



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

TRABAJO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE:

INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO

**TEMA: CREACIÓN DE UN BOOK FOTOGRÁFICO QUE MUESTRE LAS
REPRESENTACIONES DE LAS MUJERES ECUATORIANAS A FINALES DEL
SIGLO XIX E INICIOS DE SIGLO XX**

AUTORA: JESSICA GABRIELA REYES HEREDIA

TUTORA TÉCNICA: MG. PAMELA PAZMIÑO VERNAZA

TUTOR METODOLÓGICO: PHD. GONZÁLEZ ALFREDO

QUITO - ECUADOR

2018

DEDICATORIA

Quiero comenzar esta dedicatoria recordando años atrás, cuando comenzó un sueño que hoy se está transformando en realidad.

A mis padres y el apoyo incondicional que me han brindado desde el primer día de mi existencia, gracias por aguantar cada amanecida, berrinche y cada queja, a mi hermano y primos; gracias, por cada segundo que han compartido conmigo, porque me motivan a cumplir esos sueños que parecen inalcanzables pero que sé, son posibles.

Y, claro, cómo olvidar a aquellos amigos que siempre estuvieron ahí, aportando con una sonrisa y siempre con sus palabras de aliento, creo que sin ellos no hubiese logrado mantener mi alegría y carisma intacto. A mis profesores que siempre hicieron su parte brindándome su conocimiento y su amistad.

Solo queda decir un mil gracias por formar parte de mi vida y este book fotográfico que es el fruto de mucho trabajo y esfuerzo, va para todos ustedes.

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a la Universidad Tecnológica Israel, a mi tutora Mg. Pamela Pazmiño Vernaza que estuvo dispuesta a ofrecerme su apoyo y conocimiento en cada paso de este proyecto. A mis profesores, quienes con su dedicación y apoyo me ayudaron permanentemente, y me brindaron un granito de su conocimiento; sobre todo, a mi familia y a todas las personas, que de una u otra forma contribuyeron con mi crecimiento personal y profesional.

Además a quienes nos ayudaron en el Fondo Nacional de Fotografía que forma parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, gracias por brindarnos este material que ha sido una de las piezas fundamentales en este trabajo.

RESUMEN

Debido a la carencia de un material que muestre y ponga en debate la representación de la mujer en el Ecuador, a través de un enfoque crítico feminista se pretende visibilizar a la mujer de esa época, por lo que se propone la creación de un book fotográfico de imágenes de mujeres ecuatorianas a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, dirigida al público en general, hombres y mujeres 15 años en adelante, así como también artistas y/o académicos, especialistas en temas de fotografía y estudios feministas, entre otros.

Para la realización de este proyecto se recopilaron las fotografías del Archivo del Fondo Nacional de Fotografía del Ecuador, este material se utilizó para realizar un análisis profundo (discusión) y visibilizar de manera crítica las representaciones de la mujer ecuatoriana en la esfera pública.

La metodología utilizada fue cualitativa, a través de entrevistas a expertos, quienes aportaron con su conocimiento en el campo del análisis de fotografía histórica y diseño editorial, con este aporte se realizó el análisis visual de las imágenes, donde se clasificaron por categorías las representaciones femeninas y los resultados que arrojaron esta investigación fueron importantes para la descripción de las fotografías, dando un enfoque crítico, el cual, permitió entrever las representaciones de mujeres ecuatorianas.

En la elaboración propuesta del book fotográfico, se tomó en cuenta varios aspectos en cuanto al estilo y maquetación del mismo; primero, se analizó a través de una tabla de adjetivación donde se tomaron varias decisiones de forma y estética, como la cromática, tipografía, morfología y recursos visuales a utilizarse en la propuesta final; luego, se realizó una valoración de expertos que dio pie a nuevas investigaciones.

PALABRAS CLAVE: Book, fotografía, mujeres, representaciones, feminismo.

ABSTRACT

Due to the lack of a material that shows and puts into debate the representation of women in Ecuador, through a critical feminist approach, it is intended to make the women of that time visible, so the creation of a photographic book is proposed of images of Ecuadorian women in the late nineteenth and early twentieth century, aimed at the general public, men and women 15 years and older, as well as artists and / or academics, specialists in photography and feminist studies, among others.

For the realization of this project, they collected the photographs from the National Photography Fund of Ecuador, this material was used to an in-depth analysis (discussion) and to visibilize critically the representations of Ecuadorian women in the public sphere.

The methodology used was qualitative, through interviews with experts, who contributed their knowledge in the field of the analysis of historical photography and editorial design, with this contribution the visual analysis of the images, where it was classified by categories: the feminine representations and the results of this research were important for the description of the photographs, giving a critical approach, which allowed guess the representations of the Ecuadorian women.

In the proposed of the photograpic book. They have taken many aspects such style and layout; first they analysed through of a table of adjectives, where they took many decisions in the form and esthetic, such chromatic, typography, morphology and visual resources to be used in the final proposal; Then, an expert evaluation was conducted that led to new investigations.

KEYWORDS: Book, photography, women, representations, feminism.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	I
AGRADECIMIENTO.....	II
RESUMEN.....	III
PALABRAS CLAVE: Book, fotografía, mujeres, representaciones, feminismo.....	III
ABSTRACT.....	IV
KEYWORDS: Book, photography, women, representations, feminism.	IV
INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVO GENERAL	2
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	2
JUSTIFICACIÓN.....	3
CAPÍTULO I.....	4
MARCO TEORICO	4
1.1 Contextualización.....	4
1.1.1 Conceptos de género y feminismo	6
1.1.1 Inicios de la fotografía en el Ecuador y fotografía como documento histórico.....	9
1.2 Archivo y book fotográfico	12
1. 3 Diseño Editorial.....	13
1.5 Revisión y análisis sobre investigaciones previas.....	15
1.3 Revisión bibliográfica	17
CAPÍTULO II	19
MARCO METODOLÓGICO Y DIAGNOSTICO.....	19
2.1 Enfoque metodológico de la investigación	19
2.2 Población, unidades de estudio y muestra.....	19
2.3 Indicadores	20
2.4 Métodos empíricos y técnicas empleadas para la recolección de la información	21
2.4.1 Entrevista.....	21
2.4.2 Análisis visual	21
2.5 Análisis de resultados.....	22
2.5.1 Tabulación de entrevistas	22
2.5.1.1 Entrevista a especialista en Feminismo.....	22
2.5.1.2 Entrevista a experto en Diseño Editorial.....	24
2.5.1.3 Análisis visual.	27

2.6 Regularidades de diagnóstico.....	30
CAPITULO III.....	31
3.1 Propuesta y conceptualización.....	31
3.1.1 Proceso de realización.....	32
3.1.2 Desarrollo.....	33
Análisis en el cuadro de Adjetivación.....	33
Resultado del análisis del cuadro de adjetivación.....	34
Elaboración de bocetos.....	35
3.1.2 Maquetación y diagramación.....	38
<i>Diseño de portada y contraportada</i>	42
3.1.2 Propuesta preliminar.....	44
3.1.3 Materiales y tecnología.....	45
3.2 Valoración del producto por criterio de especialistas.....	46
3.3 Propuesta final.....	48
3.4 Conclusiones.....	59
3.5 Recomendaciones.....	60
Bibliografía.....	61
Anexos.....	63

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Imagen analizada por especialista.....	23
Figura 2. Análisis de imágenes	29
Figura 3. Cuadro de adjetivación bipolar	33
Figura 4. Bocetos de portadas	35
Figura 5. Boceto páginas internas	36
Figura 6. Boceto segunda parte páginas internas.	36
Figura 7. Boceto tercera parte de páginas internas.....	37
Figura 8. Boceto cuarta parte de páginas internas.....	37
Figura 9. boceto de la quinta parte de las páginas internas.	38
Figura 10. Diagramación de páginas maestras de créditos e introducción.	39
Figura 11. Diagramación de páginas maestras del índice y portadilla.....	39
Figura 12. Diagramación de páginas maestras de páginas de texto.	40
Figura 13. Diagramación de página maestra de páginas internas.	40
Figura 14. Diagramación de la segunda página maestra para páginas internas.	41
Figura 15. Diagramación de la tercera página maestra para páginas internas.	41
Figura 16. Diagramación de página maestra de índice de fotografías.	42
Figura 17. Portada y contraportada.	42
Figura 18. Cromática utilizada en el book fotográfico.....	43
Figura 19. Vista preliminar de portada.....	44
Figura 20. Vista preliminar de páginas internas.....	44
Figura 21. Vista preliminar de Portada y contrapartida.	45

INTRODUCCIÓN

Las imágenes latentes en el tiempo representadas a través de la fotografía ayudan a situarnos frente a la historia y, más cuando han desaparecido escenarios, personajes, monumentos, y lo que queda únicamente son las imágenes como documento histórico.

La fotografía histórica, más conocida como fotografía patrimonial, representa en la cultura una de las más enriquecedoras fuentes de conocimiento; posibilita profundizar la comprensión del pasado, refresca la memoria, evoca tiempos, espacios, personas, elementos de la sociedad, procesos históricos y cambios sociales. Por lo que, la fotografía se está incorporando lentamente a las investigaciones, llegando a convertirse en un documento histórico-artístico y, de esta manera, se puede analizar de forma clara elementos sociales, culturales, políticos del pasado (Lara López, 2003).

Según el Instituto Nacional de Patrimonio cultural, debido a su relevancia social, cultural, identificadora, científica y por la fragilidad de sus soportes, en el año 2009 el Estado ecuatoriano declaró a la Fotografía Histórica (1839-1920) como un bien perteneciente al Patrimonio Cultural y Documental del Ecuador, a partir de esta declaratoria varias acciones se han ido concretando para la salvaguardia y protección (Cultural, 2018).

El esfuerzo que viene realizando el gobierno mediante el Instituto Nacional de Patrimonio Ecuatoriano, no es suficiente, el desinterés de la ciudadanía por rescatar y revalorizar las fotografías patrimoniales, además de otras causas como desastres naturales, maltrato, descuido o el paso del tiempo, resultó en la pérdida de una buena parte del material y, otra parte de este mismo, está en peligro de desaparecer.

El soporte que contiene a la fotografía es de un material flexible que puede ser frágil, de acuerdo a uso que se la dé, y más si es el paso del tiempo. Se hacen esfuerzos impresionantes por investigar y descubrir sistemas para la conservación de las fotografías; también, existen personas que se encargan directamente de las colecciones privadas y están verdaderamente interesados en su conservación, por lo mismo, conservan archivos privados y están interesados en resguardar el patrimonio fotográfico.

La carencia de productos visuales es uno de los factores que influye en el patrimonio fotográfico; es casi inexistente las imágenes del rol femenino ecuatoriano a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX y, de paso, que hayan visibilizado de forma crítica las problemáticas que relegaron a la mujer a un segundo plano en la sociedad. Las pocas fotografías de la época exponen un pensamiento conservador de los roles y las relaciones, que se han reflejado y reproducido en ámbitos como la educación, el trabajo y el hogar.

“En definitiva, la crítica feminista del arte ha asumido la necesidad de poner en evidencia y transformar el imaginario patriarcal de los discursos dominantes para, tras la modificación de lo simbólico, llegar al cambio de la realidad misma, en palabras de Catherine Clement (1980).” (Alario, 2008, pág. 10)

OBJETIVO GENERAL

Realizar un book fotográfico con la recopilación de imágenes de las mujeres ecuatorianas a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX del Archivo del Fondo Nacional de Fotografía para analizarlas, poner en discusión y visibilizar las representaciones de las mujeres en la esfera pública.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recopilar las imágenes de mujeres a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX del Archivo del Fondo Nacional de Fotografía.
- Fundamentar desde un enfoque crítico feminista, las imágenes escogidas.
- Maquetar del book fotográfico en base a los fundamentos del diseño editorial.
- Valorar a través de especialistas la validez del book fotográfico.

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación propone crear un book fotográfico para mostrar los roles y representaciones de las mujeres a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. Se pretende reflexionar de forma crítica la relación existente entre las imágenes y la permanencia de los roles de género a través de la recuperación de las fotos de la época, tomadas del Archivo del Fondo Nacional de Fotografía; para esto, se llevará a cabo una investigación bibliográfica, recopilación de libros, archivos históricos y trabajo de campo en la localización de imágenes. Se espera que el material que será analizado sea crítico en la sociedad actual y apoye a estudios posteriores.

El trabajo actual contiene un enfoque feminista, centrándose en la permanencia del rol de género, haciendo uso de la memoria fotográfica como principal recurso, de esta manera, se busca recorrer la historia y marcar un precedente; sin olvidar los roles que cumplía la mujer en aquella época e interpretarlos de manera crítica mediante sus retratos, sus colores y formas perdidas. La finalidad es reconstruir nuestro pasado y encontrar en el presente las huellas que aún subsisten en esta diversa y compleja sociedad ecuatoriana.

Por otra parte, esta investigación procura hacer un aporte importante a los procesos históricos de representación de las mujeres en la esfera pública a nivel local. El proyecto toma la mirada de los fotógrafos o ilustradores quienes representan a la mujer en un proceso social localizado a principios de la época moderna a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.

Por último, y no menos importante, dentro del diseño gráfico, este book desea mostrar la parte histórica, asimismo, aportar en el ámbito profesional, cultural, social y artístico, siendo una herramienta que potencia la imagen y, en este caso específico, que la historia femenina no se pierda en el tiempo.

CAPÍTULO I

MARCO TEORICO

1.1 Contextualización

Como explica Enrique Mora (2002), en el medio sociocultural ecuatoriano a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, en medio de grandes contradicciones, se pretende reconocer la presencia de las mujeres como sujeto histórico en lo político, económico, social y cultural; con esta, se comienza a identificar la presencia de pensamiento, voces y representaciones feministas en el espacio público. Es importante señalar sobre cómo el género ha marcado las relaciones socio-culturales y ha definido la estructura social patriarcal en el país.

La obsesión que tenía el patriarcado por disciplinar a la mujer, impulsa también a la creación de representaciones que se ajustan perfectamente al modelo de la mujer ejemplar, la pureza de espíritu y de cuerpo. El patriarcado establece que la mujer aparezca como símbolo unificador maternal, como el eje puntual de la institución de la familia y, como tal, su educación, control moral y religioso son fundamentales en esa problemática de la nación (Mora, 2002).

Aunque han pasado cerca de cien años, la historia de las mujeres sigue siendo poco, o nada, valorada. Salvo contadas excepciones, la historia tradicional no ha tomado en cuenta a las féminas como sujetos activos de la nación, ni se han molestado por visualizar su participación, menos aún su pensamiento.

Para Ana María Goetschel (2016):

“(…) el término feminismo, desde diversas posiciones, tiene en común el reconocimiento a la ampliación de los derechos de las mujeres y a la búsqueda de su participación en todos ámbitos públicos, la inserción de las mujeres en la educación y la vida profesional. Y un aspecto fundamental es la necesidad de que el feminismo sea entendido como resultado del cultivo de las cualidades propiamente femeninas; desarrollo consciente y apropiado de sus aptitudes; correcta y firme aplicación de sus conocimientos; aprecio y valoración de su emotividad” (p.19).

También añadió Ana María Goetschel (2016):

“(…) el feminismo ecuatoriano de la primera mitad del siglo XX es un ‘feminismo marianista’. La imagen del ‘ángel del hogar’ tenía como base la idea de la diferenciación entre hombres y mujeres. Mientras los primeros eran capaces de grandes cometidos que vinculaba su interés personal al bien universal, las mujeres con su abnegación y su ternura maternal estaban destinadas, casi exclusivamente, al espacio doméstico. Lo que buscaba que se valore y respete ese rol. Deseaban que la mujer deje de cumplir un papel significativo en el hogar, porque sus atenciones no debían limitarse al estrecho círculo de la familia, dotada de inteligencia y sensibilidad podía contribuir al mejoramiento de la sociedad. Seguramente estaban influidas por las ideas de la ilustración y la necesidad de plantear la formación de un nuevo tipo de mujer moderna y culta que a través del acceso al conocimiento, pueda acceder a los derechos ciudadanos. Se menciona también que las feministas ecuatorianas no ansiaban mejores oportunidades para abandonar sus roles tradicionales, sino más bien para llevarlos a cabo con mejores resultados” (p.14).

No parece haber desacuerdos en cuanto a la necesidad de la complementariedad en la relación entre hombres y mujeres, como señala Veintimilla (1905): “el hombre y la mujer son dos partes igualmente importantes, igualmente necesarias, para la formación de ese ser social fundador de la familia” (p.8).

Pero, para señalar esta complementariedad hay varios autores que partieron de la necesidad del reconocimiento a la igualdad, aspecto que es tratado, la mayor parte de las veces, de manera sutil. Así lo dice Victoria Vásconez Cuvi (1992), en un escrito de Antología:

“El feminismo que ha venido al mundo pausadamente, pleno de razón y de justicia, no está como algunos espíritus presumen, ávido de obtener prerrogativas innobles ni de usurpar los derechos del hombre. La mujer apta para todo y dotada de libertad, quiere ser libre; su inteligencia pide instrucción e ideales; su voluntad media para alcanzarlos y su delicadeza leyes que la protejan. El feminismo viene a volver útil la vida de la mujer, tiende a dar trabajo y protección a la obrera, asilo y defensa al niño infeliz,

consuelo a la anciana y enferma. El feminismo no llega zahareño, amenazador ni duro para el hombre, sino por el contrario, sonriente y fraternal, no quiere volver despacible, sino altamente grata su existencia. La mujer no quiere ser subordinada ni superior al hombre, sino su igual, capaz de comprenderle y de ayudarle (p.3).

