



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

TRABAJO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE:
Ingeniero en Producción de Televisión y Multimedia

TEMA:
**Fusiones e innovaciones musicales basadas en sonoridades
tradicionales ecuatorianas**

AUTOR:
Juan Carlos Acosta Burgos

Tutor Técnico
Mg. Esteban Celi Paredes

Tutor Metodológico:
Ph.D. Norma Molina Prendes

Quito- Ecuador

2018

Dedicatoria

A mi Madre por cuidarme en las malas noches, a mi Padre por el apoyo incondicional que me da en todo momento, a mis hermanas y hermanos por ayudarme y estar presentes en cada segundo de mi vida y a mi novia Estefanía Pazmiño que nunca deja que me desvanezca y me motiva a seguir luchando, dedico a cada uno de ellos este trabajo.

Agradecimientos

A mis padres, a mi familia y a mis amigos por todo el apoyo que me dieron para que esta meta en mi vida sea posible, a mis profesores y tutores por compartir su sabiduría y darme ánimos para culminar una etapa más en mi vida y gracias a cada una de las personas que participaron en este proceso.

Resumen

En el desarrollo de esta investigación, se analizan la interculturalidad, la identidad, la música y la fusión como temas cruciales para el progreso de cualquier género artístico dentro de un proceso de apropiación cultural de un país. El documental llamado Inédito pretende visibilizar la música fusión como una herramienta que permite la conservación de las tradiciones y la innovación.

Este trabajo se encuentra orientado al análisis de la identidad musical ecuatoriana, enfocándose en su preservación y evolución, a través de un movimiento incipiente que refleja la historia de la cultura ecuatoriana. El mestizaje es la base de la evolución, y la fusión es la base de la creación.

Por medio de un encuentro cercano al proceso creativo y a la visión del artista, se aprecia la historia e influencia de la música fusión en la cultura ecuatoriana. El profundo análisis que hace el autor, se enfoca en representantes de varios estilos musicales que recurren a la fusión en la generación de su arte.

Palabras Clave: Documental, Música, Ecuador, Identidad cultural.

Abstract

The development of this research is the interculturality, identity, fusion and music analysis as crucial issues for the progress of any artistic genre within a process of cultural appropriation of a country. This documental called “Inedito” aims to make fusion music visible as a tool that allows the preservation of traditionalities and innovation. This work is oriented to the ecuadorian musical identity analysis, focusing on its preservation and evolution, through an incipient movement that reflects the history of the ecuadorian culture. Miscegenation is the basis of evolution, and fusion is the basis of creation. Through a close encounter with the creative process and the artist's vision, we can appreciate the history and influence of fusion music in the Ecuadorian culture. The deep analysis that the author does, focuses on representatives of various musical styles that resort to fusion in the generation of their art.

Keywords: Documentary, Music, Ecuador, Cultural Identity.

Tabla de contenidos

Portada	I
Agradecimientos	III
Resumen	IV
Abstract	V
INTRODUCCIÓN	1
Objetivo General	5
Objetivos específicos	5
Justificación	5
CAPÍTULO 1: Marco Teórico	7
1.1 Historia Musical	7
1.2 Fusiones musicales	11
1.3 Difusión y aceptación	13
CAPITULO 2: Diseño Teórico Metodológico	16
2.1 Enfoque Metodológico	16
2.2 Población y muestra	17
2.3 Indicadores	17
2.4 Métodos y Técnicas	18
2.4.1 La Observación:	19
2.4.2 La entrevista	20
2.4.3 Triangulación metodológica	21
2.5 Resultados	21
2.6 Regularidades	22
CAPÍTULO 3: Propuesta	23
3.1 Fundamento de la Propuesta	23
3.2 Presentación de la Propuesta	23
3.3 Documental cinematográfico	25
3.5 Título	26
3.6 Preproducción	26
3.6.1 Escaleta	26
3.6.2 Plan de rodaje	27
3.6.3 Cronograma	28
3.6.4 Presupuesto	28
3.6.5 Protagonistas	30
3.6.6 Locaciones	30

3.7 Producción	31
3.7.1 Equipo Técnico	31
3.7.2 Composición Fotográfica	31
3.8 Color	32
3.9 Post producción	33
3.9.1 Software	33
3.9.2 Audio	33
3.10 Valoración del mini documental por criterios de especialistas	34
3.10.1 Criterio de selección de especialistas	34
3.10.2 Aspectos de la Valoración	35
3.10.3 Resultados de la Valoración	35
CONCLUSIONES	36
RECOMENDACIONES	37
BIBLIOGRAFÍA	38
ANEXOS	39

INTRODUCCIÓN

Para la comprensión del proceso creativo en la corriente fusionista musical del Ecuador, es necesario el análisis del universo en el que se desarrollan sus principales lineamientos, lo que implica el acercamiento conceptual a cuatro términos estrechamente relacionados: interculturalidad, identidad, música y fusión.

Con el fin de ejecutar una construcción conceptual de la interculturalidad, es necesario comprender las situaciones y/o condiciones contextuales en el que se desarrolla el proceso intercultural. (Barlett, 2003) Si se trata de una situación de colonialismo, imperialismo o conquista, tal como ocurrió en América Latina, se puede inferir que la cultura vencedora dominante impone sus rasgos por medio de condiciones legales, sociales, económicas y culturales de subordinación. Estas imposiciones a la larga hegemonizarán los procesos de interacción entre ambas culturas.

El proceso de interculturalidad se ha visibilizado crecientemente en los últimos años gracias a la fácil difusión de contenidos, lo que supone una acelerada evolución del arte. El mestizaje musical, nace como un resultado de este proceso de integración; el rescate de estilos tradicionales, por medio de la fusión, inevitablemente fortalece la cultura y facilita la interacción intergeneracional.

Es necesario tener en cuenta que la conceptualización de interculturalidad sigue manteniéndose de manera primordial, y en muchas ocasiones de modo casi exclusivo en contextos indígenas o rurales como producto o reflejo de las emergencias de los movimientos indígenas latinoamericanos. De ahí la importancia de atender las particularidades de los procesos y relaciones interculturales desde una perspectiva relacional, histórica, contextualmente situada y con sujetos, actores o agentes específicos.

Hablar de interculturalidad, es abordar la identidad como eje central en la evolución de las relaciones interculturales a nivel mundial. La identidad representa la piedra angular dentro de la conceptualización de la interculturalidad, pues es de donde parte todo el proceso. En reconocer la identidad de cada cultura y obtener lo más valioso de cada una, en busca de una fusión armónica, permitiendo que cada cultura se vea enriquecida sin menoscabar su esencia.

La identidad se define como un conjunto de representaciones sociales que moldean la percepción de la realidad, del entorno, de otros individuos y de sí mismos en los seres, y por ende, orientan el sentido de sus acciones y es ahí donde radica su importancia. Es una construcción discursiva que muestra, tanto pertenencias cuánto diferencias, sustentada en ese gran sistema de representaciones y manifestaciones simbólicas que es la cultura.

Se presume que, dentro del ámbito musical, el primer gran proceso de mestizaje intercultural en América Latina se produce después de la llegada de Colón y sus carabelas. El veloz avance colonialista impulsó el nacimiento de distintas creaciones musicales, como una expresión del rechazo hacia la actitud imperialista de los conquistadores. Con el transcurso del tiempo y la obligatoriedad de convivencia entre los pueblos, los procesos interculturales tuvieron lugar, prevaleciendo la identidad cultural del bando vencedor.

La música puede convertirse en un rasgo dicotómico cuando su uso y consumo es asumido por un grupo social como parte profunda de su esencia, y alrededor de él se generan más prácticas culturales que les hacen sentirse parte de algo, y ser reconocidos como diferentes por los otros. (Guerrero Arias, 1999)

La fusión musical constituye una herramienta de análisis intercultural. Se compone de tres aristas: La transculturalización, la heterogeneidad, y la hibridez. La transculturalización describe la interacción creativa entre las culturas, su encuentro, su mezcla, sus relaciones. “Transculturalización” como tal, expresa mejor las diferentes fases del proceso transitivo de una cultura a otra, ya que no consiste solamente en adquirir una cultura, sino que el proceso, necesariamente, surge de la pérdida o desarraigo de una cultura precedente; lo que significa la consiguiente creación de nuevos fenómenos culturales. (García Canclini, 2001)

La heterogeneidad cultural, parte de la necesidad de expresión cultural dentro de una sociedad homogénea, produciendo una separación de individuos que forman parte de un conjunto. En el contexto musical, la heterogeneidad colabora enormemente al proceso de mestizaje, ya que individuos miembros de diferentes culturas, producen mejores trabajos de fusión que aquellos grupos de homogeneidad cultural. (Moreno Andrade, 1996)

La hibridez es el resultado de los movimientos migratorios, alrededor del mundo. Dentro del entorno artístico, supone la mayor ventaja evolutiva, debido a que el desplazamiento humano

elimina las limitaciones fronterizas y espaciales, permitiendo un intercambio cultural mucho más efectivo. El migrante aprende a apreciar la cultura local, sin alejarse de la propia; mientras que el residente obtiene la oportunidad de hacer lo mismo.

En nuestro país, estos tres conceptos han confluído para generar el nacimiento de muchos estilos y géneros musicales que han llegado a internacionalizarse, enriqueciendo aún más la cultura musical. Los procesos políticos acontecidos en los últimos sesenta años, han producido movimientos migratorios masivos, por eso no es de extrañar que las invenciones más innovadoras se hayan creado en este periodo.

Sin embargo, a nivel cultural, Ecuador sufrió un intenso estancamiento, no se evidenció mayores creaciones, y los representantes artísticos, aunque grandiosos, fueron escasos. Todo esto cambió desde hace aproximadamente veinte años, en el que la profunda crisis política y económica que sufrió la nación, obligó a miles de personas a desplazarse a países con ventajas económicas. Al romperse el equilibrio social, las expresiones artísticas tuvieron un vertiginoso crecimiento, y la necesidad de una identidad musical, dio nacimiento al proceso creacional de fusión o mestizaje musical.

En la actualidad, con el retorno de un gran número de migrantes, se ha producido un intercambio de conocimientos culturales y musicales, que desembocó en una expansión de géneros musicales europeos y estadounidenses en el Ecuador. Si a eso sumamos el ingreso masivo de personas provenientes de países como Bélgica, Chile, Colombia, Cuba, España, Haití, Holanda, España y Venezuela, claramente se podría predecir un incremento en el desarrollo artístico y el nacimiento de nuevos estilos musicales. (Conejo Arellano, 2002)

Ciertos grupos musicales se posicionan como un referente del proceso creativo de la fusión musical, y nos brindan un recorrido por varios ritmos tradicionales ecuatorianos y latinoamericanos como la bomba, el bambuco, el mapalé, la cumbia, el agua, la rumba, el bullerengue, el bembé, el mozambique, el samba, entre otros.

Estos ritmos de varias provincias y culturas a lo largo del Ecuador se integran de manera armónica con otros géneros musicales como el rock, el pop, el hip hop, la electrónica, el ska, entre otros para generar nuevos ritos y fusiones musicales demostrando que el rescate de sonoridades tradicionales puede traspasar las barreras intergeneracionales.

A pesar que la hibridación supone un factor esencial en el desarrollo musical, evitando el estancamiento de los géneros o estilos menos prominentes, muchos analistas puristas contradicen tal proceso, debido precisamente a que la fusión musical implica una transculturalización, y la pérdida de un género o estilo musical para el nacimiento de otro, afecta el sentido de identidad cultural de cada pueblo.

Estos nuevos géneros, resultado de las fusiones musicales y representados por ciertos individuos, se encuentran en un incipiente ciclo de creación y adaptación, por lo que, actualmente, se ven rechazados, tanto por los analistas musicales de corrientes puristas, como por miembros de culturas con costumbres altamente arraigadas; grupos que intentan proteger la integridad de las tradiciones.

