



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

TRABAJO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE:

INGENIERO EN PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN Y MULTIMEDIA

TEMA: Elaboración de un documental sobre la producción documental ecuatoriana

AUTOR: Edison Rodolfo Fonseca Duque

TUTOR METODOLÓGICO: Ph.D. Diego José Donoso Vargas

TUTOR TÉCNICO: Mg. Lourdes Calderón Garrido

AÑO: 2017

Tema:	Elaboración de un documental sobre la producción documental ecuatoriana
Estudiante:	Edison Rodolfo Fonseca Duque
Carrera:	Ingeniería en producción de televisión y multimedia
Tutor:	Mg. Lourdes Calderón
Asesor Técnico:	Ph.D. Diego Donoso
Fecha:	13 / 03 / 2017

INDICE

DATOS GENERALES.....	II
INDICE.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
RESUMEN.....	V
SECCIÓN I	
1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	6
1.2. OBJETIVO GENERAL.....	8
1.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	8
1.4. INTRODUCCIÓN.....	9
SECCIÓN II	
2. MARCO TEÓRICO.....	10
2.1. El documental.....	10
2.2. Tipos de documental.....	13
2.3. Modos de abordar un documental.....	14
2.4. Elementos de un documental.....	15
2.5. Procesos de producción documental.....	16
2.6. La producción documental ecuatoriana.....	17
3. MARCO CONCEPTUAL.....	20
SECCIÓN III	
METODOLOGÍA.....	23
PROPUESTA.....	25
SECCIÓN IV	
CONCLUSIONES.....	33
RECOMENDACIONES.....	33
BIBLIOGRAFÍA.....	35
ANEXOS.....	37

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres que siempre han estado apoyándome moralmente para no dejarme caer y seguir adelante en mis estudios, a mis profesores por inculcarme sus conocimientos y a todos aquellos que de una u otra forma me ayudaron a culminar este escalón.

RESUMEN

El documental es una forma de capturar la realidad en la que vivimos mediante imágenes, lo que conlleva a la humanidad a crear varios inventos que cumplan ese fin, hoy en día el documental a más de ser un archivo audiovisual que representa parte de la realidad de una situación, historia o suceso y sirve como un archivo atemporal de información, este artículo habla de la historia del documental a través de los años, sus inicios, su proceso, sus tipos, su modo de abordarlo y los elementos que lo conforman, así también se analiza el documental y su historia en el Ecuador.

ABSTRACT

The documentary is a way of capturing the reality in which we live by images, which implies humanity to create several inventions that fulfill this purpose, nowadays the documentary more than an audiovisual archive that represents part of the reality of its history, Its history and its use as an information file, this article refers to the history of the documentary through the years, its beginnings, its process, its types, its approach and the elements that make it well The document and its history in Ecuador.

PALABRAS CLAVE

Documental, preproducción, producción, postproducción, documental ecuatoriano

SECCIÓN I

1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Los inicios del cine ecuatoriano comienzan a partir de 1906 cuando el Italiano Carlos Valenti filmó y estrenó “La Procesión del Corpus en Guayaquil” y después de eso varias producciones ecuatorianas son expuestas al público, ocurren varios eventos como: la llegada de los *Hermanos Casajuana*, quienes exhiben algunas producciones, o cuando en 1910 se crea la primera empresa productora de cine en Guayaquil: *Ambos Mundos*, fundada por Francisco Parra y Eduardo Rivas, realizando funciones diarias con importaciones de Europa y Sudamérica, acontecimientos importantes que marcaron el cine ecuatoriano (Granda, 1995).

Hoy en día todas estas producciones y la historia del cine son desconocidas para la sociedad ecuatoriana y siendo más aun desconocido el cine documental ecuatoriano, porque no ha existido una publicidad marcada en este género, no es sino a partir del año 2006 que el cine ecuatoriano vive un boom por la aprobación del Fondo de Fomento al Cine Nacional que tiene el objetivo de apoyar la producción, ya que antes de este, todo tipo de auspicios recibidos por las producciones nacionales que se otorgaban desde las instituciones públicas no estaban sujetos a ninguna reglamentación y se asignaban de forma arbitraria.

Para lograr esta aprobación unieron fuerzas Asocine, la Fundación Cero Latitud, la Corporación Cinememoria y Egeda Ecuador, de este modo se crea el Consejo Nacional de Cine, que está integrado por cuatro delegados del sector público como son: el Instituto Ecuatoriano de Propiedad Intelectual, la Presidencia de la República, Casa de la Cultura Ecuatoriana, el Ministerio de Comercio Exterior, además de tres delegados de las organizaciones profesionales de cineastas, siendo: uno de los directores y guionistas, uno de los productores y uno de los actores y técnicos.

Es aquí cuando el estado ayuda a financiar las producciones audiovisuales mediante el CNCine y de esta forma dar a conocer la producción cinematográfica ecuatoriana, aunque aun siguen siendo escasos los registros y estudios sobre el cine documental ecuatoriano, asimismo la falta de publicidad para hacer conocer este género no permite

que este tipo de cine sea reconocido tanto nacional como internacionalmente, es por ello que este proyecto trata de dar a conocer este género a través de entrevistas a estudiosos del tema como a documentalistas ecuatorianos y de esta forma servir como un aporte audiovisual en el conocimiento y analizar por que la ciudadanía desconoce este género.

1.2. OBJETIVO GENERAL

Elaborar un documental sobre el cine documental en el Ecuador para de este modo dar a conocer la historia de este género en el país y analizar las causas que llevan a este desconocimiento.

1.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Recopilar información sobre la historia de los documentales ecuatorianos

Elaborar un registro audiovisual con documentalistas y estudiosos del cine documental ecuatoriano

Validar el producto final con especialistas en producción de Tv

1.4. INTRODUCCIÓN

Este proyecto se realiza debido al desconocimiento del cine documental ecuatoriano por parte de estudiantes de producción audiovisual, estudiantes de cine y ni hablar del público en general. De este modo tratar de fortalecer los conocimientos y así fomentar una cultura más rica en el saber de este género en el Ecuador, también analizar sobre los motivos que llevan a este desconocimiento, como: los costos elevados a la hora de realizar un documental, la inexperiencia de la realización o la falta de apoyo del gobierno ecuatoriano, en fin varios factores que pueden influir, pero que se habla en esta tesis y que sirve incluso como un soporte para nuevos estudios a futuro sobre el tema.

Este proyecto de grado trata sobre la historia de los documentales ecuatorianos, su desarrollo y como ha evolucionado con el pasar de los años, también se profundiza un poco sobre el documental a nivel mundial su concepto y su historia, además de citar a algunos investigadores y estudiosos del tema como la quiteña Wilma Granda investigadora del cine ecuatoriano.

