



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

TRABAJO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE:

INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN Y MULTIMEDIA

**TEMA: SERIE ANIMADA DIRIGIDA A LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA,
COMO COMPLEMENTO DE ESTUDIO, INDEPENDENCIA ECUATORIANA.**

AUTOR/ A: Carlos Isaac Villota Bracero

TUTOR : PhD. Melanio Alfredo Gonzáles Morales.

TUTOR TÉCNICO: Mg. Esteban Celi Paredes.

AÑO: 2017

Dedicatoria.

Porque con su esfuerzo, sacrificio y dedicación, logró hacer de sus hijos hombres y mujeres de bien; por enseñarnos que en la vida todo logro es a base de esfuerzo, y ella que fue padre y madre para nosotros, logró que el poco tiempo que le sobraba después de trabajar horas extras sean horas de amor y felicidad. Dedico también este proyecto a mi segunda madre, mi hermana, que apoyó mis decisiones, dejando a un lado sus aspiraciones para hacer realidad las mías. A mi hermano que supo ser un papá para mí, un ejemplo de fortaleza y sabiduría. Y una última dedicatoria para mi mujer y mis hijos. Tamy mi mejor amiga, amante y compañera. Quien me dio el regalo más grande que un hombre puede tener: ser padre. Les dedico este y todos los esfuerzos por el resto de mi vida.

Agradecimientos.

Agradezco en primer lugar a Dios por haberme guiado y cuidado a lo largo de mi vida. En segundo lugar, a la Universidad Tecnológica Israel, a sus autoridades y profesores, por abrir sus puertas y darme la confianza para triunfar en la vida y transmitir su sabiduría para mi formación profesional. Agradezco a mis profesores sobre todo a la ex profesora y Decana Gabriela Vayas, por darnos todo el conocimiento que pudo y hacernos las cosas difíciles para poder enfrentar los verdaderos retos. Agradezco a mi familia por el apoyo inmenso que me han dado, por hacer un esfuerzo para que tenga un mejor futuro.

“Si puedes soñarlo puedes hacerlo, recuerda que todo esto comenzó con un ratón”.

Walter Elías Disney

Resumen.

La enseñanza en el Ecuador ha sufrido variantes por consecuencia de las condiciones socioculturales, económicas y sobre todo políticas. Han intervenido directamente en la construcción de la pedagogía ecuatoriana, en la actualidad el sistema educativo arrastra las falencias de su pasado, escuelas que no cuentan con materiales ni recursos idóneos, donde el educador es el único generador de conocimiento, donde todo se basa a *emisor – mensaje – receptor*, el alumno pierde interés por aprender. Pero un direccionamiento moderno plantea que la cátedra se basa en la interactividad y dinámica que el método contenga, desarrollando de esta manera nuevas opciones y métodos de formación académica día a día. En el Ecuador la educación primaria progresa, pero no de la manera que sucede en el mundo, las escuelas aún mantienen metodologías antiguas y regidas a métodos de enseñanza de cátedras ya caducos en otros países, aún no se utiliza como los primordiales a las nuevas propuestas con complementos de estudio versátiles. Los programas metodológicos actuales de enseñanza se basan en que el aprendizaje se construye en la interacción social con el alumno y que el alumno sea generador de conocimiento. “Camino a la libertad” es una serie animada que busca ser un complemento didáctico para el docente a la hora de impartir la asignatura de Estudios Sociales en los niños del 7mo año de educación general básica, mediante su gráfica y sonido busca cautivar la atención del estudiante y que de esta forma se genere el interés y conocimiento en la materia.

Palabras claves.

Serie, Animación, Educación, Historia, Ecuador,

Abstract

Ecuadorian Education has suffered the consequences of socio-cultural, economic and political conditions, which have influenced directly over the achievement of a proper educational system. Nowadays, schools drag failures from prior administrations, like lack of material or resources that suits the student's needs, resulting in the teachers as the only knowledge resource, and the educational method in an “issuer - message – receiver” transmission, which makes students lose interest in learning. Modern studies show that teaching is based on the interactivity and dynamics of the method applied, therefore developing new options and means for a day by day academic formation. Ecuadorian elementary schools instead of employing more versatile study complements are still ruled by old methodologies governed by teaching methods no longer used in countries with a more developed educational system.

Modern methodological curriculums aim to turn the student into a self-knowledge generator, with a better social interaction. “Camino a la Libertad” is an animated educational series, developed with the objective of becoming an educational tool that will help the 7th-grade elementary school, Social Studies teachers, by captivating the student’s attention with the help of entertaining and pedagogical graphics and sound, that will not only generate interest in learning, but will also help students with the acquirement of new knowledge.

Keywords.

Series, Animation, Education, History, Ecuador,

Índice.

RESUMEN.....	V
ABSTRACT	VI
ÍNDICE.....	7
1.1. SITUACIÓN PROBLÉMICA	11
1.2. PROBLEMA CIENTÍFICO O INTERROGANTE DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.3. OBJETIVO GENERAL.....	12
1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	13
1.5. JUSTIFICACIÓN	13
2.1. MARCO TEÓRICO	15
2.1.1. CONTEXTUALIZACIÓN ESPACIO TEMPORAL DEL PROBLEMA	15
2.1.1.1. LA EDUCACIÓN EN EL ECUADOR	15
2.1.2. CUERPO TEÓRICO CONCEPTUAL	18
2.1.2.1. HISTORIA CÍVICA DEL ECUADOR.....	18
2.1.2.2. CONCEPCIONES TÉCNICAS QUE SUSTENTAN LA EDUCACIÓN.....	20
2.1.2.3. LA ANIMACIÓN.....	24
2.1.3. REVISIÓN DE INVESTIGACIONES PREVIAS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO.....	27
3.1. MARCO METODOLÓGICO Y DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES.....	28
3.1.1. ENFOQUE METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	28
4.1. PROPUESTA O PRODUCTO QUE DA SOLUCIÓN AL PROBLEMA VALORACIÓN.....	35
4.1.1. FUNDAMENTO DE LA PROPUESTA.....	35
4.1.2.1. PREPRODUCCIÓN.....	36
4.1.2.2. CONCEPCIÓN DE LA IDEA.....	36
4.1.2.3. GUION LITERARIO.....	36
GUION CAMINO A LA LIBERTAD	37
4.1.2.4. STORY BOARD.....	37
4.1.2.5. DISEÑO Y GRÁFICA.....	38
4.1.2.6. CREACIÓN DE PERSONAJES Y ESCENARIOS.....	39
4.1.2.6.1. BOCETAJE.....	39
4.1.2.6.2. CREACIÓN DE PERSONAJES PRINCIPALES.....	39
4.1.2.6.2.1. FICHA DE PERSONAJE.....	39
4.1.2.6.3. DIGITALIZACIÓN.....	39
4.1.3. PRODUCCIÓN.....	40
4.1.3.1. PROCESO DE ANIMACIÓN.....	40
4.1.4. POST PRODUCCIÓN.....	40
4.1.4.1. SONORIZACIÓN.....	40
4.1.4.2. MONTAJE Y EDICIÓN.....	41
4.2. EXPORTACIÓN FINAL	42
4.2.1. GENERALIDADES.....	42
4.3. PRESUPUESTO.....	42
4.4. DISEÑOS DE PACKAGIN CD	43
5. CONCLUSIONES.....	44
6. RECOMENDACIONES.....	45
7. BIBLIOGRAFÍA.....	46

8. LINKOGRAFIA.....	47
9.ANEXOS.....	49

ANEXO # I

GUIÓN CAMINO A LA LIBERTAD

LOCUCIÓN

ANEXO # II

STORI BOARD

ANEXO# III

BOCETAJE

ANEXO# IV

CREACION DE PERSONAJES PRINCIPALES

FICHA DE PERSONAJES

ANEXO # V

DIGITALIZACIÓN

ANEXO# VI

COMPOSICIÓN FINAL ANIMACIÓN

ANEXO# VII

SONORIZACIÓN

ANEXO # VIII

MONTAJE Y EDICIÓN

ANEXO # IX

VALIDACION DE PRODUCTO

Índice Gráficos

1 Pregunta 1 tabulación.....	29
2 Pregunta 2 tabulación.....	30
3 Pregunta 3 tabulación.....	30
4 Pregunta 4 tabulación.....	31
5 Pregunta 5 tabulación.....	31
6 Pregunta 6 tabulación.....	32
7 Pregunta 7 tabulación.....	32
8 Pregunta 8 tabulación.....	33
9 Pregunta 9 tabulación.....	33
10 Pregunta 10 tabulación.....	34
11 Story Board	38
12 Bocetaje.....	39
13 Ficha de Personaje	39
14 Digitalización	39
15 Proceso de animación	40
16 Sonorización	41
17 Montaje y Edición.....	41
18 Portada CD.....	43
19 Portada	43

Índice Tablas

3 Presupuesto	42
---------------------	----

1. Introducción

1.1. Situación Problemática

Las tecnologías actuales han creado la necesidad de buscar alternativas de desarrollo, de tal forma que es indispensable adaptarse a un medio social, cultural, económico y sobre todo educativo, que su fundamenta en el desarrollo tecnológico. A nivel mundial la educación se ha convertido en objetivo fundamental del desenvolvimiento de las nuevas ciencias, se va transformando para facilitar el proceso de aprendizaje, la comprensión y captación de la investigación.

La finalidad de la tecnología es facilitar la vida de las personas, pero, en especial, la de proporcionar información y crear comunicación entre ellas. El sector educativo no se ha desprendido de este instrumento, también ha contribuido en el mejoramiento de la comunicación. A nivel mundial la educación ha transformado su metodología, para encaminarla a cambios y adaptarla mejor a la actualidad, en donde todo se desarrolla en el entorno tecnológico y práctico, diferente de cómo se trataba en el pasado, puesto que lo memorístico y lo teórico a caducado como método principal de enseñanza.

Este conjunto de técnicas da paso a nuevos métodos de aprendizaje con visión a obtener mejores resultados al emplearlos, logrando desarrollar conocimientos en las personas mediante métodos que antes no se empleaban. El mundo audiovisual en la actualidad es uno de los principales medios de información. En este proceso comunicativo las personas desarrollan su mente y captar la información que se desea transmitir.

Años atrás el modelo educacional tenía características rígidas y memorísticas diferentes a las actuales, pues la manera de trabajar en los contenidos enfocaba al docente o guía de información del proceso como en el enfoque principal y único de conocimiento.

Estos aspectos en la educación reformulan su enfoque hacia el profesor, un instrumento por el cual el aprendiz sea quien genere su propio conocimiento. Donde el eje de memorización sea de lo exclusivamente importante; donde el material didáctico: (fichas, mapas, tablas) encasillaba el interés de adquirir conocimiento en un proceso de repetición continua.

En la *Escuela Fiscal Rebeca Jarrín* de la ciudad de Cayambe, se realizó una entrevista general, dirigida a niños y niñas del 7mo año de Educación Básica y a su educadora. Sobre cuáles son las materias que carecen de material didáctico como complemento de estudio y sobre cual materia es la de más bajo interés por parte del estudiante. Una vez analizados los resultados, se concluye que la cátedra que menos interés genera a los estudiantes es la de Estudios Sociales (Historia), por su contenido extenso en libros de trabajo y la carencia de material audiovisual para guiar la clase y cuales carecen de materiales didácticos.

El proceso de Independencia del Ecuador es un tema que se lo aborda en la materia de Estudios Sociales en el área de Historia, impartida en los 7mos años de Educación General Básica según el pensum curricular actual. “Es importante dignificar a un pasado y sobre todo generar una cultura que se enorgullezca de sus verdaderos héroes y de cuánto es el esfuerzo para alcanzar un derecho heredado llamado libertad” (Ayala,2008, p.20).

Los productos audiovisuales han ganado campo, las animaciones educativas son el método que al implementarse como instrumento educativo genera resultados positivos en el aula; pues al intervenir el sentido visual y sonoro genera interés por informarse, una herramienta potencial en el aprendizaje.

La importancia del estudio de la historia radica en el hecho de que a partir de ella se llega a conocer y entender la realidad del presente.

1.2. Problema científico o interrogante de investigación.

¿Cómo generar materiales didácticos audiovisuales para el estudio de la independencia de la Republica Ecuatoriana, en la materia de estudios sociales en los alumnos del 7mo año de educación general básica de la Escuela Fiscal Rebeca Jarrín de la ciudad de Cayambe en el periodo 2017?

1.3. Objetivo General.

Realizar una serie animada como complemento de estudio del proceso de independencia de la República del Ecuador para los niños de 7mo año de educación general básica de la Escuela Fiscal Rebeca Jarrín de la ciudad de Cayambe en el periodo 2017.

1.4. Objetivos Específicos.

- Diagnosticar cómo se desarrolla el proceso de enseñanza - aprendizaje sobre el tema “Independencia del Ecuador” en los alumnos del 7mo año de educación general básica.
- Crear una línea gráfica para interpretar los hechos históricos que llevaron a la Independencia ecuatoriana mediante un producto audiovisual animado
- Valorar la serie animada Camino a la Libertad mediante un focus group.

1.5. Justificación

Existe un déficit de herramientas en la educación ecuatoriana por lo que se ha estancado el desarrollo y con ello la aplicación de nuevas tecnologías de información. La pedagogía tiene un reto inmenso al enfrentarse con un mundo rodeado de procesos técnicos y tecnológicos.

La pedagogía en el Ecuador requiere de modernos cambios con respecto a su concepción, para beneficio del alumno y sus pedagogos. Para Karina Flores (2016), pedagoga ecuatoriana, es posible definir a la enseñanza en la aplicación de estrategias que permitan desarrollar y mejorar las capacidades del aprendiz, por ende, la tecnología es una herramienta nueva y capaz de afirmar el conocimiento y mejorar resultados.

En el texto “Tecnología al servicio de la educación” de Gabriel Sánchez, opina que “el ingreso de las tecnologías en la comunicación y en los sistemas educativos ofrecen una gran cantidad de ventajas, mayor interacción, desarrollo de capacidades, adaptación y una serie de facilidades en el aprendizaje. Además, contribuye a que el Ecuador ingrese en el aspecto técnico a nivel mundial, dejando de lado su poca competitividad tecnológica pedagógica.” (Sánchez, 2016,p.90).

Los productos audiovisuales han ganado campo, las animaciones educativas serán el método que, al implementarse como complemento de estudio educativo, creará resultados positivos en el aula; pues al estar constituido por elementos visuales y sonoros, generará educación e información, siendo una herramienta potencial en la enseñanza.

En el proyecto “Camino a la libertad”, la historia del Ecuador es un proyecto audiovisual de índole animado, representado por elementos que aporten

dramatúrgicamente los acontecimientos históricos con personajes y diálogos, con una voz en off de un personaje que nos guíe narrando los acontecimientos, donde la presentación será regida a la historia y con características que apoyen el contexto. La animación educativa, son representaciones audiovisuales que tienen como finalidad explicar más concisamente y de manera más sencilla la historia, de tal manera que el contenido sea más explícito e interesante de ser visto.

2. Capítulo I

2.1. Marco Teórico

2.1.1. Contextualización espacio temporal del problema

2.1.1.1. La educación en el Ecuador

La educación indica los métodos por los que una sociedad mantiene sus conocimientos, cultura, valores y afecta a los aspectos físicos, mentales, emocionales, morales y sociales de la persona (Manel, 2013).

La historia cuenta que los primeros sistemas de educación inician en el antiguo Egipto; ahí no sólo enseñaban religión, sino también los principios de escritura, matemáticas y ciencias. India y China son los países que también aportaron con los inicios de la educación en el mundo. En el occidente, la educación se basaba en la religión. Grecia y Roma no se quedan atrás en desarrollo educativo, fueron los principales estados en el mundo, en donde se educó y preparó a los jóvenes intelectualmente (Negrín, 2009).

Es así brevemente como la educación se inició a nivel global y como todos ellos ejercieron amplia influencia en los sistemas educativos en el mundo entero, y con el pasar de los años en América Latina. La educación se volvió la base fundamental para la construcción de una sociedad, su desarrollo y progreso.

El Ecuador, directamente por su parte, en los años de 1821 hasta 1912, se desarrolló grandes avances en la educación, gracias a dos líderes y gobernantes, García Moreno y el General Eloy Alfaro. Dos magños analistas económicos y defensores de la educación, que contribuyeron a un desarrollo a la par de países vecinos (Garcia, 2003).

América Latina ha sufrido grandes evoluciones en su estructura académica, directamente atribuidos a los cambios sociales, políticos y económicos, y una de las consecuencias de estas transformaciones es el asentamiento de una educación desigual. La UNESCO tomó cartas en el asunto y generó proyectos para el mejoramiento educativo en el sur del continente, indicando que un amplio número de niños (quizá el 50%) no acuden a la escuela.

El programa educativo establecido por esta organización logró, con el pasar de los años, establecer una educación inclusiva obligatoria, realizando campañas de alfabetización y otros proyectos educativos, dispuestos a que ningún niño en edad escolar deje de acudir a la escuela, pretendiendo así acabar con el analfabetismo. (UNESCO).

Ecuador está atravesando evoluciones en su educación. Noviembre del 2006 fue un mes positivo para la educación en el país, tras la pronunciación de la mayoría de los ecuatorianos en la consulta popular a favor de ocho políticas educativas para un Plan Decenal de Educación 2006-2015. En el 2007 se implementó un Programa Educativo para jóvenes y adultos llamado Manuela Sáenz proponiendo algo más allá de solo alfabetización, sino campañas sostenidas y duraderas de educación básica Ministerio de educación. (Informe de ley orgánica de educación intercultural,2015).

Desde el 2008 hasta el presente, se genera nuevos proyectos educativos, también incentivados por los Ministerios de Cultura y Educación, en donde se proyecta a la educación como un derecho, más que una obligación, siguiendo las reglas de las Naciones Unidas. Estos nuevos proyectos inician con las evaluaciones directas a la educación, comenzando con la reestructuración de las bases académicas en todos sus aspectos, basándose en modelos extranjeros, adaptándolas al régimen y realidad ecuatoriana.