Este fenómeno, se traduce en una suerte de metamorfosis dentro de las culturas más arraigadas en el Ecuador, los géneros más representativos de culturas “fuereñas” tienen una masiva influencia estética, que son rechazadas dentro del sistema social de cada pueblo en particular, y como son géneros de gran fortaleza, muchas veces son la base de fusiones y nuevos ritmos. (Sandoval, 2009)

En Ecuador, la fusión musical es una costumbre bastante antigua y constante, tanto que en nuestro país, se reconoce a la música propia, tan solo como “música nacional”, ya que es imposible determinar un estilo, una ubicación geográfica o una situación demográfica para su origen. Sin embargo, esta costumbre fusionista, ha desembocado en la paulatina pérdida de nuestra identidad musical. (Wong, 2012)

La problemática radica en que las prácticas culturales ejecutadas por miembros de un pueblo con costumbres arraigadas, no pertenecen a su propia cultura, lo que responde a una historia plagada de conquistas y derrotas, de colonizaciones e invasiones que han amenazado por generaciones las tradiciones, rituales y costumbres de nuestra cultura. Al ser la música un componente esencial en todos estos instrumentos de expresión cultural; el mestizaje musical, representa un mestizaje cultural.

Hay que tomar en cuenta que la hibridación analiza todos los componentes de este fenómeno social, sin tomar en cuenta la situación social y cultural de los referentes. Es decir, analiza el

producto musical en sí mismo y no toma en cuenta las relaciones históricas sociales de poder por las que se realiza dicho producto, así como tampoco determina cual es el rol que desempeñan estos nuevos actores sociales con sus recién adquiridas identidades en el campo de lo local y lo global. (Walsh, 2006)

La brecha se torna mucho más evidente gracias al creciente acceso a la información con el que cuentan las actuales generaciones juveniles. Este hecho aporta una aceleración en el intercambio cultural, especialmente en el ámbito musical; ya que la difusión instantánea de productos y contenidos, ha permitido que usuarios pertenecientes a diferentes corrientes culturales sean oyentes y espectadores de todo tipo de expresiones musicales alrededor del mundo.

Es imperativo entrar en un proceso de integración que facilite la confluencia intergeneracional e intercultural, con el fin de ampliar el límite de conocimientos y tolerancia, por lo cual nos planteamos la siguiente interrogante, *¿Cómo dar a conocer las fusiones e innovaciones musicales ecuatorianas en un producto audiovisual?*

Objetivo General

Realizar un mini documental que refleje la fusión musical en Ecuador, a partir de instrumentos folclóricos y tendencias musicales actuales.

Objetivos específicos

1. Fundamentar teórica y metodológicamente el objeto de estudio.
2. Diagnosticar la difusión audiovisual sobre las fusiones musicales.
3. Determinar la estructura dramática del mini documental y su estilo.
4. Valorar el mini documental por criterios de especialistas.

Justificación

La realización de esta investigación responde a una necesidad vocacional que se centra en la percepción externa de individuos y colectivos. Esta percepción es posible únicamente si se parte de la posesión de una identidad, ya que es esta la que establece la singularidad de una necesidad y su satisfacción. Se cree que la misión de un productor audiovisual no es solamente

transmitir una idea, es fijarla. La fijación de una idea, requiere el reconocimiento de una identidad. Dado que la música constituye parte esencial de rituales, costumbres y festividades, rasgos identificativos de una cultura, se cree pertinente otorgar un enfoque alternativo a los elementos que constituyen la identidad ecuatoriana y el aporte que ha tenido la fusión musical a su construcción.

Debido a la fragilidad de la identidad musical ecuatoriana, la ejecución de este documental tiene como propósito fortalecer su conceptualización, con el fin de asegurar su supervivencia a través del intenso proceso de interculturalización al que se encuentra sometida. La proyección de este video, está encaminada a ofrecer a la audiencia la información necesaria para reprogramar la apreciación que tiene de la identidad musical. Es una realidad humana el hecho de que solo puede ser verdaderamente apreciado aquello de lo que se tiene conocimiento; mientras más se sabe sobre algo, más aprecio se genera.

El reconocimiento y difusión de nuestra identidad musical ha sido una función delegada tácitamente a los grupos que interpretan música fusión en nuestro país, y a través de este proyecto se pretende hacer un homenaje a esa ardua labor.

CAPÍTULO 1: Marco Teórico

1.1 Historia Musical

Géneros y representantes musicales que marcaron una identidad musical en Latinoamérica.

Es importante puntualizar que tanto la cultura cuanto la música americana son el resultado de la interacción de tres grandes vertientes: la indígena, de los nativos de las tierras americanas; la europea occidental, de los conquistadores e invasores; y la negra-africana o aguisimbia, de los pueblos traídos como esclavos desde un tercer continente. La distribución y la proporción de cada una de estas tres vertientes a lo largo del continente, determinará a través de los siglos un mestizaje muy variado de lo aportado por cada una de ellas, con diferencias muy grandes entre una región y otra. (Barlett, 2003)

En Ecuador, sobre las fusiones musicales, podemos decir que a lo largo de su historia se ha dado un proceso de fusión de varias culturas, al principio de las culturas aborígenes como la Cañari, Quitus, Panzaleos, Imbayas, que tuvieron un primer tiempo de fusión con la cultura Inca, que vino a conquistarnos de los territorios que hoy son el Perú. (Vallejo, 2016)

Antes de la llegada de los españoles a América, las culturas precolombinas ya contaban con amplio desarrollo musical, llegando incluso a la creación de distintos tipos de instrumentos de percusión, que se utilizaron de manera efectiva como instrumentos de guerra, ya que la intensidad y la fuerza de la música ejecutada, normalmente minaba la moral de sus contrincantes. Sin embargo, a pesar de ser una música extraordinariamente avanzada, la limitación indígena consistía precisamente en el manejo de los intervalos. (Alfaro, 2014)

Cuando los conquistadores españoles se percataron de este hecho, decidieron que el uso de la música sería más eficaz que la estrategia puramente militar.

Es tal la importancia de la música en el desarrollo de una cultura que se presume, que parte de la conquista española se debió al manejo musical de los jesuitas y la rareza de los instrumentos que utilizaban, ya que trajo consigo una serie de instrumentos como: Las chirimías (oboe antiguo), las trompas (corno francés), sacabuches (trombón), bajones (ancestro del fagot), un

gran número de percusiones (txalaparta y chácaras) y cuerdas, guitarras barrocas, violines, violas, raveles, arpas y salterios. (Herrera Carrillo, 1947)

De hecho, según lo relatado por historiador Gabriel Zaldívar (1921)

“cuando los jesuitas remontaban en sus barcos por los grandes ríos de la selva, cantando y entonando sus extraños instrumentos, los salvajes se agolpaban en las riberas, hechizados por el encanto de la música nueva. Por todas partes, ante ella, abandonaron cualquier reacción bélica. Para ganarlos, a ratos se les iba catequizando con la fe, a ratos predicando, a ratos haciéndolos cantar sus coros y dándoles nuevos cantares a graciosos tonos; y así se sujetaron como corderos, dejando atrás arco y flecha”. (Herrera Carrillo, 1947, p. 40)

Una vez que el proceso de conquista está llegando a su fin, y la colonización aflora, se da inicio a un evidente crecimiento cultural, que incluye una combinación de pensamientos, creencias, rituales, música, vestimenta, como resultado de la capacidad evolutiva que dicta que los colectivos se adaptan y prosperan ante las adversidades. La acción de la música como medio de acercamiento y de penetración corre por toda la época colonial y se hace sentir a lo largo de toda la región, en manifestaciones de diversa índole.

Otro momento en el que América se enfrenta a una fuerte sacudida cultural, empieza a finales del siglo XV y se concreta en 1518, cuando la Corona de Castilla otorga la primera licencia para introducir 4000 africanos en las Indias durante ocho años. Este evento produjo una multiplicación de acciones parecidas durante décadas, lo que finalmente desembocó en una era de esclavitud que duró siglos. La creciente población africana en el territorio americano resulta en un fuerte crecimiento musical, ya que la fusión de ritmos tribales africanos con un uso casi totalitario de instrumentos de percusión y una necesidad de expresión, de inconformismo y de fortaleza produjo la base e influencia para muchos géneros musicales actuales, gracias a su riqueza acústica.

El constante proceso de transformación geopolítica que sufrió el mundo entre las conquistas europeas y la Primera Guerra Mundial, ubica al continente americano, en especial a Latinoamérica como principal centro de cambios políticos, sociales y territoriales. Un evento especialmente importante para la evolución musical en Latinoamérica, ocurre en dos momentos: el primero, cuando en 1930, Rafael Trujillo inicia una dictadura de casi 30 años en

República Dominicana y el segundo, en 1961 cuando asesinan a Trujillo. Estos dos momentos definen una era de estados dictatoriales gobernando los países latinoamericanos en un contexto de Guerra Fría entre Estados Unidos y Rusia, ambos con fuerte influencia económica y política dentro de América Latina.

Esta serie de acontecimientos generó un despertar musical que, al igual que con la cultura africana, se vio alimentado y sumamente influido por el contexto social, y por la sensación de injusticia que se acrecentaba conforme los procesos políticos de la época avanzaron. Este despertar dio nacimiento a un género particular, la música protesta, que, a pesar de tener su nacimiento en España, tuvo especial auge en toda América entre 1930 y 1970. La música protesta, que al llegar a Latinoamérica, se denominó “la nueva canción latinoamericana”, adquirió una gran importancia debido a su repercusión humanitaria, ya que los representantes de este género fueron intensamente perseguidos por los regímenes, y muchos fueron asesinados durante esta época.

Algunos hitos musicales se plasmaron en la historia latinoamericana por medio de este género, entre ellos se encuentran: Violeta Parra, Víctor Jara (torturado y asesinado), Alfredo Zitarrosa, Aníbal Sampayo, Numa Moraes, Atahualpa Yupanqui (seudónimo de Héctor Roberto Chavero), Alí Primera, Mercedes Sosa, César Isella, Gabino Palomares, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Jaime Guevara (Ecuador), entre otros.

La estabilización política, el retorno a la democracia y el auge económico sustentaron la promoción de un nuevo estilo de rebelión. Mientras que la generación heredera de la dictadura prefiere la estabilidad y el crecimiento económico y social, la generación que alumbraron crece en un entorno de inconformismo y rechazo ante el progreso financiero, dando paso a la creación de ritmos más intensos.

El rock se constituye como una fusión armónica de ritmos, provenientes de la música negra, como el blues, el folk, el country el soul, el jazz, el gospel, entre otros. (Clavijo, 2018) Su nacimiento, así como su influencia crean una trascendencia y dan lugar a la “edad dorada” a principios de los cincuenta y que, lejos de terminar se encuentra en constante crecimiento y evolución. Es importante recalcar que la influencia del rock no es netamente musical; la transformación social que ha promovido el movimiento rock le ha otorgado permanencia, evolución y trascendencia.

Bajo una fuerte influencia europea y anglosajona, en Latinoamérica se recrean ritmos con la incursión de los instrumentos eléctricos. El término *latin rock* (rock latino) nace en 1971 gracias a la icónica banda Santana, liderada por Carlos Santana, músico mexicano-estadounidense; la fusión de ritmos latinoamericanos, sonidos afrocaribeños, soul, jazz, funk, blues, psicodelia y rhythm & blues sobre una clara base de rock. A pesar de que esta mítica banda permitió la propagación de este inédito género y se convirtió en una sólida base para futuras creaciones musicales, no podría referirse a una “escena de rock latinoamericano” sino hasta la década de los ochenta, en donde se masificó la escena latina, con fuertes influencias británicas de “*new wave*” y “*post punk*”. (Estrada, 2017)

Este estilo sufrió una acelerada evolución e incluso una tergiversación musical, entre los representantes más trascendentales, diferenciando la producción latina del resto de América; más allá de ciertos instrumentos, ritmos o sonoridades, mediante el propósito de la música realizada, América Latina aún se encontraba bajo una fuerte convulsión política y económica, las dictaduras dirigidas todavía azotaban los países sureños y las crisis económicas no cesaban en el reto de la región; a partir de la década de los noventa, el rock latino estableció un antes y un después en el propósito mediático de la producción musical, además de ser un estilo pionero de la fusión musical, ya que se podría encontrar una variación de géneros tan diversa como armónica.

