



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE:
INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO**

**TEMA: DISEÑO DE UNA GUÍA INFORMATIVA SOBRE EL AUTISMO
PARA PADRES DE LA FUNDACIÓN FINESEC**

AUTORA: MÓNICA FERNANDA GANCHALA ANALUISA

**TUTOR: PHD. DIEGO JOSÉ DONOSO VARGAS
TUTOR TÉCNICO: MG. LOURDES CALDERÓN GARRIDO**

AÑO 2017



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Tema:	Diseño de una guía informativa sobre el autismo para padres de la Fundación FINESEC.
Estudiante:	Mónica Ganchala
Carrera:	Diseño Gráfico
Tutor:	Phd. Diego José Donoso Vargas
Asesor Técnico:	Mg. Lourdes Calderón Garrido
Fecha:	17-08-2017



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

AGRADECIMIENTO

En primer lugar mi agradecimiento es a Dios y la Virgen por concederme la oportunidad de cumplir una meta más en mi vida.

De manera muy especial me gustaría agradecer a mis padres, mi hermana, mi cuñado y mis sobrinos por su apoyo incondicional y motivación cuando más lo necesite.

A la Universidad Tecnológica Israel por concederme la oportunidad de cursar mis estudios en sus aulas y así llegar a ser una excelente profesional.

A mis tutores y lectores de tesis, Mg. Lourdes Cárdenas, Phd. Diego Donoso, Mg. Esteban Celi y Mg. Diego Machado por su esfuerzo y dedicación, quienes con sus consejos, experiencia, paciencia y motivación, han sido uno de los principales pilares para hoy cumplir mi meta.

También me gustaría agradecer a mis amigos y compañeros de trabajo por su paciencia y apoyo constante en el trayecto de mi tesis.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

DEDICATORIA

Dedico esta meta cumplida a la mujer que nunca se rinde y lucha día tras día por sus sueños, convirtiéndose en mi mayor ejemplo a seguir.

Mi madre que aunque los años han pasado, ella jamás me ha negado su apoyo incondicional y en el transcurso de mi vida ha sido ella quien con sus sabios consejos a sabido enseñarme a luchar por mis sueños.

Es a ella a quien le debo todo lo que soy el día de hoy.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

RESUMEN

El propósito de la Fundación FINESEC es trabajar con niños con TEA (Trastorno de Espectro Autista) potenciando el desarrollo integral de la persona (físico, psíquico y social). Debido al limitado conocimiento del autismo en la sociedad, sus primeras señales y el manejo adecuado de los niños en la etapa de desarrollo, la Fundación considera necesaria la creación de una guía informativa institucional para que la comunidad tenga acceso a información apropiada sobre el autismo, planeando a futuro que la guía se convierta en un material de apoyo para otras fundaciones que trabajan con personas autistas.

La propuesta gráfica se basa en la investigación de fuentes primarias y secundarias, apoyándose en el método analítico e investigación de campo sobre el autismo y el diseño editorial con el fin de obtener un producto que posea características adecuadas para que el lector lo utilice. Se maneja para la creación de la guía para padres, el diseño gráfico, el manejo de conceptos de composición, tendencias actuales de diseño, colorimetría y una diagramación dinámica que al integrarse crean un producto inclusivo y atractivo a los lectores.

Palabras clave: TEA, comunidad, diseño gráfico, propuestas, diseño editorial.

ABSTRACT

The purpose of FINESEC Foundation is to work with children with ASD (Autistic Spectrum Disorder) promoting the proper development of the person (physical, psychic and social). Due to the limited knowledge of autism in society, its early signs and the proper management of children in the developmental stage, the Foundation considers necessary to create an institutional information guide so that the community has access to appropriate information about autism; hoping that in the future the guide will become a supportive material for other institutions that work with autistic people.

The graphic proposal is based on the investigation of primary and secondary sources, relying on the analytical method and field research on autism and editorial design in order to obtain a product that has adequate characteristics for the reader to use. The creation of the guide uses graphic design, management of composition concepts, current design trends, colorimetry and a dynamic diagramming that, when integrated, create an inclusive and attractive product for readers.

Key words: TEA, Community, graphic design, proposals, editorial design.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

INDICE

Sección I.....	1
1.1. Problema de Investigación.....	1
1.2. Objetivo general.....	3
1.3. Objetivos específicos.....	3
1.4. Introducción.....	4
Sección II.....	5
2.1. Marco teórico.....	5
2.2. Marco conceptual.....	23
Sección III.....	35
3.1. Metodología.....	35
3.1.1. Método Analítico.....	35
3.1.2. Investigación de campo.....	36
3.1.3. Técnicas de investigación.....	36
3.1.4. Conclusiones entrevista.....	44
3.2. Propuesta.....	45
Sección IV.....	74
4.1. Conclusiones.....	74
4.2. Recomendaciones.....	75
4.3. Bibliografía.....	76
Anexos.....	78



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

SECCIÓN I

1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

En el Ecuador, de acuerdo al VII Censo de Población y VI de Vivienda (INEC 2010), existen 12.576.287 habitantes de los cuales el 5,6% presentan algún tipo de discapacidad y según estudios realizados por el proyecto Misión Solidaria Manuela Espejo existen 294.803 personas con discapacidad y estas cifras han ido en aumento hasta la actualidad.

Los tipos de discapacidad que se presentan pueden ser físicos, auditivos y psicológicos y en esta es donde se encuentra el autismo, una discapacidad que, según los centros de control y prevención de enfermedades de EEUU, uno de cada 88 niños la padecen a nivel mundial. Según la fundación "Entra a mi Mundo", se estima que en el Ecuador existen cerca de 180 mil niños que padecen este síndrome de acuerdo a diagnósticos que se los realiza con exámenes educativos y psicológicos. Quienes perciben las primeras dudas del síndrome son los padres desde de los 18 meses hasta los 3 años de nacido por síntomas muy marcados que presentan los niños al crecer como son: falta de comunicación por gestos, pérdida del habla, no ven a los ojos y se distraen, lenguaje afectado, preocupación constante por organizar objetos y falta de concentración.

El autismo se deriva de un trastorno de desarrollo cerebral y que fue conocido a sus inicios como autismo de Kanner (se lo llamó así por el psiquiatra que lo descubrió). El autismo se produce por dos teorías: la primera por una mala formación de los cromosomas 5 y 13 y la segunda por temas fisiológicos como son vacunas o intoxicación por metales; aún que son temas que no han sido confirmados científicamente y el autismo se convierte en un enigma hasta la actualidad, según la Sociedad Médica Internacional se diagnostica con autismo a 1 de cada 68 individuos y a 1 de cada 42 niños varones, haciéndolo más común que los casos de diabetes, cáncer y sida pediátrico. (Sociedad Médica Internacional, 2010).



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Al conocerse las cifras alarmantes de personas con discapacidad que existen en el Ecuador, se han creado paulatinamente distintos centros de ayuda como fundaciones y proyectos que impulsan el desarrollo de este grupo social. Desde hace seis años, teniendo como Vicepresidente del Ecuador al Sr. Lenin Moreno, se ha impulsado con mayor énfasis la creación de proyectos que ayudan a las distintas entidades enfocadas en el autismo, creando para ellos centros de apoyo y ofreciéndoles una vida más digna e inclusiva. Actualmente el gobierno central ha mostrado mayor interés en temas de carácter social impulsando la mejor acogida en el campo de trabajo para las personas con diferentes tipos de discapacidades, sin embargo no se ha tomado en cuenta la inserción de un proyecto dirigido específicamente a ayudar a niños con autismo.

Existen centros de ayuda para niños autistas que se han creado en base a la iniciativa voluntaria de padres como por ejemplo la Fundación FINESEC ubicada al norte de Quito, lugar donde se ofrece apoyo psicológico, terapéutico, educativo y comunitario para familias, niños que presentan esta discapacidad.

FINESEC presenta una debilidad al notar que los padres de niños autistas que acuden a este centro, tienen muy poco conocimiento sobre el tema y no saben cómo guiar a sus hijos o hijas de manera adecuada. Es así que esta fundación plantea la necesidad de contar con una guía informativa que sirva de apoyo para concienciar a padres y madres sobre la problemática del autismo.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

1.2. OBJETIVO GENERAL:

Diseñar una guía impresa, sobre el autismo, con el fin de informar y educar a los padres que asisten a la fundación.

1.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Fundamentar los temas referentes al autismo y diseño editorial mediante fuentes de información primaria y secundaria.
- Diagnosticar las necesidades del grupo objetivo referente al tema del autismo.
- Diseñar una guía informativa sobre el autismo con información relevante.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

1.4. INTRODUCCIÓN:

El presente proyecto surge a través de la fundación FINESEC, la misma que fue creada mediante acuerdo ministerial el 13 de Enero de 1998 con 18 años de trabajo organizado por profesionales, técnicos, maestros, padres y madres de familia y voluntarios.

“FINESEC potencia el desarrollo integral de la persona (físico, psíquico y social) dentro de un entorno predecible que promueve su bienestar, proporciona oportunidades y mejora su calidad de vida y la de su familia. Actualmente brinda atención a 62 niños, niñas, jóvenes y adultos con discapacidad intelectual bajo la modalidad de Centro de Cuidado Diario o Centro de Vida Independiente. Para el apoyo a los usuarios cuenta con un equipo profesional de alta calidad humana, con capacitaciones permanentes, los mismos que aplican innovadoras técnicas pedagógicas y científicas para la atención integral de las personas con discapacidad en su formación educativa, laboral, social, de ocio, cultura, salud, inserción e integración a su entorno”. (FINESEC, 1998)

FINESEC al estar continuamente en contacto con familias de niños autistas, considera que padres y madres de familia tienen un limitado conocimiento del autismo y en ocasiones no saben cómo tratar a sus hijos, motivo por el cual FINESEC necesita crear una guía informativa institucional para que la comunidad tenga acceso a información apropiada acerca de este tema tan importante como el autismo, planeando a futuro que esta guía se convierta en un material de apoyo para otras fundaciones que trabajan con personas autistas y otros síndromes.

La finalidad de este proyecto es diseñar una guía informativa impresa sobre el autismo para la fundación FINESEC, dirigido a familias con niños y niñas con esta discapacidad, utilizando diseño gráfico y manejando conceptos de composición, colorimetría y una diagramación dinámica para que la guía sea un material atractivo a los lectores.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

SECCIÓN II

2.1. MARCO TEÓRICO

En el Ecuador, de acuerdo al VII Censos de Población y VI Vivienda (INEC 2010) existen 2.576.287 habitantes de los cuales el 5,6% presentan algún tipo de discapacidad y según estudios realizados por el proyecto Misión Solidaria Manuela Espejo existen 294.803 personas con discapacidad, estas cifras han ido aumentando hasta la actualidad.

Los diferentes tipos de discapacidad pueden ser físicos, auditivos y psicológicos, es aquí donde se encuentra el autismo. Discapacidad que según los centros de control y prevención de enfermedades de EEUU, uno de cada 88 niños padecen de autismo a nivel mundial. Según investigaciones realizadas por la fundación "Entra a Mi Mundo" se estima que en el Ecuador existen cerca de 180 mil niños que padecen el síndrome en diferentes porcentajes.

El autismo, es un trastorno de desarrollo de la infancia que ha provocado mayor controversia política, dado que sus síntomas se consideran insólitos y estigmatizantes, a pesar que han transcurrido 50 años desde que Kanner descubrió el autismo infantil. (Rapin, 1994)

Su diagnóstico continúa siendo completamente clínico pues en la actualidad no existen exámenes biológicos que puedan validarlo como a través de la demostración de una disfunción del sistema nervioso. Se dice que el autismo no es una enfermedad ni es una condición con una sola etiología definida, del mismo modo que la demencia, el autismo es un síndrome de disfunción neurológica que se manifiesta en el área de la conducta. (Rapin, 1994)



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Tipos de autismo

Según varios investigadores existen cinco tipos de autismo:

- **Trastorno autista;** llamado autismo típico o clásico, se manifiesta alrededor de los 3 años y está caracterizado por la alteración en las interacciones sociales, es decir, la poca comunicación y un patrón repetitivo del comportamiento.
- **Trastorno Asperger;** quienes padecen esta discapacidad presentan dificultad para expresar sus emociones, conducta repetitiva y gran apego a ciertos objetos o personas.
- **Trastorno generalizado del desarrollo no especializado;** también llamado "autismo atípico", se habla de este trastorno cuando no cumple un diagnóstico específico pero sí se nota una alteración severa en los comportamientos relacionados a los distintos tipos de autismo.
- **Trastorno de Rett;** este trastorno ocurre principalmente en las mujeres, donde se presenta un desarrollo normal al inicio y luego se percibe la pérdida de destrezas adquiridas y se manifiesta entre los primeros 4 años de vida.
- **Trastorno desintegrativo infantil;** es uno de los más raros ya que en los primeros años de vida no es palpable y los niños se desarrollan en forma normal, pero entre los 3 y 10 años provocan una regresión dramática en las destrezas adquiridas. (El Comercio, 2014)

Diagnóstico del trastorno del espectro autista

Todos los tipos de autismo nombrados anteriormente, en la actualidad se los conoce como trastornos del espectro autista, que se los representa con la siguiente abreviatura (TEA).



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

El TEA tiene sus inicios antes de los tres años y dura toda la vida; sus síntomas con tratamiento pueden mejorar paulatinamente. Algunos niños muestran los primeros síntomas a temprana edad y otros pueden desarrollarse normalmente entre los 18 y 24 meses, luego presentan pérdida en sus destrezas o dificultad en aprenderlas. Estudios muestran que entre un tercio de padres con niños que muestran TEA observaron problemas antes del primer año y los demás observaron problemas antes de los 24 meses.

Las características que presenta un niño o una niña autista pueden ser:

- No hacen caso a su nombre a los 12 meses.
- A los 14 meses no señala objetos que le interesan.
- Para cuando llegue los 18 meses no realizan juegos de simulación.
- Evitan el contacto visual y prefieren pasar solos.
- Retrasos para hablar.
- Repiten palabras o frases constantemente.
- Se irritan con facilidad.
- Interés obsesivo.
- Mover las manos en círculos repetitivamente.
- Reacciones no habituales al sonido, aspecto y tacto.