Las nuevas reformas curriculares creadas en estos proyectos retiran del campo las estrategias educativas antiguas, reemplazándolas por modelos actuales y con resultados medibles y eficientes. Los maestros en la educación básica toman un papel muy importante al ser quienes inician la formación académica de los individuos. La educación básica del Ecuador ha sufrido falencias en su desarrollo, hoy en día es el campo con más apoyo del gobierno.

Años atrás las aulas primarias tenían inconvenientes; poco presupuesto, en lo físico y en contenidos, la educación era demasiada estricta y formal. No se permitía un desarrollo vocacional por parte de los niños, al contrario, se basaba en la memorización textual y cuando esto se salía de los límites el castigo se tornaba un tormento para el alumnado. No es difícil comprender que la situación fuera de esta manera en el país, pues de este mismo modo fue a nivel del continente (Falconi, 2007).

Los cambios sociales afectaron directamente en el progreso de la educación en el Ecuador; la tecnología, la época y sobre todo la globalización fueron las principales

influencias para la necesidad de un cambio y una adaptación a la actualidad en educación y enseñanza.

El gobierno actual emplea un estimado de \$ 3.350 millones al sector educativo. haciendo que este presupuesto sea el mayor empleado desde 1912, el último legado de Eloy Alfaro. Ministerio de educación (Informe de ley orgánica de educación intercultural,2015).

Dentro de la malla curricular encontramos las principales materias que se basan en lengua y literatura, matemáticas, ciencias naturales y estudios sociales, siendo estas la base de las demás materias de la malla de Educación General Básica y de las cuales se desprenden las demás cátedras. Desde primer año de básica, estas cuatro asignaturas serán vistas en toda la vida académica y profesional. Por eso toda estructuración es basada en una planificación por bloques curriculares, que ofrecen estabilidad curricular, permitiendo especificar lo que los estudiantes deberán aprender por área y por año. (Malla Curricular educación general básica, 2016).

El punto central o eje curricular integrador del área se fija en el desarrollo general de cada cátedra con proyección interdisciplinaria, que a partir de este se genera conocimientos y la guía principal de los procesos educativos. Lengua y Literatura, se basa en el desarrollo de interacción social; La Matemática que perfecciona el pensamiento lógico; Las Ciencias Naturales se interrelacionan con el mundo natural; y Las Ciencias Sociales en donde se comprende al mundo y las identidades.

Mediante la entrevista general realizado a los alumnos y alumnas de la Escuela “Rebeca Jarrín” de Educación Básica, se observó la felicidad de los niños por asistir a la escuela, por compartir con sus compañeros, por aprender algo nuevo cada día las llena de emoción, también se denoto el empeño que ponen en algunas materias que les atraen más que otras. Las materias que llaman más su atención son matemáticas y ciencias naturales, ya que ellas contienen elementos didácticos y la clase que más confunde su aprendizaje son lenguaje y estudios sociales, por la falta de material atrayente.

El Ministerio de Educación, con las reformas curriculares actuales, está poniendo en práctica paso a paso nuevos elementos estratégicos que apoyen el desarrollo de cada cátedra enseñada en la educación básica general. Es un proyecto que tiene que ir

evolucionando, el mismo ministerio estableció alcances en estos proyectos decenales, haciendo que cada vez haya elementos que mejoren las reformas curriculares ecuatorianas.

Los objetivos de este gobierno para la educación general básica y con las diferentes reformas planteadas, es generar estudiantes que sepan desenvolverse en diferentes campos en la vida social del país, pero sobre todo generar adolescentes y niños que permitan su desarrollo estudiantil y humanístico.

2.1.2. Cuerpo teórico conceptual

2.1.2.1. Historia cívica del Ecuador

“Las ciencias sociales permiten conocer, identidad, ubicación, cultura y sociedad, de la colectividad, con el objetivo de contribuir al progreso de la patria” (Castro, 2013, p.45).

Es uno de los tantos significados que tiene esta asignatura puesto que permite el desarrollo de varios campos dentro de ella, como es la realidad nacional, política y economía, geografía, cívica y la más conocida la historia.

El objetivo de la enseñanza de la materia de Estudios Sociales en la educación básica es otorgar a los estudiantes un panorama general de la sociedad donde viven, y su desarrollo en el espacio, su origen y evolución histórica.

Las ciencias sociales en los centros primarios van más allá de simplemente conocer, sino, aplicar las categorías de tiempo histórico, hacer comparaciones del antes y el ahora. Relacionar distintos factores (económicos, sociales, geográficos, ecológicos) y así construir explicaciones históricas. Valorar las situaciones del pasado para entender el presente; Comprender el tiempo histórico, a través de cambios y la continuidad; Imaginar situaciones y personajes del pasado. Juzgar el pasado en base al contexto histórico; Interpretar símbolos y signos de la nación. Usar líneas de tiempo para desarrollar periodos históricos y mejorar el entendimiento. Comunicar, dialogar e interrogar acerca de las problemáticas históricas estudiadas (Actualización y fortalecimiento curricular, 2016, p.35).

Para el Ministerio de Educación esta cátedra también se alinea a desarrollar destrezas que les permitan a los estudiantes enfrentar otros campos del aprendizaje, los desafíos de la sociedad y la adaptación a su entorno (Ministerio de Educación, 2016).

En un principio en el Ecuador la “Educación Social” y la Cívica fueron fundamentales para desarrollar la personalidad del alumno, es importante seguir conservando estas cátedras en el currículo de la actual Educación General Básica. Lo que se requiere en sí es fortalecer las herramientas para dictarlas y detectar las limitaciones que no permiten un mejor desarrollo de estas materias.

La Historia del Ecuador está dividida en varias etapas para ser descrita mediante las mallas educativas, en donde se la narra y se da pautas para su entendimiento y opinión acerca del pasado del país. En la educación básica se distribuye de la siguiente manera en los textos escolares y en los resúmenes de varios historiadores ecuatorianos; iniciando con la época aborígen, época colonial y época republicana donde cada una tiene su distribución de historia (Gonzales, 1980).

La Historia Ecuatoriana está llena de fechas históricas y nombres valiosos que han perdurado a pesar en el tiempo y se convirtieron en símbolos que dignifican a la nación.

El Licenciado en Historia y Ciencias Sociales, Estuardo León (2016), habla sobre la importancia de dictar esta cátedra, “más allá de revivir un antepasado cruel y duro para la nación, hay que conocer para tener conciencia de la explotación, el imperialismo, para valorar el ser ecuatorianos” (p.6).

El proceso de independencia ecuatoriano es un tema importante dentro del ámbito estudiantil. La Batalla de Pichincha ocurrida el 24 de mayo de 1822 es trascendental en nuestra historia ya que selló la libertad de nuestra patria. El ejército liberador comandado por Antonio José de Sucre nos llenó de gloria, debido a la necesidad urgente de forjarnos como naciones libres (Ayala E, 2008).

Todo inició con el pensamiento precursor de Eugenio Espejo, mestizo quiteño, investigador, científico, abogado, periodista. Luego siguió el 10 de agosto de 1809 y posteriormente con el sacrificio de patriotas el 2 de agosto de 1810. En los años siguientes, el proceso de independencia tuvo el empuje y la fuerza del libertador Simón Bolívar (Ayala E, 2008).

El objetivo de la historia Cívica del Ecuador, no es simplemente impartirla, ni el aprendizaje memorístico, ni unilateral; al contrario, es obtener reflexión por parte del alumnado acerca de las temáticas y generar en ellos un respeto mayor por su entorno, su sociedad y su nación.

2.1.2.2. Concepciones técnicas que sustentan la educación.

Las metodologías educativas son herramientas que se utilizan para crear caminos de aprendizaje, facilitando y estructurando la manera de enseñanza en las aulas, entre ellas las teorías de aprendizaje constructivista, conductual, cognitiva, desarrollista, social, crítica (Manrique, 2012).

La teoría conductista, se trata de enseñar a partir de la conducta del ser humano, y su comportamiento ante las diferentes situaciones, la teoría cognitiva se basa en el registro, reorganización y estructura de la información, en el proceso de aprendizaje. El constructivismo toma en cuenta la experiencia de cada ser humano y su propio conocimiento, para así darle la forma a la enseñanza

La importancia de estas teorías es que gracias a ellas los profesores obtienen bases y fundamentos para su enseñanza e interpretación acerca del aprendizaje, con el objetivo de diseñar maneras para que el alumno mejore su aprovechamiento.

Desde los inicios de los tiempos la educación ha sido aplicada mediante métodos, tales como dibujos sobre piedra, cantos, arte, escultura y demás maneras de plasmar y expresarse: con la evolución también la enseñanza-aprendizaje atravesó cambios en la metodología tales como libros, pizarras y con esto teorías educacionales (Akoschky et al., 2013).

Toda esta evolución trajo consigo cambios positivos y adaptable en la actualidad; métodos didácticos, prácticos, participación, audiovisual y tecnología, pero sobre todo esto con el objetivo de razonamiento y comprensión.

En los currículos actuales el eje de aprendizaje es el hilo conductor que sirve para articular las destrezas con los criterios de desempeño, planteadas en cada bloque curricular. Cada asignatura, tiene su material didáctico para desarrollar la clase. El docente planifica, los recursos con los que va a trabajar, los elije de acuerdo a los propósitos que se quieran alcanzar.

Para la profesora Diana Mena de la Escuela “Rebeca Jarrin”, todas las herramientas y metodologías que estén al alcance del maestro sirven, “según lo que requiera el nuevo sistema de educación, procuramos, que los nuestros alumnos sean críticos, constructivos, pensantes, reflexivos” (Mena, 20016)

Hoy en día ya se ha dejado de lado la herramienta tradicional que era la memorización, método que no daba buenos resultados a la educación al no construir seres humanos con pensamiento lógico y reflexivo, sino repetitivos y sin nada de creatividad. En los presentes sistemas educativos las metodologías son activas y humanistas, generando personas con otras maneras de desenvolverse en su entorno.

La dirección del mejoramiento pedagógico se propone en mejorar cada vez más la calidad de educación ecuatoriana en todos los niveles y modalidades, con la introducción de nuevas maneras que colaboren al docente, al alumnado y a todo el sector educativo.

2.1.2.3. TICS. Tecnología de la información y la comunicación.

Uno de los mayores aportes en la educación a nivel mundial fueron las TICS, las cuales, dieron mayores técnicas para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje. Las siglas NTICS corresponden a (N) Nuevas (T) Tecnologías, (I) De Información (C) y Comunicación; pero en el ámbito educativos son más conocidas como TICS. Este instrumento ha llegado a ser uno de los pilares fundamentales para el desarrollo básico en la educación.

Todas estas herramientas tecnológicas, son un conjunto de programas informáticos, computadores, redes de comunicación, materiales audiovisuales y animados que permitan ingresar, procesar y transmitir información.

Los programas informáticos, animados e interactivos, son también la base para las TICS, pues estos permiten una participación individual o grupal por parte de los estudiantes, otorgando instrucciones que permitan al equipo, realizar las tareas que el usuario necesite. Muchos de estos están disponibles en la red, unos gratuitos y otros bajo licencias, pero también son adquiridos desde los ministerios en la distribución de las mallas curriculares a nivel nacional.

“La tecnología educativa no se reduce como algunas creen, a nuevas técnicas como proyectores, laboratorios de lenguaje. La tecnología educativa crea y prepara las condiciones del aprendizaje de manera que éste sea más eficiente y las habilidades del alumno aumenten en lugar de verse restringidas” (Cruz, 1986).

Las posibilidades educativas de las TICS han de ser consideradas en dos aspectos: el conocimiento y la información son la base para la comunicación; el segundo es el uso

técnico, en donde lo primordial que se aplica es el medio por el cual se transmite el conocimiento.

En la entrevista grupal realizado a profesores primarios, afirman que las TICS ayudan a las niñas y niños a palpar realidades, que antes eran subjetivas, este es uno de los tantos beneficios, que comentan los maestros con respecto a la implementación de las tecnologías en la educación. Este plan es muy aceptado por los pedagogos, pues ven un material sumamente positivo para el desarrollo educacional.

La estrecha relación entre la tecnología y el aprendizaje es como estos dos procesos se unen para complementar al otro, vinculándose para obtener resultados tanto en lo educativo como en lo tecnológico; se respaldan para obtener canales de información y difusión así como de análisis. Según el Dr. Pere Marqués (1999), director del grupo de investigación didáctica y multimedia, “lo importante es adaptarse al modernismo, acomodándose a los sistemas educativos que mejoren los procesos de enseñanza y aprendizaje con la ayuda de las TIC y el diseño de elementos para el desarrollo de recursos multimedia educativos” (Marqués, 1999, p.35).

Las características distintivas de estas nuevas tecnologías comunicacionales se basan en varios de estos rasgos:

La inmaterialidad, más conocida como la digitalización de los datos, se basa en la ruptura de coordenadas espacio-tiempo, ahorrando la necesidad de la presencia física, para aprender o investigar, pues ahora los usuarios pueden acceder a gran cantidad de información ubicada en lugares extremadamente lejanos, que se transmite utilizando las redes de comunicación, de una forma transparente e inmaterial.

Instantaneidad es transmitir información rápidamente, sin importar la distancia, por medio de las autopistas de la información, puesto que los contenidos se guardan en el cyber espacio para así obtenerla al instante.

Aplicaciones multimedia están desarrolladas en un interfaz sencillo y fácil de manejar. La animación digital en este punto es la característica más importante al obtener una comunicación bidireccional y la sincronía con la que se maneja el interactuar.

Todos estos elementos son los creadores de nuevos escenarios de aprendizaje, el sector educativo tiene que adaptarse también a estos campos tecnológicos y utilizarlos como nuevas herramientas animadas para su desarrollo.

Los docentes de la escuela “Rebeca Jarrin” en el focus group, opinan que estas herramientas tecnológicas, son indispensables en la actualidad, pues hoy en día todo se basa en lo multimedia, y lo primordial sería adaptar al niño a estas realidades. El cambio tan grande que hubo en la educación con el pasar de los años, hizo que la calidad y los medios de enseñanza mejoren su estándar. Hoy en día los profesores son capacitados, informados y la ayuda de las TICS ha sido un gran aporte como ayuda didáctica.

Los educadores de esta primaria aceptan las TICS como apoyo pedagógico, porque los niños y las niñas se motivan a aprender, viendo los videos, interactuando con el computador y cosas como estas que elevan su atención, pero siempre y cuando sepan utilizarlos, sin que estos métodos cometan el error de distraer en vez de concentrar su atención. Por esta razón, es importante la correcta capacitación de los maestros, para la guía de estas herramientas tecnológicas, sin perder la base de toda investigación y educación, la lectura.

Las TICS en la educación proponen la reflexión, el entendimiento cien por ciento, la opinión, la concentración, la diversión y sobre todo el razonamiento, haciendo que, de una vez por todas, la metodología antigua y caduca, salga de las estructuras académicas.

Los proyectos educativos que incluyen tecnología tienen la característica del aprendizaje colaborativo y constructivista. Lo cual incentiva al aprendizaje en equipo y colaborativo, pero a la vez apoya con el trabajo en clase y la interacción alumno-maestro. Las personas aprenden mejor mediante experimentación activa, pues su dinamismo los conduce a reflexiones, opiniones y la investigación voluntaria. Existen más fuentes de información y enseñanza que solo el maestro, convirtiéndose éste en el que plantea y genera las actividades de aprendizaje. La educación es algo social, con la tecnología, el desenvolvimiento del alumno con el entorno es más directo y real.

El hecho es, que los instrumentos tecnológicos se convirtieron en una ayuda metodológica y una manera positiva de aprendizaje, el uso de todos estos elementos en el aula hace que la educación tenga mejores resultados en la enseñanza y que el alumnado comprenda, razone y aprenda.

2.1.2.3. La animación

La animación es la acción y efecto de dotar de movimientos a cosas inanimadas, Según Kit Laybourne, “La animación es el arte en movimiento. Pero más aún: es el arte del movimiento” Kit Layborne (1979, p 12).

La animación es el arte de lo imposible, todo lo imaginable se vuelve posible, básicamente cualquier cosa puede tomar vida con el uso de esta técnica.

Dibujos que caminan, hablan y piensan: Ver una serie de imágenes que hemos hecho y que realmente pasan por un proceso de pensamiento, y que de hecho parecen pensar, es un verdadero afrodisiaco. Además de crear algo que es único, que nunca ha sido hecho antes, es de una fascinación interminable (Williams Richard, 1990).

El escocés Norman McLaren, quien desarrolló la técnica de animación aplicada directamente sobre película virgen, dijo que la animación “no es el arte de trazar figuras que se mueven, sino es el arte de trazar el movimiento” (McLaren, 1988).

Esta técnica nos permite crear contextos distintos a la real, crear mundos fantásticos, personajes increíbles o traer a la vida épocas pasadas, además que nos brinda un control al respecto al proceso creativo de la obra.

En la animación existen 12 principios básicos, que fueron creados en el año 1930 por los animadores de los estudios Disney. En la actualidad estos principios han evolucionado para acoplarse a la animación 3d, según el libro “illusion of Life” estos son los principios de la animación.

El principio de encoger y estirar hace que los cuerpos y objetos sean más flexibles y se estiren, logrando que la animación sea más cómica o dramática, el estiramiento da la sensación de velocidad o inercia. La anticipación al movimiento prepara al espectador y su mirada para anunciar lo que va a pasar esta se divide en tres pasos anticipación, acción y reacción.

La puesta en escena nos sirve para definir la posición del personaje y el ambiente o entorno en la escena, esta es la representación de la idea, aquí es importante los bocetos Previos y el storyboard.

La Acción directa es cuando el movimiento es más fluido y en esta se puede improvisar en cambio pose a pose la animación tiende a ser más controlada y estructurada. La acción continuada y superpuesta van con el movimiento hasta que este finalice, estas acciones son gestos del rostro o de la misma ropa que suceden en la secuencia.

Frenadas y arrancadas, este principio parte de la idea de que el movimiento en su origen debe ser lento y que después vaya ganando velocidad y después retorne a su inicio. El arco nos permite dar naturalidad al momento de mover el personaje, al utilizar trayectorias en arco nos aproximamos a la realidad ya que la mayoría de seres vivos se mueven en curvas nunca en líneas rectas.