Entre las bandas legendarias más representativas dentro de la escena latinoamericana, se encuentran íconos como “Los Aterciopelados” de Colombia, “Los Prisioneros” de Chile, “Soda Estéreo” de Argentina, “Café Tacvba” de México, entre otros. Estos grupos han trascendido en el medio internacional gracias a la mezcla de ritmos y sonoridades folclóricas y de influencia forastera, además de la intensidad e irreverencia de su lírica. (Estrada, 2017)

El despertar musical en Latinoamérica tuvo una fuerte influencia en la incipiente fusión de ritmos fueños y autóctonos en el Ecuador, y favoreció la preservación cultural mediante la innovación musical.

1.2 Fusiones musicales

Su incidencia en creación de nuevos ritmos contemporáneos en el Ecuador

Toda expresión musical es la fusión de variantes que dan como resultado el sonido, este es una mezcla de tiempos (largos o cortos), alturas (agudos o graves) e intensidades (fuertes o débiles) que son independientes entre sí pero todas necesarias para la conformación de sonidos. (Aretz, 1980)

En referencia específicamente a la fusión musical se puede decir que es un experimento de mezcla de dos o más géneros musicales, que tiene por objetivo crear nuevas atmósferas a partir de inéditas variaciones de tiempo y ritmo que pueden variar en distintos momentos de la canción.

La mezcla o fusión musical va más allá de la mezcla de ritmos, es la fusión de valores culturales, ideológicos y emocionales de diferentes culturas.

Según el diccionario de la RAE, la fusión es “una reacción nuclear producida por la unión de dos núcleos atómicos ligeros, que da lugar a un núcleo más pesado, con liberación de energía.” (Real Academia Española de la Lengua, 2014) Llegando a una definición conjunta, tomando en cuenta lo antes descrito, podemos determinar que fusión es: La mezcla entre dos o más elementos con el objetivo de formar uno nuevo, que si bien hereda características de sus elementos base, puede distinguirse de los mismos, por atributos y carácter propio (innovación).

En el siglo XX aparecen en la escena musical los primeros compositores ecuatorianos, Sixto María Durán y Luis Humberto Salgado que realizan sus obras de carácter sinfónico de música ecuatoriana aplicando sus conocimientos académicos, convirtiendo esta primera creación en un modelo aplicable a las siguientes generaciones de compositores que, asociando la música de los 70's y 80's, dieron nacimiento a nuevas tendencias que fusionaron géneros autóctonos y foráneos. (Aretz, 1980)

Para el musicólogo Juan Mullo Sandoval (2017), hay que saber utilizar de manera acorde las nuevas tendencias de movimientos musicales, los términos: fusión, folclor y lo moderno. “Son tres conceptos distintos, porque cada uno tiene su propia comprensión, musical e histórica”.

Mullo refiere que la fusión requiere de mucho estudio para que pueda ser llamada como tal. “La fusión es una materia que tiene que ser dominada en el lenguaje o el sistema”. Por ello recuerda que los primeros intentos de una fusión de géneros en Quito los realizó en 1980 con la banda Amauta, un quinteto que fue conocido como un grupo de folclor progresivo. “Eso fue un trabajo académico popular, porque sus músicos supieron combinar los ritmos andinos con el rock” (Mullo Sandoval, 2017, Recuperado de: <https://www.eltelegrafo.com.ec>)

Sobre el folclor refiere que es una palabra muy general, que al final no puede decir mucho sobre la música. Mullo (2017) observa que más que fusión lo que se realiza hoy en día, él lo llamaría ‘performances’, al mezclar elementos pregrabados de una computadora con ritmos locales. Sobre los géneros modernos, opta por calificarlos como ‘posmodernos’, porque están más relacionados con el consumo y el mercado. Aun así considera que “la fusión es un camino para lograr una identidad. El mundo actual no se define por elementos homogéneos, tiende a lo heterogéneo, la fusión es una metodología más para crear identidades sonoras”. (Piza, 2017)

En su tesis doctoral “Propuesta de fusión de géneros musicales ecuatorianos con lenguaje de jazz, pop y rock”, Jhonny Vallejo asegura que los procesos de fusiones musicales se han acentuado en las últimas dos décadas del siglo XX, y menciona, como uno de los aportes más importantes, al realizado por el Grupo Promesas Temporales, que fue un grupo de rock progresivo ecuatoriano de los años ochenta, conformado en 1983 por músicos guayaquileños y quiteños entre los que destacan Hugo Idrovo, Héctor Napolitano, Alex Alvear, Dany Cobo, quienes trabajaron sus obras experimentales aplicando fusiones de música ecuatoriana con elementos contemporáneos de rock, y blues. (Vallejo, 2016)

Este icónico grupo musical abrió el camino para nuevas propuestas musicales en todo el Ecuador, estableciendo así una base sólida para creaciones con ciertos matices anglosajones y comerciales. Sin embargo, el verdadero auge creativo que genera fusiones más atrevidas, encaminadas a un rescate cultural de ritmos ancestrales, nace después de casi dos décadas de estancamiento artístico y musical, producido por una carencia casi total de difusión y apoyo gubernamental.

1.3 Difusión y aceptación

Los nuevos ritmos desde un enfoque audiovisual

Gracias a la iniciativa popular e impulsada por el gobierno de Rafael Correa, la Ley de Comunicación es promulgada en el Ecuador en el año 2013; y ya que no es menester, no se analizará el enfoque político de dicha ley. Se considera que para el impulso de la creación artística, esta norma resulta imperante, haciendo especial énfasis en la sección sexta, en la que se establece la obligatoriedad para los medios de comunicación masiva de transmitir y reproducir música de artistas ecuatorianos.

El impulso fomentado por este ordenamiento jurídico, permitió el acceso a incipientes artistas a las diferentes plataformas publicitarias con el fin de difundir su trabajo. Este hecho tuvo una enorme repercusión dentro de la escena musical, ya que forjó una nueva generación de artistas que, al percibir la fuerte demanda, se vieron en la necesidad de ser parte de la creciente oferta creciendo, educándose y creando música que rompiese paradigmas, por medio de un inteligente mestizaje entre nuestra ancestralidad, que nos define y la modernidad, que nos acoge.

La “intromisión” de esta generación artística, fue muy bien recibida en el medio, y el lanzamiento de espacios especializados como “ExpresArte” en el año 2012, reafirmó su aceptación y crecimiento. Este programa creado en consecuencia de la promulgación de la Ley de Comunicación se tornó en la catapulta mediática para artistas hasta entonces desconocidos, ignorados o incipientes; abarcando distintos géneros artísticos, y en la música, brindando igualdad de oportunidades en cada uno de los estilos disponibles en Ecuador.

“ExpresArte” nace como una respuesta a la inconformidad de los artistas nacionales con respecto al trato que recibían en los medios de comunicación masiva tradicionales, donde eran solicitados (después de un extenso periodo de selección) casi exclusivamente para cerrar los programas informativos o de variedades matutinos, obligados a ejecutar sus actuaciones con playback, y la mayor parte del tiempo no lograban completar ni una sola canción, ya que la producción cortaba su función de una forma intempestiva. Demostrando que en Ecuador, es posible generar producción televisiva de calidad, “ExpresArte” dio origen a muchos proyectos

audiovisuales creados con un fin común: Impulsar al artista ecuatoriano y dar a conocer nuestra cultura al mundo. (Columnistas El Telégrafo, 2013)

A pesar de la coyuntura política, legal y cultural en la que se encuentra Ecuador, no hay más espacios como “ExpresArte”. Tomando en cuenta que en nuestro país existen alrededor de doce canales de transmisión nacional con habitual programación musical, debería ofrecerse al público espectador al menos dos espacios de similares características. Sin embargo, los programas que estimulan la excelente producción audiovisual en el Ecuador, todavía se enfrentan con una serie de obstáculos económicos, burocráticos y logísticos que impiden o dificultan su promulgación, lanzamiento y permanencia en los espacios con mayor acogida. (Columnistas El Telégrafo, 2013)

Resulta justo aclarar que el Ecuador cuenta con una altísima calidad en producción audiovisual, existen empresas integradas por los mejores profesionales, que por medio de instrumentos y equipos de alta gama, y gracias a sus conocimientos logran productos de excelencia con calidad de exportación. (Clavijo, 2018). Debido a la poca apertura cultural o económica, no encuentran en los medios tradicionales el espacio adecuado para difundir su creación, por lo que se ven empujados hacia medios mucho más accesibles que, paradójicamente, tienen más espectro de cobertura que los anteriores.

Epicentro es un canal digital transmitido por la famosa plataforma YouTube que se centra en la producción independiente de artistas ecuatorianos. Desde su incorporación, en el 2015, ha ganado cada vez más adeptos, cuenta con más de cuarenta y cuatro mil suscriptores y publica un estreno artístico musical cada semana. Lo que diferencia a este canal de otros proyectos de la misma línea, es su magnífica producción audiovisual, que combina de un modo muy natural la intensidad y la armonía de la música ecuatoriana. Epicentro se convirtió en un excelente medio de lanzamiento para artistas independientes, ya que sus videos son reproducidos alrededor del mundo, el promedio de visualizaciones de cada producción de Epicentro, bordea las diez mil.

Las plataformas digitales de contenidos multimedia como YouTube son herramientas extremadamente amigables que permiten una acelerada difusión de productos musicales; sin embargo, la facilidad que implica producir y “viralizar” un producto audiovisual, a menudo genera un resultado que no cumple con los estándares del mercado musical internacional.

(Clavijo, 2018) Este fenómeno desemboca en una falta de permanencia; un producto de calidad deficiente no genera impacto, y gracias al acelerado dinamismo del entorno musical, la producción audiovisual es un factor determinante en la trascendencia de un artista.

Una buena producción audiovisual a menudo es convertida en la carta de presentación de un artista en crecimiento. Con frecuencia, un producto de calidad invita al espectador a apreciar el arte que se encuentra detrás de una historia. Estadísticamente, en la actualidad, es mucho más probable que una persona se fidelice a un artista a través de un buen video que a través de una buena canción, y de igual manera sucede que una producción audiovisual mediocre no produzca el impacto inicial suficiente para generar más que una notoriedad escasa y temporal.

Partiendo de esta información, se puede inferir que durante la última década, el desarrollo de la población artística ha sido exponencial, no solamente en el incremento de artistas, sino también en la calidad del talento demostrado; es cada día más imperiosa la necesidad de destacar, de innovar, de ser original. La nueva generación de artistas ecuatorianos se encuentra en constante mejoramiento a sabiendas que la calidad se conquista, y la creación de nuevos ritmos mediante la fusión se transformó en la vía más eficaz para obtener producciones de excelencia.

Abanderando esta generación, se encuentra la agrupación musical nacida en Quito, Currumbao, que desde el 2009 viene despertando gran expectativa en la escena musical gracias a su propuesta musical que incluye la fusión de ritmos afroecuatorianos con melodías inéditas. De hecho, el desarrollo artístico y la adquisición de nuevos conocimientos musicales son los ejes sobre los que este ecléctico grupo ha trabajado desde sus orígenes, con un disco de producción propia que incluye temas en los que se puede apreciar un exquisito mestizaje rítmico, Currumbao ha tenido importantes participaciones a nivel nacional e internacional, llevando consigo nuestra historia, nuestra cultura, nuestras raíces.

CAPITULO 2: Diseño Teórico Metodológico

2.1 Enfoque Metodológico

Cabe resaltar que la finalidad de la metodología en la investigación científica es el análisis organizado de las herramientas y técnicas para la obtención de conocimientos, enfocando los problemas para la obtención de respuestas. (Hernández & Coello , 2012)

Las Metodologías de investigación se pueden clasificar en metodologías cualitativas y metodologías cuantitativas.

A finales del siglo XX se ha desarrollado un debate entre los métodos cuantitativos y cualitativos en las investigaciones sociales. Ambos métodos con sus características particulares luchan por el liderazgo en la producción de conocimiento desde el punto de vista deductivo e inductivo respectivamente. (Hernández & Coello , 2012, p. 104)

El origen de las investigaciones cualitativas se encuentra en los estudios etnográficos, pues para comprender y valorar los problemas sociales es necesario estudiar con profundidad el comportamiento de los seres humanos y esto solo es posible usando métodos cualitativos. El análisis cualitativo del comportamiento humano no se limita a la concepción positivista que considera que los hechos sociales ejercen una influencia externa y causal sobre el hombre. También valora la importancia de cómo es vivida y percibida la realidad y su influencia en las ideas, sentimientos y motivaciones del hombre. (Hernández & Coello , 2012, p. 99)

Ya que en el método cualitativo el investigador tiene una mayor participación y un contacto directo con su objeto de estudio, convierte a todos los participantes en investigadores en busca de la solución al problema. Los autores Hernández y Coello (2012) expresan que el método cualitativo presenta un costo menor al investigador para su realización, y al ser económico se puede utilizar en cualquier lugar en un momento establecido en la investigación.

