



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

TRABAJO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE:

INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO

TEMA: GUÍA DIDÁCTICA PARA NIÑOS CON AUTISMO DE LA FUNDACIÓN FINESEC

AUTOR: Gustavo Fernando Rosillo Rosillo

TUTOR: PhD. Melanio Alfredo González

TUTOR/A TÉCNICO: Mg. Calderón Garrido Lourdes

QUITO- ECUADOR

AÑO: 2018



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

DATOS GENERALES

Tema:	Guía didáctica para niños con autismo de la fundación FINESEC
Estudiante:	Gustavo Fernando Rosillo Rosillo
Carrera:	Diseño Gráfico
Tutor Técnico:	Mg. Calderón Garrido Lourdes
Tutor Metodológico:	PhD. Melanio Alfredo Gonzáles
Fecha:	06 / 04 / 2018

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer en primer lugar a Dios por brindarme el don de la perseverancia para alcanzar esta meta.

Mi profundo agradecimiento a la Universidad Tecnológica Israel, por haberme abierto las puertas de este prestigioso templo del saber, y a sus docentes quienes han sabido impartir sus conocimientos para lograr culminar con el mayor de los éxitos esta etapa profesional.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

DEDICATORIA

Quiero dedicar este proyecto a mis padres quienes han sabido guiar mi camino, brindandome su apoyo incondicional, motivación e impulso para lograr mis metas.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

RESUMEN

El presente proyecto tiene como objetivo demostrar que en la actualidad la comunicación por parte de docentes, familiares y personas que participan en el campo del autismo en la fundación FINESEC, no es eficiente para este grupo de personas vulnerables, de esta manera enfatizar la importancia de la inclusión social de niños autistas en la comunidad. Por esta razón se ha considerado muy importante el desarrollo de una guía didáctica que refuerce la comunicación e interacción de docentes y padres de familia para con los niños autistas y convertirla a mediano plazo en un óptimo recurso de uso diario en la fundación. La metodología que se ha empleado corresponde a una investigación cualitativa a través de métodos y técnicas de recolección de información realizado a las personas que están día a día y de forma directa en el medio. La esencia de este proyecto se basa en dar a conocer la importancia de la comunicación visual y la manera de llegar con un mensaje de forma directa hacia las personas autistas a través de recursos idóneos como lo es la guía didáctica para niños con autismo. Se concluye que la comunicación visual es un factor de suma importancia en el ámbito del autismo y que aporta conocimientos enriquecedores para los niños y que a la vez los docentes, familiares y personas involucradas en el tema, logran beneficiarse de este recurso, facilitando su enseñanza y llevando a los niños a la acción de una actividad a través de la ilustración infantil que es uno de los principales elementos del contenido de la guía didáctica para niños con autismo.

Palabras clave: autismo, inclusión social, guía didáctica, comunicación visual, cualitativa.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

ABSTRACT

The present project has as objective demonstrate that the communication by teachers, family and people involved in the field of autism in the FINESEC Foundation, is not efficient for this group of vulnerable people, in this way emphasize the importance of the social inclusion of autistic children in the community. For this reason, it has been considered very important the development of a didactic guide that reinforces the communication and interaction of teachers and parents with autistic children and convert it in the medium term to an optimal resource of daily use in the foundation. The methodology that has been used corresponds to a qualitative investigation through methods and technical of collection of information made to the people who are day by day and directly in the middle. The essence of this project is based on publicizing the importance of visual communication and the way to arrive with a message directly to autistic people through suitable resources such as the didactic guide for children with autism. It is concluded that visual communication is a factor of utmost importance in the field of autism and that provides enriching knowledge for children and that at the same time teachers, family and people involved in the topic, manage to benefit from this resource, facilitating their teaching and taking children to the action of an activity through the children's illustration it is one of the main elements of the didactic guide content for children with autism.

Key words: Autism, Social inclusion, didactic guide, visual communication, qualitative.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I.....	15
MARCO TEÓRICO	15
1.1 Trastorno del espectro autista (TEA).....	15
1.2 Material didáctico	19
1.2.1 Guía didáctica	20
1.2.2 Guía para niños con autismo.....	21
1.3 Diseño editorial.....	22
1.3.1 Elementos del Diseño Editorial	22
1.3.2 Características del Diseño Editorial.....	23
1.3.3 Etapas del Diseño Editorial	25
1.4 Teoría del color.....	26
1.4.1 Cromática en el Autismo	27
1.5 La ilustración y su adaptación al lenguaje pictográfico.....	28
1.5.1 La Ilustración	28
1.5.2 Lenguaje Pictográfico.....	29
CAPÍTULO II	31
MARCO METODOLÓGICO Y DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES	31
2.1 Enfoque metodológico de la investigación.....	31
2.2 Población, unidades de estudio y muestra	32
2.3 Dimensiones e indicadores a medir	32
2.4 Métodos y técnicas	33
2.4.1 Observación	33
2.4.2 Entrevista	33
2.4.3 Focus Group.....	35
2.5 Procesamiento de la información obtenida en la aplicación de métodos y técnicas realizadas	36
2.5.1 Entrevista a profundidad.....	36



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

2.5.2 Entrevista realizada a especialistas en Diseño Gráfico.....	36
2.5.3 Focus Group a docentes y padres de familia de la fundación FINESEC	37
2.5.4 Observación al objeto de estudio (niños autistas de la fundación FINESEC).....	37
2.6 Regularidades del diagnóstico realizado	37
CAPÍTULO III	39
PROPUESTA	39
3.1 Fundamentos de la propuesta.....	39
3.1.1 Diseño Editorial	40
3.1.1.1 Retícula	40
3.1.1.2 Propuesta de diagramación	40
3.1.1.3 Diseño de hoja maestra.....	41
3.1.2 El Color.....	42
3.1.3 Ilustración	43
3.1.4 Tipografía	43
3.2 Presentación de la propuesta.....	44
3.2.1 Descripción de la portada	45
3.2.2 Introducción	45
3.2.3 Descripción de portadilla principal.....	46
3.2.4 Descripción de portadillas secundarias.....	46
3.2.5 Desarrollo del contenido.....	47
3.2.5.1 Actividades de rutina	48
3.2.5.2 Sección Uno: Mis Manos.....	48
3.2.5.3 Sección Dos: Mis Dientes.....	48
3.2.5.4 Sección Tres: La bañera.....	48
3.2.5.5 Sección Cuatro: La comida.....	49
3.2.6 Descripción de la Contraportada	49
3.2.7 Componentes materiales de la guía	49
3.2.8 Uso de la guía	50
3.2.9 Valoración de la guía para niños autistas	50



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	51
Conclusiones.....	51
Recomendaciones	52
BIBLIOGRAFÍA.....	53
ANEXOS	55
Anexo N° 1.....	55
Anexo N° 2.....	57
Anexo N° 3.....	59
Anexo N° 4.....	61
Anexo N° 5.....	63
Anexo N° 6.....	65
Anexo N° 7.....	66
Anexo N° 8.....	67
Anexo N° 9.....	68
Anexo N° 10.....	69
Anexo N° 11.....	70
Anexo N° 12.....	71
Anexo N° 13.....	72
Anexo N° 14.....	73
Anexo N° 15.....	74
Anexo N° 16.....	75
Anexo N° 17.....	76
Anexo N° 18.....	77
Anexo N° 19.....	78
Anexo N° 20.....	80
Anexo N° 21.....	81



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

INTRODUCCIÓN

El autismo es un Trastorno Generalizado del Desarrollo, conocido como Trastorno del Espectro Autista (TEA), en el Ecuador y el mundo se evidencia que el autismo no tiene cura y aún se desconocen las causas que originan este trastorno, aunque algunos expertos coinciden en que puede ser una combinación de factores genéticos y ambientales. El autismo ocurre en 1 de cada 160 nacimientos y afecta a los varones más que a las niñas. Este trastorno cerebral afecta en un niño la capacidad de interactuar socialmente, la nula o muy escasa comunicación verbal, la simbolización e imaginación sobre todo de tipo social, los modos de comportamientos rígidos, inflexibles, presentando un patrón de intereses restringidos y estereotipados de conducta. Generalmente se hace evidente en los primeros tres años de vida y presenta un desafío durante toda la vida, tanto para aquellos que padecen este tipo de afecciones, así como también para su familia.

Por tanto los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), presentan dificultad de integración hacia su comunidad y a la vez tienden a ser excluidos en la sociedad, esto se debe generalmente al desconocimiento de un trato adecuado con este grupo vulnerable de personas y en ocasiones al miedo de cómo será la reacción de dichas personas ante una persona normal, o no se tiene un claro enfoque de la interacción con personas de esta afección.

Como lo afirma el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales DSM-IV American Psychiatric Association APA, (2011) una de las razones para que la sociedad vea a personas con TEA como personas diferentes es por la forma de comunicación distinta de las personas normales la cual requiere de cierta atención, la habilidad mínima para interactuar o comunicarse, así como también el comportamiento, los intereses y actividades propias de quienes padecen esta afección.

Tomando en cuenta la comunicación como uno de los factores de mayor importancia a nivel general y aún más en personas con autismo es necesario mencionar que a través de esta investigación se ha logrado percibir que una de las formas más prácticas y de grandes resultados a



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

la hora de comunicarnos es mediante la parte visual, ya que una imagen puede transmitir un mensaje con mayor eficiencia que el lenguaje verbal y llegar hacia estas personas de forma directa.

De lo anteriormente expuesto se puede acotar que no siempre se le ha dado la importancia necesaria a la comunicación visual en el autismo, siendo esta una de las formas más eficaces de llegar hacia una persona, por tal razón nos vemos limitados a la hora de relaciones con personas autistas, muchas veces sin darnos cuenta que con ello damos pie a la exclusión de este grupo de personas.

Los establecimientos que se han hecho presente en la mayor parte de países a nivel mundial para brindar acogida a este grupo de personas vulnerables y fomentar la ayuda necesaria son las fundaciones, por tanto en nuestro país, en la ciudad de Quito, la Fundación pro Integración Educativa y Social del Ecuador, FINESEC, ha sido desde años atrás partícipe de brindar apoyo a niños autistas y familias que atraviesan estas travesías.

La Fundación pro Integración Educativa y Social del Ecuador, FINESEC, se creó mediante Acuerdo Ministerial, el 13 de Enero de 1998. Desde entonces, hace 17 años, esta organización cuenta con: profesionales, técnicos, maestros, padres de familia y voluntarios para llevar a cabo su misión: Mejorar la calidad de vida, brindando a sus usuarios servicios eficientes y de calidad. La fundación cuenta para ello con un equipo de gran calidad humana, en constante capacitación, para aplicar las innovaciones técnicas y pedagógicas y de esta manera brindar una atención integral a las personas con discapacidad en su formación educativa, laboral, social, cultural, de salud y ocio a su entorno.

Patricia Mena, directora de FINESEC (2017) afirma que en la actualidad esta fundación brinda atención a 62 niños, jóvenes y adultos con discapacidad intelectual bajo la modalidad de Centro de Cuidado Diario o Centro de Vida Independiente. Refuerza el desarrollo integral de la persona (físico, psíquico y social) dentro de un entorno predecible que promueve el bienestar, proporciona oportunidades y mejora su calidad de vida y la de su familia. Cada usuario cuenta con un horario, en que se refleja las diferentes actividades y programaciones individualizadas a



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

sus necesidades. Este horario cubre una serie de aspectos fundamentales como: establecer una rutina predecible, proporcionar apoyos individualizados y flexibilidad en relación a las actividades que la comunidad ofrece.

La Fundación FINESEC es una entidad sin ánimo de lucro, cuya misión es proporcionar el apoyo necesario a las personas con discapacidad intelectual, sus familias y con ello disfruten de una calidad de vida en condiciones de igual oportunidades con el resto de la ciudadanía.

En otras palabras es una organización innovadora que mejora día a día y genera confianza en las personas con necesidades de apoyo, en sus familias, en los profesionales y en la sociedad. Llevan a cabo programas de apoyo individual para cada usuario, basándose en sus habilidades, destrezas y gustos como personas independientes, sin dejar de un lado la integración de actividades en el grupo de trabajo de la organización, siguiendo como parte fundamental la inclusión, ya que es uno de los factores primordiales para trabajar con los usuarios.

Para trabajar el principio de individualización es imprescindible partir conociendo a los usuarios a través de informes, contacto con la familia y directamente con ellos. Otro principio básico en la actuación con los usuarios es la globalización, de ahí que la acción educativa comprenda todos los aspectos de su personalidad: sociales, comunicativos, intelectuales y motrices.

En los programas de apoyo individual se ha buscado la funcionalidad y la generalidad del aprendizaje para adaptarlos a la vida cotidiana, buscando conseguir integración e independencia en este grupo de personas.

A través de la investigación realizada se observa que en la Fundación FINESEC existen falencias de comunicación con personas autistas, puesto que los recursos disponibles en su establecimiento son escasos y limitan la forma de interactuar de los docentes con los niños de trastorno autista, por tal razón se considera de gran importancia el proceso investigativo en el campo del autismo, los comportamientos de este grupo de personas así como también la forma en que se lleva a cabo la comunicación dentro de este ámbito a nivel mundial, en nuestro país y



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

con mayor interés llevando estas teorías y experiencias a una relación comparativa dentro de la fundación.