También al ser un niño o una niña autista manifiestan problemas en el entorno como:

- Juegan solos, expresiones faciales inadecuadas, resistencia al contacto físico, dificultades para comprender los sentimientos de otras personas y expresar sus sentimientos.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

- En la comunicación presentan un retardo en el habla y el lenguaje, además repiten palabras o frases constantemente y al comunicarse pueden dar respuestas no relacionadas con el tema, generalmente en reuniones hablan en forma monótona, es decir, como un robot, esto provoca que los TEA tengan dificultad de asociarse con un entorno, cautiva la atención de las personas que no comprenden su discapacidad.

Si se habla de los intereses y comportamientos de quienes padecen este trastorno se puede decir que una manera de detectarlos es cuando son pequeños y con los juguetes forman líneas ordenando una y otra vez, presentan intereses obsesivos y siguen determinadas rutinas, mencionando también el movimiento de las manos en forma circular y en ocasiones también el movimiento de alguna parte del cuerpo, es así que los padres deben estar siempre atentos al comportamiento de sus hijos con la finalidad de detectar a tiempo si presentan algún síntoma de TEA y así poder ayudarlos. (Centro Nacional de Defectos Congénitos y Discapacidades del Desarrollo de los CDC, 2016).



Imagen. 2.1.1. Trastorno TEA

Centro Nacional de Defectos Congénitos y Discapacidades del Desarrollo de los CDC. Signos y síntomas 2016. [Imagen]. Recuperado de www.cdc.gov/ncbddd/spanish/autism/signs.html

Cabe mencionar que los padres son quienes juegan el papel fundamental al momento que identificar este síndrome puesto que, al estar en contacto directo con sus hijos, son quienes se dan cuenta de sus actitudes. Por tal razón, al notar signos en el comportamiento del niño o



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

niña no habituales, es mejor asistir a un médico o solicitar ayuda. En el Ecuador existen fundaciones que se dedican específicamente a ayudar a familias con niños autistas e impulsan su desarrollo, como es el caso de la fundación FINESEC. (FINESEC, 1998)

FINESEC, es una fundación creada bajo acuerdo ministerial, el 13 de enero de 1998, han pasado 18 años que esta organización ha agrupado a profesionales, padres y voluntarios uniendo sus esfuerzos para cumplir su misión que es mejorar la calidad de vida de sus usuarios en este caso los niños autistas.

La fundación FINESEC para cumplir su misión cuenta con un gran equipo de profesionales altamente calificados que utilizan técnicas innovadoras y pedagógicas para la atención integral de las personas con discapacidad en su formación educativa, laboral, social, salud e inserción a su entorno.

Actualmente FINESEC brinda atención a 62 niños, jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y trabaja sin fines de lucro bajo la modalidad de Centro de Cuidado Diario o centro de vida independiente. El centro impulsa a quienes asisten el desarrollo físico, psicológico y social con la finalidad de promover el bienestar y mejorar la calidad de vida de quienes forman parte del mismo y es así que en forma paralela se da el apoyo a sus familias donde se les guía como tratar a sus hijos y como formar parte de su crecimiento. (FINESEC, 1998)

La actividad principal del centro gira en torno a la calidad de vida y se ha organizado:

- Inclusión Social
- Desarrollo Personal
- Relaciones Interpersonales
- Bienestar Físico
- Autodeterminación
- Bienestar Emocional



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

- Bienestar Material
- Derechos

FINESEC, en su desarrollo ha creado distintos proyectos de gran importancia, como son:

- Proyecto de apoyo personal y social "Creciendo juntos", siendo el objetivo principal de este proyecto contribuir al bienestar psíquico y social de los niños y sus familias y comprende de tres áreas, que son: Atención psicológica, área de atención socio-familiar y habilitación para la vida diaria.
- Proyecto de capacitación y apoyo familiar "Enlacedis", creado tras necesidad de capacitar a los padres y profesionales en temas vinculados a la discapacidad. La idea primordial: conformar una red de apoyo en busca de la mejora de la calidad de vida de los usuarios y su núcleo familiar. Creando conferencias, cursos, congresos, talleres donde puedan capacitar a los padres o familiares de niños con discapacidad. Siendo en este proyecto donde se plantea crear material de apoyo para los padres y de igual manera para los guías, en donde ellos puedan enseñar con facilidad y dinamismo a los asistentes.

Es aquí donde el diseño gráfico forma parte de esta iniciativa, ya que por este medio se creará el material para enseñar, siendo así, es necesario adentrarnos en este campo y saber algunos términos y conceptos importantes para la elaboración de una guía informativa que cumpla con su objetivo principal de informar en manera fácil y dinámica.

(FINESEC, 1998)

Diseño

El diseño gráfico *"ha ido cobrando, paulatinamente, mayor relevancia en el campo de la comunicación de las ideas convirtiéndose hoy en un verdadero poder de persuasión, ya que su objetivo es influir en el modo de pensar de las personas, inducir al consumo y crear expectativas, se mueve entre la ambigüedad de la realidad, la ficción y la ética.*



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

El diseño gráfico, entonces, se ve abocado a enfrentar el (estrés) de ser más creativo en un mundo de alta tecnología y competencia, en un ambiente de profusión de imágenes, presentar soluciones gráficas más originales, es cada vez más difícil y ha vuelto más compleja la posibilidad de alcanzar y sostener una posición de vanguardia”. (Moya Peralta, 2006)

El diseño gráfico es la disciplina que comunica mensajes bidimensionalmente en una forma estática, además el estudiar los valores estéticos ancestrales, revisar la historia en su culturales, aspectos sociales, políticos e ideológicos, de tal manera que nuestro producto no sean azarosos sino que tengan un soporte cultural. (Moya Peralta, 2006)

Se dice que desde sus orígenes el diseño fue una disciplina que cumplía un fin principal y es comunicar un mensaje, adentrándose siempre en la investigación del lugar o cultura donde se lo realizará ya que si se toma en cuenta estos factores se podrá conseguir un diseño exitoso. (Moya Peralta, 2006)

“El diseño gráfico, entonces, implica una forma de organización del pensamiento. Este pensamiento nos lleva al proceso de creación que da como resultado un universo de imágenes, signos y símbolos, que al interactuar con el lector o el usuario, producirá un proceso dialéctico, así el perfil del diseñador y su producción estará condicionados por las características del lugar y la sociedad que demanda su producción, y el objeto a comunicar, calidad, tipo, etc”. (Universidad de Concepción, 2003)

Entonces, el diseño gráfico puede ser considerado como una herramienta primordial para comunicar mensajes o ideas de manera dinámica y creativa, tomando como ejemplos los materiales o medios impresos de comunicación.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Medio impreso

Se comprende como medios impresos a todos los materiales que se elaboran en un papel como pueden ser revistas, trípticos, volantes, periódicos, boletines, folletos, panfletos, libros y otros medios de lectura, siendo este material de gran ayuda para comunicar sobre algún tema específico.

Guía Informativa

Su papel principal es guiar al lector sobre algún tema de su interés y es aquí donde el diseño gráfico cumple un papel importante en la elaboración de una guía informativa pues para obtener un diseño atractivo que cautive al lector se debe tener conocimientos sobre composición, tipografía, cromática con el fin de crear un producto con contenidos técnicos y pedagógicos apropiados para un grupo objetivo.

Composición

Según J. de Sagaró (1980): *"La base de toda composición radica en un arabesco lineal que, a su vez, define las formas; éstas no tienen existencia sin líneas de contorno. Todo cuadro contiene, fundamentalmente, una estructura de líneas y masas; aunque ésta no aparezca bien definida será fácil encontrarla como esquema básico de toda composición"*.

Así se define como la disposición de elementos que forman parte de una composición manteniendo una forma perfecta y equilibrada. En toda composición los elementos se encuentran en la parte derecha donde se encuentra el peso visual mayor y transmite la sensación de avance, en el caso donde los elementos estén a la izquierda da una sensación de ligereza y si los objetos están en la parte superior del documento refleja mayor ligereza visual y si están en la parte inferior transmiten mayor peso visual.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"



Imagen 2.1.2 Composición

Elaborado por el autor

También es necesario hablar de las proporciones, formas y tamaño para el documento a elaborarse siendo el formato más común el DINA-4 o también llamado tamaño A4.

A las formas también se las puede interpretar de distintas maneras como, las formas angulares rectas que transmiten la sensación de timidez y humildad y las formas redondas o modelo curvilíneo. Todos estos factores se combinan con el fin de crear simetría que cree una composición armónica y suavidad visual al ojo del observador.

El tamaño de los elementos también tiene representaciones: las formas grandes, anchas o altas crean la sensación de fuerza y los elementos más pequeños, finos y cortos simbolizan delicadeza o debilidad.

La sección áurea

La proporción entre medidas, según Gonzalo Millan del Pozo (s/a): *“la división armónica de una recta en media y extrema razón. Esto hace referencia a que el segmento menor es al segmento mayor, como este es a la totalidad de la recta. O cortar una línea en dos partes desiguales de manera que el segmento mayor sea a toda la línea, como el menor es al mayor”*.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

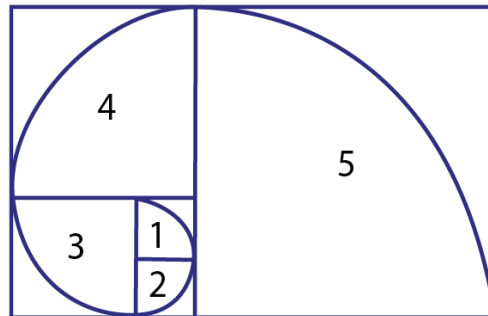


Imagen 2.1.3. La sección áurea

Elaborado por el autor

Según Gonzalo Millan del Pozo (s/a): *"la sección aurea es de por sí la forma natural de satisfacer la proporción del espíritu y el ojo humano"*.

En el diseño gráfico es muy importante la sección aurea ya que gracias a esta herramienta podemos crear composiciones armónicas y equilibradas aplicando la ley de los tercios que no es otra cosa que un trazo de líneas horizontales y verticales creando una retícula en donde se dispondrán los elementos de manera armónica. Como dato adicional, si se unen los vértices de todas las cuadrículas resultantes interiores se obtiene un espiral similar al Espiral de oro.

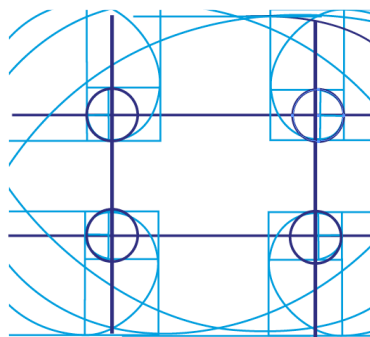


Imagen 2.1.4. Ley de los tercios

Elaborado por el autor



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Este es un ejemplo de la ley de los tercios donde las partes marcadas con rojo son los puntos de interés, es decir, si colocamos los elementos principales del diseño en una de las líneas que dividen la cuadrícula se crea equilibrio entre ellos.

Se entiende entonces que la composición y el diseño gráfico siempre van de la mano y al combinar estos parámetros se podrá crear diseños factibles y equilibrio visual.

Entre los elementos visuales que componen un diseño se menciona:

Tipografía

Se compone de formas que mantienen ritmo creando en los lectores un significado que trasciende la sintaxis utilizando las fuentes que pueden ser con serifas y sin serifas. Las cualidades o características de la tipografía permiten comunicar a los lectores un significado. (Cordoba, 2014)

La tipografía juega un papel muy importante al realizar un diseño pues se deberá escoger la tipografía ideal para que el lector aprecie de mejor manera los textos y si es un documento informativo deberá tener contenidos fáciles de leer, simples, sin cursivas y en un tamaño adecuado para que el lector no tenga que forzar su vista al observarlo.

Clasificación tipográfica

La tipografía puede clasificarse desde puntos diferentes como grupos, subdivididos en estilos y reunidos en familias tipográficas.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

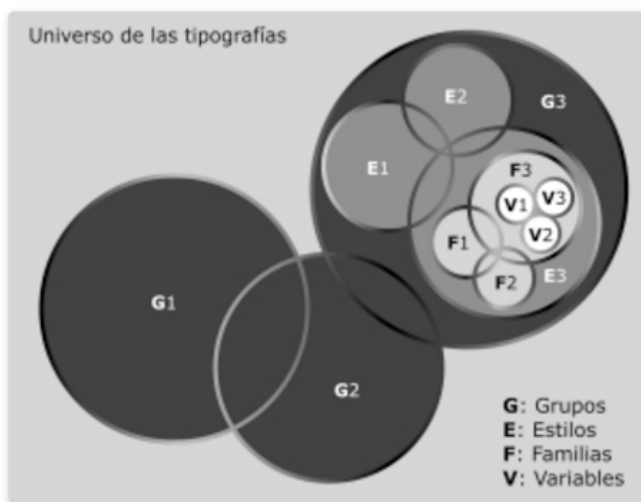


Imagen 2.1.5. Universo de las tipografías

Pepe Eduardo Gabriel. Clasificación tipográfica 2016. [Imagen]. Recuperado de <https://tiposformales.com/2010/09/04/clasificacion-tipografica/>

Los grupos de tipografías se agrupan por sus características genéricas de apariencia; y se dividen en diferentes estilos, los mismos, que se agrupan en las familias tipográficas. Las familias tipográficas pueden ser: variables o deformaciones proyectivas a la proporción y a la inclinación. (Pepe, s/a)

Anatomía tipográfica

La anatomía tipográfica comprende las partes de las letras.





"Responsabilidad con pensamiento positivo"



Imagen 2.1.6. Anatomía tipográfica

Pepe Eduardo Gabriel. Anatomía tipográfica 2016. [Imagen]. Recuperado de <https://tiposformales.com/2010/09/04/clasificacion-tipografica/>

La clasificación propuesta se divide en cuatro grupos:

- Tipografías Serif (Con Serif o Roman)
- Tipografías Lineales (Sin Serif o Paloseco)
- Tipografías Cursivas (Script)
- Tipografías Decorativas (Graphic)

(Pepe, s/a)

Tipografía Serif: Tiene un estilo que son las romanas antiguas (garaldas), con serif triangular y presenta como característica diferencias en los trazos; se deriva de las inscripciones romanas y las escrituras en piedra de los antepasados. Este tipo de tipografía es legible y se utiliza principalmente en textos de largo alcance.



