



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

TRABAJO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL GRADO DE:

INGENIERO EN ADMINISTRACIÓN HOTELERA Y TURÍSTICA

TEMA: DISEÑO DEL CIRCUITO DEL TROLE TOUR PARA LA EMPRESA DE PASAJEROS DE QUITO.

AUTOR: BYRON ENRIQUE PUPIALES ALMEIDA

TUTOR METODOLÓGICO: Phd. ELFIO PÉREZ FIGUEIRAS

TUTOR TÉCNICO: Mgs. FRANCISCO DAVID VINUEZA BURGOS

AÑO: 2017

AGRADECIMIENTO

En primer lugar quiero agradecer a Dios por haberme dado la fuerza y voluntad para seguir adelante a pesar de lo duro que fue el camino, después a mis padres en especial a mi madre que con sus consejos y sabiduría me supo guiar para que no me diera por vencido por más obstáculos que se presenten en la vida. A mi hija Lady Anahí por haber sido la fuerza y motor que motivo a un más mí camino para concluir con esta meta.

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación va dedicado para todas esas personas que no confiaron en mí y no creyeron en mis capacidades, sé que para llegar a obtener este triunfo tuvieron que pasar algunos años, pero lo importante es que nunca me di por vencido y llegue a la meta a pesar de las adversidades que la vida me puso.

RESUMEN

Como ya se tiene conocimiento la palabra turismo encierra al ocio, al descanso y la diversión, por tal motivo esta actividad se ha convertido en una fuente dinamizadora de la economía de los países en donde se lo practica. El Ecuador por haber sido declarado por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad, tiene mucho que ofrecer al mundo a tal punto que su centro histórico esta entre los más visitados en América Latina.

Con el Diseño del Circuito del Trole Tour se pretende que los turistas y residentes valoricen lo que Quito posee como patrimonio, de este modo empezar a explotar todos los atractivos de nuestra ciudad y así hacer más productiva la industria turística del país.

Palabras claves

Circuito Turístico, Tour, Atractivo Turístico, Mercado Turístico

ABSTRACT

As we already know the word tourism includes leisure, rest and fun, for this reason this activity has become a dynamic source of the economy of the countries where it is practiced. Ecuador has been declared a Cultural Heritage of Humanity by UNESCO, and has much to offer the world to such an extent that its historical center is among the most visited in Latin America.

With the Tour Trolley Circuit Design, tourists and residents are expected to value what Quito has as a heritage, in order to start exploiting all the attractions of our city and to make the country's tourism industry more productive.

Keywords

Touristic Circuit, Tour, Tourist Attractions, Tourist Market

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTO	II
DEDICATORIA	III
RESUMEN	IV
ABSTRACT	V
ÍNDICE DE CONTENIDOS	VI
ÍNDICE DE TABLAS	VII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	VIII
I. INTRODUCCIÓN	1
II. CONCEPTUALIZACIÓN TEÓRICO METODOLÓGICA	6
2.1. Antecedentes	6
2.2. Conceptualización	8
2.3. Metodología	14
2.3.1. Método Histórico – Lógico	14
2.3.2. Método Deductivo – Inductivo	14
2.4. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	15
2.4.1. La encuesta	15
2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA	15
2.5.1. Calculo de la muestra de 50000 personas	15
III. PRODUCTO	27
3.1. Datos geográficos	27
3.2. Análisis del territorio	27
3.3. Análisis de población	27
3.4. Estudio de mercado	28
3.5. Diseño del Circuito del Trole Tour para la Empresa de Pasajeros de Quito. 62	
CONCLUSIONES	67
RECOMENDACIONES	68
BIBLIOGRAFÍA	69
NETGRAFÍA	69
ANEXOS	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. ¿Con que frecuencia hace usted uso del trolebús?.....	18
Tabla 2. ¿Piensa usted que este sistema de transporte público puede ser utilizado como un medio turístico?	19
Tabla 3. ¿Sabe usted que es un circuito turístico?.....	20
Tabla 4. ¿Si respondió si a la pregunta anterior, usted ha hecho uso de un circuito turístico?	21
Tabla 5. ¿Si la empresa le ofrecería un circuito turístico, usted lo utilizaría?	22
Tabla 6. ¿Cree usted que dicho circuito sería aceptado por los usuarios que utilizan el trolebús?	23
Tabla 7. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por este servicio? que comprendería: Transporte, guía, entrada a un museo y refrigerio.....	24
Tabla 8. ¿Piensa usted que este servicio puede ser utilizado por turistas extranjeros?	25
Tabla 9. Listado de atractivos a recorrer:	63

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. ¿Con que frecuencia hace usted uso del trolebús?	18
Gráfico 2. ¿Piensa usted que este sistema de transporte público puede ser utilizado como un medio turístico?	19
Gráfico 3. ¿Sabe usted que es un circuito turístico?	20
Gráfico 4. ¿Si respondió si a la pregunta anterior, usted ha hecho uso de un circuito turístico?	21
Gráfico 5. ¿Si la empresa le ofrecería un circuito turístico, usted lo utilizaría?	22
Gráfico 6. ¿Cree usted que dicho circuito seria aceptado por los usuarios que utilizan el trolebús?	23
Gráfico 7. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por este servicio? que comprendería: Transporte, guía, entrada a un museo y refrigerio	24
Gráfico 8. ¿Piensa usted que este servicio puede ser utilizado por turistas extranjeros?	25
Gráfico 9. Mapa del circuito	62

I. INTRODUCCIÓN

Para Transportepersonas (2012) el trolebús, es conocido también con el nombre de trole o trolley, este es un autobús eléctrico el cual para su funcionamiento utiliza electricidad. La historia de este comienza “en abril de 1882, cuando Ernst Werner von Siemens” realizó un recorrido por uno de los suburbios de Berlín, con un prototipo al cual le dio el nombre de Elektromote. Esta fue la primera línea experimental, que desarrolló Lombard Gérin y que fue puesta en funcionamiento en la Exposición Universal la cual tuvo lugar en París en el año de 1900. Max Schiemann dio un salto decisivo “el 10 de julio de 1901” cuando fundo la primera línea de trolebuses que serían usados como medio de transporte público en la ciudad de Bielathal, Alemania.

La fabricación de los primeros “trolebuses” se dio a principios del siglo XX, cuando todo parecía indicar que el trole sería el punto de equilibrio entre los vehículos a gasolina y los eléctricos como el tranvía.

El trolebús puede esquivar obstáculos que se encuentran en la vía mientras que el tranvía no, esto aumento la seguridad y no se realizaría una alta inversión como la que se requiere en las líneas del tranvía.