Su comunicación con los niños de trastorno autista no es efectiva, esto se debe principalmente a que sus recursos de material didáctico en especial de guías didácticas son limitados para las tareas diarias de enseñanza - aprendizaje.

De lo anteriormente expuesto se deriva el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la comunicación entre docentes y niños con trastorno autista, a la interactividad y desarrollo de habilidades en la fundación FINESEC a través del diseño gráfico, durante el año 2018?

Por esta razón se ha visto la necesidad de realizar un análisis sobre este ámbito, abordando temas puntuales que contribuyan a la solución del problema científico, planteándonos el siguiente **objetivo general**: “Desarrollar una guía didáctica que contribuya a la comunicación, interactividad, habilidades y destrezas de personas con autismo de la fundación FINESEC”. A través de este proyecto se pretende brindar apoyo y reforzar el método de enseñanza-aprendizaje en la fundación, la cual brinda ayuda a grupos vulnerables en la ciudad de Quito.

A partir del objetivo general expuesto anteriormente, se trazan los siguientes **objetivos específicos**:

- Determinar las bases teóricas y metodológicas del objeto de estudio.
- Diagnosticar las necesidades, insuficiencias y potencialidades de la fundación para el desarrollo de la guía.
- Diseñar la estructura de la guía didáctica.
- Valorar experimentalmente la propuesta.

Esta guía didáctica está enfocada a la comunicación, interacción visual de personas autistas y a la vez pretende promover la inclusión de personas con TEA, así como también facilitar la enseñanza a este grupo de personas vulnerables por parte de quienes tienen esta gran responsabilidad, su construcción es la mayor parte gráfica con descripciones específicas, para lo



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

cual se ha elaborado conjuntamente con la ayuda de expertos en el tema del autismo y el diseño gráfico, acorde a las necesidades del grupo objetivo (niños autistas de la fundación FINESEC en una edad comprendida entre los 6 a 12 años).

El material didáctico propuesto tiene como base fundamental el estudio del autismo, el manejo de este grupo de personas y el diseño aplicado al autismo, con el cual se pretende cubrir las necesidades de la comunidad, brindar apoyo y refuerzo a la mejora en la comunicación y estimular las habilidades en las personas autistas, fomentando su capacidad de desenvolvimiento en su entorno y de esta manera la Fundación FINESEC se beneficia en gran medida a través de esta herramienta didáctica con la cual puede interactuar de una manera práctica y eficaz con este grupo vulnerable de personas.

Una guía didáctica además de darle el uso indicado y requerido por la fundación, es también un aporte que ayuda a fomentar la inclusión de niños con TEA y ayuda en el manejo adecuado en cuanto a la interacción y desarrollo de habilidades en las personas con discapacidad intelectual, lo cual se considera un factor importante el incrementar este tipo de instrumentos a su institución para lograr sus metas planteadas y facilitar el trabajo de las personas involucradas.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

En la presente investigación se considera de gran importancia conocer las bases teóricas del Trastorno del Espectro Autista, el diseño editorial, así como también los diferentes conceptos que conllevan al objetivo principal de esta investigación, los cuales precisamos a continuación.

1.1 Trastorno del espectro autista (TEA)

El término autismo se deriva de la palabra griega “eafismos”, cuyo significado es “encerrado en uno mismo”, se trata de un trastorno psicológico caracterizado por una intensa concentración de una persona en su mundo interior y una continua pérdida del contacto con la realidad exterior, este trastorno generalmente permanece durante toda la vida de una persona.

El Dr. Francesc Cuxart, (2012) afirma que el autismo está incluido dentro de la categoría de Trastornos Generalizados del Desarrollo y se le denomina Trastorno Autista.

Ángel Rivière, psicólogo y científico cognitivo español, sostiene que en tiempos atrás se consideraba al autismo como un trastorno de escasa prevalencia, ya que las cifras en los años 70 estimaban una prevalencia de alrededor de 4-5 por 10.000, pero en la actualidad las cifras han ido aumentando considerablemente.

El Estudio sobre el Autismo de Nueva Jersey (NJAS, por sus siglas en inglés) en colaboración con los Departamentos de Salud y Educación de Nueva Jersey, en sus hallazgos del año 2012, identificaron que 1 de cada 41 niños de 8 años de edad, o el 2.5% de ellos tienen trastorno autista en esta ciudad, este porcentaje es más alto que el porcentaje promedio de niños autistas (1.5%) identificados en todas las comunidades de los Estados Unidos en donde los Centros para el Control y la Prevención de enfermedades (CDC) hicieron seguimiento de este trastorno a principios del mismo año.

Catalina López, (2014) (docente de la Universidad de Las Américas), señala que el autismo ha tomado una relevancia muy importante a nivel mundial y así también se han realizado distintos



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

eventos en el Ecuador, como por ejemplo “Ecuador vive la inclusión”, con lo cual buscan generar conciencia y conocimiento sobre el Trastorno del Espectro Autista (TEA), con ello también pretenden posicionar el tema y de esta manera llegar a la sensibilidad de las personas que desconocen en lo absoluto sobre el autismo y la tarea que demanda.

Menciona también que según estudios realizados y con cifras aún inexactas se habla de que el autismo en nuestro país radica aproximadamente en el 1% de la población es decir un aproximado de 144.000 personas, pero aún no existen estudios capaces de brindar una cifra exacta en el Ecuador.

Tomando en cuenta los diagnósticos mencionados sobre el autismo, como se ha percibido a nivel mundial, principalmente en el Ecuador, es importante darle un enfoque a nuestra investigación, centrándola en el duro trabajo que desempeña la fundación Pro-Integración Educativa y Social del Ecuador, FINESEC, situada al norte de la ciudad de Quito, en el sector de Carcelén, institución que ha dedicado sus labores a la mejora en la calidad de vida de sus usuarios con un servicio eficiente y de calidad, haciendo partícipe del trabajo diario a un equipo profesional de gran talento humano, el cuál además de aportar sus conocimientos en la institución está en constante capacitación, para día a día cumplir con la gran responsabilidad que conlleva el trabajo en FINESEC, dedicado al cuidado de 62 niños, jóvenes y adultos con discapacidad intelectual, bajo la modalidad de Cuidado Diario o Centro de Vida Independiente.

Dentro de las exigencias que demanda su labor como lo son las innovaciones pedagógicas y científicas, no ha sido una tarea fácil para ellos interactuar con sus usuarios, puesto que al ser personas con discapacidad intelectual, requieren un cuidado y atención especial, principalmente en el ámbito de la comunicación, el desarrollo de sus habilidades y destrezas para con ello lograr su autonomía. Por tanto las falencias principalmente en la comunicación e interacción con sus usuarios, radica en la inexistencia de guías prácticas e ilustradas, diseñadas para niños con autismo en nuestro país, y de los pocos recursos con los que cuenta la fundación, están en otros idiomas o están implementadas en contextos culturales muy distintos al nuestro.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

Para analizar las características y el comportamiento de personas con autismo en la sociedad, lo cual es imprescindible en nuestra investigación y para nuestra problemática, nos apoyamos en algunos autores los cuales citamos a continuación:

Según el Manual Diagnósticos y Estadístico de los Trastornos Mentales DSM-IV American Psychiatric Association APA, (1994) el trastorno generalizado del desarrollo (TGD) definen al autismo como “una perturbación grave la cual generaliza a diferentes áreas del desarrollo como: habilidad mínima para interactuar con la sociedad, habilidades para la comunicación o la presencia de comportamientos, intereses y actividades estereotipados. Las alteraciones relacionadas con este trastorno son claramente impropias del nivel de desarrollo o edad mental del sujeto” (p.44).

El autismo generalmente está asociado a otros rasgos como:

- Retraso Mental (75%).
- Problemas de conducta.
- Estados de agitación y ansiedad.
- Depresión.
- Trastornos de la alimentación.
- Trastornos del sueño.
- Trastornos de acción motriz.

Por otra parte Ángel Rivière, tuvo un importante y significativo aporte como especialista en niños con trastorno autista. Abordó enfoques diversos al estudio del autismo como: las alteraciones en el desarrollo psicológico y las habilidades de interacción social del paciente autista.

Para Rivière el autismo deber ser detectado a temprana edad principalmente entre la etapa de 18 hasta los 36 meses puesto que de ello dependerá el estado de cada persona y cuidado para con ella durante toda su vida. Para ello se puede apoyar en algunos indicadores importantes, entre los principales y más destacados se mencionan: la falta de respuesta a llamadas e indicaciones, no



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

hace lo posible por mirar a las personas generalmente a personas adultas, se resiste a cambios de ropa, alimentación, itinerarios o situaciones, es propenso a la alteración de situaciones inesperadas, carece de lenguaje o si lo tiene, lo emplea de forma poco funcional, no señala con el dedo para compartir experiencias o para pedir alguna cosa, es frecuente observar que si pasa por a lado de una persona reacciona como si no lo estuviera o lo pasa desapercibido, puede dar la impresión de complicidad interna con las personas que le rodean , aunque tenga afectos por ellas, presenta juegos repetitivos así como también atiende obsesivamente una y otra vez las mismas películas de video. Esto conlleva a desafíos importantes de comprensión, explicación y educación tanto para su familia y sus docentes.

De comprensión porque resulta difícil entender como es el mundo interno de personas con problemas de relación y comunicación con la comunidad.

De explicación porque aún se desconoce aspectos esenciales de la génesis biológica y aspectos psicológicos de las personas con trastorno autista.

De educación porque este grupo de personas tiene limitadas las capacidades de empatía, relación intersubjetiva y penetración mental en el mundo interno de los semejantes, que permiten al niño normal aprender mediante delicados mecanismos de imitación, identificación e intercambio simbólico.

Tomando en cuenta la teoría del Manual Diagnósticos y Estadístico de los Trastornos Mentales DSM-IV y haciendo relación con los principios de Ángel Rivière se puede notar claramente que el trastorno del espectro autista afecta de manera general, principalmente a la forma de interactuar de estas personas con la sociedad, puesto que sus habilidades se diferencian considerablemente del resto de personas lo cual requiere de un especial cuidado y atención.

Los diferentes complejos en los procesos educativos, la comunicación, las características de desarrollo funcional y los diferentes aspectos que conllevaban a una evolución de personas con autismo, hacen que día a día se evidencie el esfuerzo que demanda para sus familias y docentes, buscando las diferentes formas de llegar hacia ellos con claridad.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

Por esta razón es importante brindar este conocimiento a las personas, principalmente a quienes tienen bajo su responsabilidad a personas del trastorno autista, y el motivo de este proyecto es brindar un instrumento muy práctico e ilustrativo de enseñanza-aprendizaje de conductas que les sean útiles en su vida diaria, esto ayuda a estimular al niño de trastorno autista, a sus ambientes naturales y a la vez sirven como base fundamental para el desarrollo de otras conductas o habilidades.

Para las personas que están inmersas en el mundo de niños, jóvenes y adultos con Trastorno del Espectro del Autismo (TEA) es importante la planificación de actividades, cuyo objetivo es el de brindarle mayor facilidad en las tareas de estos jóvenes en especial la posibilidad de organizar su rutina diaria.

Para Martínez (2013) es importante direccionar el tema de las principales rutinas diarias de niños, jóvenes o adultos con Trastorno del Espectro Autista, como el cepillado de sus dientes, el momento de la bañera, el momento de la comida, el aseo de sus manos, entre otros, para ello debemos adaptarlo a una forma prácticamente mecánica del proceso de cada actividad mediante herramientas prácticas y funcionales que nos faciliten el trabajo, este proceso debe brindar la enseñanza paso a paso cada actividad, de lo más simple a lo más complejo, tomando en cuenta cada avance del niño y sin alterar los pasos del aprendizaje.

Para definir la base teórica de la guía, partimos desde los conceptos generales que abarcan este tipo de instrumentos como lo es el material didáctico, para ello brindamos un breve concepto de material didáctico.

1.2 Material didáctico

Se caracteriza por facilitar la enseñanza-aprendizaje del docente, y despertar el interés del estudiante adaptándose a sus características, debe ser sencillo, consistente y adecuado en los contenidos.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

El material didáctico puede tener una o varias funciones, para lo cual mencionamos las siguientes: acercar información, hacer de guía en el aprendizaje, ejercitación de habilidades, motivación, evaluación, entre otras (Moreno, 2012).

Aunque existe una diversa categorización en cuanto a materiales didácticos se refiere, la mayoría de autores coinciden en clasificarlos en términos generales y de acuerdo a nuestra percepción por nuestros sentidos son: auditivos, visuales y/o audiovisuales.

Las características propias de estos materiales los hacen instrumentos indispensables en la formación académica, ya que aportan una base concreta para el pensamiento conceptual y contribuyen en el aumento de los significados, a la vez hacen que el aprendizaje sea más duradero y despierte de manera considerable el interés de los alumnos, el material didáctico además de transmitir información actúa como mediador entre la realidad y el estudiante.