Imagen 2.1.7. Tipografía Serif

Pepe Eduardo Gabriel. Tipografía Serif 2016. [Imagen]. Recuperado de <https://tiposformales.com/2010/09/04/clasificacion-tipografica/>



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Dentro de este grupo también se encuentra el estilo Romanas modernas (didonas), tipografía que tiene serif lineal y diferencia entre los lazos gruesos y finos.



Imagen 2.1.8. Tipografía Serif

Pepe Eduardo Gabriel. Tipografía Serif 2016. [Imagen]. Recuperado de <https://tiposformales.com/2010/09/04/clasificacion-tipografica/>

El estilo Egipcias (mecanas), tienen serif cuadrangulares no necesariamente presentan diferencia en los trazos, son más pesadas que las romanas y son utilizadas con frecuencia para títulos. Esta tipografía no se aconseja para textos de larga extensión. (Tipo y forma, s/a)



Imagen 2.1.9. Tipografía Serif

Pepe Eduardo Gabriel. Tipografía Serif 2016. [Imagen]. Recuperado de <https://tiposformales.com/2010/09/04/clasificacion-tipografica/>



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Tipografías Lineales.- Son tipografías de palo seco, geométricas, no tienen serifas, son letras rectas de características rígidas donde predominan las formas geométricas. Su rigidez hace que estas letras no sean recomendadas para utilizar en grandes extensiones de texto.



ABCDEFGHIJKLMN
ÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmñopqrs
tuvwxyz1234567890

Imagen 2.1.10. Tipografías lineales

Pepe Eduardo Gabriel. Tipografías lineales 2016. [Imagen]. Recuperado de <https://tiposformales.com/2010/09/04/clasificacion-tipografica/>

Dentro de las tipografías lineales está el estilo *Neo-grotescas*, de la misma manera que las lineales no tienen serifas, son trazos más fuertes, pero han sido tratadas de mejor manera creando una corrección óptica y siendo utilizadas para textos de mediano o corto alcance ya que tienen muy buena legibilidad.



ABCDEFGHIJKLMN
ÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmñopqrs
tuvwxyz1234567890

Imagen 2.1.11. Tipografías lineales

Pepe Eduardo Gabriel. Tipografías lineales 2016. [Imagen]. Recuperado de <https://tiposformales.com/2010/09/04/clasificacion-tipografica/>



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

El estilo humanista al igual que las geométricas y neo-grotescas no tienen serifa, se distinguen por el aspecto orgánico y se consideran como una de las mejores tipografías para la lectura entre las tipografías sin serifa. (Tipo y forma, s/a)



ABCDEFGHIJKLMN
ÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmñopqrs
tuvwxyz1234567890

Imagen 2.1.12. Tipografías lineales

Pepe Eduardo Gabriel. Tipografías lineales 2016. [Imagen]. Recuperado de <https://tiposformales.com/2010/09/04/clasificacion-tipografica/>

Tipografías Cursivas: Esta tipografía se inspira en las tipografías elaboradas a mano; estas fuentes imitan a la escritura manuscrita. Además en esta tipografía se alojan los estilos caligráficos y góticos.



ABCDEFGHIJKLMN
ÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmñopqrs
tuvwxyz1234567890

Imagen 2.1.13. Tipografías cursivas

Pepe Eduardo Gabriel. Tipografías cursivas 2016. [Imagen]. Recuperado de <https://tiposformales.com/2010/09/04/clasificacion-tipografica/>



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Tipografías Decorativas: Esta tipografía fue creada con fines específicos y no se toma muy en cuenta la legibilidad, siempre representan algún motivo o tema; al elaborarlas no se tiene en cuenta si son muy recargadas o no, por tal razón no es una tipografía recomendada para el uso de lecturas. (Tipo y forma, s/a)



Imagen 2.1.14. Tipografías decorativas

Pepe Eduardo Gabriel. Tipografías decorativas 2016. [Imagen]. Recuperado de <https://tiposformales.com/2010/09/04/clasificacion-tipografica/>

Al hablar de tipografía en una composición se debe saber elegir con claridad cuál será la correcta para el uso de una guía informativa cuyo contenido presente calidad de textos e imágenes pues no debe ser muy cargada en la parte gráfica ni muy pesada la parte textual para poder mantener el correcto equilibrio entre la composición y la diagramación final.

El diseño y los colores

Según Alan Swann (1993): *“El color para el diseñador gráfico, es una cualidad de la luz reflejada por las superficies entintadas y no entintadas”*.

La luz blanca se forma de la combinación de todos los colores del espectro y se descompone en 3 colores primarios, que son: rojo, azul, verde. Y si dos de estos colores se mezclan se produce un color más claro y se denomina color secundario, mientras que en la combinación de los tres colores primarios dará como resultado el color blanco. (Swann, 1993).



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

Al mezclar colores se crea infinitas sensaciones, por esta razón se recomienda escogerlos de tal modo que sean armoniosos, discordantes, dominantes o recesivos. Los colores armoniosos son aquellos que están muy cerca en el círculo de colores y son agradables a la vista; otra forma de conseguir colores armoniosos es colocarlos en las zonas mayores del diseño y no tomar más de dos tonos para el trabajo y estos colores no deben estar cercanos en el círculo de colores. (Swann, 1993)

También existen los colores dominantes, que son los que destacan la obra por su intensidad o por el área que ocupan siendo de tonalidad fuerte como el rojo, verde y azul.

La descripción de los colores, según Alan Swann (1993), menciona que: *“los colores van más allá de una simple descripción: a los colores oscuros se les puede llamar sobrios, el verde puede ser tranquilo y relajante. El diseñador debe comprender y considerar estas asociaciones para hacer la elección mejor para su trabajo. Los colores pueden influir sobre el estado de ánimo”*.

La paleta de colores se compone de colores vivos, pasteles y apagados; combinándolos apropiadamente se convertirán en otro elemento adicional de la composición y aportarán a la armonía de la misma.

Para la elaboración de la guía informativa para la fundación FINESEC, se plantea utilizar colores cálidos y fríos, es decir, el color azul que es un color frío y el color naranja que es un color cálido y al mezclarse produce una excelente composición que permite referenciar simbólicamente al color azul con el día mundial de la discapacidad y el color naranja atrae la mirada del espectador. (Swann, 1993)



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

2.2. MARCO CONCEPTUAL

Autismo

“Es un trastorno neurológico complejo que dura toda la vida y es parte de un grupo de trastornos del espectro autista”. (Autism Speaks, 2016)

Merino (2008): *se forma de una serie de trastornos que afectan las habilidades de la comunicación, socialización con las personas.* Disponible en web: <http://definicion.de/autismo/>

Boceto

Se establece por un conjunto de líneas que al unirse pre-visualizan un diseño final, en el boceto solo se plasma la esencia y solo se ven los rasgos principales de la idea que se desea desarrollar. La función principal de un boceto es dar una idea del producto final al cliente bajo una breve visualización. (Alba, 2016)

Características del autismo

Las características que presenta un niño autista, pueden ser:

- No responde a su nombre a los 12 meses
- A los 14 meses no señala objetos que le interesan
- Para cuando llegue los 18 meses no realizan juegos de simulación
- Evitan el contacto visual y prefieren pasar solos
- Retrasos para hablar
- Repiten palabras constantemente
- Se irritan con facilidad



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

- Interés obsesivos
- Mover las manos en círculos repetitivamente
- Reacciones no habituales al sonido, aspecto y tacto

(Centro Nacional de Defectos Congénitos y Discapacidades del Desarrollo de los CDC, 2016)

Cabecera

Es el título principal en una portada de una publicación o una sección de una revista, guía o manual, etc. (Alba, 2016)

Calle

Son los espacios verticales que se forman entre las columnas de un texto y no son los márgenes ni a la sangría. (Alba, 2016)

Colores cálidos y fríos

Los colores cálidos son: naranjas, amarillos, rojos, etc.

Colores fríos son todos los opuestos en el círculo cromático, por ejemplo: azul, verde, purpuras. (Alba, 2016)

Color Complementario

Son los colores opuestos en el círculo cromático, como pueden ser: rojo y verde o azul y naranja. Si se usa los opuestos se puede introducir colores cálidos y fríos, creando contrastes fuertes entre los colores. (Alba, 2016)



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Comunicación:

La comunicación escrita se conforma por el uso de signos como son: letras o dígitos que se agrupan y forman palabras y el objetivo principal es transmitir un mensaje, el mismo, que se envía desde un emisor, receptor y perceptor. (Castro Tirado, 2014)

Colores Secundarios

Se dan de la mezcla de 2 colores primarios, como son:

Rojo + amarillo = naranja

Rojo + azul =violeta

Azul + amarillo=verde. (Alba, 2016)

Diseño Gráfico:

Es la disciplina destinada a concretar ideas o proyectos por medio de imágenes que transmiten un mensaje con carácter o identidad propia.

El diseño gráfico es una actividad interdisciplinaria que se dirige a la solución de problemas, combina la sensibilidad visual con la habilidad y tiene un alto conocimiento de las áreas de comunicación y tecnología. (Escuela Superior de Diseño de Madrid, s/a)

"El diseño gráfico, entonces, implica una forma de organización del pensamiento. Este pensamiento nos lleva al proceso de creación que da como resultado un universo de imágenes, signos y símbolos, que al interactuar con el lector o el usuario, producirá un proceso dialéctico, así el perfil del diseñador y su producción estará condicionados por las características del lugar y la sociedad que demanda su producción, y el objeto a comunicar, calidad, tipo, etc". (Universidad de Concepción, 2003)



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Diseño editorial

Es la rama del diseño se dedica a la maquetación, edición y estructuración de publicaciones como libros, revistas, folletos, etc. El diseño editorial permite organizar contenidos de manera armónica al ordenar texto, imágenes, gráficos, sin olvidar la portada y contraportada de un diseño que son la parte principal que muestra la imagen de un libro, revista, etc. (Alba, 2016)

Diseño Minimalista

Diseño que parte desde la forma más simple o básica, basándose en la eliminación de elementos pesados para la vista y su propósito es hacer que sobresalga el contenido.

Este estilo de diseño evoca la calma y lleva a la mente del observador a mirar lo básico de la pieza concentrándose en el contenido o el punto más importante. Los diseños minimalistas tienen contenidos visuales concretos que no por eso caen en la simpleza. Como conclusión este estilo trata sobre la abstracción, la economía de lenguaje, orden, reducción, síntesis, sencillez y concentración. (Alba, 2016)

Fotomontaje

“Es la construcción fotográfica que da como resultado la composición de fragmentos de fotografías”. (Alba, 2016)

Formato Académico para impresión

Este formato se compone por las siguientes medidas: 17cm x 24cm al 20cm x 28cm. Es un formato ideal para los textos educativos, académicos, ensayos, técnicos, etc. Este formato es utilizado porque con fines didácticos ya que a veces se necesitan demasiadas páginas, gráficos y este formato ayuda para poder distribuir los elementos con facilidad sin necesidad de achicarlos y dificultar la lectura o visión. (Cordoba, 2014)



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Infografía

Es el conjunto de gráficos, símbolos o signos que representan un tema o quieren dar a conocer un concepto de manera dinámica. (Portillo & Velís, 2011)

Interlineado

El espacio vertical que existe entre las letras. (Portillo & Velís, 2011)

Innovación

Cuando un producto o idea es mejorado o modificado con el fin de reconstruir un producto o idea de manera positiva. (Alba, 2016)

Legibilidad

Es cuando un texto se lo lee de maneja fácil. (Alba, 2016)

Maquetar

Es la acción de dar formato a un texto y organizar un contenido de manera coherente. (Portillo & Velís, 2011)

Márgenes

Espacio en blanco que se deja alrededor de la página. (Portillo & Velís, 2011)

Medios Impresos:

Es el término que se refiere a los medios que difunde material impreso y en ellos se encuentran contenidos de importancia para los lectores, existen diferentes tipos de medios impresos, como son: periódicos, boletines, folletos, revistas, panfletos. De pronto de estos medios se incluyen anuncios, guías y todo material que comunique algo y su soporte sea un material impreso. (Kidwai, 2015)



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Peso Visual

Fuerza con que un elemento atrae la vista del espectador en una composición. (Portillo & Velís, 2011)

Primarios

Son rojo, azul y amarillo y de aquí se crean otros colores obteniendo el círculo cromático. (Alba, 2016)

Paleta de colores

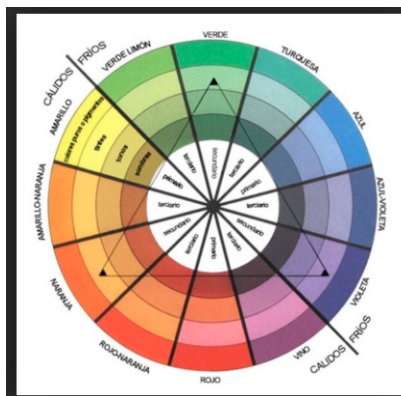


Imagen 2.2.1. Paleta de colores

Pepe Eduardo Gabriel. Paleta de colores 2016. [Imagen]. Recuperado de <http://www.a2sistemas.com/blog/2009/11/16/teoria-del-color-conceptos-basicos/>

Herramientas de diseño que se utiliza para la combinación de los colores, al unirlos lograr que trabajen armónicamente. Los colores básicos son: amarillo, rojo y azul. (Alba, 2016)



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Publicidad impresa

Se realiza en medios gráficos como revistas, periódicos, folletos y su función principal es que un producto sea recordado. (Alba, 2016)

Retícula

Es el conjunto de líneas imaginarias que forman una malla y sirven como guías para la distribución de los elementos en todo un formato.