Su producción se vio frenada debido a la expansión del automóvil. Un claro ejemplo de esto sucedió en E.E.U.U cuando las petroleras y la fábrica automotriz fueron multadas por hacer mal uso que hicieron las empresas públicas y privadas para que se elimine el tranvía, el “trolebuses” y cualquier otro tipo de transporte que haga uso de electricidad, usaron esto como una medida para promover en los usuarios el uso del automóvil, tolerando solo el uso de los autobuses, siempre y cuando este no combatiera en igualdad de condiciones con el transporte privado (Transportepersonas, 2012).

Este medio transporte llega a funcionar en nuestro país en el año de 1995, exactamente a la ciudad Quito cuando su alcalde era el Dr. Jamil Mahuad quien observo que el transporte en el distrito tenía dificultades apremiantes, debido a que se utilizaba mucho tiempo en dirigirse de un lugar a otro, más la contaminación ambiental que generaba el transporte convencional, la inconformidad de los usuarios, el poco transporte nocturno que existía, conductores que laboraban un número excesivo de horas, el mantenimiento inadecuado de las unidades y el maltrato que existía a los usuarios quienes no tenían ninguna prioridad, fueron los factores que dieron mucho de

qué hablar, y es por eso que bajo esta problemática y después de realizar algunos estudios, especialistas extranjeros en transportación pertenecientes a diferentes organizaciones, consideraron que la opción para poder mejorar la movilidad en Quito era la de implementar un nuevo medio de transporte público el cual sería llamado Trole.

La noción del trolebús se enmarcó en la del metro liviano que se caracteriza por tener una vía exclusiva, con paradas pre- pago y plataformas de ingreso que se encuentran al nivel de los articulados.

En el año 1995, el “Distrito Metropolitano de Quito mediante resolución No. 048 de 17 de noviembre, funda la Unidad Descentralizada para la Gestión y Operación del Trolebús”, la cual sería la encargada de administrar el transporte público en la ciudad mediante los nuevos Trolebuses (Torres, s.f).

El 24 de octubre de 1995 llegó a la Ciudad el primer trolebús convirtiéndose esta en una fecha inolvidable para Quito y durante los primeros quince días del mismo mes y año llegaron trece unidades más, procedentes del puerto marítimo de Esmeraldas.

El 17 de diciembre de 1995, entra en funcionamiento la primera etapa, con 14 trolebuses en un recorrido que comprendía entre los tramos de la Estación Sur El Recreo y la calle Esmeraldas, incluyendo las rutas de los buses alimentadores de la estación Sur. En esta etapa se movilizó alrededor de 50.000 pasajeros.

El 19 de marzo de 1996, se inauguró la segunda fase, que comprendía la ruta desde la estación El Recreo hasta el andén de La Colón, con un total de 32 unidades, después de haber llegado a un acuerdo con los transportistas. En este periodo se transportó alrededor de 90.000 pasajeros. “El 18 de diciembre de 1997, mediante Resolución No.051, la Unidad fue designada como ente contable”, convirtiéndose así en la encargada de administrar los sistemas financieros (Torres, s.f).

“El 18 de agosto del 2000 mediante Resolución No.001, el Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito” asignó funciones al Director de la Unidad para que adjudique y suscriba contratos con respecto a las adquisiciones de bienes, prestaciones de servicios y la ejecución de los trabajos por un valor que no sobrepase los US \$12.000,00 (Torres, s.f).

El **21 diciembre** del mismo año se inaugura la tercera etapa, la cual iba desde la Estación Sur El Recreo hasta la Estación Norte La Y, con una operación total de 54 articulados. Se transportó alrededor de 120.000 pasajeros.

En el mismo año entro en funcionamiento la extensión Sur la cual comprendía la Estación Morán Valverde hasta el terminal de la Y, con un total de 113 unidades

En año el 2005, se coordinó con la Policía Nacional y Policía Metropolitana para que se ejecute charlas de Seguridad y Educación Vial.

Debemos recalcar que el Trolebús ha sido el primero en implementar el sistema de los corredores que se han ido implementando en la ciudad tales como lo son: El Corredor Sur Occidental, Sur Oriental, Ecovía y Corredor Central Norte. “El 20 de septiembre del 2007, en sesión de Concejo metropolitano de Quito, mediante Resolución N° 006”, se decidió la creación de la “Compañía Trolebús Quito S.A, a la cual se le delego la operación del Transporte del Sistema Trolebús dentro de la Ciudad” (Torres, s.f).

“El 13 de julio del 2010, se crea la Empresa Pública Metropolitana de Transporte de Pasajeros de Quito - EPMTQP, mediante Ordenanza N°0314 del 13 de julio”, La Empresa Pública Metropolitana de Transporte de Pasajeros de Quito sustituyó a la Empresa Trolebús Quito S.A. al momento es la encargada de operar y administrar el transporte público de pasajeros, así como de brindar asesoría técnica especializada a instituciones públicas o privadas, nacionales o extranjeras. Además de una manera superficial controla el corredor central norte que forma parte del sistema integrado del Transporte Metrobús-Q y está a cargo también de la municipalidad. Actualmente, la empresa cuenta con 932 trabajadores, entre personal administrativo, técnicos, área operativa, de recaudación, servicio al cliente, gerentes y jefes de cada área (Torres, s.f).

MISIÓN DE LA EPMTQP

Operar y administrar el servicio de transporte público de pasajeros en el Distrito Metropolitano de Quito y brindar asesoría técnica especializada a instituciones públicas o privadas, nacionales o extranjeras en el ámbito del transporte.

VISIÓN

Ser la mejor Empresa en la gestión, desarrollo, innovación e integración de sistemas de transporte urbano sustentable, contribuyendo a mejorar la calidad de vida de la ciudadanía del DMQ, utilizando recurso humano y tecnología de primer nivel.

El Trolebús, la Ecovía y el corredor Sur Oriental prestan sus servicios todos los días del año sin interrupciones, las 24 horas del día, brindando así un servicio rápido, seguro, con paradas establecidas y facilitando la movilización de los usuarios en horarios ya programados.

“El Corredor Trolebús cuenta con un total de 55 paradas a lo largo de su recorrido; cinco de ellas sirven como integración, es decir son utilizadas como conexión entre el sistema trolebús y los buses alimentadores que se dirigen hacia los barrios periféricos” (Torres, 2010).