Tomando en cuenta el concepto de Moreno y a la vez dando mayor importancia para este proyecto a la guía didáctica como uno de los diferentes instrumentos que abarca los materiales didácticos visuales, es importante describir las teorías que definen como tal a la guía didáctica.

1.2.1 Guía didáctica

Lara (2000) afirma que una guía didáctica es un instrumento impreso con orientación técnica para el estudiante, incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso del libro de texto o ilustración, para integrarlo al complejo de actividades de aprendizaje para el estudio independiente de los contenidos.

Una guía didáctica debe apoyar a la persona a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué va a estudiar los contenidos, con la finalidad de aprovechar su tiempo disponible y reforzar su aprendizaje y la aplicación del mismo (Lara, 2000).

La guía didáctica acompaña a un libro de texto o bien una compilación de lecturas, que en el mejor de los casos es una antología, los cuales constituyen la bibliografía básica de un curso, una



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

asignatura o una actividad. Existen guías prácticas que están orientadas a realizar determinadas tareas o aprendizajes, captar la atención del usuario, así también facilitar la labor del docente.

La orientación de la guía depende del grupo objetivo al que está dirigido y sus necesidades o deficiencias que presenta el mismo, sirve de base en el campo del aprendizaje para una mejor comprensión de los conceptos.

Una vez analizado algunas teorías referentes a material didáctico en especial de guías didácticas que es uno de sus instrumentos dentro de la categoría de los materiales didácticos visuales, consideramos necesario darle un enfoque especial tomando en cuenta las características de nuestro grupo objetivo que son los niños con trastorno autista.

1.2.2 Guía para niños con autismo

Según Rodgla y Miravalls, (2010) uno de los mayores mitos existentes sobre las personas que padecen el trastorno del espectro autista es la capacidad escasa de comunicarse. Sin embargo, esto no es del todo cierto. Podemos mencionar que tienen problemas para expresar sus emociones y pensamientos, así también les es difícil comprender lo que dicen los demás, pero muchos de ellos son capaces de interactuar con las demás personas. La diferencia radica en que tienen una forma propia de comunicarse: suelen ser más visuales y menos expresivos y pueden darle un significado distinto a las palabras.

Los niños con autismo logran su aprendizaje y se comunican de una forma mejorada a través de imágenes y representaciones ya que retienen mejor la información visual que la que perciben con el resto de los sentidos. Además, les cuesta aprender los conceptos, por tal razón las imágenes son de considerable ayuda para la comprensión sobre el significado de las cosas que les rodean. Por esta razón, muchos de los programas de aprendizaje y desarrollo de habilidades para niños con autismo incluyen materiales con imágenes, como por ejemplo, los libros de cuentos, guías didácticas, folletos, cartillas, entre otros.

Debido a los análisis respectivos de los temas tratados hemos considerado que nuestro material propuesto debe ser didáctico además de estar escrito en un lenguaje claro, sencillo y directo, se



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

refuerza la mayor parte por ilustraciones que hacen capaz el entendimiento y la interacción de los niños de trastorno autistas con las personas que lo rodean.

Para cumplir con las exigencias de nuestro grupo objetivo y desarrollar de manera funcional en cuanto diseño, estructura y diagramación, describimos los conceptos del diseño que nos brindan la base fundamental para la elaboración de este producto, como lo es el diseño editorial, sus elementos y sus diferentes características que hacen posible un diseño sencillo, claro y directo para el propósito planteado.

1.3 Diseño editorial

El diseño editorial es una rama del diseño gráfico que se enfoca de manera específica en la maquetación y composición de los diferentes tipos de publicaciones como: revistas, periódicos, libros, guías, entre otros. Para ello es importante tener en cuenta las condiciones de impresión y recepción de los ejemplares a realizar.

Los especialistas en el diseño editorial buscan siempre lograr una armonía entre la imagen y diagramación, logrando de esta manera un valor estético y el impulso a la comercialización del trabajo realizado (Portillo y Velís, 2011).

Al hablar del diseño editorial es importante tener en cuenta los siguientes aspectos: Maquetación, estilo gráfico, condiciones de impresión, retícula, tipografía.

1.3.1 Elementos del Diseño Editorial

Maquetación: Está ligada directamente a los principios del diseño; composición, color y conceptos tipográficos con un adecuado manejo de proporción, peso visual y jerarquía entre los elementos. Al momento de diseñar una publicación, como profesionales debemos tener conocimiento y enfocarnos en estos principios para lograr con ello un trabajo de calidad (Guerrero, 2016).

Estilo gráfico: El estilo gráfico hace referencia al concepto y la identidad propia de cada publicación, es decir que se diferencie de las demás publicaciones, mantener un mismo estilo



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

gráfico durante toda la maquetación que sea funcional y atractivo, es lo que define su funcionalidad y permite la atracción del lector (Portillo y Velís, 2011).

Condiciones de impresión: Al realizar un diseño uno de los factores importantes es tomar en cuenta la reproducción de dicha publicación, con ello conocer el sistema de impresión que vamos a utilizar para de esta manera adaptarlo a este sistema de impresión y que nuestro diseño o publicación sea práctico y funcional, uno de los sistemas más comunes utilizados en las publicaciones es el sistema offset, por ser un sistema versátil en costos y tiempo de reproducción. Por esta razón es importante que el diseñador conozca de ello y sus formatos más utilizados para no generar conflictos en el costo al momento de la impresión (Portillo y Velís, 2011).

Retícula: Es la encargada de facilitarnos la geometría y proporción en los elementos utilizados para la diagramación, esto se refiere a un orden o una estructura gráfica que permite una fácil lectura, composición e ilustración del texto, puede utilizarse una, dos o más columnas según el requerimiento para el tipo de publicación a realizar (Guerrero, 2016).

Tipografía: A la hora de realizar un diseño nos toma su tiempo la búsqueda de una tipografía que encaje perfecto en nuestro diseño, sin embargo nos damos cuenta que existen diferentes tipografías que se adaptan unas mejor que otras a nuestro trabajo, para ello es importante enfocarnos siempre en el tipo de impreso que vamos a realizar, público objetivo, factores de legibilidad, manejo de color, entre otros.

Para el caso específico de este proyecto nos enfocamos en tipografías sencillas, por cuanto la cultura visual de un niño es menor a la de un adulto por lo tanto no deben existir distracciones.

Las formas de los tipos deben ser sinuosas, redondas y no deben contener ángulos debido a que las tipografías angulares tienden a ser agresivas (Ainaragm, 2013).

1.3.2 Características del Diseño Editorial

Dentro de las características importantes que se debe tomar en cuenta para un diseño editorial óptimo, podemos mencionar las siguientes:



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

Forma: Dentro de este aspecto debemos tener en cuenta que las ideas comunican por si solas, las formas de las cosas u objetos. Al usar formas poco comunes tiende a captar con más fuerza la atención del lector o público en general (Kandinsky, 1911).

Formato: Es uno de los elementos básicos del diseño, junto con la forma, el color y el espacio; está enfocado a la comodidad que debe caracterizar un libro, guía u otra publicación, para con el usuario. En los libros ilustrados el formato obedece al tipo y al tamaño de las ilustraciones, como pueden ser 21 x 24 cm o 24 x 27 cm (Leipzig, 1976).

Textura: Crea una sensación personalizada de la realidad, generando dimensión y riqueza para dar sensación en el diseño.

Existen dos tipos de texturas: táctil y visual.

- Textura táctil: son aquellas texturas que se perciben por medio del tacto, texturas rugosas con relieve, texturas finas como el papel, entre otras.
- Textura visual: son aquellas texturas impresas que dan una sensación de realismo como: impresión de arena, rocas; entre estas texturas se puede encontrar reales e irreales.

Contraste: Se puede clasificar de la siguiente manera:

- Contraste de tono: hace referencia al uso de tonos claros y oscuros logrando un contraste tonal.
- Contraste de colores: para lograr un contraste atractivo de colores es recomendable usar colores cálidos y fríos, puesto que la combinación de estos generan un equilibrio visual.
- Contraste de contornos: los contornos irregulares tienden a llamar más la atención a diferencia de los contornos regulares, las formas u objetos abstractos son más atractivos que las figuras utilizadas con frecuencia.
- Contraste de escala: se basa en la ubicación de elementos a diferentes tamaños mediante la utilización de proporciones irreales.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

Proporción: Determina el tamaño de los objetos que se van utilizar en el espacio gráfico para con ello lograr el peso visual en el diseño, es importante el manejo de proporciones en una composición por cuanto crea un sentido de orden en los elementos de una construcción visual.

Armonía: Se basa en el equilibrio de los diversos elementos en una composición visual, los mismos que son agradables a la vista del espectador.

Movimiento: Denota el dinamismo en la composición, creando un viaje sobre el campo visual de tal forma que la vista siga una trayectoria rítmica y se detenga para una fijación breve donde existe algo de atención o interés.

Simetría: Se refiere al equilibrio visual, donde cada elemento de una composición situada a un lado de la línea central se ubica exactamente a su lado opuesto.

1.3.3 Etapas del Diseño Editorial

En el proceso para el diseño editorial encontramos fundamentalmente cuatro etapas generales, estas son: creación, edición, producción y diseño. Desde la perspectiva de estudio del diseño gráfico, la concepción del estilo de un medio impreso o digital se proyecta al desarrollo de la comunicación mediante la imagen y el diseño de acuerdo a las características del medio.

Antes de desarrollar un diseño es importante analizar el tipo de producto a realizar ya sea este un periódico, folleto, revista, libro, catálogo, etc. Así también los diferentes elementos que contenga el producto a publicar.

Una vez definido el tipo de publicación como siguiente punto es el estilo, donde se empleará la tipografía, papel, tamaño del medio, logotipo, nombre, organización del texto, número de titulares, entre otros aspectos.

Santa María, (2014) afirma que en este proceso de edición, el margen de prueba y error son muy altos ya que usualmente, aunque se tenga la idea del producto lista, es probable que hasta encontrar el punto de acabado que se desea, todo pase por más de un experimento.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

1.4 Teoría del color

Para Newton, (1666) quién tuvo las primeras evidencias de que el color no existe, describió a los colores como producto de las propiedades de los rayos que componen las fuentes luminosas, esta descripción fue resultado de experimentar que; encerrado en una pieza oscura dejó pasar un pequeño haz de luz blanca a través de un orificio, al interceptar esa luz con un pequeño cristal (prisma de base triangular), observó que al atravesar dicho cristal el rayo de luz se descomponía y aparecían los seis colores del espectro reflejados en la pared donde incidía el rayo de luz original: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, añil y violeta.

Mediante esta investigación podemos decir que el color es un hecho de la visión como resultado de las diferentes percepciones del ojo a distintas longitudes de ondas de las cuales está compuesta la luz.

Dentro de la teoría del color encontramos la rama de la “psicología de del color”, la cual se describe como una disciplina que estudia cómo percibimos y cómo afectan los colores en nuestro comportamiento y emociones. Generalmente tendemos a pensar que somos totalmente racionales, pero lo cierto es que en muchas ocasiones nuestro cerebro está condicionado, y que existe una profunda relación en nuestra mente sobre cómo nuestros sentimientos pueden ser afectados por los colores.

Johan Göethe, (1810) quién se encargó de estudiar las modificaciones fisiológicas y psicológicas que el ser humano sufre ante la exposición a los colores, para Göethe era demasiado importante comprender la reacción del ser humano a los colores, fue uno de los pilares fundamentales para dar paso a la actual psicología del color.

Se han realizado estudios sobre el significado cromático en las diferentes culturas, sociedades y civilizaciones alrededor del mundo, y así mismo sobre su lectura e influencia en campos como la religión, la ciencia, la ética, el trabajo, etc. Por citar un ejemplo con relación a las diversas culturas; lo que en el Occidente puede ser percibido de una manera, puede cambiar radicalmente en el Oriente.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

El color es capaz de estimular o deprimir a una persona, puede crear expresiones de alegría o tristeza, así también crear sensaciones de calor o frío o su vez impresión de orden o desorden, esto dependerá mucho de la utilización de colores y manejo de ellos en la composición de elementos (J. Goethe, 1810).

Mediante el color podemos comunicar ideas sin necesidad del uso del lenguaje oral o escrito, el buen uso del color puede direccionar un mensaje correctamente o a su vez transmitir un mensaje a lo inverso, por ejemplo: En un consultorio médico, la sala de espera podemos decorarla con colores fríos en sus distintas tonalidades y esto transmitirá paz y tranquilidad a sus pacientes, por el contrario si utilizamos colores cálidos, brindará un mensaje de tensión o intranquilidad.

Una vez analizado los conceptos de la teoría del color conjuntamente con la psicología del color como una de sus ramas muy importantes, acotamos también que para el manejo y aplicación de colores dentro del diseño gráfico nos apoyamos en “el círculo cromático”, al cual lo define Rognu (2011), como un orden convencional y sistemático del color, basado en colores primarios, secundarios y terciarios, su uso se basa principalmente en brindar una organización básica y la interrelación entre los colores.

