



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

TRABAJO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE:

INGENIERO EN PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN Y MULTIMEDIA

TEMA: Reportaje sobre la migración en la parroquia Guasuntos provincia de Chimborazo entre 1999 - 2005

AUTOR: Fredy Fabián Troya Sanaicela

TUTOR METODOLÓGICO: Ph.D. Diego José Donoso Vargas

TUTOR TÉCNICO: Mg. Diego Machado Ortiz

AÑO: 2017

Datos generales:

Tema:	Reportaje sobre la migración en la parroquia Guasuntos provincia de Chimborazo entre 1999 - 2005.
Estudiante:	Fredy Fabián Toya Sanaicela.
Carrera:	Ingeniería en Producción de Televisión y Multimedia.
Tutor:	Mg. Diego Machado Ortiz.
Asesor Técnico:	Ph.D. Diego José Donoso Vargas .
Fecha:	13-03-2017

INDICE

CARATULA	I
DATOS GENERALES	II
INDICE	III
AGRADECIMIENTO	VIII
DEDICATORIA	IX
I. INTRODUCCIÓN	4
II. MARCO TEÓRICO – MARCO CONCEPTUAL	8
2.1 MARCO TEÓRICO	8
2.1.1 LA MIGRACIÓN	8
2.1.2 CAUSAS Y EFECTOS DE LA MIGRACIÓN	9
2.1.3 MIGRACIÓN EN EL ECUADOR SIGLO XX	10
2.1.4 GUASUNTOS	14
2.2 GÉNEROS PERIODÍSTICOS	20
2.2.1 EL REPORTAJE	20
2.2.2 CARACTERÍSTICAS DEL REPORTAJE	21
2.2.3 PASOS PARA ELABORAR UN REPORTAJE	21
2.2.4 TIPOS DE REPORTAJE	22
2.2.5 ESTRUCTURA DEL REPORTAJE	23
2.3 MARCO CONCEPTUAL	25
2.3.1 MIGRACIÓN	25

2.3.2 MIGRACIÓN TEMPORAL.-	25
2.3.3 MIGRACIÓN PERMANENTE.-	25
2.3.4 MIGRACIÓN INTERNA.-	25
2.3.5 MIGRACIÓN INTERNACIONAL.-	25
2.3.6 EMIGRACIÓN:	26
2.3.7 INMIGRACIÓN:	26
2.4 TÉRMINOS ECONÓMICOS	26
2.4.1 RECESIÓN ECONÓMICA:	26
2.4.2 DEVALUACIÓN:	26
2.4.3 INFLACIÓN:	26
2.5 LENGUAJE AUDIOVISUAL	27
2.5.1 GRAMÁTICA AUDIOVISUAL	27
2.5.2 ELEMENTOS VISUALES	28
2.5.3 LA IDEA:	29
2.5.4 GUIÓN:	29
2.5.4.1 GUIÓN LITERARIO:	29
2.5.4.2 GUIÓN TÉCNICO:	29
2.5.5 STORY LINE:	30
2.5.6 SINOPSIS	30
2.5.7 ARGUMENTO	30
2.5.8 PLAN DE RODAJE:	30
2.5.9 PRE-PRODUCCIÓN:	30
2.5.10 LA PRODUCCIÓN:	31
2.5.11 LA POST PRODUCCIÓN:	31
2.6 UNIDADES NARRATIVAS	31

2.6.1 FOTOGRAMA:	31
2.6.2 ESCENA	31
2.6.3 LA SECUENCIA	31
2.6.4 EL PLANO:	32
2.6.4.1 PLANOS DESCRIPTIVOS:	32
2.6.4.2 GRAN PLANO GENERAL:	32
2.6.4.3 PLANO GENERAL (PG):	32
IMAGEN#1(FUENTE EL AUTOR)	32
IMAGEN#2(FUENTE EL AUTOR)	33
2.6.4.5 PLANO GENERAL CORTO (PGC):	33
IMAGEN#3 (FUENTE EL AUTOR)	34
2.6.4.6 PLANO AMERICANO (PA):	34
2.6.4.7 EL PLANO MEDIO (PM):	34
IMAGEN#4 (FUENTE EL AUTOR)	35
2.6.4.8 EL PLANO MEDIO LARGO (PML):	35
IMAGEN# 5(FUENTE EL AUTOR)	35
2.6.4.9 EL PLANO MEDIO CORTO (PMC):	36
IMAGEN# 6(FUENTE EL AUTOR)	36
2.6.4.10 PRIMER PLANO (PP):	36
IMAGEN# 7(FUENTE EL AUTOR)	37
2.6.4.11 PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO (PPP):	37
IMAGEN# 8(FUENTE EL AUTOR)	37
2.6.4.12 PLANO CORTO (PC):	38
2.6.4.13 PLANO DETALLE (PD):	38
IMAGEN # 9(FUENTE EL AUTOR)	38

2.7 ANGULACIONES DE LA CÁMARA	39
2.7.1 TIPOS DE ANGULACIONES	39
2.7.1.1 NORMAL O FRONTAL:	39
2.7.1.2 PICADO:	39
2.7.1.3 CONTRAPICADO:	39
2.7.1.4 ANGULACIÓN CENTAL	39
2.8 MOVIMIENTOS DE LA CÁMARA:	40
2.8.1 PANORÁMICA:	40
2.8.1.1 BARRIDO:	40
2.8.1.2 RECORRIDO:	40
2.9 ZOOM TAMBIÉN LLAMADO TRAVELLING ÓPTICO.	40
2.10 TRAVELLING:	41
2.11 EL STEADY CAM:	41
<u>III METODOLOGIA - PROPUESTA - CRONOGRAMA</u>	<u>42</u>
3.1 HISTÓRICO – LÓGICO	42
3.2 MÉTODO HISTÓRICO LÓGICO.	42
3.3 ANÁLISIS – SÍNTESIS.	43
3.4 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN:	43
<u>3.5 PRODUCTO</u>	<u>47</u>
3.5.1 PROCESO Y REALIZACIÓN DEL REPORTAJE DE LA PARROQUIA GUASUNTOS	47
3.5.1.1 DEFINICIÓN DEL PROYECTO	47
3.5.1.2 DEFINICIÓN DEL TEMA	47
3.5.1.3 DEFINICIÓN DE OBJETIVOS QUE SE VA EXPONER	47

3.5.1.4 EL TARGET QUE SE UTILIZA PARA EL PRODUCTO AUDIOVISUAL	47
3.5.1.5 DEMOGRÁFICA	48
3.5.1.6 PSICOGRÁFICA	48
3.5.1.7 DEFINICIÓN DEL CONTEXTO DE DIFUSIÓN	48
3.6 PRE PRODUCCIÓN	48
3.6.1 LA IDEA	48
3.6.2 STORY LINE	49
3.6.3 SINOPSIS	49
3.7 TRATAMIENTO:	49
3.7.1 INTRODUCCIÓN	49
3.7.2 FINALIZACIÓN	49
3.7.3 GUIÓN LITERARIO	51
3.7.4 CRONOGRAMA	59
3.7.5 PLAN DE RODAJE	62
<u>IV CONCLUSIONES – RECOMENDACIÓN – BIBLIOGRAFIA - ANEXOS</u>	65
4.1 CONCLUSIONES	65
4.2 RECOMENDACIÓN	65
4.3 BIBLIOGRAFÍA	66
ANEXOS STORYBOARD	68
PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN	72

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sentimiento de gratitud, amor y afecto a Dios a mis padres a mis hermanos por todo el apoyo incondicional que me brindaron que a pesar de la distancia que nos separa durante varios años siempre estuvieron presentes, a mis amigos que siempre estuvieron conmigo y fueron un eje fundamental para la realización de este proyecto.

DEDICATORIA

Este proyecto de titulación está dedicado para mis padres mis hermanos y mis abuelitos y en especial a mi hijo los mismo que me han sabido inculcar el valor de la constancia que en esta vida todo es posible a pesar de las adversidades que se presente.

Resumen

Entre los años de 1998 y 1999 el Ecuador vivió una de las mayores crisis económicas de toda su historia, el primero de marzo de 1999 se da el feriado bancario por la insolvencia económica que se vivía en el país para así evitar el quiebre de algunas instituciones financieras, pero dicha situación agudizó aún más la crisis que se vivía en el Ecuador tanto a nivel político y en lo económico.

Esta situación económica trajo como consecuencia que muchos ciudadanos decidieran salir del país en busca de una vida digna para ellos y sus familias, tanto así que hasta el año 2005 más de un millón de ecuatorianos ya se encontraban fuera del Ecuador.

Palabras claves

Migración, Emigración, Inmigración, Devaluación, Inflación

Abstract

Between 1998 and 1999, Ecuador experienced one of the greatest economic crises in its history, partly due to internal and external circumstances. On March 1, 1999, the bank holiday occurred due to bank insolvency in the country in order to avoid the bankruptcy of some banks. This situation further aggravated the crisis that was experienced in Ecuador both politically and even more economically.

This economic situation resulted in many citizens taking the decision to leave the country in search of better wages and a decent life for them and their families, taking into account that up to 2005 more than a million Ecuadorians were already out of our territory.

Keywords

Migration, Emigration, Immigration, Devaluation, Inflation

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La migración entre los años 1999 – 2005 resultado de la crisis económica, la disminución de empleo. Esta problemática migratoria (Guasuntos) hizo que los ejes del hogar migren hacia otros países con la expectativa de buscar una mejor calidad de vida y así poder brindar mejores oportunidades a su familia.

OBJETIVO GENERAL:

Realizar un reportaje donde se pueda identificar el impacto social que ha producido la migración en la Parroquia de Guasuntos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Investigar las causas y consecuencias de la migración de la parroquia Guasuntos entre el año 1999-2005.
- Validar, con criterio de especialistas el producto audiovisual elaborado.
- Producir un reportaje con la finalidad de difundirlo en televisión.

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se lo realizó con el fin de producir un reportaje sobre la parroquia de Guasuntos y la situación migratoria vivida durante los años de 1999 al 2005, la razón de este suceso, cómo afectó a sus habitantes y a su desarrollo tanto parroquial como cantonal.

Por lo tanto para la producción de dicho reportaje es importante primero, realizar una investigación exhaustiva acerca de la migración en aspectos más generales del Ecuador , de cómo este hecho se fue desarrollando de manera masiva, para esto se tomará en cuenta un hecho significativo que marcó la historia del país, la dolarización, dividiéndolo en dos etapas, antes de 1999 y el después de este año.

Se toma este año como eje de partida puesto que es en esta época donde la situación económica del país vivió la mayor crisis económica de la historia.

Por los años 50' la migración que se podía evidenciar en el país era en porcentajes mínimos, y en cierta forma normal, la región en donde más se evidenciaba dicha migración era desde la Sierra principalmente en las provincias del sur, el destino elegido por los migrantes era los Estados Unidos (Armijos, Realidad nacional del hecho migratorio, 2009).

Años más tarde, ya por la década de los 80' este hecho se volvió más permanente, cada vez los ecuatorianos se sentían más atraídos por probar suerte en países considerados como las grandes potencias mundiales, su único objetivo mejorar la calidad de vida de sus familiares.

Entre los años de 1998 y 1999 en el Ecuador se vivió una de las mayores crisis económicas de toda su historia, esto en parte a circunstancias tanto internas como externas, pues a nivel mundial se podía también sentir una crisis financiera, pero factores internos hicieron que esta crisis en el país se sienta de manera muy fuerte, para mencionar algunas de estas razones están la caída de los precios del petróleo y el gran impacto en el ámbito agrícola que generó el fenómeno de "El niño", y una de las causas principales de esta crisis fue la errática política económica del presidente de turno Jamil Mahuad, pues en sus intereses

estaba el favorecer prioritariamente a banqueros, acreedores externos, grandes grupos financieros y demás (Ospina, 2010).