En base a los criterios anteriores, podemos ver como el proyecto se dirige hacia diversas olas feministas que intentan llegar a un punto en común, donde claramente la mujer busca ser tratada de manera equitativa frente al hombre para dar a conocer en todos los ámbitos una mujer capaz, comprensible y sin opresión o limitaciones.

1.1.1 Conceptos de género y feminismo

Según la investigadora Martha Moscoso (2009), propone 11 temáticas de la historia sobre género y la mujer en el Ecuador, y, además, explica con qué herramientas la mujer se ha ido desarrollando en la búsqueda de su emancipación e igualdad.

Los siguientes conceptos son importantes dentro de esta investigación, puesto que a través de ellos existe un punto de partida para el análisis e interpretación de las imágenes de representaciones femeninas en la esfera pública del Ecuador a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. A continuación se mostrará un resumen de Martha Moscoso (2009), en donde explica las divisiones que se han hecho de la mujer desde el punto de vista social.

Mujeres y sociedad patriarcal: sociedad que restringía y limitaba las posibilidades de las acciones propias de las mujeres. Las mujeres en la Real Audiencia entraron en una etapa de sumisión y resistencia.

Mujeres y economía: durante el Quito colonial en los siglos XVI y XVII, las mujeres indígenas y mestizas participaron informalmente en el sistema económico, el cual estaba conformado por canales y subterráneos. De igual manera, las mujeres de Cuenca en la Colonia participaron de actividades comerciales. Natalia León estudió las relaciones de género en la sociedad colonial cuencana, cuestiona como la modernización a finales del siglo XVII separa a las mujeres en dos; clase alta: donde la mujer era símbolo de mercancía en el eje de la organización social; clase popular: código de virtud flexible con normas religiosas y morales.

Mujeres y esclavitud: durante el siglo XVIII, mediante el uso de recursos legales de la sociedad colonial las mujeres afro descendientes y esclavas pudieron sobrevivir para liberarse de ser “sujeto dominante subalterno”.

Mujeres indígenas: se analiza la presencia del factor étnico y su relación en el sistema. Se evidenció la participación de las mujeres en el comercio, donde la mujer facilitó y creó condiciones de producción de fuerza en el trabajo a través de la venta de productos y tierras. Además, algunas mujeres participaron en la construcción de obras públicas y tareas que beneficiaban a la comunidad.

Mujeres y la educación: como se sabe, la educación de la época era conservadora y recibida en el hogar, se transmitían valores religiosos y morales a los hijos. Pero, con el liberalismo la escuela adquirió independencia del hogar y dio paso a una institución educativa laica, gratuita y obligatoria. Al encontrarse con maestras, se crearon espacios femeninos más amplios donde la participación de la mujer ya constaba en la literatura, prensa y política.

Mentalidades, representaciones e imaginarios colectivos: como se mencionó, el liberalismo representó para las mujeres una nueva condición para la participación en el espacio público. Nació una diversidad de imágenes y representaciones femeninas por medio de la literatura, la pintura (en especial el retrato), moda y periódicos. En 1905, un grupo de mujeres crearon una revista llamada La mujer, en el contenido se mostraba la nueva representación ante lo tradicional, se presentó la “conciencia femenina” como complementario y no inferior a lo masculino. Además, María Ángela Cifuentes (1999 citado en Moscoso, 2009) recupera representaciones de lo femenino a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Añade que la moda, pintura, retrato y publicidad se convierte en una representación visual que construye una identidad femenina diferente “la mujer moderna”, ejemplo de cambio de nuevos roles, hacia la construcción social y de su identidad.

Vida cotidiana y prácticas sociales de hombres y mujeres: conjunto de prácticas cotidianas durante el siglo XX para formar un “modelo femenino”.

La familia y roles de género: Para la década de los 90 se consideraba que la familia era el núcleo de la sociedad. Ximena Sosa (1987), presenta un análisis llamado

Familia y revolución liberal. Su análisis se centra en la relación conflictiva que presenta la Iglesia Católica y el régimen liberal. Analiza la generación de leyes como: el matrimonio civil y divorcio (1902), la exclusión de bienes de la mujer de la sociedad conyugal (1912) y, finalmente, de la mujer y la maternidad en capacidad total (1910 - 1945).

La visibilidad de las mujeres en los espacios masculinos: En el estudio de Ketty Romoleroux (1983 citado en Moscoso 2009), la mujer dura, lucha por la igualdad, se rescata el rol activo de la mujer ante la participación en hechos políticos. Esto además de otorgar presencia femenina, ubicó a las mujeres en un plano de igualdad con los hombres. Por lo que Romoleroux hace énfasis en los elementos de identidad masculina que presentaban estas mujeres para la época, como la capacidad de mando y liderazgo propio.

Mujeres líderes: comprende un estudio que permite ubicar a las mujeres en la historia. Se reconoce a la mujer y su relación con el espacio de marginación o explotación que presentaba. Por ejemplo, Dolores Cacuango (1881 – 1971), quien luchó por los derechos de los indígenas y campesinos. Además, esta mujer participó en la creación de la primera organización indígena del Ecuador. Al igual que Tránsito Amagüaña (1909 – 2009), mujer que trabajó un rol fundamental para la defensa de las campesinas e indígenas. Juntas crearon escuelas bilingües indígenas con el apoyo de Luisa Gómez de la Torre una dirigente política y docente.

Los feminismos: se analiza el discurso de las mujeres a inicios del siglo XX, como el primer discurso feminista. Aquí se inició la construcción del concepto de feminismo, pero con múltiples designaciones. Se definió al feminismo por relación de los derechos y roles de las mujeres, vinculado con el movimiento laboral, derechos laborales, y derecho al sufragio. Y al feminismo doméstico, que cuestionaba el lugar de la mujer en la sociedad y el derecho a la educación. Finalmente el feminismo como capacidad de organización y desarrollo de acciones para formar valores cívicos, y sentido de la patria. (Moscoso, 2009).

En la actualidad al feminismo se lo entiende de otra manera como lo explica Nuria Varela (2005):

La base sobre la que se ha construido toda la doctrina feminista en sus diferentes modalidades es precisamente la de establecer que las mujeres son actoras de su propia vida y el hombre ni es el modelo al que equipararse ni es el neutro por el que se puede utilizar sin rubor varón como sinónimo de persona (Varela, 2005).

Esto da pie a la toma de conciencia de las mujeres en conjunto, sobre la opresión, dominio y explotación que han sido y son objeto por parte de los hombres en el patriarcado en sus distintas fases históricas. Así se ha motivado a la acción para la liberación de su sexo con todas las transformaciones en la sociedad.

En conclusión, a pesar de que en la actualidad existan entidades como la Unión Nacional de Mujeres (UNME) y la Unión Revolucionaria de Mujeres del Ecuador (URME) creadas en 1960, abordan la temática y promueven el feminismo. Lastimosamente, no se ha podido tener mayor alcance en la sociedad, ya sea por falta de recursos, apoyo e incluso aceptación y comprensión del tema. El acercamiento a instituciones públicas y privadas ha sido un reto, y es por eso que surge la necesidad de mostrar y sobre todo fomentar nuevos materiales que aporten con temas con fines de reflexión, de crítica justa pero sobre todo social. (El telegrafo , 2014)

1.1.1 Inicios de la fotografía en el Ecuador y fotografía como documento histórico

Según Rodríguez (2012) la fotografía aparece en Europa en 1830 bajo un contexto social de progreso tecnológico y un gran crecimiento de protagonismo de la burguesía, aspectos que generaron un ambiente propicio para adoptar, desarrollar y expandir este nuevo sistema de plasmar la realidad.

Ecuador tuvo una rápida adopción de la fotografía a pocos años de su impulso en Europa. En este mismo año, el país había iniciado la construcción de una nueva República sustentada en la exclusión de grupos sociales.

Para 1840 llega la fotografía a Ecuador a manos de fotógrafos extranjeros que se dedicaron a fotografiar principalmente a las élites criollas y luego realizaron panorámicas de los paisajes y ciudades del país por lo que, la fotografía se expandió.

Desde sus inicios la fotografía se vinculó con los sectores de poder, quienes la adoptan con la finalidad de establecer reconocimiento dentro de sus propias élites y, de esta forma, acentuar su sentido de pertenencia, una auto-identificación o diferenciación de otras fuerzas

políticas. Desde las primeras imágenes fotográficas de los personajes políticos, es posible descifrar cómo el poder era asumido por la elite como derecho natural (Rodríguez, 2012).

La fotografía en el Ecuador comienza a manifestarse tanto al grabado como a la pintura, por lo que muchos de los artistas del siglo XIX se presentaban como ‘Fotógrafos-Pintores’. Se popularizó tanto que se convirtieron en pequeñas obras muy bien logradas de arte-pintura, no se trataba de dar simplemente algo de colorido a la figura sino de construir una versión más fiel del personaje modificando tonalidades sepias, esta actitud de los ‘fotógrafos y pintores’ se correspondía con la difusión en el mundo de la fotografía iluminada.

El registro fotográfico se desarrolló, al punto de no solo servir como memoria para los grupos del poder, sino para captar dramas públicos que surgían en torno al dominio político. Ahí es cuando aparecen los ‘reporteros gráficos’ fotografiaban para registrar la historia, el cómo se interpretaría esta después de cien años. Luego, el ‘periodismo fotográfico’ o ‘fotoperiodismo’, surge gracias al contexto histórico en el que se desarrolla durante estos años, daban a conocer sus visualizaciones de los acontecimientos políticos y sociales mediante imágenes y, aunque se enfrentaban constantemente a los problemas técnicos en la toma fotográfica, integraban la imagen como un medio objetivo y representativo de los hechos. El apareamiento y apogeo de la fotografía de estudio se dio gracias a las fuerzas de elite que eran las que tenían acceso a los primeros estudios (Rodríguez, 2012).

Por ejemplo, la evidencia que propone William Ewing (2008) al hablar de los procesos de transformación del retrato fotográfico en donde las mujeres iban acompañadas de elementos decorativos como flores y los hombres con libros al posar para ser retratados en el atelier, denota la importancia de la mirada masculina en la creación de la imagen fotográfica sobre las mujeres. Dicho sea de paso, el atelier era un lugar concebido para crear las condiciones atmosféricas convenientes a fin de reafirmar el “carácter” de las personas que posaban para los fotógrafos. La dignidad y el decoro constituían aspectos esenciales de la pose y era mucho más importante aparentar pertenencia a una clase social concreta que ostentar la marca de cualquier tipo de individualidad. Un buen retrato de una dama, por ejemplo debía mostrar a la dama tal como se hubiera arreglado ella misma para sus conocidos: formal, con guantes, y con un atuendo apropiado (p.19).

Entendiendo que los procesos de representación nacional fueron a partir de la fotografía, se puede comprender los cercos históricos en los que esta alcanzó el un apogeo de

producción, circulación y consumo en la sociedad. Además de ver el surgimiento del que hacer fotográfico en una situación mercantil y consumo masivo. Consigo el aparecimiento de archivos fotográficos caseros y su coleccionismo. En sus inicios fueron pequeñas recopilaciones de fotografías familiares o de personajes públicos. Esto con el fin de comprender el acontecer de la fotografía en la historia y las perspectivas en sociedad con creación de la imagen fotográfica.

Este proceso previo de historiar los pasos de la fotografía desde 1839 hasta las primeras décadas del siglo XX, no es algo nimio, sino necesario, pues sólo conociendo en profundidad la historia del fenómeno fotográfico, puede acometer la tarea de utilizar las fotografías como documento histórico. El arte del pasado ya no existe, como existe en otro tiempo. Ha perdido su autoridad. Un lenguaje de imágenes ha ocupado su lugar. Y lo que importa ahora es quien usa ese lenguaje y para que lo usa, por eso es precisamente que se debe fundamentar desde un enfoque crítico las imágenes. Una persona o una clase que es aislada de su propio pasado tienen menos libertad para decidir o actuar que una persona o una clase que ha sido capaz de situarse a sí misma en la historia.

Según las costumbres y las conveniencias, que al fin se están poniendo en entredicho, no superan aún la presencia social de una mujer que es de un género diferente al del hombre. La presencia de un hombre, depende de la promesa de poder que él encarna, siendo grande y creíble, se vuelve llamativa; pero, si es pequeña o no creíble, el hombre encuentra que su presencia resulta insignificante. En cambio, la presencia de una mujer expresa su propia actitud hacia sí misma y define lo que se le puede o no hacer. Su presencia se manifiesta en sus gestos, voz, opiniones, expresiones, ropas, alrededores elegidos, gusto; en realidad, todo lo que ella pueda hacer es una contribución a su presencia tanto que los hombres tienden a considerarla casi una emanación física, una especie de calor, de olor o de aureola (Lara, 2005).

La fotografía fue incorporándose poco a poco a las investigaciones académicas debido a su valor tanto como documento histórico y artístico. Las fotografías representan documentos visuales importantes para la historia de la sociedad.

En este sentido, al emprender este proyecto, se encuentra que en el país hay muy pocas investigaciones y documentos históricos que permitan entender de manera más amplia y crítica. Un material que aporte como documento en la fotografía histórica es importante para

lograr comprender las representaciones femeninas en la esfera pública como área de interés pues inciden en nuestra forma de analizar y ver la historia.

1.2 Archivo y book fotográfico

La historia de los archivos fotográficos se encuentra asociada a los museos de arte moderno que crearon secciones de fotografía anexas. Sólo desde mediados del siglo XX se han creado archivos fotográficos independientes que han propiciado la conservación e investigación de las fotografías históricas. El más veterano de los historiadores de la fotografía, Beaumont Newhall (1993):

Explica cómo la fotografía histórica se constituyó en parte de los acervos del patrimonio cultural en Estados Unidos y Europa. Hoy en día, todos los espacios físicos e informáticos de los países desarrollados están colmados de museos y archivos de fotografías históricas, y una oleada de proyectos de recuperación y rescate se ejecutan en la Unión Europea, producto del renovado interés por desempolvar y reconstruir la historia social de los pueblos (Newhall, 1993).

El archivo como tal exige unificar, identificar y clasificar; su manera de proceder no es amorfa o indeterminada, sino que nace con el propósito de identificar un corpus dentro de un sistema o de una sincronía de elementos seleccionados previamente.

Centrándonos en el trabajo de artistas visuales que se han valido del archivo para registrar, coleccionar, almacenar o crear imágenes, comenzaron a proliferar propuestas de archivo en el campo artístico y, consigo, nuevas relaciones de temporalidad entre el pasado, presente y futuro. Artistas que se valen del archivo como un punto de unión entre la memoria y la escritura y como un territorio fértil para toda investigación teórica e histórica, además, hacen referencia a que el archivo solo se mostrará como tal en el futuro y se lo podrá entender de mejor manera (Guasch, 2005).

Como da referencia Valenzuela (2016) el archivo fotográfico lo podemos definir como un medio donde se puede clasificar, identificar, preservar, documentar y difundir imágenes guardadas con un propósito. La manera del almacenamiento y difusión de las imágenes puede ser forma tradicional o tornarse de forma digital, facilitando la creación de archivos extensos; claramente, de estas imágenes debe existir documentación acreditando su procedencia y sus derechos de uso según las diferentes situaciones. (Valenzuela, 2016).

En cuanto al book fotográfico, es un álbum de fotografías de calidad, profesionales o históricas que sirve para hacer conocer empresas, profesiones, cultura, entre otros. A un book fotográfico se lo puede definir como un conjunto de fotos que suelen utilizar modelos, actores, bailarinas y hasta aficionados, ya sean hombres o mujeres, por motivos profesionales o personales, para reflejar su personalidad. Indudablemente, para obtener el mejor resultado en los books de fotos, es indispensable contar con un fotógrafo profesional; puede tener un promedio aproximado de diez imágenes donde se consideren los diferentes planos y sobre todo sus fotografías deben ser reales. El fotógrafo puede hacer trabajos ejecutados expresamente para mostrar el semblante de la persona a la que represente o, también, muestras de operaciones de las que ha sido parte; en cualquier caso, siempre, es importante seleccionar el mejor de los aspectos porque, el book, es una manifestación de los resultados que podemos brindar ante la cámara.

El apareamiento del book fotográfico y todo el sistema de producción, circulación y consumo que tienen las fotografías en este circuito del modelaje, se evidencian procesos en los que la mujer adquiere comportamientos de supervisión de su cuerpo y de su actuación, en referencia a los requerimientos de los encargados de seleccionar su cuerpo o su imagen para diferentes canales de publicidad (Valenzuela, 2016).

