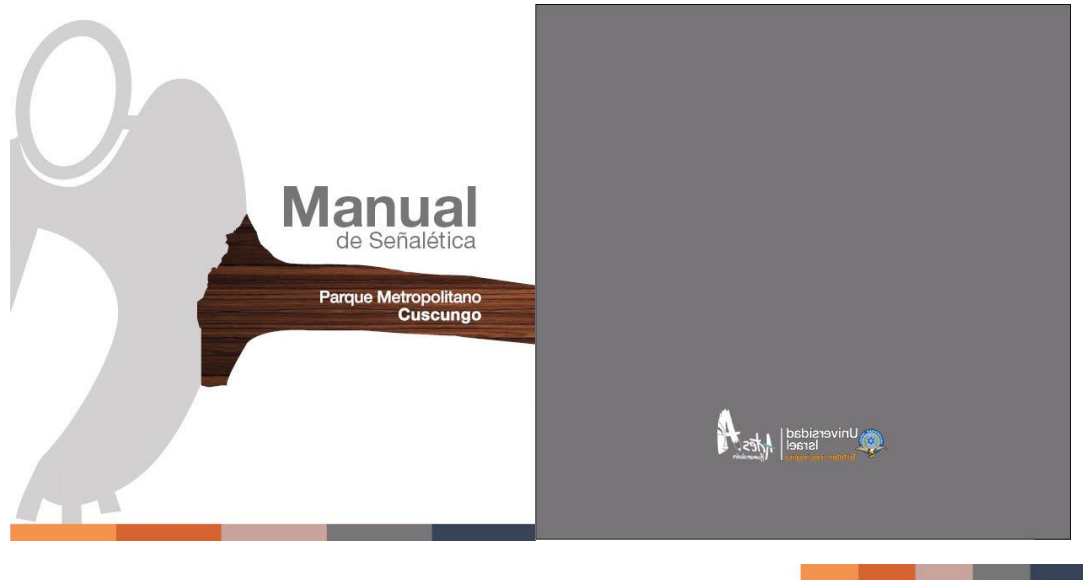
Anexo No. 6

Plano de ubicación con la propuesta de implantación señalética del Parque Cuscungo



Anexo No.7

Manual de señalética



Manual de señalética

con perspectiva de accesibilidad
Parque Metropolitano Cuscungo

No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares de copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Esta publicación fue realizada como producto de Tesis de grado bajo la supervisión del Mg. Diego Machado tutor técnico.

© María Fabiola Paguay Recalde

2018

Índice

7	Presentación
8	Introducción
11	Fase 1 Identidad corporativa
21	Fase 2 Plano de ubicación
25	Fase 3 Organización
37	Fase 4 Ficha señalética. Mapa con emplazamiento de las señales Montaje

Presentación

El presente manual señalético es un compendio donde se reúne un conjunto de elementos que se integran, el sistema y la forma en que estos están aplicados, a través de normas que se unifican y hacen una conexión facilitando así la comunicación.

El objetivo del sistema es mejorar la accesibilidad y usabilidad, para facilitar el desplazamiento y orientación de las personas con discapacidad motriz dentro del Parque Metropolitano Cusco.

7

Introducción

La concurrencia de grupos sociales se torna cada vez más común, y para que las personas puedan movilizarse y transitar por calles, plazas y parques, hace necesaria la implementación de una señalética que permita interactuar en espacios desconocidos, pero de fácil identificación, en consecuencia, es fundamental proveer a las personas la información necesaria para cumplir con las necesidades básicas de movilidad.

Un sistema de comunicación que facilite conseguir de una mejor manera la información y que sea de fácil acceso a los distintos lugares y servicios con los que debe enfrentarse en el ámbito que nos rodea, cuando esta accesibilidad no es equitativa para todos, ocasiona una barrera importante de las funciones básicas de orientación y movilidad universal.

Ante la problemática de la falta de accesibilidad e información adecuada para personas con discapacidad motriz en espacios públicos, la coexistencia de varios tipos de señalética, en los parques del Distrito Metropolitano de Quito, es necesario realizar un análisis del estado actual en estos espacios de mayor concurrencia. Mediante este análisis se podrá determinar cuáles son los factores que más influyen en el comportamiento de las personas con discapacidad motriz al momento de transitar por estos espacios.

