



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

**INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN
Y MULTIMEDIA**

**TEMA: CORTO DOCUMENTAL FÚTBOL FEMENINO EN EQUIPOS
AMATEUR DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO**

AUTORA: ERIKA THALIA RAMOS REYES

**TUTORA: PHD. VALERIA PAMELA YARAD JEADA
TUTORA TÉCNICA: MG. TANYA PAMELA PAZMIÑO VERNAZA**

2018

Dedicatoria

“Con la mano en el corazón y los pies sobre la tierra”

Dulces palabras de mamá para motivarme que nunca en la vida se me van a olvidar.

Todo mi esfuerzo se los dedico a ustedes, a mi familia María Elena, Stalin, Rommy, Lilith y Jacqueline, por nunca abandonarme y no dejarme botar la toalla. Todo lo que soy, todo lo que hago es por ustedes y para ustedes.

Agradecimientos

A todas esas mujeres futbolistas que me abrieron la puerta de sus vidas, que día a día se mantienen en la lucha por la igualdad, en especial a la profe Jeny Herrera que me permitió conocer un poquito más del entorno que tanto amo, el fútbol.

A mis tutoras Msc. Pamela Pazmiño y PhD. Valeria Yarad, las mejores maestras que he tenido en toda mi carrera, gracias por su tiempo, por sus enseñanzas y sobre todo por creer en mí.

Resumen

A lo largo de la historia el fútbol femenino ha tenido que enfrentar una serie de adversidades desde como las personas miran y tratan a este deporte hasta la discriminación de género que las mujeres futbolistas hacen frente dentro y fuera de la cancha, ya que es un deporte considerado desde sus inicios como masculino. El objetivo de la investigación es aportar al desarrollo del fútbol femenino con un corto documental que cuestione la invisibilización de este deporte en el Distrito Metropolitano de Quito. El estudio tendrá un enfoque cualitativo que permita interpretar los discursos de personas que han estado presentes en los últimos 20 años en el desarrollo de este deporte con el propósito de descubrir de donde parte el problema y cuáles son sus posibles soluciones. La Federación Ecuatoriana de Fútbol será clave para la investigación ya que es el rector principal del fútbol masculino y femenino en Ecuador.

Palabras claves: *fútbol femenino, discriminación de género, mujeres, deporte, igualdad*

Abstract

Throughout history, women's football has had to face a series of adversities from how people look at and treat this sport to the gender discrimination that women soccer players face on and off the court, since it is a sport considered from its beginnings as masculine. The objective of the research is to contribute to the development of women's football with a short documentary that questions the invisibility of this sport in the Metropolitan District of Quito. The study will have a qualitative approach that allows interpreting the discourses of people who have been present in the last 20 years in the development of this sport with the purpose of discovering where the problem originates from and what are its possible solutions. The Ecuadorian Football Federation will be key to the investigation since it is the main rector of male and female soccer in Ecuador.

Key words: *female soccer, gender discrimination, women, sport, equality*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. CAPITULO I	4
Marco Teórico	4
1.1. Fútbol femenino	4
1.1.1. Inicios del fútbol femenino	4
1.1.2. Fútbol femenino en Ecuador	6
1.1.2.1. Primera selección ecuatoriana femenina	6
1.1.2.2. Primer campeonato amateur	7
1.1.2.3. Primer campeonato nacional	8
1.2. Normativas en el fútbol femenino	8
1.2.1. FIFA, Organismo rector del fútbol mundial	8
1.2.2. Ley del Deporte	9
1.2.3. Federación Ecuatoriana de Fútbol (FEF)	10
1.2.4. Reglamento de Licencia de Clubes 2019	10
1.3. Techo de cristal	11
1.3.1. Visualización mediática	13
1.3.1.1. Fútbol femenino vía Streaming	16
1.3.1.2. Web 2.0	17
1.3.2. Brecha salarial	19
1.3.3. Carencia de espacios	21
1.4. El Documental	22
1.4.1. Corto documental	24
1.4.2. Documental y género	25

2. CAPÍTULO II	26
Marco Metodológico	26
2.1. Enfoque metodológico	26
2.2. Población, unidades de estudio y muestra	26
2.3. Indicadores o categorías a medir	27
2.4. Procesamiento de la información.....	28
2.5. Regularidades del diagnóstico	35
3. CAPÍTULO III	38
Producto	38
3.1. Fundamentos de la propuesta.....	38
3.2. Propuesta Estética	38
3.3. Presentación de la propuesta.....	43
3.3.1. Preproducción.....	43
3.3.1.1. Idea	43
3.3.1.2. Título	43
3.3.1.3. Sinopsis argumental	44
3.3.1.4. Escaleta.....	44
3.3.1.5. Planificación de ejecución del proyecto.....	46
3.3.1.5.1. Plan de rodaje	46
3.3.1.5.2. Cronograma	47
3.3.1.5.3. Presupuesto.....	48
3.3.2. Producción	48
3.3.2.1. Equipo técnico.....	49
3.3.2.2. Toma de imagen	49
3.3.3. Postproducción	53

3.3.3.1.	Montaje y edición.....	54
3.3.3.2.	Corrección de color	54
3.3.3.3.	Edición de sonido	56
3.3.3.4.	Musicalización	56
3.3.4.	Portada.....	58
3.3.5.	Ficha técnica.....	59
3.3.6.	Créditos.....	59
3.4.	Valoración de la propuesta.....	60
	Conclusiones	61
	Recomendaciones	62
	Bibliografía	63
	Anexos	68

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. EQUIPO DEL NORTE.....	4
FIGURA 2. EQUIPO DEL SUR	5
FIGURA 3. PRIMERA SELECCIÓN FEMENINA DEL ECUADOR	7
FIGURA 4. V CAMPEONATO NACIONAL FEMENINO.....	13
FIGURA 5. ARTÍCULO FÚTBOL FEMENINO 1972.....	14
FIGURA 6. PÁGINA WEB FEF	18
FIGURA 7. FANPAGE FACEBOOK DE CONFA.....	19
FIGURA 8. REFERENTE - PERYA	39
FIGURA 9. REFERENTE - LAST CHANCE U	39
FIGURA 10. REFERENTE - BARÇA - SOLO SIENDO IGUALES, PODEMOS SER MÁS	40
FIGURA 11. REFERENTE ENTREVISTAS	41
FIGURA 12. REFERENTE ENTRENAMIENTOS Y PARTIDOS	41
FIGURA 13. REFERENTE CAMERINOS	42
FIGURA 14. REFERENTE PÚBLICO	42
FIGURA 15. CRONOGRAMA	47
FIGURA 16. ENTREVISTAS.....	50
FIGURA 17. ENTRENAMIENTOS	51
FIGURA 18. PARTIDOS	52
FIGURA 19. CAMERINO.....	53
FIGURA 20. MONTAJE.....	54
FIGURA 21. COLORES CÁLIDOS	55
FIGURA 22. CORRECCIÓN DE COLOR.....	55
FIGURA 23. EDICIÓN DE SONIDO FUENTE: EL AUTOR.....	56
FIGURA 24. CREATOR STUDIO YOUTUBE	57
FIGURA 25. CREATOR STUDIO YOUTUBE	57
FIGURA 26. PORTADA DOCUMENTAL.....	58
FIGURA 27. PORTADA DOCUMENTAL.....	58

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 2: TIEMPO QUE PRACTICAN LAS ACTIVIDADES	12
TABLA 1: ÍNDICE DE ACTIVIDAD FÍSICA POR GÉNERO.....	12
TABLA 3: GUION ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA EXPERTOS	29
TABLA 4: ESCALETA	44
TABLA 5: PRESUPUESTO	48
TABLA 6: EQUIPO TÉCNICO	49
TABLA 7: FICHA TÉCNICA DOCUMENTAL	59
TABLA 8: CRÉDITOS DOCUMENTAL.....	59
TABLA 9: VALORACIÓN DE LA PROPUESTA	60

INTRODUCCIÓN

El fútbol femenino a lo largo de la historia no ha sido tratado como algo importante por parte de las autoridades y la sociedad, la invisibilización del fútbol femenino desde las esferas sociales y mediáticas, la falta de espacios (estadios, canchas, etc.), y la brecha salarial han generado una amplia desigualdad entre hombres y mujeres que practican este deporte.

No obstante, esta problemática ocurre en distintas partes del mundo, inclusive en países desarrollados como Estados Unidos o España. Un ejemplo de ello es la selección femenina de Estados Unidos, que ha sido la única selección en ganar más títulos que la masculina y que aun así existe una diferencia considerable en el reconocimiento económico y social.

En España, el Futbol Club Barcelona hizo que su selección femenina viaje a Estados Unidos en vuelo comercial, mientras que la selección masculina hizo el mismo recorrido en la misma fecha, pero en primera clase.

Alrededor del mundo hay mujeres futbolistas que a diario estudian, trabajan y además se toman tiempo de ir a entrenar, están en la constante lucha porque el fútbol femenino se profesionalice y porque no, poder vivir de ello, lograr ganar un salario igual que el de los hombres e incluso conseguir patrocinadores. Las mujeres hacen doble sacrificio del que normalmente hacen los varones deportistas porque tienen que buscar una forma de subsistir sin dejar a un lado su pasión. El objetivo de este trabajo es reconocer la lucha diaria que realiza la mujer por cambiar una realidad desigual en un deporte “masculino”, sin llegar al error de victimizarlas, lo que se pretende es mostrar la realidad de la mujer futbolista para reivindicar su papel dentro de este deporte.

Necesidad Problemática

Pese a que, en la actual Ley de Deporte, Educación Física y Recreación, aprobada en el 2010 por la Asamblea Nacional, menciona la equidad de género, la representación paritaria de mujeres y hombres en el deporte asegurando la NO discriminación. Existen aspectos que en lo práctico no se cumplen.

Debido a que existe una invisibilización del fútbol femenino amateur en el Distrito Metropolitano de Quito (DMQ) y que además el desarrollo de estas actividades está limitado con respecto a espacios públicos deportivos, este trabajo plantea visibilizar la importancia del fútbol femenino en la sociedad. Con estos antecedentes se han formulado las siguientes preguntas ante esta necesidad problemática.

¿Existe una invisibilización del fútbol femenino en el Distrito Metropolitano de Quito (DMQ)?

¿Existe discriminación de género, brecha salarial y pocos espacios para el desarrollo del futbol femenino?

Objetivo General

Realizar un corto documental que cuestione la invisibilización del fútbol femenino en el Distrito Metropolitano de Quito.

Objetivos Específicos

- Fundamentar la situación problemática del fútbol femenino desde su conceptualización, marco legal y trabajo de gestión de la Federación Ecuatoriana de Fútbol.
- Analizar la invisibilización del fútbol femenino a través de entrevistas a mujeres que pertenezcan a equipos de fútbol amateur del DMQ.
- Crear un producto audiovisual que ponga en común la vida de las futbolistas mediante la investigación realizada en el marco teórico y entrevistas efectuadas a expertos del fútbol femenino en el DMQ.

Justificación

La finalidad de esta investigación es aportar al desarrollo del fútbol femenino con un producto audiovisual que ponga en común la vida de las futbolistas, como son sus entrenamientos, sus triunfos, sus derrotas, los sacrificios que una mujer tiene que realizar para poder jugar a un deporte que en pleno siglo XXI aún no es aceptado en su totalidad.

Según Simone de Beauvoir (1949) en su teoría feminista plantea que “todas las producciones culturales de la humanidad, desde el arte hasta el uso del lenguaje, tienen al hombre como punto central, principal referencia”. Esta teoría no está alejada del ámbito del fútbol puesto que desde las dimensiones de los espacios públicos y/o privados donde se practica este deporte hasta los reglamentos son desarrollados con la imagen física y psicológica del hombre, dejando a la mujer en segundo plano.

Rudolf Arnheim (2000), profesor de psicología del arte de las Universidades de Michigan y Harvard, manifiesta que “el verdadero valor de las imágenes estriba en la capacidad para transmitir una información que no pueda codificarse de ninguna otra forma” (Como se cita en Tamayo, 2002, pág. 5). La mayor parte de información que las personas reciben a diario ingresa a través de los ojos, una fotografía estéticamente bien compuesta reforzará el contenido que se intenta plasmar y vender del fútbol femenino.

La brecha salarial, la limitación de espacios públicos deportivos y la discriminación de género serán los tres puntos claves a analizar para poder resolver la problemática de la invisibilización de este deporte.

Para poder cumplir con los objetivos específicos antes planteados, se utilizará la metodología cualitativa con el fin de interpretar los puntos de vista de informantes claves en el medio deportivo y desde un enfoque de género.

Se acudirá al empleo de entrevistas a las autoridades que rigen el fútbol femenino como también a entrenadoras y entrenadores para examinar qué papel juegan en el desarrollo de este deporte. Las entrevistas también serán realizadas a personas especializadas en estudio de género para tener otro enfoque a cuestionar en este estudio.

1. CAPITULO I

Marco Teórico

“Hasta qué punto, el amor al deporte puede sacar adelante el fútbol femenino del país, en un contexto social y económicamente excluyente” (Pontón, 2006, p. 131)

1.1. Fútbol femenino

1.1.1. Inicios del fútbol femenino

Cerca de 10.000 espectadores fueron testigos del primer encuentro oficial de fútbol femenino el 23 de marzo de 1895, fue un enfrentamiento entre el North y el South en el campo del Crouch End - Athletic, Londres. El marcador fue 7 – 1 a favor del North, pero el resultado es irrelevante considerando el evento histórico que se estaba dando en ese momento. Según el periódico británico de la época *The Guardian* publicó un artículo en el que informaba que la intriga y la curiosidad de los espectadores de ver jugar por primera vez a las mujeres un deporte considerado masculino era mayor, razón por la cual no pudieron concentrarse en el partido (FIFA, 2015).



Figura 1. Equipo del norte

Fuente: Brennan, P (2006). *The British Ladies' Football Club*.
Recuperado de http://www.donmouth.co.uk/womens_football/blfc.html



Figura 2. Equipo del sur

Fuente: Brennan, P (2006). *The British Ladies' Football Club*.
Recuperado de http://www.donmouth.co.uk/womens_football/blfc.html

La Primera Guerra Mundial en 1914 fue clave para la explosión de popularidad del fútbol femenino en el Reino Unido, ya que los hombres eran reclutados para la guerra, las mujeres tuvieron que encargarse de sus labores en las fábricas y por ende del entretenimiento también que en ese entonces eran los torneos de fútbol. Uno de los equipos más destacados de la época fue Dick, Kerr's Ladies FC, el club fue tan exitoso que disputaron encuentros por toda Inglaterra, Gales y Escocia. Sin embargo, en 1921 la FA (The Football Association), máximo organismo del fútbol en Inglaterra, excluyó a las mujeres de los campos de fútbol alegando tres razones, la primera el fútbol era "el juego menos idóneo para el físico de una mujer", segunda se basó en quejas de las condiciones en que se jugaba este deporte y la tercera, según la FA el fútbol femenino no generaba ingresos para los clubes ya que las ganancias eran destinadas para obras de caridad (Weeks, 2015).

En noviembre del año 1969, en Inglaterra, se creaba con 44 miembros fundadores, *The Women's Football Association* (WFA) (Asociación de Fútbol Femenino) lo que suponía dejar atrás las prohibiciones de años anteriores. Veinte años más tarde, en septiembre de 1991, esta misma asociación lanzaba la primera Liga Nacional Femenina (Alcaide, 2006, pág. 88).

Según datos de la FIFA¹ la primera Copa Mundial de Fútbol Femenino se llevó a cabo el 16 de noviembre de 1991 en la República Popular China, con 12 selecciones clasificadas y siendo Estados Unidos vencedor ante Noruega con un marcador de 2 goles a 1 (FIFA, s.f)

A partir de esa fecha se han jugado 7 mundiales femeninos: RP China 1991, Suecia 1995, Suecia 1995, EE UU 1999, EE UU 2003, China 2007, Alemania 2011, Canadá 2015 y un octavo mundial a realizarse en Francia 2019.

1.1.2. Fútbol femenino en Ecuador

La realidad en Ecuador es completamente diferente, las organizaciones que rigen el fútbol masculino y por ende el fútbol femenino son muy débiles, en cuanto a barreras sociales, culturales y la falta de financiación para el fútbol femenino, tal como lo menciona Jenny Pontón en su artículo *Mujeres futbolistas en Ecuador ¿afición o profesión?* (Pontón, 2006).

No existen información certera de cuando las mujeres comenzaron a apoderarse de este deporte, pero sin duda los primeros espacios que consideraron la inclusión de la mujer en el fútbol fueron las ligas barriales.

Carla Wray menciona “Los primeros espacios de desarrollo futbolístico que las mujeres pudieron encontrar fueron las ligas deportivas barriales... debido a los varios torneos campeonatos Interligas que se organizaron, la cantidad de mujeres y niñas practicando fútbol creció considerablemente” (Como se citó en Chavez, 2016, pág. 27).

1.1.2.1. Primera selección ecuatoriana femenina

En 1995 se formó la primera selección de fútbol femenina de Ecuador con la participación del Director Técnico, Gary Estupiñán. La selección se formó para participar en el Segundo Campeonato Sudamericano realizado por la CONMEBOL² que se llevó a cabo en

¹ FIFA: Federación Internacional de Fútbol Asociación.

² CONMEBOL: Confederación Sudamericana de Fútbol.