Posteriormente con el transcurso de estos hechos el primero de marzo de 1999 se declaró el feriado bancario de 24 horas que finalmente se extendió a 5 días. La audaz e indolente medida se dio para evitar los retiros masivos de ahorros que se estaban viviendo tras los primeros brotes de la crisis en instituciones como Filanbanco., esta situación agudizó aún más la crisis que se vivía en el Ecuador tanto a nivel político y en lo económico, dando como un resultado caótico que afectó a todos los Ecuatorianos , sin embargo esto apenas era un inicio de lo que el país tendría que afrontar, en el año 2000 como un intento de lograr mantenerse en el poder Mahuad toma la decisión de dolarizar la economía del país lo que provocó la desaparición de la moneda local y convirtiéndose el dólar como moneda oficial del Ecuador.

Mahuad el político, percibía que su situación era desesperada y que era necesario remover el póker de la política apostándole a una jugada que por su audacia cambiase las reglas en las que venía jugando la oposición de ambos lados. En los días siguientes, la movida del Presidente parecía que había dado resultado, pues la gente, ávida de tener certezas apoyó la medida de dolarización, las críticas del presidente amanearon la oposición política en el Congreso parecía desconcertada, perdida en difíciles cálculos. Sin embargo, el rosario de errores del gobierno y el resentimiento creado por sus efectos sobre los sectores más vulnerables no pudieron ser borrados por la dolarización: los indios y un sector de las Fuerzas Armadas depusieron al Presidente el 21 de enero (Borja, Ecuador se convierte en experimento económico. Dolarización: Camino o laberinto, 2000, pág. 32).

De esta manera la situación socioeconómica de los habitantes del país tomó un rumbo completamente diferente, intensificando así la situación migratoria del país.

La crisis en el Ecuador se la pudo evidenciar en muchos aspectos como: “la quiebra de empresas, la pérdida de empleos, la reducción del poder adquisitivo de los salarios, el congelamiento de los depósitos, la caída de las inversiones sociales como la salud, educación, vivienda, el encarecimiento de los servicios públicos”(Armijos, Realidad nacional del hecho migratorio, 2009).

La calidad de vida de los ecuatorianos decayó en magnitudes significativas, y de la misma manera el país enfrentó una inestabilidad política así como una gran inseguridad ciudadana, lo que conllevó a la desconfianza del país es decir la inversión extranjera tanto como la nacional tuvo grandes bajas.

Esta situación económica trajo como consecuencia que los muchos ciudadanos tomaran la decisión de salir del país en busca de mejores salarios y una vida digna para ellos y sus familiares.

“La migración afectaba a la estructura familiar, padres y madres viajaron al exterior en busca de nuevas oportunidades trayendo consigo consecuencias irreversibles, muchas familias se convirtieron en mono parentales, y en otros casos los niños se quedaban a cargo de los abuelos, se dio también la pérdida de los referentes de identidad de quienes emigran modificando su modo de vida, costumbres y tradiciones que son poco comprendidas y valoradas en los países de destino”(Herrera, 2005)

“Los flujos migratorios eran muy altos, esto trajo cambios con respecto a las bases de identidad de los territorios de origen de la migración. Por un lado cada nuevo caso de migración reafirma la idea de que es posible construir un futuro en el propio terruño lo cual provoca desarraigo cultural; por otro lado, la distancia provocaba desorientación sobre todo en nuevas generaciones que tienen que convivir con una situación de una familia compartimentada con referentes paternos en otras latitudes”(Herrera, 2005)

Las provincias en donde se pudo evidenciar la migración en mayores índices son Azuay y Cañar, provincias del sur del país, entre sus destinos preferidos estaban los países Europeos, España registró un nivel alto de emigrantes ecuatorianos.

Debido a la cercanía geográfica de ciertos cantones de Chimborazo, a estas provincias del sur, influenciaron a que sus habitantes tomen la decisión de migrar, entre ellos están: Chunchi, Pallatanga, Alausí.

...la situación de los sectores rurales de Alausí, ante la fuerte ola migratoria, es alarmante, pues los ancianos y niños son los que permanecen al frente de las tareas agrícolas. “La consecuencia es la existencia de un nuevo tipo de vida, ya que por su edad no se hallan idóneos para desempeñar este tipo de trabajo que deben hacerlo obligatoriamente para subsistir” (Cevallos, 2003)

Guasuntos es una parroquia del cantón Alausí ubicado en la provincia de Chimborazo, muchos de sus habitantes decidieron viajar a los Estados Unidos a ciudades como: New York, New Jersey, Stanford, Miami, San Francisco, con el objetivo de mejorar sus condiciones económicas y las de sus familiares que se quedaron en el país, sin darse cuenta que dicha migración más que ser una solución a la situación, dejó en muchos casos ,varios problemas a sus familiares(Albornoz, Cabrera, Palacios, Ramírez, & Villafuerte, 2007).

El 70% de los habitantes de Alausí ha emigrado a España y Estados Unidos. En Alausí y en las parroquias de Guasuntos y Huigra varias familias han quedado encadenadas por las deudas adquiridas con coyotes (traficantes de personas) y chulqueros para cubrir las bolsas de viaje y que tienen que ser canceladas con intereses altos al margen de la ley (Cevallos, 2003).

Esta parroquia que a su cabecera se pueden identificar alrededor de unas 500 casas, se la considera como una de las más afectadas por el fenómeno migratorio en Chimborazo. Pues según datos se evidencia que en el año de 1990 tenía más de 3.000 habitantes es así que en el censo del 2001, se evidenció en la zona urbana y rural eran 2.687, pero ahora que los datos obtenidos resultaron verdaderamente alarmantes pues la cabecera no cuenta con más de 300 personas. Alrededor de la plaza Eloy Alfaro, hay trece viviendas de las cuales 8 están abandonadas.

II. MARCO TEÓRICO – MARCO CONCEPTUAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 La migración

Para diversos autores consideran la migración como vectores importantes del cambio tanto social, económico como cultural. Es casi imposible poder definir o dar un número exacto de cuantas personas fueron “migrantes ”en un momento particular en la historia.

Se puede definir a la migración como: “El movimiento de una persona o grupo de personas de una unidad geográfica a otra a través de fronteras administrativas o políticas, que desean establecerse definitiva o temporalmente, en un lugar distinto a su lugar de origen” (OIM, 2006).

Aunque se ha podido encontrar acerca de la migración algunas afirmaciones generales, es así que se tiene: “La migración es una de las fuerzas históricas que han moldeado el mundo”; “La migración siempre ha sido parte de la conducta humana”; “la migración es un fenómeno natural tan viejo como la historia misma”. Al ser estas definiciones tan generales, carecen de importancia pues no amplían su explicación en cuanto a las causas y efectos por lo que se da este hecho.

El término migración se lo ha usado para referirse al desplazamiento de los seres humanos, en distintos contextos y situaciones, tanto como “invasiones, conquistas, desplazamientos forzados por conflictos armados, por desastres naturales, por motivos mercantiles, asentamientos coloniales, e incluso esclavitud”(OIM, 2006).

Históricamente se puede afirmar que los fuertes cambios climáticos fueron los causantes principales que provocaron los primeros flujos migratorios a gran escala, aunque lo que no se sabe a ciencia cierta es la forma en que se movilizaba la población prehistórica sobre la superficie de la tierra, un claro ejemplo puede ser el caso de los habitantes europeos quienes se desplazaron durante la época de la glaciación con el fin de escapar de las

extensas capas de hielo que ocasionaba este período, y de igual forma el retorno a sus lugares de origen una vez q los glaciares se hayan derretido.

Años más tarde los factores que influenciaron a las migraciones principalmente las transoceánicas fueron mercantiles y estratégicos“un gran número de hombres y mujeres fueron a las Américas, luego a Asia y África como migrantes/pobladores. Algunas de estas personas ya se habían desplazado de un país a otro dentro de Europa”.

Debido a la revolución industrial, y después de tantos cambios que vivió la sociedad a nivel mundial, las causas para la migración va tomando nuevos rumbos, al haberse concentrado la riqueza solo en ciertos grupos, muchos empiezan a buscar soluciones para mejorar su calidad de vida.

En 1882 en los Estados Unidos se emite el primer estatuto sobre la inmigración en términos generales, en él se pudo evidenciar el afán por controlar qué clase de personas podían entrar al país, es así que en la ley se prohíbe el ingreso al país de convictos, personas enfermas, y personas que podrían convertirse en una carga pública; más adelante los países de Australia y Canadá hicieron lo propio.

La huella que ha dejado la migración en los países de destino son los cambios a nivel social. (Migración e historia, 2006).

2.1.2 Causas y efectos de la migración

La migración responde a una sola necesidad: mejorar la calidad de vida del migrante y su red familiar.

Entre algunas causas que obligan a muchas personas a tomar la decisión de migrar están:

- Situaciones económicas
- Situaciones sociales
- Circunstancias personales.

Esta migración puede ser temporal o definitiva, solo dependerá de la persona que tomó la decisión de migrar.

Sin embargo así como, deciden migrar por mejorar cierta situación, arrastran con ello algunos problemas principalmente a nivel personal. Entre sus efectos se pueden mencionar que afectaron mucho al núcleo familiar, provocando la desintegración de las familias, a pesar de que en términos económicos, esto para el país fue de gran ayuda pues se evidencio un crecimiento económico.

Los más afectados de esta situación fueron los menores que los dejaron abandonados a cargo de familiares más cercanos, abuelos, tíos y en el mejor de los casos con uno de los dos padres. En una investigación realizada por el diario El Universo, se puede evidenciar el efecto fuerte que generó estas oleadas migratorias, de cómo marcó a los niños que se quedaron sin padres, tanto en el ámbito emocional como en el de la razón, pues muchos de ellos lo único que piensan que deben hacer para mejorar su situación actual es migrar, y muchos mantiene la esperanza de la promesa hecha por sus padres que un día los llevaran con ellos, o que volverán al país, muchos crecieron con esa idea, pero quienes están ya más grandes y consientes de la situación creen menos en las palabras de sus padres que prometieron volver por ellos, por ende la migración rompe los lazos familiares ya que esta actitud es el factor de riesgo que deja a una familia sin brújula de sentimiento de separación de múltiples responsabilidades que amerita de los miembros de un hogar.

2.1.3 Migración en el Ecuador siglo XX

Durante el siglo XX, Ecuador vivió una época importante en el ámbito de la agroindustria, pues se dio el auge cacaotero lo que incrementó la economía del país, aunque la riqueza se concentraba en tan solo en los altos grupos socioeconómicos, fueron entonces estos grupos quienes por decirlo de alguna manera iniciaron con el proceso de migración, enviando a sus hijos a realizar sus estudios en el extranjero, esto sucedió entre 1920 y 1940, en un inicio el principal destino fue Francia, años más adelante el flujo se dirigía hacia los Estados Unidos.

Por los años 50' el flujo migratorio en el país se intensificó, personas en su mayoría del sexo masculino comenzaron a salir del país, principalmente los habitantes de las provincias del sur del país, pues entraron en una crisis en la producción de su principal producto, el sombrero de paja toquilla”, muchos se movilizaron hacia los países del norte del continente, como los EE.UU, Canadá, y en algunos casos no fueron muy lejos, llegaron tan

solo a Venezuela (CEDHU,1997), muchos de los pobladores que emigraron lo hicieron sin el proceso legal, por lo cual su situación en el país de destino no era la mejor, y aún a así en su mayoría no retornaron a su patria, lo que originó una red de expatriados lo que produjo grandes flujos migratorios.

Al igual que los habitantes de las provincias del Austro, otro grupo representativo que formó también parte de la emigración durante esta época fueron los habitantes de Imbabura en especial los de la ciudad de Otavalo, quienes aprovecharon de esta situación no precisamente para quedarse haciendo una nueva vida en otro país, “Su emigración, no obstante, fue temporaria de carácter comercial, relacionada con la venta de artesanías” (CEDHU, 1997).

A la par de estas salidas internacionales, en el país se vivía un proceso de migración interna, los habitantes de diferentes provincias, exclusivamente de la sierra central empezaron a llegar a Quito y Guayaquil.