1.4.1 Cromática en el Autismo

El autismo es muy diverso, por ello se habla de un espectro, podemos decir que cada persona con autismo es única, y cada una de ellas se puede identificar con un color diferente. Sin embargo, muchas personas asocian una pieza de puzle y el color azul como la representación del autismo desconociendo la razón del porqué de esta relación.

Para explicar esto nos trasladamos al año de 1963, cuando Gerald Gasson, miembro del Comité de la Sociedad Nacional de Autismo de EE.UU., creó la cinta conformada por piezas de un rompecabezas, en alusión a la complejidad que representa el autismo, y a cada una de estas piezas le asignó un color diferente, para mostrar la diversidad en las personas con autismo. Mediante esto se explica que el lazo con piezas multicolores pretende dar a conocer que hay una complejidad de suma importancia y a su vez una gran diversidad.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

El color azul se asocia al autismo debido a Autism Speaks, quien usó el azul como color corporativo y quien en 2010 lanzó la campaña “Light It Up Blue”, iluminando de azul los edificios el día 2 de abril como forma de visibilizar el autismo. Mediante esto se popularizó el color azul como el color del autismo, debido a la extraordinaria campaña de marketing llevada a cabo por esta organización a nivel internacional. Al igual que sucedió con la pieza suelta del rompecabezas. El impacto logrado de la campaña de esta organización estadounidense ha sido muy grande, a tal punto que prácticamente han convertido su imagen corporativa en la identificación del autismo a nivel internacional.

El color rojo amarillo y azul son considerados colores del autismo y representan la diversidad de la gente y familias viviendo con este desorden. (Aljibe, 2000)

1.5 La ilustración y su adaptación al lenguaje pictográfico

1.5.1 La Ilustración

Según Ballester, (2014) la ilustración es la forma de interpretar un texto ya sea literario o un mensaje publicitario. Es una manera de narrar en imágenes, a la vez afirma que es la reinterpretación tomada como referencia o punto de partida de un texto.

La ilustración tiene su fortaleza en la facilidad de transmitir un mensaje logrando un mayor impacto en el público, debe ser acorde al mensaje que se quiere transmitir, si es una ilustración artística su objetivo está encaminado a ser contemplativo, a diferencia de una ilustración comercial, la cual tiene como objetivo acompañar un diseño comercial como puede ser un anuncio, una prenda de vestir, si es para niños, la ilustración debe tener un estilo específico para niños (López, 2016).

Existen diversos tipos de ilustración: científica, literaria, publicitaria, editorial, de historia, infantil, juvenil, etc.

Ilustración Científica: Podemos describir como ilustración científica, aquellas ilustraciones que permiten aclarar mediante una imagen de forma realista lo que explica un texto, este tipo de



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

ilustraciones las encontramos generalmente en libros científicos. Un ejemplo de ello son las ilustraciones anatómicas para médicos o veterinarios o a su vez ilustraciones para ingenieros.

Ilustración Literaria: Son aquellas que ponen en práctica las herramientas y conocimientos necesarios para la ilustración de textos literarios en forma de libros, ya sean libros de artistas, libros álbumes, entre otros. Desde el planteo conceptual, hasta un prototipo con vistas de publicación, dentro de esta rama surgen también los movimientos de la caricatura y la historieta.

Dentro de la ilustración literaria, también surge la ilustración infantil, la cual consta de un proceso creativo en el que el ilustrador debe sentirse parte de la narrativa a realizar. El trabajo de un ilustrador infantil consiste en expresar creativamente una serie de ideas mediante el dibujo y el color y a través de los mismos conseguir una comunicación eficaz con el niño lector.

Con este tipo de ilustración, se pretende crear la máxima expresividad y fácilmente reconocible por los niños lectores, que en nuestro caso son niños de trastorno autista para lo cual se deben precisar las formas, colores y técnicas más adecuadas para cautivar y mantener su atención.

1.5.2 Lenguaje Pictográfico

Este lenguaje ha sido utilizado por el ser humano desde la edad de piedra y a lo largo de la historia, por diferentes civilizaciones para comunicarse y poder transmitir conocimiento. El lenguaje pictográfico es considerado como una de las primeras manifestaciones de la expresión gráfica (Peix, 2016).

Pictogramas: La logopeda Clara Isabel Delgado, define en *“Mi comunicador de pictogramas”* publicado por CEAPAT-IMSERSO que:

Un pictograma es un dibujo que puede representar una realidad concreta (p.e. un objeto, animal, persona, etc.). Una realidad abstracta (p.e. un sentimiento). Una acción, (p.e. mirar), e incluso un elemento gramatical (p.e. adjetivos, conjunciones, artículos, preposiciones, etc.)...



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

(...) Un pictograma debe ser para la persona una forma de interpretar, comprender y transformar su realidad en imágenes y, a través de éstas, un medio para expresar y transmitir su pensamiento al interlocutor.

Los sistemas pictográficos, se aplican a personas que no están alfabetizadas a causa de la edad o la discapacidad. Su ventaja radica en permitir desde un nivel de comunicación muy básico, que se adapte a personas con niveles cognitivos bajos o en etapas muy iniciales, hasta un nivel de comunicación muy rico y avanzado.

El uso del lenguaje pictográfico en el desarrollo de la guía didáctica para niños con Trastorno del Espectro Autista de la Fundación FINESEC, es indispensable, puesto que desde la perspectiva de algunos autores mencionados anteriormente y la investigación de campo con el objeto de estudio se ha determinado que este sistema es muy enriquecedor en la comunicación hacia este grupo de personas vulnerables, por su fácil interpretación y comprensión al comunicar o transmitir un mensaje.

La adaptación de pictogramas realizados para esta guía está ligada a los conceptos básicos del uso de este lenguaje, conjuntamente con los requerimientos y necesidades analizadas a lo largo de esta investigación con el objeto de estudio.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO Y DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES

2.1 Enfoque metodológico de la investigación

Este proyecto se basa en una investigación cualitativa puesto que en varias situaciones se cuenta directamente con el objeto de estudio del cual se obtiene importante información que sirve como base fundamental para la presente investigación la cual contribuye de manera considerable para el objetivo planteado.

Hernández, Fernández y Baptista (2010) señalan que en el enfoque cualitativo se busca comprender la perspectiva de los participantes como puede ser individuos o grupos pequeños de personas a los que se ha determinado para la respectiva investigación, acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir: la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad.

Taylor y Bogdan, (1986) consideran, en un sentido muy amplio, a la investigación cualitativa como aquella que produce datos descriptivos, como las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable.

Tomando como referencia la teoría de los autores mencionados con anterioridad, notamos que el enfoque cualitativo se adapta eficazmente a nuestra investigación, puesto que nos brinda métodos y técnicas muy prácticas, y también nos ayuda con un proceso ordenado para la búsqueda de información, logrando con ello un aporte interesante a la solución del problema planteado en nuestra investigación.

De acuerdo con la metodología empleada en la presente investigación se ha considerado hacer uso de los métodos empíricos así como también de ciertas técnicas de recolección de información para lo cual se realiza a continuación una descripción respectiva, a quién se aplicará, el objetivo que persigue y el momento que se aplicará cada uno de ellos.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

2.2 Población, unidades de estudio y muestra

En la presente investigación la **población** seleccionada comprende a: 62 niños con Trastorno del Espectro Autista, 10 educadoras permanentes dentro de la Fundación FINESEC y 4 jóvenes estudiantes que brindan su apoyo como voluntarias, lo cual ha contribuido en medida considerable a nuestro estudio.

En consecuencia con la metodología cualitativa empleada en este estudio, se selecciona una **muestra** de tipo intencional, la cual está constituida por: 62 niños con trastorno del espectro autista, acogidos por la Fundación Pro-Integración Educativa y Social del Ecuador, FINESEC, en una edad comprendida de 6 a 12 años, a la cual asiste la fundación en la actualidad.

2.3 Dimensiones e indicadores a medir

Diseño aplicado al autismo

- Tipografía
- Color
- Tamaño
- Ilustración

La comunicación de docentes y padres de familia hacia los niños

- Eficacia en la comunicación
- Métodos de enseñanza

Niños con trastorno del espectro autista

- Interactividad
- Comprensión
- Entendimiento
- Asimilación



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

2.4 Métodos y técnicas

2.4.1 Observación

Este método es uno de los más usados por excelencia en el campo de la investigación científica, el cual consiste en la percepción, el registro planificado y sistemático del comportamiento del objeto en su medio, se lo puede utilizar en cualquier etapa de la actividad y siempre está orientada a un fin, para ello el investigador desarrolla previamente un instrumento que le permite el registro de aquellos aspectos que son el objeto de observación. (Ramírez, 2003)

Observar al mundo contemporáneo supone un esfuerzo de visión total de una ambición soberbia, el espíritu de la observación crítica y creatividad se desarrolla desde los primeros años de vida, son las técnicas de elección que depende del objetivo perseguido, el cual está ligado al método de trabajo. Esta es una de las puntas del conocimiento sobre lo social, la que pretende estar por encima del mundo para observarlo más allá del tiempo y la historia, del espacio y la geografía, por fuera de la vida, desde un no lugar que una supuesta ciencia permite (Galindo I. , 2011, pág. 2).

Este método se aplicó directamente al objeto de estudio una vez concluido con la guía didáctica propuesta en este proyecto, su objetivo ha sido el de alcanzar el grado de funcionalidad y palpar de cerca la reacción del grupo objetivo al percibir este tipo de material, se ha evidenciado con claridad la importancia de contar con este material para mejorar de forma considerable la comunicación de docentes a la hora de transmitir un mensaje a los niños. Se ha empleado una observación participativa, de esta manera integrarse al grupo observado durante el tiempo que duró la misma con el propósito de medir la eficacia y funcionalidad de la guía en el campo entre docentes y niños autistas de la fundación FINESEC.

2.4.2 Entrevista

Ramírez, (2003) afirma que, una entrevista permite la recopilación de información a través del diálogo directo de quien realiza la actividad científico investigativa y las personas que son fuente de información, de esta manera el entrevistador tiene la oportunidad de profundizar en las



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

opiniones, intereses, valoraciones, etc. Dicha técnica puede ser utilizada en los diferentes momentos de una labor investigativa desde la exploración preliminar como en la ejecución. Se puede elaborar un plan previo a la entrevista donde se precise las preguntas que se utilizarán en la entrevista.

Se ha seleccionado esta técnica con el objetivo de aplicarla a personas especialistas en el tema de autismo y manejo de niños con esta afección como lo es en este caso la directora de la Fundación pro Integración Educativa y Social del Ecuador, FINESEC.

El objetivo de esta entrevista fue la de palpar un poco más de cerca la realidad que vive la fundación, conocer un poco a cerca de sus antecedentes y trayectoria de esta institución en el país, la metodología que se emplea para el cuidado que requieren los niños con trastorno autista, así como también las pautas y requerimientos que se consideran necesarios para contribuir a la solución de la problemática planteada.

Se realizó una entrevista a profundidad, la cual fue importante para contar con información muy acertada con el fin de cubrir ciertas dudas e incógnitas que surgieron en el desarrollo de este proyecto. (Ver anexo 1)

Se ha considerado también de gran importancia acudir a expertos en el área del diseño gráfico para lo cual se entrevistó a dos especialistas, en ambos casos expertos en el área de diseño gráfico y comunicación visual.

El objetivo de seleccionar a estos dos especialistas ha sido con el fin de obtener sus puntos de vista y experiencia en el desarrollo de material impreso, determinar sus aspectos principales, sus características favorables para el desarrollo de este tipo de material didáctico y sus recomendaciones para el diseño y elaboración de nuestra guía didáctica para niños con trastorno autista.

Fue importante contar con esta información realizando las entrevistas mencionadas luego de haber obtenido los conocimientos considerados necesarios para esta investigación sobre trastorno



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

autista a nivel general y dentro de la fundación para con ello aplicar los conceptos fundamentales dentro del diseño gráfico y darle el enfoque requerido a nuestro material propuesto como lo es la guía didáctica para niños con trastorno autista. (Ver anexo 2 y 3)

2.4.3 Focus Group

El Focus Group (grupo focal) es una técnica la cual centra su atención en la popularidad de respuestas que se obtienen de un grupo determinado de personas, y se define como una técnica de la investigación cualitativa, su objetivo es la obtención de información a través de la percepción, las actitudes y las diferentes opiniones del grupo al cual se ha elegido.

Sin embargo Romo y Castillo, (2007) señalan que el Focus Group tiene una finalidad práctica que busca recopilar la mayor cantidad de información posible sobre un tema definido. Así también, mencionan que se estimula la creatividad de los participantes y se crea un sentimiento de co-participación por parte de los entrevistados.

Teniendo claro el objetivo y su forma de aplicación en el campo de la investigación, se hizo uso de esta técnica la cual se aplicó a personal docente y padres de familia de niños con trastorno autista dentro de la fundación FINESEC.

El objetivo que persigue el Focus Group en nuestra investigación fue la de lograr que los entrevistados hablen en su propio lenguaje, desde su estructura y empleando sus propios conceptos sobre nuestro material propuesto en este proyecto, el alcance del mismo para contribuir a la problemática de nuestra investigación y de esta manera lograr la concepción de un producto óptimo y funcional acorde a nuestro grupo objetivo.