1. 3 Diseño Editorial

Una rama del diseño gráfico es el diseño editorial que a lo largo de todos estos siglos ha mutado con la evolución del hombre y las nuevas tecnologías. El diseño editorial refleja la cultura y la sociedad de la época en la que se produce. Por ejemplo, del diseño de libros renacentistas y del trabajo artesanal de los copistas se pasó a composiciones más funcionales y modernas con el desarrollo de sistemas de retículas. Hoy, el diseño editorial no solo comprende a los medios impresos, sino también a los formatos digitales; numerosos periódicos y revistas se publican en línea y necesitan de un diseño específico para llegar a su público. Así también, el desarrollo de publicaciones para tabletas va en aumento, al igual que las aplicaciones móviles para diferentes libros; todas estas piezas echan mano del diseño editorial (Reyes, 2014).

Pero, ¿qué es el diseño editorial? de una manera genérica, si alguien nos pregunta podríamos dar esta definición: que se dedica a la diagramación y producción de diferentes

piezas como libros, revistas, periódicos, fanzines, catálogos, books fotográficos, etc. (Eguras, 2015)

Aquí es donde se incluye la gráfica interior y exterior de los textos, siempre teniendo en cuenta un eje estético ligado al concepto que define a cada publicación y teniendo en cuenta las condiciones de impresión y recepción; los diseñadores especialistas en esta rama del diseño buscan lograr una unidad armónica entre el texto, imagen y diagramación, que permita expresar el mensaje del contenido, que tenga valor estético y que sobresalga comercialmente.

Los libros, los periódicos, las revistas, los informes, los catálogos, las tesis, books fotográficos, etc. comparten aspectos comunes, intrínsecos al diseño editorial, más allá del tipo de pieza que sea, ellos son:

El formato: refiere a la manifestación física de la publicación y, actualmente, también a los distintos tipos de archivos digitales. Si se trata de publicaciones impresas, se debe evaluar cuál es el formato más adecuado para una revista o para un libro; por ejemplo, raramente encontraremos una novela impresa apaisada y en tamaño A4, tampoco, un informe de empresa en tamaño bolsillo. Si hablamos de formatos digitales habría que evaluar si un PDF es más accesible para un determinado público que una publicación hecha como apps o en HTML.

La retícula: todas las publicaciones deben tener una organización interna que les dé coherencia. Aunque, imperceptible y casi invisible, la retícula subyace estructurando el contenido y conformando la caja tipográfica del libro. La retícula es la base para la diagramación, ordena y equilibra la composición de las páginas, asimismo, ubica y contiene a todos los elementos dentro de las páginas. Hasta la revista más transgresora tiene una retícula sobre la que se asientan sus textos e imágenes. Las retículas más elaboradas son las de los libros complejos, las revistas y los periódicos. Por el contrario, la retícula de una novela es más sencilla que la de un libro de texto o técnico.

La tipografía: tipografías serif versus sans serif son la estrella de cualquier tipo de publicación y de las piezas gráficas. Gracias a las fuentes tipográficas las ideas reciben una forma visual. La tipografía encuentra su máxima expresión en el texto, en los caracteres de los

párrafos, también pueden hacerse composiciones artísticas, sobre todo en las cubiertas de los libros y las portadas de las revistas. La selección de las fuentes o familia de fuentes para una publicación, está determinada por el público al que se dirige, por el mensaje que se desea expresar y el formato del libro, aún, por la tradición tipográfica.

El color: “aporta variedad, provoca sensaciones y añade dimensión espacial”, dice David Dabner en Diseño, maquetación y composición (Blume, 2008).

Los colores determinan en gran parte cómo percibimos una publicación y su mensaje. Hay colores que se perciben como fríos y otros como calientes; de igual forma, algunos parecen alejarse y otros acercarse. El color es un factor clave en el diseño de revistas, periódicos, catálogos, piezas digitales y libros complejos; adquiere gran relevancia en libros prácticos, de referencia, enciclopedias, catálogos, etc. En el caso de novelas y antologías, y algunos ensayos y biografías, su presencia se reduce a las cubiertas.

Los elementos gráficos: aunque la gran mayoría de la bibliografía hace referencia a las imágenes, existen muchos otros elementos adicionales. Los diseñadores deben trabajar con tablas, gráficas, figuras, íconos, mapas, dibujos, infografías, cronologías, ilustraciones y organigramas.

Todos estos elementos reciben diferentes aplicaciones tipográficas y cromáticas, además de un tratamiento especial del contenido. Por ejemplo, las infografías son un poderoso recurso gráfico, se utilizan cada vez más para mostrar al lector de forma sencilla un suceso o un proceso, tanto en un periódico como en las enciclopedias y libros de texto. Y, una cronología con los hechos más destacados de un personaje, puede ser de gran ayuda si se desea simplificar una biografía o se cuenta con espacio reducido para narrar las hazañas de un personaje. (Eguras, 2015)

1.4 Revisión y análisis sobre investigaciones previas

Dentro de este campo de estudio se han realizado diversas investigaciones durante los últimos años y se destaca el trabajo de varios autores tomados como referencia en el área artística e investigativa, para lograr llegar a los objetivos planteados, a continuación, se los detalla.

La tesis de grado realizada por Karen Rodríguez, en el año 2012 de título, Fotografía como memoria histórica del Ecuador, donde se da a entender un análisis sobre el desarrollo de

la fotografía del siglo XX y sugiere que las fotografías representan documentos visuales importantes para la historia de la sociedad. En este proceso se ha estudiado el trabajo de los primeros fotógrafos, la evolución de las técnicas que utilizaron, los temas que se abordaron en las diferentes épocas y la manera en la que la fotografía empezó a relacionarse con la estructura, tanto política como social, en el entorno en que se desarrollaba.

El Bello Sexo, una tesis de maestría realizada por Pamela Pazmiño en el año 2016, es una investigación artística sobre las representaciones de las mujeres en el Ecuador y España a través de las imágenes de finales del siglo XIX Y XX. Este trabajo propone una historiografía sobre las representaciones y roles de género en las imágenes públicas, sobre todo imágenes fotográficas y obras de arte en el Ecuador decimonónico, presenta una investigación basada en las artes visuales que pone en discusión la perpetuación de los roles de la mujer.

Continuando, la tesis de maestría realizada por Valenzuela Garzón Eduardo Agustín en el año 2016, su tema fue: “Representación, cuerpo y poder en el modelaje: La fabricación del book fotográfico para modelos publicitarias y la trascendencia de la representación social en un acercamiento a la economía visual” tiene como propósito crear campos analíticos que expliquen qué estereotipos de belleza, dentro de los conceptos de género, clase social y etnia, se siguen reproduciendo con los cánones que persiguen gobernar los cuerpos de las mujeres fotografiadas y como las relaciones profesionales entre fotógrafos y modelos que buscan fabricar una imagen fotográfica que les represente, son mediados por situaciones sociales en las que el cuerpo de la mujer se convierte en un valor de cambio.

El trabajo titulado “Colección editorial de fanzines sobre la equidad de género en el Ecuador caso estudio: Quito”, realizado para la titulación de Licenciada en Diseño Gráfico e Industrial por el Roxanne Michelle Pérez Játiva en el año 2016, este proyecto explica cómo se debe considerar fundamental el enfocar al diseño desde un rol social y participar activamente en el desarrollo de un país. La colección editorial de fanzines sobre la equidad de género tiene el objetivo de orientar al lector mediante la generación y producción de mensajes de significación lingüística y semiótica al conocimiento intelectual mediante la teoría Queer, el feminismo y otros estudios de género.

1.5 Revisión bibliográfica

Para la revisión y análisis de la investigación se revisó a varios autores que se los cataloga como referentes bibliográficos, de los cuales se han podido recopilar información y técnicas para el análisis visual de las imágenes.

El trabajo titulado *Antropología de la Imagen* del profesor Hans Belting (2007) nos ayuda a reflexionar sobre la relación dialéctica entre cuerpo e imagen. Utilizando como referencia el antiguo culto a los muertos, el autor nos introduce en una reflexión profunda la cual amerita ser discutida y analizada en el este proyecto.

Susan Sontag en su libro, “*Sobre la fotografía On Photography*” incluye ensayos que datan de 1973, 1974 y 1977; esta recopilación, como conjunto, se ha convertido en un texto clásico de reflexión fotográfica.

August Sander, fue uno de los primeros en crear un archivo fotográfico, lo produjo durante las dos décadas inmediatamente posteriores a la Primera Guerra Mundial. A raíz de este primer conflicto, con armas totalmente mecanizadas (producto de la revolución industrial de años anteriores), los artistas, ilustradores y periodistas ensalzaron la fotografía como si quisieran descubrir a través de sus mecanismos y materiales algo del alma de la sociedad industrial contemporánea. Dicho trabajo es un referente artístico, donde se retrató rostros de esos tiempos y hombres del siglo XX.

Jhon Berger (2000) en su libro “*Los modos de ver*” lo primero que se prioriza es la vista, el poder de mirar y observar, y es por eso que la percepción visual tiene tanta importancia en nuestras vidas. Las palabras llegan después de la visión y, si bien es cierto que describimos, nos comunicamos, nos relacionamos mediante las palabras, lo que vemos, es un mundo completamente diferente a lo que podemos describir.

Anna Maria Guasch, se ha centrado en el estudio del arte internacional de la segunda mitad del siglo XX y ha analizado las exposiciones que ha generado. Recientes investigaciones analizan la intersección de las escenas artísticas de los siglos XX y XXI, un tema elaborado en el libro “*El último arte del siglo XX: del postminimalismo al multiculturalismo: 1968-1995*” (Alianza Forma, Madrid, 2000), mientras que, en términos de la teoría de la crítica, sus trabajos notables incluyen *Crítica de Arte: Teoría y Praxis*

(Barcelona, Serbal, 2003), y *Discrepant Dialogues in Art Criticism* (2000-2011). Guasch ha coeditado *Learning from the Bilbao Guggenheim* (Universidad de Nevada, Reno, 2007) escrito con Joseba Zulaika.

Peter Burke (2000) en “Visto y no visto” considera que el uso adecuado de las imágenes con fines históricos sólo puede lograrse mediante un repaso por los métodos integrados.

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO Y DIAGNOSTICO

2.1 Enfoque metodológico de la investigación

Este proyecto se llevó a cabo basándose en un enfoque metodológico cualitativo como Rodríguez, Gil y García (1999) describen:

“Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales-entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos - que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas” (p.32).

Se requería obtener información a través de opiniones de especialistas acerca de los componentes culturales y las interacciones de mujeres a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, su relevancia dentro de la sociedad en la época y el material a utilizarse en el book fotográfico.

A la par, se llevó a cabo un enfoque metodológico visual que hace uso de un archivo histórico como estrategia y trata de enriquecer la investigación introduciendo los medios visuales como un procedimiento. En este caso, se presentó una serie de métodos de interpretación y análisis de la imagen para realizar el estudio de las mismas.

2.2 Población, unidades de estudio y muestra

Esta investigación se realizó en ciudad de Quito y está dirigida para el público en general, hombres y mujeres desde 15 años en adelante, así como también, artistas y/o académicos, especialistas en temas de fotografía y estudios feministas, esto se dio gracias al aporte del Fondo Nacional de Fotografía del Ecuador, entidad donde hay un amplio registro fotográfico histórico del final del siglo XIX e inicios del siglo XX. El mismo es considerado como patrimonio cultural de la nación y está a disposición para el público en general sin restricción.

Se seleccionó este fondo porque contaba con el material fotográfico que se necesitaba para el análisis visual de las imágenes, además que el acceso a las imágenes es ilimitado y sin

restricción. Adicional, existe el interés de la institución porque se creen materiales donde se puedan visibilizar a las mujeres de la época.

La muestra que se propuso para esta investigación fue seleccionar de manera intencional imágenes de mujeres a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX del Fondo Nacional de Fotografía del Ecuador para realizar el análisis visual. A la par, se tomó una muestra intencional de especialistas en los ámbitos de diseño, fotografía histórica y feminismo. Ellos pueden aportar con la realización del presente proyecto ya que es necesario obtener los siguientes criterios:

- Analizar la fotografía como documento histórico a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.
- Permitir el acceso Archivo Nacional de Fotografía del Ecuador.
- Disposición de documentos históricos para recabar información.
- Conocimiento de las representaciones de las mujeres a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.
- Conocimiento en diseño editorial para la creación del book fotográfico.
- Conocimientos sobre feminismo y género.

2.3 Indicadores

Los indicadores para esta investigación son los siguientes:

- Conocimiento del archivo fotográfico y documentos históricos.
- Existencia de material fotográfico de las representaciones a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.
- Conocimiento de representaciones de la feminidad.
- Categorización por representaciones.
- Métodos de análisis visual de imágenes.
- Conocimiento del qué es un book fotográfico.
- Materiales para la elaboración del book fotográfico.
- Maquetación del book fotográfico.

2.4 Métodos empíricos y técnicas empleadas para la recolección de la información

En esta investigación se realizaron los siguientes métodos y técnicas para obtener información y opiniones.

2.4.1 Entrevista

Las entrevistas se llevarán a cabo a varios especialistas en diferentes temas, a continuación se detalla:

- Especialista en fotografía histórica y conocimientos feministas, para obtener opiniones acerca de cómo ve los roles de las mujeres a finales del siglo XIX e inicios del Siglo XX.
- Especialista en diseño editorial, al cual se le realizará una entrevista abierta para obtener información de formas de maquetación y estilos para el book fotográfico.

2.4.2 Análisis visual

Para interpretar de mejor manera el análisis visual nos dice Peter Burke (2006):

“Las imágenes nos dicen algo, las imágenes tienen por objeto comunicar. Pero si no sabemos leerlas no nos dicen nada. Son irremediabilmente mudas” (p. 43).

En este caso se tomó una muestra de 5 imágenes de representaciones femeninas, las cuales se escogieron intencionalmente para su interpretación y análisis en diversos aspectos que se detalla enseguida:

- Elementos conceptuales como el título, autor, año, procedencia, género, formato donde se analiza la imagen.
- Elementos morfológicos como el enfoque e iluminación.
- Ir más allá de la descripción de un escenario, apreciar los detalles como vestimenta, arquitectura y conducta de la representación.
- Aprovechar el componente emocional de las imágenes como experiencias de las culturas del pasado o, cuando la imagen quiere mostrarnos algo que no refleja la realidad.

Para realizar este método en fotografía documental se debe tomar dos aspectos.

- *Denotativo*: que es expresar de forma clara y objetiva el significado de algo de manera concreta.
- *Connotativo*: expresa de forma inusual, en sentido figurado, circunstancial, que siempre depende del contexto, puede ser en un sentido poético, haciendo comparaciones.

2.5 Análisis de resultados

2.5.1 Tabulación de entrevistas

2.5.1.1 Entrevista a especialista en Feminismo

¿Cuál es el aporte de un book fotográfico que ponga en discusión las representaciones femeninas de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX?

La entrevistada piensa que el aporte sería altamente significativo ya que en la actualidad existen varios libros y documentos de carácter académicos para la divulgación del tema, por ejemplo: “De Memorias: Imágenes públicas de las mujeres ecuatorianas de comienzos y fines del siglo XX” de la investigadora Ana María Goetschel. Sin embargo, no existe mucho material sobre el tema que tenga un enfoque artístico y que haga énfasis en las imágenes fotográficas de archivo. Poner en discusión estas imágenes será valioso por el fin crítico y pedagógico que la fotografía permite con su grado iconográfico y por ser un registro histórico de la cultura.

¿Cuáles cree usted que fueron los factores que invisibilizaron a las mujeres de esa época?

La entrevistada supo responder que sobretodo el factor cultural. La cultura históricamente, androcéntrica y patriarcal, ha relegado a las mujeres al espacio privado (los hogares), para ser subalternas en la sociedad y cumplir roles funcionalistas, es decir: madres transmisoras de valores en el hogar, mujeres embellecidas por las actividades “propias” como las artesanales y las del hogar. Mujeres educadas para ejercer protocolos en las reuniones sociales, mujeres trabajadoras, pero en nichos preestablecidos como propios para su sexo; por ejemplo, fábricas de textiles, telas, sombreros de paja, la telefonía, etc.

¿Conoce usted como se representaba a las mujeres en esa época?

La entrevistada dijo que para finales del siglo XIX y, hasta la actualidad, en el Ecuador existen formas estereotipadas de las representaciones de las mujeres que son construcciones que vienen desde la colonia. Podría mencionar: 1) Santa virgen o seguidora de Eva, 2) Mujer Portaestandarte para la nueva nación, 3) Ángel del Hogar, Madre, educadora y trabajadora. Por otro lado, opinan que estas representaciones se relacionan estrechamente con lo que la antropóloga mexicana Martha Lagarde llama “Los cautiverios de las mujeres” donde conceptualiza de forma crítica a las madres esposas, monjas, putas, presas y locas que existen como un conjunto de visiones estereotipadas de las mujeres, lugares de los que no podemos escapar.

¿Cuál es la representación que más se utilizó en la época?

La opinión de la entrevistada fue que existe una variedad de representaciones y, dependiendo de la ideología de la época, se reforzaron unas más que otras. Con la Ilustración, la representación de las mujeres se desplaza, de una visión teológica, a una antropológica; de la Santa virgen a la portaestandarte de la nación y reproductora de los valores patrios y del ciudadano.

¿De qué manera analizaría la siguiente fotografía de manera crítica con un enfoque feminista?