Uberlandia, Brasil. La selección fue conformada por mujeres de diferentes campeonatos barriales y nacionales, entre ellas Aracely Tamayo, Mercedes Mena, Jazmín Mercado, Mayra Ramírez, Jenny Acosta, entre otras. El campeón del torneo fue Brasil al vencer a Argentina con un marcador de 2 a 0, la selección de Ecuador quedó en tercer puesto, a pesar de ser su primera participación internacional y la primera selección femenina del Ecuador (Burbano y Samson, 2016).



Figura 3. Primera selección femenina del Ecuador
Fuente: Ortiz, P (1995). *Primera selección femenina del Ecuador*.

1.1.2.2. Primer campeonato amateur

El primer campeonato de fútbol femenino amateur en la provincia de Pichincha tiene sus inicios en el año 2004, a cargo de la Asociación de Fútbol Amateur de Pichincha (AFAP) en la presidencia de Amílcar Mantilla con la colaboración de Oswaldo Loza, César Zambrano y Mauricio García. El campeonato tuvo la participación de nueve equipos: Club Solanda, El Nacional, Estudiantes de La Católica, Estrella Azul, Sudamérica, Chimborazo, ESPE, El Inca y Liga Deportiva Amateur, el equipo campeón fue Liga Deportiva Barrial Chimborazo (Añamise, 2010).

Según Chávez (2016): “El campeonato fue competitivo y sirvió para destacar a jugadoras sobresalientes de equipos como Aucas, Deportivo Quito, LDU y El Nacional. Carla Wray fue

una de las jugadoras destacadas de Aucas, donde consiguió el campeonato del año 2006” (pág.2).

1.1.2.3. Primer campeonato nacional

En el año 2013 se crea el Primer Campeonato Nacional de Fútbol Femenino gracias a la intervención del en ese entonces presidente del Ministerio del Deporte, José Francisco Cevallos y el presidente de la CONFA³, Amílcar Mantilla. En el foro organizado por la ex seleccionada, Mabel Velarde acerca del fútbol femenino en enero de 2016, el periodista Alfonso Laso expuso lo siguiente:

El fútbol femenino en Ecuador ha recibido muy poco apoyo de quienes deben ser los encargados de fomentarlo y organizarlo. Recién en el año 2013 y gracias a que asumió en el Ministerio del Deporte, un exfutbolista, José Francisco Cevallos, y a que las mismas actrices de nuestro balompié lograron convencerle que había muchas mujeres en Ecuador con grandes cualidades para la práctica del fútbol, se pudo concretar el sueño tan esperado por todas. Solo entonces la Federación Ecuatoriana de Fútbol se hizo cargo de organizar el primer campeonato ecuatoriano femenino absoluto en nuestro país. Estaba claro que el dinero, el verdadero apoyo, lo ponían otros (La Red (WD), 2016, párr. 2).

1.2. Normativas en el fútbol femenino

1.2.1. FIFA, Organismo rector del fútbol mundial

No se puede hablar de normativas del fútbol femenino sin comenzar con el máximo rector del fútbol mundial, la FIFA, agrupa 211 asociaciones o federaciones de fútbol de distintos países (18 países más que la Organización de las Naciones Unidas) y seis confederaciones continentales, entre ellas la CONMEBOL (FIFA, s.f).

³ CONFA: Comisión Nacional de Fútbol Aficionado.

Es la institución que gobierna las federaciones de fútbol en todo el planeta mediante estatutos y reglamentos, los mismos que equivalen a la Constitución del mismo. De ellos se originan las leyes básicas del fútbol mundial, como las reglas sobre las diferentes competiciones, transferencias y otros asuntos varios (FIFA, s.f).

La última versión aprobada de los estatutos fue en febrero de 2016, entre los objetivos que plantea acerca del fútbol femenino menciona: “fomentar el desarrollo del fútbol femenino y la participación de las mujeres en todos los niveles de gobernanza del fútbol” (FIFA, 2016).

1.2.2. Ley del Deporte

Conforme a la vigente Ley de Deporte, Educación Física y Recreación, aprobada por la Asamblea Nacional del Ecuador (2010) expone:

Considerando que, al Estado le corresponde proteger, promover y coordinar el deporte y la actividad física como actividades para la formación integral del ser humano preservando principios de universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, solidaridad y no discriminación (pág.1).

Art 63.- Organización del Fútbol Profesional.- El fútbol profesional se organizará a través de la FEF⁴, y se registrá de acuerdo con su estatuto legalmente aprobado y los reglamentos que ésta dictare en el marco de la normativa internacional de la FIFA y la CONMEBOL (pág.14).

La Ley de la misma forma menciona en algunos artículos la equidad de género y la NO discriminación en el deporte:

Art. 22.- Equidad de género.- Se propenderá a la representación paritaria de mujeres y hombres en los cargos de designación antes mencionados (organizaciones deportivas), mediante lista cerrada preferentemente.

Las organizaciones deportivas deberán contar progresivamente con deportistas o equipos tanto femeninos como masculinos (pág.6).

⁴ FEF: Federación Ecuatoriana de Fútbol.

Art. 92.- Regulación de actividades deportivas.- El Estado garantizará:
a) Planificar y promover la igualdad de oportunidades a toda la población sin distinción de edad, género, capacidades diferentes, condición socio económica o intercultural a la práctica cotidiana y regular de actividades recreativas y deportivas (pág.18).

1.2.3. Federación Ecuatoriana de Fútbol (FEF)

Según los estatutos y reglamentos de la FEF aprobados en el 2018 (Ministerio del Deporte, 2016) menciona:

Art. 67.- La comisión de Fútbol Femenino, será la encargada de elaborar todos los proyectos apropiados que garanticen el desarrollo del fútbol femenino en el Ecuador y propenderá a su masificación y organizar, de acuerdo con su reglamento, los campeonatos, torneos o competiciones que corresponda (pág.29).

El fútbol femenino en Ecuador es tratado como amateur, por lo que la FEF considera que sea tratado como fútbol aficionado y que su entidad reguladora sea la Comisión Nacional de Fútbol Aficionado (CONFA).

Art. 100.- Los campeonatos nacionales y provinciales de fútbol aficionado los organizará y controlará la Comisión Nacional de Fútbol Aficionado, de acuerdo con lo que prescriban los respectivos reglamentos (pág.41).

1.2.4. Reglamento de Licencia de Clubes 2019

Conforme al Reglamento de Licencia de Clubes que la CONMEBOL dio a conocer el presente año, la FEF simultáneamente puso en manifiesto el reglamento con el que la empresa se manejara a partir del 2019.

Art.- 64.- Equipo femenino.- El solicitante deberá tener un primer equipo femenino o asociarse a un club que posea el mismo. Además, deberá tener por lo menos una categoría juvenil femenina o asociarse a un club que la posea. En ambos casos, el solicitante deberá proveer soporte técnico y todo el equipamiento e infraestructura (campo de juego para

entrenamientos y partidos) necesarios, para el desarrollo de ambos equipos en condiciones adecuadas. Finalmente, se exige que ambos equipos participen en competiciones nacionales y/o regionales autorizadas por la Federación Ecuatoriana de Fútbol (FEF, 2017, pág. 20).

El 2019 será un año lleno de cambios para el fútbol femenino, puesto que si los clubes no cumplen con el artículo 64 no podrán obtener la licencia y por ende serán prohibidos de participar en competencias internacionales o competiciones regidas por la CONMEBOL. Muchas de las instituciones se encuentran ya trabajando con equipos femeninos propios, otros han presentado sus convenios para asociarse a clubes femeninos ya formados (CONMEBOL, 2018). Tal es el caso de Sociedad Deportiva Aucas con Club Fútbol Femenino ÑAÑAS y el Club Deportivo Cuenca con la Escuela de Fútbol Femenino “Mayta Vásconez”.

1.3. Techo de cristal

“Históricamente, la mirada sobre el deporte ha sido una mirada construida desde el punto de vista del varón” (Binello, Conde, Martínez y Rodríguez, 2000, pág.33).

Según datos de la FIFA (2015), 29 millones de mujeres juegan fútbol alrededor del mundo, en Ecuador no se tiene una cifra exacta de cuántas mujeres practican este deporte de forma amateur, pero si cuántas mujeres realizan actividad física. Según una encuesta realizada por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) en el año 2010, determinó que tan solo el 11% de la población realiza actividad física habitual. En cuanto a la población femenina el 43,9% de las encuestadas realiza actividad física menos de 30 minutos y tan solo el 6,3% la realiza en un tiempo mayor a 3h30min a la semana (Ministerio del Deporte, 2012).

Tabla 2:
Índice de actividad física por género

ACTIVIDAD FÍSICA POR GÉNERO %			
		Hombre	Mujer
Total Horas promedio día de actividad física	< 30 minutos	20,1	43,9
	30 a 59 minutos	17,7	21,6
	1 a 1:59 horas	25,7	17,7
	2 a 2:59 horas	14,5	8,2
	3 a 3:29 horas	5,7	2,3
	3:30 y más	16,3	6,3

Nota Fuente: Ministerio de Educación (2012). *Estudio de la medición del sedentarismo y la actividad física de la población ecuatoriana* (p. 17). Actividad física de la población ecuatoriana 2012.

Tabla 1:
Tiempo que practican las actividades

DEPORTE	TOTAL		HOMBRES		MUJERES	
	HORAS	DÍAS AL MES	HORAS	DÍAS AL MES	HORAS	DÍAS AL MES
Fútbol	1,5	7,3	1,6	7,6	1,1	5,9
Ecuavoley	1,5	7,1	1,5	7,3	1,5	5,1
Baloncesto	1,1	5,9	1,2	5,8	1,1	6,0
Natación	1,3	6,1	1,3	6,1	1,2	6,1
Ciclismo	1,1	8,7	1,2	9,0	0,9	7,7
Caminata	0,7	14,1	0,6	14,5	0,7	13,9
Atletismo	0,9	9,4	1,0	8,6	0,8	11,9
Baile Deportivo	1,1	11,0	1,2	9,2	1,1	11,5

Nota Fuente: Ministerio de Educación (2012). *Estudio de la medición del sedentarismo y la actividad física de la población ecuatoriana* (p. 21). Actividad física de la población ecuatoriana 2012.

Actualmente en el V Campeonato Nacional de Fútbol Femenino existen dos grupos con seis equipos de diferentes provincias, de los cuales seis son pertenecientes al Distrito Metropolitano de Quito. Como se mencionó anteriormente la entidad encargada de manejar el fútbol femenino en Ecuador es la CONFA.



Figura 4. V Campeonato Nacional Femenino

Fuente: Elaboración propia

1.3.1. Visualización mediática

En los medios, los eventos femeninos tienen menor importancia y se les da menor cobertura. El número y tamaño de las fotografías dedicadas al deporte femenino son menores en cantidad y más pequeñas en tamaño que las de los hombres. Hay menos fotografías de deportistas mujeres en acción (Ordóñez, 2011).

“¡¡NO!! AL FÚTBOL FEMENINO” fue uno de los titulares de la Revista ESTADIO de 1972, la cual se refería a un partido de fútbol que se llevó a cabo entre dos equipos femeninos guayaquileños. Claramente se evidencia el alto nivel de machismo de la época al cuestionarse si la mujer es rival para el hombre, o que peligra su femineidad por jugar a un deporte exclusivo para hombres. Pero no era solo el género masculino quienes creían que la mujer no debía de practicar fútbol si no las mujeres también consideraban que la mujer tiene que ser femenina y que únicamente debe saber coser, fregar, guisar y almidonar y dejar eso de los golpes para los hombres como lo menciona el autor del artículo (Karag, 1972).

Por ACISCLO KARAG
Agencia EFE

¡NO!! ⚽ AL FÚTBOL FEMENINO

- pelagra su femineidad al hacerse musculosa
- se expone a la esterilidad
- corre el riesgo de convertirse en marimacho

¿RIVAL DEL HOMBRE?

LA MUJER DEBE APARTARSE DE TODO DEPORTE VIOLENTO

El partido entre Amazonas y Rfo Guayas actualizó al fútbol femenino guayaquileño, tras larga pausa. Jugaron con emoción y no poca habilidad. Entrevistaron a la clientela del Modelo. ¿Es el fútbol un deporte para mujeres?

El fútbol femenino es gracioso, curioso, hasta simpático; pero, un estudio detenido ha llevado a la conclusión a la Agencia Francesa de Noticias a señalarlo inconveniente para ellas.

DEPORTES "FEMENINOS"

Los deportes más apropiados para la mujer, desde nuestro punto de vista, citados por orden alfabético son:

Atletismo, baloncesto, balónmano, billar, esgrima, gimnasia, golf, natación, patinaje, tenis, tenis de mesa y tiro. Y no hace falta más.

Del atletismo, no en todas las modalidades. Eliminaríamos los lanzamientos y la carrera de fondo, que para el elemento femenino son los 800 metros. Una fracción del cuerpo médico repugna a admitir los deportes atléticos.

No hay nada que oponer al baloncesto y balónmano. El billar no está mal en los ratos de ocio, como lo practicó Cleopatra, 30 años antes de Jesucristo.

La esgrima es útil para el elemento



¿Saben estas muchachas a los peligros a que se ven abocadas por practicar un deporte violento? Chicas del pueblo que quieren divertirse jugando al fútbol, tendrán un toque de atención con esta nota europea.

Figura 5. Artículo fútbol femenino 1972

Fuente: Karag, A (1972). No al fútbol femenino. *Revista ESTADIO* (216), 16-18
Elaboración propia. Collage de recortes de Revista Estadio (véase páginas completas en anexos)

Jenny Pontón, 2006 menciona:

La cultura machista ha estereotipado como femeninos los deportes que emplean acciones delicadas y como masculinos los que utilizan fuerza y movimientos más bruscos. En este sentido, las mujeres que juegan fútbol son definitivamente transgresoras sociales, al practicar un deporte que es considerado exclusivo de varones por ser rudo. Los peligros de atreverse a ser diferentes, de no cumplir con la norma social, constituyen los momentos dolorosos y los enfrentamientos que atraviesan en sus relaciones cotidianas, principalmente con sus familias, que no aceptan que sus hijas no se sujeten al deber ser femenino (Como se cita en Quiroa, 2018, pág.60).

Con tan solo leer el titular del artículo lleva a plantearse la siguiente pregunta de manera urgente ¿Qué tanto ha cambiado la visualización mediática con respecto al fútbol femenino en estos 46 años?

Existen solamente dos medios de comunicación que difunden desde el primer campeonato 2013 el fútbol femenino: Radio La Red 102.1 FM y Teleamazonas. El periodista Alfonso Laso expone lo siguiente acerca de estos medios de comunicación:

Pertenezco a dos medios de información que han visto el esfuerzo de las jugadoras, sus dirigentes y sus entrenadoras por sacar adelante sus torneos en las mismas canchas y semana a semana. En Radio La Red y Teleamazonas hemos visto nacer la competencia femenina, primero en nuestra ciudad y luego en el país, la hemos impulsado, hemos sido testigos de los problemas que presenta, hemos querido ser parte y además incluir al fútbol femenino en el mapa deportivo de nuestro país. Hay quienes hasta nos cuestionan esta cobertura que hacemos pues sostienen que el fútbol femenino le importa a poca gente, nosotros estamos convencidos que acá hay una participación muy alta de mujeres jugadoras de fútbol y que su potencial es incalculable como ya se ha demostrado en una gran parte del mundo (La Red (WD), 2016, párr.5).

Carla Wray, ex jugadora confirma el apoyo que se ha tenido por parte de Radio La Red hace ya varios años: “En Radio La Red hemos tenido la puerta abierta y esto no es recién, sino de muchos años atrás que nos han brindado un espacio importante dentro de sus transmisiones” (Chavez, 2016, p.20).

Pilar López (2011) en su libro *Deporte y mujeres en los medios de comunicación* manifiesta, “más deporte practicado por mujeres y una cobertura respetuosa desde los medios de comunicación animaría a más niñas y jóvenes a integrarse en actividades físicas y deportivas, de manera que aumentarían los patrocinios” (Como se cita en Chavez, 2016, pág.18).

Daniel Chávez (2016) pone en conocimiento que años atrás la revista “Más Deporte” publicó un artículo acerca de Fernanda Vásconez, ex capitana del equipo femenino de la Universidad de San Francisco, con la frase *Fernanda Vásconez, una reina del fútbol femenino*.

Si bien es cierto se tiene un artículo en una revista hablando acerca del fútbol femenino, pero ¿Bajo qué conceptos? “Conceptos opresivos acerca de la belleza femenina que simbolizan y redifican una postura carente de poder frente a los hombres” (Ordóñez, 2011, pág. 112).

Como lo sostiene López (2011) “Aunque la información destaca el éxito junto con la lucha, la constancia y el talento de la futbolista, el titular no recoge estos aspectos, sino que los devalúa” (Como se cita en Chavez, 2016, pág.18).

1.3.1.1. Fútbol femenino vía Streaming

El 30 de noviembre de 2017 en Guayaquil fue un día histórico en el fútbol femenino, la Federación Ecuatoriana de Fútbol firmó un contrato por cinco años con la empresa Servisky S.A. Como se dispuso en el contrato el contenido se encuentra disponible para los suscriptores del portal El Canal del Fútbol (FEF, 2017).

La clasificación de la selección femenina al Mundial Canadá 2015, la medalla de plata que se obtuvo en los Juegos Bolivarianos de Santa Marta 2017 y el Campeonato Sudamericano Sub 20 de fútbol femenino 2018 con sede Ecuador, fueron los factores que impulsaron a la firma del contrato. La inversión que realizó la firma fue de \$60 000 anuales que se repartirían entre los clubes (Apolo, 2017).