Las retículas pueden contener varias partes y llegar a ser muy complejas en ocasiones pero se las utiliza a beneficio del diseñador ya que de él depende como se realice la estructura de la información. (Portillo & Velís, 2011)

Retícula Jerárquica

La retícula jerárquica se adapta a las necesidades de la información y se organizan según su necesidad, se basan en la disposición intuitiva de alineación sin olvidar las proporciones de los elementos y la composición. (Portillo & Velís, 2011)

Retícula de Columna

Esta retícula se crea con dos columnas verticales y pueden depender una de otra en el caso de texto que son corridos o también se las puede utilizar por separado en donde cada una ocupe una pequeña cantidad de texto y en ocasiones se las puede unir con el fin de crear una mejor construcción gráfica. (Portillo & Velís, 2011)

Saturación

Es el grado de pureza de un color y se mide en relación al gris, los colores que son muy saturados tienen mayor pureza y se presentan con mayor intensidad. Los colores con menor saturación tienen mayor cantidad de gris y contienen mayor impureza y menor intensidad



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

luminosa. Se disminuye la intensidad del color agregando blanco o negro, y a eso se llama De-saturación. (Swann, 1993)



Imagen 2.2.2. Saturación

Pepe Eduardo Gabriel. Saturación 2016. [Imagen]. Recuperado de <http://www.a2sistemas.com/blog/2009/11/16/teoria-del-color-conceptos-basicos/>

Sistema CMYK

Es la combinación de los colores cyan, magenta, amarillo y negro, el sistema CMYK es con el que se trabaja en imprentas y lugares que realizan impresión en diferentes soportes como puede ser el papel. (Swann, 1993)

Signo

Es lo que da señales de una cosa determinada y es percibida por el ser humano mediante los sentidos. (Moya Peralta, 2006)

Tipos de autismo

Según varios investigadores existen cinco tipos de autismo, que son:

- Trastorno autista llamado autismo típico o clásico, se manifiesta alrededor de los tres años y esta caracterizado por la alteración en las interacciones sociales, es decir, la poca comunicación y un patrón repetitivo del comportamiento.
- Trastorno Asperger, quienes padecen esta discapacidad presentan dificultad para expresar sus emociones, conducta repetitiva y gran apego a ciertos objetos o personas.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

- Trastorno generalizado del desarrollo- no especializado, también llamado “autismo atípico”, se habla de este trastorno cuando no cumple un diagnóstico específico pero si se nota una alteración severa en los comportamientos relacionados a los distintos tipos de autismo.
- Trastorno de Rett, este trastorno ocurre principalmente en las mujeres, donde se presenta un desarrollo normal al inicio y luego se percibe la pérdida de destrezas adquiridas y se manifiesta entre los primeros 4 años de vida en los niños.
- Trastorno desintegrativo infantil, es uno de los más raros ya que en los primeros años de vida no es palpable y los niños se desarrollan en forma normal pero entre los tres y diez años provocan una regresión dramática en las destrezas antes adquiridas. (Comercio, 2014)

Teoría del Color

Es el sistema de principios para crear combinaciones armoniosas de colores y se visualizan en una rueda de colores. (Alba, 2016)



Imagen 2.2.3. Circulo Cromático

Pepe Eduardo Gabriel. Circulo Cromático 2016. [Imagen]. Recuperado de <http://www.a2sistemas.com/blog/2009/11/16/teoria-del-color-conceptos-basicos/>



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Tinte

Es el croma de un color y depende de la longitud de onda dominante, cuando se habla de cambiar el tinte de un color, se varia en la dirección de uno de los colores cercanos vecinos en el círculo cromática. (Swann, 1993)



Imagen 2.2.4. Tinte

Pepe Eduardo Gabriel. Tinte 2016. [Imagen]. Recuperado de <http://www.a2sistemas.com/blog/2009/11/16/teoria-del-color-conceptos-basicos/>

Tono

Resulta de la combinación de colores con blanco o negro, es decir, si se mezcla el amarillo con negro se modifica el matiz hacia el verde y se va oscureciendo. (Swann, 1993)



Imagen 2.2.5. Tono

Pepe Eduardo Gabriel. Tono 2016. [Imagen]. Recuperado de <http://www.a2sistemas.com/blog/2009/11/16/teoria-del-color-conceptos-basicos/>



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Terciarios o Complementarios

Se forman de la mezcla de colores primarios y secundarios. Estos pueden ser: amarillo anaranjado rojo violáceo, amarillo verdoso y rojo anaranjado. (Swann, 1993)

Tipografía

Es el arte que nos permite componer letras para comunicar un mensaje, además permite estudiar su relación, su interpretación y como la percibe la sociedad.

Se construyen por la elección y el uso de tipos, fuentes o símbolos que al unirlas forman un texto escrito. (Alba, 2016)

Tamaño de tipografía

Existen dos clasificaciones: de 14 puntos que se usan en títulos y subtítulos, etc., y de 9-12 puntos que se usan para el texto, los mismos que deben ser legibles y visibles para una lectura correcta.

La ubicación de los textos con un interlineado justo permite que la lectura sea fácil y se comprenda la línea que debe seguir al momento de leer. Además si utilizamos fondo de color la tipografía debe tener un interlineado adecuado para poder seguir con facilidad el lector. (Portillo & Velís, 2011)

Tipo de papel couche

El papel couche compone por una capa de carbonato de calcio, caolín, látex y otros aditivos. Los componentes de este tipo de papel permiten obtener una superficie muy blanca, lisa y uniforme que proporciona un excelente acabado y hacen la diferencia con otros papeles. El papel couche es micro-poroso, está es una de las características principales ya que los poros son menores y no existe tanta absorción de tinta y el papel tiene una cobertura dejando que



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

la tinta quede en la capa superficial por lo que se obtiene una impresión que destaca y de alta calidad. El gramaje de este papel va desde 70 gr a 350 gr. (Carolina, 2016)

Tipo de papel couche brillante

Es un papel de característica brillante satinado, el mismo, que da a la impresión colores vivos, siendo ideal para imprimir imágenes o gráficos. Como desventaja este papel refleja mucho la luz y dificulta la lectura. (Carolina, 2016)

Tipo de papel couche mate

Se recomienda para impresión de tarjetas de visitas, folletos, material informativo ya que al ser un papel que absorbe más luz permite obtener un resultado con colores puros en la impresión y con elevado contraste, siendo ideal para realizar impresiones de productos refinados donde se rescata son los contenidos. (Carolina, 2016)

Valor o luminosidad

Se refiere a las luminancias de un color, esto quiere decir, el grado de claridad u oscuridad que posee como cualidad un color dentro del círculo cromático, el amarillo es el color de mayor luminancia y el violeta el de menor. (Swann, 1993)

Vector

Es el conjunto de objetos geométricos independientes que al unirse crean una composición o un concepto. (Alba, 2016)



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

SECCIÓN III

3.1. METODOLOGÍA

El presente proyecto se sustenta en la investigación científica, la misma que se conforma por un conjunto de procedimientos y técnicas consideradas como adecuadas para la recolección y análisis de la información con el único fin de obtener datos veraces para poder aplicarlos y obtener los resultados deseados. (Ferrer, 2010)

Con la ayuda de la investigación científica se podrá elaborar el presente proyecto ya que nos permitirá realizar la recolección de toda la información relevante sobre temas importantes para el correcto planteamiento del presente proyecto, el mismo, que se apoyará en los siguientes metodos:

3.1.1. MÉTODO ANALÍTICO

El metodo analítico consiste en la descomposición de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. Al hablar de análisis se trata de la observación y exámen de un objeto en particular, para el cual, es necesario conocer la naturaleza del mismo.

Este metodo permite conocer en mayor profundidad sobre el objeto de estudio y así, nos permite explicar, hacer analogías y comprender un comportamiento. (Ferrer, 2010)

Con el apoyo del metodo analítico se podrá recolectar toda la información necesaria partiendo de un tema general hasta llegar a la desmembración del mismo en forma ordenada,es decir, se recolectará datos de fuentes primarias y secundarias, rescatando los temas principales como es el diseño editorial mismos que serán de ayuda para la construcción del marco teórico y del proyecto en general, y servirán para realizar un analisis entre ellos y así poder cumplir con el objetivo del proyecto de manera eficaz, obteniendo una propuesta gráfica adecuada.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

3.1.2. INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Es aquella que se aplica separando datos e informaciones directamente de la realidad a través del uso de técnicas de recolección, como pueden ser: entrevistas o encuestas, con el fin de obtener resultados sobre un problema planteado. Al estar en contacto directo con la fuente se puede recoger datos no distorcionados de la realidad en estudio. (Ferrer, 2010)

La investigación de campo, servirá en el proyecto para estar en contacto directo con las personas que conforman la Fundación FINESEC y con expertos relacionados en el tema, siendo de ayuda para poder conocer de manera más clara las necesidades de la fundación, sus requerimientos y datos de fundamental importancia para la correcta elaboración de la guía informativa para padres.

Además, por medio de la investigación de campo se aplicarán entrevistas a profesionales en el campo de diseño de guías informativas, quienes con sus conocimientos nos guiarán hacia una construcción eficaz de un producto que sea de utilidad para la fundación y la comunidad. También se realizó una entrevista a personas conocedoras del tema de la guía como es el autismo quienes desde su visión nos dará a conocer su realidad y sus requerimientos.

3.1.3. TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN

Entrevista:

Es una técnica para obtener datos por medio de un diálogo entre dos personas: el investigador y el entrevistado, por lo general es una persona entendida en la materia de la investigación, técnica que nos permite obtener datos reales de fuentes directas.

El empleo de la entrevista se da cuando se considera necesario que exista interacción y diálogo entre el investigador y la persona o cuando la población o universo es pequeño y manejable. (Puente, 2014)



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Como en el universo de esta investigación es pequeño ya que trata de un tema específico que es la fundación FINESEC se elaborará una entrevista a profesionales conocedores del tema del proyecto y ellos aportarán con sus conocimientos al tema a elaborar.

Modelo Entrevista:

Se utilizará el modelo de entrevista estructurada por medio de preguntas guía para concretar los resultados esperados, para lo cual se elabora el siguiente modelo:

1. ¿Considera usted que la sociedad conoce acerca del autismo?
2. ¿Cree usted que es necesario contar con guías informativas sobre las discapacidades dirigidas a padres? Porqué?
3. ¿Qué formato debería mantener la guía informativa a los padres?
4. ¿En su opinión la guía debería ser material digital o impreso?
5. ¿Cuáles serían sus recomendaciones para la creación de una guía informativa sobre discapacidades?



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Entrevista 1:

Esta entrevista se realizó a la Sra. Patricia Mena Directora de la fundación FINESEC, el 10 de diciembre de 2016 en dicha fundación. Anexo 1.1

1. ¿Considera usted que la sociedad conoce acerca del autismo?

Lamentablemente no, es muy triste darnos cuenta de esto pero aun falta mucho por crear y por formar para que las personas no desconozcan ciertas discapacidades en el Ecuador en especial el autismo por eso estamos trabajando constantemente con ministerios para insistir en el apoyo a ellos para dar a conocer sobre esta discapacidad además desde nuestro lado como fundación estamos siempre creando nuevos proyectos de información, por esta razón después de estudiar con todos los profesionales de FINESEC se determino tener una guía de ayuda para los padres ya que así se podrá ir socializando con las personas sobre el tema y los padres serán como nuestros voceros en sus familias y amigos creando conocimiento en ellos del autismo.

2. ¿Cree usted que es necesario contar con guías informativas sobre las discapacidades dirigidas a padres? ¿Porqué?

Por supuesto, es algo importantísimo ya que sirve como material de apoyo para la educación de los padres y para que ellos puedan guiar a más personas si lo necesitan, en nuestro caso como Fundación nos interesa de manera fundamental esta guía ya que al hablar de guías sobre discapacidades es un tema muy grande y general pero si hablamos específicamente del autismo se puede ahondar en temas de mucha importancia para los padres con niños autistas.

La iniciativa de la guía surge de la necesidad que nosotros vivimos diariamente ya que al estar en contacto directo con los padres escuchamos sus interrogantes, sus miedos y dudas, ellos al tener niños con autismo en ocasiones no entienden ni si quiera de que se trata el autismo y lo asocian con una enfermedad incurable, esta es una de las vivencias que se



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

tienen en la fundación por esto nos gustaría que exista una guía donde los padres se informen y también la puedan tener en casa para explicar al resto de miembros de la familia.

3. ¿Qué formato debería mantener la guía informativa a los padres?

Nuestra sugerencia como fundación es un formato que sea manejable, adaptable y de calidad donde los padres puedan utilizarlo con facilidad y la guía sea en un material durable.

4. ¿En su opinión la guía debería ser material digital o impreso?

Sería extraordinario que la guía sea digital pero si nos interesa en forma principal que sea impresa por ahora para que cada padre pueda tenerla en sus hogares, en la fundación existen muchos papitos de escasos recursos y tener las facilidades de la tecnología sería imposible por ahora.

5. ¿Cuáles serían sus recomendaciones para la creación de una guía informativa sobre discapacidades?

Como dije anteriormente la guía tiene que ser un material de fácil lectura y entendimiento para lo cual nosotros como FINESEC proporcionamos la información al diseñador, dicha información fue trabajada por profesionales del tema, además si nos gustaría que mantenga el color azul ya que este color es el que nos distingue a nivel mundial, este color nos representa en el día internacional del autismo y sería ideal rescatarlo y que las personas lo conozcan.

También nos gustaría que sea una guía que no se dañe con facilidad, que sea de un material resistente para que los padres puedan conservarla en sus casas.

Nosotros esperamos de esta guía un material colorido, que al verlo nos provoque cuidarlo y conservarlo y si es posible que tenga muchas imágenes con nuestros niños en las diferentes actividades y nuestras instalaciones.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Entrevista 2:

Esta entrevista se realizó al Ing. Juan Diego Esparza Director del Área de Diseño Educativo en el Municipio de Quito, el 20 de enero de 2017. Anexo 1.2

1. ¿Considera usted que la sociedad conoce acerca del autismo?

Existe muy poca información en lo referente sobre el autismo; nuestra sociedad esta en un proceso de aprendizaje sobre discapacidades; y aún se desconoce mucho lo que genera alrededor del autismo.

2. ¿Cree usted que es necesario contar con guías informativas sobre las discapacidades dirigidas a padres? ¿Porqué?