“El éxodo se produjo desde las tierras altas pobres a las plantaciones comerciales de las tierras bajas costeras, y de las zonas rurales a las urbanas. Este proceso se caracterizó por la rapidez y cantidad de los flujos, como el caso de la ciudad de Guayaquil, que duplicó su población en menos de 12 años, de 1950 a 1962” (SICREMI, 2009).

Durante los años 60 a 80’ debido a una estable condición tanto en ámbito agrícola como en el sector pesquero, se pudo evidenciar un flujo altamente considerable de migración interna, muchos provincianos de la Sierra del país se dirigieron a ciudades costeras porque había amplias plazas de trabajo, las más pobladas durante estos años fueron Esmeraldas Machala, Quevedo, Santo Domingo. “Hacia mediados de la década de 1970, los salarios que se pagaban en los centros urbanos al influjo de la floreciente industria petrolera eran más atractivos que los ingresos por los productos agrícolas”.

Esto produjo que los trabajadores campesinos optarán por trabajos urbanos en lugar de labores agrícolas, saturando aún más los centros urbanos que no estaban preparados para recibir importantes contingentes de migrantes internos (Kluck, 1989)Para los años 70’

Ecuador empezó a vivir una época de auge ya no solo en el sector agroindustrial, pues evidenció un auge en el petróleo, sin embargo una década más tarde el precio del petróleo a nivel mundial experimentó una gran caída, provocando una recesión económica a nivel mundial de la cual Ecuador no pudo escapar, como causas de esto se dio una alta inflación y altos índices de desempleo, lo que causó un mayor flujo migratorio hacia los Estados Unidos, y un nuevo destino escogido por los ecuatorianos fue España, debido a que el flujo migratorio principalmente a los EE.UU se daba en grandes magnitudes, este país incrementó las restricciones sobre la inmigración.



Figura 1. Evolución de la inflación en Ecuador 1991- 2000
Fuente: (BCE, 2011)

Sin embargo no solo dicha recesión económica fue motivo de migración, pues durante los años de 1995 a 1998, el país afrontaba el conflicto militar con el Perú, al ser esta una situación altamente riesgosa, los habitantes de la provincia del sur Loja, también deciden abandonar el país e ir hacia a Europa, creando así una gran red de migración hacia países europeos, siendo España su principal destino (Abott, 2000), esto debido a las oportunidades que otorgaba dicho país.

“España demostró ser un destino atractivo debido a un acuerdo existente que permitía los ecuatorianos ingresar al país como turistas, sin necesidad de visa. España también ofrecía abundantes empleos de poca calificación en la economía informal, y además los inmigrantes ecuatorianos no tenían que preocuparse por el idioma. Esta apertura duró hasta 2003”(SICREMI, 2009).

Debido al creciente flujo migratorio en España, empezaron a hacer cambios a su ley migratoria, una de ellas es que comenzaron a solicitar visa a los ecuatorianos, y así empezaron a restringir cada vez más la entrada de extranjeros a su país.

A finales de 1990 se vivió una segunda crisis económica debido a la baja acelerada en los precios del petróleo y las frecuentes inundaciones causadas por el Fenómeno del Niño que afectaron las exportaciones de los cultivos, sin olvidar el valor agregado que significó la inestabilidad política y la crisis financiera. Es así que el sucre, moneda nacional vigente durante esos años empezó su devaluación, los índices de desempleo aumentaron y lo más alarmante fue el índice de pobreza que alcanzó un 56 % (Jokisch, 2007).

En el 2000, Ecuador todo se fue agudizando y la crisis política tuvo como resultado el derrocamiento de Jamil Mahuad Jefe de Estado de ese entonces. Las olas migratorias ocasionadas por todos estos motivos mencionados afectaron a todos los sectores de la sociedad.

“Desde el año 2000 al 2008 alrededor de un millón y medio de ecuatorianos dejaron el país. Muchos de ellos se fueron a países de la Unión Europea, en respuesta a las condiciones adversas que se vivían en el país (OIM, 2008). Los principales destinos fueron España, EE.UU. e Italia, y en menor medida Francia, Holanda, Alemania, Reino Unido, Bélgica, Suiza, Canadá, Chile y Venezuela. Según un estudio publicado por la CEIEME (Comisión Especial Interinstitucional de Estadísticas de Migraciones en el Ecuador), aproximadamente el 11 % de la población total y el 30 % de la población económicamente activa vivía en el exterior hacia fines de 2007” (SICREMI, 2009).

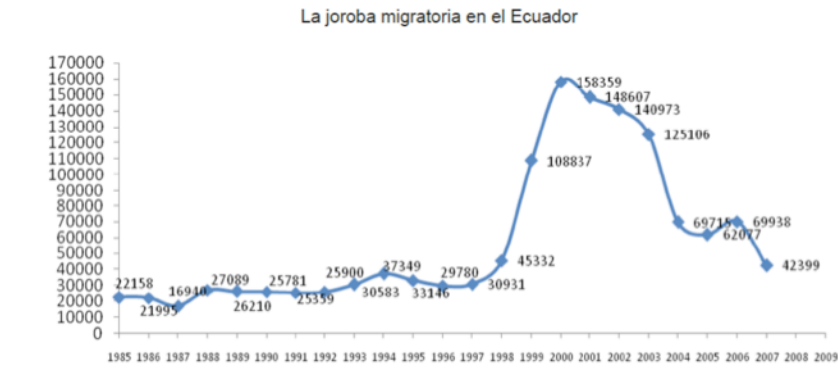


Figura 2. Joroba migratoria en el Ecuador
Fuente: (INEC, 2009)

Uno de los poblados que experimento un flujo de migración alarmante es la parroquia de Guasuntos. Desde inicios del 2000 esta parroquia ubicada en la provincia de Chimborazo gran parte de su población como se lo explicó anteriormente viajó a Estados Unidos con el objetivo de mejorar sus condiciones económicas.

2.1.4 Guasuntos

Guasuntos es una parroquia de Alausí que se encuentra situada hacia el sur del cantón, junto a la carretera Panamericana, Ocupa toda la parte Oriental de la Hoya del Chanchán o Alausí, en los declives del Cerro Pachamama y al pie de la colina Danshi(Viajandox,2009).



Figura 3. Mapa de ubicación de Guasuntos

Fuente: Investigación directa

Lo que corresponde al territorio de la parroquia de Guasuntos ,según el historiador Padre Juan de Velasco, dice que estaba habitado en sus épocas más remotas por los Guasuntos quienes fueron los señores Quillacos.

QUILLACOS :quiere decir :adoradores de la luna.

GUASUNTOS, significa :Quillacos o Guasuntos

Los habitantes de esta división territorial estaban emparentados con los Puruháes y Cañaris, estas naciones funden su sangre, dando origen a la formación de un estado o Cacicazgo (Villacrès, 1999)

Para saber un poco de su historia, existen dos creencias acerca de su fundación, la primera: “Se dice que la antigua población de Guasuntos, estaba asentada en el sitio donde hoy se levanta Cubilla y debido a las continuas enfermedades que padecían sus habitantes se vieron obligados a abandonarla y buscar otro lugar más sano”

Mientras que la segunda manifiesta que:

Los antiguos habitantes de Guasuntos eran belicosos y guerreros y el lugar donde moraban no era apropiado para defenderse de los ataques de sus enemigos, razón por la cual se trasladaron a un sitio más adecuado y seguro fundado de esta manera Guasuntos(Viajandox, 2009).

Guasuntos posee 270 kilómetros de cuadrados de superficie, limita al norte con la línea cumbre de Pachamama, al Sur con la línea cumbre de Cashaloma y Mojón Loma ,al Este con la comunidad de Huaylla y al Oeste con las parroquias de Nizac y Quilliquín , su altitud es de 2.720 metros sobre el nivel del mar y su temperatura es de 13.6 grados centígrados .

En el año de 1994 el poblado de Guasuntos contaba con 3.802 habitantes de los cuales , 2.015 eran mujeres y 1.787 eran hombres que debido al desarrollo que adquirieron las grandes ciudades como Guayaquil, Quito y Cuenca los moradores tuvieron que emigrar en busca de un mejor futuro.

Esta parroquia también fue una de las afectadas con las oleadas migratorias al igual que algunos cantones del sur de la provincia de Chimborazo, que muestran altos porcentajes migratorios como son: Chunchi 9%, Alausí 5%, Cumandá 5%, Pallatanga 6%; mientras que los de la zona norte y con mayor pobreza tengan bajos niveles de migración: Guano 1%, Penipe 2%, Chambo 1%, Colta 1%, Guamote 1% (Ramírez J. , Con o sin pasaporte, 2014).

Los guashucos, así es como se les conoce a los pobladores de esta parroquia, se han regado por casi todas las provincias del Ecuador así como también han llegado a diferentes ciudades en el exterior, siendo los Estados Unidos, otro grupo se dirigió a Inglaterra y en los últimos años se ha podido evidenciar su desplazamiento hacia España.

Mediante la siguiente investigación se puede observar los principales motivos de viaje, país de destino y el sexo de los habitantes de Guasuntos que decidieron migrar a diferentes partes del mundo tomando en cuenta como año de partida desde 1999 -2005.

Datos obtenidos del censo del 2001

Año de salida de los habitantes de Guasuntos

Área N° 060253 GUASUNTOS				
AÑO DE SALIDA DEL MIGRANTE		Casos	%	ACUMULADO
	1996	9	3.93	3.93
	1997	17	7.42	11.35
	1998	38	16.59	27.95
	1999	60	26.20	54.15
	2000	53	23.14	77.29
	2001	52	22.71	100.00
TOTAL		229	100.00	100.00

Cuadro 1: (INEC, 2016)

Datos obtenidos del censo del 2010

Área N° 060253		GUASUNTOS	
AÑO DE SALIDA DEL MIGRANTE		Casos	%
	2002	5	5.32
	2003	8	8.51
	2004	5	5.32
	2005	10	10.64
	2006	17	18.09
	2007	6	6.38
	2008	11	11.70
	2009	9	9.57
	2010	7	7.45
	9999	12	12.77
TOTAL		90	100.00

Cuadro 2: (INEC, 2016)

Principales motivos de viaje de los migrantes de Guasuntos

Datos obtenidos del censo del 2001

Área N° 060253		GUASUNTOS		
PRINCIPAL MOTIVO DE VIAJE		Casos	%	ACUMULADO
Trabajo		68	72.34	72.34
Estudios		15	15.96	88.30
Unión Familiar		10	10.64	98.94
Otro		1	1.06	100.00
TOTAL		94	100.00	100.00

Cuadro 3: (INEC, 2016)

Datos obtenidos del censo del 2010

Área N° 060253		GUASUNTOS		
MOTIVO DE VIAJE DEL MIGRANTE		Casos	%	ACUMULADO
Trabajo		103	44.98	44.98
Residencia		93	40.61	85.59
Estudios		1	0.44	86.03
Turismo		30	13.10	99.13
Ignorado		2	0.87	100.00
TOTAL		229	100.00	100.00

Cuadro 4: (INEC, 2016)

País de destino de los migrantes de Guasuntos

Datos obtenidos del censo del 2001

Área N° 060253		GUASUNTOS		
PAIS DE DESTINO		Casos	%	ACUMULADO
Estados Unidos		122	53.28	53.28
México		1	0.44	53.71
El Salvador		1	0.44	54.15
Dinamarca		1	0.44	54.59
España		82	35.81	90.39
Reino Unido		17	7.42	97.82
Italia		1	0.44	98.25
TOTAL		229	100.00	100.00

Cuadro 5: (INEC, 2016)

Datos obtenidos del censo del 2010

Área N° 060253		GUASUNTOS		
ACTUAL PAÍS DE RESIDENCIA		Casos	%	ACUMULADO
Estados Unidos		65	69.15	69.15
España		27	28.72	97.87
Sin Especificar		2	2.13	100.00
TOTAL		94	100.00	100.00

Cuadro 6: (INEC, 2016)

Sexo del migrante de Guasuntos

Datos obtenidos del censo del 2001

Área N° 060253		GUASUNTOS		
SEXO DEL MIGRANTE		Casos	%	ACUMULADO
Hombre		174	67.25	67.15
Mujer		75	32.75	100.00
TOTAL		229	100.00	100.00

Cuadro 7: (INEC, 2016)

Datos obtenidos del censo del 2010

Área N° 060253		GUASUNTOS		
SEXO DEL MIGRANTE		Casos	%	ACUMULADO
Hombre		69	73.40	73.40
Mujer		25	26.60	100.00
TOTAL		94	100.00	100.00

Cuadro 8: (INEC, 2016)

En muchos de los cantones rurales de Chimborazo se puede evidenciar claramente que se trata de zonas a quienes la migración afectó fuertemente, esto se demuestra observando el gran número de agencias existentes para envío de dinero, así como también la gran cantidad de construcciones de las nuevas viviendas con diseños diferentes pero que en muchos de los casos esas mismas casas se encuentran en abandono.