1.3.1.2. Web 2.0

Un claro ejemplo de la desigualdad de género que se vive en el futbol es la página web de la FEF, si bien es cierto la entidad encargada exclusivamente del fútbol femenino es la CONFA, quien es una comisión de la FEF, pero pese a esto la Federación Ecuatoriana de Fútbol no puede librar ninguna responsabilidad que se de en el fútbol femenino.

Emblemas de equipos unicamente masculinos

El fútbol femenino está ubicado en la pestaña de torneos

Imágenes exclusivas de noticias de fútbol masculino

Resultados semanales de partidos masculinos

Imágenes exclusivas de noticias de fútbol masculino

Tabla de posiciones campeonato nacional masculino

Contenido multimedia fútbol masculino

5 noticias en todo el año del fútbol femenino

NOTICIAS

TABLA DE POSICIONES

PARTIDOS Y RESULTADOS

GOLEADORES

JUGADORES HABILITADOS

DESIGNACIÓN DE ÁRBITROS

Pestaña totalmente vacía

Pestaña totalmente vacía

JUGADORES HABILITADOS

DESIGNACIÓN DE ÁRBITROS

Pestaña totalmente vacía

TABLA DE POSICIONES

Pestaña totalmente vacía

PÁGINA OFICIAL FEDERACIÓN ECUATORIANA DE FÚTBOL

Fuente: Elaboración propia. Representación del fútbol femenino y masculino en la página de la FEF
Figura 6. Página web FEF

La CONFA no tiene una pagina web propia, pero en las redes sociales de la entidad se puede observar que la visualización del fútbol femenino es mayor, fotografías, tabla de posiciones, fechas y noticias aparecen en el sitio.



Figura 7. Fanpage Facebook de CONFA

Fuente: <https://www.facebook.com/CONFA-445454945545489/>

1.3.2. Brecha salarial

La brecha salarial entre hombres y mujeres no solo se da en Ecuador o en Latinoamérica si no en todo el mundo, la diferencia entre ambos es muy grande. El mejor ejemplo es el sueldo del futbolista mejor pagado del mundo, Lionel Messi, está ganando alrededor de 46 millones de euros anuales, un aproximado de 52 millones de dólares (ECODIARIO.ES, 2018).

Mientras que la futbolista mejor pagada del mundo, Marta Vieira da Silva, gana alrededor de 500 mil dólares al año (DIARIO AS, 2017), lo que representa el 1% del salario de Messi. En el ámbito nacional el jugador con mayor sueldo gana cerca de un millón de dólares (EL FUTBOLERO, 2017), en el entorno femenino no hay registros de sueldos de futbolistas, puesto que sigue siendo amateur y a las mujeres no les queda más que jugar por amor al deporte.

Esta desigualdad no solo se ve en las jugadoras si no también en el cuerpo técnico. En el 2014 Vanessa Arauz, ex Directora Técnica de la Selección Femenina, recibía un salario de 1.500

dólares, mientras que uno de los entrenadores que menos ganaba de la serie A de varones cobraba un sueldo de 3.000 dólares (EL COMERCIO, 2014).

El ex presidente de la Federación Ecuatoriana de Fútbol, Luis Chiriboga en una entrevista realizada por parte de Radio La Deportiva de Quito en febrero del año 2015 fue consultado si se mejorarán las condiciones que tienen las mujeres y si se recibirán los mismos “super” premios por participar en el mundial Canadá 2015 que tuvo la selección masculina, Chiriboga molesto respondió:

No puede ser lo mismo, si la Selección Femenina no produce medio centavo partido por la mitad... todo lo que se hace con la Selección Femenina es un esfuerzo extraordinario de la Federación Ecuatoriana de Fútbol... ni las empresas que venden productos femeninos para las mujeres, que venden millones de dólares y ganan millones de dólares colaboran con un centavo para el fútbol femenino (EL UNIVERSO, 2015).

En Ecuador el fútbol femenino no es rentable para las deportistas, por lo que se ven obligadas a buscar otras fuentes de ingresos y a practicar el fútbol de una forma recreativa (EL COMERCIO, 2014).

Para el primer Campeonato Nacional Femenino 2013 el Ministerio del Deporte dispuso la cantidad de USD 100 000 para su organización, para el 2014 la cantidad subió a USD 400 000. Sin embargo, para el 2015 tras la salida de José Francisco Cevallos del Ministerio del Deporte la cifra se redujo a USD 315 000 y para el campeonato del 2016 que se jugó hasta el 2017 el aporte fue del 0% (Moreno, 2017).

Jenny Pontón publicó una entrevista a un gerente de un club profesional masculino en el 2006 sobre la situación del fútbol femenino de ese entonces:

¿Pero si hay un presupuesto tan alto para el fútbol masculino, por qué no asignar algo de ese rubro al fútbol femenino?

Porque los jugadores no aceptarían un contrato reducido a título de fomentar el fútbol femenino, es muy simple y muy crudo, pero es así (Pontón, 2006, pág. 139).

La selección masculina de Dinamarca en el 2017 redujo sus sueldos anuales de 500.000 euros a la mitad para ayudar a la selección femenina e igualar los salarios entre ambos conjuntos. La capitana del conjunto danés mencionó: "No se trata de hacernos ricas, no se trata de enormes cantidades de dinero, se trata de que no tengamos que compaginar el fútbol con un trabajo, a tiempo completo o parcial, o con los estudios" (20minutos, 2017).

Entonces, ¿Por qué no se pueden igualar los sueldos entre hombres y mujeres en Ecuador?

En una entrevista ejecutada en el 2016 a Amílcar Mantilla, presidente de la CONFA, respondió a la pregunta si algún día las mujeres futbolistas podrán recibir alguna remuneración:

Esa es la idea, lo que se pretende es llegar a la profesionalización. Nosotros pretendemos que debe ser profesional, pero organizadamente a eso debe llegar para poder conseguir una sostenibilidad de los torneos. Tanto los clubes y las jugadoras tengan una sostenibilidad de largo plazo (Chavez, 2016, pág. 90).

Como será la afición de nuestras jugadoras en estos últimos 20 años que pese a todos los obstáculos y falta total de soporte de los dirigentes del máximo organismo de nuestro fútbol, fueron mejorando hasta obtener el tercer lugar histórico del año pasado - Copa América Femenina 2014 (La Red (WD), 2016, párr.7).

1.3.3. Carencia de espacios

En el 2006 Jenny Pontón manifestó en su investigación el abismo que hay entre hombres y mujeres con el espacio, la aprobación y el apoyo institucional para que las mujeres puedan jugar fútbol.

Esta diferencia incide plenamente en el futuro de las jugadoras y en sus aspiraciones como deportistas, ya que la inexistencia de oportunidades para crecer en el ámbito profesional, limita y trunca sus expectativas de dedicarse de lleno y vivir de esta práctica (Pontón, 2006, pág. 145).

Alfonso Laso manifiesta:

...fuimos conociendo los obstáculos que aparecían en el camino del torneo, algunos de estos no han sido superados luego de tres campeonatos: canchas en pésimo estado que son peligrosas para quienes juegan, con camerinos lamentables o inexistentes, atraso para señalar los horarios de los partidos (esto incluso complico nuestra producción más de una vez) y luego están las decisiones dirigenciales que en lugar de aportar, han ido entorpeciendo el campeonato y que incluso a punto estuvieron de suspenderlo el año pasado (La Red (WD), 2016, párr. 8).

En el pasado no había espacios para que las mujeres puedan practicar este deporte, hoy en día los colegios y universidades tienen su propio equipo femenino, los cuales participan en competencias importantes. Lo más relevante es que existen escuelas formativas exclusivas para el fútbol femenino (Chavez, 2016). Tal es el caso del Club de Fútbol Femenino ÑAÑAS, el cual es propiedad Fernanda Vásconez, ex seleccionada del Ecuador y la Escuela de Fútbol Femenino “Mayta Vásconez”, igualmente ex seleccionada del Ecuador.

Carla Wray, ex seleccionada del Ecuador corrobora en Chavez (2016) lo antes dicho: “Me sorprende que en los últimos años se han abierto escuelas de fútbol femenino que antes no me hubiera imaginado que podía pasar. Entonces ha tenido un crecimiento súper importante, se está desarrollando súper rápido” (pág. 25).

Gracias a hombres y mujeres pioneras que lucharon por el fútbol femenino y que dejaron un legado y un camino por el cual seguir, entre ellas Carla Wray, Mercedes Añamíse, Jeny Herrera, Jenny Pontón, Amílcar Mantilla, José Francisco Cevallos, entre otros, el fútbol femenino está comenzando a cambiar.

1.4. El Documental

Una realidad captada representa más que solo una composición de varias tomas. El documental es la captación de diferentes aspectos de la realidad plasmado en un producto audiovisual y respaldado por mucha investigación, también es importante la calidad que se

transmite por medio del sonido y la iluminación. El tipo de documental se definirá según la perspectiva que quiera darle el director (Domínguez, 2005).

El cine documental indaga la realidad, plantea discursos sociales, representa historias particulares y colectivas, se constituye en archivo y memoria de las culturas, pero tiene infinitas formas de hacerlo. El amplio abanico de films documentales permite una indagación histórica de las cualidades de lo filmado y sus perspectivas futuras (Campo y Piedras, 2011).

Según John Grierson, fundador del documental, lo define como “el tratamiento creativo de la realidad”

Esta definición es convenientemente imprecisa, pues abarca todo tipo de cine exceptuado el de ficción, es decir, el dedicado a la naturaleza, la ciencia, los viajes, el cine industrial, el educativo e incluso cierto tipo de cine publicitario, aunque bien es cierto que muchas obras que se encuentran dentro de estas categorías no tienen por qué ser necesariamente documentales (Rabiger, 2005, pág. 11).

Actualmente el documental está plasmado con aspectos muy variados, tecnológicamente hablando se puede mencionar un documental tradicional y un documental digital. El desarrollo tecnológico en herramientas audiovisuales ha permitido que el documental cree experiencias más didácticas para el aprendizaje, la comprensión. Estas nuevas técnicas han posibilitado una mayor atracción a los espectadores. Si bien es cierto el documental de estos tiempos ha surgido, pero tampoco se debe dejar de lado al documental tradicional, ya que acumula mucha historia que se debe destacar (Domínguez, 2005).

A inicios de los años 20, un documental antropológico obtuvo mucho éxito. Robert J Flaherty director de “Nanook el esquimal” plasmó en un film la vida cotidiana de una familia de Inuits en Canadá. Su mejor elemento fue desplazarse a lugares donde la experiencia y la convivencia en un mundo diferente se manifestaban por medio de su cámara. Y lo más importante es que el resto del mundo podría conocerlo (Díaz, 2009).

Fueron aproximadamente dos años de convivir con la tribu Inuits y en ese tiempo pudo captar la vida dura y salvaje que existía antes de que el hombre blanco los irrumpa. Su único fin

fue representar la vida real de este grupo con escenas habituales y así lo logró. Fue uno de los primeros documentales que se comercializaron (Castro, s.f).

Su épica narración de la lucha del hombre contra la adversidad de la naturaleza abrió el camino a una amplia serie de documentales ambientados en parajes exóticos y centrados en la vida de buenos salvajes, entre los que destacan “*La Croisière noire*” (1925) de Léon Poirier, “*Grass*” (1926) de Meriam C. Cooper y Ernest Schoedsack, que sigue las migraciones de las tribus bakhtiari en busca de pastos frescos para su ganado, o “*Simba*” (1928) de Martin y Osa Johnson (Díaz, 2009, pág. 1).

1.4.1. Corto documental

El corto documental es un producto audiovisual que no sobrepasa los veinte minutos de filmación, otros consideran que treinta minutos son el mínimo. Su única diferencia con el documental es el tiempo. Expresa e interpreta la realidad plasmada en escenas cinematográficas (UTEL, 2011).

El corto documental permite que el espectador pueda vivenciar desde primera persona la realidad de otra u otras. Actualmente existen variedad de casos que se los da a conocer por medio de documentales y aún más por corto documentales. La ventaja de transmitir un contenido en el menor tiempo posible es significativa. A muchos espectadores les gusta obtener micro cápsulas informativas (Planadas, 2008).

Según *Pat Cooper* y *Ken Dancyger* (1994) el documental de corta duración fue también un camino lleno de brillantes momentos que contribuyeron a darle identidad al cortometraje. Cooper y Dancyger sostienen que otra línea de la evolución del cortometraje gira alrededor de la obra de John Grierson y sus colegas Basil Wright y Edgar Ansty en el Empire Marketing Board en Inglaterra, junto con Pare Lorentz y Willard van Dyke en los Estados Unidos. Las películas de estos cineastas trataban de generar opinión entre los espectadores y llamaban la atención de los gobiernos (Como se cita en Correa, 2007, pág. 7).

Este género es acogedor por reflejar acontecimientos reales. No necesita de actores profesionales, de personajes, de puesta en escena, ni localidades. Lo único que necesita es la realidad misma, la autenticidad de los hechos. Este género necesita de protagonistas reales que demuestren su entorno tal como es. Se suele ocupar cámaras ocultas para que las personas no asimilen una cámara como una forma de vigilancia y provocar una actuación diferente. Deben ser imágenes espontáneas, entrevistas, testimonios, incluso material de archivo que respalde al corto documental (Gil, 2014).

1.4.2. Documental y género

La mujer cada vez crea espacios que la empoderan poco a poco en aspectos políticos, sociales, culturales, económicos, incluso hasta en el cine, pero desde los inicios del cine su imagen no ha sido reflejada como debería. Siempre un nombre femenino debía estar atrás de un hombre. Actualmente el papel de la mujer como directora y productora de la industria cinematográfica ha ido adquiriendo mayor preeminencia (Cantó, 2017).

Una de las primeras directoras del cine fue Alice Guy Blaché entre los años 1902 y 1906. Su estilo fue captar en directo a cantantes como Mayol con imagen y sonido. Se debe recalcar que, gracias a la aparición del fonógrafo, Alice obtuvo una gran armonía en su film, el sonido y la imagen. Este habría sido el primer film con argumento y fue causa para llenar salas de cine. Una década después, Jessica Borthwicke filmó la guerra de los Balcanes. Adrienne Solser, directora de películas de ficción, implanta escenas de la vida real, sin personajes, sin dramatización, aspectos de la calle reales. A partir de los años 30, la directora Leni Riefenstahl inmersa en un régimen nazi, realiza obras audiovisuales con respecto al totalitarismo, al racismo y al fanatismo (Castejón, 2004).

Aparentemente, la llegada de las mujeres a la dirección cinematográfica es un fenómeno joven que no se remonta más allá de mediados del siglo XX. Por el contrario, la historiografía reciente está empezando a constatar que la presencia de las mujeres tras la cámara es un hecho desde los mismos orígenes del cine, a finales del siglo XIX. Sin embargo, en la literatura sobre el tema apenas se mencionan nombres femeninos, y cuando se hace es de una forma tangencial (Martínez, 2008, pág. 315).

2. CAPÍTULO II

Marco Metodológico

2.1. Enfoque metodológico

El presente trabajo tomará un enfoque de tipo cualitativo debido a que se busca interpretar los discursos del fútbol femenino en el Distrito Metropolitano de Quito y su relación con la problemática en cuestión visualización mediática, brecha salarial y carencia de espacios que existe en equipos amateur de fútbol femenino.

La investigación de campo que se presenta pretende entender por qué el fútbol femenino no es tratado con el mismo estatus que el fútbol masculino por parte del mayor rector de este deporte, la FEF. Otro aspecto a comprender es cuales son las expectativas, motivaciones y dificultades que enfrentan las mujeres al jugar un deporte que en pleno siglo XXI aún se lo sigue considerando masculino.

Para poder alcanzar estas metas es preciso realizar entrevistas a sujetos que han estado presentes en la lucha por el desarrollo del fútbol femenino en los últimos 20 años, ya sean entrenadores o entrenadoras, jugadoras, ex jugadoras o autoridades de la Federación Ecuatoriana de Fútbol. De esta forma se planteará la perspectiva que tienen ambas partes ante la problemática antes planteada.

2.2. Población, unidades de estudio y muestra

Población

Como ya se mencionó anteriormente las entrevistas se realizarán a personas especializadas en el fútbol femenino, de manera que se ha seleccionado a los siguientes sujetos:

Jeny Herrera, actual Directora Deportiva de Liga Deportiva Universitaria Femenino y Directora Técnica de la selección de fútbol femenino de Pichincha. Primera mujer graduada como Directora Técnica en la Federación Ecuatoriana de Fútbol.

Verónica Marín, entrenadora de fútbol femenino del Colegio Americano de Quito sub 16 y sub 18. Asistente Técnica de la selección de fútbol femenino de Pichincha. Asistente Técnica y Analista Táctica de videos de la selección de fútbol femenino del Ecuador sub 20 en el año 2017.

Fernanda Vásconez, propietaria del Club Fútbol Femenino ÑAÑAS. Ex seleccionada de la selección ecuatoriana de fútbol y ex jugadora de la Universidad San Francisco de Quito.

Mercedes Añamise, entrenadora de fútbol femenino del Club Independiente del Valle. Ex dirigente deportiva ESPE. Organizadora Copa USFQ. Directora de Identidad de Juego Especialistas en Consultoría Deportiva.