Por lo que se ha propuesto el tema de investigación denominado: "Rediseño del Sistema Señalético con perspectiva de accesibilidad para personas con capacidades especiales dentro del Parque Metropolitano Cusco", con la finalidad de conocer cómo incide la señalética en la movilidad.

Es habitual encontrarse que los sistemas de señalética de otras ciudades y particularmente la ciudad de Quito, no usan los parámetros técnicos apropiados que brinden ayuda para integrar a este tipo de personas a la sociedad de una manera inclusiva; termina siendo un problema que las autoridades competentes no han logrado resolver.

Este trabajo permitirá a las personas con discapacidad motriz prevenir accidentes, orientarse con mayor facilidad y encontrar la información rápida y segura, una señalética que se vincule con el paisaje y establezca un nexo entre naturaleza-ser humano y paisaje-ciudad.

8

9

Introducción

La concurrencia de grupos sociales se toma cada vez más común, y para que las personas puedan movilizarse y transitar por calles, plazas y parques, hace necesaria la implementación de una señalética que permita interactuar en espacios desconocidos, pero de fácil identificación, en consecuencia, es fundamental proveer a las personas la información necesaria para cumplir con las necesidades básicas de movilidad.

Un sistema de comunicación que facilite conseguir de una mejor manera la información y que sea de fácil acceso a los distintos lugares y servicios con los que debe enfrentarse en el ámbito que nos rodea, cuando esta accesibilidad no es equitativa para todos, ocasiona una barrera importante de las funciones básicas de orientación y movilidad universal.

Ante la problemática de la falta de accesibilidad e información adecuada para personas con discapacidad motriz en espacios públicos, la coexistencia de varios tipos de señalética, en los parques del Distrito Metropolitano de Quito, es necesario realizar un análisis del estado actual en estos espacios de mayor concurrencia. Mediante este análisis se podrá determinar cuáles son los factores que más influyen en el comportamiento de las personas con discapacidad motriz al momento de transitar por estos espacios.

Por lo que se ha propuesto el tema de investigación denominado: "Rediseño del Sistema Señalético con perspectiva de accesibilidad para personas con capacidades especiales dentro del Parque Metropolitano Cuscungo", con la finalidad de conocer cómo incide la señalética en la movilidad.

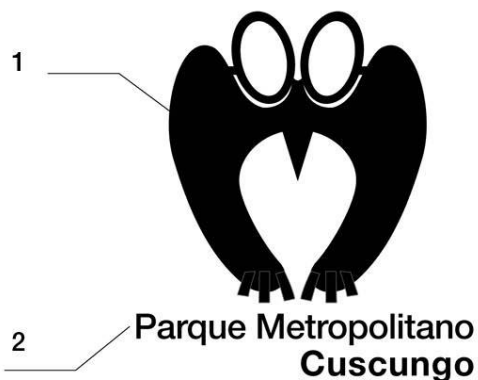
Es habitual encontrarse que los sistemas de señalética de otras ciudades y particularmente la ciudad de Quito, no usan los parámetros técnicos apropiados que brinden ayuda para integrar a este tipo de personas a la sociedad de una manera inclusiva; termina siendo un problema que las autoridades competentes no han logrado resolver.

Este trabajo permitirá a las personas con discapacidad motriz prevenir accidentes, orientarse con mayor facilidad y encontrar la información rápida y segura, una señalética que se vincule con el paisaje y establezca un nexo entre naturaleza-ser humano y paisaje-ciudad.

8

9

Imagotipo



Elementos:

- 1 El Isotipo está conformado por una imagen de la escultura de un cuscungo es el hábitat natural de este animal silvestre ancestral;
- 2 Nombre del parque que hace alusión al nombre del animal que vive en este sector, es un elemento gráfico que resulta de la fusión de logotipo más isotipo, busca mantener un equilibrio y armonía en el diseño.

12

13

Redícula de producción



Se utilizará la siguiente redícula con el fin de reproducir correctamente el Imagotipo en el caso que tenga que hacerse a gran tamaño; la proporción entre el símbolo y el nombre son las indicadas en el manual, así como la distancia entre ambos elementos.

14

15

Tipografía corporativa



Helvetica Neue
Bold
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!@.-%&/'()- +
Medium
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!@.-%&/'()- +

La tipografía corporativa será la que se encuentra normada en el manual corporativo del Municipio de Quito, Helvetica Neue que tiene una familia tipográfica amplia y permite hacer una composición legible, en los carteles.