En el mes octubre del 2015 se inició el proceso de remodelación de los 55 andenes del sistema, tomando como referente al andén que se construyó anteriormente en el Teatro Sucre, el cual costo de 2,8 millones de dólares. Las nuevas paradas tienen el doble de largo que las anteriores esto servirá para que simultáneamente 2 unidades biarticulados, realicen el desembarque, su construcción es de una estructura rectangular cubiertas con vidrios transparentes, un techo canalizado adecuadamente, cuentan con una iluminación led, con cámaras de seguridad, pantallas informativas, tienen un piso especial para personas no videntes y servicio de wifi gratuito en cada anden. Al momento la empresa posee 113 trolebuses, 40 articulados y 80 biarticulados.

TEMA

Diseño del Circuito del Trole Tour para la Empresa de Pasajeros de Quito.

PROBLEMA

Actualmente la Empresa de Pasajeros de Quito no cuenta con un circuito turístico.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar el circuito del trole tour para la Empresa de Pasajeros de Quito.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Caracterizar la problemática de la carencia de un circuito turístico en la Empresa de Pasajeros de Quito.
2. Fundamentar la necesidad del circuito del trole tour.
3. Estructurar el diseño del circuito

El siguiente trabajo de titulación se encuentra estructurado de la siguiente manera:

Introducción, Conceptualización metodológica y teórica, Desarrollo del producto, Conclusiones, Recomendaciones y Bibliografía

II. CONCEPTUALIZACIÓN TEÓRICO METODOLÓGICA

2.1. Antecedentes

Las primeras manifestaciones de Turismo se dieron con los viajes en la literatura como podemos observar claramente en: La Eneida, La Odisea y La Ilíada.

Los juegos olímpicos Griegos causaron también grandes desplazamientos de personas con motivaciones que caracterizaban el turismo y la recreación.

En la edad media se dieron desplazamientos de personas quienes tenían deseos de conquistar regiones, fueron las Guerras, las "Cruzadas", las peregrinaciones a Santiago de Compostela, donde se dio el desplazamiento de personas, quienes durante su recorrido encontraban posadas, dando paso a la expansión y búsqueda de nuevas rutas comerciales.

“A mediados del siglo XVI apareció en Italia el uso de coches y carrozas, en Alemania surge el coche de uso ligero denominado Berlina”. El siglo XVII se caracterizó por los viajes que realizaron los Caballeros y las Diligencias (Luque, 2009).

Los circuitos turísticos nacen en el año de 1841 cuando Thomas Cook realiza el primer viaje organizado alquilando un tren con un grupo de personas que se dirigían a un congreso de alcohólicos en Loughborough. Aunque económicamente fue un fracaso, se considera un éxito en cuanto al origen de la creación de los paquetes turísticos, pues se dio cuenta de las grandes oportunidades económicas que podía llegar a tener esta actividad, fundando así en el año de 1851 la primera agencia de viajes del mundo, a la cual le dio el nombre de Thomas Cook and Son, donde se ofertaba servicios de mediación “entre la demanda del cliente y una oferta de transporte, alojamientos y atractivos Turísticos” (Álvaro, 2010).

El siglo XIX se caracteriza por la aparición de ferrocarril especialmente en Europa y Estados Unidos, que transportaba una gran cantidad de personas quienes en su mayoría eran de clase social alta. A mitad de este siglo se toma en cuenta a los “Museos y Monumentos como lugares de interés turístico” por lo que se empieza a establecer regulaciones en sus horarios y precios, después se incluyó al turismo de playa (Luque, 2009).

Durante la primera guerra mundial que fue entre los años de 1914 a 1918, existió represión al turismo por lo que hubo un retroceso económico. Además, que el turismo lo seguían practicando las personas de la clase privilegiada.

Los años de 1919 a 1939 se caracterizan, porque es en este periodo cuando recién se empieza a incluir en el turismo a las clases medias.

Durante la segunda guerra mundial se impidió los viajes de placer a puntos distantes debido a que los gobiernos de diferentes países pusieron restricciones para otorgar visas y pasaportes

De 1945 hasta fecha se vivencia un crecimiento del turismo de masas, que van acompañadas de la invención del automóvil, luego la del avión y la del transporte Marítimo que se instaura como el único medio de transporte transcontinental que da lugar a la apertura a los viajes en el Mediterráneo y los Cruceros que dieron inicio a las rutas turísticas, la navegación acercó más a los pueblos, por tal motivo creció la motivación por el turismo (Luque, 2009).

El turismo en la actualidad es uno de los sectores más importantes de la economía mundial, que se desarrolla de una manera sorprendente, debido a que muchas personas tienen más tiempo para sus vacaciones, y se dedican a conocer otras sociedades y descansar” (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, República de Colombia, 2011).

Quito la capital del Ecuador fue la primera ciudad en ser declarada como Patrimonio Cultural de la Humanidad, el 8 de septiembre de 1978, es una ciudad próspera y atractiva que posee grandes atractivos turísticos de tipo cultural, es el centro estratégico, eje cultural de América Latina por sus atributos culturales y arquitectónicos, además por ser la ciudad pionera en dar el primer grito de la independencia.

Dentro de ella se encuentra el sistema de transporte masivo más grande del país conocido como el Trolebús, el cual realiza su trayecto tanto por el Quito moderno y el Quito antiguo, mientras viajamos en estos articulados podemos ir observando la evolución de la ciudad a tal punto que cuando salimos de la estación sur del recreo podemos observar construcciones modernas e incluso uno de los centros comerciales más grandes de Quito, mientras seguimos avanzando en el trayecto veremos los

cambios de lo moderno a lo colonial como lo son las construcciones que se encuentran en el centro histórico, hasta que llegamos a la parte norte y miramos un cambio total, ya que esta parte es considerada como el Quito Moderno debido a que sus edificaciones son las más modernas que tiene la ciudad y el cambio es notorio ya que los materiales para la construcción son diferentes a los que se utilizaron en el centro histórico.

Es por eso que para aprovechar este potencial turístico que tiene este transporte público se propone la creación de un circuito turístico con el nombre de TROLE TOUR el cual realizara un recorrido turístico con personal capacitado.

Se recorrerá un total de 44 paradas, divididas de la siguiente manera: 22 de norte a sur y 22 de sur a norte, mientras pasamos por cada una de ellas se realizara una breve explicación de honor a que personaje o acontecimiento importante de Quito se les otorgo su nombre. Durante el recorrido se podrán observar parques, monumentos, edificios trascendentales para la ciudad, los cuales de la misma manera serán explicados de acuerdo a su relevancia.