Acciones secundarias son movimientos que ayudan o complementan el movimiento principal y permite que la animación sea más creíble. Sentido del tiempo equivale al planeamiento y conocimiento previo del objeto tomando en cuenta factores como peso y el tamaño. Exageración es la que nos permite resaltar momentos y acciones importante en la animación, está la hace creíble dinámica y emotiva.

Dibujo solido un personaje bien elaborado y definido, permite tener mayor confianza al momento de animarlo, sea cual sea la técnica que usemos.

Personalidad o apariencia, un personaje debe mostrar una personalidad definida, esto ayuda al momento de la caracterización y animación, esta dará más vida y realismo al personaje

Existen varias técnicas de animación partiendo, de la animación tradicional que consiste en la reproducción en secuencia de imágenes estáticas generalmente dibujadas a mano hasta llegar a la animación por computador o digital. Esta consiste en generar o modelar desde un computador a los personajes y sus entornos en programas especializados, el stop motion es una técnica mixta donde lo analógico y digital se juntan para dar movimiento a objetos inanimados generalmente hechos de plastilina sus movimientos son efectuados manualmente y capturados por una cámara que después de un proceso de revelado tomara vida.

El proceso de animación atraviesa por varias etapas; Pre Producción, Producción, Post Producción y distribución.

En el proceso de preproducción es donde nace la idea o concepto, la idea es la semilla que se convertirá en un producto animado. Esta requiere de un tratamiento esta es una especie de sinopsis descriptiva de nuestro proyecto que luego pasara a convertirse en script que es la primera descripción detallada de la producción. Esta incluye diálogos y escenas que servirán para la creación de un Storyboard.

El guion es la base fundamental para el desarrollo del producto, se presenta de dos tipos guion literario y guion técnico. El guion literario es un relato escrito que sirve para plasmar la idea y estructura de un producto audiovisual en el que se detalla minuciosamente las características de los actores, lugares, tiempo en el que se desarrolla la historia, diálogos de los personajes, acciones, reacciones, ritmo, entre otros.

En el guion técnico se abarca información como la estructura de rodaje, manejo de planos, manejo de sonido, manejo de iluminación, manejo de arte y demás información técnica que el producto necesite para su correcta realización. “El guion como estructura base de un proyecto. El guion nos permite conocer la estructura narrativa del programa, el ritmo y el manejo de los tiempos; los requerimientos técnicos, humanos, logísticos, materiales, financieros y otros apoyos necesarios para la producción.” (Prado, 2011, p13).

El story board es una especie de guion técnico ilustrado que nos servirá de referente a la hora de la animación ya que en este se encontrará la información gráfica de cómo ser animada.

El desing es el diseño de los elementos de la animación como los personajes, locaciones y objetos que interactúen en el producto.

Voice Recording. Es la obtención de diálogos grabados y mezclados de los personajes, así como sonidos ambientes, en este no incluye la música.

El animatic es la primera animación básica generalmente parte del storyboard dándole a este movimiento y sirve como primera prueba de la eficacia de la animación a realizar.

En la Producción se parte con el proceso de animación , los diálogos se analizan para animar los labios de los personajes a esto se le conoce como lipsync , se trabaja los layouts o movimientos de personajes , fondos y su relación, una vez animados pasan a una prueba

de línea donde el inbetween y el senior animator se encargan de pulir y limpiar cada aspecto de movimiento buscando fluidez entre cada keyframes una vez se ha pasado la línea de prueba se procede a pintar manualmente o digitalmente. La producción resultante se pasa a un DVD o dispositivo de almacenamiento para realizar los trabajos de post producción.

La post producción es la etapa final del proceso de animación en esta se realiza los trabajos de doblaje, mezcla y musicalización además se le agrega efectos visuales, y finalmente la distribución final es vista y consumida.

2.1.3. Revisión de investigaciones previas sobre el objeto de estudio

El Proyecto Aprender, el Proyecto Alquimia y el Proyecto Cifras son programas que han revolucionado la educación multimedia en este territorio, mejorando y promoviendo el desarrollo de las personas.

Proyecto de Necesidades Educativas Especiales. El proyecto aprender, es un recurso multimedia interactivo, dirigido a los alumnos con necesidades educativas especiales. Su principal objetivo es afianzar y desarrollar las capacidades físicas, afectivas, cognitivas y comunicativa de los alumnos con necesidades educativas, promoviendo el mayor grado posible de autonomía personal y de integración social, mediante la utilización de las TICS Cruz,A.(01 de julio 2015).

El Proyecto Alquimia, es el nombre del recurso elaborado por el área de ciencias, geografía e historia de educación primaria. Sus contenidos están estructurados en cinco módulos: salud, seres vivos, tecnología, geografía e historia, que desarrollan gran parte del currículo de ésta área Cruz,A.(01 de julio 2015).

Proyecto cifras, Recursos de matemáticas del MEC para Educación Primaria. Las actividades de este recurso están estructuradas por ciclos y bloques de contenido (numeración, operaciones, medidas geométricas, y representación de la información.

3.Capítulo II

3.1. Marco Metodológico y diagnóstico de necesidades.

3.1.1. Enfoque metodológico de la investigación.

Hernández (2010) afirma en su obra “Metodología de la Investigación”, que todo trabajo de investigación se sustenta en dos enfoques principales: el enfoque cuantitativo y el enfoque cualitativo, los cuales de manera conjunta forman un tercer enfoque: El enfoque mixto.

El enfoque mixto guiará el proceso de recolección de información. Al ser este una causa que, recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento (Hernández, 2006). En esta investigación el enfoque cualitativo predomina al determinar resultados a través de la retroalimentación de la entrevista general, técnica utilizada para la recolección de datos.

3.1.2. Población, unidades de estudio y muestra:

Alumnos de séptimo año de educación básica de la escuela Unidad Educativa Rebeca Jarrín en Cayambe se tomó como muestra 56 alumnos. Se trabaja el total de la población, por lo que la población y muestra coinciden.

3.1.3. Indicadores o categorías a medir.

3.1.4. Indicadores

- Existencia de materiales didácticos.
- Utilización de materiales de apoyo en aulas.
- Materias más interesantes.
- Materias menos interesantes.
- Interés por el estudio de la historia del Ecuador
- Los productos audiovisuales y la animación.

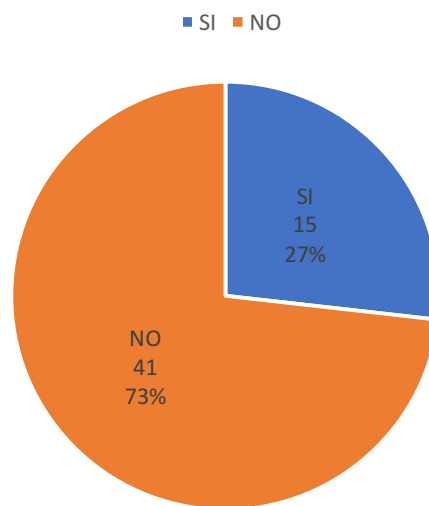
3.1.5. Métodos empíricos y técnicas empleadas para la recolección de la información.

Entrevista grupal a los estudiantes con el objetivo de evidenciar los factores de las falencias en la pedagogía del Ecuador.

3.1.6. Resultados

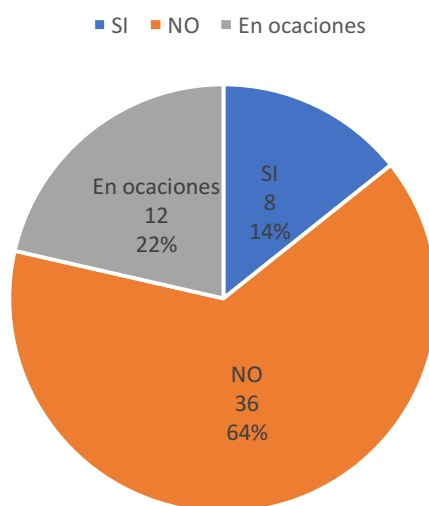
3.1.7. Preguntas.

1. ¿Las materias establecidas en el pensum curricular cuentan con material didáctico idóneo para cada área?



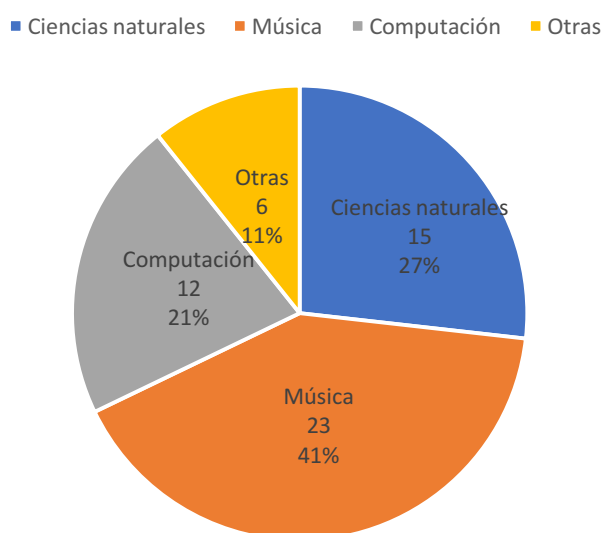
1 Pregunta 1 tabulación

2. ¿En las catedras que su contenido es extenso el educador usa materiales de apoyo para dinamizar la clase.?



2 Pregunta 2 tabulación

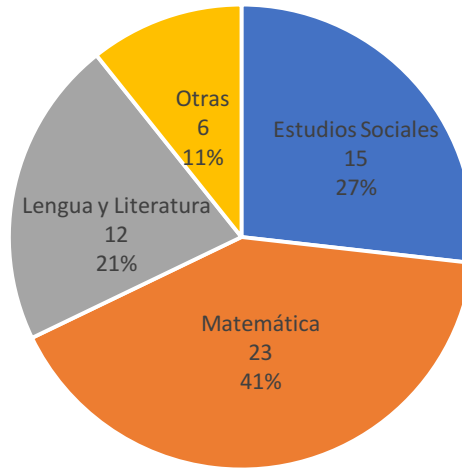
3. ¿Cuáles son las materias que más llaman su atención?



3 Pregunta 3 tabulación

4. ¿Cuáles es las materias que menos llaman su atención?.

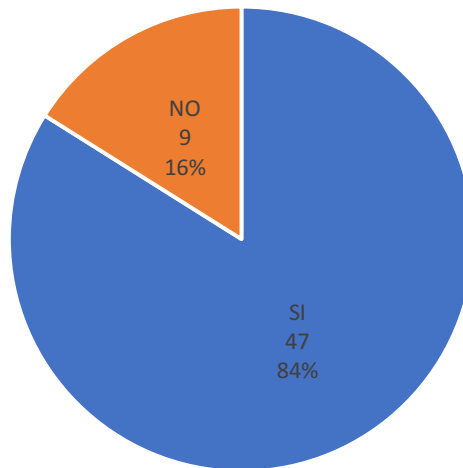
■ Estudios Sociales ■ Matemática ■ Lengua y Literatura ■ Otras



4 Pregunta 4 tabulación

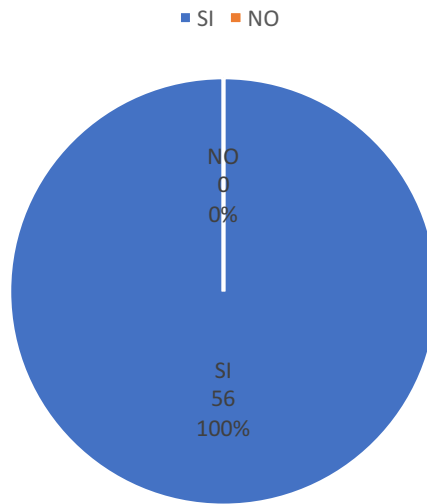
5. ¿La historia del Ecuador es un tema que le gustaria aprender. ?

■ SI ■ NO



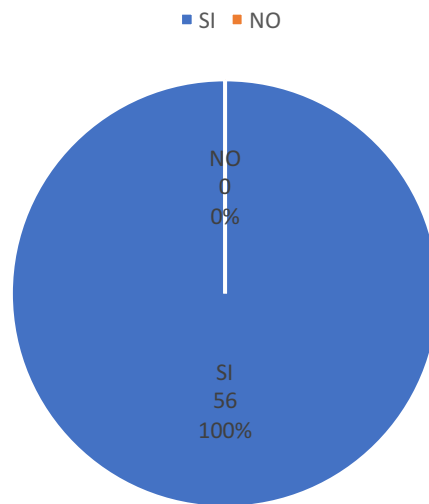
5 Pregunta 5 tabulación

6. ¿El uso de la animación como complemento para la enseñanza de historia es algo que les gustaría que se aplique en clases?.



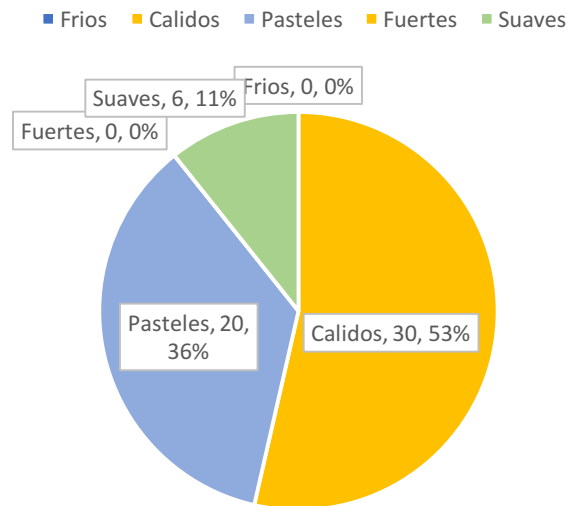
6 Pregunta 6 tabulación

7. ¿Creen que el uso de una serie animada de la historia del Ecuador como complemento de enseñanza, ayude a captar mejor la clase ?.



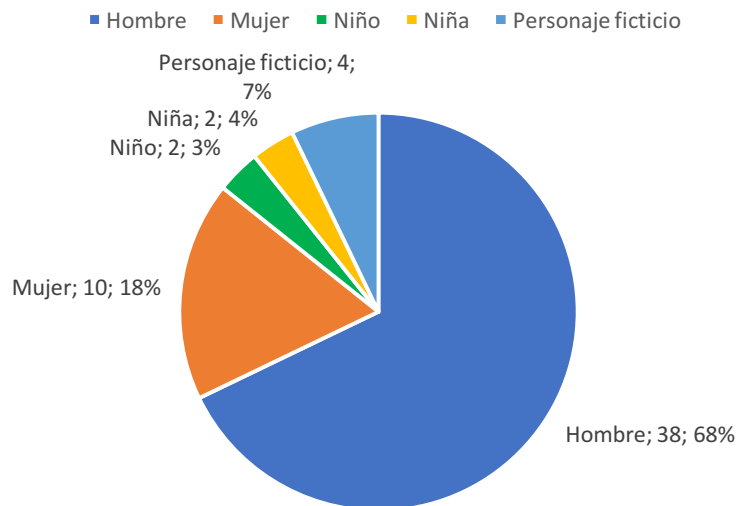
7 Pregunta 7 tabulación

8. ¿Los colores usados en una serie animada debería ser?



8 Pregunta 8 tabulación

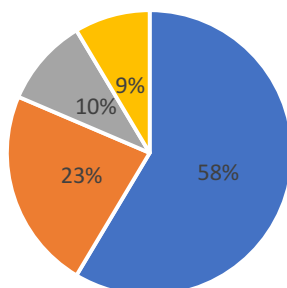
9. ¿El personaje guia de la serie animada le gustaria que sea?



9 Pregunta 9 tabulación

10. ¿Qué nombre le gustaría que lleve la serie animada que relata como los proceser ecuatorianos consiguieron su libertad del imperio Español?.

■ Camino a la Libertad ■ Heroes de la patria ■ En busca de la Libertad ■ La maquina del tiempo



10 Pregunta 10 tabulación

3.1.8. Regularidades del diagnóstico realizado.

Entrevista general a los alumnos de los séptimos años de educación básica de la escuela Unidad Educativa Rebeca Jarrín en Cayambe.

Se concluyó que la escuela Rebeca Jarrín cuenta con material didáctico, pero este no se encuentra actualizado ni está adaptado para las necesidades de cada materia ni del educador, haciendo que las cátedras como Estudios Sociales con contenido extenso se vuelvan aburridas y monótonas generando distracción a la hora de aprender. Las materias que más gustan a los aprendientes son aquellas que se imparten de una forma creativa y su contenido es explicado a través de materiales didácticos como ciencias naturales, computación, música.

El planteamiento del uso de material audiovisual animado para la clase de Estudios Sociales llama la atención a los estudiantes, el tema de la independencia ecuatoriana les parece un tema muy atrayente más aún si se convierte en una serie animada. Los alumnos proponen que la historia debe ser conducida por un anciano ya que este demostraría sabiduría, el uso de colores cálidos y pasteles son los que más sugieren los alumnos para la línea gráfica. El nombre Camino a la Libertad es el nombre seleccionado que los alumnos crearon para la serie animada. Los alumnos concluyeron que la serie animada Camino a la Libertad ayudaría en su rendimiento escolar.

4. Capítulo III

4.1. Propuesta o producto que da solución al problema valoración.

4.1.1. Fundamento de la propuesta.

Los procesos educativos se centran en emisor-mensaje receptor, pero un direccionamiento moderno plantea que la cátedra se basa en la interactividad y animación que el método contenga, desarrollando de esta manera nuevas opciones y métodos de formación académica.

En el Ecuador la educación primaria va progresando, pero no de la manera que sucede a nivel mundial, las escuelas aún mantienen metodología antigua y regida a los de cátedra ya caducos en otros países, pero en esta nación aún se los utiliza como los primordiales. “Los programas metodológicos actuales de enseñanza se basan en que el aprendizaje se construye en la interacción social con el alumno (Feuerstein, 1997, p.95).