Es importante contar con guías informativas, no solamente para padres, sino también para alumnos, compañeros de estudios, tomando en cuenta que como padres, nos preocupamos de nuestros hijos, pero mucho tiempo del día nuestros hijos comparten con mucha gente y con quienes resultan tener mas inconvenientes, en mi opinión la guía debería extenderse a la sociedad, se puede iniciar por los padres hasta poder distribuirla a la sociedad asi todos podríamos aportar y conocer más sobre el autista.

3. ¿Qué formato debería mantener la guía informativa a los padres?

El formato que debería tener es algo manejable facilmente, para poder estar leyendo e informándonos en cualquier momento, algo en formato del material educativo como un A4.

4. ¿En su opinión la guía debería ser material digital o impreso?

Debería tener los dos formatos, puesto que en un formato digital, se puede incluir mayor información, vivencias, etc. Pero no todos tienen aún acceso libre a internet, por lo que el formato impreso, siempre es importante.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

5. ¿Cuáles serían sus recomendaciones para la creación de una guía informativa sobre discapacidades?

Mis recomendaciones, deberían ser ilustrada y de preferencia con algún muy colorido que llame la atención y si se lo hace digital que se pueda incluir entrevistas y vivencias en donde la gente interactue con quienes estan generando la información.

Entrevista 3:

Esta entrevista se realizó a la Lic. Debora Mera, Diseñadora Gráfica e investigadora especialista en construcción de catálogos y manuales impresos, el 22 de enero de 2017.
Anexo 1.3

1. ¿Considera usted que la sociedad conoce acerca del autismo?

A mi parecer no, el tema de las discapacidades mentales en el Ecuador no ha tenido la importancia que debería, no existe el impulso económico de parte del Estado para que la sociedad en general entienda las necesidades de una persona con autismo.

A mi parecer el Síndrome de Down ha tenido mayor atención de parte del Estado y de la municipalidad y por tal razón hay más instituciones de aprendizaje especializadas en el tema.

2. ¿Cree usted que es necesario contar con guías informativas sobre las discapacidades dirigidas a padres? Porqué?

Si, los padres son las primeras personas encargadas de la enseñanza en el infante, y al contar con una guía especializada que les ayude con diferentes metodologías dirigidas al niño autista, podrán desenvolverse de mejor manera.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

3. ¿Qué formato debería mantener la guía informativa a los padres?

Un formato estándar, fácil de manejar y no demasiado extenso para que puedan llevar la guía a cualquier lugar q necesiten, en el caso de las madres podría ser en un bolso.

4. ¿En su opinión la guía debería ser material digital o impreso?

Debería ser impresa, ya que de esta manera la guía podrá ser entregada de manera masiva a todas las personas que lo requieran. Hay que tener en cuenta que existen padres que no cuentan con la costumbre de leer en medios digitales, por tal razón es imperante que sea impresa, para que sea una guía mas amigable y acogedora a cualquier persona.

5. ¿Cuáles serían sus recomendaciones para la creación de una guía informativa sobre discapacidades?

Que mantenga un lenguaje amigable, con imágenes que ayuden a gráficar ciertas actividades. Es indispensable que la guía sea realizada tras un estudio previo de las necesidades de los padres para saber cuales son los temas que necesitan explicación de manera dinámica que no genere aburrimiento.

Entrevista 4:

Esta entrevista se realizó al Mónica Pérez Madre de un niño con discapacidad, Anexo 1.4

1. ¿Considera usted que la sociedad conoce acerca del autismo?

No, cuando los padres enfrentamos esta situación al inicio no sabemos como reaccionar ni a donde ir y cuando notamos ciertas cosas en nuestros hijos nos asustamos y lo llevamos al médico, y ahí es donde entendemos ciertas cosas, en nuestro caso fue algo



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

muy difícil porque no sabemos que hacer cuando nos comunicaron que nuestro hijo era un niño autista, y cuando vamos por las calles observamos que muchos aun no saben de que se trata el autismo y lo asocian con retardos o piensan que es una enfermedad.

2. ¿Cree usted que es necesario contar con guías informativas sobre las discapacidades dirigidas a padres? Porqué?

Sí, sería buenísimo por nos ayudaría a mejorar con nuestros hijos, los entenderíamos más y buscaríamos ayuda de manera rápida.

3. ¿Qué formato debería mantener la guía informativa a los padres?

Me gustaría que sea un formato comodo y que tenga muchas fotos, también que sea resistente y no ser rompa facilmente para poder guardarlo en la casa.

4. ¿En su opinión la guía debería ser material digital o impreso?

En mi caso yo sería feliz si fue impresa porque muchas madres que asistimos a la fundación no contamos con demasiado tiempo para entrar al internet y si se me dificulta este medio para aprender pero si la guía fuera impresa yo podría llevarla a todo lado y hasta prestar a mis amigas y familiares para que se informen.

5. ¿Cuáles serían sus recomendaciones para la creación de una guía informativa sobre discapacidades?

La guía para mi debería tener en cuenta todas las preguntas que los padres que tenemos niños autistas necesitamos saber, consejos, soluciones y lo principal que en la guía nos pongan los números de contacto de la fundación, porque si alguien más necesita yo puedo prestarle mi guía y ellos pueden llamar y pedir ayuda con facilidad.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

3.1.4. CONCLUSIÓN ENTREVISTA

Con la entrevistas realizadas se percibe que todos los entrevistados consideran que el autismo aun es un tema que no se lo conoce con claridad y apoyan en totalidad a la elaboración de material que ayude a los padres a informarse.

Los entrevistados consideran que la guía debe ser un material impreso de características resistentes para que los padres pueden ocuparlo en varias ocasiones y que no lo desechen con facilidad, siendo este material elaborado en papel ya que en la actualidad pese a que vivimos una era tecnológica no todos tienen acceso a internet o saben manipular un computador, por tal razón es recomendable realizarlo impreso y distribuirlo a los padres de FINESEC, siendo ellos un canal de ayuda para informar a más personas.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

3.2. PROPUESTA

La propuesta gráfica para este proyecto se ha basado en la investigación de fuentes primarias y secundarias apoyándose en el método analítico e investigación de campo sobre el tema de diseño editorial con el fin de obtener un producto que posea características adecuadas para que el lector lo utilice.

Cabe rescatar que la información de la guía para padres se recopiló después de investigar sobre el autismo y seleccionar datos importantes de profesionales especialistas en el tema.

Luego del análisis de todos los datos obtenidos se concluye que la guía es un producto inclusivo y dirigido al público objetivo, el mismo, que destaca la marca de la fundación FINESEC, de esta manera crea mayor conocimiento en la gente sobre la fundación y el autismo.

La guía para padres que se propone mantiene un proceso de diseño editorial, con la construcción en forma armónica entre imágenes, texto y concepto, es así que, se logra un resultado gráfico y editorial de forma profesional y de excelente composición. Esta construcción gráfica utiliza recursos tecnológicos como: computador, cámara fotográfica y programas de diseño gráfico, siendo estos:

- Illustrator es un software utilizado en diseño gráfico que se utiliza para la construye de gráficos vectoriales.
- Photoshop es un software de diseño que se encarga que da tratamiento a las imágenes, como pueden ser retoques, cambios de color, mejora de calidad, etc.
- Indesign es un software para diseño editorial para maquetación de libros, revistas, folletos, etc.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Para iniciar el proceso de construcción de la guía para padres se determinada:

Formato de impresión:

El formato seleccionado en esta investigación es el formato académico (18 x 25 cm <horizontal>), ya que sirve para colocar textos de mediana o grande extensión y además nos permite colocar imágenes en forma vertical u horizontal en tamaños razonables para la percepción visual, generando comodidad en los lectores y creatividad en su forma.

Tipo de papel de impresión:

La guía para padres se realiza en impresión offset (CMYK) y material que destaca los colores al momento de realizar la impresión con la finalidad de obtener un producto llamativo y dinámico, por tal razón, se utiliza papel couche mate de 90 gr. páginas interna y 360 gr. portada y contraportada, empastado en plastificado brillante, cumpliendo con sus características el material de ser resistente a la manipulación.

Composición de diseño:

La composición de la guía mantiene una conceptualización minimalista que no debe saturar los espacios y cuyo propósito principal es resaltar el contenido, construyendo elementos como: fotografías, tipografía, y color que al mezclarse dan como resultado un diseño adecuado y moderno, que mantiene espacios con claridad en sus hojas y en la construcción de los colores que denotan alegría, entusiasmo, colores que representen al autismo y a los niños. Se usa el estilo minimalista, ya que se compone de un diseño limpio, sin acumulación de elementos, denotando limpieza en su composición. Por lo tanto, el diseño minimalista ofrece contenidos visuales concretos enfocados en no distraer al observador.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Basándose siempre en la creación de una composición de elementos como tipografía, color, fotografías que mantengan equilibrio, ritmo y generen a la vista una composición armoniosa, teniendo en cuenta la división de los tercios en cada página a construir con el fin de ubicar los datos principales en los puntos claves.

Cromática

En la guía para padres de niños con TEA de la Fundación FINESEC, se determino utilizar dos colores principales, los mismos que forman parte de una investigación realizada en séptimo nivel en la Universidad Israel donde se determino:

Color Azul: este color se utilizará en honor a todos los niños con autismo ya que según investigaciones este es el color que identifica el día mundial del autismo y será una de las bases con las que se trabajará en la presente guía.



C: 100 R: 15
M: 78 G: 68
Y:0 B: 150
K:0

Después de elegir el azul que es un color frío y denota seriedad se buscó un color complementario como el naranja que se encuentra contrario al azul en la gama cromática y este color es cálido, denota alegría, dinamismo y felicidad sentimientos que se quieren transmitir desde FINESEC.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

La combinación de estos dos colores nos genera impacto y llaman la atención visualmente.

Color Naranja

Este color se utilizó ya que es un color cálido y se forma de la combinación de la energía del rojo con la intensidad del amarillo equilibrando los extremos. Representa a la alegría, creatividad, éxito, temas muy importantes en esta guía ya que los niños siempre traen alegría a sus hogares y con una buena guía de sus padres pueden obtener el éxito sin dejar de lado la creatividad.



C: 0	R: 245
M: 38	G: 154
Y:100	B: 23
K:0	

Además de los dos colores principales como el azul y el naranja se utilizan otros colores complementarios, que provocan impacto visual y al ser colores fuertes llaman la atención del lector.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"



Imagen 3.2.1. Colores complementarios

Elaborado por el autor

TIPOGRAFÍA:

La tipografía es san serif ya que este tipo de letra es de mayor facilidad de lectura para el lector, de igual manera crea un concepto de relajación visualmente y aporta al diseño minimalista con un concepto visual limpio y de fácil lectura.

Las tipografías que serán parte de la guía son:

Helvetica Neue Pro, 37 Thin Condensed

GUIA PARA PADRES FINESEC



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Helvética Neue Pro, 77 Bold Condensed

GUIA PARA PADRES FINESEC

36 Libel suit

Guía para padres finesec

Fotografía:

Para la construcción de la guía se utiliza las bases fotográficas de FINESEC conjuntamente con fotografías del autor.

FINESEC, brinda un banco fotográfico de 400 ejemplares de las cuales se realiza una selección de 11 fotografías que se encuentran dentro del concepto que se crea en esta guía, fotografías que transmiten emociones positivas como alegría, entusiasmo.

El autor del proyecto aporta a la guía con 4 fotografías que se realizaron con el fin de comunicar visualmente sobre un tema, para esta selección se realizó 120 fotografías antes de seleccionar las más indicadas. Una muestra de las fotografías adjunto en Anexos 2.

Las fotos recopiladas del banco fotográfico de FINESEC se permite la realización de retoques como: mejora de color y resolución con la utilización del software Photoshop. Recogiendo como característica técnica principal que la resolución se encuentre en 300 pi (CMYK) calidad mínima requerida para impresión offset. Se presenta una muestra del trabajo realizado en fotografía en Anexo 2.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Se utilizó fotografías en plano gran general, general, plano entero, plano americano, plano medio corto.

Estructura física de la guía

Después de definir los diferentes temas de construcción se procede a la elaboración de bocetos y el machote de la guía, con la aplicación de distinta cromática y formas.

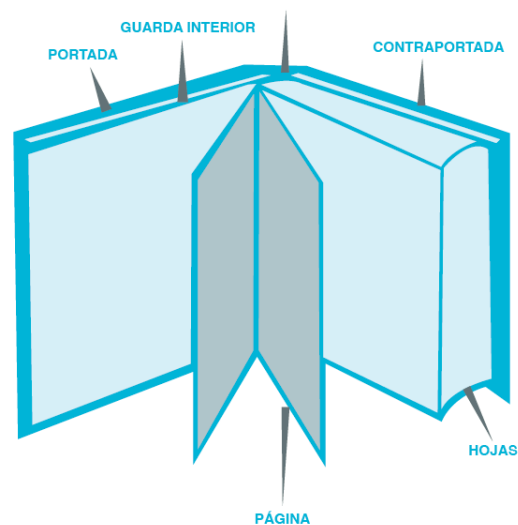


Imagen 3.2.2. Colores complementarios

Elaborado por el autor

La guía que se elaborará para FINESEC, tendrá portada y contraportada, en este caso no se manejará ninguna solapa y al ser una guía en material fuerte y con una cantidad considerable de hojas se propone que el lomo será alrededor de 7 mm en adelante, además se colocará guardas con el fin de dar un mejor acabado al producto.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Bocetos de portadas:

Los bocetos se elaboraron con la utilización de fotografías que se mezclan con la composición y los colores, manteniendo un diseño armónico entre los elementos y juegan con formas para crear dinamismo en la construcción de la guía.

Toda la diagramación se basará en la ley de los tercios que no es otra cosa que un trazo de líneas horizontales y verticales creando una retícula en donde se dispondrán los elementos de manera armónica, generando que estos elementos sean los que tienen mayor atención.