Figura 1. Imagen analizada por especialista

Fuente: Archivo del Fondo Nacional de Fotografía del Ecuador

En esta parte hizo un análisis minucioso como lo explica, en primer lugar, hizo una identificación de elementos visuales que componen la imagen en cuanto al tipo de formato, composición, ubicación de las figuras, color, etc. Luego, realizó una descripción exhaustiva de cómo estos elementos se relacionan entre sí; por ejemplo, la composición es de tipo triangular debido al efecto del punto de perspectiva, con un punto de fuga claro al final de lo que es una mesa en un pasillo largo-profundo, que organiza a las mujeres y las máquinas (figuras) de forma lineal. Posteriormente, se procedería a la reflexión-interpretación, aquí entra el enfoque crítico. La semiótica de la imagen puede ser muy útil. La ubicación de las mujeres nos deja inferir que no existe un orden jerárquico entre ellas, es decir que todas tienen el mismo rol-oficio, evidencia de una organización laboral homogeneizadora de las mujeres. Está claro que por su tipo de trabajo, expresión corporal y su vestimenta pertenecen a una clase social media-baja asalariada. El tipo de trabajo mecánico es una metáfora del papel funcionalista y de reproducción social de las mujeres trabajadoras.

2.5.1.2 Entrevista a experto en Diseño Editorial

¿En qué estilo me podría enfocar para la creación book fotográfico?

Para el entrevistado, la elaboración de un de un book fotográfico debe partir de un estilo donde encierre parte de la esencia de las fotografías, su procedencia, lo que transmiten para poder adaptarlo en el book. Existen diferentes tipos de books fotográficos que se acogen a la temática realizada en fotografía, en este caso sería interesante ver que acoja una línea grafica vintage que vaya por las tendencias retro ya que así denotaría las procedencia de las imágenes y transformaría la trayectoria visual.

¿Cuál cree usted que sería el tamaño ideal para un book fotográfico?

La opinión del entrevistado fue que dentro de los books fotográficos no hay específicamente un formato que se tenga que acoplar, por ende, esta parte de los formatos debe estar sustentada en cuanto a la cantidad de hojas que va a sostener este book fotográfico,

así como debe estar acompañado de la comodidad, que se pueda sujetar de la mano y el peso del mismo. Pero, para este caso se podría recomendar formatos que van de cuadrados a rectangulares como de 18 x 26 cm, 21 x 18 cm, 21 x 21cm, etc. Como recomendación, se podría utilizar para este proyecto un formato cuadrado que es bastante cómodo, pero esto debería basarse también de acorde a la diagramación.

¿Qué debería contener un book fotográfico?

El entrevistado dijo que las partes esenciales para un book fotográfico serían el índice para poder guiarte dentro del contenido y poder encontrar las imágenes de forma rápida, el prólogo donde se hable acerca de lo que vamos a ver, debe contar también con el texto que de una descripción breve de las imágenes y de lo que esté sucediendo, no está por demás decir que debería tener el nombre del autor en la fotografía, datos esenciales como el año, el lugar, etc.

En la parte de determinados gráficos, se debería trabajar con una propuesta de pastas duras ya que ayuda con la duración del material a un tiempo más largo. Adicional de todo, lo que debería tener el book fotográfico, también en el prólogo, sería colocar los conceptos generales que se plasmaron en el libro y debería estar narrado -que es lo que se quiso hacer- y, obviamente, cumplir con las reglamentaciones de los books fotográficos

¿Cuántas páginas debería contener el book fotográfico?

En esta parte el entrevistado dijo que existen books fotográficos que van de 20 páginas en adelante, pero, lo que se debe tomar en cuenta es que no es un archivo fotográfico como tal así que se debe escoger bien las imágenes y, a su vez, el tamaño del book en comparación a la cantidad de información debe tener un equilibrio en peso; entonces, se podría partir de una cantidad de 20 páginas.

¿Qué tipo de diagramación debe tener book?

La opinión del entrevistado de acuerdo a la diagramación es muy importante, puesto que las imágenes que tienen un 80 y 90% de participación y tomar en cuenta la cantidad de texto, como el estilo sería vintage se puede recomendar tomar retículas que estén enmarcadas en ese estilo; sin embargo, existen books fotográficos que son un poco arriesgados y toman retículas de base libre, empero es porque el concepto o idea permite generar retículas abiertas o bidireccionales, no obstante, para este proyecto es recomendable utilizar retículas de uno, dos o tres columnas u optar por una retícula modular que ayuda a dar mejor ubicación de texto con imágenes.

2.5.1.3 Análisis visual.

IMAGEN	DATOS GENERALES	DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS
	<p> Titulo: Themis y sus hijas Autor: Serrano Manuel de Jesus Fecha: ca 1920 -1930 Procedencia: Colección Manuel de Jesus Serrano.(Cuenca) Genero: Retrato </p>	<p> En esta fotografía se puede ver una composición rectangular muy común de la época para realizar fotos retrato, en su composición se observa un encuadre plano general logrando los puntos fuertes en la vestimenta, en lo que corresponde a la iluminación es artificial y su escenario es un estudio. En lo que corresponde al análisis crítico se puede ver que la composición las mujeres son colocadas como un objeto u adorno, desde la vestimenta se puede notar que pertenecen a una clase social alta, también se ve un orden jerárquico donde la mujer más alta es la madre y debajo se encuentran sus hijas, es una representación que se ajusta a los cánones de la sociedad. </p>
	<p> Titulo: Persona no identificada Autor: Manuel de Jesus Serrano Fecha: ca 1925 - 1935 Procedencia: Colección Manuel Jesús Serrano Genero: Retrato </p>	<p> En esta imagen de genero retrato, observamos una composición con un encuadre plano americano logrando los puntos fuertes en la vestimenta, objetos como las flores, en lo que corresponde a la iluminación es artificial y su escenario es claramente un estudio. En esta imagen al igual que la mayoría de la época denota clasismo, y se puede recalcar que solo contadas personas tenían acceso a estas fotografías, haciendo de la mujer un objeto de una clase, un estatus y un linaje específico; estos significados sociales sitúan la imagen de la familia en el lugar de la tradición, el apellido heredado y el reconocimiento social. También escenifica su vida privada, la constatación de sus sentimientos ante los demás y las marcas de distinción. Así como las cualidades públicas de la imagen quedan así reveladas, no sin contradicciones para sus protagonistas, ya que a su vez representan el haz y el envés de un mismo proceso, y hacen así es el sentido público de la imagen </p>

IMAGEN	DATOS GENERALES	DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS
	<p> Titulo: Retrato de mujeres Autor: Rivadeneira Benjamin Fecha: ca 1890-1900 Procedencia: (Quito) Genero: Retrato </p>	<p> En esta fotografía se observa una composición rectangular muy común en fotos retrato, su color es sepia era para mejorar la calidad en cuanto a la estética y para estabilizar la fotografía y retardar la degradación de la imagen, en la composición podemos ver un encuadre plano general donde los puntos que más resaltan son los cuerpos y rostros de todas personas, en la iluminación se ve que se utilizó luz artificial y su escenario es un estudio donde se trató de poner un fondo blanco para dar profundidad y amplitud a la fotografía, en el análisis de esta imagen se ve a la mujer como eje fundamental de la familia, eran vistas como la educadora dentro de los valores y principios de la familia, y cumplía el rol de madre abnegada dentro del hogar y se limitaba cumplir ese rol dentro de su familia. Además expresa en las relaciones cotidianas como una forma de fortalecer los lazos emocionales, en especial los familiares </p>
	<p> Titulo: Ana Cox, pariente de la familia Carbo Noboa Autor: NN Fecha: ca 1860-1870 Procedencia: Archivo Historico Camilo Destruge Genero: Retrato </p>	<p> La composición de esta imagen es igual a las otras rectangular, se puede ver que es una fotografía ilustrada por lo que su color es tiene una apariencia sepia con un poco de color violeta para dar un contraste, en cuanto al encuadre es un plano americano donde no aparece totalmente su cuerpo, en la iluminación no es determinada al ser una fotografía ilustrada debe ser luz natural, en el análisis crítico la mujer de alto nivel social y económico tenía acceso a la fotografía, pero denota un estereotipo de pulcritud, belleza, opulencia. La mujer era símbolo de mercancía en el eje de la organización social. </p>

IMAGEN	DATOS GENERALES	DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS
	<p> Título: Hacienda con mujeres Autor: NN Fecha: ca 1890 - 1900 Procedencia: Julio Enrique Estrada Ycaza Genero: Psisaje </p>	<p> En esta fotografía está encuadrada en un plano general, el género dentro de la fotografía es paisaje si composición visual claramente denota lejanía, los puntos más visibles son la montaña y el grupo de mujeres, esta imagen tiene una exposición de luz natural, en el análisis crítico se recalca la manera en que la mujer fue relegada al trabajo del campo, pastoreo y a los quehaceres domésticos y estaban dentro del código de virtud flexible con normas religiosas y morales, también la mujer facilitó y creó condiciones de producción de fuerza en el trabajo a través de la venta de productos y tierras. Además algunas mujeres participaron en la construcción de obras públicas y tareas que beneficiaban a la comunidad </p>
	<p> Titulo: Grupo de mujeres cosiendo en la fabrica textil La Internacional Autor: Serrano Manuel de Jesus Fecha: ca 1924 -1934 Procedencia: Colección Julio Enrique Escalada Ycaza. (Quito) Genero: retrato </p>	<p> La composición es de tipo triangular debido al efecto del punto de perspectiva con un punto de fuga claro al final de lo que es una mesa en un pasillo largo- profundo y que organiza a las mujeres y las máquinas (figuras) de forma lineal. Luego se procedería a reflexión -interpretación, aquí entra el enfoque crítico. La semiótica de la imagen puede ser muy útil. La ubicación de las mujeres nos deja inferir que no existe un orden jerárquico entre ellas, es decir que todas tienen el mismo rol-oficio. Evidencia de una organización laboral homogeneizadora de las mujeres. Está claro que por su tipo de trabajo, expresión corporal y su vestimenta pertenecen a una clase social media-baja asalariada. El tipo de trabajo mecánico es una metáfora del papel funcionalista y de reproducción social de las mujeres trabajadoras. </p>

Figura 2. Análisis de imágenes

Fuente: Propia

2.6 Regularidades de diagnóstico.

Las entrevistas que se llevaron a cabo a los especialistas en las ramas de fotografía histórica y feminismo, así como en diseño, tuvieron gran aporte dentro de la creación de este book fotográfico, por lo que se pudo rescatar las siguientes valoraciones:

- El aporte de este book fotográfico sería significativo porque, actualmente, no existe material artístico donde se pueda mostrar la problemática de representaciones de género.
- El enfoque feminista que muestra el book fotográfico es importante porque a través de las entrevistas se conocieron los factores que invisibilizaron a las mujeres en esa época y, de esta manera, se puede analizar de forma crítica las imágenes.
- Se detectó que existe una gran variedad de representaciones de mujeres en esa época por lo que es necesario realizar un análisis visual claro.
- Gracias al aporte de los especialistas en fotografía histórica se pudo analizar las fotografías basándonos en diferentes factores fundamentales como la composición, encuadre, cromática y puntos fuertes.
- El resultado de la entrevista a un especialista en diseño editorial aportó mucho en el estilo que se tomó para la creación del book fotográfico.
- La diagramación del book fotográfico es muy importante porque a través de ello se puede impactar de mejor manera al grupo objetivo dirigido.
- El aporte que nos brindó el especialista sobre los materiales como pastas duras y papel fotográfico mate para ser utilizado en el book fotográfico, también son importantes, así se puede conseguir que sea más llamativo y atraiga la atención del público objetivo.

CAPITULO III

3.1 Propuesta y conceptualización.

Dentro la problemática se había analizado que no existen productos visuales que muestren fotografías de la mujer ecuatoriana a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX y que visibilicen de forma crítica las problemáticas que han relegado a la mujer a un segundo plano en la sociedad.

Es por ello que la elaboración de este book fotográfico se da para contribuir con material donde se pueda apreciar las representaciones de mujeres de la época, dando un enfoque crítico a los roles que cumplía y dando un aporte importante dentro de la sociedad.

Se comenzó con la recopilación y clasificación de imágenes del Archivo Nacional de Fotografía del Ecuador, en las cuales se emplearon diferentes métodos y técnicas para su análisis e interpretación y, se llegó a una segmentación por categorías las cuales son: retrato, paisaje, bodegón, burguesía, ángel de hogar y trabajadoras, de esta manera se pudo poner en discusión las de representaciones de mujeres ecuatorianas a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.

Siguiendo con el proceso, se realizaron varios bocetos a través de un machote para la diagramación del book fotográfico, se tomó como referencia varios estilos dentro del diseño gráfico contemporáneo, como el art deco el cual se identifica por sus fuertes formas geométricas y simétricas, los colores vivos, suntuosas texturas y acabados metálicos, asimismo se analizó el estilo vintage que se lo puede identificar como la forma en que percibes algo como parecer "viejo" o "pasado de moda" está condicionada por tres factores la nostalgia, la percepción de envejecimiento y el estilo visual, de esta manera, permite imitar con precisión una época en particular o simplemente tomar prestados elementos de uno o varios estilos para dar a un diseño moderno un corte ligeramente retro y de esta manera lograr un buen producto.

3.1.1 Proceso de realización

En el proceso de realización del producto se analizó diferentes métodos artísticos, uno de ellos es el cuadro de adjetivación el cual nos ayuda a definir el estilo gráfico visual, en lo correspondiente a la cromática y composición del book fotográfico; además, se tomó en cuenta las observaciones dadas en las entrevistas realizadas a expertos en fotografía histórica, feminismo y diseño editorial.

Para continuar el proceso se escogió y clasifiqué las imágenes en seis categorías que se las denominaron: retrato, paisaje, bodegón, burguesía, ángel de hogar y trabajadoras, luego se procedió con la descarga en alta resolución de las imágenes del Archivo Nacional de Fotografía del Ecuador, estas cuentan con una medida aprox. de 5472 x 3648 píxeles, formato JPG con una resolución de 300 dpi.

Después, se procedió con la elaboración de diferentes bocetos con la ayuda de un machote para la diagramación de contenidos, dimensiones, composición y número de páginas del book fotográfico. Siguiendo con el proceso se establecieron las decisiones tomadas en el cuadro de adjetivación en cuanto a la diagramación y maquetación, para lo cual se creó páginas maestras para la portada, contraportada, páginas internas, portadillas, así como se definió los lineamientos del texto con respecto a tipografía para títulos, subtítulos, párrafos que tendrá dentro del book fotográfico.

Se analizó el material y los métodos de impresión para la elaboración del book fotográfico llegando a la conclusión de utilizar materiales como el papel fotográfico mate y revelado tradicional, las portadillas y páginas interiores tendrán una impresión offset, el encuadernado será realizado en pasta dura, de esta forma, garantizamos que perduren durante el tiempo y obtenemos la mejor calidad posible.

3.1.2 Desarrollo

Análisis en el cuadro de Adjetivación

Adjetivo	Cromática	Tipografía	MORFOLOGÍA	RECURSOS VISUALES
HISTÓRICO	Ausencia de color blanco negro gris y sepías Su colores complementarios son fucsia, rosa, púrpura de alta intensidad	Su estilo es regular en mayúsculas, visible en tamaño grande, tiene serif y pequeñas. por ejemplo Superclarendon Rg	Formas geométricas rectangulares, líneas gruesas largas y horizontales	Fotografía histórica
PRÁCTICO	Negro ausencia de color, es combinable con todos los colores, fucsia, blanco, marrón de alta y baja intensidad	Tiene un estilo sencillo monolineal, claro y legible. Peso visual medio en mayúsculas y minúsculas. como por ejemplo Helvetica Medium:	Formas geométricas circulares y rectangulares, líneas gruesas largas y horizontales	Formas abstractas y tipográficas
CULTURAL	Marrón Color de saturado, apagado y análogo complementario de los colores crema, coral rosado, gris de baja intensidad	En estilo clásico, legible peso visual es medio en mayúsculas y minúsculas. como por ejemplo TradeGothic LT	Formas geométricas rectangulares, líneas gruesas largas y horizontales	Fotografía histórica
ARTÍSTICO	Colores complementarios y análogos de alta luminosidad Como fucsia, rojo, naranja amarillo	Regular De formas ligeras, legible peso visual fuerte, estilo mayúsculas y minúsculas. como por ejemplo Clearface Gothic	Formas abstractas, decorativas, líneas y bodes decorados con diferentes formas a estilo vintage	Fotografías históricas tipografía y formas decorativas
FEMENINO	Color de una combinación terciaria Rosa coral y sus tonalidades	Estilo de formas romanas clásicas combinada con grifos, apariencia simple pero llamativa, en mayúsculas. como por ejemplo Medusa Gothic	Formas geométricas abstractas con estilo vintage y minimalista	Fotografías históricas tipografía y estilo vintage y minimalista

Figura 3. Cuadro de adjetivación bipolar

Fuente: Propia

Resultado del análisis del cuadro de adjetivación

Mediante el cuadro de adjetivación se establecieron los parámetros dentro de forma y estética que se utilizaron dentro del book fotográfico y se encuentran señalados en la figura 3, se los detalla aquí:

La cromática se trabajó con el blanco y negro como colores principales, estos ocupan la mayor cantidad de fondos de las páginas internas del book fotográfico, de la mano, se trabajó con la combinación terciaria del rosa coral que refleja el lado femenino que necesitamos dentro del producto, también se trabajó con colores complementarios como los grises por sus elementos históricos.