El estudio de esta tesis se complementa con un producto final que es un documental en archivo digital en el que constan entrevistas a ciertos documentalistas ecuatorianos y estudiosos del tema, imágenes de archivo e imágenes actuales y documentos que ayuden a fortalecer la información.

SECCIÓN II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. El documental

“Dicho de una película cinematográfica o de un programa televisivo: que representa con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad”. (RAE)

Varios documentalistas definen al documental como una representación de una u otra forma de la realidad a partir del punto de vista del realizador mediante un film, teniendo como objetivo documentar aquello que se considera importante para que se archive un testimonio de un suceso o realidad. El documental puede contar con la misma variedad narrativa, gráfica y artística con la que cuentan las películas de ficción, pero esto depende del punto de vista del director y de lo que quiere lograr con dicho documental.

El documental es uno de los géneros más antiguos del cine puesto que la humanidad siempre ha querido capturar la realidad, estos anhelos de capturar la realidad es lo que llevó al astrónomo francés Pierres Janssen quien pudo registrar el paso de Venus ante el Sol por medio de un artefacto que podía tomar fotografías en breves intervalos de tiempo, aun cuando las imágenes no tenían movimiento, Janssen documentó el acontecimiento con varias imágenes dando paso a lo que ya sería los indicios del cine documental en 1874.

Con el pasar de los años y por la misma década el fotógrafo Eadweard Muybridge pudo solucionar el problema del movimiento fotografiando el galope de los caballos con varias cámaras fotográficas lo que se conocería más adelante como *El caballo en movimiento*, técnica que consistió en tomar fotos con varias cámaras cuidadosamente sincronizadas para capturar el galopar de un caballo que luego se daría movimiento mediante un montaje de las fotografías en un carrete circular.

Estos inventos ayudarían al estadounidense Tomas Alva Edison a descubrir el "kinetoscope" o quinetoscopio, un proyector cinematográfico, pero que requería de varios hombres para moverlo de un lugar a otro y generalmente estaba anclado al suelo

de un estudio, aunque no le hacía competencia al "cinématographe" o cinematógrafo creado por los hermanos Lumière, ya que este era portátil y pesaba solo 5 kilos y haciendo referencia con la cámara de Edison esta pesaba una centésima parte y no necesitaba ser conectada a la electricidad como lo que ocurría con la cámara de Edison, siendo un aparato ideal para captar escenas en vivo "sur le vif" como lo expresó Lumière (Barnow, 1996). Este invento ofreció la posibilidad de ser transportado fácilmente a cualquier parte y así poder capturar la realidad de todo el mundo.

Luis Lumiere sería el creador del primer filme documental de la historia con "*La salida de la fábrica Lumière*" en Lyon a modo de película muda, y que fue publicada en 1895 en Francia en el salón Indien du Grand Café, cuya duración era de 46 segundos y que se proyectó junto con otros filmes, a este cine se lo conoció más adelante como cine documento ya que mostraba imágenes de la vida real, pero como no mostraba un punto de vista del mismo, sino más bien se trataban de planos que estaban acorde con la evolución del cine en ese tiempo, es por eso que no se los considera como documentales.

El primer documental reconocido históricamente fue el publicado en 1922 cuando se estrenó la película *Nanook el Esquimal* dirigida por el canadiense Robert Flaherty, un ingeniero en minas quien después de graduarse comenzó a trabajar como explorador, yendo a una de sus expediciones con una cámara para recolectar información sobre el lugar ya que estaría ahí por mucho tiempo.

En sus viajes grabó varias horas de rodaje a cerca de la vida de los esquimales, cinta que se incendió y que Flaherty tendría que grabar de nuevo, pero esta vez elegiría a un esquimal como personaje central que por medio de él y de su familia nos van contando la historia

Flaherty dejó escrito lo siguiente según Erick Barnow:

"No me propongo hacer películas sobre lo que el hombre blanco ha hecho de los pueblos primitivos..."

Lo que deseo mostrar es el antiguo carácter majestuoso de estas personas mientras ello sea aún posible, antes de que el hombre blanco destruya no solo su carácter sino el pueblo mismo.

El vivo deseo que tenía de hacer Nanook se debía a mi estima por esa gente, a la admiración por ella;yo deseaba contarles a los demás algo sobre ese pueblo”. (Barnouw, 1996: p.45)

No obstante todavía no se conocía el término documental hasta cuando John Grierson vio el film *Moana* de Flaherty y lo llamó documental. *Maona* se presentó en 1926 y fue aclamada por críticos como la sucesora de *Nanook* y de belleza pictórica pero aun así resultó un fracaso en taquilla, terminando así con la relación entre Flaherty y el estudio de Hollywood quien lo financió.

Una década después el género del documental explorador estaba en decadencia, pero mientras tanto otros géneros documentales pasaban a primer plano siendo el caso del documental reportero dando así a conocer a otro personaje relevante en el cine documental, Denis Kaufman, más conocido en la historia del cine como Dziga Vertov. (Barnouw, 1996), que será el fundador del noticiario Cine-Verdad o *Kino-Pravda*, la teoría de Vertov la cual se basa en captar las imágenes sin una previa preparación, se rechaza: el guion, los decorados, los actores profesionales y la puesta en escena y más bien es un montaje donde se unifican las fracciones extraídas de la realidad.

Dziga Vertov es también conocido por su documental, “El hombre de la cámara” de 1929, En la que a través de varias tomas unidas en una secuencia transmite una forma diferente de cine, siendo también la primera película sin intertítulos en la que hace referencia al lente de la cámara como el ojo humano, dando diferentes planos en picada con una interpretación de que la cámara todo lo ve y también de cómo ve un camarógrafo el mundo a través de su lente.

En los años treinta los documentales fueron utilizados por grandes empresas con fines propagandísticos uno de los más representativos de la época fue John Grierson con el film titulado *Drifters* (1929) o “*Night Mail*” en 1936 Dirigida por Harry Watt.

Con la segunda guerra mundial el documental se convirtió en una poderosa arma de convencimiento y de intimidación para los países enemigos, una de las películas más representativas de esa época fue “El triunfo de la voluntad” de Leni Riefenstahl en 1937, documental en cuya producción participaron más de ciento veinte personas y fue

considerada una de las propagandas más exitosas de la época, siendo esta la causa de que mucha gente se uniera a la causa de Hitler (Sempertegui, 2000).