Camino a la libertad es una serie animada de 4 capítulos de duración, que nos relata el proceso mediante el cual los próceres nos liberaron de ser una colonia española. Este producto está enfocado a ser material de apoyo en la materia de Estudios Sociales, dirigido principalmente a los alumnos del 7mo año de Educación Básica.

Esta serie animada busca ser un complemento para el docente, a la hora de abordar el proceso de independencia ecuatoriana en la asignatura de historia dictada a los alumnos de los 7mos años de educación general básica, según el pensum curricular. La animación es la herramienta principal por la cual el producto busca contribuir en el proceso de enseñanza aprendizaje.

4.1.2. Presentación de la propuesta.

La animación es la acción y efecto de dotar de movimientos a cosas inanimadas, Laybourne (1979) afirma. “La animación es el arte en movimiento. Pero más aún: es el arte del movimiento”. Kit Layborne (1979).

Existe dos tipos de animación la tradicional, y la digital. La animación tradicional como lo dice su nombre se caracteriza por su forma análoga de realización, la animación digital usa las herramientas actuales para la representación bidimensional del espacio tiempo, en mapas de bits y vectores.

Camino a la libertad es una serie animada digital bidimensional de 4 capítulos de duración, que nos relata el proceso mediante el cual los próceres nos liberaron de ser una colonia española. Este producto está enfocado a ser material de apoyo en la materia de Estudios Sociales, dirigido principalmente a los alumnos del 7mo año de Educación Básica.

El proceso creativo de un producto audiovisual de calidad consta de tres marcados momentos, una serie de tareas antes, durante y después de la culminación del producto en este caso animación. Estas instancias o etapas son indispensables para la creación del mensaje. Siendo estas:

- Preproducción.
- Producción.
- Postproducción.

4.1.2.1. Preproducción.

4.1.2.2. Concepción de la idea.

El primer paso en la realización de este y cualquier producto es la concepción de la idea. Camino a la Libertad es un relato de hechos reales que cuenta el proceso que el Ecuador cruzo para conseguir su independencia. Este acontecimiento rico en historia se adapta a la realización de un guion gráfico, ya que en este contamos con héroes, villano, y sobre todo una historia rica en información.

4.1.2.3. Guion literario.

El guion literario es un documento que contiene una Historia que posteriormente será animada, En él se especifican las acciones y diálogos de los personajes, se da información sobre los escenarios y se incluyen acotaciones para los actores.

GUIÓN CAMINO A LA LIBERTAD

Esc1: Bienvenida

Voz off:

Hola amiguitos ¿cómo están?, gracias por venir a visitarme; perdón por el desorden, pero a mí me encantan los libros, con ellos puedo viajar al pasado y al futuro, explorar mundos fantásticos, enfrentarme a crueles villanos y conocer grandes héroes, como los de la historia que me encuentro leyendo.

Esc2: Introducción

Voz off:

Esta historia tiene un inicio muy triste.

En el año de 1492, el navegante Cristóbal Colón se embarca en tres carabelas, la Pinta, La Niña y la Santa María, y parte de Puerto de Palos en España buscando una nueva ruta hacia las Indias. Luego de más de un mes de viaje, el 12 de octubre en vez de llegar a las Indias, arriba a tierras desconocidas, un nuevo continente que luego llevaría el nombre de América, así da comienzo una cruel colonización que duraría trescientos años. Amiguitos me quieren acompañar a ver en qué termina esta historia titulada Caminos a la Libertad.

Esc3: Opening animado

Voz off: (sonido para el título de animación de entrada) Inti, el Viejo Sabio.


Esc4: TÍTULO PRINCIPAL

Voz off: El nacimiento de un Ideal.

Guion Literario, Camino a la Libertad.

4.1.2.4. Story board.

El story board es una especie de guion técnico ilustrado que nos servirá de referente a la hora de la animación ya que en este se encontrará la información gráfica de cómo será animada, al igual que el desing que es el diseño de los elementos de la animación como los personajes, locaciones y objetos que interactúen en el producto.

		<p><i>Esc:1 Intro</i> <i>Tiempo:</i> <i>Voz Of:</i> <i>Hola amiguitos ¿como están?, gracias por venir a visitarme; perdón por el desorden pero a mi me encantan los libros , con en ellos puedo viajar al pasado ,y al futuro , explorar mundos fantásticos, enfrentarme a crueles villanos y conocer grandes héroes, como los de la historia que me encuentro leyendo .</i></p> <p><i>Diálogos Personajes. S:</i> <i>Todos a bordo</i></p>			
Esc: 1 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
<p><u>Int,Estudio.</u> Se observa un estudio lleno de libros, los libros se encuentran tirados y arrumados por todo lado, se ve a inti sentado. Leyendo</p>	<p>Zoom <u>out a</u> <u>P.m</u></p>		<p>Movimiento de las manos</p>	<p>Música instrumental ambiental, una atmosfera de meditación e inteligencia.</p>	

11 Story Board

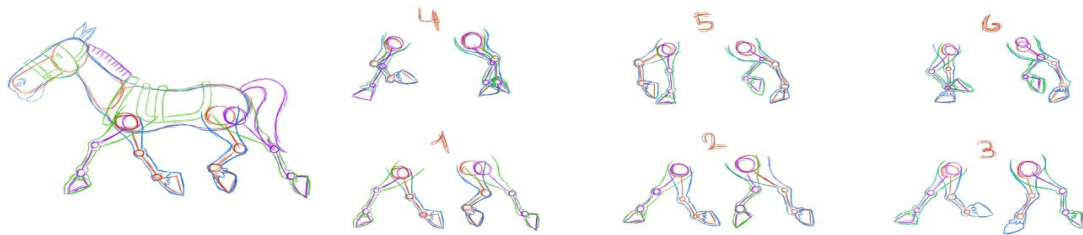
4.1.2.5. Diseño y Gráfica.

El estilo utilizado en las animaciones se basa en la técnica COMIC, la cual consta de una serie de viñetas o gráficos, que narran historias por medio de imágenes y textos; estos últimos en momentos, aparecen dentro de globos de diálogos o más conocidos como bocadillos.

Los comics, tienen características narrativas, que aportan con la descripción y comprensión de las historias. Mediante los comics, se crea un lazo estrecho entre el niño y la animación, pues se siente familiarizado con esta técnica audiovisual, por el internet, la televisión, juegos de video y revistas, con los cuales se siente afín. Los pasos para crear los elementos comics, que van a ser parte de las animaciones,

4.1.2.6. Creación de Personajes y escenarios.

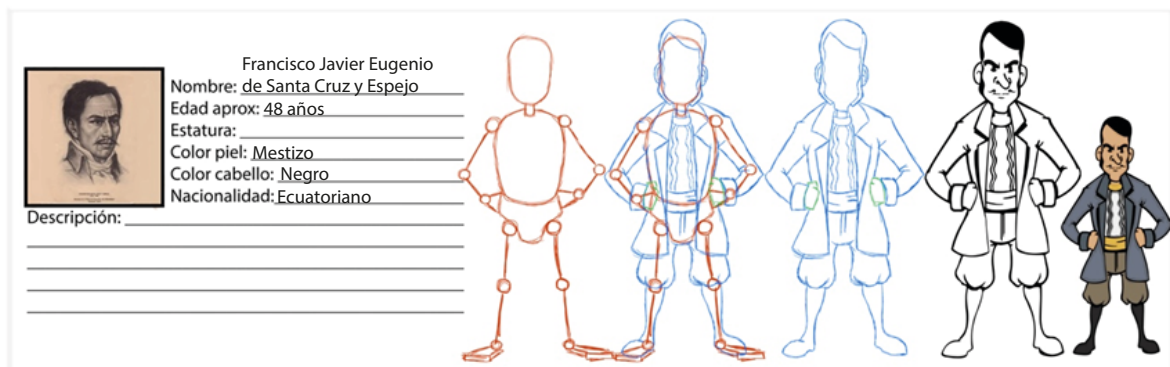
4.1.2.6.1. Bocetaje.



12 Bocetaje

4.1.2.6.2. Creación de Personajes Principales.

4.1.2.6.2.1. Ficha de Personaje.



13 Ficha de Personaje

4.1.2.6.3. Digitalización.



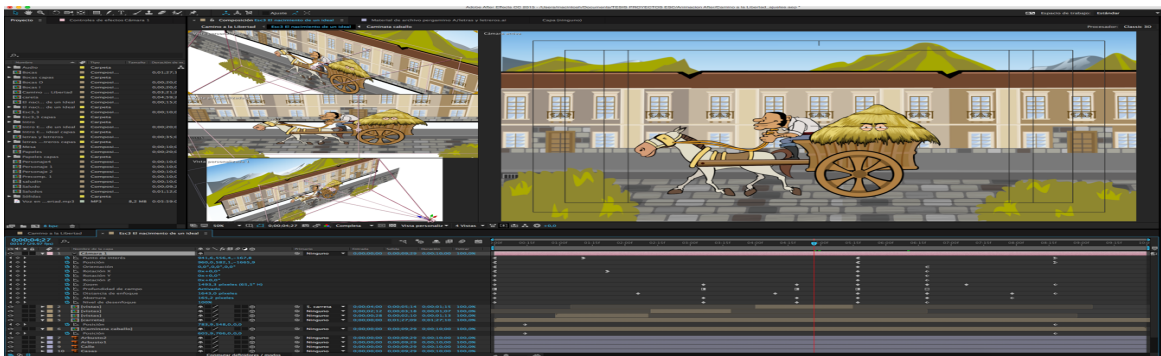
14 Digitalización

Bocetaje y creación de rostros.

4.1.3. Producción.

4.1.3.1. Proceso de animación.

El proceso de animación de la serie camino a la libertad se realizará en el programa After Effects Este programa del Adobe, es una herramienta de animación digital y post producción. Los recursos que brinda este programa ayudan a crear animaciones completas, unir los elementos para darles sentidos en una línea de tiempo, y añadir a estos efectos por medio de keys, máscaras y plug-in.



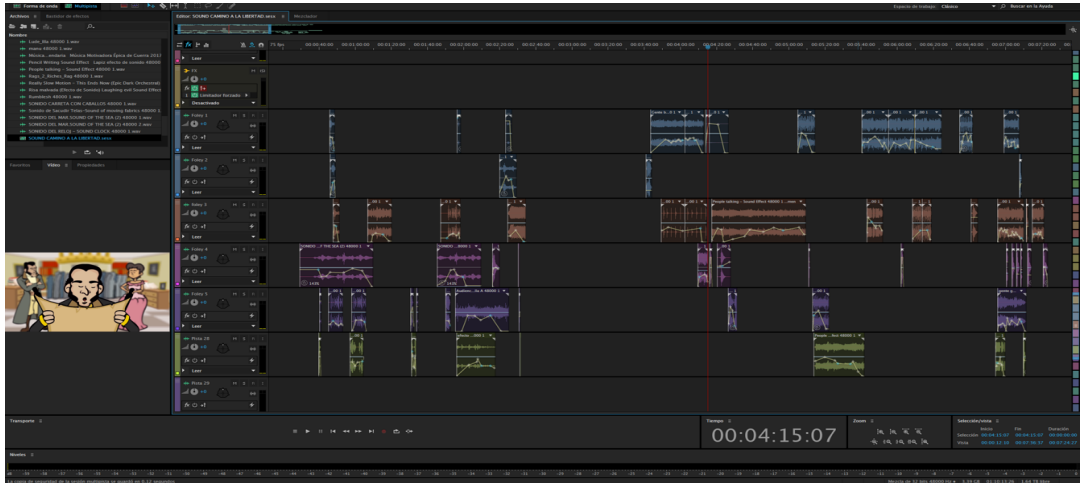
15 Proceso de animación

4.1.4. Post producción.

4.1.4.1. Sonorización.

La sonorización consiste, en el mundo audiovisual, en grabar un sonido sobre una imagen totalmente silente o grabar un sonido sobre una imagen que ya posea sonido ambiental, pero este tiene fallas o debe ser sustituido por problemas. Las sonorizaciones se realizan en estudios de doblaje.

Adobe Audition es el programa en el que se creó, editó y montó, el audio. Los elementos con los que cuenta, Audition, sirvieron para generar los efectos de sonido, las voces y la banda sonora, que le dará un toque sonoro descriptivo de la acción.

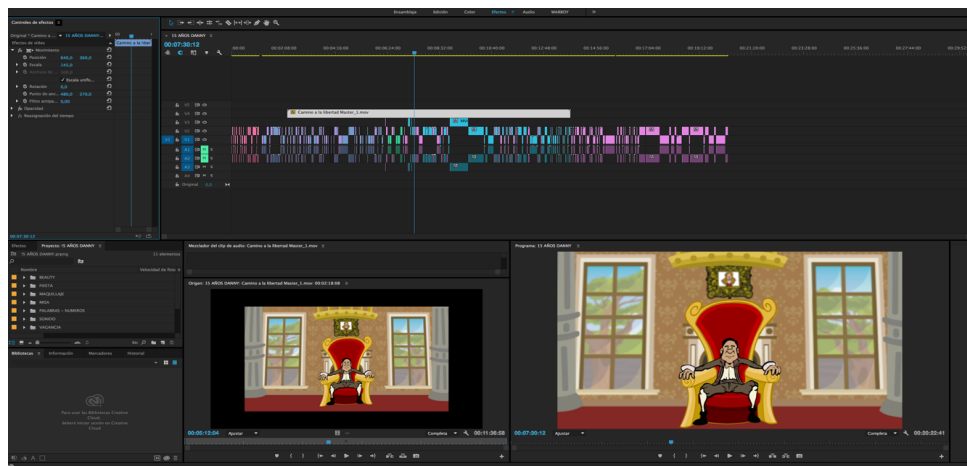


16 Sonorización

Screen shot Audition, Edición y montaje sonoro final Camino a la libertad.

4.1.4.2. Montaje y Edición

Premier Es un recurso de post producción, el cual se ocupa de la edición y montajes básicos que necesita la animación. Aunque va a ser poco ocupado en este proyecto, este servirá para ediciones necesarias y puntuales en la face final del desarrollo del producto.



17 Montaje y Edición

Screen shot Premiere, Edición y montaje final Camino a la libertad.

4.2. Exportación Final

4.2.1. Generalidades.

Camino a la Libertad

Formato: Full hd (1920x1080) PRORES/H264

Género: Educativo-animación

Tiempo : 10' aprox

Target: h - m / 13 – 28 años

4.3. Presupuesto.

1 Presupuesto

Presupues Serie animada Camino a la Libertad		
Aterial tecnológico	Cantidad	Presupuesto
Computadora MAC	1	3000\$
Discos Externos 1T	1	200\$
Tableta grafica Wacom	1	100\$
Programas Adobe licencia	1	72,30\$ mensual
Material humano	Cantidad	Presupuesto
Diseñador	1	400\$ por proyecto
Animador	1	60\$ por segundo
Render	1	30\$
Diseño y Sonorización	1	250\$
Packaging	Cantidad	Presupuesto
Cd	1	1\$
Packaging	1	3,50\$
Total		
4116,8 \$		

4.4. Diseños de Packagin CD .

Los diseños para estos dos recursos fueron realizados con la misma línea grafica de la Serie caminos a la Libertad.



18 Portada CD



19 Portada

5. Conclusiones

- Se analizó el proceso de enseñanza-aprendizaje, en los alumnos del 7mo año de educación general básica, antes y después de la puesta en marcha del material de apoyo Camino a la Libertad, y se concluyó que los aprendientes captan mejor la información mediante el uso de material audiovisual animado.
- Mediante la recolección de información, fotografías, entrevistas y relatos se interpreto mediante un guion y linea grafica la historia del Ecuador en el proseso de su independencia, conjugando todo en una serie animada.
- Se concluye que la serie Animada Inti el viejo sabio es un producto animado audiovisual que va acorde a las exigencias tecnológicas actuales, capaz de generar apoyo en la hora de impartir el tema de la independencia ecuatoriana en la cátedra de historia con su primera temporada Camino a la Libertad.

6. Recomendaciones.

- Camino a la libertad es una serie animada que conjuga en un solo producto diseño, animación, edición y sonorización por lo que se recomienda que para proyectos similares a este se trabaje de forma complementaria con alumnos de las dos carreras , Diseño y Producción de Tv en fin de crear un producto de calidad.
- Las series animadas educactivas son una herramienta de enseñanza muy importantes, por lo que se recomienda seguir con la elaboracion de temas similares a este con el fin de crear una colección animada pedagogica dentro de la Universidad.
- Debido a que la serie Camino a la Libertad no posee ninguna herramienta Web que la publicite como un ente educativo, investigador y extensionista, es recomendable que se realice una buena promoción por parte de la universidad para darla a conocer.
- En este sentido, es importante adiestrar a cada uno de los educadores, de tal manera que se haga un buen uso de la herramienta garantizando un servicio de calidad e informacion de primera mano.

7. Bibliografía.

Educación.

Manel,J.(2013). *La alegría de Educar*.Barcelona:Plataforma Editorial.

Negrin,O. (2009). *Historia de la Educación*.España : Editorial Universitaria Ramon Areces.

Castro,S.(2015).*Ciencias sociales, violencia epistemica y el problema de la “investigacion del otro* .Buenos Aires: Editorial CLACSO.

Gonzales,F.(1980).*Historia general de la Republica del Ecuador*.Quito: Editorial del Cardo

Manrique,F.(2012). La autoria entre pares: una estrategia de enseñanza y aprendizaje. Santander-Colombia: Editorial MÈD.UIS.

Cruz,J. (2014). Enseñanza programada: una aplicación del analisis experimental del comportamiento a la educacion.(Tesis Doctoral). Universidad Autonoma de Barcelona, España.

Tobar,J.(1940).*Garcia moreno y la instrucción publica*.Quito:Ed Ecuatoriana.

Feuerstein,R. (1997). *Experiencia de aprendizaje mediada*.Jerusalen:MLE

Ivonne,C (2011). (La gestión de la innovación en la práctica educativa con las TIC

Marqués,P. (1999). La tecnología educativa. España.

Asociación Nacional de Supervisores de Educación del Ecuador, ANSEDE. (2016). Libro de Trabajo Docente. Quito. Ecuador.