Hernán Reyes, Licenciado en Sociología y Ciencias Políticas y doctorando en Estudios Culturales Latinoamericanos. Actual Secretario General de CIESPAL.

2.3. Indicadores o categorías a medir

Visualización mediática

Existen dos medios de comunicación que se interesan por el fútbol femenino en Ecuador, se examinará porqué los demás medios de información no le dan la atención necesaria a este deporte.

Discriminación de género

Se estudiará la desigualdad significativa en el interés, trato y oportunidades que se les da a las mujeres que practican este deporte frente al trato que reciben los futbolistas masculinos por parte de las autoridades y la sociedad.

Brecha salarial

Se analizará porqué si hombres y mujeres practican el mismo deporte, en el fútbol masculino se recibe sueldo y en el femenino no, porqué los premios y títulos son diferentes en ambos casos. Esta condición termina siendo un techo de cristal que imposibilita que las mujeres puedan vivir del fútbol una vez acabada su carrera deportiva.

Carencia de espacios

Las mujeres no reciben los mismos espacios que se les da a los hombres para practicar este deporte, por lo que se analizará el porqué de esta situación, de donde parte esta desigualdad, que se necesita para que las autoridades vean con los mismos ojos que ven el fútbol masculino al fútbol femenino.

Estructura del fútbol femenino

El fútbol femenino en Ecuador desde sus inicios no ha tenido bases bien establecidas, los respectivos organismos no han procurado que el deporte femenino tenga su propia organización con sus respectivas normas y leyes de una forma profesional. Este indicador medirá el porqué de la situación y de donde parte este problema.

2.4. Procesamiento de la información

Guion entrevista semiestructurada – expertos

Las entrevistas a expertos se las realizará a personas que han estado presentes en el desarrollo del fútbol femenino en los últimos 20 años.

Tabla 3:
Guion entrevista semiestructurada expertos

Pregunta	Intención
Desde su punto de vista, actualmente ¿Cuáles son los problemas que tiene el fútbol femenino?	Averiguar los problemas del fútbol femenino actuales desde la posición de los entrenadores
¿Cuál es el apoyo que recibe el fútbol femenino por parte del Ministerio del Deporte y la FEF?	Indagar el apoyo que recibe el futbol femenino por parte de las autoridades
¿Existe fútbol profesional en el fútbol femenino?	Deducir que tan enserio se trata al fútbol femenino
¿Cuál ha sido su lucha por el fútbol femenino?	Conocer el camino que han recorrido los entrevistados
¿Por qué cree usted que existe una invisibilidad en el fútbol femenino?	Analizar qué tan oculto se encuentra el futbol femenino y porque
¿Cómo cree usted que el fútbol femenino debe afrontar el problema de la discriminación, desigualdad de género?	Entender que visión tienen acerca de la discriminación de genero
¿Cuál sería la solución para los problemas que tiene actualmente el fútbol femenino?	Saber desde la experiencia de cada entrenador que soluciones plantean para resolver los problemas del fútbol femenino
¿Qué objetivo persigue el fútbol femenino?	Comprender que motivación tienen los entrevistados del fútbol femenino
¿Cuál cree usted que es el punto más fuerte y más débil que tiene el fútbol femenino?	Aspectos positivos y negativos del fútbol femenino desde la perspectiva de un entrenador
¿Qué siente usted cada vez que ve a las chicas que entrena jugar un partido de fútbol?	Comprender por qué se hicieron entrenadores
¿Jugar fútbol, entrenar a otras personas o luchar por el fútbol femenino desde fuera?	Conocer las prioridades de los entrevistados

Nota. Fuente: El autor

Al adentrarse en lo que dicen los expertos al respecto de los problemas que tiene el fútbol femenino, la investigación presenta el siguiente diagnóstico conforme los indicadores a medir que se planteó anteriormente.

Visualización mediática

La falta de visualización del fútbol femenino desde las esferas sociales y mediáticas es un problema que ha existido desde que la mujer decidió involucrarse en este deporte. Los medios de comunicación juegan un papel muy importante en el desarrollo de una sociedad.

Verónica Marín, asistente técnica de la Selección de Pichincha, manifiesta que ahora los clubes de fútbol femenino postean en las redes sociales todo lo que pasa con ellos, pero con respecto a los medios de comunicación “Lastimosamente muy pocas veces comunican algo y cuando comunican algo es cuando se ha ganado o se ha perdido por goleada... Pero ¿porque no comunican el proceso que se está haciendo? Falta mucha más difusión, por ejemplo, que están haciendo los clubes, que van a hacer, cuando van a jugar, etc.”

Hernán Reyes, sociólogo y profesor de la Universidad Andina Simón Bolívar, valora de la misma forma la intervención de los medios de comunicación “No hay transmisión en los escenarios periodísticos los medios, no hay periodismo que tome en cuenta al fútbol femenino, nunca se habla de fútbol femenino todo mundo habla de fútbol masculino, entonces eso se va reproduciendo a nivel micro también que son las ligas barriales que es en donde en la práctica las mujeres se encuentran activamente involucradas en este deporte.”

Jeny Herrera, DT de Liga Deportiva Universitaria, afirma que a lo largo de los años ha habido un cambio con los medios de comunicación “Hoy la prensa tiene gran acogida y hacen ustedes un medio muy importante el difundir y transmitir donde entrenan, como entrenan, las competencias, los torneos, el entrevistar a las chicas, que no solo es su vida académica, familiar, laboral sino también hay la parte deportiva... Los medios de comunicación cada vez se van sumando y hay ciertos medios que están presentes siempre en el fútbol femenino y hoy por hoy estamos trabajando incluso preparándonos.”

Sin embargo, según los entrevistados se habla de medios de comunicación que están comenzando a difundir el fútbol femenino, pero ¿Cuáles son estos medios?

Verónica Marín expone “La RED es la radio que más difunde aparte de Pichincha Universal de las que yo he escuchado porque nos han invitado a entrevistas y en televisión,

Teleamazonas y a veces. Entonces el periodismo no es deportivo si no ¡futbol y futbol masculino!”

Discriminación de género

Practicar un deporte que tradicionalmente es vinculado con lo masculino en un entorno gobernado por hombres no es camino fácil para las mujeres futbolistas.

Desde el punto de vista social Hernán Reyes afirma “El fútbol es una enorme industria económica que hay determinados segmentos, sectores que están plenamente jerarquizados por eso es la diferencia de genero entre lo que es. Todos los miles y millones de dólares que giran alrededor del futbol masculino vs esta suerte de desamparo, esta suerte de descuido, de indiferencia respecto al futbol femenino. No es tanto un tema numérico, cuantitativo de que recién o cuantas mujeres practican el futbol vs cuantos varones practican el futbol en el mundo, es un tema que más allá de eso, un tema de que hay una industria androcentrada en el futbol entendido como un deporte masculino.”

Desde el enfoque de Jeny Herrera, como jugadora desde el año de 1995, afirma “cuando yo inicié a jugar fútbol el machismo fue una de las situaciones, talvez uno de los pros demasiado grandes para uno vencer, si el machismo existe en nuestro país, el machismo está todavía en Sudamérica, era complicado porque creían que es una disciplina de varones, que el fútbol solo podía y debía ser jugado y practicado por hombres, entonces romper ese paradigma, demostrar a la sociedad un criterio diferente de que el fútbol también lo podemos jugar las mujeres sin perder nuestra esencia, nuestra feminidad, nuestros valores, era muy complicado.”

Verónica Marín “Vivimos obviamente en una cultura latinoamericana ecuatoriana en donde el machismo predomina y hasta ahora ver a una mujer jugando fútbol a todos nos asombra. Si una chica juega es increíble, debemos ya tomarlo como que fuero algo muy normal. Ver chicas jugando en los clubes, en los colegios ahora es algo ya común y corriente. Hay que salir ya de estos tabúes, paradigmas, estereotipos que los ecuatorianos y latinoamericanos nos hemos pasado por años. Existe un machismo y no solo en el futbol femenino si no en todo, en cualquier profesión, las mujeres a veces no recibimos el mismo sueldo que un hombre, ¿Por qué? Si tenemos las mismas condiciones, yo creo que falta mucho la equidad de género”

Conforme lo mencionado por los entrevistados el machismo es un tema que está muy arraigado en la sociedad latinoamericana, pero ¿Cómo deberían enfrentar esta adversidad las mujeres futbolistas?

Mercedes Añamise, entrenadora de fútbol femenino del Club Independiente del Valle, manifiesta “Las muchachas deben trabajar desde sus familias, desde sus equipos y creo que debemos trabajar todos porque existe aceptación como negación, existe abuso como también falta de formación entonces considero que ese es otro proceso que tiene que hacer dentro de los equipos y no solamente en el fútbol creo que también como sociedad”

Jeny Herrera, desde una perspectiva más tajante menciona “O se retira y se queda en la casa reprimiéndose y no se expone más a que le critiquen, le juzguen, le insulten, le vaciles, le falten al respeto por sus palabras machistas, o la otra salir, seguir jugando no renunciar a su sueño, a lo que usted ama, el fútbol”

Hernán Reyes, “Es un tema que debería de generar una atención y una sensibilización mayor con el apoyo de activismo y organizaciones que están tratando y luchando por los derechos de las mujeres a todo nivel.”

Brecha salarial

La brecha salarial en el fútbol es una realidad que no se puede ocultar. Como se mencionó en el marco teórico de la investigación, es una verdad que existe hasta en los países de primer mundo. Jeny Herrera afirma “Hoy se ha abierto el abanico para el fútbol femenino, hay mucha más oportunidad, pero lo que no hay es el apoyo económico, el apoyo financiero, para que los clubes, las instituciones puedan competir mientras empiezan a sobresalir. Cada dueño del club, los entrenadores, los miembros del directorio de las instituciones, tenemos que estar con plata y persona, ejercer nuestras profesiones otras para el fútbol y a las nenas darles su espacio. Muchas de ellas no reciben un centavo para jugar, hay otras que son afortunadas en clubes que les pueden pagar y ellas reciben por partido un pago económico y se reúne para jugar, cobras, ganas y ya ósea para ellas es un estilo de vida.”

La Federación Ecuatoriana de Fútbol es el máximo rector del fútbol masculino y femenino ¿Cuál es el apoyo de esta institución?

Jeny Herrera, “La Federación Ecuatoriana de Fútbol y las entidades lo venden como el fútbol profesional ecuatoriano. Pero realmente acá sigue siendo organizado, administrado y dirigido por el Departamento de la Federación Ecuatoriana que es el Departamento de la CONFA, que es la Comisión Nacional de Fútbol Aficionado, ósea sigue siendo fútbol amateur. La CONMEBOL ya nos apoya a través de la FEF con los gastos de arbitraje, nos dan una parte de financiamiento para el transporte a ciertos lugares...te apoyan un 20, un 30%, el resto de los gastos lo tenemos que asumir cada club...La Ecuatoriana le apoya con los 300 dólares que lo administra del financiamiento que da la CONMEBOL. Pero, usted a Santo Domingo no se va con \$300 de transporte ida y vuelta, usted no va a jugar con una comida y vuelve. Para poder jugar las nenas no comen 3 comidas, llegan a ser hasta 5 comidas. Pero que hemos tenido mayor acogida y apoyo que en los 18 años anteriores por supuesto que sí.”

Carencia de espacios

Con respecto a la ausencia de espacios en el fútbol femenino Jeny Herrera, menciona “La falta de escenarios deportivos y la falta de oportunidad es indispensable para que las chicas puedan practicar más libremente el fútbol sin ser criticadas, reprimidas, sin ser juzgadas...son mujercitas, tenemos mayores riesgos y más aún si son más pequeñas.”

“Se debe encontrar el espacio en el que sea el fútbol femenino entrenado y jugado a la altura que se merece como la FIFA y la CONMEBOL lo exige y que en otros países ya lo tienen. Invertir en los clubes para poder tener infraestructura cada uno de los clubes, tener una infraestructura donde las podamos preparar, entrenar a las chicas, formarlas como personas y como jugadoras.”

Al inicio de la investigación se plantearon cuatro categorías a medir, pero la información que los entrevistados brindaron, implica que se tome en cuenta un quinto indicador a medir.

Estructura del fútbol femenino

Desde el año 2013 la CONFA se hizo cargo del fútbol femenino con el inicio del primer Campeonato Nacional. Pero la forma en que asumió esta gran responsabilidad no fue la correcta, a pesar de que fue la única entidad que quiso encargarse del fútbol femenino.

Fernanda Vásquez, propietaria del Club Fútbol Femenino ÑAÑAS, comenta “Nosotros como clubes pertenecemos a la CONFA, pero no tenemos ni voz ni voto. No puede ser que nosotros pertenezcamos a una institución donde en realidad estamos ahí pero no tenemos poder de elección, ni siquiera quien va a ser nuestro presidente, quien nos va a representar. Como jugadoras deberían permitirnos hablar y tener un comité de fútbol femenino, una comisión de fútbol femenino. Que seamos las mujeres quienes realmente podamos tomar decisiones sobre nuestro futuro, pero nos dan tomando decisiones personas que nunca han estado dentro del fútbol femenino y peor aún les interesa más el fútbol masculino.”

“El mayor problema creo que es la organización, es super difícil creer que se va a poder llegar a metas altas a objetivos altos si no hay organización. En las selecciones de otros países se manejan primero con una planificación anual en la que saben exactamente cuándo van a haber concentraciones, juegos, preselecciones. Dentro del campeonato nacional también hay ese problema los equipos no podemos prepararnos adecuadamente porque simplemente te avisan el día miércoles donde juegas, contra quien juegas, tienes que viajar y con eso no se puede hacer una publicidad realmente importante. El problema es que no hacemos una planificación a 10, 15 años, no hacemos una planificación ni siquiera a 5 años. Entonces eso es lo que no nos permite salir adelante. Ahora estamos concentrados en solo la absoluta y en la sub 20 y ¿Dónde sale el proceso? El proceso debe salir de una sub 12, sub 10, sub 8.”

De igual modo Verónica Marín afirma el problema de la estructura, “La estructura y el sistema es un inconveniente, en el fútbol femenino no existen formativas, directamente se salta a lo que es la categoría absoluta. En pocos colegios existe el trabajo de formativas que se comienza por la sub 10, entonces ¿Cómo se pueda armar una estructura si no hay procesos? En el sistema de estructura del campeonato nacional femenino no se tiene una estructura sólida que nos permita crecer como mujeres dentro del fútbol, o vivir quien sabe cómo profesionales dentro del fútbol porque sigue siendo amateur.”

Jeny Herrera también confirma esta problemática, “Los clubes deben trabajar en formación para sacar más semilleros porque podemos no solo dar mayor número de jugadoras, mayor diversidad de jugadoras a las entrenadoras o entrenadores encargados de la selección del Ecuador. Si trabajamos nosotros formación en nuestros clubes va a haber una mejor clasificación para ir a hacer un mejor papel. Trabajar, formar jugadoras desde los 10, 8 años, tenemos la posibilidad de formar. Ahí va a salir una plantilla un semillero en el que el futbol femenino para usted ir a competir de la mejor manera, hacer grandes torneos en diferentes categorías y la empresa privada va a querer invertir porque hay trabajo.”

2.5. Regularidades del diagnóstico

A partir del análisis de los resultados cualitativos se obtuvieron las siguientes regularidades:

- Las futbolistas y los expertos aseguran que el principal problema del fútbol femenino en Ecuador es su estructura, debido a que las propias autoridades como la FEF no han sabido darle la importancia debida. La “formalización” del fútbol femenino en un campeonato empezó con José Francisco Cevallos como ministro del Deporte.
- La invisibilización mediática debido a que no se considera al fútbol femenino como algo rentable es otro de los principales problemas a los que tienen que enfrentarse las futbolistas, esta falta de sponsors, también concatena en una brecha salarial, en el que las deportistas no reportan ingresos, ya que no tienen apoyos y menos llegan a ganar como los hombres dentro de esta disciplina.
- El poco interés y las acciones que efectuó el ex presidente de la Federación Ecuatoriana de Fútbol, Luis Chiriboga, para el fútbol femenino en los 18 años que permaneció en la presidencia hicieron que este deporte no se desarrolle como en otros países. Afirmando que el fútbol femenino no representa “ni medio centavo”

invisibilizando aún más a las deportistas y restando los pocos espacios que tenían ganado durante más de medio siglo de práctica de este deporte.

- En el diagnóstico se evidenció que algunos clubes femeninos subsisten con aportes y recursos propios, además del apoyo de los familiares de algunas jugadoras. Las mujeres deben salir a trabajar, estudiar y el poco tiempo que les quede entrenan, es decir, ellas han perdido la perspectiva de ver en el fútbol una carrera profesional, como si lo pueden hacer los hombres. En Ecuador y en el mundo los futbolistas ganan cientos o millones de dólares al año, algo que las mujeres no pueden aspirar, basta con ver el salario de Lionel Messi (33 millones de euros al año) y comparar con lo que gana la brasileña Marta da Silva (500.000 dólares aproximadamente).
- En el Ecuador, existen solamente tres medios de comunicación que informan lo que pasa con el fútbol femenino: Radio La Red, Radio Pichincha Universal y el canal de televisión Teleamazonas. Sin embargo, el fútbol masculino se transmite por todos los medios de comunicación e incluso las transmisiones se pagan en la televisión por cable.
- En la página web oficial de la FEF se muestra claramente la desigualdad que existe con el género femenino, puesto que no se encuentra información relevante de lo que está sucediendo en este deporte. Es una página exclusiva de fútbol masculino.
- Pocos son los entrenadores en el Ecuador que busquen dirigir equipos de mujeres, siendo que incluso hay pocas mujeres entrenadoras, lo mismo que mujeres árbitro.
- El emprendimiento de algunos clubes de fútbol femenino está ayudando al crecimiento de este deporte.