En base al análisis previo, se ha determinado adoptar un enfoque cualitativo, que profundiza en los conocimientos que los sujetos de observación pueden aportar a la investigación, a través de entrevistas y observaciones. Por lo tanto, la investigación se desarrolló de manera más descriptiva y participativa.

2.2 Población y muestra

Población:

Se planteó dirigir esta metodología a los músicos que realizan fusiones musicales basadas en sonoridades, instrumentos, cultura e idioma propios del Ecuador, combinadas con géneros musicales definidos y mundialmente reconocidos.

Muestra:

En concordancia con el enfoque metodológico asumido se obtiene una “muestra no probabilística de tipo intencional” ya que son seleccionados de acuerdo al enfoque de investigación que se encuentra conformado por músicos con capacidad de ensamblar y componer canciones con una base tradicional ecuatoriana y la potencialidad para fusionarlos con géneros como el rock, hip hop, bomba, mapalé, entre otros. Para la muestra fueron seleccionados un grupo de personas que componen la banda Hiddenland que pertenece al género de Rock y que combina instrumentos andinos de viento. También se tomó como muestra a los integrantes de Currumbao los cuales generan música fusión con instrumentos de procedencia afro ecuatoriana y por último se tomó a un grupo de exponentes del género Hip Hop llamado Kamikaze y Nuna Warmi, quienes con sus letras, bailes y atuendos generan una nueva propuesta musical.

2.3 Indicadores

Los músicos desde hace muchos años han venido combinando y experimentando con diferentes ritmos, instrumentos, lenguas e ideologías para la creación de música que los identifique o exprese el pensamiento de un colectivo. Por lo tanto, dentro de la investigación se busca aportar un diagnóstico de la fusión musical en base al análisis de instrumentos y ritmos utilizados.

Los siguientes, son los indicadores que se midieron para la realización del presente proyecto de investigación.

Dimensión: Instrumentos musicales

Indicadores:

- Tipos de instrumentos musicales
- Procedencia de los Instrumentos

Dimensión: Conocimiento sobre ritmos y su procedencia

Indicadores:

- Ritmos musicales
- Procedencia del ritmo musical

De lo anteriormente planteado, para la recolección de información se tomaron como informantes clave:

- Músico – Vientista – Banda de rock fusión
- Cantautora ecuatoriana e investigadora cultural
- Músico - Docente del Instituto de Artes Visuales de Quito
- Músico - Director de la agrupación Currumbao
- Músico - Vocalista - Banda de rock fusión

A los informantes clave anteriormente mencionados, se les aplicó entrevistas semiestructuradas de forma individual.

2.4 Métodos y Técnicas

Los métodos son la vía para alcanzar los fines de la investigación. (González, Gallardo, & Del Pozo, 2017)

Para alcanzar los objetivos de nuestra investigación, se analizaron varios métodos, de los cuales se seleccionaron dos, ya que estos proporcionaban una mejor recolección de información dentro de los parámetros de investigación requeridos.

Los métodos que se emplearon para la presente investigación fueron:

2.4.1 La Observación:

Los autores Hernández y Coello (2012) expresan que la observación científica es un instrumento universal, planificada y objetiva, orientada a un determinado hecho o fenómeno de manera relativamente prolongada; mientras que González, Gallardo y Del Pozo (2012) establecen que la observación es un método que estudia los fenómenos ya sean sociales o naturales y que permite recopilar información acerca de cómo se manifiestan los fenómenos dentro de su contexto natural o en un laboratorio.

La clasificación que González, Gallardo y Del Pozo (2012) han otorgado a la observación es la siguiente:

- **Observación directa:** Se produce cuando el investigador entra en contacto inmediato con el objeto de investigación.
 - **Observación directa abierta:** Se denomina abierta cuando el investigador se limita a ser testigo presencial y no participa de las actividades del grupo observado.
 - **Observación directa participativa:** Es cuando el investigador se integra y participa en las actividades como un integrante más de los sujetos observados.
- **Observación indirecta o mediatizada:** No establece una relación inmediata sino que otras personas, informantes, comunican al investigador lo observado por ellos.
- **La observación interna o auto observación:** Es aquella en la que el propio sujeto se observa y puede estar sujeta a subjetividades, por lo tanto, se recomienda combinar la observación con otros métodos científicos. (González, Gallardo, & Del Pozo, 2017)

Partiendo de lo anteriormente expuesto, se determinó que el método de observación directa abierta se ajusta a los criterios de esta investigación, porque es imperativo conocer cuáles agrupaciones musicales son las adoptan la fusión como base artística para la creación de nuevos ritmos musicales. (Ver anexo I)

Previo a la aplicación de este método, se realizó una investigación para delimitar el grupo de observación. Se asistió a presentaciones y conciertos ejecutados en sitios y establecimientos de recreación para grupos musicales con tema fusión. Se asistió a presentaciones en “La estación”, un concurrido bar en la ciudad de Quito; de igual manera, el bar “Whiskey a Go Go” donde se recopiló información acerca de los grupos, el género musical al que pertenecen y qué elemento particular es el que les otorga la condición de “música fusión”; posteriormente, se asistió al Festival Wampra Raymi, en donde se realizó la misma observación bajo los mismos criterios.

2.4.2 La entrevista

Hernández y Coello (2012) expresan que “la entrevista es una conversación planificada entre el investigador y el entrevistado para obtener información” (p.78).

La clasificación que González, Gallardo y Del Pozo (2012) han otorgado a la entrevista es la siguiente:

Por su estructura

- **Entrevista estructurada o estandarizada:** Tiene como finalidad seguir un orden establecido en base a las preguntas preparadas por el entrevistador previamente con la finalidad de recolectar datos más acertados y de mayor facilidad para valorarlas, ya que las mismas preguntas se las realiza a cada uno de los entrevistados.
- **Entrevista semiestructurada:** No se rige por un orden lógico. Sin embargo, el entrevistador tiene una serie de aspectos que tomará en cuenta al momento de la entrevista, ésta no pretende buscar datos puntuales sino información más general de los aspectos tratados.

Por el número de entrevistados

- **Entrevista individual:** Es aquella en la que es uno solo el sujeto de la entrevista. Se emplea para conocer hechos, valoraciones, sentimientos, sugerencias, etc. Se realiza de manera privada y confidencial, entablándose una relación directa entre el entrevistador y el entrevistado.
- **Entrevista grupal:** Focaliza su atención en investigar cuestiones de interés en relación con las informaciones que se aportan como grupo. (González, Gallardo, & Del Pozo, 2017)

Se asumió a la entrevista como técnica de investigación ya que los entrevistados pueden aportar invaluable información en correspondencia al tema de esta investigación.

Se realizó entrevistas individuales con característica semiestructurada a los informantes clave, con el objetivo de conocer a profundidad su criterio sobre la música fusión en el Ecuador, mediante una serie de preguntas desarrolladas a modo de conversación, e incrementaron la fluidez del proceso. En diversas entrevistas, se generaron nuevas interrogantes, que permitieron a los entrevistados profundizar el tema propuesto y aportar con conocimiento y datos bastante relevantes dentro de la investigación. (Ver anexo II)

2.4.3 Triangulación metodológica

La triangulación metodológica nos permite obtener mejores resultados, ya que utiliza diferentes técnicas para tratar un mismo problema y desde diferentes puntos de vista analizarlo y arrojar resultados más consistentes y de mayor validez, así lo expresan Okude y Gómez Restrepo (2005), citados por González, Gallardo y Del Pozo (2017).

Tomando en cuenta las características de la triangulación, la presente investigación hace uso de la misma para cruzar y verificar datos obtenidos de los métodos empíricos, la observación directa y en la entrevista semiestructurada, para obtener los resultados.

2.5 Resultados

Partiendo de la triangulación metodológica, los resultados de la aplicación de la entrevista semiestructurada y la observación presentan un alto índice de coherencia. Se puede apreciar que los informantes clave de Currumbao mencionan el uso de instrumentos como la marimba, flautas, tambores, etc., además de la fusión de ritmos afroecuatorianos, pasillos y pasacalles con ritmos modernos, y durante el empleo de la técnica de observación se pudo corroborar que en sus presentaciones y el disco lanzado existe una predominancia de ritmos, instrumentos y sonidos autóctonos del Ecuador, con relación a los foráneos.

Sin embargo, no en todas las fusiones predominan los ritmos autóctonos, bandas como Hiddenland, tienen su base acústica en ritmos foráneos, como en este caso, que es el rock; pero

el uso permanente de instrumentos de viento pertenecientes a la cultura andina les otorga la condición de músicos fusión. Su proceso creativo parte de la adaptación de leyendas autóctonas ecuatorianas sobre una base de rock y un arreglo con instrumentos andinos como la flauta. Esta agrupación cuenta con su propia construcción de instrumentos, lo que hace su desarrollo musical mucho más originario.

Gracias a la aplicación de las técnicas de recolección de información mencionadas, se pudo demostrar que la fusión musical se encuentra presente en las propuestas de las agrupaciones estudiadas. La utilización de instrumentación autóctona ecuatoriana y la implementación de ritmos tradicionales en la ejecución de géneros populares o extranjeros les acreditan como fusión musical armónica.

Ambas bandas coinciden en la importancia de la fusión en el desarrollo musical. Existe un desarraigo de lo purista, ya que representa limitación y estancamiento. La fusión es la base de la creación musical y la opción más viable para unirse a la corriente evolucionista musical que motiva al artista a innovar constantemente. La fusión es un proceso humano. La cultura es cambiante, se construye sobre la marcha, mientras la humanidad existe y evoluciona. Además es necesario recordar que somos una cultura mestiza, y la fusión no es más que un reflejo de ese mestizaje. Lo más importante de la fusión musical es que más allá de un rescate es una vivencia, y más que una mezcla, es una propuesta.

2.6 Regularidades

- En el Ecuador, de acuerdo a los sujetos de observación entrevistados, existe muy poca difusión en los medios audiovisuales de los artistas que generan música fusión.
- En muchas ocasiones, los nuevos artistas ecuatorianos dejan de lado sus proyectos musicales por falta de apoyo y promoción.
- A pesar de la mayoría de artistas ecuatorianos de música fusión generan arte de calidad, el material audiovisual con el que cuentan es pobre.
- Los artistas fusión aprovechan las plataformas musicales, como los festivales, que se ofrecen en Ecuador para darse a conocer.
- En la actualidad hay más apertura para desarrollar la música fusión partiendo de ritmos tradicionales.

CAPÍTULO 3: Propuesta

3.1 Fundamento de la Propuesta

En la escena musical ecuatoriana existe una enorme carencia en la producción audiovisual que abarque la música fusión como temática central. (Clavijo, 2018) Este documental pretende suplir esta carencia en vista de la necesidad de difundir estos estilos musicales desde una óptica cinematográfica, brindando al espectador la oportunidad de conocer de cerca a los autores y la historia detrás de estas espléndidas propuestas musicales: de dónde vienen, cómo nacen y cuál es su propósito.

De la escasez de una adecuada producción audiovisual en este sector musical se deriva la falta de difusión que Inédito pretende visibilizar.

La proyección de este documental tiene dos finalidades concatenadas e interdependientes: Promover una producción audiovisual de excelencia para la música ecuatoriana en general, pero con especial énfasis en la música fusión y visibilizar las condiciones del desarrollo artístico en el Ecuador y las condiciones que deben afrontar ante la falta de producción y difusión.