Reinaldo Murgueitio ,Bosquejo Histórico de la Educación Laica Ecuatoriana, Quito, 1972

Ayala,E.(2008). *Documentos de la historia del Ecuador*. Quito-Ecuador: Corporacion Editora Nacional.

Oña,H.(1988). *Fechas Históricas y Nombres Notables del Ecuador*-Quito:Editorial Doble Rostro

Layborne,K.(1979). *The Animation Book*. New york: Three Rivers Press.

Castro,k.(1999). *Dibujos Animados y Animación*: Quito-Ecuador : FLACSO

Williams,R.(2000). *Kit de supervivencia del animador*: Estados Unidos: FABER AND FABER

Blair,P.(1996). *Cartoon Animation Blair*.Estados Unidos

8. Linkografía.

Sanchez,G.(2016).Tecnología al servicio de la educación. *Infobae*, 1(38),1-2. Recuperado de <http://opinion.infobae.com/gabriel-sanchez-zinny/2015/09/17/conectar-talentos-estudios-y-salida-laboral/index.html#more-181>

Garcia,A.(2003). Breve evolución histórica de la educación en el Ecuador. *Espol*,1(55),1-18. Recuperado de <http://www.dspace.spol.edu.ec>

UNESCO.(2015).Foro mundial sobre la educacion, Educacion inclusiva. *UNESCO*,Recuperado de <http://es.unesco.org/world-education-forum-2015/5-key-themes/educacion-inclusiva>.

Ministerio de educación. (25 de agosto de 2015). *Informe Ley orgánica de educación*.(XHTML).Recuperado de <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html>

Ministerio de educación. (septiembre de 2016).Malla Curricular Educación General Basica.(XHTML).Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Curriculov2.pdf>

Falconi,F.(7 de Noviembre, 2016). Docentes exponen problemas a ministro de educacion. *El mercurio*. Recuperado de <http://www.elmercurio.com.ec/623677-docentes-exponen-problemas-a-ministro/>

Akoschky,J.(2007). Musica en el Nivel inicial de la educacion. *Revista Paidós*,3(6),1-14. recuperado de <http://www.cime.es/WebEditor/Pagines/file/Article%20Judith%20Akoschky%20-%20Una%20hermosa%20cancci%C3%B3n>.

Cruz,A.(01 de julio 2015).*Informática para Educación Especial*[Mensaje en blog].
Recuperado de:
<http://informicaparaeducacionespecial.blogspot.com/2015/07/proyecto-aprender-un-gran-recurso-on.html>

ANEXOS

ANEXO # I

Guión Camino a la libertad

locución

Esc:1 Intro

Voz Of:

Hola amiguitos ¿como están?, gracias por venir a visitarme; perdón por el desorden pero a mi me encantan los libros , con ellos puedo viajar al pasado y al futuro , explorar mundos fantásticos, enfrentarme a crueles villanos y conocer grandes héroes, como los de la historia que me encuentro leyendo .

Esc:2 intro

Voz Of:

Esta historia tiene un inicio muy triste.

En el año de 1492, el navegante Cristóbal Colón se embarca en tres carabelas, la Pinta, La Niña y la Santa María, y parte de Puerto de Palos en España buscando una nueva ruta hacia las Indias. Luego de más de un mes de viaje, el 12 de octubre en vez de llegar a las Indias, arriba a tierras desconocidas, un nuevo continente que luego llevaría el nombre de América, así da comienzo una cruel colonización que duraría trescientos años.

Esc:3 intro

Voz Of:

Amiguitos me quieren acompañar a ver en que termina esta historia titulada Caminos a la Liberta

Esc: opening

Voz Of:

Inti el Viejo Sabio

Esc:1

Voz Of:

El nacimiento de un Ideal

Esc:2

Voz Of:

En la época colonial, en América, se acostumbraba que los hijos de las familias adineradas estudiaran en Europa.

Esc:3

Voz Of:

Fue allí donde estos jóvenes conocieron los ideales de la Revolución Francesa y de la independencia de los Estados Unidos.

Diálogos Personajes. S:

Maximilien Robespierre

“Los países libres son aquellos en los que son respetados los derechos del hombre y donde las leyes, por consiguiente, son justas.”

Esc:4

Voz Of:

Contagiados de esos sueños de libertad volvieron a América,

Esc:5

Voz Of:

donde realizaron pequeñas reuniones a escondidas, para dar a conocer estas ideas.

Esc:6

Voz Of:

Poco a poco fue creciendo el número de personas que se sumaban al movimiento revolucionario.

Esc:7

Voz Of:

En Ecuador, entre los patriotas más destacados de esa época tenemos a Eugenio de Santa Cruz y Espejo, Juan Pío Montufar (Marques de Selva Alegre), Dr. Antonio Ante, Capitán Juan Salinas, Obispo Cuero y Caicedo, Manuel Quiroga, Juan de Dios Morales, Manuela Cañizares, entre otros.

Esc: 1 Corte

Voz Of:

Amiguitos estos fueron algunos de nuestros patriotas gente que compartía las doctrinas revolucionarias provenientes de corrientes europeas. La revolución francesa y la independencia de los Estados Unidos, fueron factores que sembraron una idea de revolución en la gente del pueblo.

Amiguitos sigamos con esta historia.

Esc:8

Voz Of:

10 DE AGOSTO 1809 , Primer Grito de Independencia.

Esc:9

Voz Of:

En 1809 tras varias reuniones clandestinas, se estableció al día 9 de agosto como fecha para la reunión previa a la declaración de la Primera Junta de Gobierno Autónoma de Quito.

El lugar escogido por ser el más cercano al Cuartel Real de Lima en Quito, fue la casa de Manuela Cañizares ubicada junto a la Iglesia del Sagrario, estando presentes 36 patriotas.

Esc:10

Voz Of:

Aparentemente era una celebración de cumpleaños, pero en realidad eran los patriotas que ultimaban detalles.

Esc: 11

Voz Of:

Juan de Dios Morales leyó el documento redactado. En el que se proclamaba la fidelidad al Rey español Fernando VII destituido y preso en España por el Emperador francés Napoleón Bonaparte Y la creación de una Junta Suprema, libre de autoridades impuestas por el invasor Francés.

Esc: 12

Voz Of:

La resolución fue separar a los gobernantes y remplazarlos por autoridades del pueblo.

Esc:13

Voz Of:

Transcurridas las horas, algunos de los presentes se acobardaron , fue entonces que Manuelita Cañizares los detuvo en su huida exclamando su famosa frase. "¡Cobardes! ¡Hombres nacidos para la servidumbre! ¿De qué tenéis miedo? ¡No hay tiempo que perder!"

Consiguiendo que no abandonen el lugar.

Esc:14

Voz Of:

La mañana del 10 de Agosto, el Capitán de Juan de Salinas organizó un cuerpo de ejército a favor del nuevo gobierno.

Esc:15

Voz Of:

Al mismo tiempo el Dr. Antonio Ante, secretario de la Nueva Junta entregó al Conde Ruiz de Castilla, Presidente de la Real Audiencia de Quito, un documento en el que se lo separaban del cargo.

Diálogos Personajes. P:

Antonio Ante

Conde Ruiz de castilla usted queda relegado de su cargo,

Esc:16

Voz Of:

Diálogos Personajes. S:

Conde Ruiz de Castilla

Mis tropas lo aniquilaran por su desacato a mi autoridad

Antonio ante

Usted Ya no tiene el apoyo de el ejercito

Esc:17

Voz Of:

A lo largo de 6 días los corregimientos de Otavalo, Ibarra, Riobamba, Latacunga, Ambato y Guaranda se unirán a la Junta soberana.

Esc:18

Voz Of:

Los virreyes de Bogotá y de Lima se unieron con las autoridades de Guayaquil y Cuenca para acabar con ese movimiento independentista

Diálogos Personajes. S:

Virrey de Bogotá

No debemos permitir ningún levantamiento ni intento de desestabilización al reino, ahí que poner un fin a los levantamientos. Mandaremos nuestras tropas des de Lima y Bogotá a terminar con esto.

Esc:25

Voz Of:

Tomaron presos a los rebeldes, manteniéndoles en los calabozos del Real Cuartel de Lima en Quito.

Esc:19

Voz Of:

Fue así que después de un año del Primer Grito de la Independencia, el 2 de Agosto de 1810, el pueblo de Quito se levantó para liberar a los patriotas presos

Diálogos Personajes. S:

Muchedumbre

liberen a los rebelde

Esc:20

Voz Of:

sin conseguirlo ya que los soldados realistas los mataron en los mismos calabozos. Conociendo a este hecho "La Masacre del 2 de Agosto"

Diálogos Personajes. S:

María

Le ruego cadete Jaramillo no mate a mi padre por favor

Cadete Jaramillo

Viva los limeños

Muerte a los rebeldes

Esc:21

Voz Of:

El movimiento murió, pero el ideal de libertad se quedó en la mente del pueblo.

Esc:2 Corte

Voz Off:

Amiguitos fueron muchos los patriotas que dieron su vida. Pero la muerte de nuestros héroes no sería en vano y el ideal por el que perdieron la vida daría paso a la chispa de inspiración que encendería el fuego independentista en todo el continente.

Amiguitos sigamos con la historia.

Esc:22

Voz Of:

9 DE OCTUBRE DE 1820: Independencia de Guayaquil.

Esc:23

Voz Of:

los años pasaron y un grupo de patriotas guayaquileños tuvieron varias reuniones a escondidas donde planeaban su independencia. José de Villamil, Antonio de Antepara, Antonio Elizalde y otros jóvenes se unirían a Miguel de Letamendi, León de Febres Cordero y Luis de Urdaneta.

Esc: 24

Voz Of:

Juntos el 9 de octubre de 1820 tomaron los cuarteles y a las 10 de la mañana proclamaron el Acta de Independencia y al nuevo jefe político José Joaquín de Olmedo un ilustre Guayaquileño

Diálogos Personajes. S:

Abajo el imperio español viva Guayaquil, viva la independencia

Esc:25

Voz Of:

Las tropas realistas se pusieron en marcha para acabar con el movimiento guayaquileño.

Esc:35

Voz Of:

Entonces los patriotas entraron en contacto con Simón Bolívar ,que estaba en campaña libertaria desde Caracas hasta Bogotá.

Esc:37

Voz Of:

Bolívar envió un ejército al mando de Antonio José de Sucre, que logró contener a los realistas en 1821.

Esc:38

Voz Of:

Los ejércitos realistas y los ejércitos patriotas se enfrentaron en largas batallas

Esc:39

Voz Of:

Palmo a palmo los patriotas lograron ir sacando a los realistas de tierras de la Real Audiencia de Quito.

Esc:3 Corte

Voz Off:

Amiguitos, El general Antonio José de Sucre y el padre de la patria, El Libertador

Simón Bolívar, son las figuras defensoras, creadoras y resplandecientes de nuestra patria. Por ello han trascendido en los umbrales de nuestra historia.

Sigamos con la historia

Esc:40

Voz Of:

24 de mayo de 1822 Batalla de Pichincha

Esc:41

Voz Of:

La batalla decisiva se dio en las faldas del volcán Pichincha, en Quito.

Esc:42

Voz Of:

El ejército realista al mando de Aymerich se enfrentó con el ejército patriota al mando del Mariscal Antonio José de Sucre.

Esc:43

Voz Of:

Desde la ciudad de Quito se veía y se escuchaba con ansiedad lo que sucedía en lo alto del Pichincha.

Esc:44

Voz Of:


Al medio día los realistas habían sido derrotados, el ejército patriota empezó a bajar a Quito, en medio de festejos los quiteños celebraban porque ese día, el 24 de Mayo de 1822, en las faldas del Pichincha, se logró la libertad de la Real Audiencia de Quito, y nació la República del Ecuador.


Esc: 4 Corte


Amiguitos es importante dignificar nuestro pasado y sobre todo generar una cultura que se enorgullezca de sus verdaderos héroes y de cuán grande es el esfuerzo para alcanzar el camino a la libertad.


Chao Amiguitos nos vemos en la siguiente Historia.


ANEXO II
Story Board


		<p>Esc:1 Intro Tiempo: Voz Of: Hola amiguitos¿ como están?, gracias por venir a visitarme; perdón por el desorden pero a mí me encantan los libros , con ellos puedo viajar al pasado ,y al futuro , explorar mundos fantásticos, enfrentarme a cruales villanos y conocer grandes héroescomo los de la historia que me encuentro leyendo.</p> <p>Diálogos Personajes 5: Todos a bordo</p>			
Esc: 1 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
Int,Estudio. Se observa un estudio lleno de libros, los libros se encuentran tirados y arrumados por todo lado, se ve a intí sentado. Leyendo	Zoom out a P.m		Movimiento de las manos	Música instrumental ambiental, una atmosfera de meditación e inteligencia.	


		<p>Esc:2 Intro Tiempo: Voz Of: Esta historia tiene un inicio muy triste. En el año de 1492, el navegante Cristóbal Colón se embarca en tres carabelas, la Pinta, La Niña y la Santa María, y parte de Puerto de Palos en España buscando una nueva ruta hacia las Indias. Luego de más de un mes de viaje, el 12 de octubre en vez de llegar a las Indias, arriba a tierras desconocidas, un nuevo continente que luego llevaría el nombre de América, así da comienzo una cruel colonización que duraría trescientos años.</p> <p>Diálogos Personajes 5: Todos a bordo</p>			
Esc: 1 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
Ext, mar . Se observa las olas del mar y Cristóbal colon, mientras aparecen las 3 carabelas, el continente americano aparece y los barcos llega a el , un signo de muerte cubre el continente			Barco partiendo. Mar, gaviotas. Sonido mientras aparece cada objeto	Música de incertidumbre , algo trágico va a pasar.	


		<p>Esc:3 Intro Tiempo: Voz Of: Amiguitos me quieren acompañar a ver en que termina esta historia titulada Caminos a la Libertad.</p> <p>Pues adelante</p> <p>Diálogos Personajes 5: Todos a bordo</p>			
Esc: 1 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
Int,Estudio. Se observa un estudio lleno de libros, los libros se encuentran tirados y arrumados por todo lado, se ve a intí sentado.			Movimiento de las manos	Música instrumental ambiental, una atmosfera de meditación e inteligencia.	


		Esc: opening Tiempo: Voz Of: Inti el Viejo Sabio Diálogos Personajes S:			
Esc: 1 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
Se observa caer libros, de la pila que estos forman sale Inti, saluda y aparece un título grande con las palabras Inti el Viejo Sabio .	P.m		Libros u objetos cayendo,	Música alegre, emocionante, generar expectativa. h	

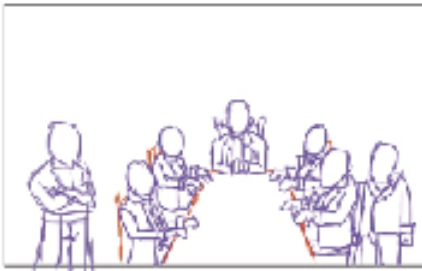
		Esc:1 Tiempo: 7" Voz Of: El nacimiento de un Ideal Diálogos Personajes P: Diálogos Personajes S:			
Esc: 1 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
Sombras con carteles en mano , en forma de protesta las agitan. Se dibuja la frase el nacimiento de un ideal.	P.G. / Dolly in		Multitud, gente hablando. Sonido de pluma escribiendo.	Melodía inspiradora de lucha y esfuerzo: https://www.youtube.com/watch?v=ulmEX1Nv40&t=2160s 00:00 / 0:18	Fundido


		Esc:2 Tiempo: 7" Voz Of: En la época colonial, en América, se acostumbraba que los hijos de las familias adineradas estudiaran en Europa Diálogos Personajes P: Diálogos Personajes S: Todos a bordo			
Esc: 2 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
INT, día/Estudio Inti Mapamundi que se abre mientras muestra el recorrido de un barco desde América hasta Europa.	P.D. mapa/ Zoom out		Mapa abriéndose. Barco partiendo. Mar, gaviotas. Sonido mientras se dibuja la flecha guía.	Melodía de travesía aventura. https://www.youtube.com/watch?v=mifar_e-kbi 00:00 / 00:50	


		<p>Esc:3 Tiempo: 18" Voz Of: Fue allí donde estos jóvenes conocieron los ideales de la Revolución Francesa y de la independencia de los Estados Unidos. Diálogos Personajes. P: Maximilien Robespierre</p> <p>"Los países libres son aquellos en los que son respetados los derechos del hombre y donde las leyes, por consiguiente, son justas."))</p> <p>Diálogos Personajes S</p>			
Esc: 3 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
Ext/Francia, parque Se ve a Maximilien dando un discurso en cima de una tarima para varias personas, estas llevan carteles y las agitan con entusiasmo	G.p.g/Dolly in		Personas reunidas. Consignas. Porras.	Música de la revolución francesa. https://www.youtube.com/watch?v=UvZ-WloypA	


		<p>Esc:4 Tiempo: 4" Voz Of: Contagados de esos sueños de libertad volvieron a América Diálogos Personajes. P: Diálogos Personajes S:</p>			
Esc: 4 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
INT, día/Estudio Inti Mapamundi que se abre mientras muestra el recorrido de un barco desde América hasta Europa.	P.d Mapa/zoom out con seguimiento al barco		Barco partiendo. Mar, gaviotas. Sonido mientras se dibuja la flecha guía de regreso.	Melodía de travesía aventura. https://www.youtube.com/watch?v=miIar_e-kbi 00:00 / 00:50	


		<p>Esc:5 Tiempo: 4" Voz Of: donde realizaron pequeñas reuniones a escondidas, para dar a conocer estas ideas. Diálogos Personajes. P: Diálogos Personajes S:</p>			
Esc: 5 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
Ex, día/Quito Se ve una carreta pasar por la calle, entre los matorrales aparecen ojos que vigilan la zona, aparecen y desaparecen, ahí ojos en la carreta que pasa.	P.g./dolly in		Cabalgata de caballo, sonido de una rueda de madera. Sonidos de misterio		


		<p>Esc:6 Tiempo:6" Voz Of: Poco a poco fue creciendo el número de personas que se sumaban al movimiento revolucionario. Diálogos Personajes: P: Diálogos Personajes: S:</p>			
Esc: 6 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
Int, /sala Un grupo de personas se encuentran reunidas en el interior de un estudio, poco a poco van apareciendo mas personas.	P.m/P.g		Conversación entre personas. Sonido de aparición .		