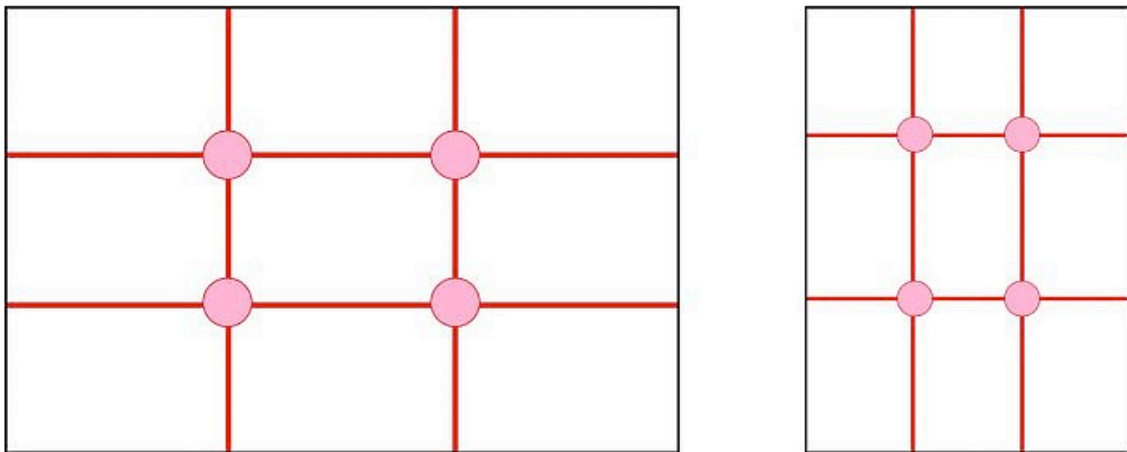


Imagen 3.2.3. Ley tercios
Elaborado por el autor

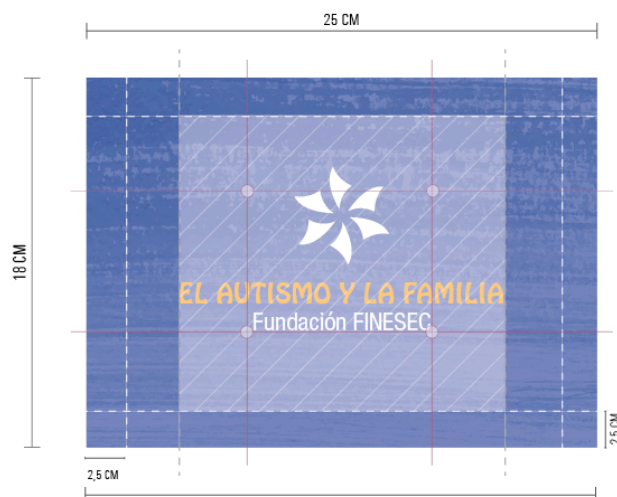


"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Boceto 1:

En el caso del primer boceto se aplicó texturas y se realizó una distribución de los elementos en una retícula establecida para el diseño, donde el contenido principal está en el centro de la composición obteniendo el interés del observador, se rescató la imagen institucional para generar identidad de marca en todos los que lo miren.

BOCETO 1





"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Boceto2:

Esta es una composición que se forma por figuras, fotografías, color y tipografía que al unirse forman una composición armónica. De igual manera se colocó la marca FINESEC.

BOCETO 2

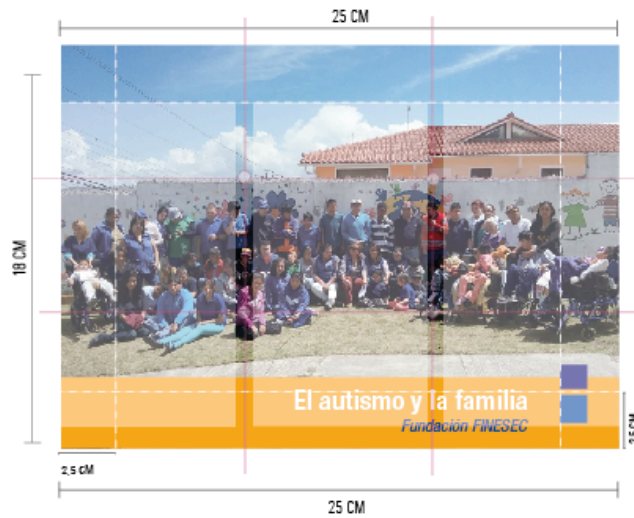




"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Boceto 3

Esta composición se elaboró en base a fotografías de alta calidad, incorporando dinamismo en la construcción de la gráfica utilizando los colores que distinguen este proyecto gráfico después de haberlo analizado a detalle.





"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Construcción Portada Definitiva:

La elaboración de bocetos para la portada se define que no es recomendable la utilización de texturas (boceto 1), en otro caso cuando se utiliza demasiados elementos se crea una contaminación visual y se pierde el concepto que se quiere comunicar y en este caso se plantea la utilización de un diseño minimalista (boceto2), y en caso del boceto 3, se nota de mejor manera la construcción gráfica pero aun falta expresar un poco más sobre la marca, por esta razón se determina que la portada debe tener una fotografía con niños y jóvenes FINESEC, la misma que debe estar en alta resolución para el caso de impresión deber ser 300 pi, además se tomó un plano de conjunto y nos denota unión, amistad, nos enseña que son parte de un todo. Además se incorpora el imagotipo de Finesec el mismo que queremos destacar, la tipografía es sin serifas para generar seriedad y que al momento de leerlas sea fácil, concluyendo con elemento que aportan a la composición y forman un conjunto armónico, que mantiene equilibrio y creatividad.

PORTADA FINAL



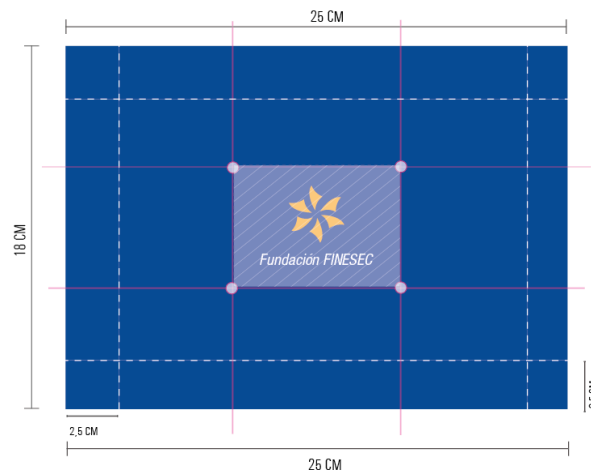


"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Contraportada:

Se colocó la imagen propuesta para Finesec con el fin de dar apoyo a la marca y no romper el concepto institucional que se propone, conjuntamente con la guía informativa.

CONTRAPORTADA FINAL



CONTRAPORTADA FINAL





“Responsabilidad con pensamiento positivo”

Fundación FINESEC

GUÍA PARA PADRES Fundación FINESEC

GUÍA PARA PADRES
Fundación FINESEC

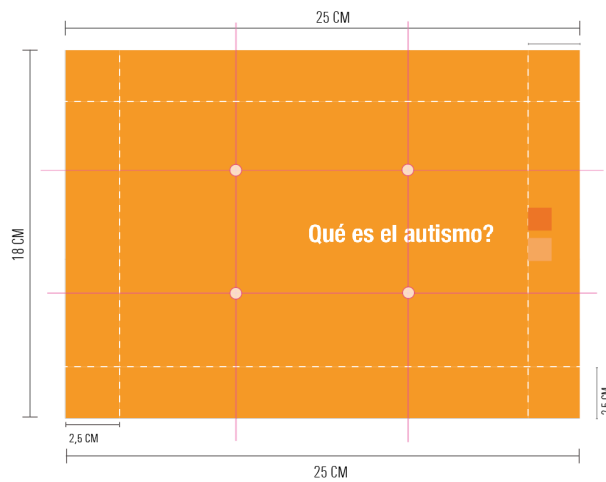


"Responsabilidad con pensamiento positivo"

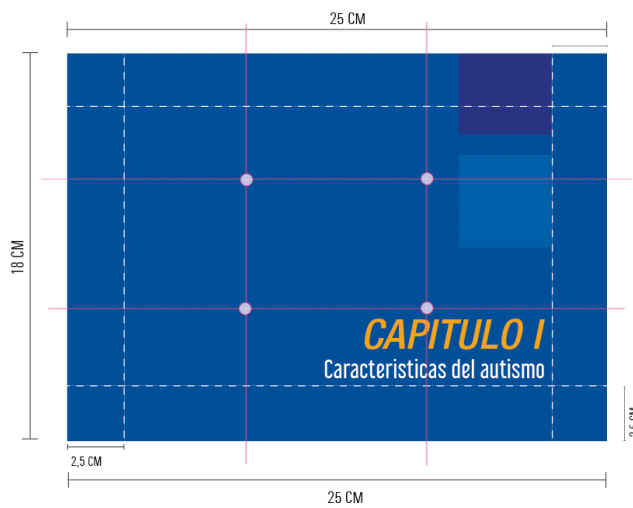
Bocetos páginas internas guía:

En este boceto se juega con los colores buscando que sean vivos y manejando una retícula a dos columnas, composición manejo de tercios es indispensable.

BOCETO PORTADILLAS



PORTADILLAS 2





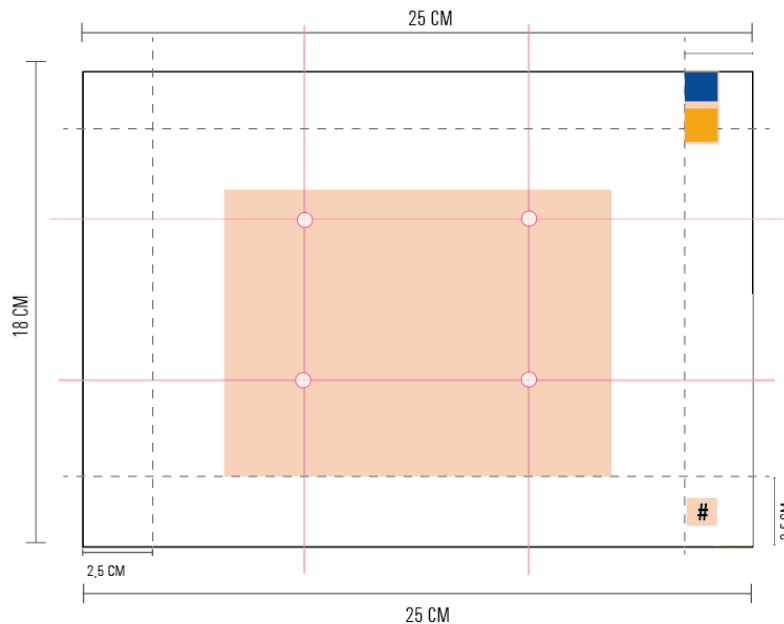
"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Al experimentar con la elaboración de varios bocetos se concluye la utilización de los siguientes elementos:

Se utilizará la portadilla 2 para la separación de capítulos utilizando los colores establecidos en la investigación y la tipografía seleccionada para mantener una unidad gráfica.

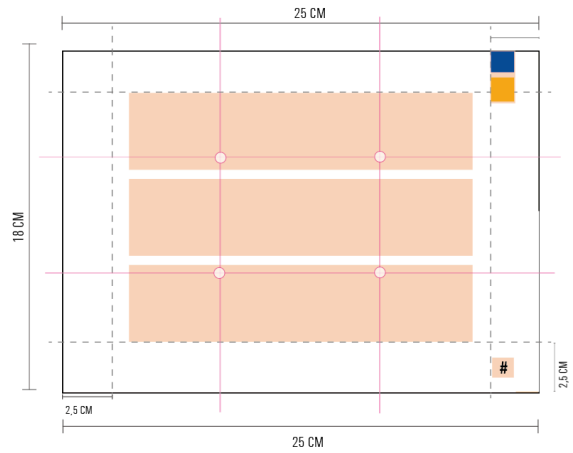
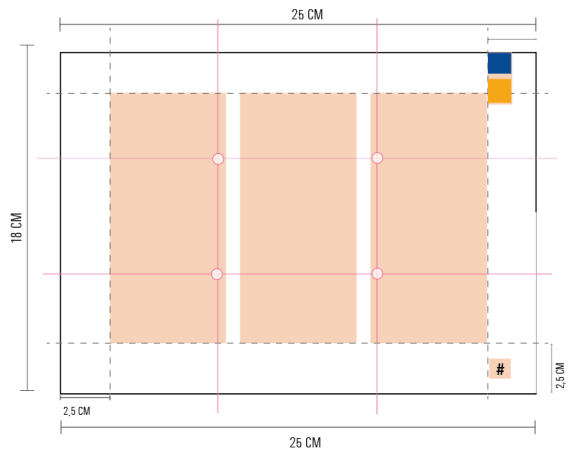
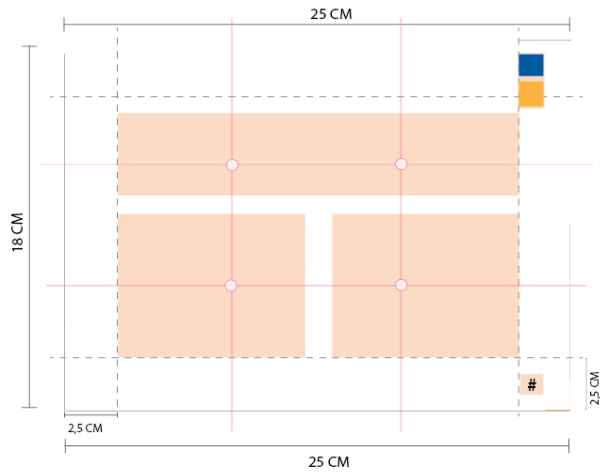
Diseño Retícula a utilizar en la guía

Se establece que la retícula que se utilizará en esta composición es una retícula básica, la misma que presenta un margen superior, inferior, izquierda, derecha de 2,5 cm y forma el área de composición donde se utilizará una retícula jerárquica y se distribuirá los elementos de manera equilibrada dando dinamismo a la composición. Para lo cual se proponen algunos ejemplos de estructuración de retícula.