Cromática corporativa



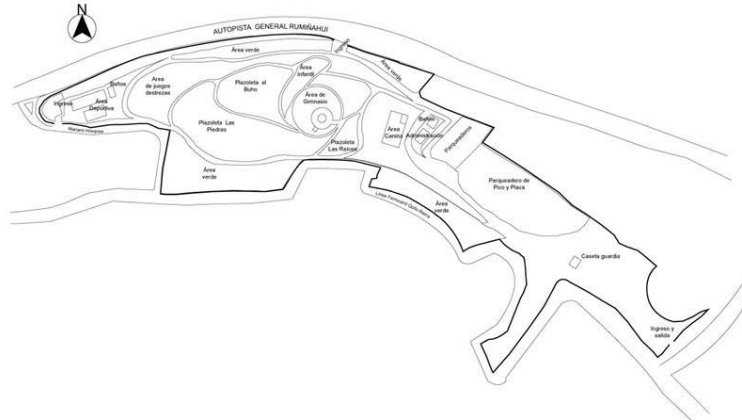
Esta versión de logo se usará solo en piezas blanco/negro. Esta permitido el uso de la identidad sobre el fondo negro, cambiando el imagotipo en blanco y las líneas del símbolo

Fase 2

Mapa de ubicación

En base a la delimitación del plano del Parque Metropolitano Cuscungo se identificaron zonas a señalar, dentro de ellas se realizó una delimitación para así obtener una visión general y actual del espacio y esto contribuirá al diseño e implantación de las señales.

Mapa de ubicación



22

23

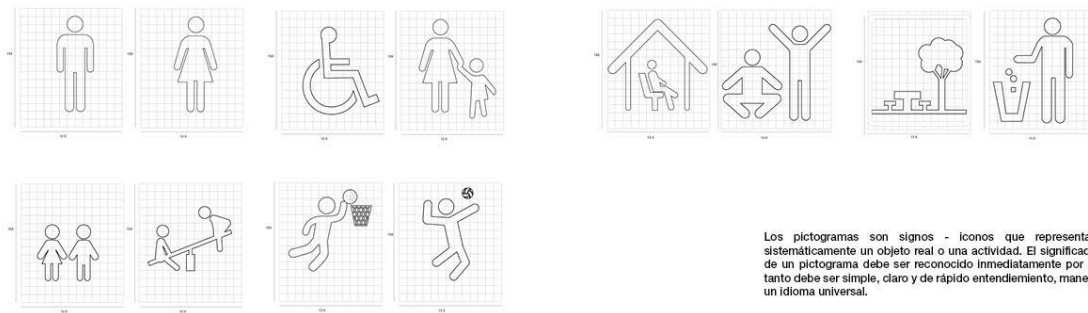
Fase 3

Organización

Pictogramas
Dirección de flechas
Modulo compositivo

25

Pictogramas



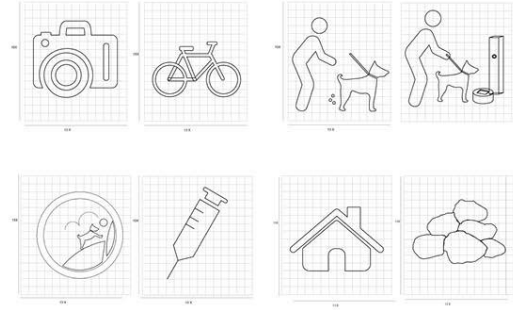
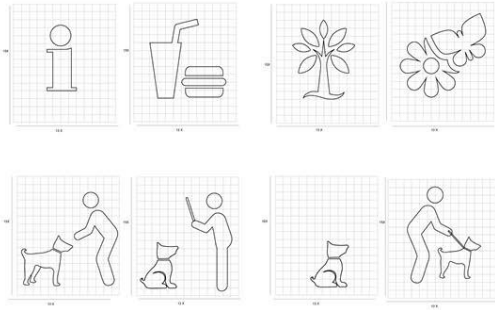
Los pictogramas son signos - iconos que representan sistemáticamente un objeto real o una actividad. El significado de un pictograma debe ser reconocido inmediatamente por lo tanto debe ser simple, claro y de rápido entendimiento, maneja un idioma universal.