Esta técnica considerada muy importante para el desarrollo de este proyecto, se aplicó una vez concluida la propuesta sustentada en los conceptos y teorías que lo exigen, realizando en primera instancia una presentación digital de la misma, que sirvió como base para llevar a cabo el objetivo de nuestro Focus Group. (Ver anexo 4)



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

2.5 Procesamiento de la información obtenida en la aplicación de métodos y técnicas realizadas

2.5.1 Entrevista a profundidad

A través de esta entrevista realizada a la Directora de la fundación FINESEC se constató que esta institución funciona sin ánimo de lucro y con el objetivo de brindar ayuda a las personas con discapacidad intelectual. A través de su experiencia nos afirma que la manera más fácil de llegar a los niños con trastorno autista es mediante el uso de imágenes, ya que para ellos es más fácil recordar o memorizar una imagen antes que el lenguaje verbal, también nos da a conocer que apoyados por especialistas en el autismo y la experiencia desarrollada en el día a día con este grupo de personas, perciben que la imágenes más apropiadas para utilizar son las ilustraciones a base de pictogramas.

Se evidencia también que la fundación FINESEC no cuenta con material didáctico, razón por la cual, han considerado el uso de manuales o guías ilustradas de niños en condiciones normales de una edad comprendida entre 5 y 6 años, para con el apoyo de este material de alguna manera cubrir la necesidad que presenta la fundación en este aspecto.

Concluye también que con la ayuda de una guía didáctica enfocada al autismo facilitaríamos el método de enseñanza-aprendizaje dentro de la fundación, y se lo vincularía a las actividades de rutina en los niños con autismo.

2.5.2 Entrevista realizada a especialistas en Diseño Gráfico.

Con la ayuda de estas entrevistas se puede precisar que en los medios impresos, el diseño editorial es una de las bases fundamentales para lograr la persuasión del lector y estimular su interés por el contenido. Ambos especialistas coinciden en que no han tenido experiencia en trabajar con guías didácticas para niños con trastorno de espectro autista sin embargo hacen referencia que las ilustraciones, tipografía y la línea gráfica, solo son un elemento del todo que representa el material didáctico.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

Por una parte recomiendan que dentro de los formatos para materiales impresos dirigidos a niños, ya sean estos guías, libros u otros medios impresos, deben estar ligados entre la edad, número de páginas y el formato. Sin embargo es necesario tener en cuenta las características del grupo objetivo.

2.5.3 Focus Group a docentes y padres de familia de la fundación FINESEC

Mediante esta técnica se ha podido constatar que la guía tiene un enfoque muy importante y que sus características están muy bien concebidas, capaces de cubrir las necesidades de la fundación, siendo esta muy práctica, de fácil manejo, comprensión e interpretación para sus docentes, en el método de enseñanza-aprendizaje con sus alumnos, al igual que los padres de familia presentes, afirman que les será un instrumento muy elemental en la vida diaria de sus niños con trastorno autista.

2.5.4 Observación al objeto de estudio (niños autistas de la fundación FINESEC)

Una vez obtenido el producto de este proyecto como lo es la guía didáctica para niños con autismo, se ha empleado el método de observación al objeto de estudio para evidenciar el uso y efectividad de la guía a través de un prototipo lo cual han arrojado resultados favorables para nuestra guía didáctica. (Ver anexo 5)

2.6 Regularidades del diagnóstico realizado

Dentro de los aspectos positivos que se ha podido destacar a lo largo de esta investigación podemos mencionar que: ha sido de gran satisfacción tanto para nosotros adentrarnos en el campo de la investigación en el tema referente, así como también para la fundación, el que se lleve a cabo el desarrollo de este proyecto. Cabe mencionar que teniendo en cuenta la importancia en cuanto al desarrollo de este tipo de materiales didácticos para niños autistas y el beneficio que brinda a sus usuarios, no ha tenido antes la atención necesaria en nuestro país.

Una de las características relevantes de la guía es la facilidad de uso para los niños autista por ser en mayor parte ilustrativa, sin embargo es importante mencionar aún con las características de



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

este material didáctico, debe ser empleado siempre con el soporte técnico de las personas que están al cuidado de los niños, no obstante estas personas deben tener en cuenta que la guía es una ayuda que pretende mejorar la comunicación, sin embargo esto no reemplaza a la debida capacitación y estar a la vanguardia por la compleja tarea que demanda el autismo y sobrellevar al grupo de niños con este trastorno en la fundación FINESEC.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

CAPÍTULO III

PROPUESTA

3.1 Fundamentos de la propuesta

Nuestra guía didáctica para niños con trastorno autista, considerado de gran aporte y contribución al autismo en nuestro país y con énfasis en la fundación FINESEC, se basa principalmente en los conceptos obtenidos mediante la presente investigación acerca del autismo, el diseño gráfico y los diferentes temas abordados en este proyecto, que se han considerado muy importantes para el diseño y desarrollo de nuestra propuesta.

Desde el enfoque del autismo, las teorías y conceptos expuestos por los diferentes autores en la presente investigación, se da relevancia a las formas de comunicación con niños del trastorno autista, la interacción y el desarrollo de sus habilidades, las cuales se toma como conceptos y características muy acertadas de unos de los autores de nuestra investigación como lo es American Psychiatric, (APA), en su Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales DSM-IV (1994) habiendo sido claramente evidenciadas durante la investigación de campo y a la vez tomando en cuenta la falta de atención que han tenido estos factores de afección en los niños del trastorno autista, se evidencia también los vacíos del conocimiento principalmente en la comunicación y demás aspectos mencionados, en los docentes y familiares hacia este grupo de personas vulnerables en la Fundación FINESEC.

Por tanto nuestra propuesta como lo es "la guía didáctica para niños con autismo" se ha considerado importante adaptarlo a las características propias y tendencias de niños con esta afección, conceptualizando de esta manera un diseño práctico, sencillo y funcional para nuestro grupo objetivo.

Al ser nuestra propuesta una guía didáctica, ha sido de gran importancia analizar ciertos conceptos de este tipo de materiales didácticos, los cuales se caracterizan principalmente por despertar el interés de las personas que hacen uso de ellos, así también haciendo énfasis en las guías didácticas como instrumentos impresos con orientación hacia estudiantes, y necesariamente



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

el análisis de guías para niños autistas, siendo este el enfoque principal de nuestra investigación, nos ha sido de mayor utilidad apoyarnos en estas características que definen algunos autores citados durante el desarrollo de este proyecto, para adaptarlo a las condiciones necesarias y en concordancia con lo afirmado por Rodgla y Miravalls, (2010) nuestra guía se ha realizado casi en su totalidad a base de ilustraciones literarias con un enfoque infantil y el uso de pictogramas, capaces de adaptarse a la comprensión e interpretación de mensajes, mejorando la comunicación entre niños con trastorno autista y docentes de la fundación FINESEC, y con ello contribuir de manera directa a la solución del problema que aborda nuestra investigación.

3.1.1 Diseño Editorial

Desde la base conceptual del diseño, nos hemos acogido al diseño editorial como unas de las áreas importantes del diseño gráfico e idóneo para nuestro producto como lo es la guía didáctica, conceptualizando de esta forma las características que han sido necesarias para nuestra propuesta.

3.1.1.1 Retícula

Para el diseño de esta guía didáctica se ha hecho uso de una retícula modular, lo cual nos ha permitido crear una matriz de cuatro módulos en sentido horizontal y cuatro módulos en sentido vertical y a través de ellos distribuir los elementos de gráfico y texto, logrando con ello un orden y una estructura gráfica y como lo describe Guerrero, (2016) con ello nos ha permitido también obtener una fácil lectura y visualización de nuestra guía. (Ver anexo 11)

3.1.1.2 Propuesta de diagramación

Tomando en cuenta que la diagramación se basa en la distribución de los diferentes elementos en un espacio, para nuestra guía se ha considerado una maquetación orientada a los niños, donde los elementos tanto de texto como gráficos estén ubicados en un espacio adecuado de tal manera que capte la atención de los niños, se ha manejado un elemento principal que en este caso es el personaje y se lo ha colocado en la parte derecha de la hoja.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

En la parte izquierda de la hoja se han colocado pictogramas que representan la actividad de rutina que debe realizar el niño, distribuido de la siguiente manera; en la parte superior está un pictograma principal de la actividad en primer plano, acompañado de un texto de identificación del mismo y en la parte inferior pictogramas de menor tamaño, llevando un orden de la actividad respectiva y de igual manera acompañado de un texto en cada uno de ellos.

En la parte inferior de la página se ha considerado utilizar una cenefa con un texto principal de la actividad de rutina a realizar en la parte central y la numeración de la página en la parte derecha de esta cenefa.

3.1.1.3 Diseño de hoja maestra

Para el desarrollo de esta guía ha sido importante hacer uso de una página maestra, puesto que nos ha permitido agilizar el desarrollo del contenido manejando una misma línea gráfica. Esta página se la realizó con un fondo en coloración azul en una baja intensidad, así también se ha hecho uso de cenefas para hacer más dinámico el diseño de esta página, colocando una cenefa horizontal en la parte superior, una cenefa horizontal en la parte inferior para titular y numeración y una última cenefa vertical decorativa en la parte lateral derecha de la misma. (Ver anexo 18)

Se ha manejado un estilo gráfico acorde al grupo objetivo el cual le da una identidad propia a nuestra guía, como lo describe Portillo y Velis, (2011) se debe hacer uso de un estilo gráfico manteniéndolo a lo largo de la maquetación, con el cual se ha obtenido una propuesta con un orden visual, logrando que esta sea muy atractiva hacia el lector.

Para la impresión de nuestra guía se ha tomado en cuenta uno de los sistemas de impresión más común y utilizado en los medios impresos como lo es la impresión offset, la selección de este sistema de impresión ha sido con el objetivo de obtener versatilidad en costos y tiempos de reproducción, tomando en cuenta para ello un tiraje amplio de impresión, en caso de requerirlo. Sin embargo para las pruebas y prototipos se ha tomado en consideración el sistema de impresión digital, por su calidad de impresión utilizando para ello una mínima cantidad de impresión de nuestra propuesta.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

Con respecto al formato que se ha determinado necesario para nuestro grupo objetivo, está comprendido en una medida de 22 cm por 19,5 cm, el cual está enfocado a la comodidad y equilibrio con el peso tomando en cuenta los materiales empleados y una adecuada optimización de materiales al momento de la impresión.

3.1.2 El Color

Mencionando al color como una de las características fundamentales al momento de diseñar, por ser capaz de estimular o crear sensaciones como lo afirma Goethe, (1810) es importante tomar como referencia estas teorías, para entender cómo afecta el comportamiento y las emociones y de esta manera atraer la atención del lector.

Siguiendo el propósito de los objetivos planteados para el desarrollo de la propuesta y relacionándolos con la cromática empleada en el autismo, los cuales representan la diversidad de la gente y familia viviendo con el trastorno del autismo, como lo afirma Aljibe, (2012) se ha considerado el uso principal de los colores: azul y amarillo y en diferentes tonalidades representados en el modelo de color CMYK.

Esta primera variante del color azul se ha considerado como primario dentro del diseño de la guía, por ser color institucional dentro de la fundación FINESEC, y a la vez el color azul como lo afirma Heller, (2008) denota: calma, confianza, orden, inteligencia y concentración. Se hará uso del color azul en otra variante para realizar las portadillas o separadores, en contraste con el color blanco para crear una buena percepción del lector.

Como segunda variante del azul en una tonalidad menor se ha considerado utilizarlo en una portadilla general, la cual a través de pictogramas y textos nos da una idea en resumen del contenido general de la guía, en contraste con los demás colores de la composición de esta portadilla.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Como tercera variante del azul en una tonalidad suave se ha considerado como parte del fondo de las portadillas que denotan cada una de las situaciones de rutina de esta guía.

Como cuarta variante del azul en una tonalidad más suave se ha considerado utilizarlo a lo largo del contenido como fondo y contraste con los diferentes elementos de la composición y evitar con ello el cansancio visual, sin perder las características que debe tener la guía para captar la atención del lector.

Se hace uso adicional del color amarillo en la cromática principal de la guía, portada y contraportada, puesto que genera un adecuado contraste transmitiendo: entusiasmo, dinamismo y alegría, también es llamativo lo cual se vuelve muy importante para captar la atención de nuestro objeto de estudio (Heller, 2008). (Ver anexo 20)

3.1.3 Ilustración

Desde la parte de la ilustración se ha tomado como referencia la ilustración infantil que está inmersa dentro de la ilustración literaria, para de esta forma expresar creativamente los mensajes a través del dibujo y el color, apoyados en el lenguaje pictográfico, con el propósito de llegar a un material didáctico de fácil comprensión e interpretación en sus mensajes, transformando en los niños autistas su realidad a través de imágenes pictográficas, cumpliendo de esta manera las expectativas de la fundación y logrando una comunicación eficaz de docentes y padres de familia hacia el objeto de estudio, niños con trastorno autista. (Ver anexo 10)

3.1.4 Tipografía

Para el manejo tipográfico de esta guía se ha utilizado una tipografía específica como lo es *Yanone Kaffeesatz*, con sus características *light – regular – bold*, es de palo seco y sus ángulos son redondos con el propósito de evitar transmitir agresividad a los niños y llegar de fácil manera a la parte visual del usuario en este producto, el enfoque de nuestra guía es directamente hacia los niños, por tal razón en su percepción visual debe ser de fácil comprensión e interpretación del contenido por parte del objeto de estudio.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

También se ha hecho uso de una tipografía más informal como lo es *Hand Of Sean*, como un complemento en los titulares de las portadillas, con el objetivo de brindar dinamismo, puesto que los niños recuerdan las formas irregulares o complicadas ya que se asemejan a la forma propia de su escritura, de esta manera se adapta a sus necesidades de educación y comprensión.