		<p>Esc:7 Tiempo: 24" Voz Of: En Ecuador, entre los patriotas más destacados de esa época tenemos a Eugenio de Santa Cruz y Espejo, Juan Pío Montufar (Marques de Selva Alegre), Dr. Antonio Ante, Capitán Juan Salinas, Obispo Cuero y Calcedo, Manuel Quiroga, Juan de Dios Morales, Manuela Cañizares, entre otros. Diálogos Personajes: S:</p>			
Esc: 6 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
INT, sala, En una sala se encuentran 8 patriotas, Eugenio de Santa Cruz y Espejo, Juan Pío Montufar (Marques de Selva Alegre), Dr. Antonio Ante, Capitán Juan Salinas, Obispo Cuero y Calcedo, Manuel Quiroga, Juan de Dios Morales, Manuela Cañizares	P.g/P.m		Sonido de movimiento de cámara	Música de entusiasmo y patriotismo.	

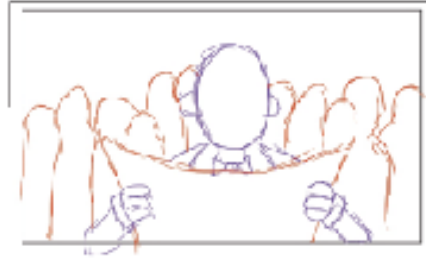
		<p>Esc:1Corta Tiempo: 24" Voz Of: Amiguitos estos fueron algunos de nuestros patriotas, gente que compartía las ideas revolucionarias provenientes de corrientes europeas como la revolución francesa y la Independencia de los Estados Unidos, todos estos factores sembraron una idea de revolución en la gente del pueblo. Amiguitos sigamos con esta historia. Diálogos Personajes: S:</p>			
Esc: 6 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
Int, Estudio. Se observa un estudio lleno de libros, los libros se encuentran tirados y arrumados por todo lado, se ve a inti sentado.	P.m./Inti		Movimiento de las manos		


			Esc:8 Tiempo: 10" Voz Of: 10 DE AGOSTO 1809 Diálogos Personajes 5:		
Esc: 6 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
Antorcha signo de fuerza, lucha, una.	Zoom In		Fuego		


			Esc:9 Tiempo: 10" Voz Of: En 1809 tras varias reuniones clandestinas, se estableció al día 9 de agosto como fecha para la reunión previa a la declaración de la Primera Junta de Gobierno Autónoma de Quito. El lugar escogido por ser el más cercano al Cuartel Real de Lima en Quito, fue la casa de Manuela Cañizares ubicada junto a la Iglesia del Sagrario, estando presentes 36 patriotas. Diálogos Personajes 5:		
Esc: 6 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
Exte/noche, casa de manuela cañizares frente a la iglesia del sagrario, de fondo montañas y la luna, nubes una noche casi despejada	GPG/Dolly In		Noche, sonido de animales.	Fondo de una canción de fiesta que nos conduzca a la siguiente escena.	El sonido sube mientras nos acercamos


			Esc:10 Tiempo: 10" Voz Of: Aparentemente era una celebración de cumpleaños Diálogos Personajes 5:		
Esc: 6 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
Int/ sala casa de manuela cañizares. Gente celebrando, un pianista	Dolly in	Fundido a la siguiente escena	Gente conversando, carcajadas, sonido de copas, bailes	Canción de fiesta que nos conduzca a la siguiente escena.	


		<p>Esc:11 Tiempo: 10" Voz Of: Pero en realidad eran los patriotas que ultimaban detalles.</p> <p>Diálogos Personajes 5:</p>			
Esc: 6 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
Inte/estudio casa de manuela cañizares, se ve a manuelita cañizares y al resto de patriotas reunidos,	P.p Manuela Cañizares		Gente conversando. Susurros	Música de Intriga de misterio de Incertidumbre.	


		<p>Esc:12 Tiempo: 10" Voz Of: Juan de Dios Morales leyó el documento redactado.</p> <p>Diálogos Personajes 5:</p>			
Esc: 6 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
Int/estudio manuelita cañizares, Se ve a Juan de Dios Morales con un pergamino en sus manos , el lo esta leyendo mientras todos lo presentes lo escuchan	P.p. Juan de Dios Morales		Susurro (leve), Hoja de papel	Música de intriga de misterio de Incertidumbre, valentía.	


		<p>Esc:13 Tiempo: 10" Voz Of: En el que se proclamaba la fidelidad al Rey español Fernando VII</p> <p>Diálogos Personajes 5:</p>			
Esc: 6 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
Int/Palacio rey Fernando. Se ve al rey Fernando VII sentado en su trono feliz en su palacio	P.g./rey Fernando Doily in	Fundido a negro	Cambio de situación drama		


		<p>Esc:14 Tiempo: 10" Voz Of: destituido y preso en España por el Emperador francés Napoleón Bonaparte,</p> <p>Diálogos Personajes 5:</p>			
Esc: 6 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
<p>Int /Calabozo Francia. Se ve un fondo oscuro de pronto cae unos barrotes y se ve que el rey Fernando esta Preso.</p>		<p>La escena empieza a bajar, mientras va apareciendo Napoleón Bonaparte</p>	<p>Sonido de barrotes cayendo.</p>	<p>Música de maldad y tristeza</p>	

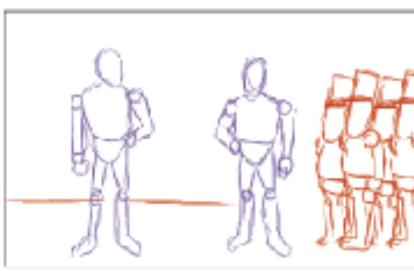
		<p>Esc:15 Tiempo: 10" Voz Of:</p> <p>Diálogos Personajes 5:</p>			
Esc: 6 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
<p>Int/ Calabozo Francia. Se ve Aparecer a Napoleón Bonaparte , mientras sonríe con maldad.</p>	<p>P.m/Napoleón Bonaparte</p>	<p>Fundido a la siguiente Escena</p>	<p>Risa malvada,</p>		<p>eco</p>

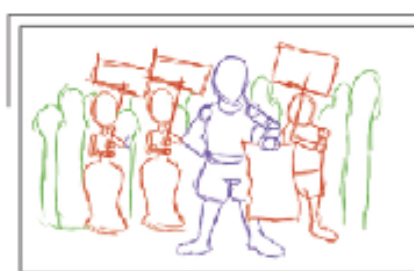
		<p>Esc:16 Tiempo: 10" Voz Of: Y la creación de una Junta Suprema, libre de autoridades Impuestas por el Invasor Francés.</p> <p>Diálogos Personajes:</p> <p style="text-align: center;">Juan de Dios Morales</p> <p>Nos, los infrascritos, diputados del pueblo, atendidas las presentes críticas circunstancias de la nación, declaramos solemnemente haber cesado en sus funciones los magistrados actuales de esta capital y sus provincias. En su virtud los del barrio del Centro o Catedral elegimos y nombramos para representantes de él a los marqueses de Selva alegre y Solanda ; y lo firmamos, Manuel de Angulo , Antonio Pineda, Manuel Cevallos, Joaquín de la Barrera,</p>			
Esc: 6 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
<p>Int/estudio manuelita cañizares, Se ve a Juan de dios morales con un pergamino en sus manos , el lo esta leyendo mientras todos lo presentes lo escuchan</p>	<p>P.p. Juan de Dios Morales</p>		<p>Susurro (leve), Hoja de papel</p>	<p>Música de intriga de misterio de incertidumbre, valentía.</p>	


		<p>Esc:17 Tiempo: 10" Voz Of: La resolución fue separar a los gobernantes y remplazarlos por autoridades del pueblo Diálogos Personajes S:</p>			
Esc: 6 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
<p>Int/Estudio Se ve a una autoridad española en su sillón, aparece un bastón y lo saca, mientras en su lugar aparece un representante del pueblo</p>	<p>P.g. Estudio</p>		<p>Sonido de salida</p>	<p>Música de intriga de misterio de incertidumbre, valentía.</p>	


		<p>Esc:18 Tiempo: 10" Voz Of: Transcurridas las horas, algunos de los presentes se acobardaron, Diálogos Personajes S:</p>			
Esc: 6 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
<p>Inte/estudio casa de manuela cañizares, Se observa un reloj que indica que el tiempo pasa brevemente mientras en el fondo se ve a manuelita cañizares y al resto de patriotas reunidos,</p>	<p>P.g/Estudio Manuela Cañizares</p>		<p>El tic tan de un reloj que indica que el tiempo pasa rápido. Gente conversando. Susurros</p>	<p>Música de intriga de misterio de incertidumbre.</p>	


		<p>Esc:19 Tiempo: 10" Voz Of: fue entonces que Manuelita Cañizares los detuvo en su huida exclamando su famosa frase <p style="text-align: center;">Manuela Cañizares</p> "[Cobardes] ¡Hombres nacidos para la servidumbre! ¿De qué tenéis miedo? ¡No hay tiempo que perder!" Voz Of: Consiguiendo que no abandonen el lugar.</p>			
Esc: 6 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
<p>Inte/estudio casa de manuela cañizares, se ve a manuelita cañizares pararse frente a la puerta y dirigirse al resto de patriotas reunidos,</p>	<p>P.g/Estudio Manuela Cañizares</p>		<p>Gente conversando. Susurros</p>	<p>Música de intriga de misterio de incertidumbre de valentía.</p>	


		<p>Esc:20 Tiempo: 10" Voz Of: La mañana del 10 de Agosto, el Capitán de Juan de Salinas organizó un cuerpo de ejército a favor del nuevo gobierno.</p> <p>Díálogos Personajes 5:</p>			
Esc: 6 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
Ext/día Cuarteles Se ve a el Capitán Juan de Salinas reunido con un grupo de soldados	P.g./ Juan de salinas y soldados		Gente conversando. Susurros	Música de valentía de incertidumbre.	


		<p>Esc:21 Tiempo: 10" Voz Of: Al mismo tiempo el Dr. Antonio Ante, secretario de la Nueva Junta entregó al Conde Ruiz de Castilla, Presidente de la Real Audiencia de Quito, un documento en el que se lo separaban del cargo.</p> <p>Díálogos Personajes 5: Antonio Ante Conde Ruiz de castilla usted queda relegado de su cargo,</p>			
Esc: 6 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
Ext/ casa Conde ruis de Castilla. Se ve una turba de gente con carteles que piden la salida del virrey, de en medio de la multitud sale el Doctor Antonio ante con manifiesto en su mano	P.g/grupo de gente		Se escucha manifiestos en contra del ví rey. Gente que habla y abuchea	Música de valentía de incertidumbre.	

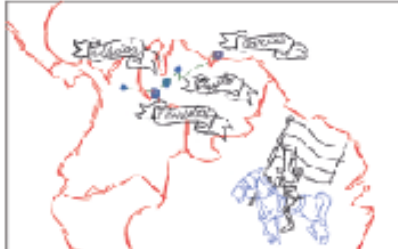
		<p>Esc:22 Tiempo: 10" Voz Of:</p> <p>Díálogos Personajes 5: Conde Ruiz de Castilla Mis tropas lo aniquilaran por su desacato a mi autoridad</p> <p>Antonio ante Usted Ya no tiene el apoyo de el ejército</p>			
Esc: 6 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
Ext/ casa Conde Ruiz de Castilla. Se ve al Conde Ruiz de castilla parado fuera de su casa , el se reusa a dejar su cargo	P.a./ Conde Ruiz de Castilla		Se escucha manifiestos en contra del ví rey. Gente que habla y abuchea	Música de valentía de incertidumbre.	


			<p>Esc:32 Tiempo: 10" Voz Of: Juntos el 9 de octubre de 1820 tomaron los cuarteles y a las 10 de la mañana proclamaron el Acta de Independencia.</p> <p>Díálogos Personajes 5: Abajo al Imperio español viva Guayaquil, viva la Independencia</p>		
Esc: 6 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
<p>Ext/día cuarteles Guayaquil. Se ve un grupo de gente con pancartas en mano dirigirse hacia los cuarteles para tomárselos.</p>	<p>P.g./muchedumbre</p>		<p>Se escucha manifestos en contra del reinado español. Gente que habla y abuchea, suena los pasos.</p>	<p>Música inspiradora, entusiasmo, valentía</p>	

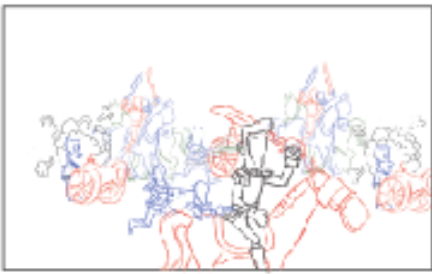
			<p>Esc:33 Tiempo: 10" Voz Of: El jefe político era José Joaquín de Olmedo un ilustre Guayaquileño.</p> <p>Díálogos Personajes 5:</p>		
Esc: 6 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
<p>Ext/día cuarteles Guayaquil. Se ve a José Joaquín de Olmedo, y un tumulto de gente que se reúne a posesionar a Olmedo como el jefe político, se ve al castillo de fondo, la bandera española se baja y se sube la de Guayaquil.</p>	<p>P.g./ José Joaquín de Olmedo, tld up</p>		<p>Gente hablando, haciendo porras por la independencia y el nuevo jefe político.</p>	<p>Música inspiradora, entusiasmo, valentía</p>	


			<p>Esc:34 Tiempo: 10" Voz Of: Las tropas realistas se pusieron en marcha para acabar con el movimiento guayaquileño.</p> <p>Díálogos Personajes 5:</p>		
Esc: 6 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
<p>Ext/día cuarteles. Las tropas realistas se ponen en marcha para acabar con el movimiento libertario, se ve pasar un cañón y un pelotón de soldados.</p>	<p>P.g./ejército, paneo a la izquierda.</p>		<p>Se escucha el marchar de los soldados y el paso de cañón.</p>	<p>Música de una banda de guerra.</p>	

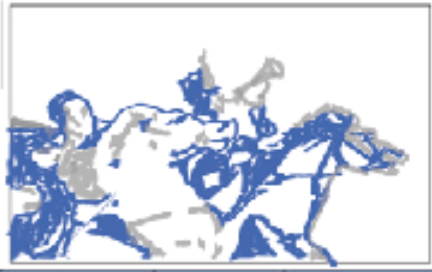
		<p>Esc:35 Tiempo: 10" Voz Of: Entonces los patriotas entraron en contacto con Simón Bolívar</p> <p>Díálogos Personajes 5:</p>			
Esc: 6 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
<p>Int/día cuarteles Guayaquil. Se ve a José Joaquín de Olmedo y a José de Villamil, Antonio de Antepara, Antonio Elizalde y otros jóvenes se unirían a Miguel de Letamendi, León de Febres Cordero y Luis de Urdaneta. Alrededor de una mesa</p>	<p>P.g./de olmedo y los proseres a P.d./ de un mapa</p>		<p>Efecto de papel abriéndose.</p>		


		<p>Esc:36 Tiempo: 10" Voz Of: Que estaba en campaña libertaria desde Caracas hasta Bogotá.</p> <p>Díálogos Personajes 5:</p>			
Esc: 6 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
<p>Int/mañana, estudio Aparece en cuadro un mapa que se abre en el nos muestra des de que punto hasta que punto iba Simón Bolívar.</p>	<p>P.d./ Mapa del Virreinato de Perú.</p>		<p>Mapa abriéndose. Sonido mientras aparece los puntos de paso, sonido de cabalgata de caballo</p>	<p>Música de valentía</p>	


		<p>Esc:37 Tiempo: 10" Voz Of: Bolívar envió un ejército al mando de Antonio José de Sucre, que logró contener a los realistas en 1821.</p> <p>Díálogos Personajes 5:</p>			
Esc: 6 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
<p>Ext/mañana campo de batalla. Se ve un campo donde se encuentran luchando dos ejércitos, se ven caballos, soldados, cañones en plena batalla.</p>	<p>G.p.g./Batalla</p>		<p>Sonidos de guerra, caballos balas y cañones.</p>	<p>Música de batalla e inspiración.</p>	


		<p>Esc:38 Tiempo: 10" Voz Of: Los ejércitos realistas y los ejércitos patriotas se enfrentaron en largas batallas</p> <p>Díálogos Personajes S:</p>			
Esc: 6 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
<p>Ext/mañana campo de batalla. Se ve un campo donde se encuentran luchando dos ejércitos, se ven caballos, soldados, cañones en plena batalla. Se ve pasar a Sucre.</p>	G.p.g./Batalla		<p>Sonidos de guerra, caballos, balas y cañones.</p>	Música de batalla e inspiración.	

		<p>Esc:39 Tiempo: 10" Voz Of: Palmo a palmo los patriotas lograron ir sacando a los realistas de tierras de la Real Audiencia de Quito.</p> <p>Díálogos Personajes S:</p>			
Esc: 6 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
<p>Int/mañana, estudio Aparece en cuadro un mapa que se abre en el nos muestra como son expulsados los españoles de las tierras de la real audiencia de quito,</p>	P.d./ Mapa del Real audiencia de quito		<p>Mapa abriéndose. cabalgata de caballo, mar gaviotas y partida del barco</p>	Victoria festejo, valentía	

		<p>Esc:40 Tiempo: 10" Voz Of: 24 de mayo de 1822 Batalla de Pichincha</p> <p>Díálogos Personajes S:</p>			
Esc: 6 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
<p>Se ve al general Antonio José de Sucre en su caballo y a la do un soldado dando la señal de ataque</p>	p.m.l./caballos				

		<p>Esc:41 Tiempo: 10" Voz Of: La batalla decisiva se dio en las faldas del volcán Pichincha, en Quito.</p> <p>Díálogos Personajes 5:</p>			
Esc: 6 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
Ext/mañana campo de batalla volcán pichincha. Se ve un campo donde se encuentran luchando dos ejércitos, se ven caballos, soldados, cañones en plena batalla. Se ve a Sucre enfrentándose a los españoles			Sonidos de guerra, caballos balas y cañones.		