26

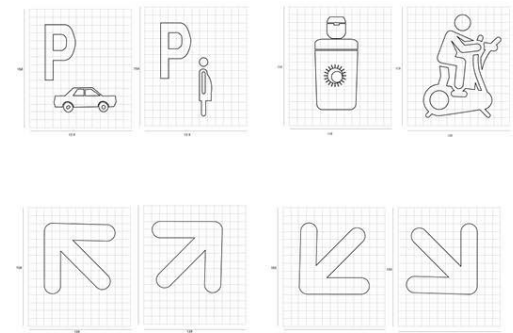
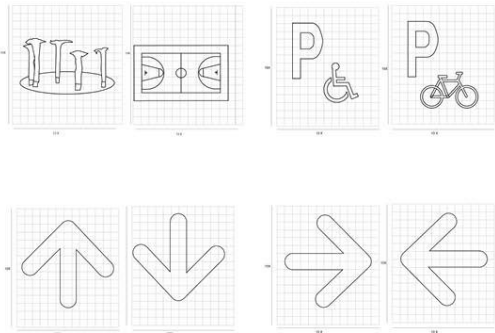
27



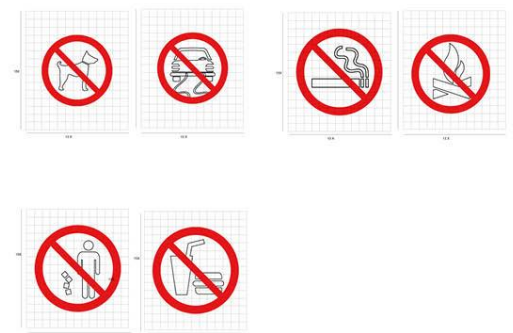
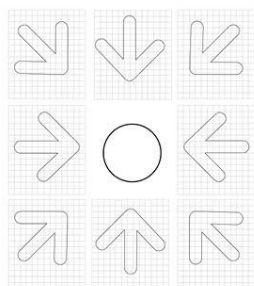
Pictogramas

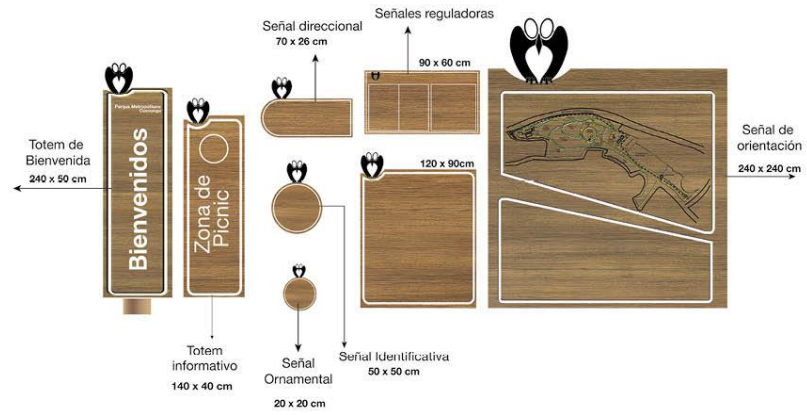


Pictogramas



Pictogramas





Fase 4

Ficha señalética

Materiales

Montaje

En base a la delimitación del plano del Parque Metropolitano Cuscungo se identificaron las señales, dentro de ellas se realizó una delimitación para así obtener una visión general y actual del espacio, esto contribuirá al diseño de las señales.

Ficha Señalética

Señal de bienvenida

<p>Materiales: Markera laca inmunizada Tronco mililar de macaripé inmunizado Tarugo de madera, Tratando de madera Varilla de acero Emulsión acrílica Hormigón ciclópeo Pintura Látex reflectiva</p>		<p>Material: Tablero para direccional de 240 x 40 x 10cm de 12 cm de diámetro Tarugo de madera de 2" Tratando de madera de 2" Varilla de acero de 1/2"</p>
<p>Dimensiones: 240 cm x 50 cm x 10 cm</p>		
<p>Detalles: Pintura látex reflectiva de alto tráfico que se pinta sobre el color de la madera y macaripé que actúa contra las cuando no hay iluminación</p>	<p>Detalle de la instalación de los troncos: Tronco mililar tratado Vegetación Tapa Emulsión acrílica Hormigón ciclópeo</p>	<p>Montaje: Profundización para fijación de perno a parafila de la señal Tarugo de madera que cubre el tratamiento de 2" Diseño de la zona cobrada Detalle longitudinal de zona de profundidad Ensambla facha con cola marina y presado Varilla de acero de 1/2"</p>
<p>Colores: Remache tipo mariposa, perno de sujeción galvanizado Cemento, arena, grava y piedra bola</p>	<p>Altura y Sistema de fijación:</p>	