Dentro de la tipografía se trabajó con tres estilos diferentes:

La principal es la que se utiliza en el título del book fotográfico Superclarendon Rg, en mayúsculas, es visible, sus serif, dan un estilo clásico no tan decorativo.

En la parte interior del libro se utilizará la tipografía TradeGothic LT para los textos, su estilo clásico y espaciado hace que sea legible tanto en mayúsculas como en minúsculas. La helvética Medium para los títulos, con un tamaño grande, está con sus formas sencillas mono lineales da una percepción clara de lo que dice el texto.

En cuanto a morfología se tomó la decisión de utilizar líneas gruesas dentro de las portadillas y basándonos en lo más impórtate del book fotográfico, las imágenes, por su forma se utilizaron formas geométricas rectangulares.

Los recursos visuales que utilizaron las fotografías históricas escogidas y categorizadas, así como formas abstractas y geométricas.

Elaboración de bocetos

Este proceso se realizó algunas propuestas las cuales se muestran a continuación:

Portada



Figura 4. Bocetos de portadas

Fuente: Propia

Páginas internas

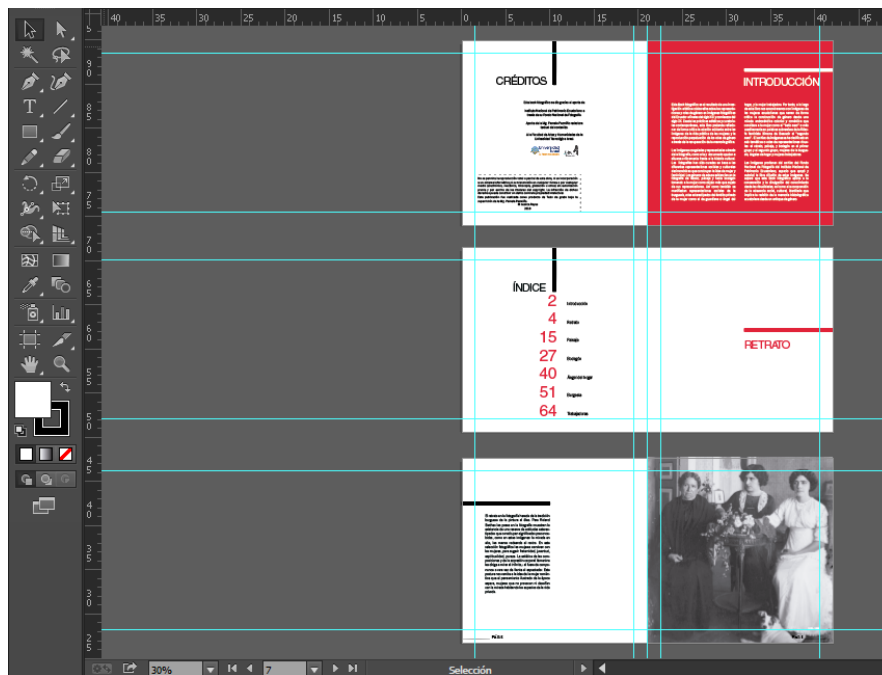


Figura 5. Boceto páginas internas

Fuente: Propia

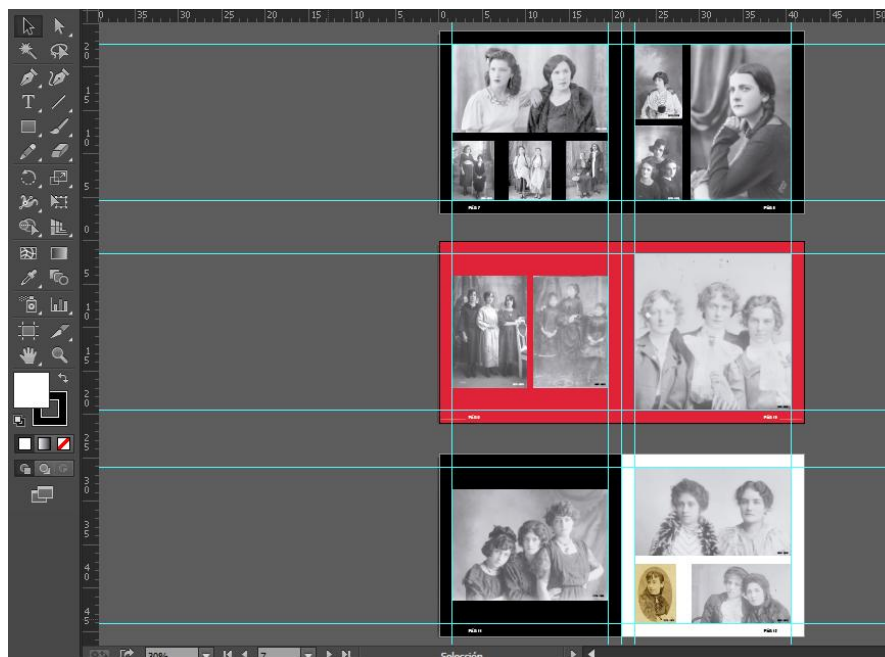


Figura 6. Boceto segunda parte páginas internas.

Fuente: Propia

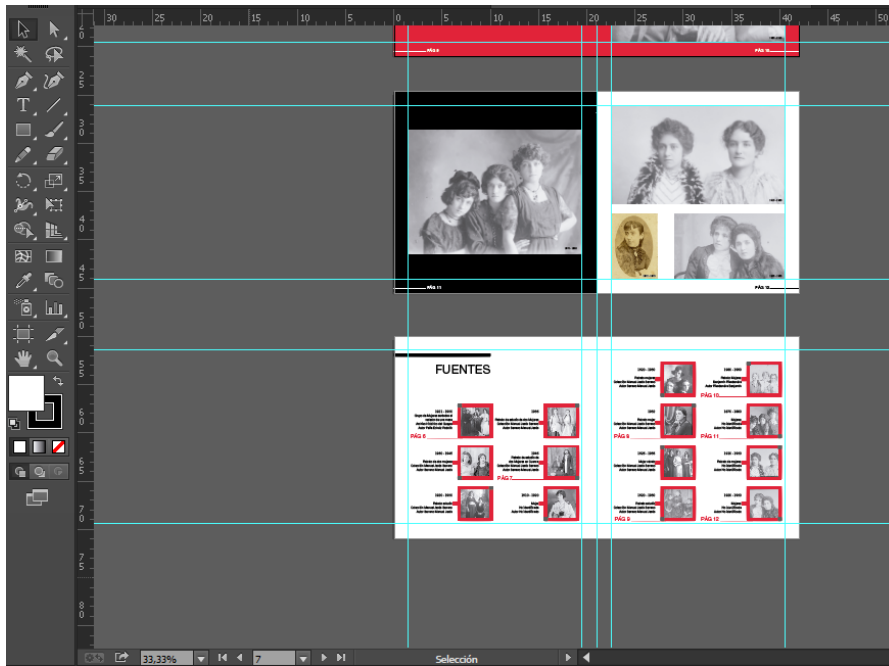


Figura 7. Boceto tercera parte de páginas internas

Fuente: Propia

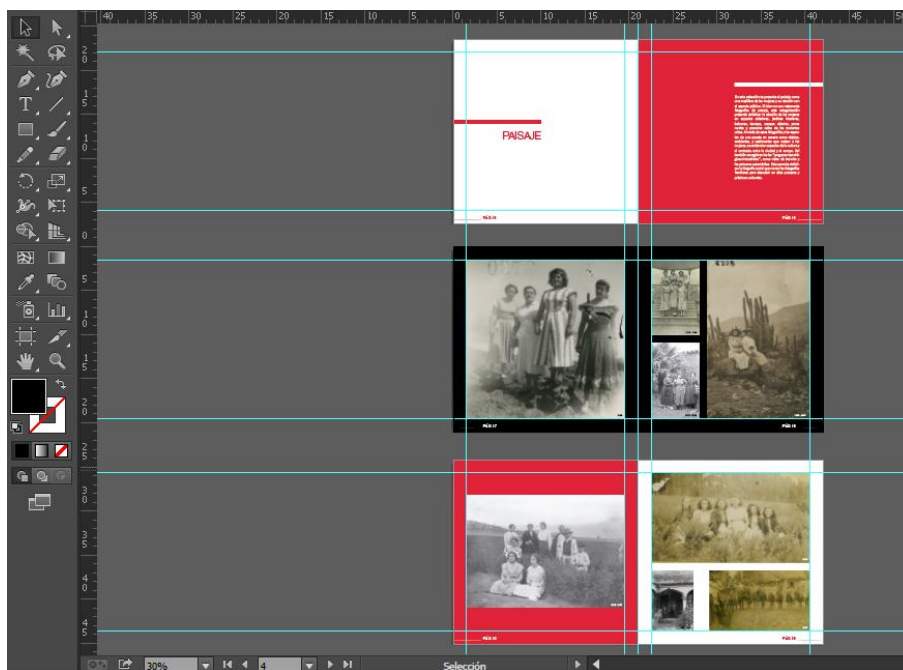


Figura 8. Boceto cuarta parte de páginas internas.

Fuente: Propia

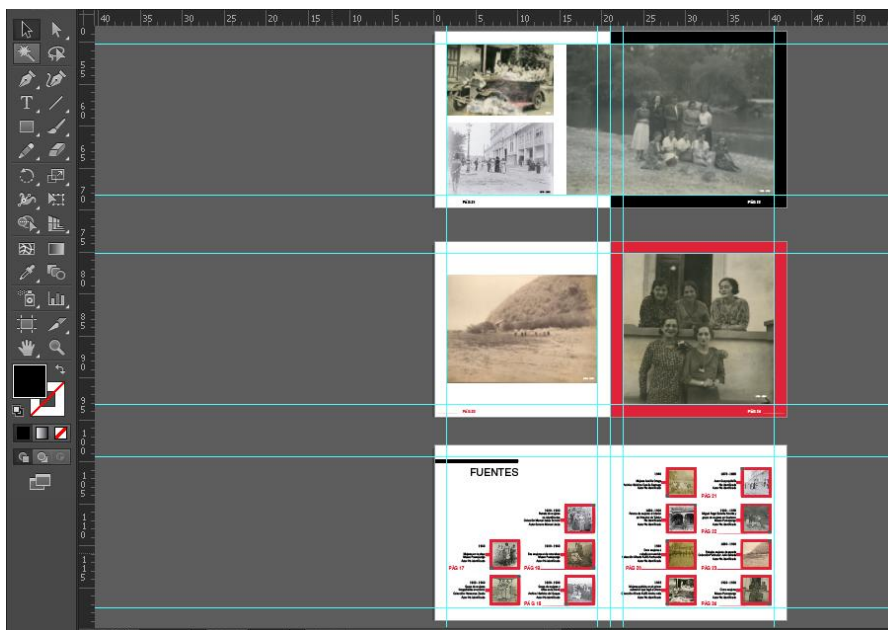


Figura 9. boceto de la quita parte de las páginas internas.

Fuente: Propia

3.1.2 Maquetación y diagramación

Para el proceso de diagramación se tomó en cuenta varios aspectos importantes que se fueron recabando con la realización de los primeros bocetos, para la estructura del book fotográfico aspectos como: Tamaño del book fotográfico, el formato que se tomo es de 21 x 21 cm para sus páginas internas y realizando una retícula general de 1,5 cm por lado, su estructura está compuesta de la siguiente manera: portada, créditos, introducción, índice, portadilla, paginas internas para lo cual se realizó varias páginas maestras ya que se dividió en seis diferentes categorías que son:

1. Retrato
2. Paisaje
3. Bodegón
4. Ángel del hogar
5. Burguesía
6. Trabajadoras

Todas las secciones cuentan con una sinopsis critica de la representaciones, así también cuentan con un índice de imágenes, donde se puede ver el año, procedencia y autor de la fotografía, en las figuras que se muestran a continuación se puede observar detalladamente la maquetación del book fotográfico.

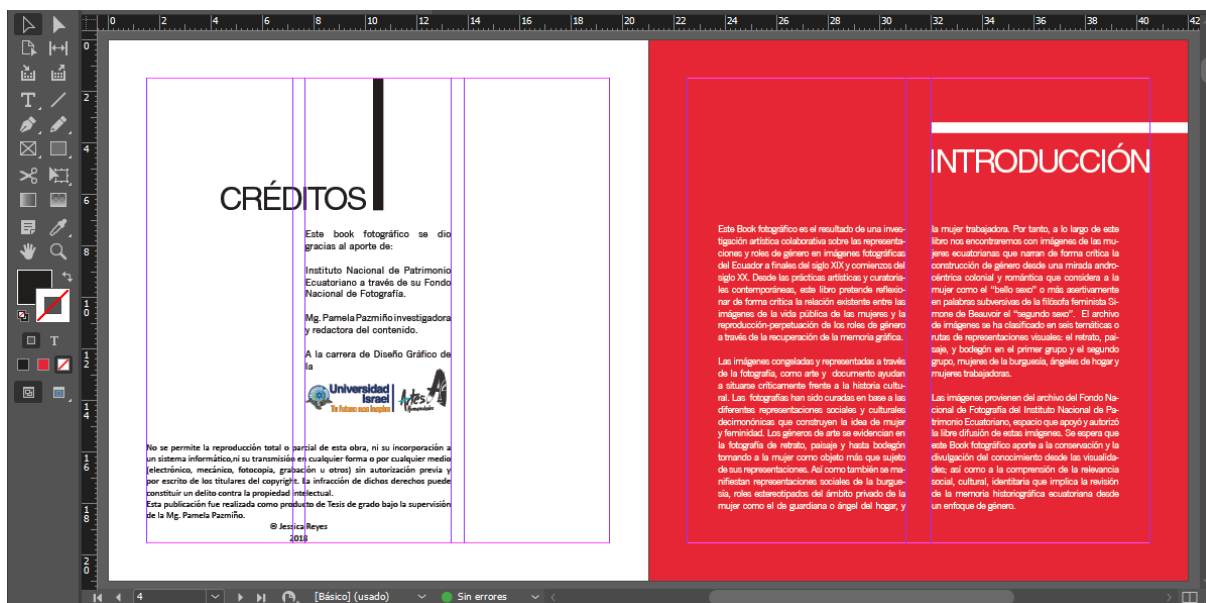


Figura 10. Diagramación de páginas maestras de créditos e introducción.

Fuente: Propia

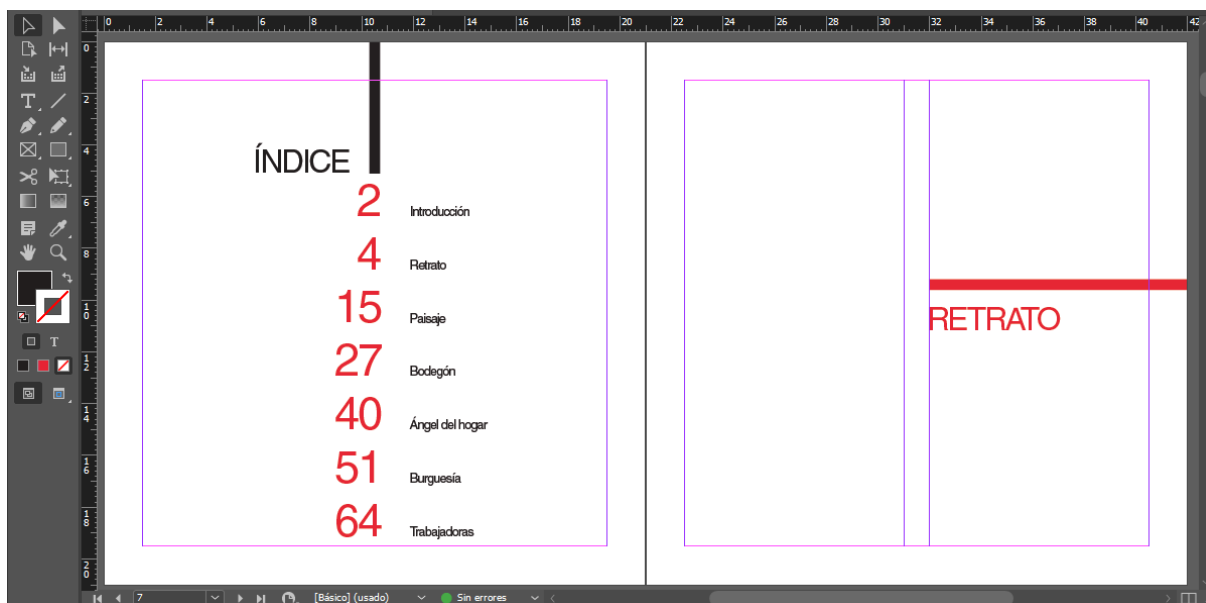


Figura 11. Diagramación de páginas maestras del índice y portadilla.