2.2. Conceptualización

En el presente trabajo se utilizarán fundamentalmente los siguientes conceptos:

❖ Circuito turístico

Para Aguilera (2013) “Es la articulación de atractivos turísticos en forma ordenada y priorizada que facilita el conocimiento turístico del visitante. Es una ruta turística que abarca diferentes atractivos, terminando en el mismo lugar que inicia”. Montaner (1998) define al circuito turístico “Como la actividad programada con destinos sucesivos. Se caracteriza por una estancia relativamente corta en cada uno de ellos y por estar sometida a estrictos calendarios y horarios, según el programa del circuito. Es un recorrido previamente fijado que suele terminar en el punto de partida.” Para Chan (2005) “Es la base para la producción de visitas guiadas, rutas y paquetes turísticos. Desde el programa simple como puede ser una visita guiada a un museo hasta los complejos paquetes temáticos o especializados brinda el armazón físico sobre el cual se van a ir incorporando servicios y actividades.” Angie MC (2013) afirma que “es la suma de varios corredores que unen los servicios y productos de un destino

turístico con otro(s) destino(s); para el beneficio de las zonas turísticas y para quienes disfrutan del turismo.”

Según Chan (2005) plantea que un circuito turístico debe estar compuesto por cuatro elementos que son: “Un espacio concreto, Un patrimonio natural o cultural, Una temática cuando el circuito sea de tipo especializado y La capacidad de innovación” (Chan, 2005).

El espacio o territorio

Al circuito turístico se le puede considerar como local o regional, esto depende del tamaño de su territorio. Se considera que un circuito es local cuando se realiza la visita a una ciudad o localidad, y es regional cuando se visita más de un lugar. Así, la visita acompañada por un guía a una ciudad o barrio se le puede dar el nombre de circuitos locales.

“La definición de los límites del espacio que abarcar se establece de una forma artificial, que puede coincidir o no con los límites de las zonas geográficas”. Los elementos a tener en cuenta para identificar el tamaño de un circuito según Chan son varios; entre ellos se encuentran:

El tipo de producto para el cual es diseñado: El circuito no es un producto en sí, este es la fuente que se utiliza para crear los diferentes de productos turísticos. “Es el primer paso que se establece para armar visitas guiadas. Estas pueden ser tanto de sitio como de destino, rutas turísticas y paquetes receptivos o emisivos. Cada uno de estos productos tiene su propia naturaleza y función, marcando los límites del circuito a diagramar”.

Las características del espacio o territorio: Se refiere a las características físicas del espacio y la facilidad que este tiene para poder ser recorrido, se debe tomar en cuenta las leyes que puedan restringir el uso de territorios como por ejemplo: reservas, terrenos privados, entre otros. En el caso de las rutas turísticas las restricciones suelen ser políticas debido a que este tipo de producto es usualmente empleado por los estados como factor de desarrollo de nuevas áreas.

La temática a abordar: “La elección de una temática específica es el eje para diagramar un circuito, este nos limitará el espacio que se relaciona con ella, por

ejemplo, si armamos un circuito bajo la temática producción de olivares, el mismo deberá tener solo los territorios donde se realice esta actividad productiva”.

La localización de los atractivos: El circuito deberá incluir todos los atractivos que fueron elegidos con anterioridad como un producto final.

La duración total de la prestación del servicio que se asentará en el circuito: La prestación del servicio puede ir desde una hora, en el caso de que sea una visita guiada a un monumento hasta uno o varios días. No hay reglas fijas, pero en general los tiempos que actualmente se usan como límites del circuito van entre dos a seis horas en el caso de paquetes receptivos locales. Esto no invalida que podamos diagramar circuitos que abarquen franjas de tiempo mayores. En general, los circuitos que abarcan franjas de tiempo mayores, son los de paquetes emisivos y receptivos regionales estos suelen tener una duración de entre 15 días y un mes.

La modalidad escogida para el recorrido: Básicamente existen dos modalidades para los circuitos turísticos que son: la peatonal y la que se realiza haciendo uso de los diferentes tipos de transporte. La modalidad peatonal, tal como su nombre lo indica, es aquella en la cual el turista recorre el circuito caminando. Mientras que en la otra modalidad se puede emplear diferentes medios de transporte como: bicicletas, caballos, motos, autos, ómnibus, barcos, etc. (Chan, 2005)

La clasificación de los circuitos puede ser:

Circular: Es aquel recorrido que sale de un lugar que puede ser emisor o receptor, el cual cuenta con los suficientes atractivos turísticos sean estos naturales o culturales y brinde todas las facilidades en el transcurso de su recorrido. Su retorno siempre será al mismo lugar del cual se partió sin que se pase dos veces por el mismo lugar.

Lineal: Es aquel que no regresa al lugar de donde partió, también se le conoce con el nombre de corredor turístico y enlaza a múltiples instalaciones turísticas.

Tipos de circuitos:

1. **Circuito Local:** Su permanencia no es mayor a la de 1 día
2. **Circuito Regional:** Tiene una duración que va de 1 a 3 días.
3. **Circuito Nacional:** Su recorrido es de 3 días o más.

4. **Circuito Continental:** Va de 6 días o más aproximadamente.
5. **Circuito Intercontinental:** Va de 10 días o más (Angie MC, 2013).

El investigador del presente trabajo considera que un circuito turístico es la visita a diferentes atractivos naturales o culturales de un determinado lugar. Se lo realiza de una manera ordenada y su característica principal es que siempre se retornará al mismo lugar de donde se partió.

❖ **Trolebús**

Torres (2010) define al trolebús como un “Vehículo de tracción eléctrica destinado al transporte público en las ciudades, que circula sin la utilización de raíles (rieles del tren); para su funcionamiento toma la corriente de un tendido de cables al que se conecta de manera automática presionando un botón desde la cabina del conductor o también se lo puede realizar manualmente mediante un dispositivo llamado pértiga.

Para Transportepersonas (2016) El trolebús, o también conocido como trole o trolley, es un autobús eléctrico, que se provee de energía utilizando dos cables de los que toma la electricidad mediante un par de astas llamadas troles. Este no usa vías especiales en la calle como si lo hace el tranvía, además posee un sistema de rodadura igual al de un automóvil o autobús, lo que lo hace un modelo más flexible.

Los troles o barras hacen presión sobre el tendido eléctrico, al momento que la barra hace presión con la línea de cables de luz, esto se produce ya que en la barra existe un carbón el cual permite el paso de energía. El mismo que evita el desgaste de los materiales y sea posible únicamente cambiar el carbón y no las partes de mayor costo.

Esta energía se traslada mediante un banco de resistencias, cuya función es disipar el calor, evitando así el sobre calentamiento en el caso de que existiera una variación del voltaje. Después, la energía pasa por un convertidor, el cual es el encargado de transformar un porcentaje de corriente de 600 a 640 Volts de corriente continua de 12 volts. La corriente de 12 Volts es utilizada para todas luces y demás accesorios, como el tablero, la iluminación interna y externa de la unidad, entre otros. El convertidor también alimenta al motor principal del articulado. Él cual trabaja con una corriente continua de 450 Volts.