3.2 Presentación de la Propuesta

INÉDITO

Dirección: Juan Carlos Acosta Burgos
Producción: Juan Carlos Acosta Burgos

Cámara: Juan Carlos Acosta Burgos

Francisco Ramos

Mélida Coello

Diego Calderón

Sonido: Juan Carlos Acosta Burgos

Estefanía Pazmiño

Edición: Juan Carlos Acosta Burgos

La música fusión como ventana hacia la preservación de la identidad

El estudio de la música como el componente representativo de la cultura ecuatoriana se ha limitado a investigaciones de carácter literario, más no se ha profundizado en la importancia que adquiere el estudio de la evolución musical como reflejo de la propia identidad cultural.

Durante los últimos años, se ha visibilizado un movimiento que promueve la conservación mediante la innovación, y esta paradójica combinación ha dado lugar a la música fusión en el Ecuador. Inédito es una producción audiovisual tipo documental que expone la creación, transformación y ejecución de la música fusión que interpretan tres agrupaciones de Quito, quienes exhiben sus melodías acompañadas de instrumentos folclóricos ecuatorianos.

Su creador, el cineasta Juan Carlos Acosta Burgos, cuenta con más de cinco años de presencia en el medio. Dentro de sus trabajos más representativos se encuentran un documental acerca de deportes extremos y tres cortometrajes con temática social. Su amplia perspectiva le ha permitido llevar a resolver numerosas consultas audiovisuales dentro de su ámbito laboral.

Para la ejecución de Inédito, Juan Carlos tuvo acceso prácticamente gratuito e ilimitado a equipo tecnológico, humano y logístico de excelencia, lo que asegura la calidad del producto y su accesibilidad; Inédito fue realizado con un presupuesto moderado, obteniendo un documental de contenido relevante, bajo una dirección coherente y una óptima producción.

Gracias al acercamiento logrado por el director, Inédito muestra la música fusión desde su fuente, el artista. Con las conversaciones que se mantuvo con los creadores de este género, quienes cuentan con palabras la historia que la música cuenta sin ellas, el espectador obtiene un acceso a su íntimo proceso creativo y puede apreciar el arte y la técnica, la historia y la innovación. Inédito representa la fusión como tal, la mezcla, el mestizaje, la confluencia.

Este trabajo está orientado al análisis de nuestra identidad por medio de conceptos poco ortodoxos, proyectada para ser difundido, en un primer momento, en esferas netamente artísticas, con el fin de brindar información veraz, fundamentada y transmitida en calidad y excelencia a profesionales en formación. En un segundo momento, se pretende una difusión nacional por medio de canales de comunicación masivos, tales como plataformas o medios públicos.

Gracias a su formato de lenguaje sencillo y natural, Inédito tiene un público objetivo bastante amplio, ya que abarca temas tan variados como la identidad, la música, la escena, la poesía, los instrumentos, la cultura, la naturaleza, el idioma, la historia. La fusión es un elemento sumamente importante en el proceso artístico, sin importar el tipo de arte que se realice. La fusión desencadena la creación; es por esto que la proyección de este documental en escuelas de arte es altamente recomendable.

El cine documental tiene su propia estética en la búsqueda de representar la realidad intentando superar las barreras que se presenten tanto en el orden moral como estético o técnico. (Barroso, 2009)

3.3 Documental cinematográfico

El género documental es una de las herramientas más poderosas y eficientes que existen para explicar historias de no ficción sobre la realidad. Sus múltiples aplicaciones le han ayudado a convertirse en un elemento fundamental en la industria del cine desde la primera película documental, *Nanook of the North* (Robert Flaherty 1922), que demuestra la poderosa inclinación del medio para la inmersión de las audiencias en las vidas de otras personas y lugares. En la actualidad, el documental continúa aportando al público experiencias únicas, representando la vida y proporcionando observaciones y reflexiones de fondo sobre la cultura, la política, las ideologías y las personas. (Gifreeu, 2011, Recuperado de: <https://www.upf.edu>)

Aunque existen varias clasificaciones para el género documental -el televisivo, de actualidad, el cine de no-ficción y el cinematográfico -, es en este último en donde se encuentra enmarcado el documental Inédito, debido a su duración y características técnicas como encuadres, iluminación, movimientos de cámaras y escenarios elaborados, producto de una planificada dirección de arte.

3.4 Formato

Inédito se realizó como una obra única con resolución HD y aspecto 16:9, pensada para la difusión en plataformas digitales o Blu Ray. Sin embargo, puede ser adaptado para los formatos

cinematográfico y televisivo. Inédito se enmarca dentro del formato digital subprofesional ya que los “(...) aspectos en general dependen de las disponibilidades presupuestarias o del capricho de quien lo produce (...)” (Barroso, 2009).

3.5 Título

La identidad de este documental no corresponde a una cultura o género musical único y determinado, por lo tanto, no debe asociarse con un término clasificatorio, optando por un significado más genérico.

Al recorrer por un sin fin de opciones en búsqueda del nombre adecuado para este documental, encontramos algo en común entre los músicos, y es que ellos al referirse a una canción nueva o de su autoría, utilizan el término “inédito” y la RAE lo define como “desconocido o nuevo”.

Al embarcarnos en el mundo de la música fusión se evidencia un pronunciado desconocimiento en el mercado y para muchos es un tema nuevo tratado desde la perspectiva documental, es por eso que “Inédito” encaja a la perfección en la identidad de este producto audiovisual.

3.6 Preproducción

3.6.1 Escaleta

A diferencia de los documentos de guión antes descriptos (premisa, sinopsis y tratamiento) la escaleta es el primero que divide a la historia por escenas en cuyo encabezamiento se indican los siguientes datos: si se trata de un interior o un exterior, el decorado en donde transcurre la acción, y si sucede de día o de noche (o amanecer, atardecer, etc.). (Del Teso, 2009, p. 271)

Inédito utilizó la escaleta como guía para la realización del documental ya que un guion literario no proporcionaba la libertad que los artistas necesitaban para expresar toda la belleza de su arte que muchas veces solo la improvisación nos ofrece, sin embargo es necesario tener un hilo conductor el cual nos lleve por una línea narrativa para comunicar de manera óptima el mensaje que lleva este producto audiovisual. (Ver anexo III)

3.6.2 Plan de rodaje

El documental Inédito fue desarrollado en cinco diferentes fechas, tomando en cuenta la disponibilidad de locaciones e involucrados en la filmación. El plan de rodaje se detalla en el siguiente cuadro.

Actividad	Fecha	Locación	Escenario	Equipo
Filmación de video musical y entrevistas a la agrupación Currumbao	11/12/2017	Bar “La Estación”	Interior - Noche	1 Canon 5D MkII 1 Canon 5D MkIII 1 Tascam Dr 100 MkII 2 Panel 500 LED Studio 1 Micrófono unidireccional 1 Lente 50mm f:1.4 1 Lente 24-70 mm f:1.4 1 Lente 70-300mm f:2.8 1 GoPro Hero 3 2 Trípodes
Filmación del video musical a la banda Hiddenland	10/01/2018	Bar “Whiskey a Go Go”	Interior - Tarde	1 Canon 5D MkII 1 Canon 5D MkIII 1 Tascam Dr 100 MkII 2 Panel 500 LED Studio
Filmación de entrevistas a la banda Hiddenland	16/02/2018	Bar “Whiskey a Go Go”	Interior - Tarde	1 Micrófono corbatero 1 Micrófono unidireccional 1 Lente 50mm f:1.4 1 Lente 24-70 mm f:1.4 2 Trípodes
Filmación de video musical y entrevistas a Cami Kmike	25/02/2018	Centro de Arte Cultural “Nina Shunku”	Exterior - Día	1 Canon 5D MkII 1 Canon 5D MkIII 1 Tascam Dr 100 MkII 2 Panel 500 LED Studio 1 Micrófono corbatero
Filmación de entrevistas	03/03/2018	Oficina de la	Interior -	

a Karina Clavijo		Productora “Grupo Zava”	Día	1 Lente 50mm f:1.4 1 Lente 24-70 mm f:1.4 2 Trípodes
------------------	--	-------------------------------	-----	--

3.6.3 Cronograma

El cronograma se desarrolló en distintas etapas, trabajando la preproducción y la producción con cada agrupación musical, debido a la complicación logística que genera tener muchas personas involucradas y distintas locaciones, se trabajó de manera personalizada con relación al tiempo del que disponía cada banda. La postproducción se manejó de manera distinta, ya que en esta etapa el editor se encarga de la edición y montaje del material previamente filmado.

Agrupación	Preproducción	Producción	Postproducción
Currumbao	20/10/2017 al 30/11/2017	11/12/2017	05/03/2018 al 09/03/2018
Hiddenland	12/12/2017 23/12/2017	10/01/2018 al 16/02/2018	
Cami Kmikc	16/02/2018 al 24/02/2018	25/02/2018	
Karina Clavijo	26/02/2018 al 02/03/2018	03/03/2018	

3.6.4 Presupuesto

El producto generado tiene un valor en el mercado ecuatoriano, y para que este valor sea competitivo, se realizó una evaluación de costos para la realización del mismo producto, con equipos de iguales características. Tomando en cuenta los valores actuales en el mercado, se determinó que el costo de realización del documental Inédito es el siguiente:

EQUIPO TÉCNICO	VALOR POR DÍA	DÍAS	TOTAL
1 Canon 5D MkII 1 Canon 5D MkIII 1 Tascam Dr 100 MkII 2 Panel 500 LED Studio 1 Micrófono unidireccional 1 Micrófono unidireccional 1 Lente 50mm f:1.4 1 Lente 24-70 mm f:1.4 1 Lente 70-300mm f:2.8 1 GoPro Hero 3 2 Trípodes	\$ 450	5	\$2 250
IVA 12%			\$ 270
TOTAL			\$ 2520

EQUIPO HUMANO	VALOR POR DÍA	DÍAS	TOTAL
Productor	\$ 500	5	\$ 2 500
Director	\$ 800	5	\$ 4 000
Camarógrafo	\$ 150	5	\$ 750
Gaffer	\$ 150	5	\$ 750
Sonidista	\$ 200	5	\$ 1 000
Editor	\$ 90 * min	15 min	\$ 1 300
Asistente	\$ 80	5	\$ 400
IVA 12 %			\$ 1 284
TOTAL			\$ 11 984

ÍTEM	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
EQUIPO TÉCNICO	\$ 2 520	\$ 14 504
EQUIPO HUMANO	\$ 11 984	

3.6.5 Protagonistas

Para la selección de los participantes de este documental, se ejecutó un trabajo de investigación y se eligieron a tres agrupaciones musicales que generan música fusión, dentro de las categorías más comerciales, y éstas fueron: Currumbao, música afro ecuatoriana; Hiddenland, música rock y Kamikaze, música hip hop.

3.6.6 Locaciones

Inédito se desarrolla en cuatro locaciones, que apoyan visualmente a la narrativa del documental. La primera de ellas es “La Estación”, un bar ubicado en el centro norte de Quito, cuenta con una estética interior abarrotada con elementos fuera de lo común que decoran sus paredes. Esta locación se utilizó para la filmación del Grupo Currumbao. Ver anexo IV

La siguiente locación fue un bar llamado “Whiskey a Go Go” ubicado en el centro sur de la ciudad de Quito, está locación presenta una decoración constante de temática rock en cada una de sus paredes, lo que resultó muy atractivo para la filmación de la banda Hiddenland, ya que apoyaba visualmente a su identidad. Ver anexo V.

La tercera locación, fue un centro de arte llamado “Nina Shunku”, lo particular de esta locación es la presencia de grafitis que se encuentran en las paredes del lugar, dando un aspecto urbano, lo cual estéticamente funcionó para la filmación de Cami Kmikc y la música que genera. Ver anexo VI.

La última locación es la oficina del director, donde se entrevistó a una experta en el ámbito musical, quien colaboró con sus conocimientos y apreciaciones sobre la música patrimonial y

la fusión que generan los artistas en un mercado tan difícil como es el ecuatoriano, ayudando de esta manera en la narrativa del documental y brindándole un inmenso valor académico.

3.7 Producción

3.7.1 Equipo Técnico

El equipo técnico que se utiliza para la realización de cine, tiene costos muy elevados en la actualidad. Sin embargo, existen alternativas más económicas, como las cámaras DSLR que proveen de una excelente calidad de imagen, registro de luz y color. Estas cámaras permiten intercambiar objetivos para conseguir distintos resultados de excelente calidad.