Fuente: Propia

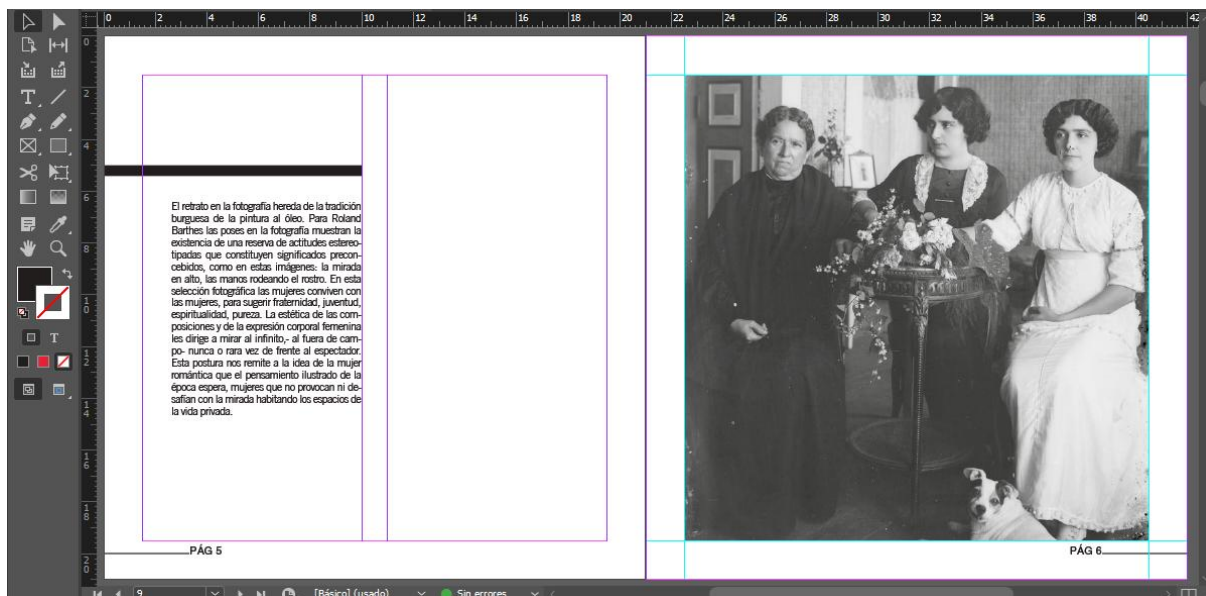


Figura 12. Diagramación de páginas maestras de páginas de texto.

Fuente: Propia

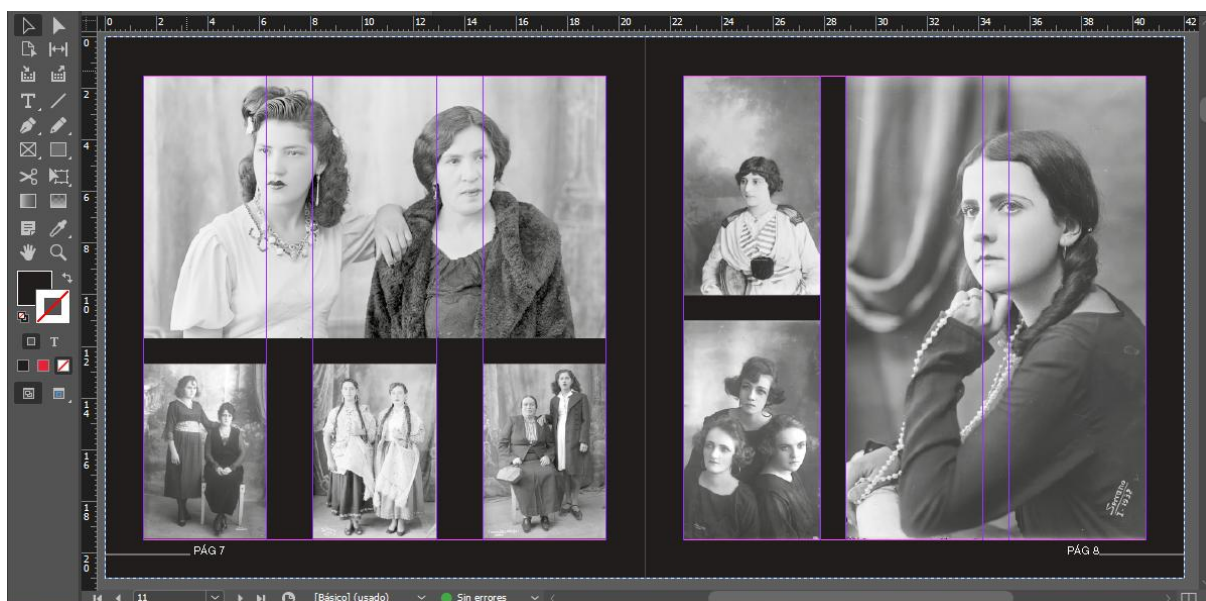


Figura 13. Diagramación de página maestra de páginas internas.

Fuente: Propia



Figura 14. Diagramación de la segunda página maestra para páginas internas.

Fuente: Propia

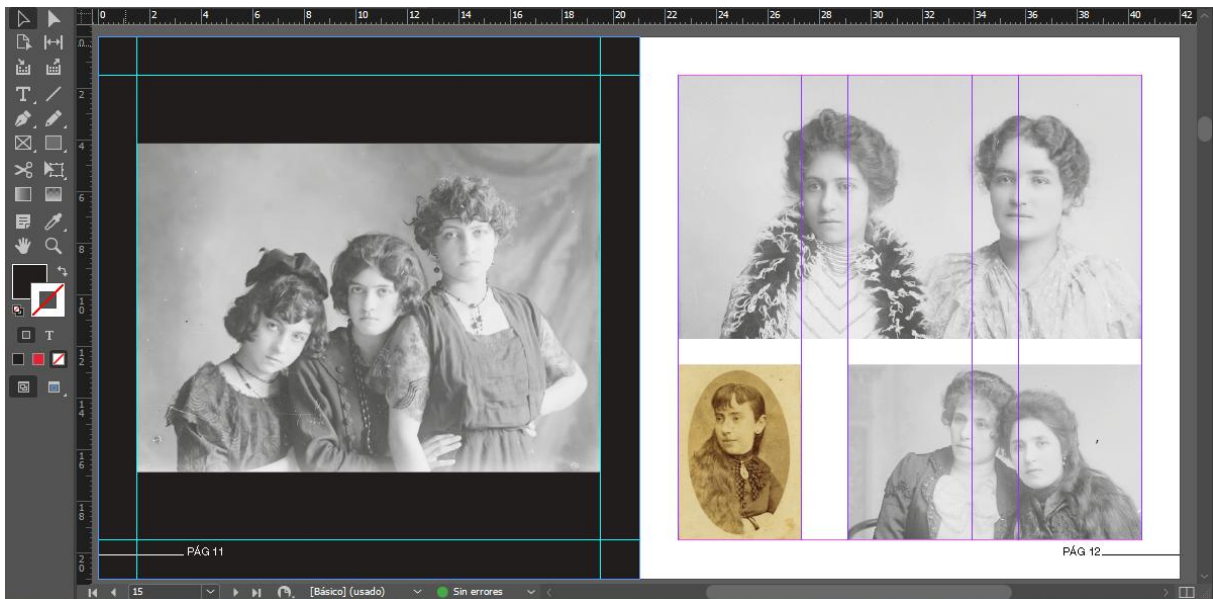


Figura 15. Diagramación de la tercera página maestra para páginas internas.

Fuente: Propia

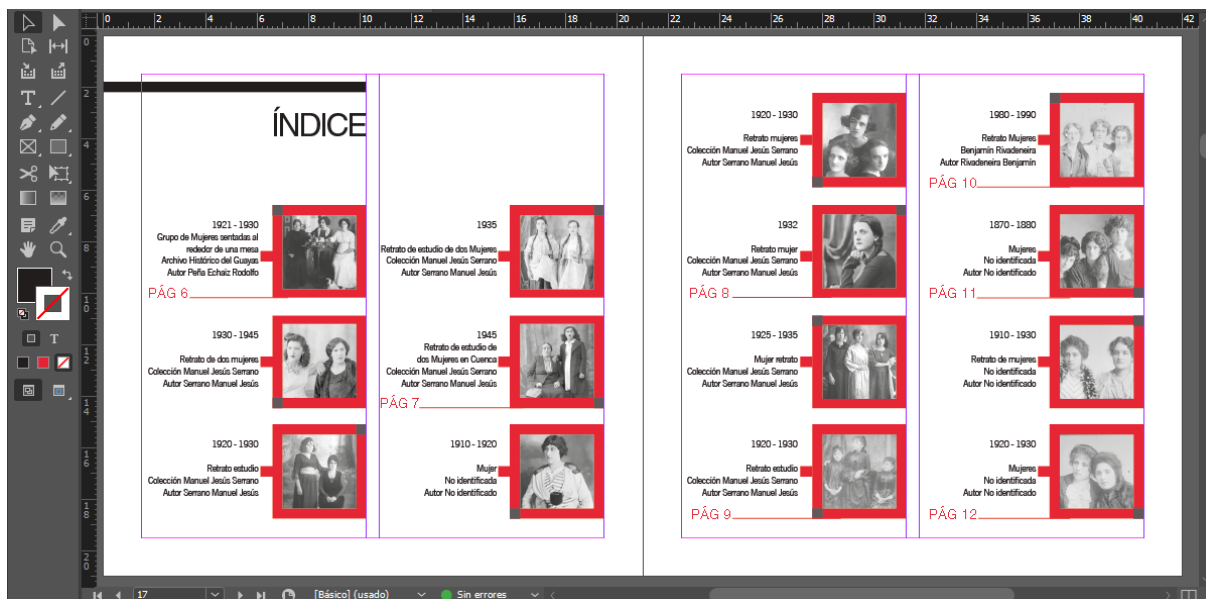


Figura 16. Diagramación de página maestra de índice de fotografías.

Fuente: Propia

Diseño de portada y contraportada

Para la elaboración de la portada se tomó en cuenta los resultados anteriores de análisis de cuadro de adjetivación, por lo que se realizó una portada con estilo minimalista se utilizó la tipografía Superclarendon Rg en un color blanco, así como se puso el título de la investigación en una tipográfica helvética Medium y como recurso visual se seleccionó una imagen retocándola con un filtro artístico.



Figura 17. Portada y contraportada.

Fuente: Propia

Cromática de igual manera basándonos en los resultados del cuadro de adjetivación se utilizó una paleta de colores.

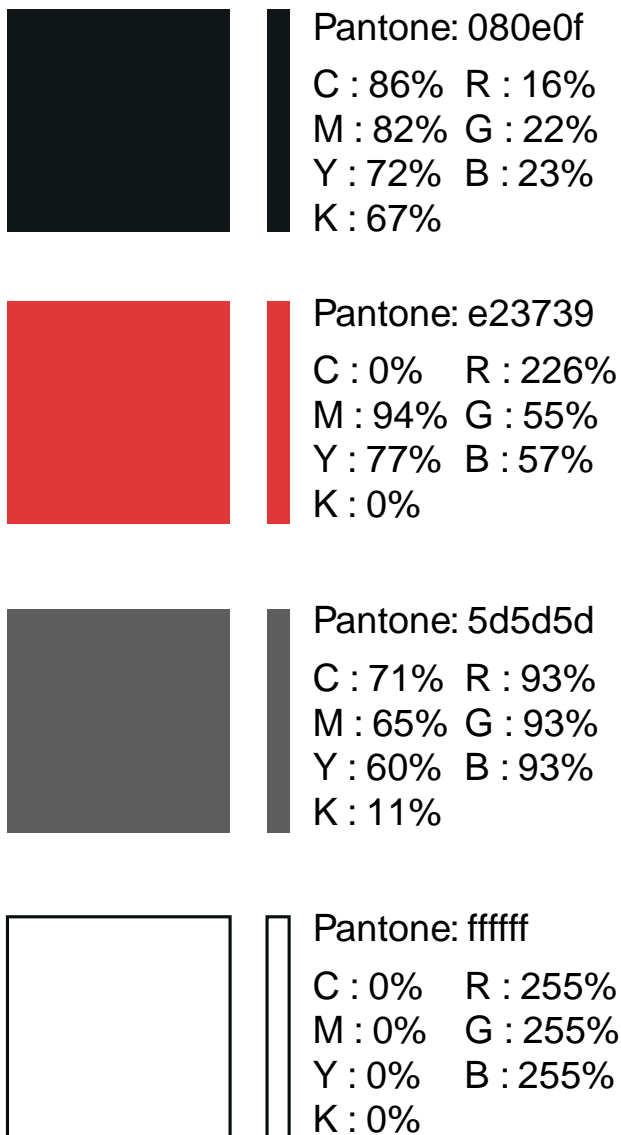


Figura 18. Cromática utilizada en el book fotográfico.

Fuente: Propia

3.1.2 Propuesta preliminar



Figura 19. Vista preliminar de portada.

Fuente: Propia



Figura 20. Vista preliminar de páginas internas.

Fuente: Propia



Figura 21. Vista preliminar de Portada y contrapartida.

Fuente: Propia

3.1.3 Materiales y tecnología

Dentro de los materiales utilizados en el book fotográfico están el papel fotográfico donde se imprimió todas las portadillas y páginas internas, luego se procedió a un laminado mate para poder unir las páginas por folios para mejor visualización del book.

La encuadernación que se realizó fue por medio de folios, que es la agrupación de cuadernillos de las páginas que se van cociendo entre sí con un hilo vegetal, para luego ser pegada con la tapa que en este producto está elaborada de una pasta dura.

En lo que corresponde a la tecnología utilizada en la elaboración del book fotográfico, se utilizó una computadora de marca Toshiba con procesador Intel Core i7 2.40 GHz, RAM 12 GB. Los programas utilizados fueron Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop en su versión CC 2018.

Una vez se concluyó la edición del producto, se procedió a realizar la impresión digital, puesto que se va imprimir un solo ejemplar, se tomó varios aspectos para esta decisión el primero es la calidad como se va a ser revelado fotográfico la calidad debe ser perfecta.

Vimos importante resumir los costos operativos en la realización del producto en un presupuesto tanto como para realizar la impresión de un book fotográfico.

<i>Cantidad</i>	<i>Detalle</i>	<i>Valor Unitario</i>	<i>Valor Total</i>
39	Impresión de páginas internas en papel fotográfico tamaño Mega A3	\$1.92	\$75.00
39	Plastificado o laminado tamaño Mega A3	\$0.64	\$25.00
1	Pasta dura con folios	\$ 20.00	\$20.00
TOTAL			120.00

3.2 Valoración del producto por criterio de especialistas

Para valorar la propuesta de esta investigación se utilizó la valoración del producto por especialistas.

Principalmente se escogió a 5 ingenieros en diseño gráfico con experiencia en diseño editorial e impresos.

Se reunió a los expertos y la autora del proyecto presentó el producto dando una introducción de este y poniendo las necesidades por las que se realizó el proyecto, se entregó una guía de valoración con los indicadores a calificar el producto.

Seguidamente se procedió a la valoración de la propuesta a partir de los siguientes indicadores los cuales dieron los siguientes resultados:

Pertinencia: en este punto los especialistas calificaron como excelente en un 90 % y un 10 % como muy bueno, sus observaciones se basaron en criterios como el tema central se encuentra bien definido y su mensaje es bastante claro así también como que el producto tiene oportunidad en el mercado.

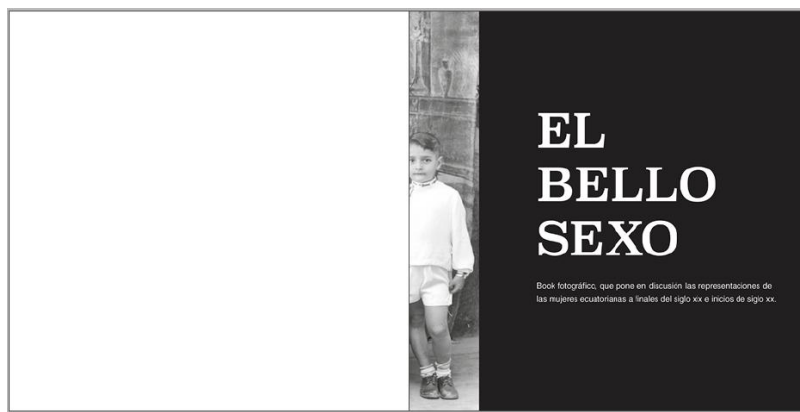
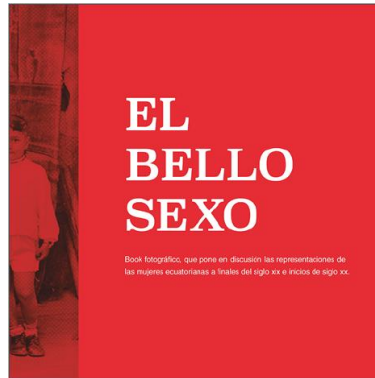
Factibilidad: un 80 % de los especialistas califican como excelente y un 20 % como muy bueno en sus observaciones se puede destacar dos puntos importantes como son, la primera, el rescate de un patrimonio visual enriquecedor, y la segunda combatir en contra de las ideologías androcentristas que tanto daño ha hecho a la sociedad.

Calidad Artística: los resultados que se dieron en este indicador fueron un 80 % excelente y el 20% muy buena, dentro de las observaciones se puede ver criterios como Es muy aceptable, emplea retículas modulares basándose en un diseño flat para romper con toda carga visual. La aplicación de la tendencia minimalista la propuesta es muy legible y facilita su comprensión.