Con el pasar de los años el cine ha jugado un papel importante en el convencimiento de las masas, auspiciado por gobiernos o por grandes organizaciones para convencer que lo que hacen es algo bueno, por ejemplo películas que fueron lanzadas por la Comisión de Energía Atómica de los Estados Unidos o películas del ejército estadounidense sobre la guerra de Vietnam, pero no siempre estuvo auspiciado por empresas o gobiernos, de igual manera varios documentales mostraban lo que en realidad sucedía en el mundo, los horrores de la guerra, la muerte de inocentes, así nacieron los documentales de denuncia, en donde la denuncia era sobre temas de relevancia social: desde el racismo, guerras e injusticias en el mundo. (Sempertegui, 2000).

Posteriormente en los años 60's con los avances tecnológicos del audio en el film se empezó a unir las entrevistas a los documentales para de esta forma darle mayor credibilidad, uno de los primeros documentales en grabar con sonido sincronizado fue el realizado por el cineasta francés Jean Rouch en 1960, cuando grabó *Crónica de un verano*, una película fundamental en la historia del cine directo o cinema vérité.

El cine documental alcanzó su mayor auge cuando al cine se lo llevó a la pantalla chica, una de las cadenas televisivas más interesadas fue la BBC, uno de los más representativos fue "*El juego de la guerra*" de Peter Watkins en 1965, que estuvo basado en el bombardeo de Dresden mostrando el primer ataque nuclear en televisión en forma de falso documental o mocumentary. Hoy en día los documentales son vistos en cine y en televisión y sirven como archivos históricos de situaciones emblemáticas que han trascendido con el pasar de los años

2.2. TIPOS DE DOCUMENTALES

Hay un gran número de clasificaciones y sub clasificaciones, pero entre los más representativos León Bienvenido (2009) los clasifica según el tema que tratan de la siguiente forma:

Documental científico

Se consideran científicos a aquellos que tratan disciplinas científicas abordando temas como: tecnología, ciencia, medicina, salud, naturaleza, medio ambiente, historia, antropología, etc. En realidad, casi todos los documentales están relacionados con alguna ciencia, es por ello que se habla más de documental científico cuando hay una información directa sobre la ciencia y que haya contado con expertos o instituciones científicas.

Documentales Culturales

Estos documentales tratan sobre modos de vida y costumbres, sin que exista una relación directa con resultados de investigación científica. Dentro de esta clasificación tienen importancia los documentales sobre arte como cine, música pintura y arquitectura, también los que hacen referencia a viajes, gastronomía y deportes.

Documentales Sociales

Muestran personas o grupos que tienen problemas para integrarse con el conjunto de la sociedad como son situaciones de migración y pobreza, su objetivo es dar a conocer estos grupos o personas al resto de la sociedad.

Documentales Políticos e Ideológicos

Trata sobre temas de interés políticos o sobre ideologías, los que han ocupado gran parte de esta clasificación son los documentales de propaganda política.

2.3. MODOS DE ABORDAR UN DOCUMENTAL

Según Bill Nichols en el libro de Leon Bienvenido (2019), distingue las siguientes modalidades de representación:

Modo expositivo

Se realiza mediante voces o títulos para marcar un punto de vista o relatar una historia, se puede mostrar mediante voz off o mostrar en imagen a la persona que habla. Este modo da una impresión de objetividad y argumentación fundamentada. (Bienvenido, 2019).

Modo de observación

Este modo se realizó en gran parte de la segunda guerra mundial donde los cineastas adoptaban la postura de simples observadores tratando de ofrecer una experiencia más real.

Modo participativo

El documentalista se sumerge en la realidad del film y nos transmite su punto de vista, el investigador puede ser un reportero, investigador o simplemente un testigo que cuenta su propia experiencia.

Modo poético

No se cuenta la historia en continuidad sino más bien ritmos cambiantes y otros recursos para dar al espectador ciertas sensaciones e impresiones. (Bienvenido, 2019).

Modo interpretación

Al igual que el modo poético, trata de acercarse hasta otras formas de conocimiento, se centra en experiencias personales y enfatiza las dimensiones subjetivas y afectivas del conocimiento. (Bienvenido, 2019).

2.4. ELEMENTOS DE UN DOCUMENTAL

cada uno de estos elementos cumple una función específica y significativa para contar la historia, según Gifreu Castells (2004) estos elementos son:

Imagen

En la imagen deben constar los de la historia, planos, acciones y entrevistas, en mucho de los casos se hace la reconstrucción de los hechos.

Silencio

El silencio crea tensiones en el espectador y suspenso y crea mayor atención, también sirve como pausas o comas.

Voz en Off

La voz en off o voz de fondo puede como no ir en un documental eso depende del realizador y puede manejar en segmentos sincronizados y va de la mano de la narración.

Narración

Es la estructura que cuenta un personaje, puede ser la voz del autor o un participante.

Sonido

El sonido es un elemento muy importante en toda producción audiovisual, es el que se coloca en todo el film o en momentos determinados como: ambientales, Foley, música, voces, etc.

2.5. PROCESO DE PRODUCCIÓN DOCUMENTAL

En este proceso está la preproducción, la producción y la post producción según León (2009).

Preproducción

En esta etapa se concibe la idea y se realiza todos los factores con respecto a esta, dentro de la preproducción cabe destacar algunos elementos:

Documentación

En esta se investiga todo lo relacionado al tema y todos los factores que intervienen, esto sirve para que sea aceptado en la televisión o en el medio en el que lo vaya a transmitir. Esta información se puede obtener de diferentes formas como son: internet, base de datos, prensa, agencias informativas, bibliotecas, archivos audiovisuales, conversación con expertos.

Guion Técnico

En esta parte se estructura el producto audiovisual, aquí se detallan los personajes, los sonidos y escenas, bajo un formato establecido por el realizador.

Localizaciones

Localizaciones o locaciones, es la búsqueda de lugares donde se va a grabar, con esto se trata de prever todas las contingencias que se puedan presentar como sitios con poca iluminación o zonas de parqueo si se lleva grandes, esto se basa en el guion.

Plan de producción

El plan de rodaje va direccionado a los días que se va a grabar, las horas de grabación, horas de alimentación, horas de descanso, se detalla las actividades que tiene el equipo humano, todo esto en base al guion técnico.

Producción

La producción es la ejecución de todas las ideas que se expusieron en la preproducción, aquí se desarrolla el producto siguiendo el guion junto al plan de rodaje, en esta etapa interviene el director, productor, camarógrafos, sonidista, actores, iluminación, todo el equipo técnico y humano que se requirió en la preproducción.