El sistema de frenos y la dirección funcionan a través de un sistema de aire comprimido, ya que los trolebuses tienen un compresor de aire almacenado en unos cilindros ubicados en su parte inferior.

La electricidad que usan los trolebuses es proporcionada por la empresa eléctrica. La cual se encarga de proporcionar a las subestaciones la corriente alterna, dicha energía es disminuida por un transformador, después se dirige a un rectificador el cual se encarga de convertirla en corriente continua.

El sistema eléctrico del trolebús tiene varias conexiones eléctricas, por tal motivo su mantenimiento se hace muy complejo y para poder realizar una revisión del motor se la debe hacer cable por cable.

Para poder diferenciar los cables que posee el sistema eléctrico del trolebús, por lo general estos son de distintos colores, a los cuales se los va codificando en una especie de lenguaje eléctrico para poder obtener el rendimiento total del sistema.

Para el arreglo de las conexiones se requiere de personal capacitado que primero puedan detectar donde se produjo la variación de voltaje para luego proceder a reparar el cable averiado y aislarlo con una cinta especial (Pincha, 2012).

❖ **Tour**

Este término tiene dos significados principales que son: viaje o excursión el cual se ejecuta para conocer un lugar; este es un paseo conformado por un grupo de personas con un previo plan, que usualmente lo realizan las agencias o empresas que se dedican a prestar servicios turísticos. La segunda definición se la da “a la gira, o conjunto de actuaciones que realizara un grupo musical, cantantes, etc., en distintas localidades y escenarios” (Venemedia, 2014).

El termino tour proviene del francés “tour” que significa gira, o vuelta, y a su vez viene del latín “tornus” que tiene el mismo significado.

Existen varios tipos de tours como son: los empresariales, que generalmente son gratuitos y de bajo costo, tienen como finalidad enseñar, presentar un lugar turístico y promocionar el producto como tal, también está la gira o conocida como tour musical, que se realiza con la intención de ofrecer actuaciones, shows o representaciones en

escenarios, sean estos teatros, estadios, entre otros (Venemedia, 2014). Para Deltoro (2000) un tour es un “viaje, generalmente pagado de antemano, a uno o más destinos y vuelta al punto de origen”.

❖ **Atractivo Turístico**

Es el lugar que los turistas desean visitar, sea por su valor cultural, significado histórico, belleza, el cual ofrece lugares donde exista aventura, diversión y ocio.

La atraktividad es la parte fundamental para motivar a viajar a los turistas, por lo general la afluencia de los mismos a un lugar provoca mucha actividad económica en la planta turística. Lo cual da paso al desarrollo de la infraestructura para el acceso y disfrute de los atractivos turísticos (Faraldo, 2014).

Según Maldonado (2010) “Son los conjuntos de lugares, bienes, costumbres y acontecimientos que por sus características, propias o de ubicación en un contexto, atraen el interés de un visitante. Un atractivo es un bien intangible o tangible que provoca una motivación de visitación por parte de la demanda.” Montaner (1998) describe a los atractivos turísticos como un “recurso turístico (monumento, paisaje, gastronomía, actividad cultural, deportiva, recreativa, etc.) que constituye la motivación básica desencadenante del movimiento o demanda turística hacia un lugar”.

❖ **Mercado Turístico**

Es el lugar en donde se reúnen los consumidores con las empresas. Se define como el espacio físico en donde se efectúan las transacciones de compra, venta e intercambio de los bienes o servicios a cambio de una transacción económica.

En el mercado turístico se dan una serie de particularidades que lo hacen diferente de los demás mercados. “El aspecto más destacado del mercado turístico es la amplitud de su demanda. Un producto turístico supera las fronteras físicas, ya que el producto turístico no se desplaza sino que es el turista el que viaja en busca de un determinado producto”. “Esta característica añade mayor dificultad para analizar el perfil de la demanda de un determinado servicio o producto turístico”. (Editorial Vértice, 2008).

2.3. Metodología

Los métodos empleados en este trabajo fueron:

2.3.1. Método Histórico – Lógico

Según (Fraga, 2002) Este método permite detectar el surgimiento y evolución de los fenómenos, concretando los aspectos esenciales.

El proceder histórico analiza, cronológicamente, los momentos fundamentales del desarrollo de la investigación, la cual es el objeto de estudio. A partir del mismo, se puede elaborar la regularidad interna, mediante un procedimiento lógico, que explique este fenómeno (Fraga, 2002).

En el presente trabajo de titulación se utilizó este método de investigación en lo que corresponde a los antecedentes porque se valoró la historia de los circuitos turísticos, de igual forma en la Introducción donde se detalla la historia respecto a lo que es un trole bus, así como la reseña histórica – lógica de cómo empezó a funcionar este sistema en la ciudad de Quito. Su uso se ha hecho también notorio en la Conceptualización Teórica Metodológica, donde se realizó un resumen lógico sobre desde cuando se empezó a utilizar los circuitos turísticos en el turismo.

2.3.2. Método Deductivo – Inductivo

El investigador del presente proyecto determina que este método va de mayor a menor, es decir que comienza desde la construcción de un fenómeno hasta la descomposición del mismo por completo (Fraga, 2002).

En la presente investigación se utilizó este método en la introducción, Conceptualización Teórica Metodológica, debido a que desde este punto partiremos de lo general para llegar a lo singular que dará como resultado el Diseño del Trole Tour.

La técnica empleada durante el desarrollo del diagnóstico del presente trabajo fue la encuesta.

2.4. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

2.4.1. La encuesta

Es la técnica que se utiliza para acoplar la información requerida mediante un cuestionario que es previamente elaborado por el investigador para dar conocer la valoración y el criterio de las personas encuestadas acerca de determinado tema. A diferencia de la entrevista el encuestado no está en la obligación de ser identificado, ya que la información es solicitada por escrito. Su aplicación es de manera masiva y permite recoger información importante para una investigación (Fraga, 1995).

La encuesta se aplicó a una muestra extraída de una población de 50000 personas que son usuarios del servicio del trolebús de la estación norte la "Y". Para medir el nivel de aceptación que tiene la implementación del circuito turístico.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1. Calculo de la muestra de 50000 personas.

$$n = \frac{z^2 \cdot p \cdot q}{e^2}$$

Z= 1,96 (dato siempre fijo)

P= 0,5

Q= 0,5

E= 0,08 (dato variable y máximo va hasta el 8%)

$$n = \frac{(1,96)^2 \cdot (0,5) \cdot (0,5)}{(0,08)^2}$$

$$n = \frac{0,9604}{0,0064} = 150,06 = 150.$$

A continuación se presenta la tabulación de las encuestas, la cual está conformada por 10 preguntas 8 cerradas y 2 abiertas, se la realizo a los usuarios del trolebús en la estación Norte La Y, para la validación del Diseño del Trole Tour.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL
FACULTAD DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
ESCUELA DE HOTELERÍA Y TURISMO

ENCUESTA

Objetivo: Conocer el grado de aceptación que tiene el Trole Tour.