- Con el nuevo reglamento que dispuso la CONMEBOL para la licencia de clubes para el 2019, se espera un crecimiento considerable para el fútbol femenino. A finales de agosto de 2018 se dio la primera transmisión del Campeonato Nacional Femenino por Ecuador TV, pero sólo se transmitió la final.

3. CAPÍTULO III

Producto

3.1. Fundamentos de la propuesta

Corto documental que cuestione la invisibilización del fútbol femenino en el Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), a través de imágenes que reflejen la visualización mediática, brecha salarial entre hombres y mujeres y la carencia de espacios (estadios, canchas, etc.) que existen en el fútbol femenino. La propuesta estará acompañada de las técnicas metodológicas que se utilizaron para el análisis de la investigación, tales como entrevistas a expertos del medio y a mujeres que pertenezcan a equipos de fútbol amateur.

Techo de Cristal contiene en su narrativa tres temas pilares para el desarrollo del documental: visualización mediática, estructura del fútbol femenino y discriminación de género. Estos temas serán manejados por los entrevistados y expuestos desde una perspectiva artística con la ayuda de imágenes de mujeres futbolistas. La toma de imágenes estará dividida en tres segmentos entrevistas, entrenamientos, partidos y camerinos.

3.2. Propuesta Estética

Estructura

La historia será contada a través de los conflictos que los y las entrevistadas irán contando conforme va avanzando el documental. Los escenarios serán el lugar de trabajo de los entrevistados, la mayoría de ellos son canchas de fútbol. La cancha de la casa de la selección será uno de los escenarios principales ya que es donde se ejecuta el Campeonato Nacional Femenino. El camerino y la tribuna del lugar también serán partícipes del documental.

El referente principal que se empleará es “*Perya*” (2009) de Jason Magbanua, un corto documental de tres minutos de duración. Trata de la vida en un pequeño parque de diversiones en Filipinas o como lo llaman ellos un Perya. El referente se tomó en cuenta por su narrativa

literaria y visual, por como en tan solo tres minutos logra contar la historia de las personas que viven del parque de diversiones. El documental se crea con cinco intervenciones de sujetos que trabajan en el parque, el resto del tiempo son imágenes excepcionales de la feria. Todos estos detalles conectados logran que el espectador se conecte con el Perya.

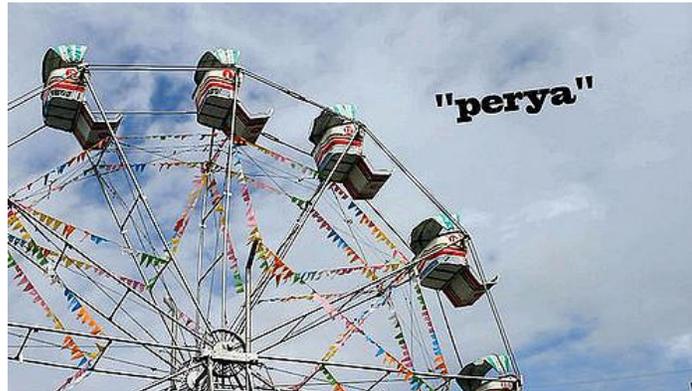


Figura 8. Referente - Perya

Fuente: Joper, D. (2009). *Perya (Town Fair)*. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/32089874@N02/3912379122/in/photostream/>

La serie documental “*Last Chance U*” (2016) de Greg Whiteley producida por Netflix será un referente visual para el documental. Se lo tomó en cuenta por su fotografía natural y la calidad de planos que maneja.



Figura 9. Referente - Last Chance U

Fuente: BlackoN. (2017). *Last Chance U - Docuserie de Netflix*. Recuperado de <https://www.mediavida.com/foro/tv/last-chance-docuserie-netflix-589519>

Para tener un enfoque de género se utilizará un pequeño corto que el Barcelona de España realizó por el Día Internacional de la Mujer “*Solo siendo iguales, podemos ser más*” (2018). Se lo consideró por los testimonios de las chicas del club.



Figura 10. Referente - Barça - Solo siendo iguales, podemos ser más

Fuente: MUNDODEPORTIVO.COM. (2018). *El Barça, orgulloso de su equipo femenino*. Recuperado de <https://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20180308/441352464534/dia-de-la-mujer-barca-femenino.html>

Entrevistas

Como se mencionó anteriormente las entrevistas a dirigentes o figuras que han estado presente en el fútbol femenino serán realizadas en su lugar de trabajo. Las entrevistas al cuerpo técnico se llevarán a cabo en canchas de fútbol con el propósito de que el espectador se conecte aún más con el entorno del fútbol. Se utilizarán planos medios cortos y la ley de los tercios.

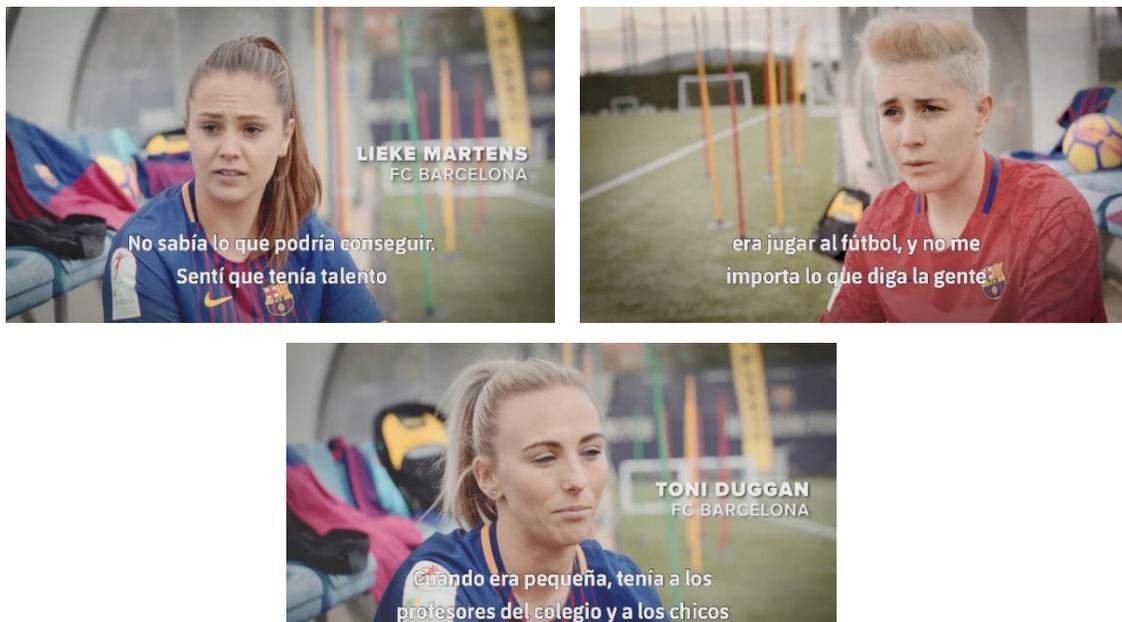


Figura 11. Referente entrevistas

Fuente: El autor

Entrenamientos y partidos

Se grabarán con dos cámaras para poder cubrir la mayor parte de los acontecimientos, ciertas tomas con trípode y otras con estabilizador, dependiendo de la acción que se realice. Se emplearán planos generales, medios planos, primeros planos y planos detalles de las jugadoras.

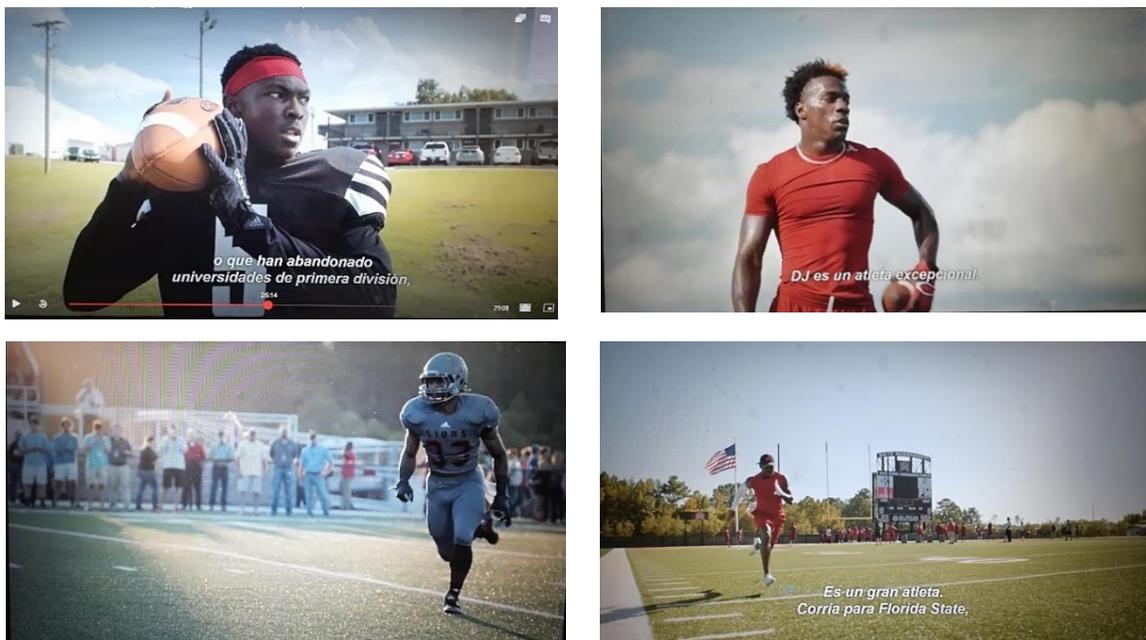


Figura 12. Referente entrenamientos y partidos

Fuente: El autor

Camerinos

En el camerino se tomará en cuenta las acciones tanto de los entrenadores como de las jugadoras, primeros planos y planos detalles serán fundamentales.

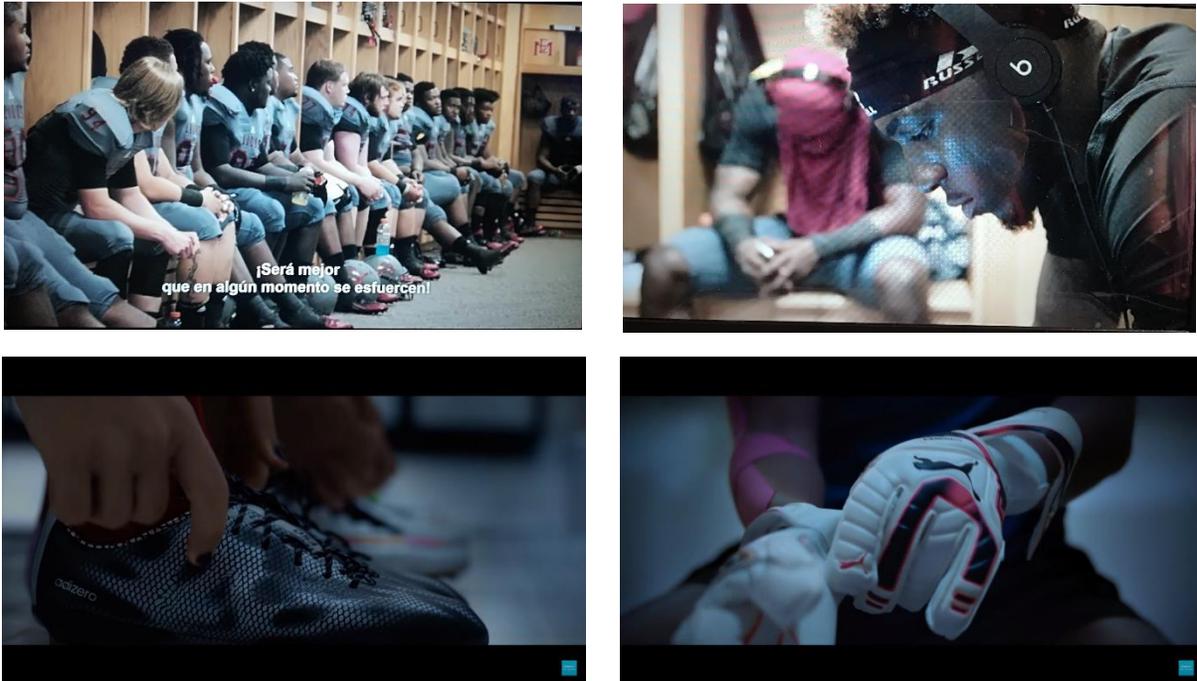


Figura 13. Referente camerinos

Fuente: El autor

Público

Con respecto al público que acuda a los partidos o entrenamientos se realizaran planos generales medios y primeros planos.



Figura 14. Referente público

Fuente: El autor

3.3. Presentación de la propuesta

3.3.1. Preproducción

Esta fase se basa en la planificación del documental, se elabora la idea, guion. Se establece el equipo de trabajo (crew), se adquieren equipos técnicos, se realiza un plan de rodaje, cronograma, presupuesto, locaciones. Se toman decisiones para la producción del documental.

3.3.1.1. Idea

El objetivo desde un comienzo al realizar un corto documental del fútbol femenino fue visibilizar a la mujer futbolista, mostrar su vida dentro de una cancha, sus entrenamientos, sus triunfos, derrotas, etc. Sobre todo, porque la realizadora del documental comparte la misma pasión que las protagonistas por el fútbol. De esta forma surgió la idea de exteriorizar por qué y cómo las mujeres han podido sacar adelante un deporte denominado históricamente masculino.

3.3.1.2. Título

“Techo de Cristal”

Dicen que, para construir una casa, ésta debe tener buenas bases, una buena estructura, justamente eso es lo que no tiene el fútbol femenino en Ecuador, bases rígidas que puedan impulsar el desarrollo de este deporte. La idea de Techo de Cristal se forma por la analogía de que las autoridades del fútbol se encuentran paradas sobre este techo y todas las jugadoras, cuerpo técnico y personas que han luchado por el fútbol femenino se encuentran bajo él, aguantando las adversidades que este deporte tiene y pese a que es un techo transparente las personas paradas sobre él no quieren ver lo que pasa bajo ellos.

3.3.1.3. Sinopsis argumental

La historia que se llevará a cabo se basa en como el mayor rector del fútbol, Federación Ecuatoriana de Fútbol, ha influenciado en los clubes del DMQ. Como es el manejo que la entidad hace con los clubes femeninos, que apoyo brinda a las jugadoras y cuerpo técnico a través del V Campeonato Nacional de Fútbol Femenino. La base del documental será la valía que tienen las jugadoras dentro y fuera de la cancha.

3.3.1.4. Escaleta

Tabla 4:
Escaleta

Sec	Locación	Descripción	Audio
1	Ext. Casa selección / Día	Bandera del Ecuador moviéndose	
2	Ext. Cancha carolina/ Día	Entrevista DT Jeny Herrera	Problema falta de recursos económicos
3	Ext. Casa selección / Día	Chicas jugando fútbol	
4	Ext. Cancha carolina/ Día	Entrevista DT Verónica Marín	Problema económico, apoyo
5	Ext. Cancha carolina/ Día	Entrevista DT Jeny Herrera	Invertir en el fútbol femenino
6	Ext. Cancha carolina/ Día	Chicas jugando fútbol	
7	Ext. Cancha carolina/ Día	Entrevista DT Jeny Herrera	Estructura fútbol femenino
8	Ext. Cancha carolina/ Día	Entrevista DT Verónica Marín	Estructura fútbol femenino
9	Int. Oficina ÑAÑAS / Día	Entrevista a Fernanda Vásquez	Estructura fútbol femenino
10	Ext. Casa selección / Día	Chicas cargando a jugadora lesionada	
11	Ext. Casa selección / Día	Chica preparando bebida con panela para las jugadoras	

12	Ext. Cancha carolina/ Día	Entrevista DT Verónica Marín	Entidades que rigen el fútbol femenino
13	Int. Oficina ÑAÑAS / Día	Entrevista a Fernanda Vásconez	Entidades que rigen el fútbol femenino
14	Int. Casa selección / Día	DT. Jeny dando instrucciones a jugadoras	
15	Int. Casa selección / Día	Jugadoras poniendo atención	
16	Ext. Cancha carolina/ Día	Entrevista DT Verónica Marín	No hay estructura solida
17	Int. Oficina ÑAÑAS / Día	Entrevista a Fernanda Vásconez	Fútbol femenino no tiene ni voz ni voto
18	Int. Casa selección / Día	Partido de fútbol	
19	Ext. Cancha carolina/ Día	Entrevista DT Verónica Marín	Visualización mediática
20	Int. Oficina ÑAÑAS / Día	Entrevista a Fernanda Vásconez	Visualización mediática
21	Ext. Cancha carolina/ Día	Entrevista DT Verónica Marín	Visualización mediática
22	Ext. Casa selección / Día	Público alentando a los equipos	
23	Ext. Cancha carolina/ Día	Chicas jugando, entrenando, divirtiéndose	
24	Int. Radio Deportiva	Audio Luis Chiriboga	La selección femenina no produce medio centavo partido por la mitad
24	Int. Oficina ÑAÑAS / Día	Entrevista Fernanda Vásconez	Uniformes selección femenina con suspensorios
26	Ext. Cancha carolina/ Día	Entrevista DT Verónica Marín	Brecha salarial selección USA
27	Ext. Cancha carolina/ Día	Entrevista DT. Jeny Herrera	Brecha salarial equipos DMQ
28	Ext. Cancha carolina/ Día	Entrevista DT Verónica Marín	Discriminación de género
29	Int. Oficina ÑAÑAS / Día	Entrevista Fernanda Vásconez	Apoyo a chicas con talento
30	Ext. Cancha carolina/ Día	Entrevista DT Verónica Marín	Las mujeres no reciben el mismo salario que los hombres