“Los migrantes han elegido sobretodo desplazarse hacia Estados Unidos y es notorio la influencia de este país en la cotidianidad de sus habitantes quienes han incorporado algunos nombres de ciudades de dicho país para referirse a las propias. Así por ejemplo a Guasuntos lo denominan "Washington chiquito" para referirse a Tixán lo nombran como "Texas". La migración de Guasuntos responden a una migración madura, es decir, constituye una migración que se inicia en los años

ochenta originándose desde esta época cadenas migratorias. Este elemento es de gran importancia ya que permite que se constituyan redes y repertorios de acción migratoria”(Ramírez J. , Con o sin pasaporte, 2014).

Se ha decidido realizar el presente trabajo mediante el género periodístico del reportaje ,atreves del cual se podrá plasmar la información obtenida de un trabajo de investigación donde se podrá mostrar testimonio directos y acciones espontáneas que se explicará con imágenes, palabras y sonidos, y desde una perspectiva real, historias vividas con personas relacionándolas con el tema de investigación, donde se mostrará la realidad de un fenómeno migratorio que se llevó a cabo en la parroquia Guasuntos provincia de Chimborazo entre los años 1999-2005.

2.2 Géneros periodísticos

Se define a los géneros periodísticos según (Martínez, 2005) como "aquellas modalidades de la creación literaria concebidas como vehículos aptos para realizar una estricta información de actualidad (o Periodismo) y que están destinadas a canalizarse a través de la prensa escrita”.

Se pueden distinguir tres tipos de géneros periodísticos: informativos, de opinión e interpretativos, dentro del primero se puede mencionar a noticias, sueltos, breves; en los de opinión se puede incluir editoriales, columnas, críticas, artículos, comentarios, etc., finalmente en el último de interpretación abarcan crónicas entrevistas y reportajes(Formación en red, 2012).

2.2.1 El reportaje

Según, el reportaje “es el gran género diferenciador dentro del periodismo escrito y audiovisual”. Martín Vivaldi afirma que el término reportaje proviene de una voz francesa con raíces inglesas, las cuales provienen del latín y que llevado al español es “Reportare”(Vivaldi, 1998, pág. 394):“que significa traer o llevar una noticia. Y según la voz Francesa Comptereude, se describe como la información recabada de algún hecho, situación o viaje escrito por un reportero”(Patterson, 2003).

Por lo tanto se tiene que el reportaje es una información con carácter profundo; divulga un acontecimiento de actualidad pero amplia e investiga mucho más que la noticia. Narra lo que sucede, así lo señala el estudioso sobre este género, Eduardo Ulibarri(Patterson, 2003).

Para Amaya, en la radio el género reportaje se basa en la mayor extensión de un tema, se profundiza mucho más, una investigación más abarcadora y de la capacidad de análisis que tenga el reportero, sin caer en la parcialidad de opinión(Patterson, 2003).

Entonces se puede inferir que “el reportaje es un trabajo informativo que requiere una ardua investigación acerca del tema a publicar. Igualmente profundiza mucho más que la noticia con respecto al desarrollo y contenido del hecho que se está tratando. Todo esto con un seguimiento lógico y coherente” (Patterson, 2003).

2.2.2 Características del reportaje

Informa: de un hecho de interés para la sociedad

Describe: aporta con datos precisos del acontecimiento o suceso

Narra: el acontecimiento en estrecha relación con la descripción.

Investiga: dado el suceso sin previa investigación no hay reportaje

2.2.3 Pasos para elaborar un reportaje

Según Cebrián(1998) menciona que existen siete pasos a seguir para elaborar reportajes.

Primero.- es necesario conceptualizar una idea, esta es la base para la elaboración de un reportaje

Segundo.- Tener en claro cuál es el propósito del reportaje, con qué fin se lo realiza.

Tercero.- está el enfoque, que se trata de una idea concreta se debe ampliar nuestra intuición hacia aquellos senderos más estimulantes.

Cuarto.- se debe escoger un método investigativo y se procede a realizar dicha investigación, de esta forma quien realizará el reportaje entra en contacto directo con las fuentes de los datos, conceptos, ideas o descripciones que debe recopilar para fundamentar su enfoque

Quinto.-Una vez obtenido los datos se procede a la discriminación de la información obtenida en el paso anterior, y definir q material será utilizado y cuál desechado.

Sexto.-sigue el razonamiento, pero se debe tomar en cuenta que este debe estar presente en todas las etapas de todos los trabajos periodísticos, desde el reportaje más complejo hasta la noticia más simple. Se debe indagar conscientemente las posibles relaciones de causalidad o la ausencia de ellas entre los elementos que disponemos.

Séptimo.- La confección que tiene que ver con el lenguaje, estilo, estructura y tono. Y octavo, la presentación que debe ser bien segmentada, clara y precisa para que el televidente se sienta atraído.

2.2.4 Tipos de reportaje

Se establecen diversos tipos de reportajes, dados por diversos autores, esta clasificación puede depender, del contenido, estructura, el tratamiento de la información y de masa continuación se presentan los más sobresalientes y que los autores coinciden:

- **Reportaje interpretativo:** este tipo de reportaje se caracteriza por poseer una estructura libre en cuanto al relato así como a la lingüística, se encarga principalmente de explicar el porqué de un hecho determinado, así como también puede ser un análisis del mismo y emitir juicios de valor.
- **Reportaje demostrativo:** este tipo de reportaje requiere ya de un trabajo de mayor investigación, pues a diferencia del interpretativo que ya tiene un hecho sobre el cual trabajar, éste es el inicio de una nueva investigación de manera más profunda, para así demostrarlo y poder exponerlo.
- **Reportaje social:** Este reportaje se encarga de abordar temas de la cotidianidad, se lo usa por ejemplo para dar a conocer las costumbres, tradiciones o historias de algunos pueblos conocidos y demás.

- **Reportaje científico:** Como su nombre lo dice, este tipo de reportaje se encarga de dar a conocer nuevos avances científicos, o descubrimientos recientes, que sean de interés público.
- **Reportaje de semblanza:** este reportaje se encarga de dar a conocer a un personaje, de la manera más detallada posible, en todos los ámbitos necesarios que sean de interés del público a quien va dirigido.

2.2.5 Estructura del reportaje

ESTRUCTURA EXTERNA DEL REPORTAJE	
Titular	Su finalidad es captar el interés del lector.
Entradilla	
Introducción	
Desarrollo o cuerpo	Desarrolla el relato de los hechos con abundante información, utilizando numerosos recursos formales, estilísticos, literarios, etc. y aportando un estilo propio.
Cierre, final o conclusión	Sintetiza, sentencia y concreta el reportaje.

Tabla 1. Estructura del reportaje

Fuente: (CIDE, 2009)

- **Titular**

Informa el contenido del reportaje, debe cumplir con ciertos requisitos como son:

- Ser ingenioso
- Ser original
- Ser creativo

El titular se caracteriza por(CIDE, 2009):

- Libertad formal y estilística
- Utilización de varios elementos (Título, subtítulo, sumarios, destacados y ladillos)

- **Entradilla**

También denominada como lead, es la entrada al texto o lo que se va a presentar en el reportaje, al igual que el titular debe reunir ciertos requisitos:

- Ser clara, ser concisa, ser sencilla, ser amena, ser interesante

debe cumplir con 5 objetivos fundamentales según Echeverría citado en (CIDE, 2009):

1. Atraer la atención de la audiencia.
2. Suscitar interés por el contenido.
3. Avivar el deseo de información.
4. Incitar a la acción, a continuar leyendo.
5. Aportar algunas sugerencias sobre el contenido del trabajo.

Tipo de entradilla	Características
De sumario	Ofrece un resumen del contenido del reportaje siguiendo las seis preguntas básicas ("uves dobles").
De impacto o de golpe	Busca sorprender. Puede comenzar con un epigrama, una ironía, una presentación cruda, desgarrada...
Analógica	Comienza con una analogía para intrigar al lector, que intentará averiguar a dónde quiere ir a parar el periodista.
De anécdota	Arranca con una anécdota que atrae e intriga.
De pintura	Comienza con una descripción, como si describiera un cuadro, una instantánea.
De contraste	Presenta un hecho sorprendente, inusual, poco frecuente. Hay dos elementos contrastados, dos temas sociales que no tienen nada que ver.
De interrogación o exclamación	Plantea una interrogación o una exclamación para enganchar a la audiencia.
De datos	Destaca unos datos que después se analizarán detenidamente a lo largo del reportaje.
De cita textual	Se inicia con una frase o expresión que da fuerza al reportaje y deja entrever su contenido.
De extravagancia	Comienza con una extravagancia, una exageración o una descalificación.

Tabla 1. Tipos de entradilla

Fuente: (CIDE, 2009)

- **Cuerpo**

Es la parte fundamental del reportaje.

“En este género periodístico no es obligatorio exponer los datos en un estricto orden decreciente de importancia. Por ello, aunque se utilice en algunos casos la estructura de pirámide invertida, la libertad narrativa permite al periodista combinar datos esenciales con datos complementarios, para mantener la intensidad del relato”(CIDE, 2009).

- **Cierre o conclusión**

Es la puerta de salida del reportaje, y tiene un valor especial, cada cierre varía dependiendo el tipo de reportaje realizado, depende mucho de cuál fue el tema, el objetivo y el estilo de quien está realizando el reportaje.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

Para la correcta elaboración del presente proyecto es importante tomar en cuenta algunos términos que son fundamentales en el desarrollo del mismo, a continuación se podrá observar dichas terminologías.

2.3.1 Migración

La migración es el tema central de este proyecto por lo que es necesario conocer su conceptualización, es así que Chambers(1994, pág. 19) afirma que: “la migración implica un movimiento en el que el lugar de partida y el punto de llegada no son inmutables ni seguros. Exige vivir en lenguas, historias e identidades que están sometidas a una constante mutación”.

Dentro de la migración se puede distinguirlas temporales, las permanentes, migración interna y migración internacional, explicadas a continuación.

2.3.2 Migración temporal.-

Esta migración también se la conoce como transitoria, y se refiere a cuando la persona realiza desplazamientos recurrentes y continuos, pero su lugar de residencia no cambia.

2.3.3 Migración permanente.-

Como el término lo dice hace referencia a un cambio definitivo del lugar de residencia o de origen.

2.3.4 Migración interna.-

Esto se da cuando el migrante se cambia de residencia pero dentro del mismo país de origen, puede ser cambio de ciudad, provincia o región.

2.3.5 Migración internacional.-

Finalmente está, este último modo de migración, la que se refiere al abandono del país de origen, cruzar las fronteras internacionales, en algunos casos esta migración se la realiza de forma ilegal.

Es importante también tomar en cuenta dos términos importantísimos, que en muchas ocasiones se suele caer en la confusión, estos son la inmigración y la emigración.

2.3.6 Emigración:

Se refiere a la salida de personas de una región, país, etc., para dirigirse a otro.

2.3.7 Inmigración:

Presenta la entrada de personas a un país o territorio, que no es el mismo de origen.