		<p>Esc:42 Tiempo: 10" Voz Of: El ejército realista al mando de Aymerich se enfrentó con el ejército patriota al mando del Mariscal Antonio José de Sucre.</p> <p>Díálogos Personajes 5:</p>			
Esc: 6 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
Ext/mañana campo de batalla volcán pichincha. Se ve un campo donde se encuentran luchando dos ejércitos, se ven caballos, soldados, cañones en plena batalla. Se ve a Sucre enfrentándose a los españoles			Sonidos de guerra, caballos balas y cañones.		

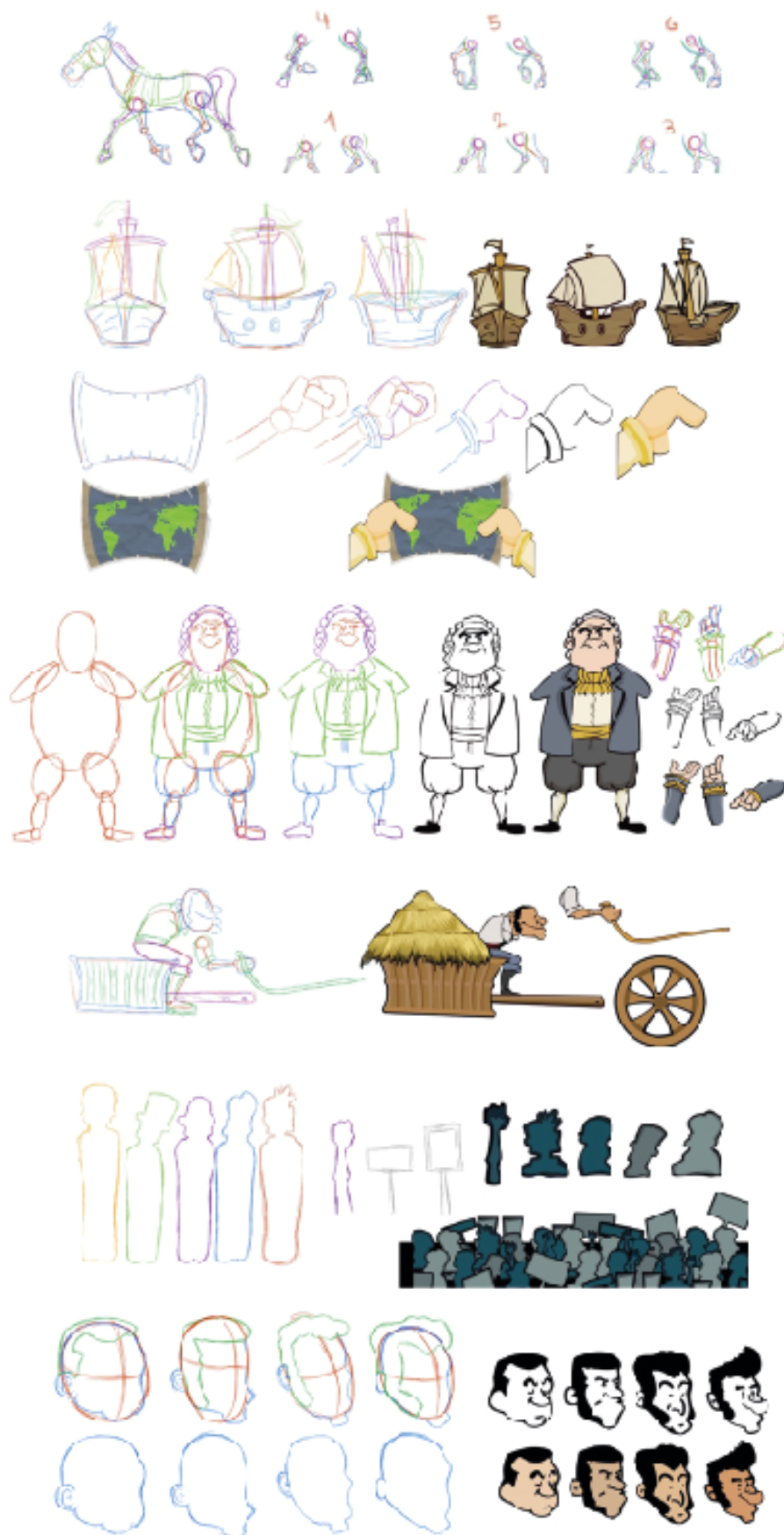
		<p>Esc:43 Tiempo: 10" Voz Of: Desde la ciudad de Quito se vela y se escuchaba con ansiedad lo que sucedía en lo alto del Pichincha.</p> <p>Díálogos Personajes 5:</p>			
Esc: 6 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
Ext/ Medio día Quito. Se ve la iglesia de sanfrancisco y de fondo al pichincha de el sale humo. Los ciudadanos observan hacia el pichincha.	P.m.c/ciudadanos		Sonidos de guerra, caballos balas y cañones		



Esc:44
 Tiempo: 10"
 Voz Of:
 Al medio día los realistas habían sido derrotados, el ejército patriota empezó a bajar a Quito, en medio de festejos los quiteños celebraban porque ese día, el 24 de Mayo de 1822, en las faldas del Pichincha, se logró la libertad de la Real Audiencia de Quito, y nació la República del Ecuador.
 Diálogos Personajes. 5:

Esc: 6 / Locación	Plano / M. cámara	FX/transiciones	Foley	Música	Transiciones
Se observa un estudio lleno de libros, los libros se encuentran tirados y arrumados por todo lado, se ve a Inti sentado.					

ANEXO III
Bocetaje.




ANEXO # IV


Creación de personajes.

Ficha de Personaje

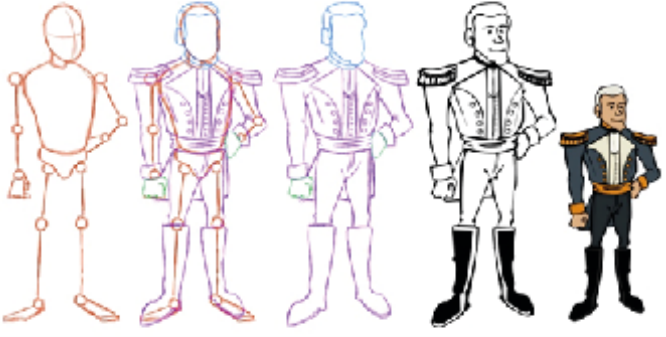
**Francisco Javier Eugenio**
Nombre: Santa Cruz y Espejo
Edad aprox: 48 años
Estatura: _____
Color piel: Mestizo
Color cabello: Negro
Nacionalidad: Ecuatoriano


Descripción: _____



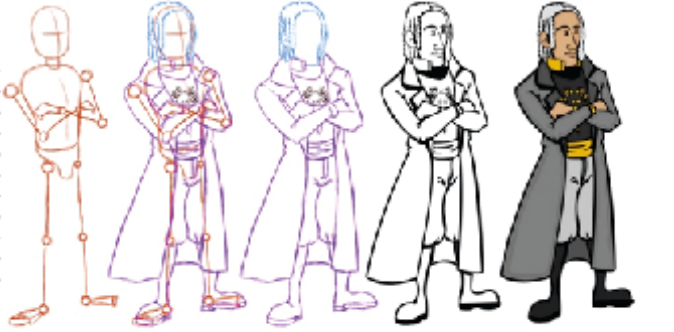
**Juan José de Salinas**
Nombre: Zenitagoya
Edad aprox: 55 años
Estatura: _____
Color piel: Mestizo
Color cabello: Blanco
Nacionalidad: Ecuatoriano


Descripción: _____




**Juan Pío de Montúfar y Larrea Zurbano**
Nombre: Larrea Zurbano
Edad aprox: 61 años
Estatura: _____
Color piel: Mestizo
Color cabello: Blanco
Nacionalidad: Ecuatoriano

Descripción: _____



**José de Cuero y Caicedo**
Nombre: José de Cuero y Caicedo
Edad aprox: 80 años
Estatura: _____
Color piel: Mestizo
Color cabello: Blanco
Nacionalidad: Colombiano

Descripción: _____





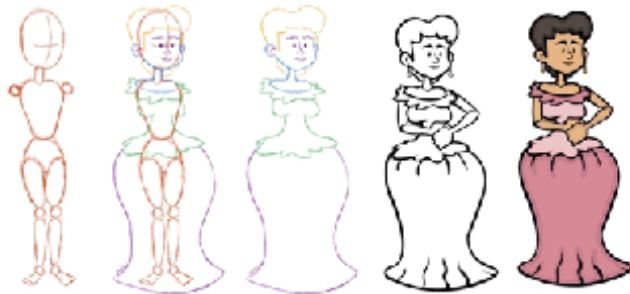
Nombre: Dr. Juan de Dios Morales
 Edad aprox: 43 años
 Estatura: _____
 Color piel: Mestizo
 Color cabello: Negro
 Nacionalidad: Colombiano

Descripción: _____



Nombre: Manuela Cañizares y Alvarez
 Edad aprox: 45 años
 Estatura: _____
 Color piel: Mestizo
 Color cabello: Negro
 Nacionalidad: Ecuatoriana

Descripción: _____



Nombre: Dr. Antonio Ante López
 Nombre de la Flor: _____
 Edad aprox: 65 años
 Estatura: _____
 Color piel: Mestizo
 Color cabello: Blanco
 Nacionalidad: Ecuatoriana

Descripción: _____



Nombre: Dr. Manuel Quiroga
 Edad aprox: años
 Estatura: _____
 Color piel: Mestizo
 Color cabello: Negro
 Nacionalidad: Bolivia

Descripción: _____

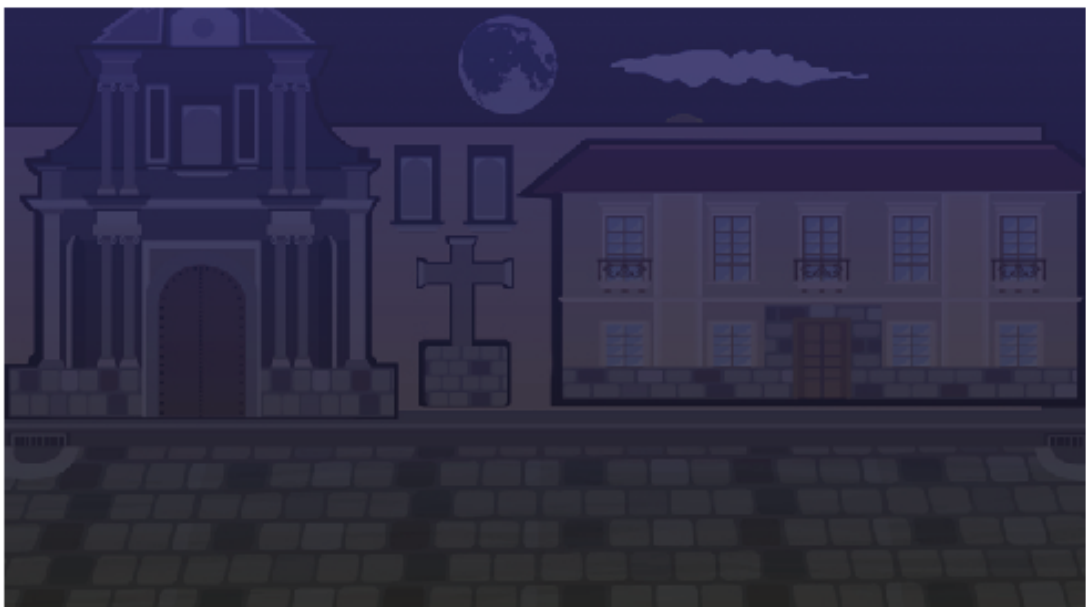


ANEXO # V
Digitalización.