31	Ext. Casa selección / Día	Chicas jugando futbol	
32	Ext. Cancha carolina/ Día	Entrevista DT. Jeny Herrera	Idiosincrasia de las personas
33	Int. Oficina ÑAÑAS / Día	Entrevista Fernanda Vásconez	Niñas orgullosas de ser niñas
34	Ext. Cancha carolina/ Día	Chicas jugando futbol	
35	Ext. Cancha carolina/ Día	Entrevista DT Verónica Marín	Deja de jugar futbol muy temprano
36	Ext. Cancha carolina/ Día	Entrevista DT. Jeny Herrera	Mujeres deciden luchar
37	Int. Oficina ÑAÑAS / Día	Entrevista Fernanda Vásconez	Marathon confía en el fútbol femenino
38	Ext. Cancha carolina/ Día	Chicas jugando fútbol	
39	Int. Oficina ÑAÑAS / Día	Entrevista Fernanda Vásconez	Hombres apoyan el fútbol femenino
40	Ext. Cancha carolina/ Día	Entrevista DT Verónica Marín	Objetivo del fútbol femenino
41	Int. Oficina ÑAÑAS / Día	Entrevista Fernanda Vásconez	El fútbol femenino en 30 años
42	Ext. Cancha carolina/ Día	Entrevista DT. Jeny Herrera	Mujeres romper paradigmas
43	Ext. Cancha carolina/ Día	Chicas jugando fútbol	
44	Int. Oficina ÑAÑAS / Día	Entrevista Fernanda Vásconez	Representar al Ecuador internacionalmente
45	Ext. Cancha carolina/ Día	Entrevista DT Verónica Marín	Mujeres juegan por el amor a la camiseta
46	Int. Oficina ÑAÑAS / Día	Entrevista Fernanda Vásconez	Hacer público el fútbol femenino
47	Ext. Cancha carolina/ Día	Entrevista DT. Jeny Herrera	Invertir en el fútbol femenino

Nota. Fuente: El autor

3.3.1.5. Planificación de ejecución del proyecto

3.3.1.5.1. Plan de rodaje

El plan de rodaje se lo realizó conforme el tiempo de disponibilidad de los y las entrevistadas y el calendario del Campeonato Nacional Femenino.

3.3.1.5.2. Cronograma



Figura 15. Cronograma

Fuente: El autor

3.3.1.5.3. Presupuesto

Tabla 5:
Presupuesto

Preproducción	Tiempo	Precio hora/día	Total
Guion	3h	\$30	\$90
Dirección	7d	\$50	\$350
Producción	7d	\$50	\$350
Total Preproducción			\$790

Producción	Tiempo	Precio día	Total
Canon 6D + objetivo	7d	\$200	\$1.400
Panasonic GH4 + objetivo	2d	\$250	\$500
Canon Rebel SL1 + objetivo	1d	\$100	\$100
Equipos de audio	7d	\$120	\$840
Trípode	7d	\$80	\$560
Estabilizador	2d	\$80	\$160
Crew (2-3 personas)	7d	\$50	\$680
Alimentación	7d		\$111
Transporte	7d		\$55
Total Producción			\$4.406

Postproducción	Tiempo	Precio día	Total
Edición y montaje	4d	\$80	\$320
Corrección de color	1d	\$100	\$100
Edición de audio	1d	\$100	\$100
Post Producción Video	1d	\$100	\$100
Total Postproducción			\$620
Total preproducción + producción + postproducción			\$5.816

Nota. Fuente: El autor

3.3.2. Producción

En esta fase se efectúa la filmación del documental, en este caso se graban las entrevistas, partidos, entrenamientos, camerinos. La filmación se la realiza acorde a la escaleta desarrollada en la preproducción.

3.3.2.1. Equipo técnico

Tabla 6:
Equipo Técnico

Imagen	Audio	Iluminación
Cámara Canon 6D	TASCAM DR-40	Rebotador
Cámara Panasonic GH4	Rode Microphone NTG-2	
Cámara Canon Rebel SL1	Rode Boompole Microphone	
Lente Canon EF 75-300 mm f/4-5.6	RODE SM3 Camera Shoe Shock Mount	
Lente Canon EF 24-105 mm f/4L	Auriculares SONY	
Lente Panasonic 45-150mm f/4	GLS Audio 25' Mic Cable Patch Cords	
Trípode Andoer		
Steadycam Flycam Hd 5000		
Monopod Oben CTM-2500		
Filtro NDX 82mm Canon ND2 - ND1000		
Filtro NDX 58mm Panasonic ND2 – ND1000		
2 SanDisk Extreme Pro 64GB		
3 SanDisk Extreme Pro 32GB		

Nota. Fuente: El autor

3.3.2.2. Toma de imagen

La filmación del documental se la dividió en cuatro segmentos: entrevistas, entrenamientos, partidos y camerinos. El propósito principal de la toma de imágenes fue captar el naturalismo de cada situación.

Entrevistas a profundidad

Según Robles (2011) en su artículo *La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico* menciona el propósito del uso de la técnica de las entrevistas a profundidad:

La intencionalidad principal de este tipo de técnica, es adentrarse en la vida del otro, penetrar y detallar en lo trascendente, descifrar y comprender los gustos, los miedos, las satisfacciones, las angustias, zozobras y alegrías, significativas y relevantes del entrevistado; consiste en construir paso a paso y minuciosamente la experiencia del otro (pág. 40).

Por esta razón se optó por realizar entrevistas a profundidad a los personajes para descifrar y entender de una forma más íntima el porqué de la situación problemática del fútbol femenino en Ecuador.

La toma de entrevistas se la realizó en su mayoría en espacios naturales, canchas en donde las futbolistas practican este deporte, con la finalidad de enaltecer el entorno futbolístico. Con respecto al encuadre se emplearon planos medios y planos medios cortos. Conjuntamente se hizo uso de la regla de los tercios, aprovechando la presencia de las futbolistas para brindar una profundidad en movimiento a la imagen. Se utilizó la luz natural, con la ayuda de un rebote para una mayor calidad lumínica. El sonido de todo el documental fue captado a través de una grabadora TASCAM y un micrófono boom.



Figura 16. Entrevistas

Fuente: El autor

Entrenamientos

Los entrenamientos fueron filmados en canchas del parque La Carolina puesto que en esos momentos se encontraba entrenando la selección femenina de Pichincha, además de ser un lugar estéticamente atractivo. Se emplearon planos abiertos para ver las acciones en conjunto de la entrenadora y las jugadoras y planos cerrados para destacar detalles típicos del fútbol como el balón, canilleras, rostros de cansancio, etc. No se dispuso de luces extras para no perder el naturalismo. Se grabará sonido ambiente como recurso para la edición.



Figura 17. Entrenamientos

Fuente: El autor

Partidos

Se realizó la grabación con dos cámaras para poder cubrir todos los acontecimientos que un partido de fútbol requiere. Se hizo uso de planos abiertos y cerrados para captar las interacciones de ambos equipos, planos medios para el cuerpo técnico y las jugadoras suplentes y para el público se utilizaron planos generales y primeros planos. Todas las tomas se las grabó con luz natural. Se grabará sonido ambiente como recurso para la edición.



Figura 18. Partidos
Fuente: El autor

Camerinos

Se emplearon planos generales para notar la ubicación de la grabación, planos medios, primeros planos y detalles para cuando se ponen el uniforme las jugadoras y planos semi subjetivos de la Directora Técnica y de las chicas al momento de las indicaciones antes del partido. Por el espacio reducido no se utilizaron luces adicionales. Se grabará sonido directo de las conversaciones y sonido ambiente.



Figura 19. Camerino
Fuente: El autor

3.3.3. Postproducción

Esta fase se basa en la manipulación del material audiovisual ya grabado, se trata de conseguir los máximos valores de calidad de cada toma.

3.3.3.1. Montaje y edición

Es “gracias al montaje, que el cine logra hablar de lo humano a través de lo humano” (Puga, 2004, pág. 1).

Se utilizó el montaje narrativo lineal que según (Chuqui, 2016) esta técnica “tiene una forma ordenada de presentar los hechos pasados en un llamado flashback a través de fotografías o video o también acciones futuras, flash-forward” (pág. 10). El montaje del documental maneja una cronología, hay un orden de temas que va de inicio a fin.

Se empleó el programa Adobe Premiere CC 2017. El montaje se lo realizó conforme la escaleta planteada en la preproducción.

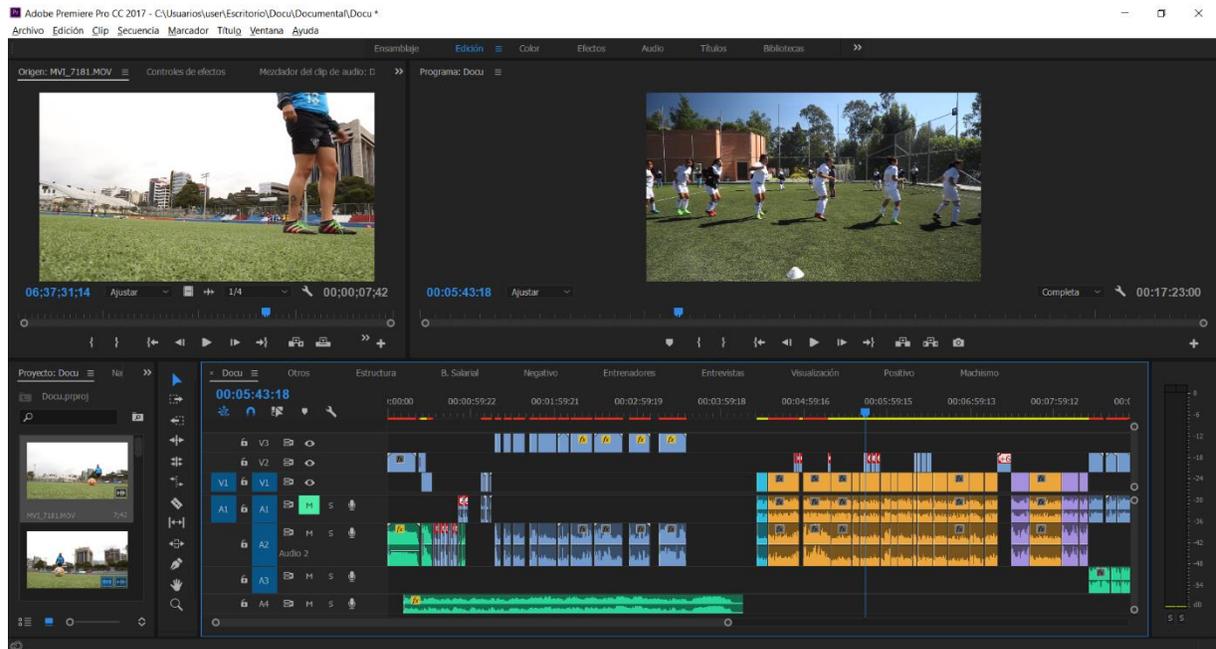


Figura 20. Montaje

Fuente: El autor

3.3.3.2. Corrección de color

La corrección de color es la última etapa de la postproducción de un proyecto audiovisual antes de realizar el mastering. En esta fase “se retoca digitalmente la imagen a partir de sus

propiedades de color, textura, saturación, contraste, blur, enfoque y desenfoque, grano, entre otras” (Vidal, 2011, pág. 3).

Stuart Blake en su libro *Corrección de color para edición de vídeo no lineal* menciona: “El proceso de corrección de color puede definirse como el método de selección del adecuado equilibrio de color y de densidad de imagen, cuya finalidad es obtener la apropiada interpretación del color o simplemente una apariencia específica” (Como se cita en Affranchino, 2017, pág. 13).

La tonalidad dominante para la corrección de color fue cálida con bajo contraste, se quiso dar un aspecto de intimidad y calidez a la imagen para enfatizar en la narrativa a través de la manipulación del color (Prats, 2015).



Figura 21. Colores cálidos

Fuente: FotoNostra. (s.f). *Colores cálidos*. Recuperado de <https://www.fotonostra.com/grafico/colorescalifrios.htm>



Figura 22. Corrección de color

Fuente: El autor

3.3.3.3. Edición de sonido

Por años se ha creído que se tolera mejor un sonido pobre que una mala imagen, pero es todo lo contrario. La imagen y el sonido son como un matrimonio de conveniencia en el que prevalece la heterogeneidad entre ambos (Jullier, 2007).

“La importancia del sonido es, pues, tanta como la importancia de la imagen y un descuido o una falta de planteamiento en el sonido será tan imperdonable como un descuido o una improvisación en la fotografía” (Colares de Silva, 1999, pág. 3).

Para la edición de sonido se utilizó el programa Adobe Audition CC 2017.

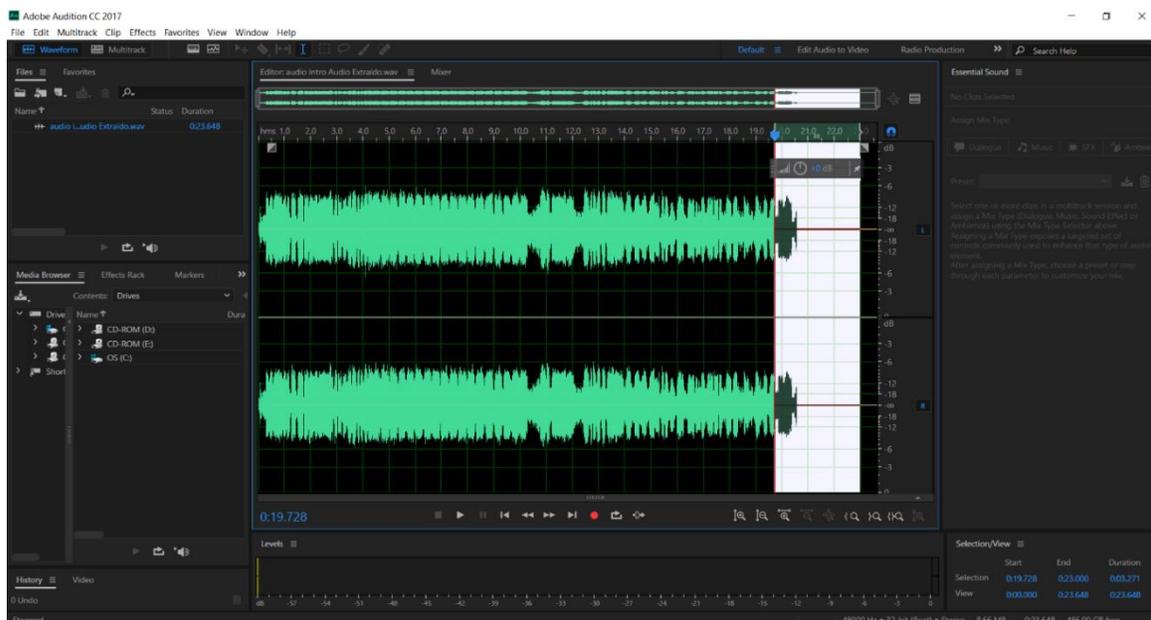


Figura 23. Edición de sonido

Fuente: El autor

3.3.3.4. Musicalización

En el transcurso de la historia del cine sonoro, el departamento de sonido ha ido cobrando una importancia cada vez mayor, la riqueza de una banda sonora es hoy un factor de calidad estética y éxito público, y muchos directores son conocidos por pensar también en el sonido de sus filmes (Jullier, 2007, pág. 19).

“La música en el cine determina al espectador qué debe sentir y busca que éste pueda comprender mejor la acción del relato...la función dramática afecta directamente a las emociones que tiene que sentir el espectador” (Crusellas, 2017, párr. 3). Ya que el documental se basa en hechos y situaciones reales dramáticas, se consideró que la musicalización sea suave, conmovedora con la finalidad de generar un impacto emocional en las escenas.

Las composiciones musicales se obtuvieron de *Creator Studio*, una herramienta de YouTube que cuenta con una biblioteca de música y sonidos libres de autor.