Post – producción

Este es el proceso de montaje del material, se escoge las mejores tomas que servirán para poder contar la historia, el sonido, los efectos especiales de ser el caso. En esta etapa se finaliza el producto audiovisual.

2.6. LA PRODUCCIÓN DOCUMENTAL ECUATORIANA

No existen fuentes que se centran completamente al documental ecuatoriano, sino más bien a su desarrollo en los inicios del cine, partiendo de ahí la producción audiovisual ecuatoriana se remonta a 1874 cuando el científico alemán Theodoro Wolf proyecta en Quito y Guayaquil imágenes de su linterna mágica sobre geología y geografía europea. (Cinemateca Nacional).

Personajes que marcaron los inicios del cine en el Ecuador, nombres como el mexicano Quiroz que realizó algunas proyecciones o el italiano Carlos Valenti que realizó la *Procesión del Corpus en Guayaquil* en 1906 así como otras producciones, también la empresa de los *Hermanos Casajuana* llega al país y exhibe algunas producciones, o cuando en 1910 se crea la primera empresa productora de cine en Guayaquil: *Ambos Mundos, fundada por* Francisco Parra y Eduardo Rivas, realizando funciones diarias con importaciones de Europa y Sudamérica, acontecimientos importantes que marcaron el cine ecuatoriano. (Granda, 1995).

Leonidas Plaza como presidente de la república invirtió en la industria cinematográfica con la compra de equipos de filmación y contrató al señor Maurice Voucuret, uno de los operadores de la casa Pathé, pero que debido a una guerra civil le impidió cumplir con

el financiamiento planteado. Después de un tiempo se anunció el estreno de películas de propaganda nacional, la primera fue “La visita del buque escuela de Chile General Baquedano”, la segunda sería “Escuadrilla de submarinos de los Estados Unidos visitando Guayaquil”, “la llegada del buque de guerra libio”, entre otras y de esta forma se fue dando lugar al cine de género noticioso en el país. (Granda, 1995).

El 7 de Agosto de 1924 se exhibe el primer largometraje de argumento: *El Tesoro de Atahualpa* realizado por el director y dramaturgo ecuatoriano Augusto San Miguel, la producción argumental que hoy en día es considerada como la primera película ecuatoriana (Intriago: 2007), un personaje también importante en la historia del cine ecuatoriano, al mismo año también estrenó tres documentales *Panoramas del Ecuador, actualidades quiteñas* y *El desastre de la vía férrea*. (Granda, 1995).

Ahora nos remontamos al año 1926, año en el que se estrena el documental ecuatoriano dirigido por el sacerdote italiano Carlos Crespi, quien dirige *Los invencibles shuaras del Alto Amazonas*. En el mismo año se estrena otro documental *Olimpiadas de Riobamba* junto al *Match trágico de Tito Simón*, realizada por la empresa *Ocaña Film*, posteriormente con la posesión a la presidencia, el Dr. Isidro Ayora en 1929 se consolidaba la exhibición de películas para de algún modo impulsar la producción nacional actualizando propósitos de gobiernos anteriores. Pequeñas industrias, banqueros y comerciantes se reunieron para plantear la idea de que el cine debería servir como propaganda tanto pública y privada para así atraer inversión extranjera, con ello se formaron empresas cinematográficas entre ellas *Olmedo film*, *Rivas Film*, *Gráficos del Ecuador*, *gráficos Miranda*, *Ocaña Films*, y *Ambos Mundos* (Granda, 1995).

Con la llegada del cine sonoro la producción audiovisual ecuatoriana tuvo un declive ya que no podía hacer frente a las grandes producciones sonoras de otros países, por ello cerca de dos décadas el cine nacional se dedicó a los documentales, los noticieros y los reportajes Promocionales turísticos, documentales destacados como *Otavallo tierra mía* de Gustavo Nieto en 1965, documental promocional de la Misión Andina en sectores rurales de Otavalo, en este documental ya se utiliza el color en la imagen, la voz en off, la música de fondo, la historia posee una trama argumentativa a través de un personaje otavaleño que nos cuenta su vida realizando ponchos y que destaca con el documental una problemática que va tomando forma en el transcurso del documental. Otro

documental que destaca es *Sky Chief dirigida por* Escott Robinson, un documental que nos muestra el abuso de las compañías petroleras Texaco y de cómo esto afecta a los indígenas; en este documental ya se puede observar un tono de denuncia y se posee subtítulos para los audios en inglés.

A partir de los años setenta el documental ecuatoriano se realiza para contar parte de la cultura, costumbres y tradiciones ecuatorianas en diferentes sectores y diferentes comunidades producido en su mayoría por departamentos públicos como el Centro de investigación y Cultura del Banco Central, el Municipio de Quito, el Consejo Provincial de Pichincha, la Casa de la Cultura, etc. Teniendo documentales emblemáticos como: *Los Hieleros del Chimborazo* con dirección de Gustavo Guayasamín e Igor Guayasamín que es uno de los documentales más premiados en Ecuador, también destacan otros documentales premiados tanto nacional como internacionalmente entre ellos *De cuando la muerte nos visitó* de Yanara Guayasamín o *La Deuda* de la misma documentalista, *El lugar donde se juntan los polos* de Juan Martín Cueva premio al mejor documental en el IX Festival Internacional de cine de Valdivia en Chile, en fin varios documentales que han ganado prestigiosos reconocimientos en cine documental pero que son de desconocimiento para la población ecuatoriana.

3. MARCO CONCEPTUAL

En este trabajo se utilizaron los siguientes conceptos:

Documental

“Modelo de expresión cinematográfica que parece partir de una doble naturaleza: la oposición frente al cine de ficción, pero también un género capaz de representar con mayor precisión nuestras relaciones con la realidad”. (Gómez y Marzal, 2015, p.117).

Encuadre

Perspectiva visual de los personajes o elementos que se encuentran en un determinado entorno, según el tamaño del personaje que se pueda visualizar en la pantalla de la cámara

Escena

“En una película, parte dotada de unidad en sí misma y constituida por uno o varios planos con los mismos personajes”. (RAE)

Montaje

“*Audv.* Fase imprescindible de la creación filmica que consiste en manipular creativamente los diferentes planos o tomas de película, que han sido rodados por separado y después sincronizados con el sonido”. (Gutiérrez, 2005, p. 208).

Montar

Componer un original publicitario impreso o audiovisual mediante la conjunción de los elementos individuales. (Gutiérrez, 2005, p. 208).

Panorámica

Toma cinematográfica que se realiza con un lento movimiento horizontal o vertical de la cámara para mostrar amplios espacios abiertos. (Gutiérrez, 2005, p. 237).