El audio representa el 50% de una obra fílmica por lo cual la realización de Inédito siendo un documental de música cuidó a detalle el registro del audio con equipo especializado.

Inédito utilizó tratamientos diferentes de luz y color en cada una de sus escenas por lo que fue importante trabajar con buen equipo de iluminación que sea fácil de transportar y que proporcione la potencia lumínica requerida para cada escenario para obtener un buen registro de video sin distorsiones o ruido innecesario en las tomas.

El equipo utilizado para la filmación de Inédito se podría catalogar como “AA” en el mercado ecuatoriano el cual proporcionó gran calidad de imagen y audio cumpliendo con las exigencias requeridas por la producción. Ver anexo VII.

3.7.2 Composición Fotográfica

La composición fotográfica puede ser la causante de una excelente toma o una decepción total, la fotografía se maneja con base en algunas reglas que conviven con nosotros en la naturaleza, y es por ese motivo que son funcionales al momento de aplicarlas en la captura de imágenes. Inédito utiliza como principal herramienta de composición la ley de tercios, esto se puede apreciar en las entrevistas, ya que se colocó a los sujetos en un tercio del encuadre donde se encuentran los puntos de interés de la imagen.

Para la toma de los videos musicales, se utilizó el enfoque selectivo dando paso a una de las leyes de la Gestalt, la figura fondo. Esta ley dice que “(...) percibimos zonas del campo perceptual, centramos la atención y a las que llamamos "figura". Y el fondo, que se refiere a lo que se queda fuera a del marco de atención principal” (Kohler, 1980). De esta manera utilizamos el enfoque y desenfoco con la finalidad de captar la atención del espectador sobre un objeto u otro.

Inédito toma como inspiración al documental *Buena Vista Social Club de 1999* dirigida por *Wim Wenders*, los recursos de composición y encuadres utilizados en este documental aportan una riqueza visual y dinamismo que acompaña en perfecta armonía a la música y eso es lo que Inédito quiso conseguir al utilizar las técnicas anteriormente nombradas.

3.8 Color

El color juega un rol muy importante en el momento de percibir las cosas, situaciones o circunstancias; afecta a nuestro subconsciente generando emociones, ya sea excitación, calma, tristeza, euforia, entusiasmo, etc.

Cada color provoca en nosotros una reacción espontánea, cada uno tiene un sentido simbólico completo y concreto. A través de los tiempos, el hombre ha dado un significado emocional y simbólico a los colores. La mayor parte de estos colores simbólicos difieren según la cultura y la época y no pueden ser comprendidos más que en el contexto cultural de esta época histórica. Varios de estos conceptos que fueron representados por determinados colores son los elementos desde los cuales todo está hecho: aire-tierra, fuego-agua, los cuatro vientos-las estaciones. Hay conceptos salidos de la lucha por la vida, de la religión, de la heráldica y mi tarde de los puntos de vista antroposóficos. (Martínez Cañellas, 1979, p. 37)

Inédito recoge los principios de la psicología del color para aplicarlos tanto en la iluminación en el set de rodaje, cuanto en el tratamiento de color en postproducción; y de esta manera, fortalecer la idea por medio de la imagen, en acorde con los artistas y su identidad.

Se tomaron en cuenta los siguientes criterios: luminosidad, saturación y color para la puesta en escena de los protagonistas. El documental nos lleva por cuatro escenarios distintos a los que

se les dio diferente tratamiento de color en correspondencia al género musical que se presentaba.

A Kamikaze se le dió un tratamiento de luminosidad alta y colores fuertes ya que fue pensado en un ambiente abierto e iluminado con el sol de la mañana evocando a la frescura y pureza.

A la banda Hiddenland se aplicó un tratamiento de colores cálidos y sus complementarios con un contraste alto, que simbolizan el atardecer, la fuerza, la pasión, el fuego, la energía y la calidez. Esta gama de colores refuerzan la identidad del rock, la intensidad de sus instrumentos, la energía de sus letras y la pasión que desbordan sus voces.

Currumbao utiliza una gama de colores fríos, asistido de los colores complementarios para generar una composición armónica. Estos colores simbolizan la noche, el agua, la calma, la seriedad y la tranquilidad, que narrativamente favorecen a la canción y lo que ésta transmite.

La cuarta locación se caracteriza por ser luminosa y poseer un alto contraste con el color negro que transmite seriedad, profesionalismo y poder, esta gama de colores se utilizó para entrevistar a un profesional con vastos conocimientos de la música ecuatoriana y su historia.

3.9 Post producción

3.9.1 Software

Para la edición de Inédito, se utilizaron los siguientes programas de la familia Adobe: Premiere Pro CC, After Effects CC, Audition CC y Photoshop CC, con la ayuda de estos programas se editó las tomas de audio y video, además de colocar títulos y animaciones mejorando la calidad de imagen y de sonido para generar un producto de calidad el cual podrá ser reproducido en diversas plataformas ya que la ventaja de los programas de edición nombrados anteriormente es la versatilidad que tienen para adaptar un mismo contenido a diferentes formatos.

3.9.2 Audio

Las relaciones entre el sonido y la imagen visual en el cine no pueden interpretarse como una simple adición. La dimensión sonora (palabra, música, sonidos, ruidos, silencios), con su

significación propia, puede llegar a constituirse en imagen de pleno derecho haciendo al cine «audiovisual». (Arredondo & García, 2006, pág. 101)

Para las entrevistas, se tomó audio directo y se utilizó un micrófono corbatero conectado a una Tascam Dr 100 Mkii, que permitió obtener audios de mayor claridad y limpios de sonidos externos.

Inédito no utiliza el recurso de voz en off, ya que no se pretendía la intervención de una voz externa que explicase lo que ocurre. Por el contrario, se dejó que los protagonistas condujeran al espectador a través de todo el documental, hilando las entrevistas para que éste lograra comprender y disfrutar el producto sonora y visualmente.

La música utilizada en el documental es propia de los artistas entrevistados, ya que esta reforzará su imagen y al género que representan, de esta manera dejamos que el espectador aprecie las música y la fusión que los artistas realizan en ellas.

3.10 Valoración del mini documental por criterios de especialistas

3.10.1 Criterio de selección de especialistas

El criterio de los especialistas aportó una visión alterna y profesional acerca del producto audiovisual, dejando al descubierto falencias y fortalezas del mismo, asegurando un mejoramiento del producto audiovisual en una siguiente edición. Para lo cual se tomaron en consideración los siguientes parámetros en la elección de los especialistas:

- Persona con diez años en realización de productos audiovisuales.
- Persona con título de cuarto nivel en el área de especialización.
- Persona con al menos un largometraje producido.

La valoración fue realizada por tres especialistas; el primero es Magíster en Dirección de Comunicación y productor audiovisual, la segunda especialista es Licenciada en Comunicación Social, especializada en televisión con 20 años de experiencia; y el tercer especialista es Productor Audiovisual con 10 años de experiencia en el medio.

3.10.2 Aspectos de la Valoración

ASPECTOS	MALO	BUENO	EXCELENTE
ILUMINACIÓN			
COLOR			
CALIDAD DE VIDEO			
PLANOS Y ENCUADRES			
AUDIO			
LEGIBILIDAD DE TEXTOS			
CREATIVIDAD / ORIGINALIDAD			
VISIÓN GENERAL			
OBSERVACIONES			

3.10.3 Resultados de la Valoración

Los especialistas concluyeron que el documental es un producto muy bien logrado; con buena iluminación, buen manejo de color y una excelente calidad de imagen, con gran valor creativo. Sin embargo, los audios de las entrevistas deberían ser nivelados, ya que algunos testimonios no se escuchan adecuadamente. Los especialistas también recomendaron que deberían ser colocados elementos que separen la intervención de cada uno de los grupos, para diferenciarlos, sin romper la estética general del documental. (Ver Anexo VIII)

CONCLUSIONES

Partiendo de la recolección de datos efectuada en esta investigación, se puede inferir que:

- La música fusión es el reflejo de la identidad cultural del Ecuador, debido a su extenso historial de mestizaje y constituye una herramienta fundamental en el proceso creativo y un paso casi obligatorio para la evolución artística; además de permitir la conservación de ritmos e instrumentos tradicionales. La identidad musical ecuatoriana se ha visto fortalecida gracias a este reciente fenómeno. El acceso a una producción audiovisual profesional y de excelencia es una “catapulta mediática”, lo que brinda al artista fusión dos ejes fundamentales en su carrera: permanencia y trascendencia.
- La falta de difusión por parte de los medios de comunicación masiva es un inconveniente para la generación de productos audiovisuales de calidad, cuyo costo es excesivo para el artista ecuatoriano promedio. Las plataformas digitales han llegado incluso a reemplazar a los medios tradicionales en la difusión de contenidos nuevos y de calidad. Sin embargo, para evitar la influencia o presión de un medio externo, los artistas no desean un apoyo gubernamental o empresarial directo, sino una plataforma escénica en la que ellos puedan dar a conocer su música.
- Para lograr captar la belleza de la música y el sentimiento de sus intérpretes, se utilizó diferentes técnicas de filmación iluminación y edición para otorgar al mini documental una huella que lo identifique y destaque de otros productos audiovisuales de similares características. Inédito responde el ¿por qué?, de estos grupos y sus melodías de una forma gráfica y dinámica.
- El mini documental producido cuenta con una valoración favorable por parte de los especialistas que tuvieron la oportunidad de analizarlo, se determinó que el tiempo de duración y contenido es el adecuado, aunque se presentaron recomendaciones técnicas acerca del audio y de la fluidez escénica que colaboraron para el desarrollo profesional del creador. El mini documental cuenta con alta valoración en la iluminación, color, imagen y aporte creativo, lo que resulta en un producto de muy buena calidad.

RECOMENDACIONES

- La proyección de este documental es una oportunidad para los artistas profesionales en crecimiento para encontrar una fuente de inspiración y motivación para seguir evolucionando musicalmente.
- Se considera que en los medios de comunicación tradicionales debe evaluarse el contenido, no solamente la calidad de nacional, una producción audiovisual de calidad, coloca en el nivel de competencia internacional al producto ecuatoriano.
- La generación de espacios en los que se pueda presentar el trabajo de los artistas fusión, es la alternativa que viabiliza de la manera más adecuada el apoyo público o privado.

BIBLIOGRAFÍA

- Alfaro, M. (21 de enero de 2014). *Daniel Martin Sticks & Mallets*. Obtenido de <http://danielmartin-mallets.com/blog-percusion/es>
- Amat Noguera, N. (2013). *Técnicas Documetales y Fuentes de Información*. México: Universidad Autónoma de México.
- Aretz, I. (1980). *América Latina en su Música*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores.
- Arredondo, H., & García, F. (2006). *Los sonidos del cine*. Andalucía, España: Red Comunicar.
- Barlett, R. (2003). *La formación de Europa: Conquista, colonización y cambio cultural*. Valencia, España: Universitat de Valencia.
- Barroso, J. (2009). *Realización de documentales y reportajes*. Madrid, España: Editorial Síntesis.
- Clavijo, K. (3 de Marzo de 2018). Fusiones e innovaciones musicales basadas en sonoridades tradicionales ecuatorianas. (J. C. Acosta, Entrevistador)
- Columnistas El Telégrafo. (29 de Noviembre de 2013). Expresarte o la televisión de calidad. *El Telégrafo*, págs. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/columnistas/1/expresarte-o-la-television-de-calidad>.
- Columnistas El Telégrafo. (30 de Abril de 2013). Libertad de Expresarte. *El Telégrafo*, págs. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/columnistas/1/libertad-de-expresarte>.
- Comellas, J. L. (2006). *Historia sencilla de la música*. Madrid, España: Ediciones Rialp.
- Conejo Arellano, A. (1 de Junio de 2002). *Native Web*. Obtenido de [icci.nativeweb.org](http://icci.nativeweb.org/yachaikuna/3/conejo.html):
- Del Teso, P. (2009). *Desarrollo de proyectos audiovisuales: su organización por metodología DPA*. Buenos Aires, Argentina: Nobuko.
- Estrada, L. (5 de Enero de 2017). *Las diez bandas latinoamericanas favoritas de las personas que realmente saben de rock*. Obtenido de Cultura Colectiva: <https://culturacolectiva.com/musica/10-bandas-latinoamericanas-favoritas-de-las-personas-que-realmente-saben-de-rock/>
- García Canclini, N. (2001). *Culturas Híbridas, Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Barcelona, España: Paidós Ibérica S.A.
- García, W. O. (29 de abril de 2000). *Bitácora del Cronista San Felipe*. Obtenido de eloficiodehistoriar.com.mx/bitacoradel-cronista-sanf
- Gifreeu, A. (2011). El documental multimedia interactivo como discurso de la no ficción interactiva. Por una propuesta de definición y categorización del nuevo género emergente. *Hipertext.net*. Obtenido de [Hipertext.net](http://www.upf.edu/hipertextnet/numero-9/documental-multimedia.html):
- González, A., Gallardo, T., & Del Pozo, F. (2017). *Metodología de la Investigación*. Quito, Ecuador: Editorial Jurídica del Ecuador.
- Guerrero Arias, P. (1999). *Reflexiones Sobre Interculturalidad*. Quito, Ecuador: Abya-Yala.
- Hernández, R., & Coello, S. (2012). *El proceso de investigación científica*. La Habana, Cuba: Editorial Universitaria.
- Herrera Carrillo, P. (1947). *La Conquista Musical de América por España*. México: Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.
- Kohler, W. (1980). *Psicología da gestalt*. New York, United States: Livernight.
- Lovato Espín, A., & Simbaña Jerez, C. (21 de Abril de 2013). *UPS*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec>
- Martínez Cañellas, A. (1979). *Psicología del Color*. Mallorca, España: Maina.