Ficha Señalética

Implantación

Ficha Señalética

Señal de orientación

Madera teca inmunizada
Tronco millo de esculpito inmunizado
Lengüeta de madera, brido de madera,
cola marina, varilla de acero

Material

Tablero para direccional de
240 x 140 x 4mm
Tronco esculpito de 330 cm
de 12 cm de diámetro
Tarugo de madera de 2"
Bridido de madera de 2"
Varilla de acero de 1/2"

Dimensiones

Pintura latex reflectiva de alto tráfico
que se pinta sobre el cable de la
madera y microesfera que actúa
contra luz cuando no hay
iluminación

Colores

Remache tipo mariposa,
perno de sujeción galvanizado
Plato de concreto,
cemento, arena, ripio y piedra bola

Altura y Sistema de fijación

Perforación para fijación de
perno a pantalla de la señal

Tarugo de madera que
cubre el brido de 2"

Destaje longitudinal de 2cm
de profundidad

Ensamblaje fijado con cola
marina y prensado

Detalle de la instalación de los troncos

Tronco millo de esculpito inmunizado
de 12cm de diámetro

Tronco bajo la superficie del suelo

Varilla de acero de 1/2"

Ficha Señalética

Implantación

Ficha Señalética

Totem informativo

Madera teca inmunizada
Totem de madera teca inmunizada
Tronco millo de esculpito inmunizado,
cola marina
Varilla de acero
Emulsión asfáltica
Homogén oxipolipos

Material

Tablero para totem de
140 x 40 x 4 mm
Tronco esculpito de 330 cm de
12 cm de diámetro
Varilla de acero de 1/2"

Dimensiones

Pintura latex reflectiva de alto tráfico
que se pinta sobre el cable de la
madera y microesfera que actúa
contra luz cuando no hay
iluminación

Colores

Remache tipo mariposa,
perno de sujeción galvanizado
Plato de concreto,
cemento, arena, ripio y piedra bola

Altura y Sistema de fijación

Destaje longitudinal
de 2cm de
profundidad

Perforación
para fijación de
perno a pantalla
de la señal

Tarugo de
madera que
cubre el brido de 2"

Destaje longitudinal de 2cm
de profundidad

Ensamblaje fijado con cola
marina y prensado

Varilla de
acero de 1/2"

Detalle de la instalación de los troncos

Tronco millo
trabado

Perforación

Tronco
Tronco
Emulsión asfáltica
Homogén oxipolipos

Ficha Señalética

Implantación

Totem informativo



Señal identificativa que brinda una ubicación específica dentro del área del parque.



Ficha Señalética

Señal direccional

Madera teica inmunizada
Totem de madera teica inmunizada, tronco-rollo de escaliglo inmunizado, cola metálica

Materiales
Vañilla de acero
Emulsivo acrílico
Homogéneo cíclico

Dimensiones
Tablero para direccional de 70 x 26 x 4cm
Tronco-rollo de 330 cm de 12 cm de diámetro
Vañilla de acero de 1/2"

Colores
Pintura latex reflectiva de alto tráfico que se pintará sobre el color de la madera y microestera que actúa contra luz cuando no hay iluminación

Altura y Sistema de fijación
Remache tipo mariposa, perno de sujeción galvanizado
Píndice de concreto, cemento, arena, ripio y piedra bola

Perforación para fijación de perno a pantalla de la señal
→ largo de madera que cubre el tronco de 1.5"