1. ¿Con que frecuencia hace usted uso del trolebús?

Siempre Rara vez Nunca

2. ¿Piensa usted que este sistema de transporte público puede ser utilizado como un medio turístico?

Si No Tal vez

3. ¿Sabe usted que es un circuito turístico?

Si No

4. ¿Si respondió si a la pregunta anterior, usted ha hecho uso de un circuito turístico?

Si No

5. ¿Si la empresa le ofrecería un circuito turístico, usted lo utilizaría?

Si No

6. ¿Cree usted que dicho circuito seria aceptado por los usuarios que utilizan el trolebús?

Si No Tal vez

7. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por este servicio? que comprendería:
Transporte, guía, entrada a un museo y refrigerio

\$1 \$3 \$5 \$10

8. ¿Piensa usted que este servicio puede ser utilizado por turistas extranjeros?

Si No Tal vez

9. ¿Le gustaría que este servicio fuera utilizado como medio educativo?

Si No

Porque? _____

10. ¿Qué recomendaría a la empresa a la hora de proyectar el circuito del Trole Tour?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

TABULACIÓN ENCUESTAS

1. ¿Con que frecuencia hace usted uso del trolebús?

Tabla 1. ¿Con que frecuencia hace usted uso del trolebús?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	70	47%
RARA VEZ	66	44%
NUNCA	14	9%
TOTAL	150	100%

Gráfico 1. ¿Con que frecuencia hace usted uso del trolebús?



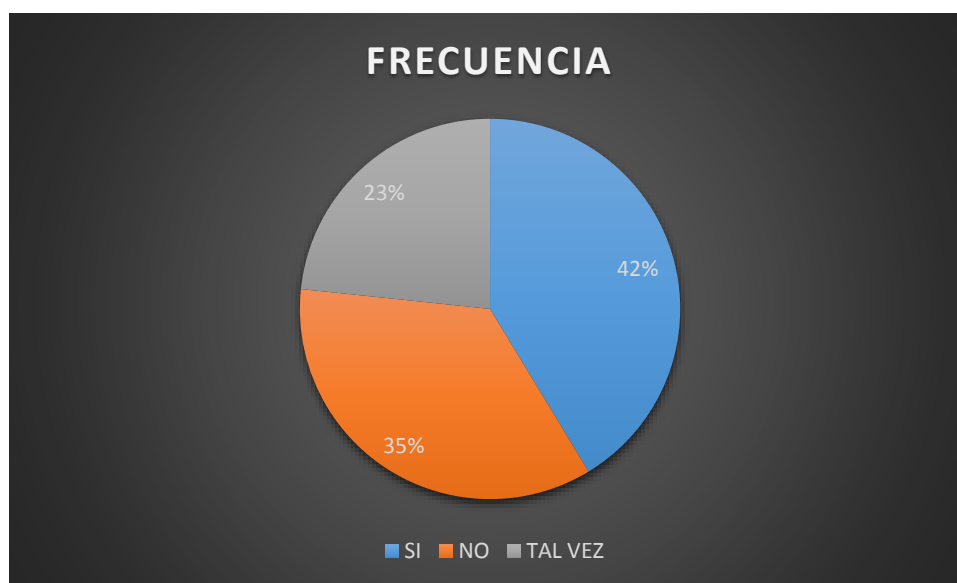
Interpretación.- Cerca de la mitad de encuestados indicaron que son usuarios frecuentes del trolebús, existe un porcentaje parecido que señala que hace uso de este medio de transporte rara vez, pero hay que considerar que una pequeña parte de la población admite que nunca ha hecho uso del trolebús.

2. ¿Piensa usted que este sistema de transporte público puede ser utilizado como un medio turístico?

Tabla 2. ¿Piensa usted que este sistema de transporte público puede ser utilizado como un medio turístico?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	62	42%
NO	53	35%
TAL VEZ	35	23%
TOTAL	150	100%

Gráfico 2. ¿Piensa usted que este sistema de transporte público puede ser utilizado como un medio turístico?



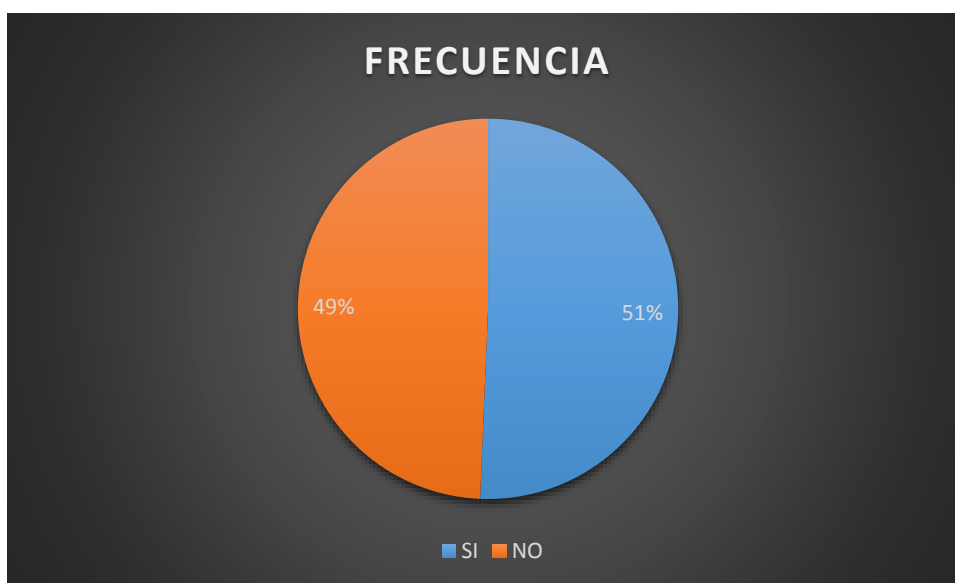
Interpretación.- La mayor parte de los encuestados piensan que el sistema de transporte público si puede ser usado como un medio turístico. No obstante un número significativo contesta que NO puede ser utilizado como un medio turístico.

3. ¿Sabe usted que es un circuito turístico?

Tabla 3. ¿Sabe usted que es un circuito turístico?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	76	51%
NO	74	49%
TOTAL	150	100%

Gráfico 3. ¿Sabe usted que es un circuito turístico?