"Responsabilidad con pensamiento positivo"



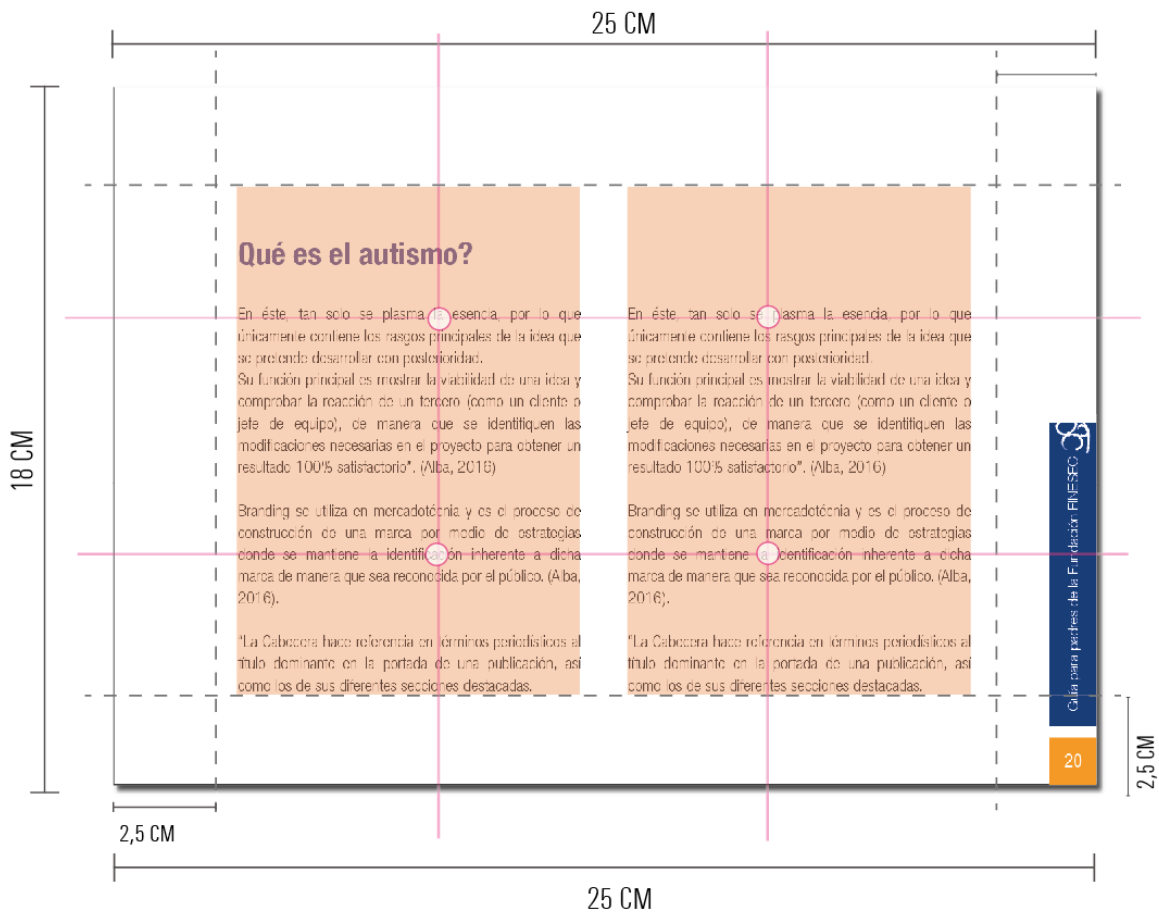


"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Páginas internas

Se determina la construcción de las páginas internas de la guía con la utilización de las retículas antes mencionadas y siempre se deberá tener en cuenta que la composición debe respetar la ley de los tercios, como se muestra en el anexo 1.

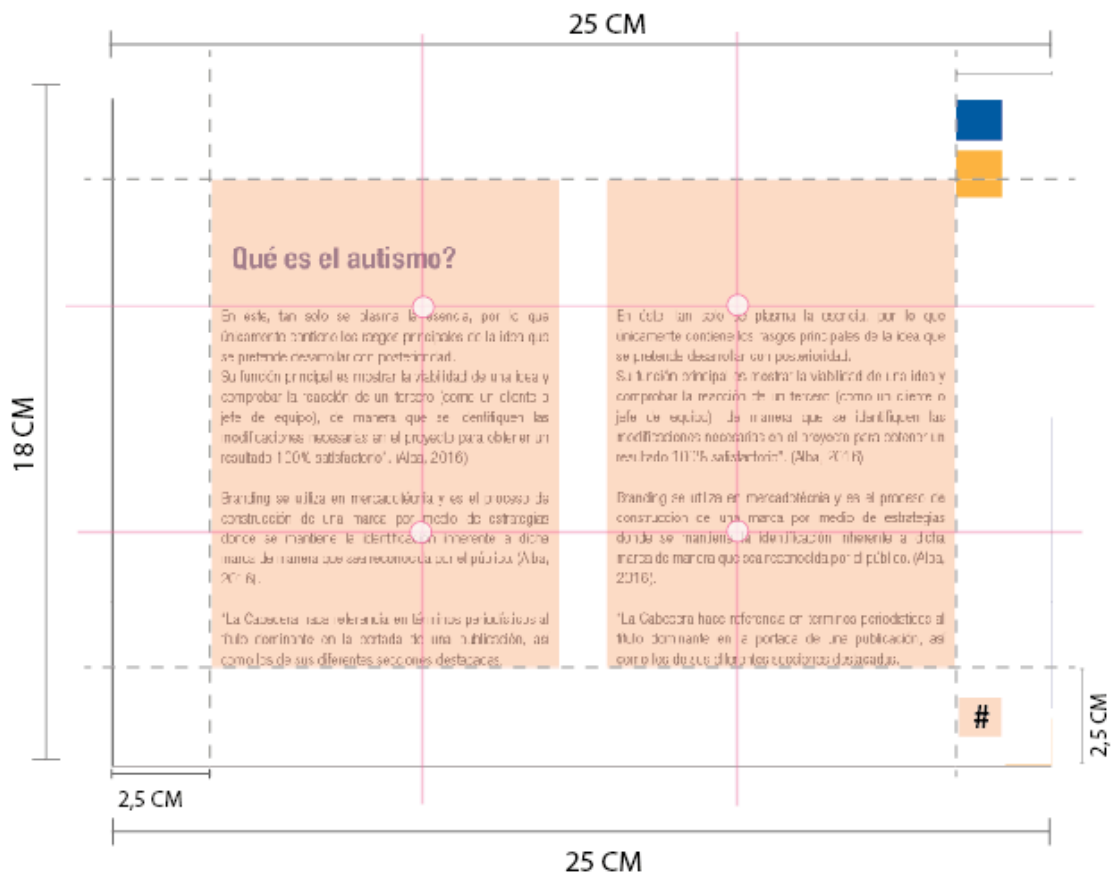
BOCETO PÁGINAS INTERNAS





"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Diseño final páginas internas:



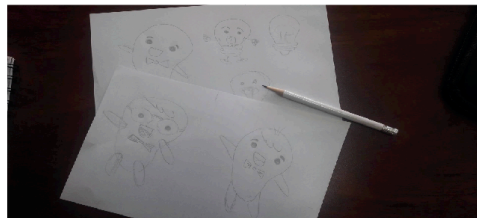


"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Personaje de la guía informativa para padres de la fundación FINESEC:

Como parte del dinamismo que se quiere transmitir en la guía se construye un personaje, que parte desde la idea de un foco que tiene como características principales: iluminar, aclarar y cuando está prendido es el signo positivo a una respuesta obtenida o una incógnita planteada, es así, que se parte desde la idea general del foco hasta llegar a la simplificación del personaje llamado "Paquito", el mismo, que denota alegría, dinamismo y al utilizar lentes es un signo que se encuentra leyendo, investigando constantemente.

Para la construcción de "Paquito" se creó varios bocetos hasta llegar a la simplificación de forma.





“Responsabilidad con pensamiento positivo”

“Paquito” es el personaje que aparece en la guía de manera divertida con incógnitas o llamados de atención a temas importantes, rompiendo con la rutina de lectura e impactando al lector con su información, de igual manera motivando al lector a continuar con la lectura para despejar las incógnitas planteadas.



Imagen 3.2.4. Personaje guía

Elaborado por el autor

Personaje aplicado en distintos fondos:

El personaje se aplica sobre dos fondos azul y naranja, los mismos que forman parte de la línea gráfica planteada.



Imagen 3.2.5. Aplicación personaje

Elaborado por el autor



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Una vez definidos los temas como: tipografía, color, composición, material de impresión, tipo de impresión, formato, se procede a elaborar la línea gráfica definitiva para la guía informativa para padres de la fundación FINESEC.

Construcción de signos para infografías:

Para la construcción de las infografías que se utilizan en la guía se inicia el trabajo tomando como referencia las ilustraciones trabajadas en la guía para niños investigada en séptimo nivel de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Tecnológica Israel, al ser los niños el factor principal de quienes se habla en la guía se procede a realizar una simplificación de la gráfica antes expuesta con el fin de utilizar la nueva gráfica en la construcción de las infografía.

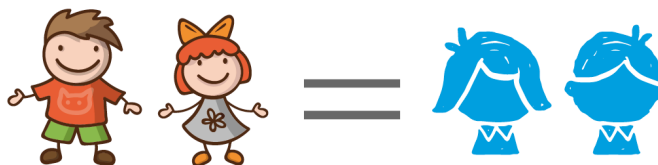


Imagen 3.2.6. Signos Infografía

Elaborado por el autor

Otros iconos importante en la construcción gráfica es el rompecabezas, el mismo que simboliza la construcción de algo en este caso es la construcción del tema autismo. Este icono se presenta en toda la construcción de la guía, elemento tomado desde la investigación de campo, al mirar que los niños con autismo tienen como juguete favorito los rompecabezas, y así, se toma a este elemento como parte en toda la construcción de la guía siendo a más de un elemento que divierte, es una señal en donde se van armando las ideas y construyendo el conocimiento sobre que es el autismo.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

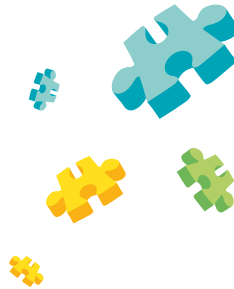


Imagen 3.2.7. Signo rompecabezas

Elaborado por el autor

Machote

Se elabora un machote en papel para tener una guía para iniciar la maquetación.

blanco											
blanco	carátula	fondo	cap 2	foto	infografía	foto	foto				
fondo	intro	dibujo	texto	texto foto	infografía	texto	gráfico				
créditos	índice	foto	texto	texto	texto foro	foto	texto				
fondo	capítulo 1	dibujo fondo	texto	blanco	carátula	texto	texto				
ilustración	los primeros signos	fondo	cap III	fondo	cap V	dibujo	foto				
foto	paso 1	FOTOS	texto	texto	texto	texto	texto				
foto	paso2	fotos y texto	fotos y texto	foto	texto, infografía	foto	texto				
foto	paso3	fondo	cap IV	dibujo	dibujo	blanco					



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Maquetación

Después de recopilar información (datos recogidos de referencias médicas investigadas), fotografías, ilustraciones y formular la línea gráfica de trabajo de la guía, se procede a diagramar u organizar los contenidos. La distribución de la información se ordena de manera coherente para que el lector pueda entender con facilidad sobre el tema a tratar, se puede observar en Anexo1.

La guía a más de informar sobre el autismo pretende ser un material dinámico de enseñanza donde el juego de colores, la dinámica de las fotografías que evocan alegría, sencillez, entusiasmo de los niños contagian al lector de sensaciones positivas y crean emociones que los incentiva a continuar con la lectura, además la información se convierte en infografías con el fin de crear nuevas formas de comunicación o enseñar al lector sobre un tema de una manera divertida y poco común.

En la guía se observa la presencia de iconos gráficos acordes a la temática, como son: rompecabezas, niños, niñas y figuras relacionadas al tema; las mismas que al formar parte de una composición ayudan a la construcción de una idea, dando como resultado un diseño creativo lleno de información importante para los padres y se concluye con la presencia de un personaje llamado "Paquito" quien se introduce en la temática para crear interacción entre el lector y el personaje ya que Paquito formula preguntas o emite llamados de atención hacia el lector, al hacer esto cautiva la atención del lector sintiendo un estímulo por despejar las interrogantes formuladas.

Es así, que el contenido de esta investigación plasmada en la guía para padres de la Fundación FINESEC, se divide en cuatro capítulos que al ir leyéndolo van aclarando las dudas planteadas sobre el autismo y como detalle adicional también se da pautas o consejos para tratar un niño con TEA. La distribución de los capítulos es:



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

- **Capítulo I**

Este capítulo contiene información importante que ayuda a despejar las primeras incógnitas que tienen los padres con niños autistas, siendo los temas a tratar como: Qué es el autismo, cuales son las causas y que trastornos se derivan del TEA (autismo). Esta información ayuda a los padres a informarse y conocer de manera extensa sobre esta discapacidad, datos recopilados de fuentes nacionales e internacionales como son: El libro del autismo de Rapin, la guía para padres sobre el Trastorno del espectro autista de New York y una referencia muy importante como el manual para los primeros 100 días de Autism Speaks Inc. (Canadá).

Para la construcción de este capítulo se utilizó la línea gráfica planteada anteriormente con los colores azul y naranja que al realizar la composición se transmite dinamismo y alegría. De igual manera se observa la presencia de una fotografía (banco de fotos FINESEC) en donde los jóvenes autistas de la fundación transmiten alegría, confianza y seguridad al observarlos, siendo las fotografías un complemento del texto expuesto en la guía.

También se introduce una infografía que habla de los trastornos del autismo acompañada del personaje "Paquito" que ayuda en la construcción gráfica a crear el llamado de atención del lector. La construcción de este capítulo se basa en su totalidad en la ley de los tercios dando mayor interés a los textos, gráficos, personajes y fotografías, creando un diseño dinámico bajo la utilización de la retícula clásica y retícula jerárquica que al elaborar la composición se la utiliza conforme se la requiere para crear una construcción gráfica que mantenga ritmo, equilibrio, y que el lector al observarla quiera seguir leyendo.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

- **Capítulo II**

Este capítulo trata sobre los síntomas, signos y características del autismo, es aquí donde se da las primeras pautas para que los padres puedan identificar si los niños tienen autismo, la construcción gráfica de este capítulo se basa en la ley de tercios, la utilización de fotografías que denotan dinamismo, alegría y emociones de los niños autistas. A más de utilizar azul y naranja se introducen otros colores complementarios que ayudan a resaltar la información importante sobre los signos del autismo apoyados de fotografías y gráficos que al complementarse crean diseños divertidos, coloridos y llamativos.