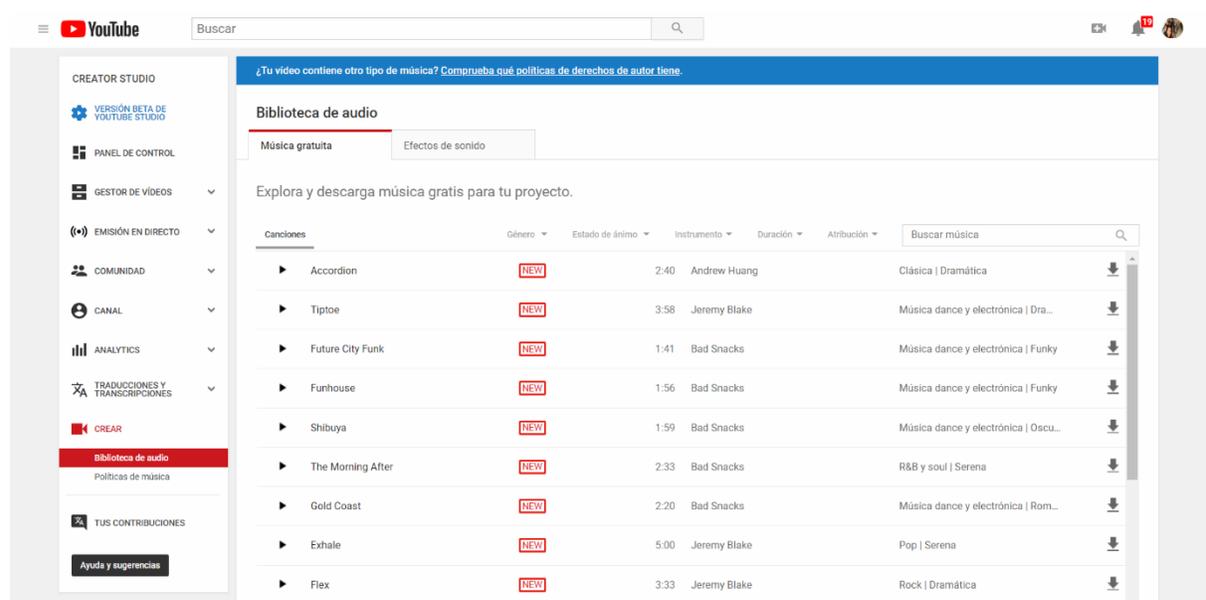


Figura 24. Creator Studio YouTube

Fuente: <https://www.youtube.com/audiolibrary/music>

3.3.4. Portada

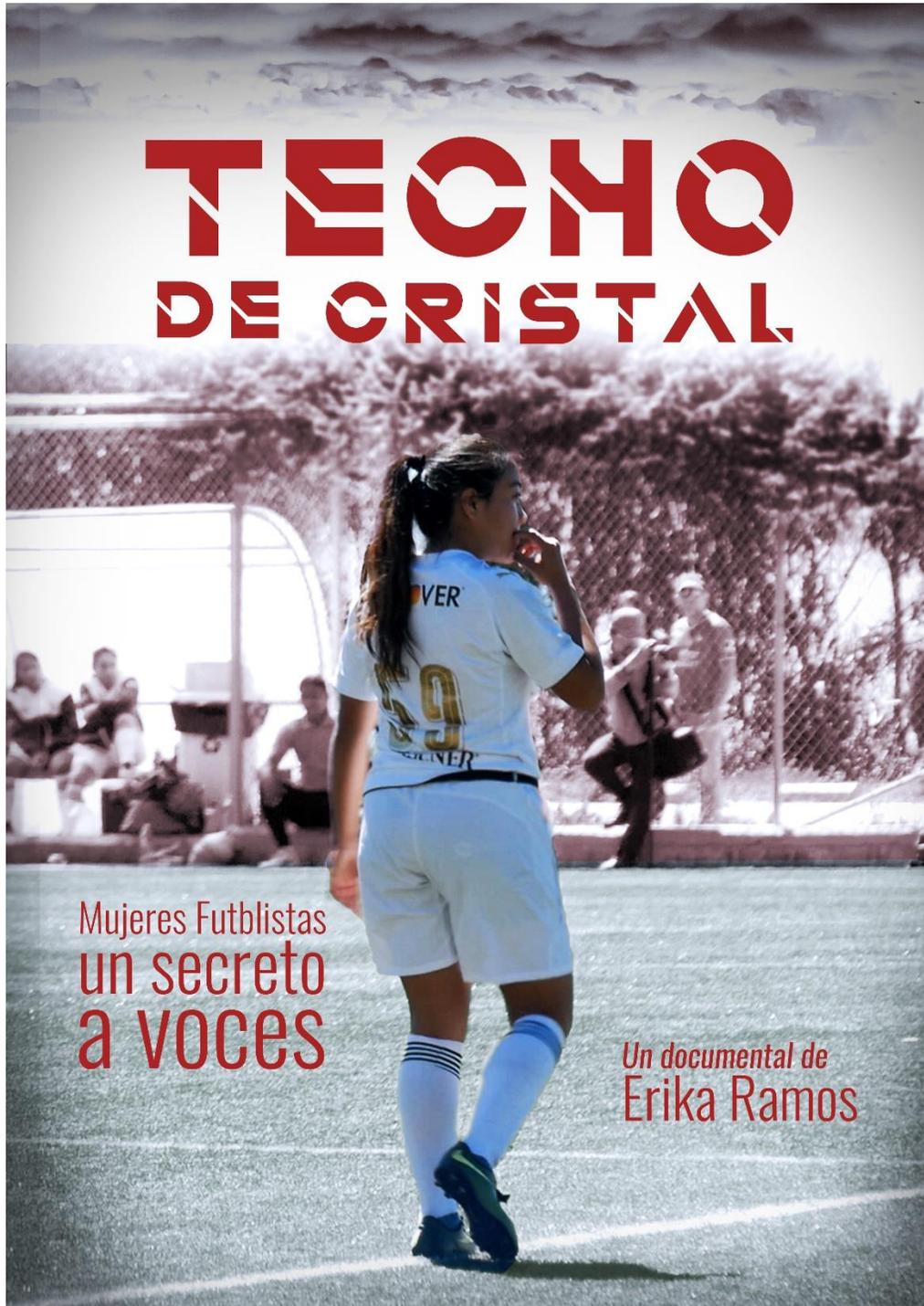


Figura 26. Portada documental

Fuente: El autor

3.3.5. Ficha técnica

Tabla 7:
Ficha técnica documental

Título	Techo de cristal
Duración	10 minutos
Autora	Erika Ramos Reyes
Año	2018
Tipo	Corto Documental
Resolución	HD 1920x1080

Nota. Fuente: El autor

3.3.6. Créditos

Tabla 8:
Créditos documental

Producción	Erika Ramos Reyes
Dirección	Erika Ramos Reyes
Dirección de fotografía	Erika Ramos Reyes
Cámara	Jorge Sánchez, Daniel Yépez
Sonido directo	Daniel Yépez, Erika Ramos
Logística y asistente de sonido	Stalin Rodríguez
Edición	Luis Morillo, Erika Ramos
Postproducción de imagen	Stalin Rodríguez
Postproducción de audio	Luis Morillo

Nota. Fuente: El autor

3.4. Valoración de la propuesta

Las personas que valorarán la propuesta serán dos expertos en las artes visuales y un especialista en el fútbol femenino. Para la valoración se tomará en consideración los siguientes aspectos.

Tabla 9:
Valoración de la propuesta

Criterios	Excelente	Muy bueno	Bueno	Malo	Muy malo
Narrativa					
Fotografía					
Montaje					

Nota. Fuente: El autor

- De manera unánime los tres especialistas consultados valoraron a la propuesta como un producto positivo que puede incentivar el desarrollo del fútbol femenino si se hace un correcto uso del material.
- El especialista experto en las artes visuales mencionó que la fotografía del documental tiene un alto valor estético y resaltó la buena dinámica del montaje.
- El experto en fútbol femenino mencionó que el uso de material de archivo de la clasificación al Mundial femenino 2015 fue un buen recurso para persuadir al espectador.
- Los dos conocedores de las artes visuales recomendaron que sería un buen aporte incluir tomas de entrevistas de jóvenes futbolistas para que también puedan dar su punto de vista respecto a la problemática planteada.

Conclusiones

- Se logró fundamentar la situación problemática que se planteó a un inicio de la investigación sobre la invisibilización del fútbol femenino en el DMQ y se puede concluir que el principal factor que afecta a la falta de visibilización de esta disciplina es la estructura que durante años ha manejado la Federación Ecuatoriana de Fútbol respecto al deporte femenino. La carencia de una estructura sólida ocasiona que el fútbol femenino se mantenga en lo amateur, que no se profesionalice y por consiguiente que no exista una retribución económica y social para las mujeres que practican esta disciplina. Y la misma falta de estructura ocasiona también la discriminación de género dentro y fuera de la cancha porque desde las autoridades que rigen este deporte no existe la debida seriedad en manejar el fútbol femenino.
- Mediante entrevistas a mujeres que han estado presentes en el desarrollo del fútbol femenino en los últimos 20 años se logró analizar el porqué de la invisibilización que existe en esta disciplina a través de su experiencia y lucha como jugadoras y como entrenadoras y se puede concluir que el desarrollo del fútbol femenino no es igual al de otros países por la estructura que se maneja. No obstante, los clubes de fútbol femenino han logrado sostener a esta disciplina mediante gestiones y recursos propios de las jugadoras y familiares y a través del emprendimiento.
- Por medio del documental realizado junto a las entrevistas a las protagonistas y a los expertos en el tema se concluye a través de la valoración de la propuesta que es un aporte positivo para visibilizar a la mujer futbolista en el DMQ.

Recomendaciones

- Se recomienda que para futuros proyectos de tesis se realice un plan académico desde niveles inferiores para poder realizar una mejor investigación teórica, metodológica para después poder abordar el trabajo netamente audiovisual, con el fin de obtener un producto con una mayor calidad.
- Se sugiere que para producciones posteriores que se relacionen a temas del fútbol femenino destaquen el punto de vista de jugadoras que se encuentren iniciando con esta disciplina para tener otro enfoque para la investigación.
- Se sugiere que el producto audiovisual sea exhibido en festivales que tengan temáticas de género o deportivas con el fin de ayudar a futuras producciones audiovisuales y que se visibilice el problema que existe en el medio.
- Existen pocas producciones audiovisuales que traten temas de género o del deporte femenino en Ecuador, se espera que *Techo de Cristal* sirva como referente de futuras producciones.
- La adquisición de nuevos equipos (cámaras, luces, micrófonos, accesorios) por parte de la universidad podrían favorecer a futuros proyectos audiovisuales, ya que los equipos técnicos de la carrera son de alto costo.

Bibliografía

- 20minutos.es. (26 de septiembre de 2017). *Los jugadores daneses se bajan el sueldo a la mitad para ayudar a la selección femenina*. Obtenido de <https://www.20minutos.es/deportes/noticia/daneses-se-bajan-sueldo-ayudar-feminas-3144514/0/>
- Affranchino, J. (2017). *El flujo de trabajo en la corrección de color de producciones audiovisuales* (Tesis de maestría). Universidad Politécnica de Valencia, Gandía.
- Alcaide, F. (2006). *Nuevos planteamientos estratégicos en la gestión de las sociedades anónimas deportivas y clubes de fútbol: propuesta de un modelo de retribución* (Tesis doctorado). Universidad Autónoma de Madrid, Cantoblanco.
- Añamise, M. (2010). *Posicionamiento del fútbol amateur femenino en el Distrito Metropolitano de Quito a través de la Asociación de Fútbol Amateur de Pichincha AFAP* (Tesis pregrado). Escuela Politécnica del Ejército, Sangolquí.
- Apolo, M. (1 de diciembre, 2017). El fútbol femenino se hace visible. *Expreso.ec*. Obtenido de <https://www.expreso.ec/deportes/futbol-femenino-transmicion-television-deportes-XG1877563>
- Asamblea Nacional. (agosto, 2010). Ley del deporte, educación física y recreación. Quito. F. Cordero (Presidente). Quito.
- Beauvoir, S. (1949). *El segundo sexo. Los hechos y los mitos, I*. Obtenido de <http://users.dsic.upv.es/~pperis/El%20segundo%20sexo.pdf>
- Binello, G., Conde, M., Martínez, A., & Rodríguez, M. (2000). Mujeres y fútbol ¿territorio conquistado o a conquistar? *Peligro de Gol. Estudios sobre deporte y sociedad en América Latina* (pp. 33-53). Buenos Aires: CLACSO.
- Brennan, P. (2006). *El Club Británico de Fútbol Femenino*. Obtenido de http://www.donmouth.co.uk/womens_football/blfc.html
- Campo, J., & Piedras, P. (2011). *Cine Documental*. Obtenido de <http://www.cinedocumental.com.ar/>

- Cantó, P. (2 de septiembre, 2017). El cine lo inventó una feminista: Alice Guy. *El Confidencial*. Obtenido de https://www.elconfidencial.com/cultura/cine/2017-09-02/invento-el-cine-alice-guy-melies-lumiere-feminista_1437198/
- Castejón, M. (2004). Mujeres y cine. Las fuentes cinematográficas para el avance de la historia de las mujeres. *Revista Berceo*, (147), 303-327.
- Castro, C. (s.f). *Nanook, el esquimal*. Obtenido de <http://www.ojocritico.com/criticas/nanuk-el-esquimal/1/>
- Chávez, D. (2016). Fútbol Femenino media cancha por recorrer. *Revista Enfoque*, (33), 1-4. Obtenido de https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/enfoque/Documents/2016/enfoque_2016_10.pdf
- Chávez, D. (2016). *Fútbol Femenino: Antecedentes, Actualidad y Cobertura Mediática* (Tesis pregrado). Universidad San Francisco de Quito, Quito.
- Chuqui, R. (2016). *Elaboración de un documental videográfico sobre el museo Pumapungo* (Tesis pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca.
- Coello, M. (2018). *Documental Cinematográfico sobre cómo los grupos de la diversidad sexo-genérica en la ciudad de Quito utilizan el performance como una expresión cultural, artística y social* (Tesis pregrado). Universidad Tecnológica Israel, Quito.
- Colares de Silva, J. (1999). El sonido en la multimedia: La importancia en la producción del audio en los diseños de materiales multimedia para la enseñanza. *IV Congreso de Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación para la educación. Nuevas tecnologías en la formación flexible y a distancia*. EDUTEC, Sevilla.
- CONMEBOL. (19 de junio de 2018). *La FEF socializa el Sistema de Licencia de Clubes en un Encuentro Internacional*. Obtenido de <http://www.conmebol.com/es/la-fef-socializa-el-sistema-de-licencia-de-clubes-en-un-encuentro-internacional>
- Correa, J. (2007). *El cortometraje en Colombia: grandes actores*. Obtenido de <https://www.cinematocadistrital.gov.co/sites/default/files/mediateca/No.%209%20-%202006%20-%20El%20cortometraje.pdf>
- Crusellas, L. (17 de marzo de 2017). *Funciones de la música en el cine*. Obtenido de <https://www.formacionaudiovisual.com/blog/sonido/funciones-de-la-musica-en-el-cine/>
- Diario As. (21 de julio de 2017). *Las 10 futbolistas mejor pagadas del mundo*. Obtenido de https://as.com/futbol/2017/03/30/album/1490872446_108231.html

- Díaz, J. (2009). *Las escuelas clásicas de los años 20*. Universidad de Granada. Obtenido de <https://manualesdecine.files.wordpress.com/2009/12/u2-las-escuelas-clasicas-de-los-anos-20.pdf>
- Domínguez, G. *Video documental: del Huipil a la Chilaba. Musulmanes en Chiapas* (Tesis pregrado). Universidad de las Américas Puebla, Cholula.
- EcoDiario.es. (21 de enero, 2018). Los diez futbolistas mejor pagados del mundo. *EcoDiario*. Obtenido de <http://ecodiario.economista.es/futbol/noticias/8881720/01/18/Los-diez-futbolistas-mejor-pagados-del-mundo.html>
- El Comercio. (27 de septiembre, 2014). Fútbol femenino, un deporte poco rentable en el país. *El Comercio*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/deportes/futbolfemenino-deporte-pocorentable-ecuador.html>
- El Futbolero. (2017). *Se revela el sueldo que pide Barcos: LDU espera por la venta de estos dos jugadores para intentar fichar al argentino*. Obtenido de <http://www.elfutbolero.com.ec/news/16932.html?title=SE+REVELA+EL+SUELDO+QUE+PIDE+BARCOS%3A+LDU+espera+por+la+VENTA+de+estos+DOS+JUGADORES+para+intentar+FICHAR+al+ARGENTINO>
- El Universo. (3 de febrero, 2015). Luis Chiriboga: 'La Tri Femenina no produce ni medio centavo partido por la mitad'. *El Universo*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/deportes/2015/02/03/nota/4516896/luis-chiriboga-analizare-contrato-sixto-vizuetes-seleccion-sub-20>
- FEF. (30 de noviembre de 2017). *Campeonato de fútbol femenino será transmitido por canal del fútbol*. Obtenido de <http://ecuafutbol.org/web/noticia.php?idn=41975&idc=9#.W3EKJdJKhPY>
- FEF. (julio, 2017). *Reglamento de licencia de clubes 2019*. Guayaquil. Obtenido de <http://www.ecuafutbol.org/web/reglamentos/14-reglamento-licencia-clubes.pdf>
- FIFA. (23 de marzo de 2015). *Los orígenes del fútbol femenino*. Obtenido de <https://es.fifa.com/news/y=2015/m=3/news=los-origenes-del-futbol-femenino-2569648.html>
- FIFA. (abril, 2016). Estatutos de la FIFA. G. Infantino (presidente). *Reglamento de Aplicación de los Estatutos*. Zúrich.