Plano

“*Audv.* 1. Secuencia de una película. 2. También se denomina plano al encuadre que realiza la cámara”. (Gutiérrez, 2005, p. 248).

Plano americano

“*Audv.* Plano medio, amplio, que recoge las imágenes de los actores hasta la altura de las rodillas”. (Gutiérrez, 2005, p. 248).

Plano Detalle

Este es un plano el cual centra la mirada del espectador en un punto específico de la persona y objeto, sirve para detallar una parte importante de la escena (Yepez, A., 2008)

Plano general

“Toma amplia del lugar donde se está desarrollando la escena del spot”. (Gutiérrez, 2005, p. 248).

Plano Medio

Se puede observar a la persona desde la cabeza hasta la cintura. Este tipo de plano permite un mayor acercamiento sobre el sujeto, (Significados, 2013)

Primer Plano

Plano cerrado del objeto o sujeto, este se utiliza para dar fuerza a la imagen, se ve la expresividad del personaje, tener cerca de la cámara la imagen. (Yépez, A., 2008)

Plano secuencia

“Toma que narra una escena de una sola vez, sin ningún corte”. (Gutiérrez, 2005, p. 248).

Presupuesto de producción

“*Pub.* Escrito donde se reflejan los costes de todos los materiales y piezas necesarias para poder llevar a cabo la realización de una campaña publicitaria”. (Gutiérrez, 2005, p. 255).

Producción

“Se refiere sobre todo a la etapa de rodaje de un productor audiovisual. Se trata de la fase en la que se llevan a cabo todos los procesos técnicos y artísticos que permitirán realizar la película (...), aunque se hace referencia al proceso global de fabricación de un film”. (Gómez y Marzal, 2015, p.268).

Productor

“Profesional de cine que se encarga de la organización y coordinación de todos los aspectos de un rodaje: desde el contrato con los actores hasta la adquisición de todo tipo de materiales necesarios”. (Gutiérrez, 2005, p. 258).

Localización

“Lugar elegido para el rodaje de una película en exteriores”. (Gutiérrez, 2005, p. 140).

Locución

“Voces del narrador o actores de un spot de televisión, o acción de incorporar palabras al mismo tiempo durante la postproducción”. (Mondría, 2004, p. 140).

SECCIÓN III

METODOLOGÍA

Para realizar este trabajo se utilizaron los siguientes métodos:

Método histórico-lógico

“El método histórico estudia la trayectoria de los fenómenos y acontecimientos en el devenir de su historia. Por su parte el método lógico investiga la existencia o no de leyes generales de funcionamiento y desarrollo de los fenómenos” (Narváez, 2009, p. 134).

Fue necesario revisar la historia del cine documental ecuatoriano para ir descubriendo su cronología, sus inicios y su desarrollo a través de la historia. Como punto de partida se analizó los inicios del cine ecuatoriano en general para descubrir cuales serían las primeras proyecciones consideradas como documentales y hacer un análisis de cómo se ha ido evolucionando en este tipo de género para llegar a lo que hoy en día conocemos.

Método cualitativo

La investigación cualitativa se basa en las entrevistas realizadas a determinados sujetos, para luego realizar una interpretación y hacer un análisis del significado acorde a determinada cultura e ideología.

Las principales técnicas empleadas son: la entrevista y la consulta bibliográfica

La entrevista

En este trabajo se utilizó esta técnica para obtener información mediante varios testimonios a diferentes personas y estudiosos del tema como son:

Pocho Álvarez

Documentalista ecuatoriano

Wilma Granda

Directora de la cinemateca nacional e investigadora del cine ecuatoriano

Hernán Chinchín

Preservación de archivos filmicos en la Cinemateca Nacional

Alfredo Mora

Director del Festival Edoc y productor de documentales

Eliana Champutíz

Directora técnica del CNCine

Carlos Pazmiño

Director de producción y programación de Ecuador Tv

Y varios moradores ecuatorianos

La consulta bibliográfica

Se recopiló información mediante libros, revistas virtuales, páginas web, tesis, entre otros que sirvió como fuente de información para realizar este proyecto. Entre los más utilizados fueron:

El libro “Augusto San Miguel” de Wilma Granda, donde se pudo observar la cronología del cine ecuatoriano

“El cine silente” de Wilma Granda que habla de los primeros inicios de cine en el Ecuador

“Reinventando al otro” de Christian León que habla del documental indígena ecuatoriano haciendo una recopilación de la historia documental ecuatoriana.

Sirvió también de gran aporte la página web de la Cinemateca Nacional como apoyos audiovisuales.

PROPUESTA

PREPRODUCCIÓN

Idea Central

Este documental está enfocado a informar sobre el cine documental ecuatoriano, planteando como problemática el desconocimiento de este género por parte de la ciudadanía, en este documental se pretende informar sobre el desarrollo de este género en el país, su historia y sus referentes. Para con ello concienciar sobre este desconocimiento haciendo un análisis sobre las posibles causas.

Documentación

La parte de documentación se ha logrado gracias al aporte de varios documentos que hablan sobre la historia del cine ecuatoriano, entrevistas a representantes del Cncine, la Cinemateca Nacional, el Cine Memoria, además de estudiosos del tema, documentalistas y cineastas ecuatorianos.

FICHA TÉCNICA	
Título	El documental ecuatoriano
Género	Documental
Dirección	Edison Fonseca
País	Ecuador
Año	2017
Duración	20 min
Sinopsis Argumental	El documental presenta una visión histórica y del desarrollo del cine documental ecuatoriano además de hacer una crítica sobre el desconocimiento de este género en el país y de los lugares donde se está mostrando este cine o donde se lo preserva para conocimiento público sin este ser del todo difundido para darlo a conocer, mediante el cual se hace un análisis de las posibles causas de este desconocimiento con entrevistas a

	documentalistas, estudiosos de cine y entidades encargadas de la difusión del cine documental ecuatoriano.
--	--

Escaleta “El documental Ecuatoriano”

Realización: Edison Fonseca

Guión: Edison Fonseca

Duración: 20 minutos.