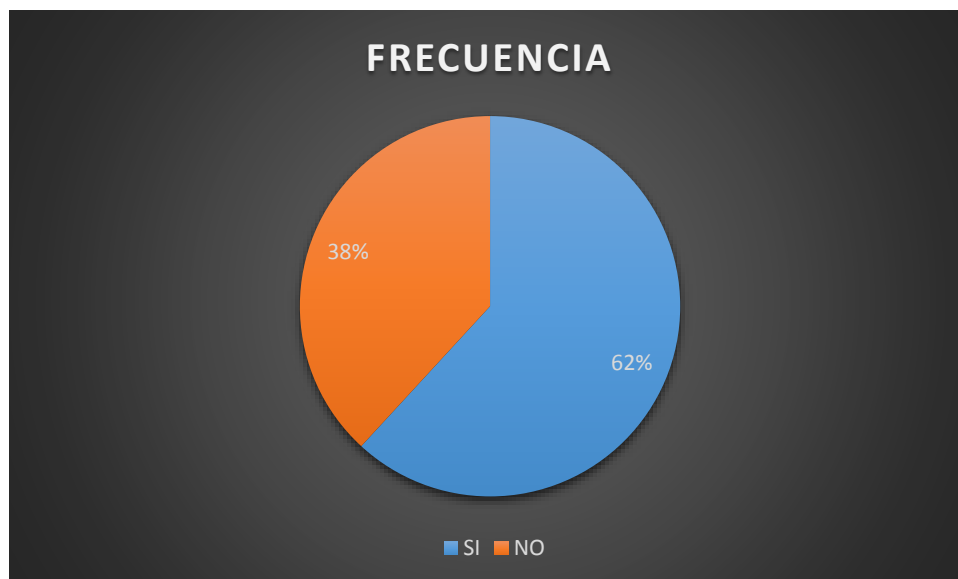
Interpretación.- El 50 más 1 de los encuestados indican que si conocen de que se trata un circuito turístico, sin embargo hay un número representativo de encuestas que dicen no saber de qué se trata. Por tal motivo se llega a la conclusión que se debe brindar información a los usuarios para que se empapen sobre el tema.

4. ¿Si respondió si a la pregunta anterior, usted ha hecho uso de un circuito turístico?

Tabla 4. ¿Si respondió si a la pregunta anterior, usted ha hecho uso de un circuito turístico?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	47	62%
NO	29	38%
TOTAL	76	100%

Gráfico 4. ¿Si respondió si a la pregunta anterior, usted ha hecho uso de un circuito turístico?



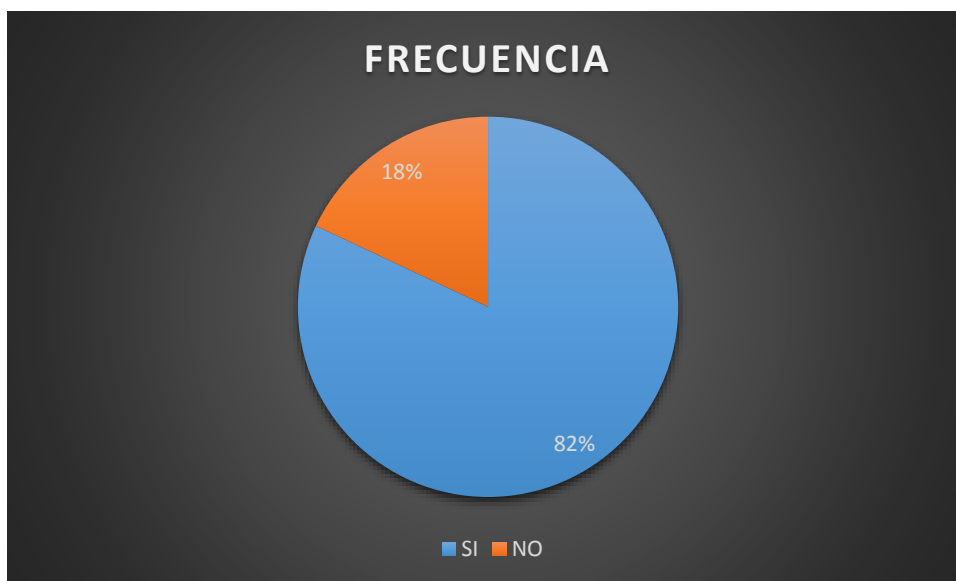
Interpretación.- Del total de encuestados existen 76 personas que respondieron SI a la pregunta anterior de los cuales un 38% indica que conoce acerca de que se trata un circuito turístico pero no ha utilizado este tipo de servicio y un 62% que si ha hecho uso.

5. ¿Si la empresa le ofrecería un circuito turístico, usted lo utilizaría?

Tabla 5. ¿Si la empresa le ofrecería un circuito turístico, usted lo utilizaría?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	123	82%
NO	27	18%
TOTAL	150	100%

Gráfico 5. ¿Si la empresa le ofrecería un circuito turístico, usted lo utilizaría?



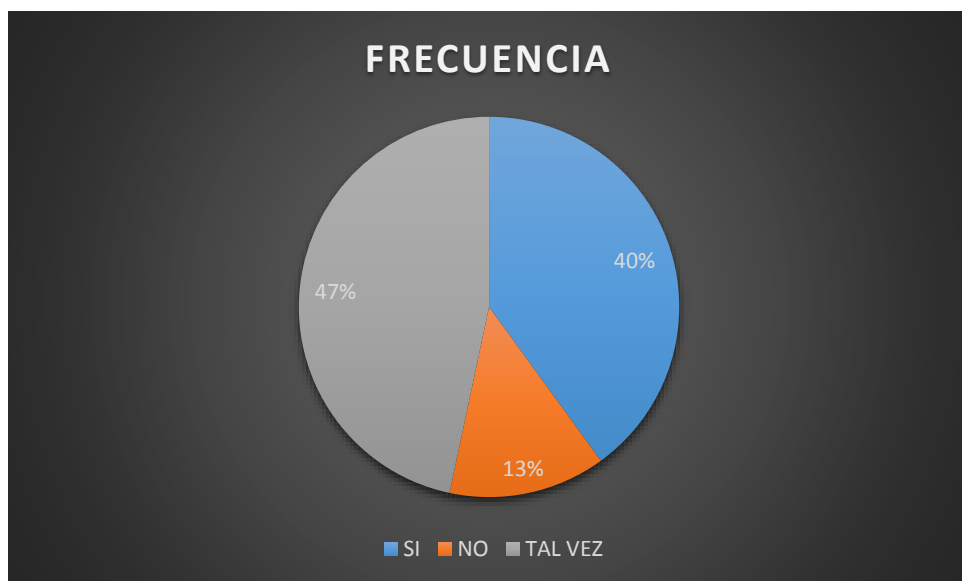
Interpretación.- Es significativo que más de las tres cuartas partes de los encuestados consideran que si la empresa les ofreciera este servicio ellos si harían uso, sin embargo existe un pequeño porcentaje que señala que no lo utilizaría.