Detalle de la instalación de los troncos

Ficha Señalética

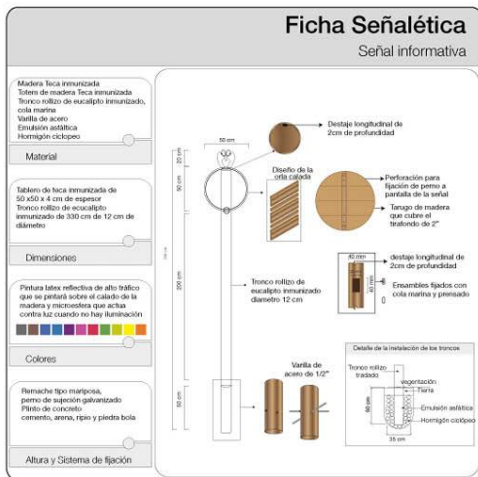
Implantación

Señales direccionales

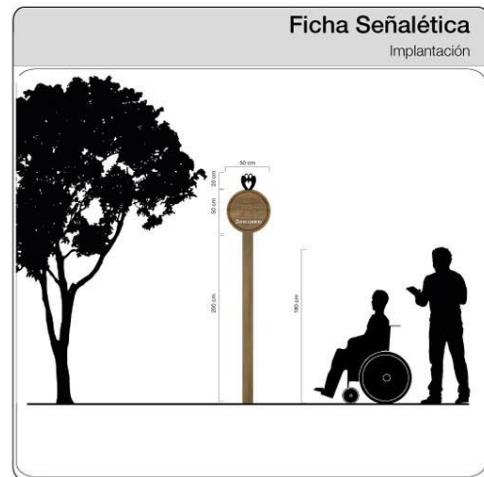


52

53



54



55

Señales identificativas



56

57

Ficha Señalética

Señal reguladora

Madera Teca inmunizada
Tronco rolizo de escalpelo inmunizado
Tarujo de madera, tratado de madera
Varilla de acero, cola marina
Emulsión antióxica
Homogéneo ciclopox

Materiales

Tablero para direccional de 120 x 90 x 4 cm
Tronco escarpado de 330 cm de 12 cm de diámetro
Tarujo de madera de 2"
Tratamiento de madera de 2"
Varilla de acero de 1/2"

Dimensiones

Pintura latex reflectiva de alto tráfico que se pinta sobre el calado de la madera y microvelas que actúa contra luz cuando no hay iluminación

Colores

Remache tipo mariposa, perno de sujeción galvanizado
Plato de concreto
Cemento, arena, ripio y piedra bola

Altura y Sistema de fijación

Technical drawing details:
- Zona de Juegos Infantiles: Reglas de uso del juego.
- Diseño de la carta calada.
- Perforación para fijación de perno a pantalla de la señal.
- Tarugo de madera que cubre el listón de 2".
- Destaje longitudinal de 20m de profundidad.
- Ensamblaje líquido con cola marina y presado.
- Tronco rolizo de escalpelo inmunizado de 330cm de diámetro.
- Detalle de la instalación de los troncos: Tronco rolizo tratado, fijación, emulsión antióxica, homogéneo ciclopox.

58

Ficha Señalética

Implantación

Illustration showing the sign installed in a park. A tree is on the left. The sign is a vertical board with a directional sign on top. A person in a wheelchair and another person are on the right. Dimensions: 120 cm height for the sign board, 90 cm for the directional sign, and 4 cm for the board thickness.

59

Ficha Señalética

Señal ornamental

Madera Teca inmunizada
Ítem de madera Teca inmunizada
Tronco rolizo de escalpelo inmunizado, cola marina
Varilla de acero
Emulsión antióxica
Homogéneo ciclopox

Materiales

Tablero para direccional de 20 x 20 x 4 cm
Tronco escarpado de 120 cm de 12 cm de diámetro
Varilla de acero de 1/2"

Dimensiones

Pintura latex reflectiva de alto tráfico que se pinta sobre el calado de la madera y microvelas que actúa contra luz cuando no hay iluminación

Colores

Remache tipo mariposa, perno de sujeción galvanizado
Plato de concreto
Cemento, arena, ripio y piedra bola

Altura y Sistema de fijación

Technical drawing details:
- Destaje longitudinal de 20m de profundidad.
- Perforación para fijación de perno a pantalla de la señal.
- Tarugo de madera que cubre el listón de 2".
- Diseño de la carta calada.
- Tronco rolizo de escalpelo inmunizado de 120cm de diámetro de 1/2".
- Detalle de la instalación de los troncos: Tronco rolizo tratado, fijación, emulsión antióxica, homogéneo ciclopox.