Del mismo modo se ha empleado una tipografía de palo seco que denota seriedad formalismo en la portada de nuestro producto como lo es *Helvetica Neue LT Pro- Bold* y *Helvetica Condensed-Light*, para lograr una composición gráfica de tal manera que esta sea atractiva visualmente para el usuario. (Ver anexo 19)

3.2 Presentación de la propuesta

La propuesta realizada mediante la presente investigación se ha concebido gráficamente en primera instancia, a base de fotografías de un personaje real, en una edad comprendida en los 9 años, en coherencia con la edad promedio del objeto de estudio.

Se realizó la toma de una secuencia de fotografías en diferentes posturas acordes al contenido de nuestra guía, como base para realizar los bocetos adaptados al proceso de ilustración infantil y posteriormente digitalizarlos mediante el proceso de vectorización, a través del software “Adobe Ilustrador” logrando con ello un óptico resultado en calidad de las imágenes para nuestro producto. (Ver anexo 8)

Esta guía didáctica se compone de una portada, una introducción con un mensaje acorde al grupo objetivo, una portadilla la cual indica de manera general el contenido, cuatro situaciones de rutina, consideradas mediante el estudio realizado como fundamentales para el desarrollo de esta propuesta, las cuales están antecedidas por una portadilla en cada una de las rutinas comprendidas en nuestro producto y una contraportada.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

3.2.1 Descripción de la portada

La portada de esta guía está compuesta por elementos tipográficos asimétricos, en los cuales se ha ubicado el título de la guía, utilizando para ello la tipografía *Helvetica Neue LT Pro*, variando los tamaños de esta tipografía, para así darle relevancia a este elemento.

La parte gráfica está compuesta de elementos que identifican a los niños siendo estos elementos vectorizados, basados en la ilustración infantil, buscando con ello persuadir al grupo objetivo.

En cuanto al manejo del color se ha utilizado colores cálidos y fríos, utilizando como principal el color azul en representación del autismo y a la vez dando una sensación de limpieza y frescura, en contraste con los colores cálidos denotando alegría y brindando un equilibrio visual a la composición final.

Adicionalmente se ha colocado dos identificadores gráficos; correspondientes a la Universidad Israel y a la Fundación FINESEC, como instituciones de respaldo para el desarrollo de esta guía, de quienes se obtenido las pautas necesarias para llevar a cabo el desarrollo de esta guía didáctica. (Ver anexo 12)

3.2.2 Introducción

Se ha incluido como introducción dos frases de Ángel Rivière, dando a conocer de manera breve, clara y concisa el comportamiento y características descriptivas de una persona autista y a la vez ayudando con esto a la inclusión social de niños con trastorno del espectro autista, lo cual es un factor importante dentro de la sociedad.

Con ello se pretende sensibilizar y concienciar en cada una de las personas que hagan uso de esta guía y brinden apoyo a este grupo de personas vulnerables. (Ver anexo 13)



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

3.2.3 Descripción de portadilla principal

En el contenido de esta guía consta de dos portadillas, una principal como indicador de todo el contenido de la guía, que son las situaciones de rutina como apoyo fundamental en la comunicación con niños de trastorno autista y una segunda portadilla que antecede a cada una de las situaciones mencionadas.

En la Portadilla principal se ha manejado de fondo una tonalidad azul en menor intensidad a la portada, una caja de texto como titular principal, una imagen principal en la parte central inferior resaltando el personaje de un niño que es la imagen principal de nuestra guía lo cual denota de manera directa el enfoque de este material, esta portadilla se diferencia de las demás por tener un índice de las secciones del contenido de la guía. .

Para complementar la portadilla principal se ha hecho uso de imágenes representativas del contenido de esta guía, con cada una de las actividades de rutina, para ello se ha hecho uso de figuras geométricas que conjuntamente con las ilustraciones logran armonizar la composición y a la vez captar la atención del lector. (Ver anexo 14)

3.2.4 Descripción de portadillas secundarias

Las portadillas secundarias de nuestra guía son aquellas que anteceden al contenido, es decir a cada una de las situaciones de rutina. Al igual que la principal se apoya principalmente en las ilustraciones, su cromática es bajo la misma línea de color utilizando el color azul en la tonalidad principal y una tonalidad menor, en contraste con el color amarillo como parte de la línea gráfica de nuestra guía, estas portadillas se diferencian de las páginas de contenido por tener un indicador y titular de cada sección en la parte superior izquierda, así también una pestaña con el mismo contenido para mayor facilidad del manejo de esta guía.

Se ha colocado un indicador de página en las portadillas y contenido en general para ayudar al lector a seguir un orden de lectura y visualización. También se ha colocado un indicador de



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

sección ubicado en las portadillas secundarias, con el objetivo de brindar un manejo adecuado en el contenido de esta guía didáctica.

La tipografía utilizada es *Hand Of Sean*, por tratarse de una tipografía acorde para el grupo objetivo, sus diferentes ángulos son suaves, redondos con el objetivo de no transmitir agresividad, es muy dinámica y legible, estas características han sido muy importantes en la selección de la tipografía para el manejo de esta herramienta. (Ver anexo 15)

3.2.5 Desarrollo del contenido

El contenido de nuestra guía además de llevar una misma línea gráfica, consiste en mejorar de manera práctica y visual la comunicación con los niños con trastorno autista de la fundación FINESEC, para ello se ha hecho uso de la ilustración infantil y el uso de pictogramas, para llegar hacia los niños de manera eficaz.

Como parte de la composición en cada una de las páginas del contenido está, una imagen principal del niño en plano general, con una postura acorde a cada rutina, apoyada de pictogramas que complementan visualmente la acción. Adicional a esto en la parte inferior izquierda se ha colocado la imagen de una parte del niño en primer plano, complementándolo con la ayuda del pictograma según la acción a realizar.

Para reforzar el mensaje que se quiere transmitir con el contenido de la guía se ha hecho uso de la tipografía *Yanone Kaffeesatz*, tanto en el pictograma, como también de manera general en la parte inferior, ya que es una tipografía de palo seco, con vértices redondos y de fácil visibilidad, apta para la lectura de los niños, con ello denotamos de manera escrita cada acción específica en cada una de las páginas de la guía.

Dentro de lo que abarca el contenido están las cuatro rutinas diarias que se ha establecido mediante el proceso investigativo, para el desarrollo de esta guía didáctica, a estas rutinas la hemos ubicado en nuestra guía a través de secciones, las cuales se detallan a continuación.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

3.2.5.1 Actividades de rutina

Las actividades de rutina seleccionadas para nuestra guía, se han seleccionado mediante el proceso investigativo de este proyecto, situados como los más importantes y de uso diario para los niños y en especial atención en los niños con trastorno autista de la fundación FINESEC.

3.2.5.2 Sección Uno: Mis Manos

Esta sección se enfoca en persuadir a los niños para realizar el aseo respectivo dando énfasis a las manos puesto que en todo momentos están prestos al uso de elementos ya sea en la fundación o a su vez en su casa, lo cual está día a día expuesto a bacterias que pueden afectar su salud.

En lo referente a la parte gráfica se lo ha realizado mediante la simplificación de pasos específicos y concretos, mediante imágenes pictográficas y texto que sean de fácil comprensión para nuestro grupo objetivo que son los niños con trastorno autista de la fundación FINESEC.

3.2.5.3 Sección Dos: Mis Dientes

La sección de “mis dientes” motiva a los usuarios al aseo de sus dientes, a través de imágenes pictográficas y texto proyectados en esta guía, las cuales brindan paso a paso como debe realizarse un correcto cepillado, sin descuidar la simplicidad de las imágenes para llevar a la acción tomando en cuenta la forma de receptar la información nuestro grupo objetivo.

3.2.5.4 Sección Tres: La bañera

El motivo de esta sección en nuestra guía se ha plasmado con el propósito de brindar un orden adecuado en los niños al momento de ingresar y salir de la ducha o bañera, de igual manera se ha hecho uso de imágenes pictográficas y texto para transmitir de forma directa el mensaje respectivo.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

3.2.5.5 Sección Cuatro: La comida

Como última sección hemos plasmado el momento de la comida, tomando en cuentas las múltiples circunstancias de la rutina de cada día en este aspecto y a la vez referenciando los diferentes accesorios a utilizar en el transcurso de esta actividad.

Para ello se ha situado las principales comidas diarias de cada niño como lo es: desayuno, almuerzo y cena, indicando de forma sintetizada mediante el uso de imágenes pictográficas y textos los pasos a seguir en cada circunstancia, con un mensaje claro y directo que motiva a cada niño seguir estos pasos para crecer fuerte y sano. (Ver anexo 16)

3.2.6 Descripción de la Contraportada

La contraportada contiene elementos específicos referentes a los créditos y *copyright* del autor, para ello se ha hecho uso de un fondo amarillo, en contraste con los colores utilizados en la portada, así también se ha colocado el identificador gráfico de la universidad y el departamento respectivo. (Ver anexo 17)

3.2.7 Componentes materiales de la guía

El formato de la guía es de 22 cm x 19.5 cm, el cual se eligió tomando en cuenta los criterios de especialistas y diferentes aspectos importantes para el desarrollo de la misma, como lo es el costo en el sistema de impresión, la facilidad de manejo para el usuario y así considerado como un formato diferente y material distintivo para la fundación.

El papel utilizado es de tipo couché de 200 gramos en el contenido y de tipo cartón para portada y contraportada, suavizando las mismas mediante el uso de una fina esponja en el interior con el propósito de la comodidad del usuario que en este caso son los niños de la fundación FINESEC, la selección de estos materiales responde al grupo objetivo, para lo cual también cuenta con un acabado de encolado y laminado mate en todas sus páginas para una mayor durabilidad.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

3.2.8 Uso de la guía

Para un correcto uso de esta guía se recomienda emplearlo a los niños, con la respectiva supervisión y ayuda técnica por parte de los docentes o padres de familia, para de esta forma interactuar con este grupo de personas, y la comunicación que es uno de los factores importantes que se pretende reforzar tenga su efectividad.

3.2.9 Valoración de la guía para niños autistas

De acuerdo al diagnóstico realizado mediante el método de observación, se puede constatar que se ha obtenido un producto muy bien elaborado, cuidando de cada detalle importante para el grupo objetivo como son los niños con autismo de la fundación FINESEC, se ha podido evidenciar que su contenido es muy enriquecedor, así también las diferentes características de esta guía son aptas para el uso de los niños y docentes, se ha manejado adecuadamente el uso de colores, tipografía, tamaño, ilustraciones y el contenido en general , que hacen de esta guía un instrumento muy atractivo y satisface las necesidades que has sido percibidas en FINESEC.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Mediante la investigación realizada se ha podido determinar que el autismo por tratarse de un trastorno, requiere de cierta atención y así también se ha podido recopilar importante información sobre las diferentes formas de actuar con personas que atraviesan por esta afección.

A través de este proyecto se evidencia que la Fundación FINESEC tiene un equipo de trabajo muy capacitado en el manejo de niños con autismo, con una extensa gama de experiencia, pero a la vez un escaso manejo de material didáctico como guías que ayuden a reforzar la comunicación y el conocimiento para tratar con este grupo de niños. Por esta razón se ha considerado de suma importancia el desarrollo de una guía didáctica para niños autistas.

Mediante el diseño editorial, sus elementos y características, así como también las diferentes recomendaciones de autores y expertos en el tema, se ha logrado obtener una guía con una estructura acorde al grupo objetivo, siendo esta de fácil manejo, atención y comprensión en la totalidad de su contenido.

Mediante el uso de métodos y técnicas empleadas en el desarrollo de este proyecto se ha podido constatar que nuestra guía brinda un aporte muy especial en la fundación FINESEC, puesto que cumple con las características y expectativas de los docentes y despierta el interés visual en los niños.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

Recomendaciones

Una vez concluido este proyecto, tomando en cuenta los análisis realizados de esta investigación y ciertas falencias en la parte educacional dentro de establecimientos así como también en familias que tienen al cuidado a personas con trastorno autista, se recomienda incentivar a más proyectos referentes al tema con diferentes enfoques que ayuden a despejar dudas sobre el autismo en docentes, padres de familia y la sociedad en general.

Es necesario promover el uso de guías didácticas en fundaciones o instituciones como instrumentos de uso diario que fortalezca la comunicación entre docentes y niños con autismo u otras afecciones.