Novedad: el 80 % de los resultados es excelente quedando un 10% para muy bueno y otro 10% bueno, en las observaciones se puede destacar criterios como dice el especialista Ing. Erick Yáñez, hablar de novedad es hablar de inspiración, su idea no se desconecta en la trayectoria del tema planteado, por lo que logra plasmar un mensaje muy claro, así también la novedad del producto radica en la información fotografía y la recopilación de las mismas.

Otros: en este indicador se dio varias recomendaciones por parte de los especialistas como trabajar el diseño de un empaque para reforzar la presentación del producto en el mercado y ocuparse el contraste dinámico en la contraportada para poder visualizar los logos académicos por ultimo emplear el tracking en las columnas de texto para que se oxigene mejor visualmente.

3.3 Propuesta final



El retrato en la fotografía hereda de la tradición boguesca de la pintura al óleo. Para Roland Barthes los poses en la fotografía muestran la esencia de una manera de actuar estereotipada que constituyen significados preconcebidos, como en estas imágenes: la mirada en alto, los brazos rodeando el rostro. En esta selección fotográfica las mujeres conciben con las mujeres, para sugerir fraternidad, juventud, espontaneidad, pureza. La estética de las composiciones y de la expresión corporal siempre las dirige a mirar al infinito: al fuera de campo, nunca a cara de frente al espectador. Esta postura nos remite a la idea de la mujer romántica que el pensamiento ilustrado de la época espera, mujeres que no provocan ni desafían con la mirada habiendo los espacios de la vida privada.

PÁG 5



PÁG 6



PÁG 7



PÁG 8



PÁG 9



PÁG 10



PÁG 11



PÁG 12

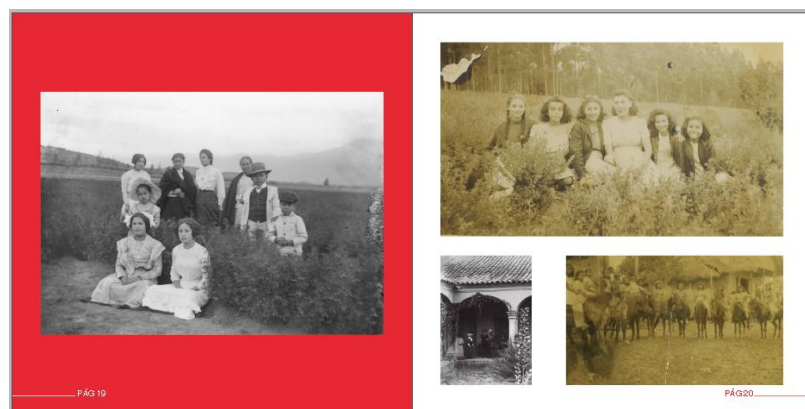
ÍNDICE

<p>1921 - 1920 Grupo de Mujeres sentadas al estadio de una mesa Autor Peto Lichaz Hualde</p> <p>PÁG 6</p>	<p>1925 Retrato de estudio de dos mujeres Colección Manuel Jesús Serrano Autor Serrano Manuel Jesús</p> <p>PÁG 7</p>	<p>1926 Retrato de estudio de dos mujeres en Cancun Colección Manuel Jesús Serrano Autor Serrano Manuel Jesús</p> <p>PÁG 7</p>	<p>1920 - 1920 Retrato estudio Colección Manuel Jesús Serrano Autor Serrano Manuel Jesús</p> <p>PÁG 9</p>	<p>1919 - 1920 Mujer No identificado Autor No identificado</p> <p>PÁG 9</p>	<p>1920 - 1920 Retrato mujeres Colección Manuel Jesús Serrano Autor Serrano Manuel Jesús</p> <p>PÁG 8</p>	<p>1925 Retrato mujer Colección Manuel Jesús Serrano Autor Serrano Manuel Jesús</p> <p>PÁG 8</p>	<p>1925 - 1925 Mujer sentada Colección Manuel Jesús Serrano Autor Serrano Manuel Jesús</p> <p>PÁG 9</p>	<p>1920 - 1920 Retrato estudio Colección Manuel Jesús Serrano Autor Serrano Manuel Jesús</p> <p>PÁG 9</p>	<p>1920 - 1920 Retrato mujeres Benjamin Ruedebert Autor Ruedebert Benjamin</p> <p>PÁG 10</p>	<p>1920 - 1920 Mujeres No identificado Autor No identificado</p> <p>PÁG 11</p>	<p>1910 - 1920 Retrato de mujeres No identificado Autor No identificado</p> <p>PÁG 12</p>	<p>1920 - 1920 Mujeres No identificado Autor No identificado</p> <p>PÁG 12</p>
--	---	---	--	--	--	---	--	--	---	---	--	---

PAISAJE

En esta selección se presenta el paisaje como una metáfora de las mujeres y su relación con el espacio público. Si bien no son realmente fotografías de paisaje, esta categorización pretende evidenciar la relación de las mujeres en espacios exteriores, jardines interiores, balcones, terrazas, campos abiertos, casas rurales y pequeños cultivos de los alrededores. A través de estas fotografías y los aspectos de una puesta en escena como objetos, ambientes, y elementos que rodean a las mujeres, se evidencian aspectos de la cultura y el contraste entre la ciudad y el campo. Así también se registran los dos "proyectos fotográficos-antropológicos" como roles de transeúntes y los primeros auto-retratos. Esto permite establecer la biografía social que narran las fotografías familiares para descubrir en ellas procesos y prácticas culturales.

PÁG 15 **PÁG 16**





PÁG 21

PÁG 22



PÁG 23

PÁG 24

ÍNDICE

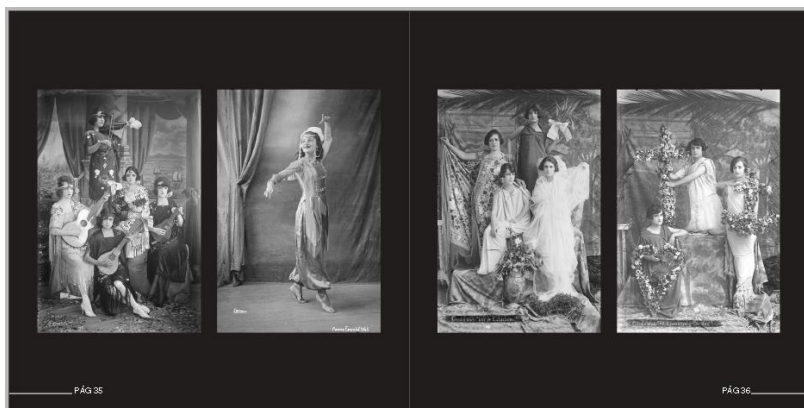
<p>1940 Mujeres en la plaza Museo Pomposo Autor No identificado PÁG 17</p>	<p>1900 - 1940 Retrato de mujeres al interior del Hospital de Toluca Colección Manuel Amalí Domínguez Autor No identificado PÁG 18</p>	<p>1930 - 1940 Grupo de mujeres fotografadas en exterior Colección Fernando Domínguez Autor No identificado PÁG 19</p>	<p>1900 - 1940 Dos mujeres en la naturaleza Museo Pomposo Autor No identificado PÁG 20</p>	<p>1940 Mujeres familia Ortega Archivo Histórico Centro Santiago Autor No identificado PÁG 21</p>	<p>1890 - 1920 Retrato de mujeres al interior del Hospital de Toluca No identificado Autor No identificado PÁG 22</p>	<p>1930 Dos mujeres a caballo con vacas Colección Alfredo Kuffel Anahard Autor No identificado PÁG 23</p>	<p>1900 - 1900 Pinturas mujeres de espaldas Colección Particular, Julio Sabido Autor No identificado PÁG 24</p>	<p>1900 - 1930 Grupo de mujeres y niñas en la Sierra Archivo Histórico del Guáguaco Autor No identificado PÁG 25</p>	<p>1950 Mujeres vestidas en el carnaval autóctono que Regla a Choro Colección Alfredo Kuffel Anahard Autor No identificado PÁG 26</p>	<p>1870 - 1880 Joven Guapuleteño No identificado Autor No identificado PÁG 27</p>	<p>1900 - 1950 Miguel Ángel Estrella Alarcón y grupo de mujeres en Guadalupe Museo Pomposo Autor No identificado PÁG 28</p>	<p>1900 - 1930 Grupo de mujeres Museo Pomposo Autor No identificado PÁG 29</p>
--	--	--	--	---	---	---	---	--	---	---	---	--

BODEGÓN

El bodegón, naturalista visto o muerto, es un género del arte que trasciende en la historia por la libertad creativa de manipular los objetos dentro del encuadre de la composición. Esta selección de fotografías muestran de forma retrospectiva una lectura crítica de los cánones pictóricos de las imágenes que cuestiona la objetivación del cuerpo femenino. Las mujeres se representan como objetos que forman parte de una composición decorativa, unas veces al interior de los estudios fotográficos y otras en ambientes naturales. Una vez más la guarda en escena de los estrofos objetos, vestimenta embriagante y los cuerpos "resolucivos" de los modelos configuran clásicas composiciones del bodegón en forma triangular de los "cuadros viejos": "Mujer bella, mujer estirada, mujer-elección, mujer-palabra, mujer-objeto" son las relaciones que se destacan en estas representaciones.

PÁG 27







PÁG 28



ÍNDICE

<p>1927 Luz María Ordóñez Colección Manuel Jesús Semprún Autor Semprún Manuel Jesús</p> 	<p>1915 - 1925 Carmen Puga Buidemont en un estado de estudio Archivo Histórico del Caspaz Autor No identificado</p> 	<p>1900 - 1900 Mujeres Colección Dr. Miguel Díaz Cuevas Autor No identificado</p> 	<p>1892 - 1915 Historia Miranda Colección Dr. Miguel Díaz Cuevas Autor Rivasentis Benjamín</p> 	<p>1900 - 1900 Mujer no identificada Colección Manuel Jesús Semprún Autor Semprún Manuel Jesús</p> 	<p>1920 - 1930 Tres mujeres en un álbum Colección Manuel Jesús Semprún Autor Semprún Manuel Jesús</p> 
<p>1905 - 1905 Mujeres no identificadas con diftusa anatomía Colección Manuel Jesús Semprún Autor Semprún Manuel Jesús</p> <p>PÁG 29</p> 	<p>1905 - 1905 Personas no identificadas Colección Manuel Jesús Semprún Autor Semprún Manuel Jesús</p> <p>PÁG 30</p> 	<p>1940 Personas no identificadas Colección Manuel Jesús Semprún Autor Semprún Manuel Jesús</p> <p>PÁG 31</p> 	<p>1915 - 1925 Grupo de mujeres Colección Manuel Jesús Semprún Autor Semprún Manuel Jesús</p> 	<p>1915 - 1925 Grupo de mujeres Colección Manuel Jesús Semprún Autor Vázquez Espinosa Emmanuel</p> 	<p>1920 - 1930 Grupo de mujeres con diftusa Colección Manuel Jesús Semprún Autor Semprún Manuel Jesús</p> 

ÍNDICE

<p>1931 Personas no identificadas Colección Manuel Jesús Semprún Autor Semprún Manuel Jesús</p> 	<p>1945 Personas no identificadas Colección Manuel Jesús Semprún Autor Semprún Manuel Jesús</p> <p>PÁG 35</p> 	<p>1976 - 1897 Mercedes Nizko Benitez Colección Dr. Miguel Díaz Cuevas Autor Benitez Julio César Colón</p> <p>PÁG 34</p> 	<p>1905 Grupo de mujeres con diftusa Colección Manuel Jesús Semprún Autor Semprún Manuel Jesús</p> 	<p>1920 - 1900 Jesús Guzmán Jofre Colección Manuel Jesús Semprún Autor Semprún Manuel Jesús</p> 	<p>1905 Grupo de mujeres con diftusa Colección Manuel Jesús Semprún Autor Semprún Manuel Jesús</p> <p>PÁG 36</p> 
---	---	--	--	--	---

ÁNGEL DEL HOGAR

PÁG 40

El medio sociocultural a finales del siglo XIX e inicio del siglo XX, en medio de grandes contradicciones, se pretende reconstruir la presencia de las mujeres ecuatorianas como sujeto histórico en lo político, económico, social y cultural. Con esta se comienza a definir la presencia de pensamiento, voces y representaciones feministas en el espacio público. Es importante señalar sobre como el género ha marcado las relaciones socio-culturales y ha definido la estructura social patriarcal en el país.

Esta obsesión que tenía el patriarcado por disciplinar a la mujer, impulsó también a la creación de representaciones que se ajustan perfectamente al modelo de la mujer exemplar y a la pieza de exhibición y de museo. Creándose que la mujer española como símbolo unificador maternal, como el eje central de la institución de la familia y como tal su educación, control moral y religioso son fundamentales en sus miembros de la nación.

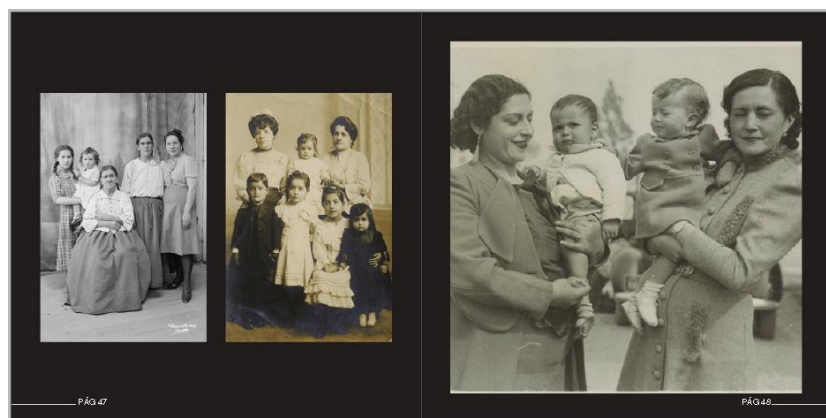
Aunque han pasado cerca de cien años, la historia de las mujeres sigue siendo una necesidad. Salvo contadas excepciones, han procurado por situar su participación, menos aún su pensamiento.

PÁG 41



PÁG 42





ÍNDICE

<p>1939 Retrato de estudio: mujeres, niñas y niños Colección Manuel Jesús Semano Autor Semano-Manuel Jesús PÁG 42</p> <p>1946 Familia no identificada Colección Manuel Jesús Semano Autor Semano-Manuel Jesús PÁG 45</p>	<p>1945 Personas no identificadas Colección Manuel Jesús Semano Autor Semano-Manuel Jesús PÁG 43</p> <p>1940 - 1950 Personas no identificadas Colección Manuel Jesús Semano Autor Semano-Manuel Jesús PÁG 44</p> <p>1930 Grupo de personas no identificadas Autor No identificado PÁG 45</p>	<p>1920 Grupo de mujeres y niños en Cuzco Colección Manuel Jesús Semano Autor Semano-Manuel Jesús PÁG 46</p> <p>1935 Mujeres desconocidas Colección Manuel Jesús Semano Autor Semano-Manuel Jesús PÁG 46</p> <p>1950 Retrato de mujeres indígenas con pañales en brazos Autor No identificado PÁG 46</p>	<p>1945 Mujeres y niños Colección Manuel Jesús Semano Autor Semano-Manuel Jesús PÁG 47</p> <p>1930 - 1900 Retrato de dos mujeres con un grupo de niños y niñas Colección Benjamin Ruedrade Autor Ruedrade Benjamin PÁG 47</p> <p>1945 Dos mujeres con sus hijos Alonso Parangarí Autor No identificado PÁG 48</p>
--	---	---	--

BURGUESÍA

En esta selección se presenta el paisaje como una metáfora de las mujeres y su relación con el espacio público. Si bien no son realmente fotografías de paisaje, esta categorización pretende visibilizar la relación de las mujeres en espacios exteriores, parques, jardines, balcones, terrazas, campos abiertos, cursos naturales y pequeños ríos de los nocentes urbanos. A través de estas fotografías y los aspectos de una puesta en escena como objetos, ambientes, y elementos que indican a las mujeres, se evidencian aspectos de la cultura y el contexto entre la ciudad y el campo. Así también se registran los "progresos tecnológico-industriales", como los de tránsito y los primeros automóviles. Esto permite visibilizar la biografía social que traza los linajes familiares, para descubrir en ellos procesos y prácticas culturales.