El período que se va a tomar en cuenta para el presente proyecto es como ya se lo ha mencionado los años comprendidos entre 1999 y 2005, período durante el cual se evidenció el crecimiento de los flujos migratorios principalmente por la situación económica que se vivía en el país, en este punto intervienen varios términos importantes para poder comprender que tan grave era la situación que obligo a los habitantes de Guasuntos principalmente a abandonar sus tierras.

2.4 Términos económicos

2.4.1 Recesión económica:

“El diccionario de economía lo define como una etapa del ciclo económico, la cual está caracterizada por: “la desaceleración e inclusive el decrecimiento en la variación del PBI. Implica la pérdida de puestos de trabajo y en general la subocupación de los factores productivos. Puede o no estar asociada al descenso en los precios monetarios” (Rodríguez, 2009).

2.4.2 Devaluación:

“Pérdida de valor de la moneda local con relación a las restantes monedas; (es conveniente reservar los términos devaluación y revaluación para describir el resultado de la intervención gubernamental en un sistema de cambios fijos) (Rodríguez, 2009).

2.4.3 Inflación:

“Incremento sostenido en el nivel general de los precios y servicios de la economía; esto implica que el aumento de unos pocos precios, sea por razones estacionales o no, no

constituye inflación; como tampoco debe denominarse inflación un incremento ocasional de precios”(Rodríguez, 2009).

Ahora bien el presente proyecto es la producción de un reportaje, por lo que se definirá varios términos relacionados con este ámbito periodístico.

2.5 Lenguaje audiovisual

El lenguaje audiovisual hace referencia a la suma de los signos y símbolos que se encuentran codificados los cuales al integrar la imagen y el sonido difunden ideas o sensaciones; este proceso de comunicación de símbolos visuales y sonoros es de tipo múlti-sensorial siendo estela base del discurso televisivo y cinematográfico.

Características

- En el lenguaje audiovisual, predomina el contenido icónico sobre el contenido verbal (Lenguaje audiovisual, 2009).
- Fomenta una producción total de la información que provee al receptor una experiencia integrada(Lenguaje audiovisual, 2009).
- Es un lenguaje sintético que origina un encadenamiento de mosaico en el que sus elementos sólo tienen sentido si se consideran en conjunto(Marqués, 2012).
- Moviliza la sensibilidad antes que el intelecto. Suministra muchos estímulos afectivos que condicionan los mensajes cognitivos. "Opera de la imagen a la emoción y de la emoción a la idea"(Marqués, 2012).

2.5.1 Gramática audiovisual

Elementos básicos:

Dentro de la gramática audiovisual se pueden distinguir cinco dimensiones que son:

- Dimensión morfológica
- Dimensión sintáctica
- Dimensión semántica
- Dimensión estética

Para la realización del presente proyecto se hará tan solo aclaración de la dimensión morfológica.

Hay tres funciones principales que deben cumplir los elementos morfológicos, que son(Lenguaje audiovisual, 2009):

- Informativa, testimonial, formativa
- Recreativa, expresiva
- Sugestiva: “publicidad (relacionada con las cosas), propaganda (relacionada con las ideas y los valores de las personas)”(Marqués, 2012).

Para la construcción de un mensaje audiovisual se necesita de ciertos elementos morfológicos, los elementos visuales y los elementos sonoros.

2.5.2 Elementos Visuales

Los elementos visuales se refieren alas imágenes, Los elementos visuales forman parte más prominente del diseño, porque son lo que realmente se ve(Wong, 1991, p. 11).

Los elementos fundamentales de las imágenes son: puntos, líneas, formas y colores. Con estos elementos las imágenes pueden representar cosas que existen y también cosas que nunca han existido. Las principales características de las imágenes son las siguientes(Marqués, 2012):

- **Iconicidad o abstracción:** según que las imágenes sean o no un reflejo de la realidad(Marqués, 2012).
- **Figurativas:** tratan de representar fielmente la realidad como una fotografía(Marqués, 2012).
- **Esquemáticas o simbólicas:** tienen alguna similitud con la realidad; por ejemplo un icono que indica donde están las escaleras de un almacén (Marqués, 2012).
- **Abstractas:** su significado viene dado por convenciones: puede ser las palabras de un rótulo(Marqués, 2012).

2.5.3 La idea:

“Todo producto audiovisual tiene su origen en una idea más o menos elaborada. Los productores buscan en ella dos tipos de información, en realidad dos tipos de ideas: -La idea temática: tesis de la película y temática a tratar. Puede ser descriptiva o prescriptiva. Normalmente las obras de ficción dramática suelen ser prescriptivas, es decir, tienen un mensaje final que valora una opción de pensamiento y/o actuación, mientras que los documentales o las películas didácticas suelen ser esencialmente descriptivas. -La idea dramática: es la anécdota o historia con principio, desarrollo y fin que vehicula la idea temática y la desarrolla mediante un caso. La idea dramática también se llama Argumento o estructura argumental”.(Federico Fernández Díez, 2005).

2.5.4 Guión:

El guión es un documento que forma parte de pre-producción, en donde se presenta el contenido del proyecto audiovisual a realizarse, que contiene los elementos esenciales para su producción.

Un guión, contiene división por “escenas, acciones y diálogos entre personajes, acontecimientos, descripciones del entorno y acotaciones breves para los actores sobre la emoción con que se interpretará” (Ramírez A. , 2014).

2.5.4.1 Guión literario:

Guión literario: es un tratamiento al que se han añadido los diálogos definitivos. Es en sí mismo una obra literaria que en muchos casos se publica paralelamente en libro. (Federico Fernández Díez, 2005).

2.5.4.2 Guión técnico:

Descripción de planos (lo hace el director). La representación en planta de los espacios y las posiciones de cámara, permitirán evaluar de una forma enormemente precisa los requerimientos de producción que precisará el registro definitivo. (Federico Fernández Díez, 2005).

2.5.5 Story line:

Da la estructura a la idea dramática o anécdota, dotándola de planteamiento, nudo y desenlace. (Federico Fernández Díez, 2005).

2.5.6 Sinopsis

Es un relato literario breve y sintético que desarrolla toda la trama de la historia de modo que puede analizarse su estructura. Suele incluir también las principales sub tramas (historias o relatos que acompañan al relato principal y que normalmente redundan en la ejemplificación de la idea temática). La sinopsis es ya el primer instrumento válido para la evaluación desde el punto de vista artístico, y suele acompañarse de una descripción de caracteres (personajes protagonistas y principales) así como de elementos de dirección de arte (imágenes de vestuario, ambientes, etc.).(Federico Fernández Díez, 2005).

2.5.7 Argumento

Éste hace referencia al “desarrollo más pormenorizado que el de la sinopsis, pero todavía en forma de relato sin diálogos y con una extensión que puede llegar a las decenas de páginas en varios casos” (Geria Sostenibilidad, 2015).

2.5.8 Plan de rodaje:

Este se trata de la elaboración de un calendario para la realización del rodaje, establecer principalmente fechas y responsables de las actividades, para esto es importante tomar en cuenta la disponibilidad de tiempo del equipo de trabajo, dentro de este también es importante tomar en cuenta cuáles son los problemas que se podrían presentar y plantear posibles soluciones al respecto (Worthington, 2015).

2.5.9 Pre-producción:

Es el estado fundamental del proceso de producción. Percibe desde el instante en el que la idea surge hasta que empieza el rodaje del producto audiovisual(Ramírez A. , 2014).

2.5.10 La producción:

La fase de producción de una obra audiovisual comienza al iniciarse el proceso de captación de imágenes y sonido. Aunque ello debiera corresponder a las jornadas de rodaje de una película o grabación de un programa de televisión, las características o incidentes propios de cada obra pueden hacer variar los calendarios, debiendo avanzar algunas tomas de sonido ambiente o la grabación de un playback durante la etapa de preproducción o, incluso, durante el montaje o postproducción.(Luciano, 2011).

2.5.11 La post producción:

La postproducción es la fase durante la cual el realizador, ayudado por los profesionales especializados, transforma la imagen y sonido grabado o rodado previamente en el producto final que verá el espectador.(Luciano, 2011).

2.6 Unidades narrativas

2.6.1 Fotograma:

Es una composición de luces y sombras puramente plásticas, sin apenas semejanza, donde sólo cuenta el principio del depósito, de la huella, de la materia luminosa.(Worthington, 2015). Es un instante o momento de una película, es un equivalente a cuadro de un film.

2.6.2 Escena

La escena es una unidad abstracta que nos cuenta una cláusula dramática. Está compuesta por un grupo de tomas que al unirse entre sí, generan una unidad temática de presencia en la pantalla.(Zurita, 2009).

2.6.3 La secuencia

Es la una unidad de tiempo y espacio compuesta por una serie de escenas interrelacionadas que, por su capacidad de contar un pequeño filme dentro del filme mismo, se convierten en autónomas. (Zurita, 2009).

2.6.4 El Plano:

El plano es la unidad básica de expresión filmica ,por ir de un corte a otro independientemente de tamaño equivalente a la toma o shot o puede encerrar diversos propósitos (Zurita, 2009).

2.6.4.1 Planos Descriptivos:

Se trata de los que hacen una descripción del espacio en el cual se realiza la acción, personajes y su respectiva actuación, estos planos se subdividen según Moya (2015).

2.6.4.2 Gran Plano General:

(GPG) es aquel que encuadra un amplio escenario, interior o exterior, en donde la figura humana no es protagonista. Se utiliza mucho como transición, o para localizar los hechos en general, al principio del relato.(Luciano, 2011).

2.6.4.3 Plano General (PG) :

es aquel que representa al sujeto de cuerpo entero, rodeado por su escenario. Según la proporción de este en relación al personaje podemos considerar el plano general largo o corto.(Luciano, 2011).



Imagen#1(Fuente El autor)

2.6.4.4 Plano General Largo (PGL):

Es aquel en el que predomina el escenario sobre el sujeto y se utiliza sobre todo para situar a los personajes y enfatizar sus movimientos en relación al ambiente que los rodea.(Luciano, 2011).



Imagen#2(Fuente El autor)

2.6.4.5 Plano General Corto (PGC):

Es aquel que presenta al personaje como protagonista en relación al escenario, recortándolo el encuadre de la cabeza a los pies y permitiendo una descripción corporal y expresiva de sí mismo.(Luciano, 2011).



Imagen#3 (Fuente El autor)

2.6.4.6 Plano americano (PA):

Es aquel que corta al sujeto por las rodillas o por debajo de ellas, sirve para mostrar a un personaje en movimiento, mostrando su entorno pero centrando nuestra atención en su expresión y sus reacciones por encima del escenario.(Luciano, 2011)

2.6.4.7 El Plano Medio (PM):

Nos muestra al personaje hasta la cintura. Es un plano muy utilizado porque se aproxima a él sin enfatizar sus sentimientos. Se utiliza muy frecuentemente en televisión, tanto en ficción como en programas informativos.(Luciano, 2011)



Imagen#4 (Fuente El autor)

2.6.4.8 El Plano Medio Largo (PML):

Es aquel que se alarga un poco más, cuando interesa ver el movimiento de brazos y/o manos. (Luciano, 2011)



Imagen# 5(Fuente El autor)

2.6.4.9 El Plano Medio Corto (PMC):

Recorta al personaje por debajo del pecho, acercándose más al rostro pero con una cierta distancia. Es muy utilizado en el caso de un diálogo entre dos personajes, en que el realizador crea un ritmo entre los encuadres de ambos.(Luciano, 2011)



Imagen# 6(Fuente El autor)

2.6.4.10 Primer Plano (PP):

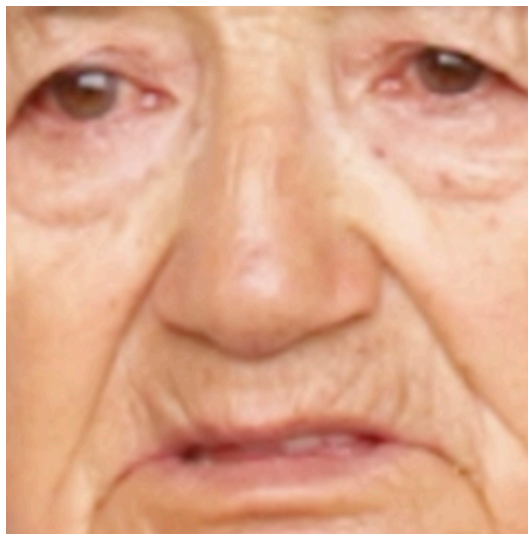
Encuadra al sujeto cortándolo por los hombros. En el encuadre, el entorno desaparece y predomina la intimidad del personaje por encima de lo demás.(Luciano, 2011).