- Moreno Andrade, S. (1996). *La Música en el Ecuador*. Quito, Ecuador: Materiales Musicales del Ecuador.
- Mullo Sandoval, J. (5 de Marzo de 2017). La fusión es un camino para lograr identidad. (M. A. Piza, Entrevistador)
- Piza, M. A. (5 de Marzo de 2017). El nuevo sonido ecuatoriano que da la vuelta al munfo. *El Telégrafo*, pág. eltelegrafo.com.ec/noticias/espectaculos.
- Real Academia Española de la Lengua. (2014). *Diccionario*. Madrid, España: ASALE.
- Sandoval, J. (2009). *Música patrimonial del Ecuador*. Quito, Ecuador: Ministerio de Cultura del Ecuador.
- Vallejo, J. (2016). *Propuesta de fusión de géneros musicales ecuatorianos con lenguaje de jazz, pop y rock*. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Walsh, C. (2006). *Interculturalidad y (de)colonialidad: diferencia y nación de otro modo*. Río de Janeiro, Brasil: Universitaria Cândido Méndez.
- Wong, K. (01 de Junio de 2012). La música nacional: Una metáfora de la identidad nacional ecuatoriana. *Diario La Hora*, pág. 12.

ANEXO I

GUÍA DE OBSERVACIÓN INÉDITO

Elemento de Observación: La fusión e innovación musical como herramienta de reapropiación cultural y fortalecimiento de la identidad ecuatoriana.

Objetivo: Establecer la influencia de la música patrimonial y tradicional en la creación de ritmos contemporáneos.

ACTIVIDADES

- Elegir tres agrupaciones representativas de diversas propuestas musicales que fusionan géneros contemporáneos externos con sonoridades e instrumentos endémicos tradicionales.
- Observar su comportamiento musical y escénico y definir el nivel de incursión de la fusión en su creación.

0= Nulo 1= Muy bajo 2= Bajo 3= Medio 4= Alto 5= Muy alto

AGRUPACIÓN: _____

PARÁMETRO	INDICADOR
Nivel de Fusión	
Fusión de Géneros	
Fusión de Instrumentos	
Predominancia del género tradicional	
Influencia de instrumentos autóctonos	
Puesta en escena	
Manejo del folclor ecuatoriano	
Proyección internacional	
Producción Audiovisual	
Apoyo externo	

ANEXO II

Cuestionario de las entrevistas

Cuestionario HIDDENLAND - Pablo Jacho

1. ¿Cómo te llamas y cuál es tu rol en la banda?
2. ¿Cuál fue tu inicio en Hiddenland?
3. ¿Qué instrumentos dominas en la actualidad?
4. Tú construyes instrumentos, ¿Podrías profundizar acerca del proceso?
5. En tu apreciación, ¿Cuáles son los instrumentos más representativos del Ecuador?
6. ¿Qué representa Hiddenland en tu vida?
7. ¿Cómo iniciaste en el mundo de la música?
8. ¿Qué influencia ejerció tu papá músico en tu incursión artística?
9. Cuéntame sobre la historia musical de tu papá, por favor.
10. ¿Qué o quién te motivó a hacer música? ¿Por qué?
11. ¿De dónde o de quiénes toma inspiración Hiddenland dentro de su proceso creativo?
12. ¿Cómo deciden los géneros musicales que fusionarán en la creación de su arte?
13. ¿La canción “Promesa”, ¿De dónde nace? ¿Cuál es su historia?
14. ¿Cuáles son tus aspiraciones para Hiddenland?
15. ¿Cuál es tu apreciación acerca de la música fusión? ¿Consideras que las corrientes puristas han obstaculizado su proceso evolutivo?

Cuestionario HIDDENLAND - Satrina

1. ¿Cómo te llamas y cuál es tu rol en la banda?
2. ¿Qué significa Hiddenland?
3. ¿Cuál fue tu inicio en Hiddenland?
4. De manera personal, ¿Qué ha significado para tí Hiddenland?
5. ¿Cuáles fueron tus primeros pasos en el mundo de la música?
6. ¿Cuál fue tu principal motivación para hacer este tipo de música?
7. En tu apreciación, ¿Cuáles son los instrumentos más representativos del Ecuador?
8. ¿De dónde o de quiénes toma inspiración Hiddenland dentro de su proceso creativo?
9. ¿Por qué Hiddenland genera este tipo de fusión e incluye estos instrumentos en la creación de su arte?
10. ¿La canción “Promesa”, ¿De dónde nace? ¿Cuál es su historia?
11. ¿A dónde pretende llegar a propuesta fusión de Hiddenland?

Cuestionario CURRUMBAO - Johanna Jara

1. ¿Cuál es tu nombre y cuál es tu rol dentro de la banda?
2. ¿Cómo fue tu inicio en Currumbao?
3. ¿Cómo te involucraste con la música?
4. ¿Cuál es tu visión de la música contemporánea y la fusión que genera Currumbao?
5. ¿Consideras que en el Ecuador, el proceso creativo musical ha sufrido una evolución o un retroceso?

6. ¿Qué artistas o géneros musicales son los que han inspirado tu creación personal dentro de Currumbao?
7. ¿Cuál es tu proyección artística personal y dentro de Currumbao?

Cuestionario CURRUMBAO - Hernán Herrera

1. ¿Cómo te llamas y cuál es tu rol en la banda?
2. ¿Qué te motivó a iniciarte e involucrarte en la música?
3. ¿Qué es Currumbao para ti?
4. ¿De dónde obtiene Currumbao la inspiración para crear su música?
5. La canción “Parábolas del Agua”, ¿De dónde nace? ¿Cuál es su historia?
6. ¿Cuál es tu apreciación de la música ecuatoriana con respecto a la introducción de fusiones e innovaciones que actualmente se encuentran haciendo artistas de diferentes géneros?
7. ¿Cuáles son los planes de Currumbao para el futuro? ¿Qué quiere lograr?

Cuestionario KAMIKAZE

1. ¿Cómo te llamas y qué haces?
2. ¿Cómo nace y cómo se crea Nina?
3. Para ti, ¿Qué es la música?
4. ¿Cómo iniciaste en el mundo de la música?
5. ¿Qué o quién te motivó a inclinarte por este estilo?
6. ¿Se puede decir que tus canciones son el reflejo de una vivencia?
7. ¿Por qué elegiste la fusión para hacer tu música?
8. ¿De dónde nace tu nombre artístico?
9. ¿Consideras que la fusión que realizas ha tenido alguna clase de apoyo externo (público o privado)?
10. La canción “Hermandad”, ¿De dónde nace? ¿Cuál es su historia?
11. ¿Cómo te ves en el futuro? ¿Qué es lo que quieres lograr?

Cuestionario ESPECIALISTA - Karina Clavijo

1. ¿Cuál es tu nombre y tu profesión?
2. ¿En qué área de investigación te especializas?
3. ¿Cómo has visto la evolución de la música en el Ecuador?
4. ¿Cómo evalúas la acogida que ha tenido el público hacia las fusiones de géneros musicales en el Ecuador?
5. ¿Crees que exista apoyo financiero o en la creación de eventos por parte de un ente gubernamental o empresarial hacia el impulso de agrupaciones artísticas?
6. Muchas agrupaciones prefieren no aceptar el apoyo externo, ya que muchas entidades pretenden ejercer influencia en la creación de la música en función de sus propios intereses. ¿Cuál es tu apreciación?
7. Al hablar de plataformas tecnológicas, ¿Cuáles crees que son los requisitos para acceder y producir dentro de estas herramientas?
8. ¿Crees que los artistas ecuatorianos producen o planifican la generación de productos audiovisuales de calidad?
9. Durante la investigación he observado que los artistas prefieren acudir a industrias extranjeras para la producción profesional de su arte, ¿Consideras que en Ecuador la calidad audiovisual es competitiva?

10. ¿Crees que los artistas fusión recogen la música patrimonial como un universo, o solo adoptan un instrumento o una sonoridad?
11. ¿Cómo aprecias el futuro de la música fusión? Según tu perspectiva, ¿es favorable o declinará y desaparecerá en los próximos años?

Cuestionario NUNA WARMI

1. ¿De qué se trata su propuesta de hip hop?
2. ¿Cómo se crea Nuna Warmi? ¿Cuál es su trayectoria?
3. ¿De qué se trata el performance que ejecutan?
4. ¿Cuál es su criterio acerca de la acogida que tiene la temática fusión en el Ecuador?
5. Según su apreciación, ¿La reapropiación cultural ha sido promovida de manera adecuada?
6. ¿Cuáles son las proyecciones de Nuna Warmi en el futuro?

ANEXO III

Escaleta de Inédito

1. Animación - inicio de vídeo
2. Exterior Día - tomas de paso de la ciudad
3. Exterior Día - Kamikaze entra a la locación
4. Exterior Día - Grupo Nuna Warmi cantando
5. Exterior Día - video musical Kamikaze
6. Exterior Día - Entrevista Kamikaze
7. Exterior Día - video musical Kamikaze
8. Exterior Día - Entrevista a Nuna Warmi
9. Interior Día - Entrevista a Karina Clavijo (Especialista)
10. Animación - Presentación Hiddenland
11. Interior Tarde - Entrevista Satrina (Hiddenland)
12. Interior Tarde - video musical Hiddenland
13. Interior Tarde - Entrevista Pablo Jacho (Hiddenland)
14. Interior Tarde - video musical Hiddenland
15. Interior Día - Entrevista a Karina Clavijo (Especialista)
16. Animación - Presentación Currumbao
17. Interior Noche - Entrevista Hernán Herrera (Currumbao)
18. Interior Noche - video musical Currumbao
19. Interior Noche - Entrevista Johana Jara (Currumbao)
20. Interior Noche - video musical Currumbao
21. Interior Día - Entrevista a Karina Clavijo (Especialista)
22. Créditos

ANEXO IV
Scouting “La Estación”



ANEXO V
Scouting “WHISKEY A GO GO”



ANEXO VI
Scouting “NINA SHUNKU”