Datos recopilados de fuentes nacionales e internacionales como son: El libro del autismo de Rapin, la guía para padres sobre el Trastorno del espectro autista de New York y una referencia muy importante como el manual para los primeros 100 días de Autism Speaks Inc. (Canadá).

Se realiza el cierre de este capítulo con el personaje "Paquito" quien con un juego de rompecabezas recuerda a los padres temas sobre el cuidado y paciencia que se debe tener con los niños TEA, siendo esta frase el cierre de un capítulo y el inicio de una nueva interrogante sobre la comprensión a los niños.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

- **Capítulo III**

Al saber ¿qué es el autismo?, ¿cuáles son los síntomas y afecciones?, surge la interrogante de ¿cómo se los debe tratar?

Este capítulo proporciona información médica sobre cómo se los debe tratar a los niños TEA, la intervención temprana en el cuidado, enseñanza de habilidades y juegos que estimulan a los niños a mejorar su estilo de vida y desenvolvimiento en la sociedad. Datos recopilados de fuentes nacionales e internacionales como son: El libro del autismo de Rapin, la guía para padres sobre el Trastorno del espectro autista de New York y una referencia muy importante como el manual para los primeros 100 días de Autism Speaks Inc. (Canadá).

Con el apoyo de referencias médicas se construye este capítulo, el mismo, que se crea con un concepto dinámico en donde los elementos se complementan unos con otros con el fin de formar una composición armónica y equilibrada, se utiliza fotografías, iconos gráficos (rompecabezas, infografías, ilustraciones) que sirven de complemento para comunicar una idea. La retícula que se ocupa en este capítulo es jerárquica ya que se la distribuye según la prioridad de los objetos y según su importancia, con el fin de resaltar los datos principales sin dejar de lado la ley de los tercios que utiliza los puntos estratégicos donde se colocará la información principal a informar. Las ilustraciones creadas en este capítulo se las utiliza con el fin de crear dinamismo en la lectura y romper el esquema de texto básico planteado, incentivando al lector a continuar con la lectura.

Al observar esta composición se nota el dinamismo existente entre un texto y otro, la relación que uno objetos, fotografías e iconos, dando como resultado una construcción gráfica que mantiene el equilibrio, no es monótona ni aburrida al momento de leer.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

- **Capítulo IV**

En este capítulo se recopila datos importantes de la investigación realizada y se habla principalmente sobre el cuidado del cuidador y las recomendaciones para el cuidado de niños con autismo, se consideró estos puntos de vital importancia ya que los cuidadores o los padres a más de cuidar a los niños TEA también necesitan ellos tener un cuidado particular, estar bien de salud física y mental para poder ser cuidadores idóneos de niños con TEA, además se entrega en esta guía recomendaciones básicas sobre el trato y educación de los niños con el fin de brindar apoyo a los padres.

Datos recopilados de fuentes nacionales e internacionales como son: El libro del autismo de Rapin, la guía para padres sobre el Trastorno del espectro autista de New York y una referencia muy importante como el manual para los primeros 100 días de Autism Speaks Inc. (Canadá).

Para la construcción gráfica de este capítulo se trabaja con fotografías que van de la mano de la información plasmada siendo complemento de lo expuesto, las fotografías mantienen una extensa gama de colores con el fin de continuar con la concepción de dinamismo y alegría que transmite esta guía.

Al finalizar este capítulo los padres sabrán con claridad sobre que trata el autismo y podrán ayudar a más padres o familiares que desconozcan sobre esta discapacidad, ofreciendo como material de ayuda esta guía.



“Responsabilidad con pensamiento positivo”

01	EL AUTISMO Y SUS CAUSAS El autismo TEA 11 Trastornos del autismo 13 Causas del autismo 14-15
CONTENIDO GUÍA PARA PADRES Fundación FINESEC	
02	SÍNTOMAS Y CARACTERÍSTICAS Síntomas del autismo 19 Signos de alerta 20-25 Otras afecciones TEA 26-27
03	COMPRENDIENDO EL TEA Cómo se trata el TEA 32 Intervención temprana 34-35 Enseñanza de hábitos y juegos 38-41
04	CONSEJOS PARA PADRES Cuidados para el cuidador 45 Recomendaciones 46-47



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

SECCIÓN IV

4.1. CONCLUSIÓN

La dificultad para que los niños autistas se integren a su comunidad es un problema de doble vía, por una parte su origen biológico que impide a las personas con TEA desarrollar una integración social natural y por otra, la exclusión que se suscita desde la comunidad originada por el desconocimiento de los TEA y por intolerancia a quienes se consideran “diferentes”, a pesar de que la identificación de casos de autismo va en aumento y es justo reconocer los derechos de las personas con esta condición, como la de todos los integrantes de la sociedad.

Con la creación de la guía para padres de la fundación FINESEC, se aporta con un material impreso gráfico que sirve como apoyo para todos quienes deseen conocer sobre el autismo, siendo un material didáctico que trata temas que los padres de FINESEC se han preguntado constantemente sin tener respuestas claras. Con este material gráfico los padres de FINESEC pueden despejar dudas o falsos conocimientos sobre el autismo, además, pueden apoyarse en esta guía con sugerencias de tratamiento, cuidado, jugos con sus hijos, información recogida después de realizar un Focus Group en la fundación FINESEC, el 17 de febrero de 2017, donde se reúnen a 10 personas (padres de familia) y se recoge sus observaciones sobre el producto, Anexo 3.

Las guía creada para FINESEC, se convierte en un material de ayuda no solo para padres sino también para docentes, siendo este un material de apoyo inclusivo para adentrarse en el campo del autismo, y así, se cumple con el objetivo de informar he ir educando a las personas con el fin de que los niños con autismo pueden vivir de manera armónica en esta sociedad; sociedad que al tener información sabrá como tratar a niños con esta discapacidad.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

4.2. RECOMENDACIONES

Se recomienda el apoyo a la creación de proyectos relacionados con el autismo enfocándose no solo desde el lado médico sino también creando un vínculo o relación desde otras ramas científicas y así fomentar el apoyo de la sociedad desde otras ramas.

Una vez creada la guía para padres de niños con autismo se recomienda la creación de otro tipo de guías que puedan ir despejando diferentes incógnitas que mantienen los padres, maestros y la sociedad, incluyendo estos materiales en campañas de discapacidad del estado, es decir, se debe buscar medios de apoyo para que la difusión del tema, trascienda no solo a nivel de una fundación sino también a nivel nacional.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

4.3. BIBLIOGRAFÍA

Barrios Rodríguez, A. (2013). *Metodología de la Investigación 3*. Guayaquil, Pichincha, Ecuador: Editorial Rijabal, S.A.

Castro Tirado, M. A. (2014). *Composición de textos en productos gráficos*. Malaga, España: IC Editorial.

De S'Agar, J. (1980). *Composición Artística*. Barcelona, España: Editorial Leda.

FINESEC. (1998). *Fundamentos legales de la Fundación FINESEC. Misión y Visión*. Quito, Ecuador.

Moya Peralta, R. (2006). *Diseño gráfico latinoamericano*. Quito, Pichincha, Ecuador: Trama.

Rapin, I. (1994). Autismo. Un síndrome de disfunción neurológica. En N. Fejerman, *Autismo infantil y otros trastornos del desarrollo* (págs. 15-50). Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Swann, A. (1993). *El color en el diseño gráfico principios y uso efectivo del color*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, S.A.

Portillo , E., & Velís, M. (2011). *Principios básicos del Diseño editorial* (Vol. 1). San Salvador, El Salvador.

Autism Speaks Inc. (2016). *Manual para los primeros 100 días*. Canada, Estados Unidos: JL Foundation.

Instituto Nacional de la Salud Mental. (s/a). *Guía para padres sobre el Trastorno del espectro autista*. Nueva York, Estados Unidos.



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

4.4. FUENTES DE INTERNET

Autism Speaks Inc. (2016). *Manual para los primeros 100 días*. Canada, Estados Unidos: JL Foundation.

_. (s/a). *Escuela Superior de Diseño de Madrid*. Obtenido de DISEÑO GRÁFICO/: <http://esdmadrid.es/estudios-2/disenio-grafico/>

Alba, T. (18 de 02 de 2016). *Diseño Creativo*. Recuperado el 15 de 12 de 2016, de Diccionario PDF con 80 términos de Diseño Gráfico: xn--diseocreativo-lkb.com/terminos-de-disenio-grafico-diccionario/

Centro Nacional de Defectos Congénitos y Discapacidades del Desarrollo de los CDC. (24 de junio de 2016). Recuperado el 13 de diciembre de 2016, de Signos y síntomas: <http://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/autism/signs.html>

Comercio, D. E. (02 de 04 de 2014). *El Comercio Perú*. Recuperado el 13 de 12 de 2016, de Conozca los 5 tipos de autismo: <http://elcomercio.pe/ciencias/medicina/conozca-5-tipos-autismo-noticia-1719984>

Ferrer, J. (2010). *Conceptos Básicos de Metodología de la Investigación*. Recuperado el 26 de enero de 2016, de Metodos de Investigación: <http://metodologia02.blogspot.com/p/metodos-de-la-investigacion.html>

Kidwai, M. (2015). *El How en Español*. Recuperado el 14 de 12 de 2016, de ¿Qué son los medios impresos?: http://www.ehowenespanol.com/son-medios-impresos-sobre_443431/

Pérez Porto, J., & Merino, M. (2008). *Definición.de*. Recuperado el 14 de 12 de 2016, de Definición de autismo: <http://definicion.de/autismo/>

Tipo y forma. (s.f.). Recuperado el 15 de 12 de 2016, de Clasificación tipográfica: <https://tiposformales.com/2010/09/04/clasificacion-tipografica/>

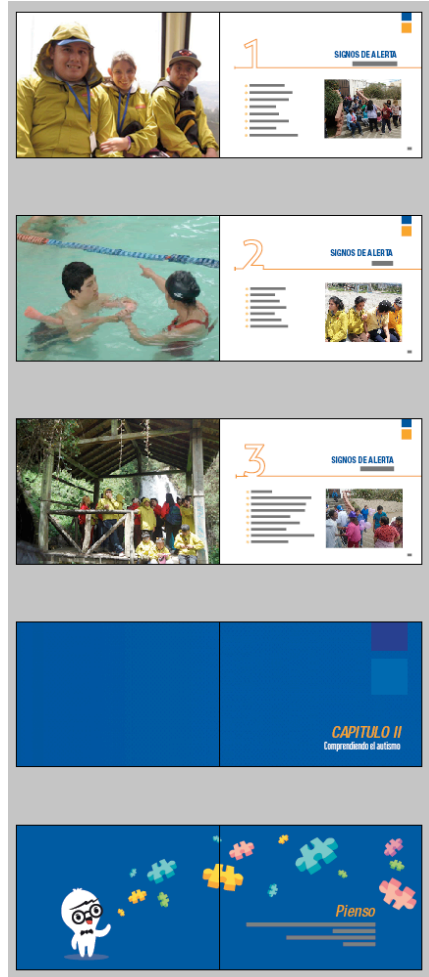
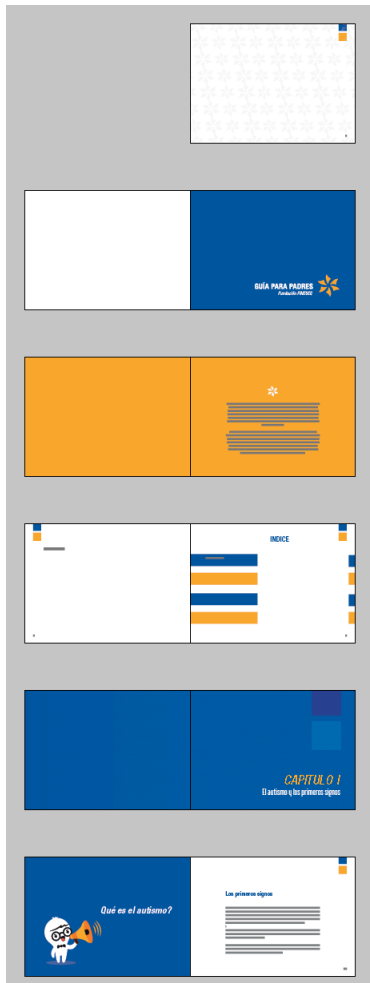
Universidad de Concepción, C. (16 de 11 de 2003). *Arte dinámico*. Recuperado el 13 de 12 de 2016, de http://www.artedinamico.com/portal/sitio/articulos_mo_comentarios.php?it=718



"Responsabilidad con pensamiento positivo"

4.5. ANEXOS

Anexo 1





"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Anexo 1.1



Anexo 1.2





"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Anexo 1.3



Anexo 1.4





"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Anexo 2





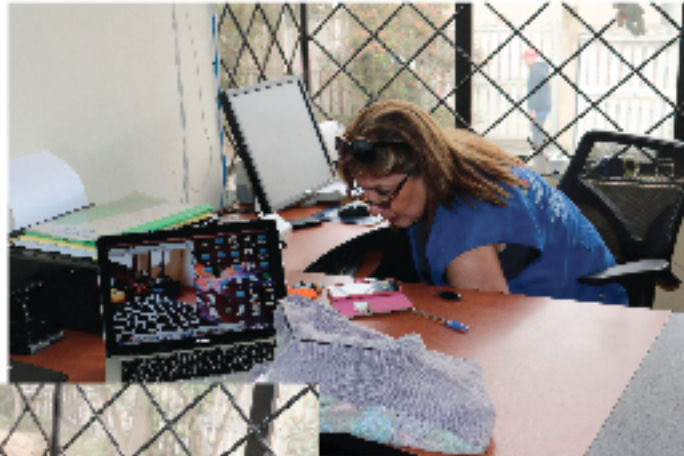
"Responsabilidad con pensamiento positivo"

Anexo 3





"Responsabilidad con pensamiento positivo"





"Responsabilidad con pensamiento positivo"





"Responsabilidad con pensamiento positivo"