SEC	LOCACIÓN	VIDEO	AUDIO
1	Calles de Quito (universidades, plazas)	El lente de una cámara, gente en las calles	Voz de gente en las calles hablando sobre lo que conocen de documentales ecuatorianos
2	Casa	Pocho Álvarez Documentalista Entre imágenes de paso sobre lo que habla (imágenes de archivo y entrevista)	Voz Pocho Álvarez
3	Casa de la Cultura	Wilma Granda (Investigadora de cine Ecuatoriano y Directora de la Cinemateca Nacional) Entre imágenes de paso sobre lo que habla (imágenes de archivo y entrevista)	Voz Wilma Granda
4	CNCine	Representante del CNCine (imágenes de archivo y entrevista)	Entrevista ¿qué es el CNCine?
5	Cinemateca	Hernán Chin Chin	Voz Hernán

		(preservación de los acetatos y museo cinemateca)	Chinchín
6	Cine memoria	Alfredo Mora (imágenes de archivo y entrevista)	Alfredo Mora
7	Estudio	Archivo (imágenes de archivo y entrevista)	Voz en off Locución con las conclusiones finales.

GUION LITERARIO		
Realización: Edison Fonseca Guion: Edison Fonseca		Duración: 20 minutos
VIDEO	AUDIO	TIEMPO
Corre cinta de cine	POCHO ÁLVAREZ El cine documental es	50s
Tomas del cinematógrafo	LOCUCIÓN El documental es uno de los géneros más antiguos del cine puesto que la humanidad siempre ha querido capturar la realidad, estos anhelos de captura de la realidad nos llevan a 1895 cuando los hermanos Lumiere crean el cinematógrafo, un aparato ideal para captar escenas en vivo y un invento que ofreció la posibilidad de ser transportado fácilmente a cualquier parte.	1min
Imágenes Carlos Valenti	LOCUCION En 1906 el italiano Carlos Valenti realizaría uno de los primeros inicios del cine ecuatoriano con la filmación de la <i>Procesión del Corpus en Guayaquil</i> ,... Otro nombre relevante en los inicios del cine es Augusto San Miguel quien arriesgaría toda su fortuna para hacer cine y quien también es conocido por presentar el primer largometraje de argumento “el tesoro de Atahualpa” en 1924,... en el mismo año también se estrenaron tres documentales <i>Panoramas del Ecuador... actualidades quiteñas...</i> y <i>El desastre de la vía férrea</i> , lamentablemente varios de esos films se perdieron o se deterioraron debido a los	1.10min
Imágenes “Corpus en Guayaquil” de Carlos Valenti		
El tesoro de Atahualpa Panoramas del Ecuador Actualidades quiteñas		

El desastre de la vía férrea	químicos altamente inflamables con los que se hacían las películas en ese entonces	
Imágenes de la entrevista	WILMA GRANDA El documental en el Ecuador llega a partir de los años...	20s
Los “invencibles shuaras del alto amazonas”	LOCUCIÓN Ahora nos remontamos al año 1926, año en el que se estrena el documental ecuatoriano dirigido por el sacerdote italiano Carlos Crespi, quien dirige Los invencibles shuaras del Alto Amazonas. Este es considerado el primer film etnográfico del país realizado en 1926 en el que se filman los avatares del trabajo misional salesiano con comunidades indígenas del oriente.	20s
Imágenes del documental Otavalo tierra mía	Documentales destacados como <i>Otavalo tierra mía</i> de Gustavo Nieto en 1965, documental promocional de la Misión Andina en sectores rurales de Otavalo, en este documental ya se utiliza el color en la imagen, la voz en off, la música de fondo, la historia posee una trama argumentativa a través de un personaje otavaleño que nos cuenta su vida realizando ponchos y que destaca con el documental una problemática que va tomando forma mientras vamos viendo el trascurso del film	20s
Entrevista	WILMA GRANDA	
Documental Sky Chief	LOCUCIÓN Otro documental importante en la evolución de los documentales ecuatorianos es <i>Sky Chief</i> dirigida por Escott Robinson, un documental que nos muestra el abuso de las compañías petroleras Texaco y de cómo esto afecta a los indígenas; en este documental ya se puede observar un tono de denuncia a más de poseer subtítulos para los audios en ingles.	1min
Documental “Los colorados de José Corral” “Camari” de Gustavo Corral	A partir de los años setenta el documental ecuatoriano se realiza para contar parte de la cultura, costumbres y tradiciones ecuatorianas en diferentes sectores y diferentes comunidades producido en su mayoría por departamentos públicos.. Teniendo documentales emblemáticos como: <i>Los Hieleros del</i>	2min

Documentla “Primer barril de petróleo”	<i>Chimborazo</i> con dirección de Gustavo Guayasamín e Igor Guayasamín que es uno de los primeros documentales que ganó muchos premios tanto nacionales como internacionales	
Documental “Los Hieleros del Chimborazo”		
Tomas de carretes de cine	LOCUCIÓN El documental ecuatoriano existe y data desde 1906 y aunque sus grabaciones fueron hechas en 8, 16, o 35mm hay un lugar donde se los está preservando para que estos registros no desaparezcan además de digitalizarlos para que dure por muchas generaciones más	1min
Imágenes de la entrevista	HERNÁN CHINCHÍN	
Yanara Guayasamín, El lugar donde se juntan los polos Juan Martín Cueva y otros documentales	LOCUCIÓN También destacan otros documentales premiados tanto nacional como internacionalmente entre ellos, <i>el lugar donde se juntan los polos</i> de Juan Martín Cueva premio al mejor documental en el IX Festival Internacional de cine de Valdivia en Chile, abuelos de Carla Valencia o la muerte de Jaime Roldós,	1min
Cinemateca Nacional	Hay un lugar donde se pueden ver películas ecuatorianas tanto ficción como documental de forma gratuita, este lugar es la cinemateca nacional donde se guarda la memoria audiovisual del país	1min
Tomas de gente en las calles	En fin varios documentales que han ganado prestigiosos reconocimientos en cine documental pero que son de desconocimiento para la población ecuatoriana.	30s
	GENTE EN LAS CALLES ¿Documentales ecuatorianos?	30s
	Pero ¿A qué se debe este desconocimiento?	
Entrevista	WILMA GRANDA	30s
Entrevista	ALFREDO MORA	30s