Imagen# 7(Fuente El autor)

2.6.4.11 Primerísimo Primer Plano (PPP):

también llamado Gran Primer Plano (GPP) es aquel que, pretendiendo enfatizar aún más o mostrar detalles de la expresión del personaje, recorta al mismo por encima de los ojos y por debajo de la boca, eliminando cuello y hombros.(Luciano, 2011).



Imagen# 8(Fuente El autor)

2.6.4.12 Plano Corto (PC):

Es aquél que, relacionado con un plano general de la acción que se esté desarrollando, encuadra una parte de la acción, intervenga o no el sujeto, puede tratarse de un trozo de ventana por donde se ve a alguien, de un perro entrando por una puerta, etc.(Luciano, 2011).

2.6.4.13 Plano Detalle (PD):

Es aquél que nos encuadra alguna cosa muy significativa en un momento determinado. Por ejemplo, una mano con un anillo de compromiso, un objeto fuera de lugar, etc. Este plano no tendría significado por sí mismo si no fuera incluido en un discurso y suele utilizarse para dar pistas al espectador de posteriores acciones o sucesos.(Luciano, 2011).



Imagen # 9(Fuente El autor)

2.7 Angulaciones de la cámara

La angulación o ángulo visual, es sencillamente posicionar la cámara inclinada de manera que se pueda "manipular" el plano para crear cierto efecto en el resultado final(Lenguaje audiovisual, 2009).

2.7.1 Tipos de angulaciones

2.7.1.1 Normal o frontal:

La cámara está situada perpendicular al rostro del personaje. El nivel de la toma coincide con el centro geométrico del objetivo o bien con la mirada de la figura humana. La cámara está situada a la altura de los ojos de los personajes, independientemente de su postura(Sánchez, 2015).

2.7.1.2 Picado:

Contempla el campo visual desde una posición de altura, respecto del sujeto u objeto registrado(Harari, 2013).

2.7.1.3 Contrapicado:

Presenta los componentes del campo encuadrado desde un punto de vista bajo, mostrado desde un nivel inferior. Se usa a menudo para aumentar la intensidad dramática de una acción, queriendo comunicar sensaciones de superioridad, hegemonía, entusiasmo, victoria, poder, ya que tiende a magnificar el tamaño de las personas.(Harari, 2013).

2.7.1.4 Angulación cenital

Ángulo picado Esta posición de cámara es una versión extrema del picado y resulta de una verticalidad absoluta, colocando la lente por arriba de un objeto o sujeto, apuntando directamente hacia abajo.(Harari, 2013).

2.8 Movimientos de la cámara:

Con el movimiento de la cámara se produce un cambio en los puntos de interés dentro del encuadre inicial y, con él, de los elementos presentes en campo. Existen los siguientes movimientos de cámara.(Luciano, 2011).

2.8.1 Panorámica:

Es el movimiento que realiza la cámara sobre un eje fijo. Puede ser vertical u horizontal. Sirve para conducir al espectador de un lugar a otro, de forma descriptiva, mostrándole alguna cosa o bien siguiendo a un personaje.(Luciano, 2011).

2.8.1.1 Barrido:

Se trata de una panorámica muy rápida que sirve para trasladar al espectador repentinamente de un lugar a otro del espacio narrativo, perdiendo la visión del espacio intermedio, es un movimiento muy efectista acostumbra a utilizarse para denotar cambios drásticos de la situación o para confrontar a un personaje concreto con otro o con alguna cosa. (Luciano, 2011).

2.8.1.2 Recorrido:

Es un movimiento muy lento y descriptivo durante el cual el objetivo de cámara, sin seguir una trayectoria lineal, va mostrando una serie de elementos de la ambientación o los personajes en plano corto, atrayendo la atención del espectador. Para alcanzar este objetivo, el movimiento suele ir acompañado de zoom. (Luciano, 2011).

2.9 Zoom También llamado travelling óptico.

Mediante una óptica zoom, que desplaza las lentes cambiando la distancia focal, la cámara traslada durante la toma la visión del espectador desde una situación determinada a otra más próxima o más lejana, avanzando (zoom in) o retrocediendo (zoom out). Al no trasladarse la cámara, no hay cambios en la composición de los elementos en campo sino tan solo en el tamaño de los mismos. (Luciano, 2011).

- **Zoom** información de la escena en donde se aumenta la distancia focal del zoom(Cordero, 1999).

- **Zoom out:** filmación de la escena en donde se cambia la distancia focal del zoom, de mayor a menor (Cordero, 1999).

2.10 Travelling:

Es el movimiento de la cámara junto a su soporte dentro del espacio narrativo tridimensional. Al trasladarse la cámara se mantiene el espacio enfocado durante todo el movimiento, cambiando la perspectiva y la medida de los objetos en primer término con respecto a los más lejanos y modificándose la composición en el cuadro.(Luciano, 2011).

2.11 El Steady cam:

Este hace referencia a la libertad que tiene la cámara para moverse, se lo puede lograr con un sistema de suspensión y absorción del movimiento que concede al operador hacer tomas de seguimiento en situaciones difíciles para el travelling (Paucar, 2014).

III METODOLOGIA - PROPUESTA - CRONOGRAMA

Esta investigación se realizó en la parroquia de Guasuntos, provincia de Chimborazo con el propósito de mostrar las causas y consecuencias de una realidad migratoria que se vivió y se está viviendo en esta localidad.

El presente trabajo se elaboró con los siguientes métodos:

3.1 Histórico – Lógico

Lógico: Existe la relación Causa – Efecto.

Histórico: Tiene un Pasado – Presente – Futuro

Lo lógico no repite lo histórico.

3.2 Método histórico lógico.

Lo histórico está relacionado con el estudio de la trayectoria real de los fenómenos y acontecimientos en el de cursar de una etapa o periodo. Lo lógico se ocupa de investigar las leyes generales del funcionamiento y desarrollo del fenómeno, estudia su esencia.(Rodríguez G. P.)

Lo lógico y lo histórico se complementan y vinculan mutuamente, para poder descubrir las leyes fundamentales de los fenómenos, el método lógico debe basarse en los datos que proporciona el método lógico debe basarse en los datos que proporciona el método histórico de manera que constituyan un simple razonamiento especulativo. De igual modo lo histórico no debe limitarse solo a la simple descripción de los hechos, si no también debe descubrir la lógica objetiva del desarrollo histórico del objeto de investigación.(Rodríguez G. P.)

Introducción, la investigación apropiada del tema que se está tratando, donde se realizó una breve reseña de la migración en el Ecuador y como tema central la migración de los habitantes del poblado de Guasuntos.

Marco teórico, se fundamentó el concepto y la estructura del reportaje para la ejecución del proyecto.

El uso del método histórico-lógico nos ayuda a la estructura para poder ejecutar el proyecto de una manera lógica .

3.3 Análisis – Síntesis.

El análisis se manejó en el transcurso del trabajo para derribar los diferentes aspectos del tema a tratar , lo que nos llevó posteriormente a la síntesis plasmada en el reportaje realizado.

3.4 Técnicas de investigación:

Las técnicas utilizadas fueron por medio de entrevistas :

Lic. Walter Brito

¿Cómo fue Guasuntos antes del 1999?

Guasuntos fue un pueblo con una gran concentración poblacional ,pasaba de los 2800 habitantes únicamente en el perímetro urbano ,pueblo que se dedicó únicamente a la agricultura, pero por los cambios climáticos ajenos a la voluntad del hombre el sistema de la agricultura no fue muy rentable por lo que empezó abrirse espacios con el apogeo del petróleo en el oriente y en busca de otros trabajos en las diferentes ciudades como Quito y Guayaquil ,que fue permitiendo que poco a poco la población vaya disminuyendo y concentrándose en otras ciudades del país, posteriormente llegó ese gran deseo de viajar a

los Estados Unidos, que prácticamente eran gente valiente que sin conocer el idioma se arriesgaron a salir a otro país con los grandes endeudamientos, pero así cumplieron sus aspiraciones de llegar a dicho país y posteriormente empezaron a llevar a sus esposas a sus hijos acentuándose el sistema migratorio y quedándose el pueblo ya disminuido en su población y sin mayor fuerza de trabajo para poder emprender en sus obras esto afectado en cierta parte por cuanto las abuelitas o miembros muy alejados de un cierto parentesco se hacían cargo de sus hijos para darles la educación primaria y muchos otros de acuerdo a sus situación económica el nivel secundario que tenían que trasladarse exclusivamente a la ciudad de Alausí ,en sí el pueblo a quedando totalmente abandonado no contamos con unas 350 personas sumado los niños, jóvenes y adultos mayores por cuanto se han concentrado en las grandes ciudades del país.

Este sistema migratorio a las familias les repercutió un mejor ingreso económico ya que contábamos con el sucre y ellos enviaban dólares y gracias a eso adquirieron sus viviendas en las grandes ciudades como Quito y Guayaquil donde únicamente nos visitan de forma esporádica en visita de sus padres y familiares ,lo que fue una gran responsabilidad de sus familiares hacerse cargo de los muchachos para poder enrumbarle por el camino de la superación los mismo que han sabido a provechar sus estudios y han logrado ser profesionales.

¿Cuál cree que fue el principal motivo para que se dé el sistema migratorio?

La falta de fuentes de empleo y su vez la situación crítica en el aspecto económico por la aspiración y el sano anhelo que han tenido las familias Guasunteñas es por dejarles como herencia la educación y al tener las posibilidad de trasladarle a las ciudades de Riobamba, Quito, Guayaquil y Cuenca y por los arrendamientos tan caros no les permitía su situación económica afrontar y muchos de ellos se truncaban las aspiraciones de sus hijos de llegar

a ser profesionales, pese a ello Guasuntos tiene el privilegio de contar con grandes profesionales en todas las ramas del saber humano.

¿La migración como afectó en la desarticulación familiar?

Esto siendo principal factor en el aspecto afectivo por la ausencia de los padres muchos de ellos han crecido sin conocerlos por se han quedado de muy tiernas edades este factor también influye muchísimo por cuanto los niños iban teniendo una cierta desorientación cuando tenían que trasladarse a ciertos lugares por qué se interrelacionaban con otros niños y jóvenes y muchas de las veces y muchas de las veces aprenden cosas de los que otros hacen dejando atrás las buenas costumbre y buenos modales de lo que nace dentro del seno familiar ,pero sin embargo si ha ido afectando en el aspecto afectivo iban perdiendo el cariño por no conocerles a sus padres y en mucho de los casos terminarían en separación del hogar.

¿Usted como ex director de la escuela pudo percibir algún efecto Psicológico dentro de los niños?

Les afectó en el aspecto psicológico por cuanto algunos niños gozaban la afectividad propia del cariño de un hogar y otro que se criaban con familiares o personas vecinas que no tenían ningún parentesco por lo cuanto no gozaban de la misma estimación y consideración, ellos se veían traumatados que cuando empezaron a reflexionar a razonar dijeron somos de tanta mala suerte que no conocemos el cariños de nuestros propios padres.

Entrevista Jimmy Sañaicela

¿A qué edad te enteraste que tus padres se fueron a los Estados Unidos?

A la edad de los 8 años mis abuelitos me informaron que mis padres estaban en los Estados Unidos, entonces mi reacción a esa noticia fue muy dolorosa ya que no pude compartir muchos momentos con ellos y fue una situación difícil porque sentimentalmente me afectó mucho ya que no pude recibir el cariño de ellos en realidad es bastante complicado pero gracias a mis abuelitos lo que me han inculcado el valor sentimental hacia mis padres está muy presente.