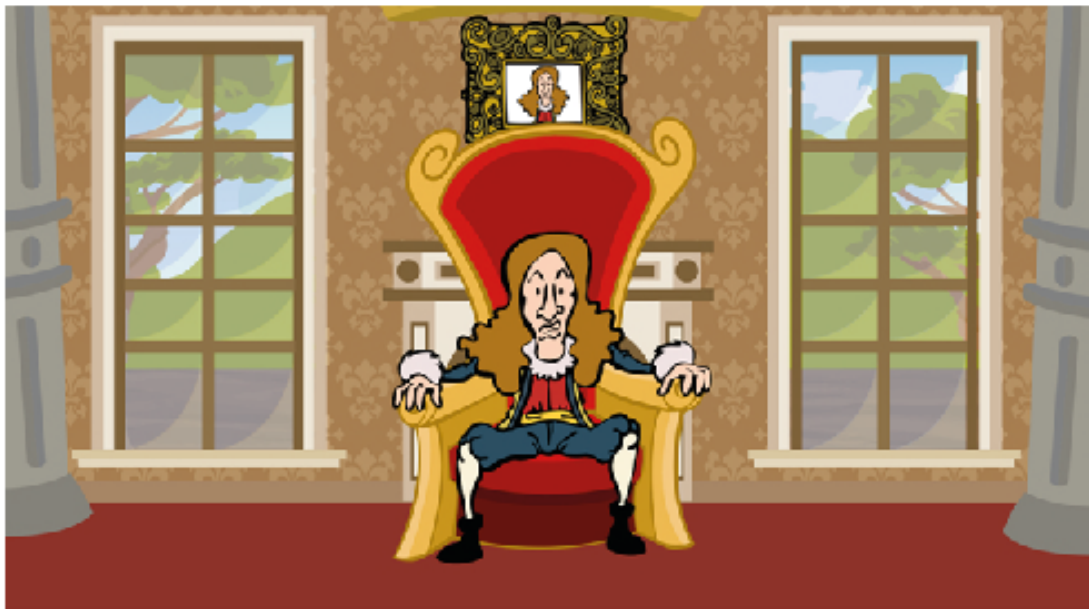


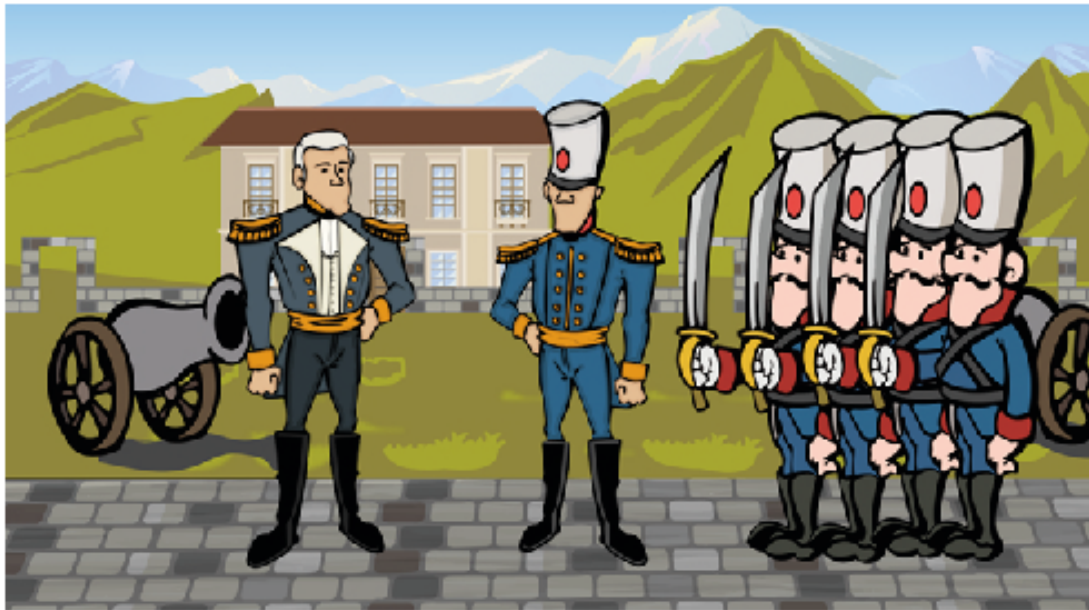


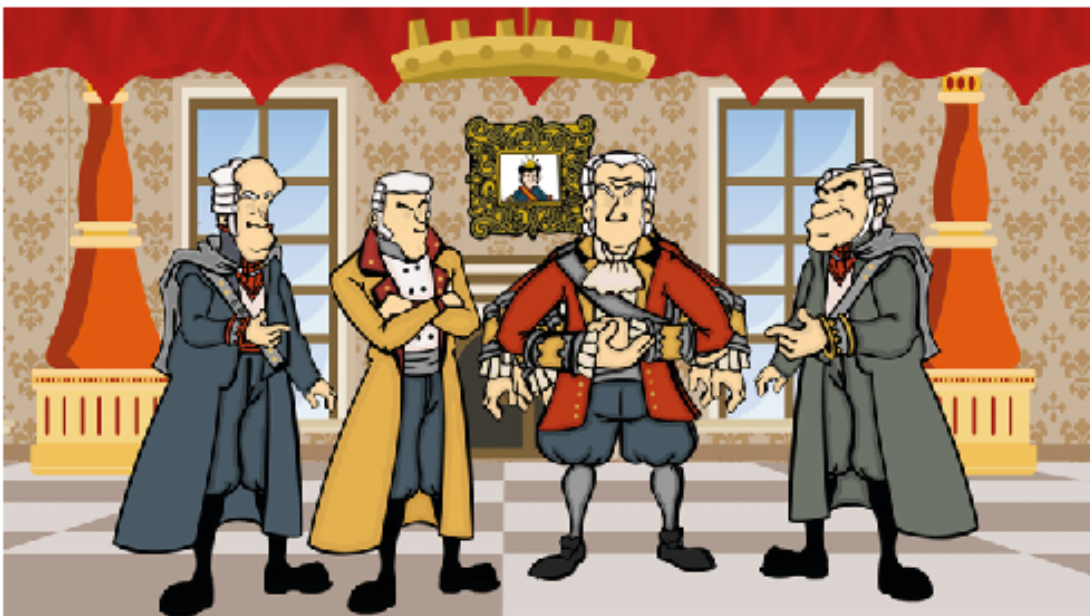






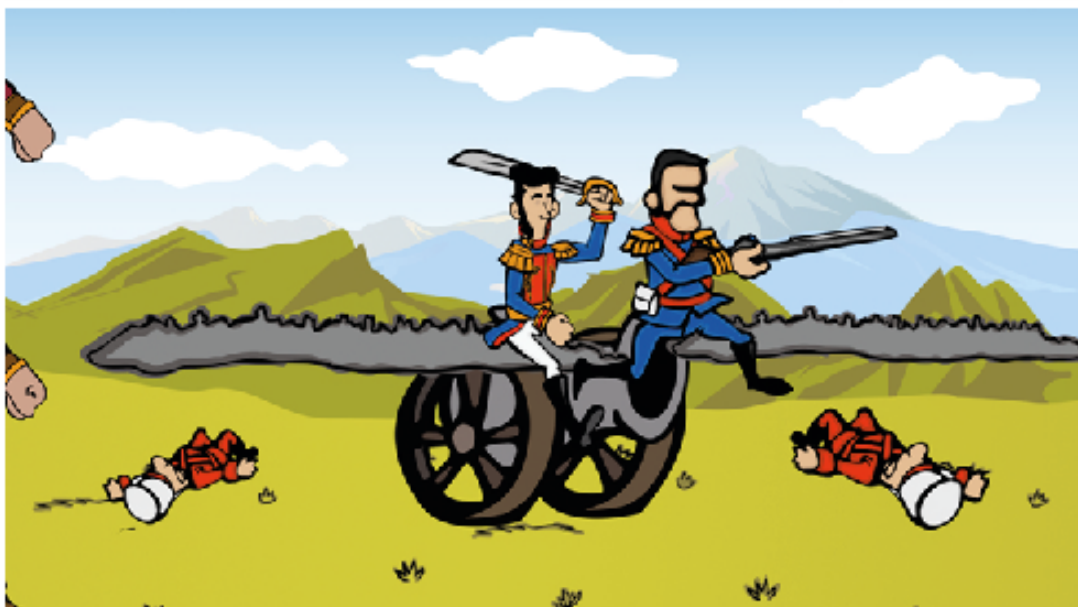
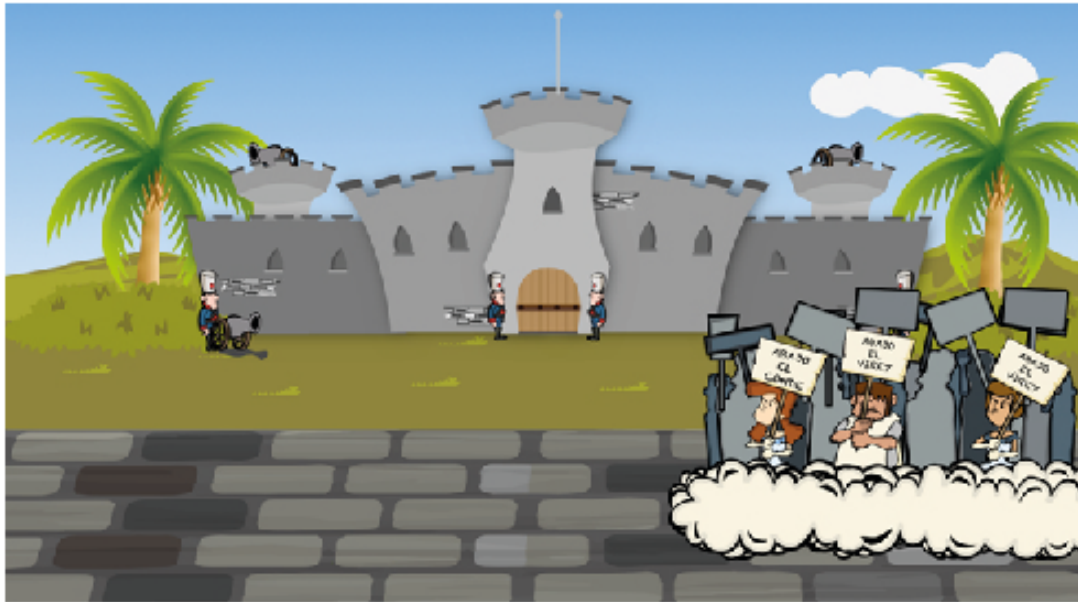










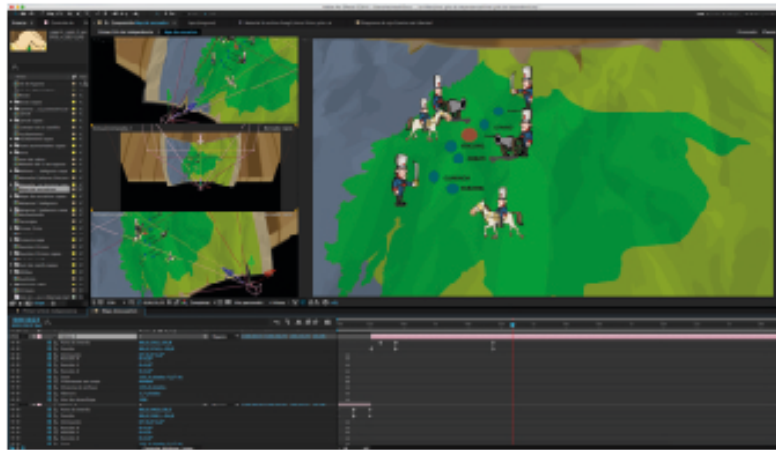
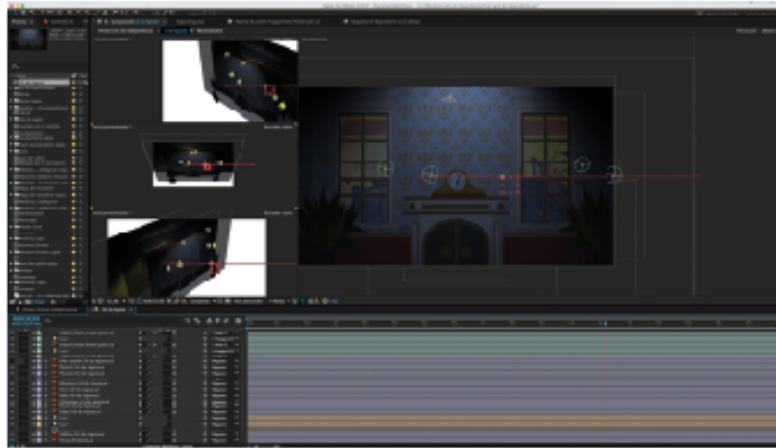


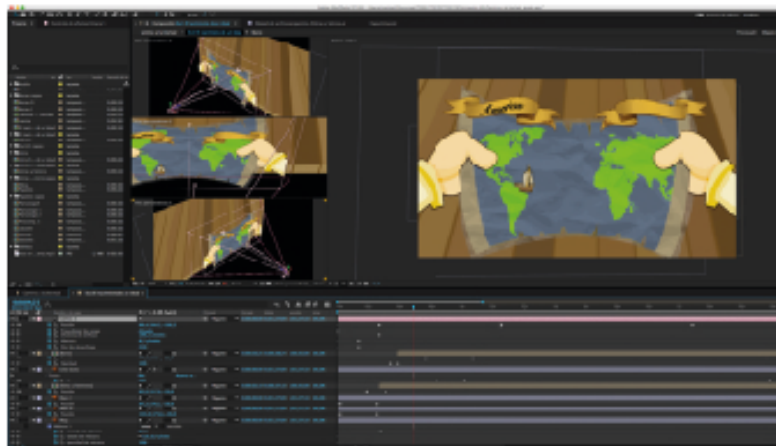
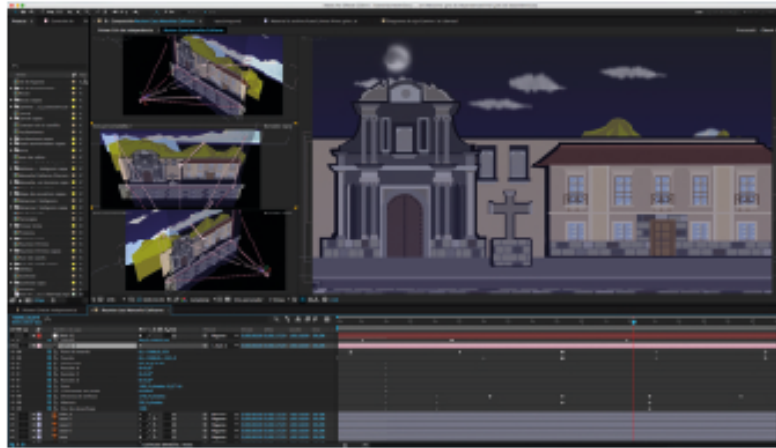


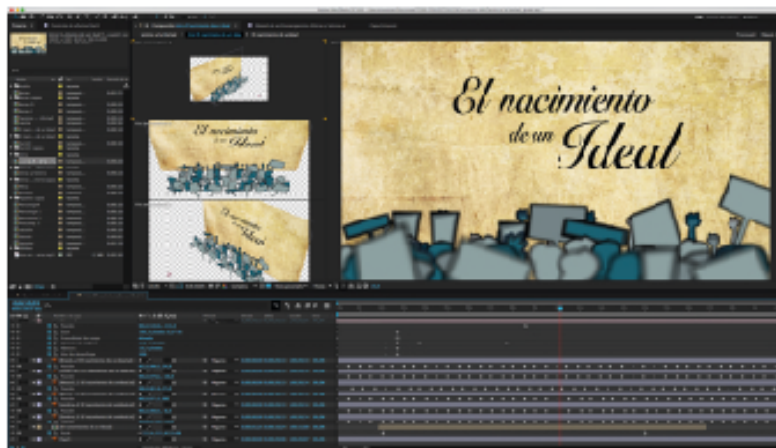
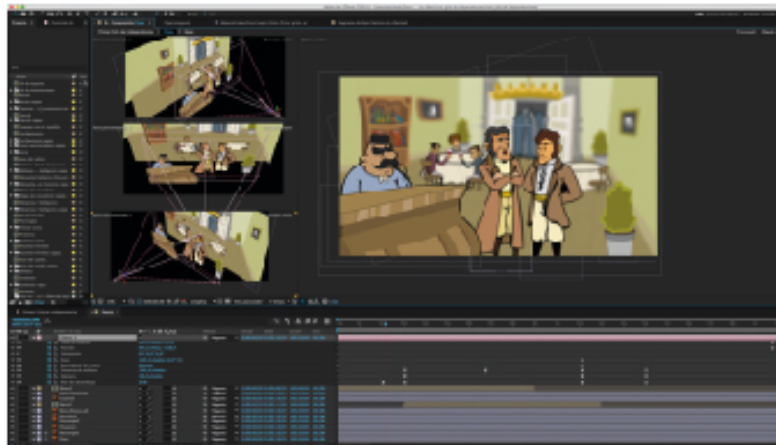


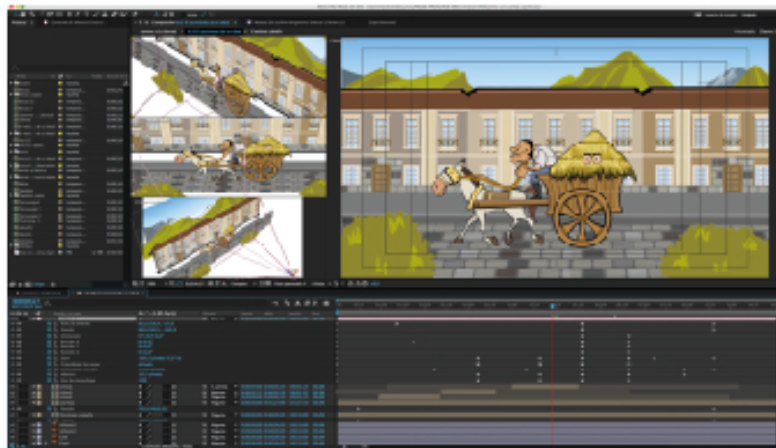
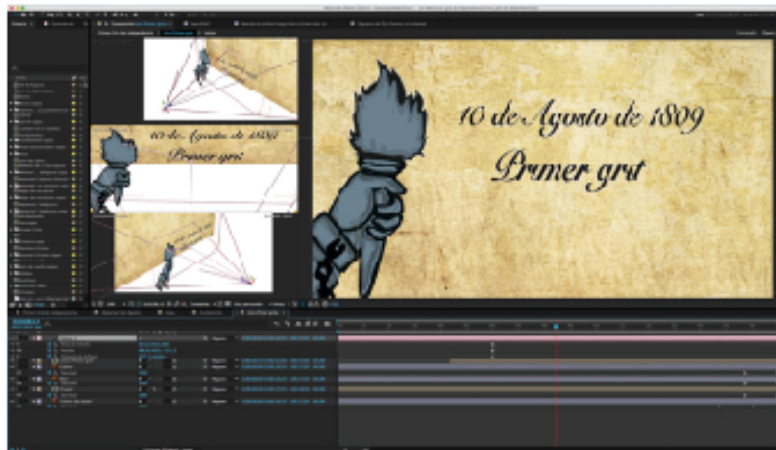
ANEXO # VI
Composición final animación.





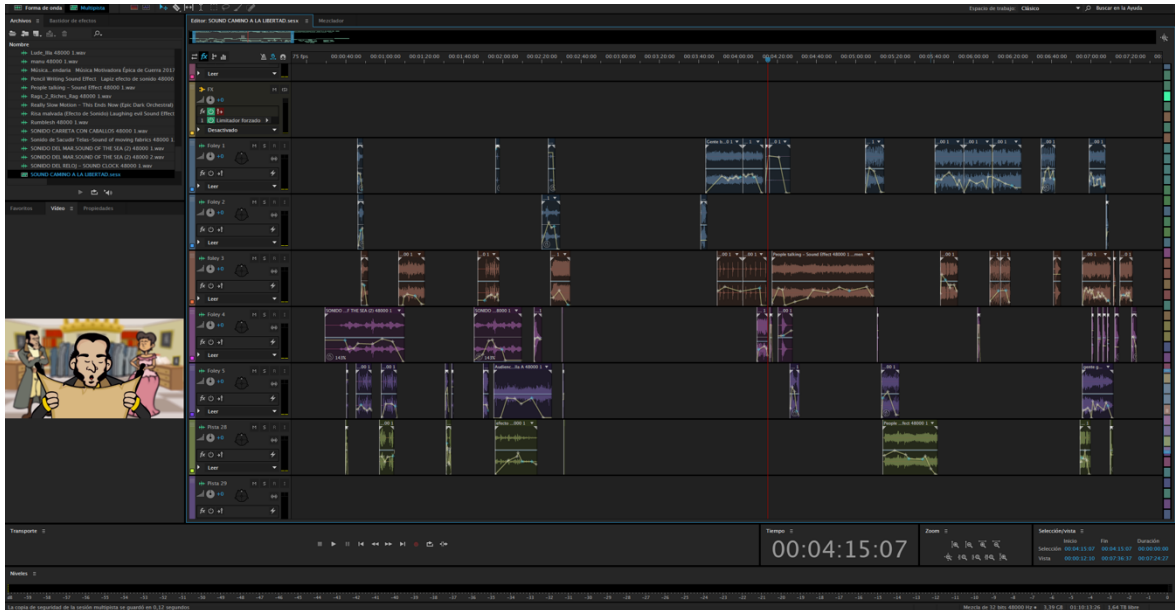






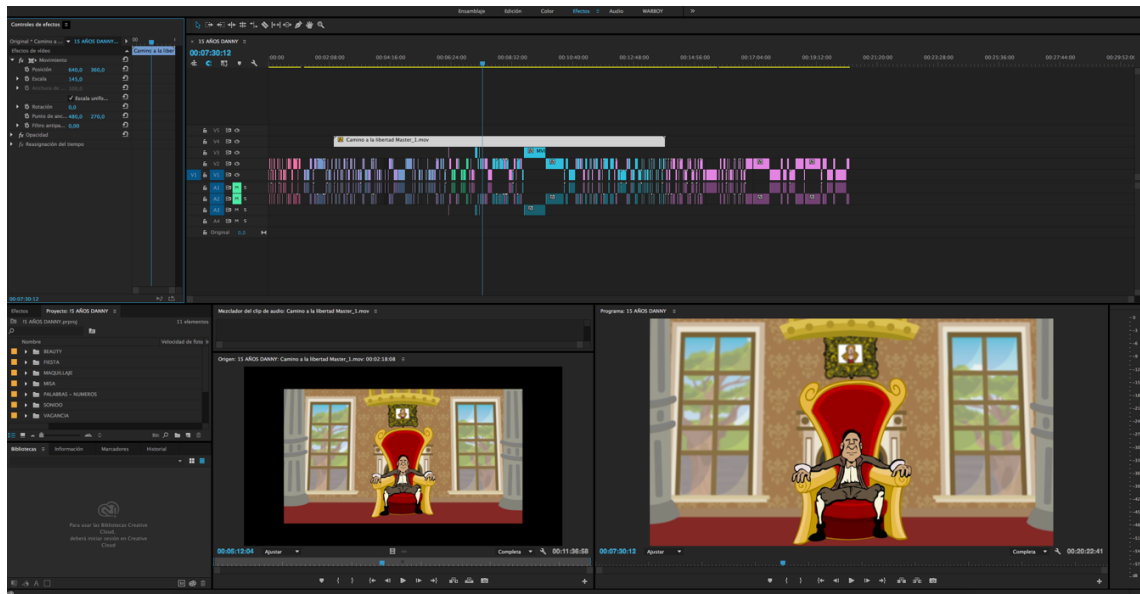
ANEXO# VII

Sonorización.



ANEXO#VIII

Montaje y Edición.



ANEXO # IX

Validación de Producto.



Niños esperando entrar a la primera muestra de la serie Camino a la Libertad.



Reunion con las autoridades de la unidad Educativa colaboradora.