Entrevista	POCHO ÁLVAREZ	30s
CNCine	LOCUCIÓN El cine documental en el Ecuador y en general el cine ecuatoriano tiene un cambio evolutivo en el año 2006, año en el que se aprueba la ley de cine, creando el CNCine o consejo nacional de cine. Este organismo será el encargado de administrar el Fondo de Fomento al Cine Nacional con el fin de apoyar a la producción cinematográfica del país	30s
Entrevista	ELIANA CHAMPUTÍZ	1min
Entrevista	ALFREDO MORA	30s
Pantallas de un canal de televisión	LOCUCIÓN Los medios de comunicación influyen mucho en el conocimiento del cine documental ecuatoriano, pero ¿qué está haciendo el CNCine con respecto a esto?	30s
Entrevista	ELIANA CHAMPUTÍZ	1min
Ley de comunicación	LOCUCIÓN Con la importancia que tienen los medios a la hora de la difusión, se ha creado una ley que los obliga a fomentar este tipo de género en su parrilla de programación	1min
Entrevista	ELIANA CHAMPUTÍZ	1min
Entrevista	CARLOS PAZMIÑO	1min
	LOCUCIÓN Han pasado 11 años desde que el cine en el país tiene un fondo de fomento para producciones ecuatorianas, 4 años desde que la ley de comunicación decretó que los medios deben tener un porcentaje de programación ecuatoriana, pero hasta el día de hoy no se está viendo en muchos medios de comunicación documentales ecuatorianos hechos específicamente para televisión que permitan que la ciudadanía se interese por este tipo de género	1min
TOTAL		20min

Localizaciones

Se filmó en las siguientes locaciones:

Cinemateca

Casa de la cultura

CNCine

Cine memoria

Domicilio de documentalistas y cineastas

Calles de Quito

Presupuesto

PLAN DE PRESUPUESTO				
CONCEPTO	UNIDAD	PRECIO	N°	TOTAL
Locución	Por proyecto	-	-	-
Camara 7d	Por día	30	8	240
Luces led	Por día	10	8	80
Micrófonos	Por día	10	8	80
Viajes investigación	Por proyecto	30	-	30
Alimentación investigación	Por proyecto	40	-	40
Viajes rodaje	Por proyecto	-	-	30
Alimentación rodaje	Por proyecto	-	-	50
Comunicaciones	Por proyecto	40	-	40
Materiales	Por proyecto	30	-	30
otros	Por proyecto	50	-	50
Imprevistos	Por proyecto	30	-	30
TOTAL				700

Producción

Este proceso se lo realiza de acuerdo al guion y al plan de rodaje, utilizando los equipos acorde al la locación y a lo que se vaya a grabar. Para la realización de este documental se utilizó:

- 1 cámara 7d
- 1 lente 50 mm para los planos cerrados

- 1 lente 18-55 para planos generales
- 1 micrófono corbatero
- 1 tripode
- 1 luz led

Con una duración total del video editado de 20 minutos

Se utilizaron videos de archivo para contar la historia del documental ecuatoriano, obteniendo ese material de la página pública de la cinemateca nacional y referenciando en el video de donde fue sacado el material y cuales son sus autores.

Post – producción

En esta etapa se realiza la edición acorde al guion y se lo va cambiando dependiendo del material filmado y el material de archivo. Para este documental se utilizaron los siguientes programas de edición y post producción:

- Se utilizó el programa de edición de video final cut x en el cual se realizó sincronización de audio, cortes, corrección de color, utilización de transiciones y corrección de audio.
- Se utilizó el programa adobe photoshop para la edición de las fotos, se realizó recorte en las imágenes, corrección de brillo, tono y saturación
- Se utilizó el programa adobe audition para grabar y masterizar la locución, se realizó reducción de ruido, efectos anti pop y normalización del audio.

Se editó bajo un concepto cronológico e informativo, siguiendo una estructura argumental: inicio, desarrollo y desenlace

Inicio. En el inicio se partió con el concepto de documental y se fue contando los inicios del cine documental ecuatoriano

Desarrollo. En el desarrollo se fue dando lugar a una problemática que es el desconocimiento del cine documental ecuatoriano

Desenlace. En este punto se llegó a una conclusión y se plantearon soluciones.

SECCIÓN IV

CONCLUSIONES

- El resultado de esta investigación promueve valiosa información sobre la historia de los documentales ecuatorianos y sirve como aporte para posteriores estudios sobre el tema.
- La realización de este documental ayuda a conocer más sobre este género audiovisual, asimismo brinda un apoyo educativo e informativo mediante un análisis de las posibles causas y soluciones sobre el desconocimiento del cine documental ecuatoriano.
- Mediante esta investigación se llegó a la conclusión de que hay diferentes causas de desconocimiento del género documental ecuatoriano, entre ellas: el escaso conocimiento de la ciudadanía de los lugares donde se puede ver cine documental ecuatoriano, la falta de promoción de este género, la competencia de la calidad de producción extranjera, la carencia de una entidad que difunda o promueva la producción ecuatoriana y la poca regulación de la ley de comunicación que obligue incluir documentales ecuatorianos en las cadenas televisivas.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que exista un mayor control conforme a la ley de comunicación sobre la presentación de producción documental ecuatoriana en la parrilla de programación, para de esta forma fomentar el gusto y el conocimiento por este género.
- Se debería realizar más documentales de tipo televisivo para que de esa manera se pueda inculcar este tipo de género a la ciudadanía y se pueda incluir en la parrilla de programación de los canales de televisión ecuatoriana
- Se deberían realizar más festivales como el festival edoc, pero tratando de difundir más públicamente para el ciudadano común, ya que hasta el momento el festival edoc se realiza difundiendo a un grupo muy concreto de personas que ya tienen conocimiento o gusto por este género.
- Se recomienda a las entidades encargadas destinar un presupuesto para promocionar los documentales ecuatorianos para su difusión puesto que los

gastos de la difusión y comercialización están en manos del realizador y este puede que no tenga el conocimiento o los recursos necesarios para su difusión

Bibliografía

- Gutiérrez, P. (2005). *Diccionario de la publicidad*. España: Complutense, S.A.
- Mondría, J. (2004). *Diccionario de la comunicación comercial*. España: Díaz de Santos, S.A.
- RAE. (2014). *Real Academia Española*. España: 23a edición.
- Intriago, C. (06 de 07 de 2007). *Cinemanía*. Recuperado el 2016, de Cinemanía: <http://cinefaidel.blogspot.com/2007/07/augusto-san-miguel.html>
- Barnouw, E. (1996). *Documentary*. Barcelona: Gedisa, S.A.
- Granda, W. (1995). *El cine silente en Ecuador*. Quito: Editorial CCE.
- Granda, W. (2007). *La cinematografía de Augusto San Miguel*. Ecuador: Editorial CCE.
- Yépez, A. (2008). *Manual de producción de cine*. Quito, Ecuador: Universidad San Francisco de Quito.
- León, B. (2009). *Dirección de documentales para televisión. Guión, producción y realización*. España: Ediciones Universidad de Navarra, S.A.
- Narváez, V. P. (2009). *Metodología de la investigación científica y bioestadística para profesionales y estudiantes de ciencias de la salud* (segunda edición ed.). Santiago de Chile: RIL editores.
- Lumière, (2009). *Microsoft Encarta Online Encyclopedia 2009*. Recuperado de http://web.archive.org/web/20091031080208/http://encarta.msn.com/encyclopedia_761573634/Lumi%C3%A8re.html
- Martínez, E (2015). Cine documental. Recuperado de <http://goo.gl/JI4eps>
- Sempertegui, Roberto (2000), Tesis, *Guía práctica para la realización de documentales*, Quito – Ecuador.
- Significados. (2013). *Significados*. Obtenido de http://www.significados.com/imagen/Cinemat%C3%ADica_nacional, Recuperado de <http://www.cinematotecaecuador.com>
- Rabiger, M. (2001). *Dirección de documentales*, edición española. España. Pag 103
- Gómez, F., Marzal, J. (2015). *Diccionario de Conceptos y Términos Audiovisuales*. Madrid: Grupo Anaya.
- Rabiger, M. (2005). *Dirección de documentales* (3ra ed.) (trad. del inglés por M. Luisa de Diego Morejón). Madrid, España: NEOGRAFIS.
- Bill, Nichols. (2001). *Introduction to documentary*, Indiana University Press, Bloomington.