60

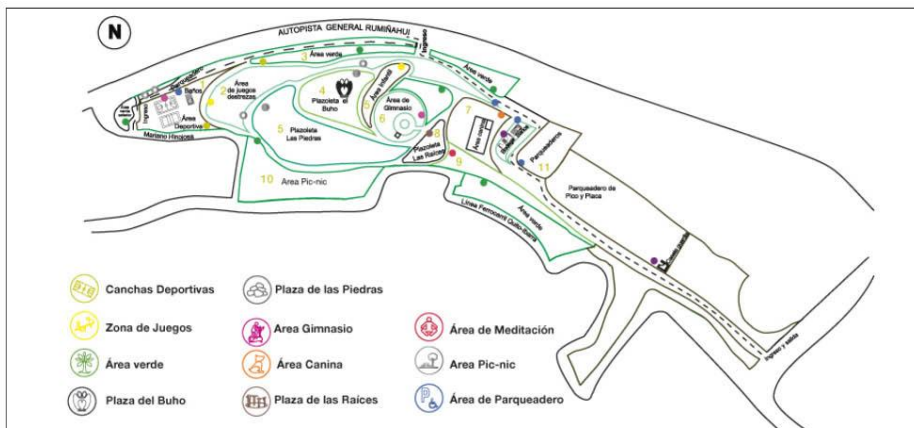
Ficha Señalética

Implantación

Illustration showing the ornamental sign installed in a park. A tree is on the left. The sign is a circular board with a directional sign on top. A person in a wheelchair and another person are on the right. Dimensions: 20 cm height for the sign board, 20 cm for the directional sign, and 4 cm for the board thickness.

61

Mapa con el emplazamiento de las señales



62

63

Montaje



Señal direccional que conduce al área de gimnasio y que continúa al área infantil

64

65



Señal informativa cicloruta compartida

66

67



Señal ornamental de ciuda las plantas para preservar la naturaleza.

68

69



Espacio de descanso destinado para discapacitados

Anexo No 8

Valoración técnica de expertos



VALORACIÓN DEL PRODUCTO SEGÚN CRITERIO DE ESPECIALISTAS

Nombre: PATRICIO GONZÁLEZ Profesión: ING. DISEÑO GRÁFICO
 Lugar de Trabajo: ALFAVIAL S.A.

Marque con una X en el campo según corresponda su criterio

1 Totalmente de acuerdo 2 Bueno 3 Regular 4 Malo 5 Deficiente

No.	Pregunta	Valoración				
		1	2	3	4	5
1	Cree que el material con el que está elaborado la señalética es el apropiado para espacios públicos de recreación masiva, se integra con el paisaje-ciudad	X				
2	Los bocetos de los pictogramas cumplen con las especificaciones técnicas normativas universales de inclusividad para discapacitados	X				
3	La cromática con la que está elaborada la señalética cumple con el objetivo de comunicación visual	X				
4	La tipografía con la que está elaborada la señalética cumple con su propósito de informar	X				
5	Los tamaños de los letreros cumplen con las especificaciones técnicas	X				
6	La ficha técnica elaborada para recolectar información es apropiada	X				
7	La propuesta grafica en su conjunto de la señalética resulta viable y factible	X				
8	Recomendaría su aplicación	X				

Observación:	
Recomendación:	En la aplicación de la señalización se debe tomar en cuenta que los tamaños de las señales deben ser diagramadas de tal forma que no se generen desperdicios de material, se debe aprovechar al máximo el ancho de plancha, hay que incluir una descripción de que tamaño de tablero es el recomendado para fabricar cada tipo de señal.


Patricia González
 Firma del experto
 C.I. 08038446-0

VALORACIÓN DEL PRODUCTO SEGÚN CRITERIO DE ESPECIALISTAS

Nombre: Thenny Iza Profesión: Diseñador Gráfico
 Lugar de Trabajo: Bonyogo S.A. Señalización Comercial y corporativa

Marque con una X en el campo según corresponda su criterio

1 Totalmente de acuerdo 2 Bueno 3 Regular 4 Malo 5 Deficiente

No.	Pregunta	Valoración				
		1	2	3	4	5
1	Cree que el material con el que está elaborado la señalética es el apropiado para espacios públicos de recreación masiva, se integra con el paisaje-ciudad	X				
2	Los bocetos de los pictogramas cumplen con las especificaciones técnicas normativas universales de inclusividad para discapacitados	X				
3	La cromática con la que está elaborada la señalética cumple con el objetivo de comunicación visual	X				
4	La tipografía con la que está elaborada la señalética cumple con su propósito de informar	X				
5	Los tamaños de los letreros cumplen con las especificaciones técnicas	X				
6	La ficha técnica elaborada para recolectar información es apropiada	X				
7	La propuesta grafica en su conjunto de la señalética resulta viable y factible	X				
8	Recomendaría su aplicación	X				

Observación: Los Totems y Señales Informativas deben tener su propio marco, se recomienda realizar un estudio de suelo
 Recomendación: previo a la instalación de los postes.


 Firma del experto