¿Tienes comunicación con tus padres?

Todos los días me comunico con ellos y conversamos de la situación económica tanto de Ecuador como de Estados Unidos es ahí donde me explican que la situación que están atravesando en ese país ya no están buena por lo que me piden que debo seguir aprovechando el sacrificio de su trabajo.

¿Si tuvieses la oportunidad de ver a tus padres que es lo primero que harías?

Correría a abrazarlos y darles las gracias por todo lo que hacen por nosotros ya que el sacrificio de mis padres no es en vano y aprovecharía el tiempo cada minuto cada instante de ellos.

¿Qué son para ti tus abuelitos?

Mis abuelitos para mí son el regalo más grande que me pudo dar la vida ya que con ellos crecí y me inculcaron para ser una persona de bien

3.5 PRODUCTO

3.5.1 Proceso y realización del reportaje de la parroquia Guasuntos

Guasuntos es una parroquia perteneciente al cantón Alausi de la provincia de Chimborazo, poblado que a partir del año 1999 sufre la salida masiva de sus habitantes a consecuencia de la crisis económica que sufría nuestro país.

3.5.1.1 Definición del proyecto

Elaborar un reportaje de Guasuntos donde se muestre las causa y consecuencia que dejó la migración durante los años 1999-2005 el mismo que se dará a conocer por medios masivos como Facebook y YouTube

Estos dos medios han sido escogidos ya que son gran magnitud y de gran alcance para todas las personas

3.5.1.2 Definición del tema

- Causas y consecuencias de la migración
- Guasuntos en abandono

3.5.1.3 Definición de objetivos que se va exponer

- Mostrar una realidad que se vivió en Guasuntos desde el año de 1999 -2005
- Trasladar ,recordar a esa época remota de la crisis económica que asecho al Ecuador,
- Actualidad de Guasuntos mostrando causas y consecuencias de la migración

3.5.1.4 El target que se utiliza para el producto audiovisual

3.5.1.5 Demográfica

Edad : 20 años en adelante

Personas que hayan vivido y sufrido el sistema migratoria (padres –hijos)

3.5.1.6 Psicográfica

Clase social

Baja, media, media alta ,alta

Teniendo en cuenta con nuestro target de 20 años en adelante , es un público adulto que vivió el momento exacto de dicho sistema migratorio ya sea como migrante (padre, madre) y los que sufrieron las consecuencias de dicho sistema ,como los hijos que se quedaron en abandono desde cortas edades

3.5.1.7 Definición del contexto de difusión

El reportaje se difundirá a través de internet como Facebook y YouTube ,medios de gran alcance para todas las personas

3.6 Pre producción

3.6.1 La idea

Una voz en off da las coordenadas exactas de cómo se puede llegar a Guasuntos, seguido de la presentación de todo pueblo ,de su gente y a las actividades a las que se dedican cotidianamente (agricultura , ganadería, comercio de productos secos).Posteriormente se mostrara una reseña de Guasuntos de los años de 1999-2005 mostrando la problemática para que los habitantes optaran como opción salir del pueblo hacia a las grandes ciudades del mundo (EE.UU) con el objetivo de buscar una mejor calidad de vida tanto como para ellos como para toda su familia.

Testimonios vivenciales de personas que se quedaron en el pueblo los mismos que han convivido con las causas y consecuencias del fenómeno migratorio, nietos a cargo de sus abuelos ,abuelos ejerciendo el rol de padre y madre y la desolación del pueblo con el transcurso de los años.

3.6.2 Story line

Guasuntos , 1999-2005 causas y consecuencias del sistema migratorio

3.6.3 Sinopsis

En el Ecuador el feriado bancario y la crisis económica de 1999 afectó a todo un país por la falta de trabajo y de oportunidades, consecuencia que hace que los habitantes de Guasuntos , decidan tomar otros rumbos de vida , como la de migrar a los Estados Unidos de Norte América en busca del tan anhelado sueño americano.

Dejando como consecuencias a familias desarticuladas , niños a cargo de sus abuelos o de algún familiar cercano, que con el transcurso de los años estos niños se han convertido en jóvenes los mismo que también han optado por salir del pueblo en busca de oportunidades ya sea de trabajo o de estudio y a consecuencia de este fenómeno el pueblo de Guasuntos ,cada día se ha quedado sin habitantes convirtiéndose en un pueblo fantasma.

3.7 Tratamiento:

3.7.1 Introducción

Recorrido por la vía principal panamericana hasta llegar a Guasuntos donde se da a conocer las labores cotidianas que se realiza en el pueblo.

3.7.2 Finalización

Recorrido por las calles del pueblo donde se puede evidenciar el total abandono.

Empieza con un recorrido vial hasta llegar a Guasuntos una voz en off hará la presentación del pueblo dando la ubicación exacta, las labores cotidianas a las que se dedica su gente y la problemática de la migración que sucedió a partir del año 1999 mientras en lo audiovisual se mostrará personas labrando la tierra, agricultura ,ganadería , y personas preparando sus productos (granos secos) para su comercialización.

Después de haber hecho la presentación se mostrara varias imágenes recopiladas durante el periodo del ex presidente Jamil Mahuad , posesión presidencial, discursos, protestas, donde se da el feriado bancario, factor fundamental para que suceda el fenómeno migratorio.

Seguido de entrevistas a personas que han sufrido este proceso, las misma que testifican sus vivencias propias de cómo les afectó tanto en lo emocional como en lo psicológico del desapego familiar.

Tomas del pueblo donde se muestra sus calles abandonadas conjuntas con el contraste de casas nuevas con una infraestructura moderna pero sin que nadie las habite durante todo el año .Escuelas cerradas por no cumplir con el número de estudiantes requeridos la misma que han tenido que unificarse para que esté en funcionamiento y brinde sus servicio en beneficio de las personas del pueblo y de los sectores aledaños.

Su plaza central rodeada de casas coloniales lugar estratégico donde se ruinan la mayor parte del poblado ya sea por fiestas o por hacer deporte donde ahora solamente se puede percibir soledad o rara vez se pueda ver personas de la tercera edad caminando recordando al Guasuntos de antaño.

Al final del reportaje se mostrara la realidad viva de Guasuntos y de sus calles de desoladas y sin habitantes.

3.7.3 GUIÓN LITERARIO

Guión			
SEC	LOCACIÓN ESCENARIO	VIDEO	AUDIO
1	Guasuntos	Time-Lapse amanecer en el pueblo de Guasuntos (Done) calles principales de Guasuntos.	Música instrumental. Voz off: En la provincia del Chimborazo al sur del país se encuentra ubicada la parroquia Guasuntos, perteneciente al cantón Alausi.
2	Archivo fotográfico Aeropuerto	Animación de archivos fotográficos de habitantes del pueblo partiendo a Estados Unidos.	Voz off: El pueblo de Guasuntos a partir del año de 1999, hasta el 2005 sufrió la salida masiva de sus habitantes, a consecuencia de la falta de fuentes de empleo en el pueblo y fuera de él , lo hace que los habitantes tomen la decisión de migrar fuera del

			país, principalmente a Estados Unidos.
3	Tomas de archivo año 1999	Posesión del entonces presidente Jamil Mahuad , decreto del feriado bancario, huelgas nacionales , testimonios de personas afectadas.	Voz off: para entender el porqué y ,que se debió la salida de los habitantes de Guasuntos debemos remontar al pasado específicamente al 8 de marzo de 1999, fecha trágica para el país donde se produjo el feriado bancario decretado en el gobierno del entonces presidente Jamil Mahuad.
4	Campo- Guasuntos	Personas en el campo cultivando sus tierras , pastoreando sus animales ,proceso de selección de la cosecha previo comercio de productos de la zona	Sonido ambiente Voz off: desde años muy remotos los habitantes de Guasuntos y sus comunidades se han dedicado a la agricultura ,ganadería y el comercio de

			granos secos, producto de las cosechas de sus tierras.
5	Guasuntos	Entrevista al Lic. Walter Brito historiador del pueblo donde abordará temas, Guasuntos antiguo, fenómeno migratoria ,causa consecuencias y la actualidad del poblado	Sonido ambiente. Diálogo.
6	Tomas de archivo reportaje programa la TV	Se puede evidenciar cual era la magnitud de ecuatorianos salían del país.	Diálogo.
7	Archivo fotográfico	personas del pueblo trabajando en la agricultura	Música instrumental. Voz off: el desarrollo del pueblo y de su gente se regía entorno a todas estas actividades agrícolas que se realizaba con el pasar del

			<p>tiempo estas actividades ya no generaban los recursos económicos necesarios como para mantener a una familia muy numerosa por lo que los hombres de Guasuntos decidieron salir en busca de oportunidades de trabajo, el oriente ecuatoriano era principal región donde podían conseguir una de fuente de empleo.</p>
8		<p>Imágenes de niños caminando por las calles del pueblo, acompañado de una animación de fotografías de Jimmy Sañaicela de cuando era un niño de 4 años y fue víctima de la migración.</p>	<p>Vos off: no solo los emigrantes son los que sufren si no también su familia que quedan desamparadas, en especial los niños, que por varios años permanecen a cargo de algún familiar, este es el caso de Jimmy Sañaicela que se quedo bajo la custodia de sus</p>

			<p>abuelos ,actualmente tiene 22 años pero hace 18 no ve a sus padres, ya que ellos decidieron migrar a los Estados Unidos en busca de días mejores.</p>
9	Guasuntos	<p>Entrevista a Jimmy Sañaicela donde habla de a cerca de sus padres y la situación que atraviesa el en la actualidad acompañado de imágenes de las labores que realiza cuando va al pueblo.</p>	<p>Sonido ambiente. Diálogo.</p>
10	Guasuntos	<p>Testimonio de Sofia Lemache pidiéndole a sus familiares que regresen lo más pronto a ver a sus hijos</p>	<p>Sonido ambiente. Diálogo.</p>

11	Guasuntos	Guasuntos celebrando sus fiestas, que posteriormente al terminarse la misma el pueblo queda abandonado casi en su totalidad.	<p>Voz off: La migración a pesar de tener efectos negativos dentro de la sociedad también tiene efectos positivos ya que a través de la misma gira la economía de nuestro país siendo la segunda remesa más importante de ingresos económicos .</p> <p>Sin embargo, si la migración mejoró la economía y bienestar para los habitantes del pueblo, debemos destacar que esto no duro mucho, ya que los hijos de los migrantes salían precipitados del pueblo hacia las grandes ciudades del país, antes de 1999 Guasuntos contaba con una extensión poblacional de 2800 habitantes y hoy en la actualidad solamente cuenta</p>
----	-----------	--	--

			con 300 personas, que en un 80 por ciento predominan personas de la tercera edad
12	Guasuntos	Testimonio de David Vallejo indicando de como era el Guasuntos antiguo y el actual acareando como consecuencias el abandono del pueblo.	Sonido ambiente. Diálogo.
13	Escuelas. canchas casas, calles principales de Guasuntos	Recorrido por las calles del pueblo donde pueda apreciar su nueva arquitectura de casa modernas ,instituciones cerradas y canchas de futbol que no hay quien las utilice.	Actualmente el pueblo luce con una arquitectura moderna, casas lujosas no hay quien las habite solamente una vez por año cuando vienen sus dueños, a pasar sus vacaciones ,un coliseo y una cache de futbol sintético que rara vez es utilizado por los pocos niños y jóvenes que quedan en el pueblo ,un jardín y una