ÍNDICE

<p>1870 Diletes Sastre Colección Dr. Miguel Díaz Cuevas Autor: Pérez Sacconi y Ca PÁG 52</p> <p>1870 - 1880 Ana Quiroga-Gómez Carrizo Archivo Histórico-Carroll Detmold Autor: No identificado</p> <p>1900 - 1870 Ana Cos, pariente de la familia Carro Nolas Archivo Histórico-Carroll Detmold Autor: No identificado</p> <p>1895 - 1895 Leticia Rodríguez Colección Dr. Miguel Díaz Cuevas Autor: Rosademira Benjartín</p> <p>1890 - 1870 Mercedes Jón y Muñoz Archivo Histórico-Carroll Detmold Autor: No identificado</p> <p>1883 - 1883 Joaquín Guzmán Colección Dr. Miguel Díaz Cuevas Autor: Margarita Enriquez</p>	<p>1892 Rosa Elena de Michuritz Colección Dr. Miguel Díaz Cuevas Autor: Rosademira Benjartín</p> <p>1872 Francisca Makowatz de Larrea Colección Dr. Miguel Díaz Cuevas Autor: No identificado</p> <p>1865 - 1906 San Carlos Colección Dr. Miguel Díaz Cuevas Autor: Counsel Harman</p> <p>1864 - 1885 Agueda Blasco Colección Dr. Miguel Díaz Cuevas Autor: Mulyer F.</p> <p>1870 - 1880 Joaquín Guzmán No identificado Autor: No identificado</p>
---	--

ÍNDICE

<p>1870 - 1890 Joaquín Guzmán Archivo Histórico-Carroll Detmold Autor: No identificado</p> <p>1870 - 1880 María Pío de Salazar Archivo Histórico-Carroll Detmold Autor: Quijón</p> <p>1873 Marina B. Colección Dr. Miguel Díaz Cuevas Autor: Ustia</p> <p>PÁG 57</p> <p>PÁG 58</p>	<p>1890 - 1900 Una pareja de mujeres Colección: Rosademira Benjartín Autor: Rosademira Benjartín</p> <p>1906 Grupo de mujeres con vestidos Colección Manuel Jesús Serrano Autor: Serrano Manuel Jesús</p> <p>1876 - 1897 Isabel Cosmaño Colección Dr. Miguel Díaz Cuevas Autor: Sacconi Julio</p> <p>PÁG 59</p> <p>PÁG 60</p>
--	---

TRABAJADORAS

PÁG 64

El retrato en la fotografía hereda de la tradición burguesa de la pintura al óleo. Para Robert Sattler, los poses en la fotografía muestran la existencia de una reserva de actitudes estereotipadas que constituyen significados preconcebidos, como en estas imágenes: la mirada en alto, las manos tocando el rostro. En esta selección fotográfica las mujeres conviven con las mujeres, para lograr fraternidad, juventud, espiritualidad, pureza. La estética de las composiciones y de la expresión corporal femenina les dirige a mirar al interior, al fuera de campo, nunca o rara vez de frente al espectador. Esta postura nos remite a la idea de la mujer romántica que el pensamiento ilustrado de la época esperaba, mujeres que no provocan ni desafían con la mirada habitando los espacios de la vida privada.

PÁG 65



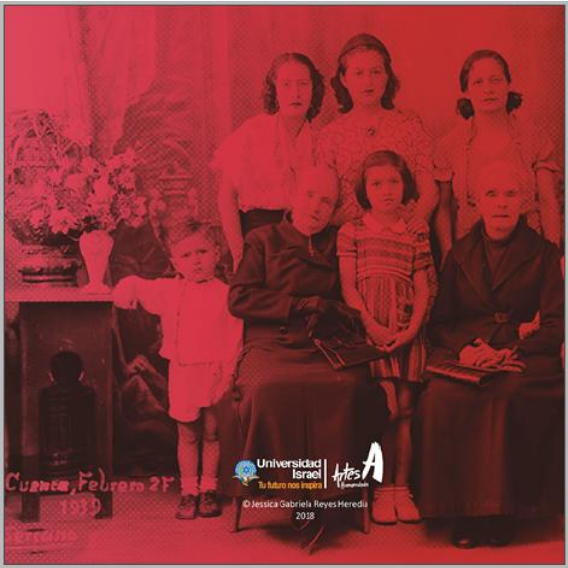
PÁG 66





ÍNDICE

<p>1905 - 1945 Tallajones de la fabrica textil de Carlos Rey, Cuenca Colección Manuel Jesús Semprún Autor: Semprún Manuel Jesús PÁG 66</p> <p>1905 - 1952 Mujeres influyen en la Biblioteca Municipal, Guayaquil Archivo Histórico Carlos Centeno Autor: No identificado PÁG 67</p> <p>1904 - 1904 Grupo de mujeres colaborando en la fabrica textil "La Internacional" Colección Particular Julio Ycaza Autor: No identificado PÁG 68</p>	<p>1915 - 1925 Fabrica de cigarrillos "La Llama", Guayaquil Archivo Histórico Carlos Centeno Autor: No identificado PÁG 69</p> <p>1935 - 1945 Mujeres en el taller textil de la Fabrica textil de Carlos Rey, Cuenca Colección Manuel Jesús Semprún Autor: Semprún Manuel Jesús</p> <p>1954 Grupo de mujeres junto a la Virgen Colección Manuel Jesús Semprún Autor: Semprún Manuel Jesús</p>	<p>1920 - 1950 Tallajones de una fábrica de tejidos Archivo Histórico de Guayaquil Autor: No identificado PÁG 70</p> <p>1930 - 1940 Mujeres trabajando en el Museo Pichincha Autor: No identificado PÁG 71</p> <p>1940 - 1950 Mujeres trabajando en la papelería Museo Pichincha Autor: No identificado PÁG 72</p>	<p>1930 - 1940 Hospital San Vicente de mujeres Colección Particular Julio Semprún Autor: Semprún Manuel Jesús</p> <p>1925 - 1935 Misioneras con indígenas en el Litoral Indígena, Morona Santiago No identificado Autor: No identificado PÁG 73</p> <p>1910 - 1930 Fabrica de mujeres No identificada Autor: No identificado</p> <p>1940 - 1950 De Virasillas en colegio americanas profesoras y alumnos Archivo Histórico Carlos Centeno Autor: No identificado PÁG 74</p>
---	--	---	---



3.4 Conclusiones

- Con la presente investigación se pudo concluir que, la necesidad de un material artístico como un book fotográfico que muestre a representaciones de mujeres ecuatorianas a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX era imperiosa, por lo tanto este proyecto resolvió tal carencia.
- A través de esta investigación se identificó, clasificó, analizó y se fundamentó, desde el enfoque crítico feminista, las imágenes de mujeres ecuatorianas a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX en seis categorías como retrato, paisaje, bodegón, ángel del hogar, burguesía, trabajadoras, dejando abierta la posibilidad de encontrar más material para nuevas clasificaciones.
- El book fotográfico se basó en el análisis de adjetivación, donde se tomaron la mayoría de decisiones en cuanto estilo, tipografía, cromática, morfología y recursos visuales a emplearse en este producto, para la creación de la estética del book.
- Posterior a la realización del book fotográfico, se contó con la valoración de especialistas sobre el producto, quienes ayudaron a ver de una manera más amplia los siguientes aspectos: es factible dentro del mercado; tiene una pertenecía con criterios bien definidos; en la calidad artística se valoró el estilo minimalista utilizado y, como un producto novedoso, llamo mucho la atención porque el mensaje es claro, además, de poder encontrar en las imágenes un índice, algo que no es común.

3.5 Recomendaciones

- Se recomienda poner en exposición por medio de un lanzamiento el book fotográfico para medir la acogida del público a quienes nos dirigimos y de esta manera seguir recabando material para estudios posteriores.
- Poner a disposición del Fondo Nacional de Fotografía del Ecuador una réplica para que a través de su entidad las personas puedan conocer esta mirada diferente por medio del fotográfico
- Se recomienda proponer nuevas retículas para la diagramación de este tipo de book fotográfico, ya que, por la época a la que está dirigida la investigación, la mayoría de fotos son verticales y se dificulta al momento de maquetar correctamente.
- Es recomendable que el book fotográfico sea estudiado por el sector masculino en general, tanto especialistas como público, pues de esta manera se concientiza la forma en la que vivían y, sobre todo, las representaciones de las mujeres en los siglos XIX y XX.
- Es recomendable la creación de una versión digital del book fotográfico para que sea de mayor acceso a los distintos grupos, ya sea de especialistas o público en general, en especial, al grupo de interés que este proyecto apunta, es decir, las mujeres.

Bibliografía

- (16 de 01 de 2014). Obtenido de El Telegrafo :
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/columnistas/1/las-ong-en-el-movimiento-femenino-ecuatoriano>
- (3 de julio de 2017). Obtenido de <https://www.andes.info.ec/es/noticias/reportajes/1/archivo-nacional-fotografia-reune-mas-18000-imagenes-cuenta-historia-ecuador>
- Alario, M. T. (2008). *Arte y Feminismo*. España: Editorial Nerea.
- Andrade, J. (2007). Entre la santidad y la prostitución: la mujer en la novela ecuatoriana en el cruce de los siglos XIX y XX. *iconos*, 35-45.
- Ayala, E. (2002). *Ecuador: patria de todos La nación ecuatoriana, unidad en la diversidad*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Berger, J. (2016). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Burke, P. (2005). *VISTO Y NO VISTO*. Barcelona: A&M grafic.
- Castellanos, P. C. (2015). *Mujeres Migrantes De America Latina Y El Caribe: Derechos Humanos*.
- Cueto, D. G. (2004). Una memoria visual para el futuro: La situación de los archivos fotográficos en el Caribe Colombiano. *Memorias. Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*, 7 - 15.
- Cultural, I. N. (2018). *fotografianacional.gob.ec*. Obtenido de <http://www.fotografianacional.gob.ec/web/es/quienessomos>
- Eguras, M. (2015). *Maria Eguras*. Obtenido de <https://marianaeguaras.com/que-es-el-diseno-editorial/>
- Garcia, L. R. (2010). Género y creatividad a través del retrato fotográfico en el siglo XX . Madrid.
- Goetschel, A. M. (2016). Orígenes del feminismo en el Ecuador. *Orígenes del feminismo en el Ecuador Antología*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Goetschel, A. M. (2016). Orígenes del feminismo en el Ecuador Antología. Quito, Ecuador.
- Goetschel, A. M. (s.f.). Imágenes de mujeres amas de casa, musas y ocupaciones modernas Quito, primera mitad del siglo XX.
- Gregorio Rodríguez Gómez, J. G. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*.
- Guardia, S. B. (2013). Historia de las mujeres en América Latina. Murcia , España: CEMHAL.

- Ill, D. (20 de marzo de 2011). *docdigital*. Obtenido de http://docdigital.typepad.com/servicio_de_alerta/2011/03/archivos-fotogr%C3%A1ficos.html
- Laso, F. C. (2017). VER PARA CREER. FOTOGRAFÍA, ETNOGRAFÍA,. 5.
- López, E. L. (2005). LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO HISTÓRICOARTÍSTICO. *Revista de Antropología Experimental*, 1-28.
- Mariana Eguaras* . (s.f.). Obtenido de <https://marianaeguaras.com>: <https://marianaeguaras.com/que-es-el-diseno-editorial/>
- Najas, R. T. (2010). La Emancipada . *Universidad de Salamanca*, 1 -21.
- PIMSTEIN, I. C. (1999). *Conservacion de la fotografia patrimonial*. Santiago de Chile: RIL EDITORES.
- Poole, D. (2000). *Visión, Raza y Modernidad. Una economía visual del mundo andino en imágenes*. Lima: Sur Casa de Estudios del Socialismo.
- Vaca, W. C. (2013). Las Mujeres del Ático o los alcances del activismo literario. *Voz y transgresión en las letras ecuatorianas*. 130 - 144.
- Valenzuela, E. A. (2016). *Fabricación de un book fotografico para modelos publicitarias*. Quito, Ecuador.
- Varela, N. (2014). *Feminismo para principiantes*. B DE BOOKS

Anexos

Anexo 1: Entrevistas

Entrevista a especialista en feminismo ☆ 🗑️

Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Complementos Ayuda La última modificación la realizó Pamela Pazmiño Vernaza el 16 de julio

100% - Texto normal - Arial - 11 - **B** *I* U A 🖌️ 🔗 + 📷 - 📏 📑 📑 📑 📑 📏 📏 - 📏 - 📏 - 📏 - 📏

1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 3 1 4 1 5 1 6 1 7 1 8 1 9 1 10 1 11 1 12 1 13 1 14 1 15 1 16 1 17 1 18

Entrevista a especialista en feminismo

¿Cuál es el aporte de un book fotográfico que ponga en discusión las representaciones femeninas de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX?

Pienso que el aporte sería altamente significativo ya que en la actualidad existen varios libros, y documentos de carácter académicos para la divulgación del tema, por ejemplo: "De Memorias: Imágenes públicas de las mujeres ecuatorianas de comienzos y fines del siglo XX" de la investigadora Ana María Goetschel. Sin embargo, no existe mucho material sobre el tema que tenga un enfoque artístico y que haga énfasis en las imágenes fotográficas de archivo. Poner en discusión estas imágenes será valioso por el fin crítico y pedagógico que la fotografía permite con su grado iconográfico y por ser un registro histórico de la cultura.

¿Cuáles cree usted que fueron los factores que invisibilizaron a las mujeres de esa época?

Pienso que sobretodo el factor cultural. La cultura históricamente androcéntrica y patriarcal ha relegado a las mujeres al espacio privado (los hogares). Para ser subalternas en la sociedad y cumplir roles funcionalistas. Es decir: madres transmisoras de valores en el hogar, mujeres embellecidas por las actividades "propias" como las artesanales y las del hogar. Mujeres educadas para ejercer protocolos en las reuniones sociales, mujeres trabajadoras pero en nichos preestablecidos como propios para su sexo. Ej. Fábricas de textiles, telas, sombreros de paja, la telefonía, etc.


Entrevista a especialista en feminismo ☆ 🗑️

Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Complementos Ayuda Se guardaron todos los cambios en Drive

100% - Texto normal - Arial - 11 - **B** *I* U A 🖌️ 🔗 + 📷 - 📏 📑 📑 📑 📑 📏 📏 - 📏 - 📏 - 📏 - 📏

1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 3 1 4 1 5 1 6 1 7 1 8 1 9 1 10 1 11 1 12 1 13 1 14 1 15 1 16 1 17 1 18

¿De qué manera analizaría la siguientes fotografía de manera crítica con un enfoque feminista?



CÓDIGO	9202
FONDO	Fondo Fotográfico: Colección Estrada Viza
TITULARIDAD	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
TEMA GENERAL	Grupo de personas, Indígena, Mujer, Retrato, Interior, Fábrica, Trabajadores
TEMA ESPECÍFICO	Grupo de mujeres cosiendo en la fábrica textil "La Internacional", Quito
AUTOR	NI
FECHA	ca. 1924 - 1934
ENTIDAD INVESTIGADORA	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
PROCEDENCIA	Colección Particular: Julio Enrique Estrada Viza
INSCRIPCIÓN	Reverso: escrito con esfero "Fábrica La INTERNACIONAL AL, 3", 440". Escrito con lápiz el N° 379.

En primer lugar realizaría una identificación de elementos visuales que componen la imagen en cuanto al tipo de formato, composición, ubicación de las figuras, color, etc. Luego realizaría una descripción exhaustiva de cómo estos elementos se relacionan entre sí. Ej. La composición es de tipo triangular debido al efecto del punto de perspectiva con un punto de fuga claro al final de lo que es una mesa en un pasillo largo- profundo y que organiza a las mujeres y las máquinas (figuras) de forma lineal. Luego se procedería a reflexión-interpretación, aquí entra el enfoque crítico. La semiótica de la imagen puede ser muy útil. La ubicación de las mujeres nos deja inferir que no existe un orden jerárquico entre ellas, es decir que todas tienen el mismo rol-oficio. Evidencia de una organización laboral homogeneizadora de las mujeres. Está claro que por su tipo de trabajo, expresión corporal y su vestimenta pertenecen a un clase social media-baja asalariada. El tipo de trabajo mecánico es una metáfora del papel funcionalista y de reproducción social de las mujeres

Anexo 2: Valoraciones expertos

Guía para la valoración de la propuesta mediante criterio de especialistas

I. Valore la guía atendiendo a los siguientes indicadores:

Indicador	Excelente	Muy buena	Buena	Regular	Mala	Observaciones
Pertinencia	x					La propuesta es relevante y apropiado y con oportunidad en el mercado
Factible	x					Se recomienda que la propuesta (producto) se ponga en marcha y se genere una producción
Calidad artística	x					Excelente aplicación de tendencia minimalista la propuesta es muy legible y facilita su comprensión
Novedad	x					La novedad del producto radica en la información fotografía y la recopilación de las mismas

II. Ofrezca las recomendaciones que considere oportunas para mejorar la propuesta:

Trabajar el diseño de un empaque para reforzar la presentación del producto en el mercado.

Guía para la valoración de la propuesta mediante criterio de especialistas

I. Valore la guía atendiendo a los siguientes indicadores:

Indicador	Excelente	Muy buena	Buena	Regular	Mala	Observaciones
Pertinencia	x					El tema central se encuentra bien definido y su mensaje es bastante claro.
Factible	x					El proyecto es factible por dos razones fundamentales, la primera, el rescate de un patrimonio visual enriquecedor, y la segunda combatir en contra de las ideologías androcentristas que tanto daño ha hecho a la sociedad.
Calidad artística	x					Es muy aceptable, emplea retículas modulares basándose en un diseño flat para romper con toda carga visual.
Novedad		x				Hablar de novedad es hablar de inspiración, su idea no se desconecta en la trayectoria del tema planteado, por lo que logra plasmar un mensaje muy claro.

II. Ofrezca las recomendaciones que considere oportunas para mejorar la propuesta:

Trabajar el contraste dinámico en la contraportada para poder visualizar los logos académicos.

Emplear el tracking en las columnas de texto para que se oxigene mejor visualmente.