ANEXO VII
Equipo Técnico

EQUIPO	CARACTERÍSTICAS	DETALLE DE USO
	<p>Canon EOS 5D Mark III DSLR</p> <ul style="list-style-type: none"> • 21.1 Megapixel Full-Frame Sensor • 3.0" High Resolution LCD Display • Live View Mode • 1080p Movie Mode • Dust & Weather-Resistant • Self Cleaning Sensor • Broad ISO Range (50-25600) • 3.9 fps Burst Mode 	<p>Cámara principal para registro de imágenes</p>
	<p>Canon EOS 5D Mark III DSLR</p> <ul style="list-style-type: none"> • 22.3MP Full-Frame CMOS Sensor • DIGIC 5+ Image Processor • 3.2" 1.04m-Dot ClearView II LCD Monitor • Full HD 1080p Video Recording at 30 fps • 61-Point High Density Reticular AF • Native ISO 25600, Extended to ISO 102400 • 6 fps Shooting in RAW+JPEG • 63-Zone Dual Layer Metering Sensor • 14-Bit RAW Files and S-RAW Format • Magnesium Alloy Body, SD/CF Card Slots 	<p>Cámara secundaria para registro de imágenes</p>
	<p>Canon EF 24-105mm f/4L IS II USM Lens</p> <ul style="list-style-type: none"> • EF-Mount L-Series Lens/Full-Frame Format • Aperture Range: f/4 to 22 • Four GMo Aspherical Elements • Air Sphere Coating • Ring-Type Ultrasonic Motor AF System • Optical Image Stabilization • Internal Focus; Full-Time MF Override • Zoom Lock Switch; Fluorine Coating • Dust- and Water-Resistant Construction • Rounded 10-Blade Diaphragm 	<p>Lente versátil permite cambiar entre planos abiertos y cerrados gracias al zoom.</p>
	<p>Canon EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM Lens</p> <ul style="list-style-type: none"> • EF-Mount Lens/Full-Frame Format • Aperture Range: f/4 to f/45 • Two Ultra-Low Dispersion Elements • Super Spectra and Fluorine Coatings • Ring-Type Ultrasonic Motor AF System • Optical Image Stabilizer 	<p>Este lente permite capturar elementos lejanos con una mayor distancia focal.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Floating Focusing Mechanism • Weather-Sealed Construction • Rounded 8-Blade Diaphragm 	
	<p>Canon EF 50mm f/1.4 USM Lens</p> <ul style="list-style-type: none"> • EF-Mount Lens/Full-Frame Format • Aperture Range: f/1.4 to f/22 • One Aspherical Element • Two High Refractive Index Elements • Super Spectra Coating • Micro Ultrasonic Motor AF System • Rounded 8-Blade Diaphragm 	<p>Este objetivo al ser fijo capta mejor la luz y al tener una apertura f/1.4 tiene mayor distancia focal excelente para trabajar con poca luz.</p>
	<p>TASCAM DR-100</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portátil de cuatro micrófonos, dos canales grabador de audio portátil • La mejora de los micrófonos unidireccionales y omnidireccionales más originales DR-100 • De alta ganancia y bajo ruido micrófono preamplificador • Hasta grabación WAV / 96 kHz 24-bit • 32 a 320 kbps grabación de MP3 • Entradas XLR duales con pestillos de bloqueo • +4 DBu entrada de línea disponible a través de conectores XLR • 1/8 "de entrada y salida de línea TRS • S / PDIF de entrada desde un dispositivo externo a través de conector remoto • Limitador y filtro de corte bajo • Velocidad de reproducción variable de -50% a + 16% • Graba en tarjetas SD o SD-HC (incluye tarjeta de 2GB) • Gran rueda para el control de la ganancia individual • Interruptores del panel posterior Dedicados • Altavoz incorporado • Soporte para trípode • Carcasa de aluminio resistente 	<p>Esta grabadora de audio se utilizó para la captación de sonidos gracias a sus diferentes entradas de audio los archivos son de gran calidad.</p>
	<p>GoPro Hero 3+</p> <p>GENERAL Captura de vídeo panorámica Yes Tipo sensor óptico CMOS Conexión inalámbrica Wireless LAN Formato vídeo digital H.264 Formato de grabación de imágenes JPEG Interfaces proporcionadas HDMI, composite video/audio</p>	<p>Gracias a sus múltiples funciones y versatilidad la GoPro nos permite capturar imágenes desde cualquier ángulo.</p>

	<p>Formato de grabación de imágenes JPEG Resolución de la foto eficaz 12.0 MP Resolución del sensor de la videocámara 12.0 MP Formato de vídeo digital H.264 Tipo del sensor óptico CMOS Captura de vídeo panorámica Yes Marca GoPro</p>																									
	<p>Canon EF 24-70mm f/2.8L IS USM Lens</p> <ul style="list-style-type: none"> • EF Mount L-Series Lens • Aperture Range: f/4.0-22 • Two UD & Two Super UD Lens Elements • Dual Aspherical Lens Elements • Hybrid Image Stabilization (IS) • Ring-Type Ultrasonic Autofocus Motor • Macro Mode with 0.7x Magnification • Weather Resistant to Dust & Moisture • Fluorine Coatings Reduce Fingerprints • Zoom Lock Lever 	<p>Lente versátil permite cambiar entre planos abiertos y cerrados y su apertura f/2.8 permitió filmar en lugares con poca luz.</p>																								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Type</th> <th>Handheld</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Polar pattern</td> <td>Unidirectional</td> </tr> <tr> <td>Frequency range</td> <td>80 Hz to 12 kHz</td> </tr> <tr> <td>Sensitivity</td> <td>1.7 mV/Pa ±3 dB</td> </tr> <tr> <td>Rated output impedance</td> <td>600 ohm</td> </tr> <tr> <td>Dimensions (D x L)</td> <td>52.4 x 165 mm (2.06 x 6.49 in)</td> </tr> <tr> <td>Weight</td> <td>270 g (9.5 oz)</td> </tr> <tr> <td>Color</td> <td>Dark gray</td> </tr> <tr> <td>Switch</td> <td>On/off slide</td> </tr> <tr> <td>Cable length</td> <td>7 m (23 ft)</td> </tr> <tr> <td>Connector (/15)</td> <td>6.3 mm (1/4") stereo jack</td> </tr> <tr> <td>Connector (/20)</td> <td>3-pin XLR</td> </tr> </tbody> </table>	Type	Handheld	Polar pattern	Unidirectional	Frequency range	80 Hz to 12 kHz	Sensitivity	1.7 mV/Pa ±3 dB	Rated output impedance	600 ohm	Dimensions (D x L)	52.4 x 165 mm (2.06 x 6.49 in)	Weight	270 g (9.5 oz)	Color	Dark gray	Switch	On/off slide	Cable length	7 m (23 ft)	Connector (/15)	6.3 mm (1/4") stereo jack	Connector (/20)	3-pin XLR	<p>Se utilizó para obtener sonidos ambientales.</p>
Type	Handheld																									
Polar pattern	Unidirectional																									
Frequency range	80 Hz to 12 kHz																									
Sensitivity	1.7 mV/Pa ±3 dB																									
Rated output impedance	600 ohm																									
Dimensions (D x L)	52.4 x 165 mm (2.06 x 6.49 in)																									
Weight	270 g (9.5 oz)																									
Color	Dark gray																									
Switch	On/off slide																									
Cable length	7 m (23 ft)																									
Connector (/15)	6.3 mm (1/4") stereo jack																									
Connector (/20)	3-pin XLR																									
	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>LED</td> <td>500pcs del LED ultra brillante</td> </tr> <tr> <td>Dimensión</td> <td>350 (W) x190 (H) x70 (D) milímetro</td> </tr> <tr> <td>Peso</td> <td>2.75kg</td> </tr> <tr> <td>Ángulo de haz</td> <td>60°</td> </tr> <tr> <td>Poder</td> <td>30W</td> </tr> <tr> <td>Voltaje de funcionamiento</td> <td>DC12V</td> </tr> <tr> <td>Temperatura de color</td> <td>5600K±300K</td> </tr> <tr> <td>Iluminación</td> <td>los 2373Lux/m</td> </tr> </tbody> </table>	LED	500pcs del LED ultra brillante	Dimensión	350 (W) x190 (H) x70 (D) milímetro	Peso	2.75kg	Ángulo de haz	60°	Poder	30W	Voltaje de funcionamiento	DC12V	Temperatura de color	5600K±300K	Iluminación	los 2373Lux/m	<p>Las luces led se utilizaron para iluminar a los entrevistados ya que proporcionan un excelente manejo del brillo.</p>								
LED	500pcs del LED ultra brillante																									
Dimensión	350 (W) x190 (H) x70 (D) milímetro																									
Peso	2.75kg																									
Ángulo de haz	60°																									
Poder	30W																									
Voltaje de funcionamiento	DC12V																									
Temperatura de color	5600K±300K																									
Iluminación	los 2373Lux/m																									

	<p>Micrófono Corbatero</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Samson LM5 es un micrófono omnidireccional corbatero que ofrece la calidad de sonido y respuesta de frecuencia adecuada para tomar el sonido en cualquier aplicación. Posee un patrón polar omnidireccional que capta la señal directa y fuera del eje clara en forma clara y precisa. • Es compatible con los transmisores marca Samson de conexión de 3-pin. 	<p>Se utilizó para captar el audio de las entrevistas gracias a su pequeño tamaño.</p>
	<p>Trípode</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 sección de las piernas, la altura con columna centro es de 1525mm y se pliega hasta 580mm;el peso neto con cabeza es de 1113g. • Diseño de cabeza de bola universal con 3 botones de bloqueo y de línea panorámica panorámica de 360 grados, adecuado para la toma panorámica horizontal. • La placa de montaje de liberación rápidamente le permite conectar y desconectar la cámara en cuestión de segundos. • Piernas palanca de bloqueo permite una configuración sólida y rápida, el bloqueo de la fuerza mejor, operación fácil y rápida. • Para la cámara con lente de zoom telefoto, necesita comprar un anillo de montaje de trípode adicional o un soporte de teleobjetivo para un mejor equilibrio 	<p>Los trípodes se utilizaron para estabilizar las cámaras y obtener imágenes estables en tomas de planos abiertos.</p>

ANEXO VIII Valoración por Especialistas



Valoración de Especialistas

Documental: Fusiones e innovaciones musicales en el Ecuador
Director: Juan Carlos Acosta

INDICADORES	MALO	BUENO	EXCELENTE
ILUMINACIÓN			X
COLOR		X	
CALIDAD DE VIDEO			X
PLANOS Y ENCUADRES		X	
AUDIO			
LEGIBILIDAD DE TEXTOS			X
EDICIÓN		X	
CREATIVIDAD / ORIGINALIDAD			X
VISIÓN GENERAL			X

OBSERVACIONES (+ o -): UTILIZAR CONTENIDO SU LA
COMERCIO DE PRESENTA.

EXPERIENCIA DEL ESPECIALISTA: 10 AÑOS DE PRODUCCIÓN
AUDIOVISUAL Y POST PRODUCCIÓN CON TOWERS FILMS
RAMOND INVENTIVE FILMS Y DIRECTOR DE MONTAJE.



Valoración de Especialistas

Documental: Fusiones e innovaciones musicales en el Ecuador
 Director: Juan Carlos Acosta

INDICADORES	MALO	BUENO	EXCELENTE
ILUMINACIÓN			X
COLOR			X
CALIDAD DE VIDEO			X
PLANOS Y ENCUADRES		X	
AUDIO		X	
LEGIBILIDAD DE TEXTOS			X
EDICIÓN		X	
CREATIVIDAD / ORIGINALIDAD		X	
VISIÓN GENERAL			X

OBSERVACIONES (+ o -): Los audios deben nivelarse, los testimonios están mas bajos que la música q' corre en el video. En tomas de paso donde tocan instrumentos no hay audios, deben oírse.

El paso, la transición de un grupo a otro debe estar marcada por algún elemento algo que sea un quiebre, pero también q' sea un enlace.

EXPERIENCIA DEL ESPECIALISTA: Comunicadora Social con especialidad en televisión, 20 años de experiencia profesional.



Valoración de Especialistas

Documental: Fusiones e innovaciones musicales en el Ecuador
 Director: Juan Carlos Acosta

INDICADORES	MALO	BUENO	EXCELENTE
ILUMINACIÓN		✓	
COLOR		✓	
CALIDAD DE VIDEO		✓	
PLANOS Y ENCUADRES			✓
AUDIO		✓	
LEGIBILIDAD DE TEXTOS			✓
EDICIÓN		✓	
CREATIVIDAD / ORIGINALIDAD		✓	
VISIÓN GENERAL			✓

OBSERVACIONES (+ o -): + Una producción audiovisual dinámica
entretenida y bien lograda

- Cuidar la iluminación y balance de blancos, al igual que la
ortografía.

EXPERIENCIA DEL ESPECIALISTA: Magister en Dirección de Comunicación, y
Productor audiovisual