Para el desarrollo de guías u otras herramientas didácticas es importante conocer el grupo objetivo para adaptar el contenido a una estructura acorde, de tal manera de sea de fácil comprensión y su diseño sea funcional.

Una vez obtenido el producto final de esta investigación, como lo es nuestra guía didáctica, se recomienda difundirlo mediante campañas que aporten a la inclusión de personas con autismo u otras afecciones, dándolo a conocer como instrumento capaz de contribuir a la mejora en la comunicación y desenvolvimiento de personas autista y de excelente aporte para la sociedad.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

BIBLIOGRAFÍA

- Asensio, J. M. (2006). La Vida Emocional. Las Emociones y la formación de la Identidad Humana. Barcelona: Ariel.
- Autismo Diario. (2015). Autismo: Mil y un Colores. Obtenido de <https://autismodiario.org/2015/04/02/autismo-mil-y-un-colores/>
- Ayala, C. E. (2012). Fundación Autismo Diario. Obtenido de <https://autismodiario.org/2012/07/24/signos-tempranos-en-ninos-con-autismo/>
- Bisquerra, R. (2011). Educación Emocional Y Bienestar. Madrid-España: Wolters Kluwer Educación.
- Bogdashina, O. (2007). Percepción Sensorial en Autismo y Síndrome de Asperger. España: Alianza.
- Carrasco, J. G. (1998). Introducción al autismo. Madrid: Alianza.
- Delfina Pérez Martín, María Mercedes Canaves Vaquer, Ana Vallés Pascual, Gemma Candela García. (2014). Fundación Autismo Diario. Obtenido de Autismo Diario: <https://autismodiario.org/fundacion-autismo-diario/>
- Díez Navarro, C. P. (2013). Los Trastornos infantiles : guía de acompañamiento familiar y profesional . Barcelona: Graó de Irif. Obtenido de Los Trastornos infantiles : guía de acompañamiento familiar y profesional .
- Garrido, N. M. (2015). Aula 2.0. Obtenido de Ilustración para el Diseño Gráfico Editorial: <http://www.aula20.com/profiles/blogs/ilustraci-n-para-el-dise-o-gr-fico-editorial>
- Ghinaglia, D. (2009). Taller de Diseño Editorial.
- Giovanni, M. C. (2009). Fuentes y familias tipográficas. Obtenido de Blogspot: <http://clasificaciontipografica.blogspot.com/>
- Jiménez, I. V. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa. Revista Calidad en la Educación Superior, 119-139.
- Lucas, F. M. (2013). La manipulación de los materiales como recurso. Revistas UCM, 329-337.
- R, M. (2003). Metodología de la investigación científica. Quito: Exacto Visual.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

Riviére, A. (2001). Autismo. Orientación para la intervención educativa. Madrid: Trotta. S.A.

ROGNU. (2011). Wordpress. Obtenido de Teoría del Color – Círculo Cromático:
<https://rogercv.wordpress.com/2011/11/30/teoria-del-color-circulo-cromatico/>

Senner, W. M. (2001). SCRIBD. Obtenido de Los Origenes de La Escritura:
<https://es.scribd.com/document/346993339/Senner-W-M-Los-Origenes-de-La-Escritura-Siglo-XXI-1998>

Tony Charman, L. P. (2011). AETAPI. Obtenido de ¿Qué es una Buena Práctica en la Educación de personas con Autismo?: <http://aetapi.org/download/una-buena-practica-la-educacion-personas-autismo/?wpdmdl=3778>

UDLA Quito . (2014). IVOOX. Obtenido de Descripción de El autismo en el Ecuador:
http://www.ivoox.com/autismo-ecuador-audios-mp3_rf_3252022_1.html

Moreno, C. (2009). El diseño gráfico en materiales didácticos. Bruselas: Centre d'Études Sociales Sur Amrique Latine.

Tony Charman, L. P. (2011). AETAPI. Obtenido de ¿Qué es una Buena Práctica en la Educación de personas con Autismo?: <http://aetapi.org/download/una-buena-practica-la-educacion-personas-autismo/?wpdmdl=3778>

Portillo, K., & Velís, C. (2011). Principios básicos del diseño editorial. San Salvador.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

ANEXOS

Anexo N° 1

Aplicación Método Cualitativo, entrevista a profundidad.

Entrevista N° 1

Entrevistada: Patricia Mena (2017), directora de la Fundación FINESEC

Objetivo: Recopilar información sobre la fundación, su enfoque, sus métodos empleados en el trato con niños autistas y los materiales empleados para facilitar el trabajo de comunicación entre docentes y niños de FINESEC.

1. ¿La Fundación FINESEC cuenta con personal especializado para el manejo de niños con trastorno del espectro autista (TEA)?

La fundación FINESEC es una entidad sin ánimo de lucro para brindar apoyo a personas con discapacidad intelectual y que de esta manera tengan igualdad de oportunidades que la ciudadanía en general, para ello nuestra fundación si cuenta con profesionales, técnicos, maestros, padres de familia y voluntarios para llevar a cabo nuestro objetivo.

2. ¿Qué método utilizan los docentes o personas que interactúan con niños de trastorno autista de la Fundación FINESEC, para transmitir un mensaje o llevar a cabo una acción?

Por lo general nos es más fácil llegar a los niños autistas con un mensaje mediante el uso de imágenes, es decir utilizando la mayor parte lo visual, ya que para ellos es más fácil recordar o memorizar una imagen que el lenguaje verbal.

3. ¿Qué tipo de gráficos cree usted que se adaptan mejor al momento de interactuar con los niños?

Mediante la experiencia y recomendación de personas especializadas en el tema, autores de libros importantes que se enfocan al autismo, para los niños del trastorno autista, es muy fácil interpretar gráficos sencillos, sin mayor detalle, ya que esto da una idea más



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

clara a estas personas, por tal razón nos apoyamos en los pictogramas los cuales nos han dado un resultado favorable.

4. ¿La Fundación FINESEC cuenta con material didáctico especialmente con guías didácticas para la interacción de docentes-niños como instrumentos de enseñanza-aprendizaje?

La Fundación FINESEC no cuenta con este tipo de material didáctico, razón por la cual hemos venido utilizando manuales o guías ilustradas de niños en condiciones normales de una edad comprendida entre 5 y 6 años, para con el apoyo de este material de alguna manera cubrir la necesidad que presenta nuestra fundación en este aspecto.

5. ¿Cuál sería la importancia en la Fundación FINESEC, de contar con este tipo de material didáctico para la interacción de los niños y a qué tipo de actividad la vincularía?

Con este material facilitaríamos el método de enseñanza-aprendizaje en la fundación, logrando con ello la interacción y desarrollando de una forma muy práctica las habilidades de los niños.

Lo vincularíamos a las actividades de rutina en los niños, ya que es uno de los factores más importantes a la hora de aprendizaje de los niños con trastorno autista, de esta manera se ayudaría al usuario en sí y a la vez a las familias dándolo a conocer como un instrumento de suma importancia en la vida diaria de cada una de estas personas y facilitando con ello el trabajo de los involucrados.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

Anexo N° 2

Aplicación Método Cualitativo, entrevista semi-estructurada

Entrevista N° 2

Entrevistado: Edwin Topa (2017), Director Creativo en Visual Corp. Cia. Ltda.

Objetivo: Recopilar información y conocer opiniones acertadas y experiencias sobre el trabajo con material didáctico a través del diseño editorial.

1. ¿Qué opinión tiene sobre el diseño editorial aplicado a los medios impresos?

El diseño editorial es un elemento importante en los medios impresos ya que motiva la persuasión del lector, estimulando el interés por el contenido, dependiendo del público al cual va dirigido.

2. ¿Alguna vez ha trabajado con material didáctico, en especial con guías didácticas impresas para niños?

Específicamente con guías didácticas no, pero si en el diseño y diagramación de folletos y libros para niños.

3. ¿Cuál ha sido su experiencia al realizar este tipo de material didáctico en cuanto al manejo de ilustraciones, tipografía y línea gráfica en general?

Las ilustraciones, tipografía y la línea gráfica, solo son un elemento del todo que representa el material didáctico

4. ¿Mediante qué aspectos determina usted el tamaño de una guía didáctica o libro ilustrado para niños, para que este sea práctico, funcional y logre su objetivo?

El aspecto fundamental para un libro ilustrado para niños es:

- La edad: 0 a 6 años (5 páginas-A5), 7 a 9 años (20 páginas-A4) y 10 – 12 años (100 páginas-A3).
- El tema a tratar.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

5. ¿Qué aspectos principalmente considera usted que son valorados en la elaboración de un instrumento didáctico, en este caso una guía para la vida diaria de un niño?

- La guía debe aportar algún tipo de enseñanza y aprendizaje, porque de lo contrario solamente estarían siendo vehículos de un simple entretenimiento.
- La característica del contexto en el que se va a desarrollar y donde se piensa emplear dicho instrumento didáctico.
- El costo-beneficio de la de la guía.
- Investigar cómo se relaciona cada niño con autismo y trabajar para enriquecer y diversificar las formas y los contenidos de esta relación.
- Determinar las patologías del autismo y por tanto el material didáctico que se ha considerado necesario para su desarrollo.

6. ¿Qué recomendaciones brindaría usted para el manejo de medios impresos dirigidos a niños con capacidades especiales?

- El diseño debe estar acorde al objetivo que se quiera alcanzar.
- Los contenidos deben estar sincronizados con los temas de la asignatura.
- Utilización de retículas.
- Utilizar la ingeniería de papel y su aplicación al diseño.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

Anexo N° 3

Aplicación Método Cualitativo, entrevista semi-estructurada

Entrevista N° 3

Entrevistado: José Luis Pauta (2017), Mente Factory

Objetivo: Recopilar información y conocer opiniones acertadas y experiencias sobre el trabajo con material didáctico a través del diseño editorial.

7. ¿Qué opinión tiene sobre el diseño editorial aplicado a los medios impresos?

En la base fundamental para obtener productos de calidad y funcionalidad, puesto que permite aplicar los elementos y características de diseño editorial como lo son: retículas, tamaño, proporción, tipografía, entre otros.

8. ¿Alguna vez ha trabajado con material didáctico, en especial con guías didácticas impresas para niños?

No, pero de hacerlo en algún momento debería conocerse el grupo objetivo, y tener claro el enfoque de dicho material.

9. ¿Cuál ha sido su experiencia al realizar este tipo de material didáctico en cuanto al manejo de ilustraciones, tipografía y línea gráfica en general?

No he tenido experiencia en este tipo de material en específico, pero debería manejarse acorde al grupo objetivo y el uso que se pretenda darle a este material.

10. ¿Mediante qué aspectos determina usted el tamaño de una guía didáctica o libro ilustrado para niños, para que este sea práctico, funcional y logre su objetivo?

Esto va ligado a la edad del grupo objetivo al que está dirigido, así como también el número de páginas y el tema a tratar, para que una vez obtenido el producto no exceda en tamaño o peso que luego repercute en la funcionalidad del mismo.

11. ¿Qué aspectos principalmente considera usted que son valorados en la elaboración de un instrumento didáctico, en este caso una guía para la vida diaria de un niño?



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

- Conocer y valorar muy bien al grupo objetivo
- La enseñanza que brinde este material o el mensaje a transmitir mediante el mismo
- El costo

12. ¿Qué recomendaciones brindaría usted para el manejo de medios impresos dirigidos a niños con capacidades especiales?

- Determinar de forma acertada el tamaño, peso y material del ejemplar a realizar.
- Apreciar de cerca las características del grupo objetivo e interactuar con ellos.
- Manejar conceptos adecuados de tal manera que se adapten a la sensibilidad de estos niños.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Anexo N° 4

Aplicación Método Cualitativo, Focus Group

Focus Group FINESEC

Características del Grupo

Este grupo estuvo conformado por la directora de FINESEC, docentes de la fundación y algunos padres de familia presentes.

Los docentes y personas que brindan su ayuda en la fundación como voluntarios, están capacitados para su labor encomendada en cada uno de ellos, sin embargo el material que disponen no es muy enriquecedor para el trabajo diario con los niños.

La forma de comunicación de docentes hacia los niños es mediante la gestualización, apoyados en textos de niños en condiciones normales los cuales ellos tratan de alguna manera adaptar esta información a los niños autistas de la fundación a la hora de comunicar.

Se presentó la propuesta del material didáctico como lo es nuestra guía para niños autistas de FINESEC, en formato digital para la apreciación por parte de los presentes, a través de un computador con el objetivo de evidenciar la reacción y obtener importante información sobre la eficiencia y funcionalidad de este material didáctico propuesto.

Reacción positiva hacía la guía

Los presentes si antes haber visto este material tiene una buena expectativa de ello, puesto que al ser su contenido en mayor porcentaje ilustrativo, afirman que transmite muy bien cada mensaje en su contenido, expresaron que ha sido de su agrado ver el avance de este material y lo importante que puede llegar a ser esta guía en el uso diario de la fundación.

Todos los miembros del grupo entendieron de que trata el material presentado y el objetivo que persigue.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

Reacción negativa hacía la guía

No se evidenció reacción negativa alguna sin embargo, comentan los presentes que hubiese sido de mayor apreciación al tener un impreso del mismo en sus manos para observar físicamente el tamaño de las ilustraciones, la tipografía y la guía en general.