			<p>escuela cerrada por falta de estudiantes, donde ahora en la actualidad solamente funciona una institución académica que tuvo que unificarse para poder seguir funcionando.</p>
14	Guasuntos	<p>Imágenes de la carretera panamericana , cubierto de neblina donde solamente se puede ver el paso de vehículos acompañado de time laps del atardecer y anochecer de Guasuntos.</p>	<p>Música instrumental</p> <p>Voz off: Hoy en día Guasuntos está cubierto de un manto blanco de neblina y de tardes llenas de silesio , soledad y tristeza al ver su gente partir que solo queda esperar un día no muy lejano el retorno de sus hijos y así sentir el calor de su gente acariciando el rostro infinito de sus calles y veredas es el sentir el abraso de sus hijos Guasunteños del alma.</p>

3.7.4 Cronograma

			oct-16			
Lun.	mar.	míe.	jue.	vie	sáb.	dom.
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Tabla # 3: (Cronograma Octubre 2016)

- 6-12- Desarrollo de la introducción
- 13 - Presentación de la introducción
- 20 - Corrección de la introducción
- 21 - Elaboración del guión
- 24 -27- Desarrollo de las PIC

			nov-16			
Lun.	mar.	míe.	jue.	vie	sáb.	dom.
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Tabla # 4: (Cronograma Noviembre 2016)

- 1-9 - Desarrollo marco teórico
- 10 - Presentación del marco teórico
- 11-17 - Elaboración del guion
- 26 - Grabación en Guasuntos

			dic-16			
Lun.	mar.	míe.	jue.	vie	sáb.	dom.
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Tabla # 5: (Cronograma Diciembre 2016)

- 1-2 - Realización del story line
- 8 - Corrección del marco teórico
- 9-10 - Desarrollo del marco Conceptual
- 28-29 - Grabación en Guasuntos

			ene-17			
Lun.	mar.	míe.	jue.	vie	sáb.	dom.
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Tabla # 6: (Cronograma Enero 2016)

- 5 - Presentación del marco conceptual
- 12 -19 - Corrección del marco conceptual
- 21 -22- Grabación entrevistas
- 23 - locución voz en OFF

			feb-17			
Lun.	mar.	míe.	jue.	vie	sáb.	dom.
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

Tabla # 7: (Cronograma Febrero 2016)

- 2 - Pre defensa - presentación del primer corte
- 3 - 8 - Desarrollo metodológico
- 9 - Presentación de la metodología
- 16 - Conclusiones y recomendaciones
- 13 - 23 - Corrección de edición

			mar-17			
Lun.	mar.	míe.	jue.	vie	sáb.	dom.
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Tabla # 8: (Cronograma Febrero 2016)

- 1- 3 - Corrección de color y edición de video
- 13 - Presentación del producto

3.7.5 PLAN DE RODAJE

JORNADA 1

Plan de rodaje			
SEC	Descripción	Participantes	Observación
Jornada 1 Guasuntos Sábado 26 Noviembre 2016			
01	Llegada a Guasuntos		
02	Recopilación de información	Habitantes del pueblo	Datos ,Estadísticas
03	Fotografías e imágenes del pueblo	Guasuntos	
Fin de jornada 1			

PLAN DE RODAJE JORNADA 2

Plan de rodaje			
SEC	Descripción	Participantes	Observación
Jornada 2 Guasuntos 28-29 Diciembre 2016			
01	Llegada a Guasuntos		
02	Imágenes de la entrada al pueblo	Carretera Panamericana	
03	Imágenes de todo el pueblo	Guasuntos	Time Lapse
04	Imágenes Habitantes del pueblo	Guasuntos	
05	Recorrido de los sectores aledaños	Comunidades	
Fin de jornada 2			

PLAN DE RODAJE JORNADA 3

Plan de rodaje			
SEC	Descripción	Participantes	Observación
Jornada 3 Guasuntos 21-22 Enero 2017			
01	Llegada a Guasuntos		
02	Entrevista historiador del pueblo	Lic. Walter Brito	
03	Imágenes de lugares significantes del pueblo	Guasuntos	Time Lapse
04	Entrevista hijo de un migrante	Jimmy Sañaicela	
	Entrevista	Sofía Lemache	
Fin de jornada 3			

Producción

Esta etapa se rige basándose en el guión y el plan de rodaje los mismos que servirán para dar inicio con el rodaje, como :

- Entrevistas
- Testimonios
- Fotografías
- Audios

Junto con la recopilación de material de archivo de los personajes principales del reportaje el mismo que servirá como material de apoyo para fundamentar la investigación.

Post- Producción

Selección de material que será utilizado en el reportaje donde se procederá a realizar

- Edición y Montaje
- Sincronización
- Corrección de color
- Musicalización
- Montaje Locución (voz en off)
- Exportación

IV CONCLUSIONES – RECOMENDACIÓN – BIBLIOGRAFIA - ANEXOS

4.1 Conclusiones

- Este trabajo de investigación ha realizado un diagnóstico exploratorio de los factores que causaron la migración , conociendo cuáles son sus causas y efectos del sistema migratorio sobre los habitantes de Guasuntos.
- La realización de este reportaje nos ayuda a dar información verídica de cuáles fueron las causas para que los habitantes del pueblo tomen esta decisión de migrar a los Estados Unidos.
- A la culminación de este producto audiovisual se puso a consideración y validación de profesionales que están inmersos en el ámbito audiovisual los mismo que concluyeron que el producto audiovisual cumple con los parámetros y objetivos propuestos.

4.2 Recomendación

Se recomienda que este producto audiovisual sea proyectado en las diferentes plataformas virtuales con la finalidad de entender cuáles fueron las causas para que se de este fenómeno migratorio en el pueblo de Guasuntos.

4.3 Bibliografía

- Armijos, M. (12 de Junio de 2009). Migración y Familia. Recuperado el 3 de Diciembre de 2016, de Blogspot: <http://marianela789.blogspot.com/2009/06/realidad-nacional-del-hecho-migratorio.html>
- Ospina, O. (2010). Dolarización y desarrollo urbano: mercado de vivienda nueva en Quito. Quito : Abya-Yala.
- Borja, D. (2000). Ecuador se convierte en experimento económico. Dolarización: Camino o laberinto. Íconos , 32.
- Armijos, M. (30 de Junio de 2009). Migración y familia. Recuperado el 5 de Diciembre de 2016, de Blogspot: http://marianela789.blogspot.com/2009_06_01_archive.html
- Herrera, G. (2005). La migración ecuatoriana transnacionalismo, redes e identidades (1ª edición ed.). Quito, Pichincha, Quito.
- Herrera, G. (2005). La migración ecuatoriana transnacionalismo, redes e identidades (1ª edición ed.). Quito, Pichincha, Ecuador.
- Cevallos, V. (17 de Noviembre de 2003). Alausí constituyó una red para atender a las familias de emigrantes. El Universo , pág.
- Albornoz, C., Cabrera, V., Palacios, K., Ramírez, J., & Villafuerte, D. (2007). Los usos de internet: comunicación y sociedad. Quito: FLACSO.
- Peñañiel, J. (16 de Septiembre de 2005). Niños y jóvenes con alma de migrantes.
- OIM. (10 de Junio de 2006). Conferencia regional sobre migración. Recuperado el 6 de Diciembre de 2016, de
- Formación en red. (2012). La prensa un recurso para el aula. Análisis de la prensa, géneros periodísticos . INTEF.
- Vivaldi, M. (1998). Géneros periodísticos. México: Paraninfo.
- Patterson, C. (Diciembre de 2003). Revista latina. Obtenido de http://www.ull.es/publicaciones/latina/latina_art642.pdf
- Chambers, I. (1994). Migración, cultura e identidad. Buenos Aires: Amorrortu.
- Rodríguez, C. (2009). Diccionario de economía. Mendoza.
- Lenguaje audiovisual. (23 de Septiembre de 2009). Lenguaje Audivisualuls. Recuperado el 16 de Diciembre de 2016, de Blogspot:
- Wong, W. (1991). Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.

Fratricula, P. (20 de Julio de 2009). Composicionarqdatos. Recuperado el 16 de Diciembre de 2016, de Wordpress: https://composicionarqdatos.files.wordpress.com/2008/09/la-idea-en-diseno-grafico_paola-l-fraticola.pdf

Vivaldi, M. (1973). Géneros periodísticos. España.

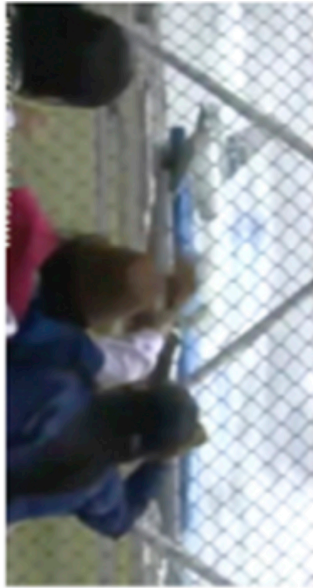
Martínez, J. (1992). Curso general de redacción periodística. Lenguaje, estilos y géneros periodísticos en prensa, radio, televisión y cine. Madrid: Paraninfo.

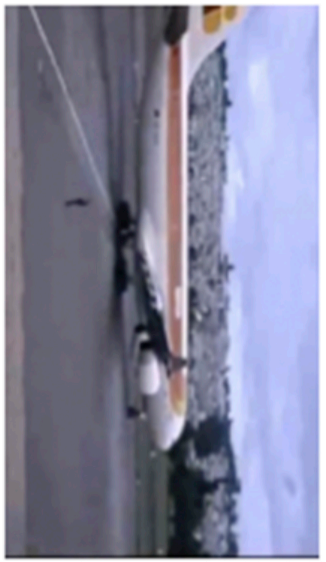
SICREMI. (12 de Julio de 2009). Migracionoea. Obtenido de OEA: <http://www.migracionoea.org/index.php/es/indice-general-2012/17-sicremi/publicacion-2011/paises-es/106-ecuador-1-si-ntesis-histo-rica-de-las-migracio-n-internacional-en-ecuador.html>

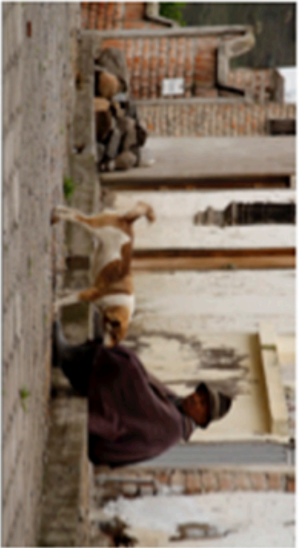
Ramírez, J. (2014). Con o sin pasaporte. Quito: IAEN.

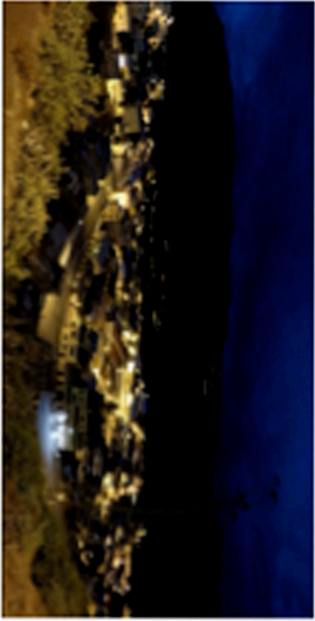
ANEXOS

Storyboard









Presupuesto de producción		
	Preproducción	
1	Escritura del guion.	\$ 300
2	Proceso de investigación	\$120
3	Productor (Proceso de preproducción).	\$150
	Total costos	\$570
	Producción	
4	Equipos de audio corbatero, boom.	\$120
5	Equipos de luces	\$150
6	(2) Cámaras 7D	\$600
7	Cámara 5D	\$400
8	Cámara GoPro	\$100
9	Drone	\$200
10	Salario Crew (3 personas).	\$1.200
11	Comida	\$120
12	Transporte	\$150
	Total costos de producción.	\$3.040
	Postproducción	
13	Edición de video	\$250
14	Voz off	\$70
15	Posproducción de video.	\$200
	Total costos de posproducción.	\$520
	Total Preproducción	\$ 570
	Total Producción	\$ 3.040
	Total Postproducción	\$ 520
	Total Preproducción + Producción + Postproducción	\$4.130
	IVA (12%)	\$495.6
	TOTAL	\$4.625.6