- FIFA. (s.f). *Copa Mundial del Fútbol Femenino de la FIFA RP China 1991*. Obtenido de <https://es.fifa.com/womensworldcup/archive/chinapr1991/index.html>
- FIFA. (s.f). *Estatutos de la FIFA*. Obtenido de <https://es.fifa.com/about-fifa/who-we-are/the-statutes.html>
- FIFA. (s.f). *Federaciones*. Obtenido de <https://es.fifa.com/associations/index.html>
- Gil, F. (2014). *La construcción del personaje en el relato cinematográfico: héroes y villanos* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Jullier, L. (2007). *El sonido en el cine*. Obtenido de <http://esdi.pbworks.com/f/El+sonido+en+el+cine.pdf>
- Karag, A. (1972). No al fútbol femenino. *Revista ESTADIO*, (216), 16-18.
- La Red (WD). (7 de enero de 2016). *Reflexiones sobre fútbol femenino por Alfonso Laso Ayala*. (Exposición de Alfonso Laso en el Foro de fútbol femenino organizado por Mabel Velarde ex tricolor nacional). Obtenido de <http://lared.com.ec/es/ftbolnacional/reflexiones-sobre-futbol-femenino-por-alfonso-laso-ayala/>
- Martínez, M. (2008). Mujeres al otro lado de la cámara ¿Dónde están las directoras de cine? *Revista Espacio, Tiempo y Forma*, 315-340. Obtenido de <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:ETFSerieVII2007-2008-1013&dsID=Documento.pdf>
- Ministerio del Deporte. (2012). Actividad física de la población ecuatoriana. J. Cevallos (presidente). *El deporte en cifras*. Ecuador.
- Ministerio del Deporte. (2016). Estatuto de la FEF. K. De Lourdes (Ministra subrogante). *Acuerdo ministerial N° 650*. Ecuador.
- Moreno, B. (17 de febrero de 2017). *Ecuador estancado en el fútbol femenino 'profesional'*. Obtenido de <http://www.gsports.com.ec/opinion-ecuador-estancado-en-el-futbol-femenino-profesional/>
- Ordóñez, A. (2011). Género y deporte en la sociedad actual. *Revista Polémika*, 7(1), 106-113. Obtenido de <http://revistas.usfq.edu.ec/index.php/polemika/article/view/404/381>
- Planadas, J. (12 de enero de 2008). Ley del Cine: Definición de Largometraje y Cortometraje. Obtenido de <http://joanplanas.com/2008/01/12/ley-del-cine-definicion-de-largometraje-y-cortometraje/>

- Pontón, J. (2006). Mujeres futbolistas en Ecuador: ¿afición o profesión? F. Carrión (Ed.). *Biblioteca del Fútbol Ecuatoriano V* (pp. 131-153). Quito: FLACSO.
- Prats, P. (24 de noviembre de 2015). *Todo lo que necesitas saber sobre el etalonaje*. Obtenido de <https://www.uv.es/uvweb/master-contenidos-formatos-audiovisuales/es/blog/todo-lo-necesitas-saber-etalonaje-1285949333936/GasetaRecerca.html?id=1285952549547>
- Puga, P. (2004). *Lenguaje cinematográfico, lengua universal*.
- Quiroa, A. (2018). *Fútbol femenino y relaciones de género en la Liga Parroquial de La Floresta* (Tesis de maestría). Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Quito.
- Rabiger, M. (2005). *Dirección de documentales* (3ra ed.). Obtenido de <http://campostrilnick.org/wp-content/uploads/2016/04/Direccion-de-Documentales-Michael-Rabiger.pdf>
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. *Revista Cuicuilco*, 18(52), 39-49. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/cuicui/v18n52/v18n52a4.pdf>
- Tamayo, C. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. *Revista Palabra-Clave*, (7), 1-21. Obtenido de <http://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/404/542>
- UTEL. (2011). *Corto documental*. Obtenido de http://gc.initelabs.com/recursos/files/r162r/w18140w/Evidencia_Corto%20documental.pdf
- Vidal, A. (2011). Nuevas tendencias formales del cine documental en el siglo XXI. *Revista El ojo que piensa*, 3(4). Obtenido de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34207720/Cine_documental_en_el_si_glo_XXI._aram_vidal_publicado.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1537364587&Signature=PEVmGBMtKst14AS%2BPj5rDoUe5W8%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DDocumental_Digital_Nuevas_tendencias_for.pdf
- Weeks, J. (7 de diciembre de 2015). *Recuentos históricos de la estupidez de cómo la Federación inglesa prohibió el fútbol femenino*. Obtenido de <https://sports.vice.com/es/article/jpwee3/como-federacion-inglesa-prohibio-futbol-femenino-dick-kerrs-ladies-inglaterra-preston>

Anexos

Anexo 1. Páginas completas Revista ESTADIO (1972)

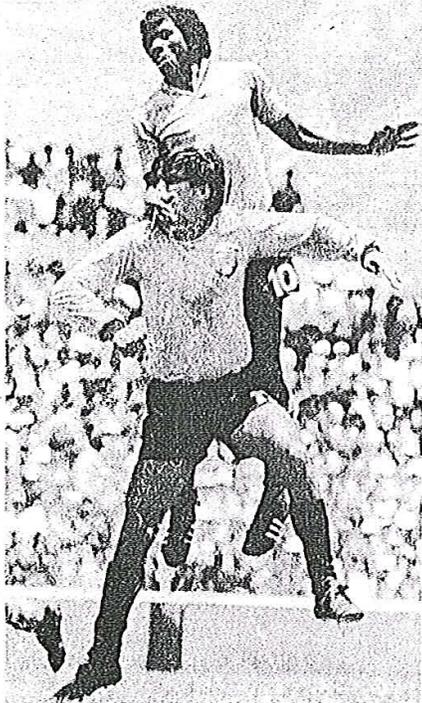
ESTADIO

Ecuatoriano



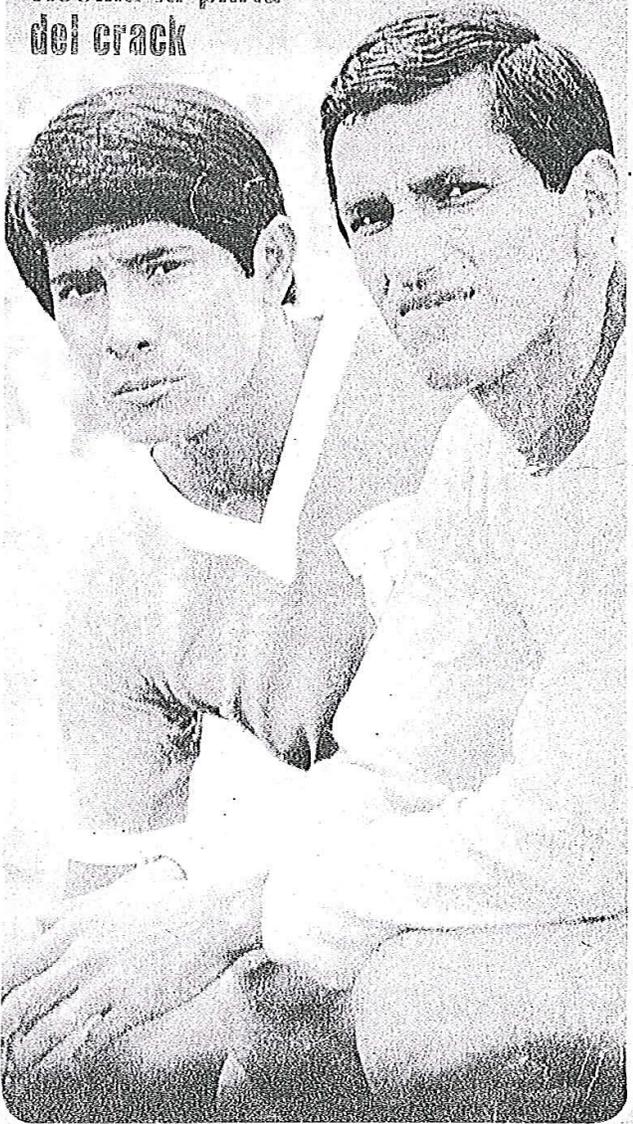


707.20
10
80
160
<hr/>
9.57 20
360
<hr/>
1.317.20



ESTUPIÑÁN
Potencia y gol
de Macará

CAJAPE • PELAEZ
Asoma la pinta
del crack



¡¡NO!! ⚽ AL F



Por ACISCLO KARAG
Agencia EFE

La cuestión de la mujer y del deporte ha sido siempre tema de actualidad. Lo malo es que la mujer ha ido lejos, demasiado lejos, para intentar dedicarse ahora a la práctica del fútbol.

¿Se puede concebir que la mujer practique el boxeo? ¡De ningún modo! Ni la lucha libre, ni siquiera la lucha grecorromana. No admitimos tampoco al fútbol femenino. Hace unos 50 años vimos el primer

partido de fútbol femenino, y nada menos que con la intervención del famoso equipo inglés de las Dick Kerr's.

En los últimos años parece que se ha incrementado ese deseo de jugar al fútbol.

Vamos a citar un caso, que ha resultado verdaderamente lamentable, y que apoya nuestra tesis de que la mujer no debe jugar al fútbol.

No hace mucho se organizaron partidos de fútbol femenino, a beneficio de niños subnormales, con la intervención de conocidas artistas; tres partidos que se celebraron

en los campos del Rayo Vallecano, del Sevilla y del Real Mallorca. Jugaron las llamadas Folkloricas contra las denominadas Finolis, con la intervención de conocidas artistas como Lola Flores, su hermana Carmen, Encarnita Polo, Luciana Wolf y otras.

¡Lamentable espectáculo de fútbol femenino, por los datos que vamos a señalar!

En una entrevista con una periodista, Lola Flores declaró lo siguiente:

"Yo no vuelvo a vestirme de futbolista mientras viva. A mí me gusta cantar y bailar,

UTBOL

FEMENINO

- peligra su femineidad al hacerse musculosa
- se expone a la esterilidad
- corre el riesgo de convertirse en marimacho

"No, al menos para mí. Yo creo que la mujer debe ser muy femenina, debe saber coser, fregar, guisar y almidonar, como yo lo sé hacer, y dejar eso de los golpes para los hombres".

¡Muy bien, Lola Flores! Y puesto que es una buena idea, las mujeres deberían seguir su ejemplo.

¿RIVAL DEL HOMBRE?

Es un error lamentable el que las mujeres jueguen al fútbol. Ahora bien, la mujer no debe limitarse tampoco a sus quehaceres domésticos. La mujer tiene que hacer deporte porque es una verdadera necesidad. El ejercicio es ley natural de la vida, la mujer escogerá entre todos el que se adapta mejor a su carácter, a sus gustos y a su temperamento. Pero el deporte que ha de practicar la mujer lo debe hacer por placer, no para rivalizar con el hombre en fuerza o velocidad, pero sí por amor al ejercicio, por necesidad de vivir al aire libre y porque reconocerá en su salud los hechos benefactores.

Gracias al deporte, la mujer fortifica sus músculos, sus órganos, su temperamento, y lejos de perder en gracia lo que gana en fortaleza, conseguirá el ideal de la belleza física, afinando sus formas.

Pero, no todos los deportes son útiles o beneficiosos para la mujer. Ni todos los ejercicios. La mujer debe huir de los ejercicios que requieren grandes esfuerzos musculares, para evitar que su cuerpo adquiera una apariencia atlética, de movimientos bruscos y pesados. La mujer debe practicar la cultura física adaptándola a las distintas situaciones que atraviesa en su vida, basándose siempre en sus capacidades fisiológicas.

DEPORTES "FEMENINOS"

Los deportes más apropiados para la mujer, desde nuestro punto de vista, citados por orden alfabético son:

Atletismo, baloncesto, balónmano, billar, esgrima, gimnasia, golf, natación, patinaje, tenis, tenis de mesa y tiro. Y no hace falta más.

Del atletismo, no en todas las modalidades. Eliminaríamos los lanzamientos y la carrera de fondo, que para el elemento femenino son los 800 metros. Una fracción del cuerpo médico repugna a admitir los deportes atléticos.

No hay nada que oponer al baloncesto y balónmano. El billar no está mal en los ratos de ocio, como lo practicó Cleopatra, 30 años antes de Jesucristo.

La esgrima es útil para el elemento

El fútbol femenino es gracioso, curioso, hasta simpático; pero, un estudio detenido ha llevado a la conclusión a la Agencia Francesa de Noticias a señalarlo inconveniente para ellas.



El partido entre Amazonas y Rfo Guayas actualizó al fútbol femenino guayaquileño, tras larga pausa. Jugaron con emoción y no poca habilidad. Entrevistaron a la clientela del Modelo. ¿Es el fútbol un deporte para mujeres?

y a ganar trofeos con esto".

Y añade:

"¿Por qué voy a exponer mis piernas y mis brazos para que otros se embolsen un dinero?"

—¿Entonces, no al fútbol femenino?

Y Lola Flores contesta terminantemente.



¿Saben estas muchachas a los peligros a que se ven abocadas por practicar un deporte violento? Chicas del pueblo que quieren divertirse jugando al fútbol, tendrán un toque de atención con esta nota europea.

LA MUJER DEBE APARTARSE DE TODO DEPORTE VIOLENTO

femenino; es un deporte muy antiguo, favorito de la nobleza batalladora de la Edad Media. Desde tiempo inmemorial la esgrima ha sido practicada por el elemento femenino. Juana de Arco fue una gran tiradora. Pero no hay que ir fuera de España, porque Isabel la Católica practicó mucho la esgrima.

He aquí un deporte que se puede cultivar en mayor escala por las mujeres.

En la gimnasia, la mujer puede encontrar, no sólo el sano placer del ejercicio, sino una fuente inagotable de salud y belle-

za. La gimnasia educativa se adapta a la mujer teniendo en cuenta su aspecto físico como el sáfico. Los ejercicios utilitarios de la mujer deben consistir en la práctica de la rítmica y de la danza. Y ya se sabe que la rítmica no es más que la realización de ejercicios con arreglo a una cadencia; y la danza, la interpretación de la música con el cuerpo.

El golf es buen deporte, pero nosotros recomendaríamos sólo 9 hoyos, en vez de los 18 . . . Es un paseo al aire libre de

espacios abiertos y verdes, muy beneficioso para el sistema nervioso. Pero, tenemos la obligación de señalar que deforma a la vez la columna vertebral, que podría originar gran dolor. La jugadora de golf tiene que estar bien calzada, ya que esos males provienen a veces del mal equilibrio de la bóveda de la planta del pie.

El ciclismo se puede practicar en ratos de ocio, no intensamente, pues, puede agrandar los muslos y arquear las piernas. Como el hipismo, si es que se monta a horcajadas, pues, la mujer debe montar a la amazona. (A título de curiosidad, esto de a la amazona fue introducida por la reina Ana, esposa de Ricardo II, rey de Inglaterra).

SIN ESFUERZO VIOLENTO

La mujer debe apartarse en el deporte de todo lo que suponga esfuerzo violento y mantenido. Su sistema nervioso no está capacitado ni en realidad puede capacitarse para ser sometido a una violencia de tensión.

Todos los deportes que señalamos son buenos a condición de que sean practicados con moderación y sin traspasar el umbral de la fatiga. Con estas orientaciones, la salud y la belleza de la mujer se incrementan, adquieren vigor, esbeltez, gracia en la actitud, ligereza en los movimientos y belleza en las formas.

El fútbol es perjudicial, pues, acrecienta los músculos, desarrolla la fuerza, provoca la pérdida del encanto femenino, modifica su personalidad, la mujer se viriliza; puede conseguir una buena y fuerte musculatura, pero sin embargo, pierde su belleza y muchas veces la finalidad de su vida: la maternidad. A la mujer futbolista la amenaza la esterilidad.

Por todas estas consideraciones opinamos que las mujeres no deben jugar al fútbol, no con ánimo de sentar cátedra, sino con el único propósito de evitar su práctica por la mujer, que es perjudicial por todos los conceptos.



"Garza" Caicedo . . . de novio . . .

Walter Pinillos y José López, son 2 arqueros en los que D. Cuenca ha puesto su mirada para la segunda fase del Campeonato Nacional de Fútbol. El ex barcelonés está en EE.UU. y se hacen gestiones para que vuelva . . . A propó-

MORLAQUITOS

sito de arqueros, Rodolfo Piazza adiestra a la Selección de Fútbol Caffari. El "Gaúcho" entrena con las "Camisetas Coloradas" de 12 a 2, y se da tiempo para estar a las 3.30 p.m. en Azogues para dirigir al combinado. ¿Comienza Rodolfo su carrera de DT? . . . "Tengo propuesta de Peñarol. Recibí oferta desde México y Francia, aunque preferiría quedarme en el Cuenca". (f) Rubén Bareño, el "Charrrúa" que gana buena "guita" en el Escuadrón Colorado . . . Le va más que bien a Carlos Andrade, en su "Búho Colorado" . . . Carlos Santiago Rodríguez, fue titular de Polo Carrera en River Plate en Uruguay. Estuvo a punto de venir para Emelec, pero el Cuenca lo ganó. ¿Se quedará Carlitos para largo? Hay muchas posibilidades para ello . . . Angel Liciardi y Obdulio Aguirre se

afianzaron en el Cuenca. El primero es el hombre más positivo del equipo, mientras el oriental se afirmó como back central ante la suspensión de un año de Kléber Torres . . . ¿Se casa Iván Caicedo? La "Garza" se ganó el corazón de "Rosita". Me caso . . . no me caso . . . me caso . . . La rebelión de los jugadores nacionales del Cuenca, fue cortada de raíz por el Dr. Alejandro Serrano, Presidente del club. "Entrenan . . . o se van definitivamente", expresó el Alcalde Deportista de los cuencanos . . .

. . . Más de 100,000 sueres le costó a Henry Eljuri su participación en la competencia "Fundación de Guayaquil" en julio pasado. Por falla mecánica, sufrió la liquidación de su máquina Alpina del marrón BMW 2.002 TI. ¡Mala suerte!