Gifreu Castells, A. (2004). *El Documental Interactivo*. S.L. Editorial uoc.

ANEXOS

Preguntas Base Para entrevistados

Pocho Álvarez Documentalista

- ¿Qué es para usted el cine documental?
- Cuénteme un poco de usted, ¿cómo empezó su carrera en el cine?
- ¿Le resultó difícil desempeñarse laboralmente en este medio?
- ¿Cuáles son los temas que le gustaría o le gusta tratar en sus documentales?
- ¿Cuál es el proceso de hacer un documental?
- ¿Cómo era el proceso de hacer cine documental? y ¿cómo a ido evolucionando con el pasar de los años?
- ¿Cuáles fueron los acontecimientos históricos más relevantes que impulsaron el cine documental ecuatoriano?
- ¿Cuál fue el cambio en el cine ecuatoriano a partir de la creación del CNCine? ¿y esto como influyó en el cine documental ecuatoriano?
- ¿Cuáles son los festivales o concursos que se han creado para premiar al cine documental ecuatoriano?
- ¿Cree que la población ecuatoriana desconoce el cine documental ecuatoriano? y ¿cuál cree que sea la causa?
- ¿Cree que los documentales ecuatorianos pueden competir con los documentales extranjeros? y ¿por qué?
- ¿Cómo ve el futuro de la producción documental ecuatoriana?

Representante de CNCINE

- ¿Qué es el CNCine? y ¿Cómo se crea?
- ¿Cuál fue el cambio en el cine ecuatoriano a partir de la creación del CNCine? ¿y esto cómo influyó en el cine documental ecuatoriano?
- ¿Cree que la población ecuatoriana desconoce el cine documental ecuatoriano? y si es así ¿cuál cree que sea la razón?
- ¿Qué hace el CNCine para fomentar el conocimiento del cine documental ecuatoriano?

- ¿Cuáles son los festivales o concursos que se han creado para premiar al cine documental ecuatoriano?
- ¿Dónde pueden los ecuatorianos informarse sobre cine documental ecuatoriano?
- ¿Cree que los documentales ecuatorianos puede competir con los documentales extranjeros? y ¿por qué?
- ¿Cómo ve el futuro de la producción documental ecuatoriana?
- ¿Cuáles son los requerimientos establecidos para que el CNCine financie un documental?

Wilma Granda

Sobre la historia

- Cuénteme un poco sobre la historia del cine documental ecuatoriano y ¿Cuales fueron sus primeros exponentes?
- ¿Cómo era el proceso del cine ecuatoriano en sus inicios? y ¿cómo ha ido evolucionando con el pasar de los años?
- ¿Cuáles fueron los acontecimientos históricos más relevantes que impulsaron el cine ecuatoriano?
- ¿Cuál fue el cambio en el cine ecuatoriano a partir de la creación del CNCine? ¿y esto cómo influyó en el cine documental ecuatoriano?
- ¿Cuáles considera que son los documentales más representativos del cine ecuatoriano y sus mayores exponentes?
- ¿Cree que la población ecuatoriana conoce el cine documental ecuatoriano? y si no lo hace ¿cuál cree que es el motivo?

Sobre la cinemateca

- ¿Qué es la Cinemateca?
- ¿Cuándo se crea la Cinemateca Nacional? y ¿por qué?
- ¿Cuál es el objetivo de la cinemateca?
- ¿Cuáles son los cambios o avances que se han venido dando en la Cinemateca con el transcurso de los años?
- ¿Qué número de personas recibe la cinemateca mensualmente o anualmente?
- ¿Qué es lo que se está haciendo para dar a conocer la Cinemateca al público?

- ¿Qué mensaje les daría a las personas que aún no conocen el cine ecuatoriano para que visiten la Cinemateca?

Sobre la casa de la cultura

- ¿En qué forma la casa de la cultura promueve el cine ecuatoriano, específicamente el cine documental?
- ¿Cree que los documentales ecuatorianos puede competir con los documentales extranjeros? y ¿por qué?
- ¿Cómo ve el futuro de la producción documental ecuatoriana?

Alfredo Mora

Productor de documentales y director del cine memoria

- ¿Qué es el Cine Memoria?
- ¿Cuándo se crea el Cine Memoria? y ¿por qué?
- ¿Cuál es el objetivo del Cine Memoria?
- ¿Cuáles son los cambios o avances que se han venido dando en el Cine Memoria con el transcurso de los años?
- ¿Qué número de personas recibe el Cine Memoria mensualmente o anualmente?
- ¿Qué es lo que se está haciendo para dar a conocer el Cine Memoria al público?
- ¿Qué mensaje les daría a las personas que aún no conocen el cine ecuatoriano para que visiten el Cine Memoria?

Hernán Chinchín

- ¿Qué es la Cinemateca para usted?
- ¿Cuál es el proceso de preservación de las películas?
- ¿Cómo era el proceso de hacer cine en el Ecuador?
- ¿Qué aparatos se utilizaban?

Ciudadanos en las calles

- ¿Conoce el cine documental ecuatoriano?
- Mencione 5 documentales ecuatorianos
- Mencione 5 documentalistas ecuatorianos
- ¿Por qué cree que los ecuatorianos no conocemos el cine documental ecuatoriano?
- ¿Sabe dónde se puede ver documentales ecuatorianos?

- ¿Sabía que hay un lugar llamado cinemateca y otro lugar que se llama Cine Memoria donde se puede ver películas ecuatorianas y documentales ecuatorianos?, si responde que si, ¿cuántas veces ha ido?