Observaciones

La directora de FINESEC, opina que la guía está muy bien concebida, tanto en el manejo de ilustraciones, el uso de tipografías, las distribución de los elementos; tiene un manejo de color muy bueno puesto que al ser el color azul como representativo del autismo, está acompañado de colores vivos que hacen de este material algo muy atractivo al lector.

Sin embargo como recomendación afirma que: al ser los beneficiarios principales los niños de FINESEC, es necesario considerar el material a la hora de la impresión puesto que al no considerar esto puede ser objeto de fácil deterioro por el uso diario que este tendría.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

Anexo N° 5

**Aplicación Método Cualitativo, Observación
Resultados de la valoración de la propuesta**

ASPECTOS A VALORAR	RESULTADOS	VALORACIÓN			
		E	MB	B	M
Tamaño y peso	La guía tiene un tamaño diferente a lo que es común observar en otros libros o guías, lo cual hace que su contenido por ser la mayor parte ilustrativa, sus gráficos y textos tengan un tamaño de fácil visibilidad para los niños.	x			
Materiales	Los materiales al ser un prototipo y considerando que no son los finales, se puede observar que es necesario usar materiales consistentes y de durabilidad, puesto que al ser niños quienes se benefician de este material está propenso a un fácil deterioro.			x	
Ilustración	EL manejo de ilustración se puede observar que es apto para el grupo objetivo, ya que es de fácil comprensión el mensaje de cada contenido a transmitir, es llamativo y capaz de persuadir a los niños, sin afectar su sensibilidad emocional.	x			
Color	El uso del color aun cuando predominan los colores usados en el	x			



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

	autismo, tiene una adecuada combinación con otros colores logrando de fácil manera captar la atención de los niños.				
Tipografía	La tipografía empleada se puede observar que es legible y funcionan de manera correcta al momento de reforzar el mensaje que transmite cada ilustración	x			



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Anexo N° 6

Toma de fotografías de personaje modelo para el proceso de ilustración infantil





"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Anexo N° 7

Bocetos y primeras ilustraciones


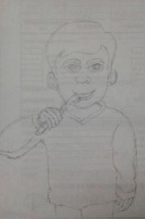






“Responsabilidad con pensamiento positivo”

Anexo N° 8

Proceso de ilustración y vectorización

Toma de fotografías	
Proceso de bocetos	
Digitalización (vectorización)	
Ilustración final	



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

Anexo N° 9

Primer boceto de portada “Guía para niños con autismo”

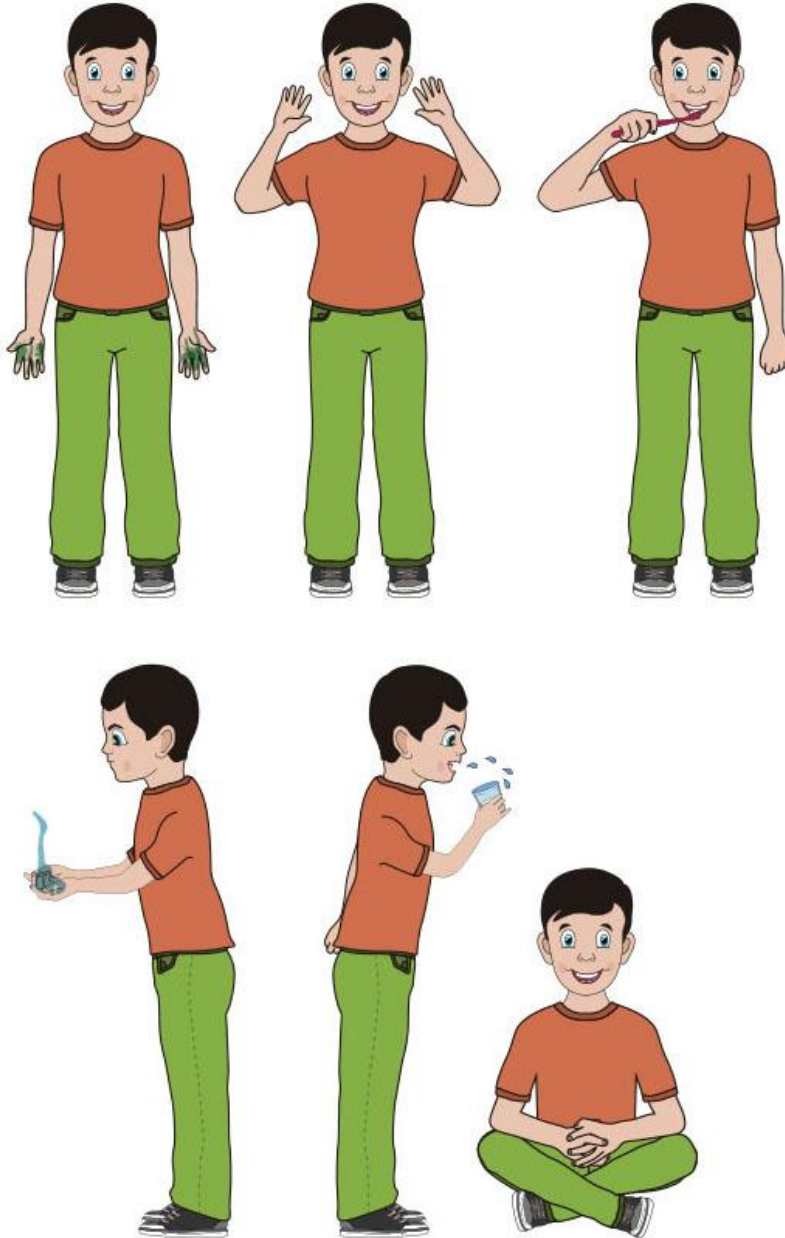




"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Anexo N° 10

Ilustraciones finales, principales posturas.





"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Anexo N° 11

Retícula

Espuma de agua y jabón

Manos Espuma

Froto las manos con agua y jabón

11



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Anexo N° 12

Portada





“Responsabilidad con pensamiento positivo”

Anexo N° 13

Introducción de la guía

Ayúdame

“Ayúdame a comprender mi entorno, organiza mi mundo y facilítame que anticipe lo que va a suceder, dame orden, estructura y no caos.

Aunque me sea difícil comunicarme o no comprenda las sutilezas sociales, tengo incluso algunas ventajas en comparación con los que llamas normales, me cuesta comunicarme, pero no suelo engañar, no comprendo las sutilezas sociales, pero tampoco participo de las dobles intenciones o los sentimientos peligrosos tan frecuentes en la vida social, mi vida puede ser satisfactoria si es simple, ordenada y tranquila. Ser autista es un modo de ser, aunque no sea el normal o esperado, mi vida como niño con autismo puede ser tan feliz y satisfactoria como tu vida normal, en esas vidas podemos llegar a encontrarnos y compartir muchas experiencias.”

Ángel Rivière



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

Anexo N° 14
Portadilla principal

Actividades de Rutina

Mis Manos Sección 1 **Página 07**

Mis Dientes Sección 2 **Página 15**

La Bañera Sección 3 **Página 23**

La Comida Sección 4 **Página 33**



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

Anexo N° 15

Portadillas secundarias





"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Anexo N° 16

Páginas de contenido





“Responsabilidad con pensamiento positivo”

Anexo N° 17

Contraportada





"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Anexo N° 18

Diseño de hoja maestra





“Responsabilidad con pensamiento positivo”

Anexo N° 19

Selección de tipografías

Tipografía Yanone Kaffeesatz - Light	ABCDEFGHIJKLMÑ NOPQRSTUVWXYZ ----- abcdefghijklmñ nopqrstuvwxyz ----- 1234567890
Tipografía Yanone Kaffeesatz - Regular	ABCDEFGHIJKLMÑ NOPQRSTUVWXYZ ----- abcdefghijklmñ nopqrstuvwxyz ----- 1234567890
Tipografía Yanone Kaffeesatz - Bold	ABCDEFGHIJKLMÑ NOPQRSTUVWXYZ ----- abcdefghijklmñ nopqrstuvwxyz ----- 1234567890
Tipografía Hand Of Sean	ABCDEFGHIJKLMN NOPQRSTUVWXYZ ----- abcdefghijklmn ñopqrstuvwxyz ----- 1234567890



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

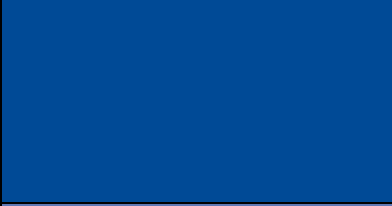
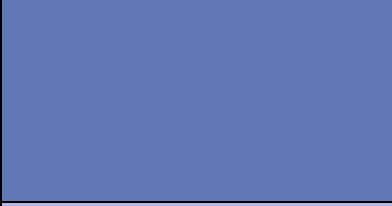

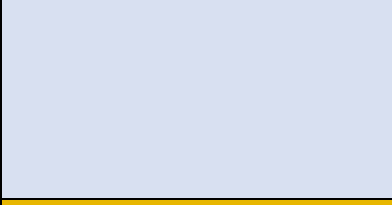

Tipografía Helvetica Neue LT Pro-Bold	ABCDEFGHIJKLMÑ OPQRSTUVWXYZ <hr/> ABCDEFGHIJKLMÑ OPQRSTUVWXYZ <hr/> 1234567890
Tipografía Helvetica Condensed-Light	ABCDEFGHIJKLMÑ OPQRSTUVWXYZ <hr/> ABCDEFGHIJKLMÑ OPQRSTUVWXYZ <hr/> 1234567890



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

Anexo N° 20

Cromática utilizada en la guía para niños autistas

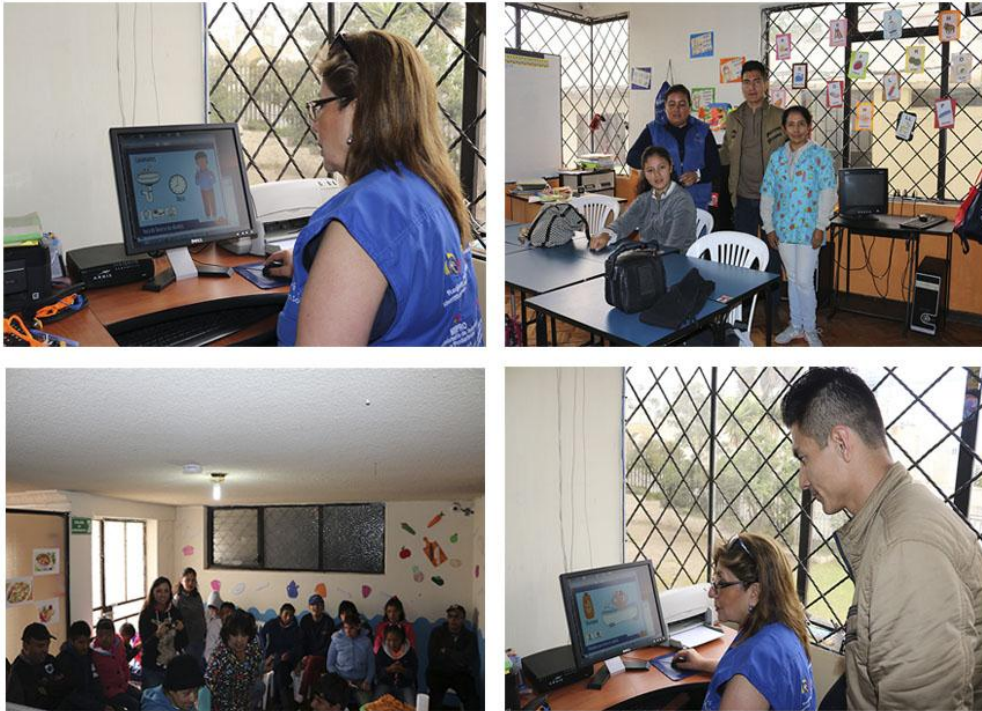
Color azul, variante 1	Cyan 100 % Magenta 77 % Yellow 0% Black 0%	
Color azul, variante 2	Cyan 76 % Magenta 50 % Yellow 0% Black 0%	
Color azul, variante 3	Cyan 35 % Magenta 25 % Yellow 0% Black 0%	
Color azul, variante 4	Cyan 20 % Magenta 10 % Yellow 0% Black 0%	
Color amarillo	Cyan 0 % Magenta 33 % Yellow 10% Black 0%	



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Anexo N° 21

Respaldo fotográfico de Focus Group y Observación en FINESEC





"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Cronograma de Actividades del proyecto 2017 - 2018																									
Actividades/Semana		Nov				Dic				Ene				Feb				Mar				Abril			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Problema de la investigación	█	█																						
2	Objetivo general y específicos			█	█																				
3	Introducción				█																				
4	Desarrollo del Marco Teórico				█	█	█	█																	
5	Desarrollo del marco metodológico						█	█	█																
6	Desarrollo de la Propuesta								█	█	█	█													
7	Pre-defensa									█															
8	Correcciones														█	█	█								
9	Entrega Final de Proyecto y Producto																						█		