6. ¿Cree usted que dicho circuito sería aceptado por los usuarios que utilizan el trolebús?

Tabla 6. ¿Cree usted que dicho circuito sería aceptado por los usuarios que utilizan el trolebús?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	60	40%
NO	20	13%
TAL VEZ	70	47%
TOTAL	150	100%

Gráfico 6. ¿Cree usted que dicho circuito sería aceptado por los usuarios que utilizan el trolebús?



Interpretación.- La mayoría de los encuestados indica que el servicio SI sería aceptado por los usuarios, sin embargo existe un porcentaje de los mismos que señala que NO y un pequeño grupo que tal vez. No obstante se deberá trabajar con este grupo para darles a conocer lo innovador del proyecto y acepten.

7. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por este servicio? que comprendería:
Transporte, guía, entrada a un museo y refrigerio

Tabla 7. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por este servicio? que comprendería:
Transporte, guía, entrada a un museo y refrigerio

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	11	5%
3	24	16%
5	68	53%
10	47	26%
TOTAL	150	100%

Gráfico 7. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por este servicio? que
comprendería: Transporte, guía, entrada a un museo y refrigerio



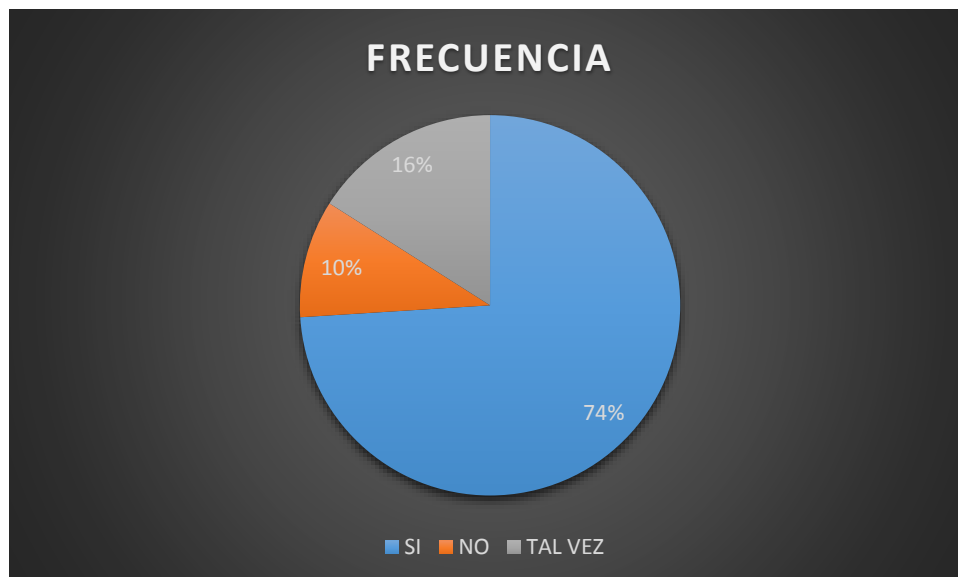
Interpretación.- La gran mayoría de los encuestados señalan que por el costo de este servicio estarían dispuesto a cancelar el valor de 5 dólares, aunque un pequeño grupo señala que el valor del circuito debería ser de un dólar.

8. ¿Piensa usted que este servicio puede ser utilizado por turistas extranjeros?

Tabla 8. ¿Piensa usted que este servicio puede ser utilizado por turistas extranjeros?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	111	74%
NO	15	10%
TAL VEZ	24	16%
TOTAL	150	100%

Gráfico 8. ¿Piensa usted que este servicio puede ser utilizado por turistas extranjeros?



Interpretación.- Casi las tres cuartas partes de los encuestados consideran que este servicio si puede ser utilizado por turistas extranjeros. Por tal motivo a futuro se debería crear un circuito especial para ellos con personal capacitado para guiar en inglés y dar la atención adecuada a estas personas.

9. ¿Le gustaría que este servicio fuera utilizado como medio educativo?

Del total de encuestados una gran mayoría (115) considera que si puede ser utilizado como un medio educativo ya que contribuirá al conocimiento de la ciudad y de la cultura ecuatoriana en general.

10. ¿Qué recomendaría a la empresa a la hora de proyectar el circuito del Trole Tour?

La tercera parte de los encuestados recomendaría a la empresa que brinde un buen servicio, con seguridad, profesionalismo, con costos y horarios flexibles.

III. PRODUCTO

3.1. Datos geográficos

La ciudad de Quito se caracteriza por tener una variedad de atractivos turísticos en su mayoría de orden cultural, que datan desde el siglo XVI hasta la actualidad.

Para la determinación del potencial turístico del Trole Tour se tomó en cuenta la metodología aplica por el autor Ejarque J. (2003), quien nos indica que para realizar una ruta turística se debe investigar los siguientes parámetros:

3.2. Análisis del territorio

Quito se encuentra ubicada a los pies de los volcanes Guagua y Ruco Pichincha a una altura aproximada de 2800 msnm. Su fiesta de fundación es el 6 de diciembre de cada año.

Su clima es muy variado oscila entre los 10 a 25 grados centígrados aproximadamente, es la segunda ciudad más poblada y grande del Ecuador mide alrededor de 80 km de largo por 5 de ancho. Se encuentra dividida en 9 administraciones zonales que se encargan de descentralizar los organismos institucionales y están conformadas por un total de 65 parroquias de las cuales 32 son urbanas y 33 rurales.

3.3. Análisis de población

La Ciudad de Quito tiene alrededor de 2 239 191 habitantes en todo su distrito, dentro de esta ciudad funciona el primer transporte público masivo del Ecuador llamado Trolebús, el cual realiza su recorrido en 24 kilómetros en un tiempo aproximado de 40 minutos de una manera lineal. Cuenta con 6 circuitos que pueden ser utilizados por los usuarios.

Este sistema de transporte es muy utilizado por personas nacionales como extranjeras recibe alrededor de 200 000 usuarios diariamente de los que se calcula que un 5% son turistas extranjeros (mochileros). Quienes con el afán de conocer Quito utilizan el trolebús ya que saben que este pasa por los principales atractivos turísticos que tiene la ciudad.

3.4. Estudio de mercado

DEMANDA

Servicios similares a este son los que ofrece la empresa QUITO TOUR BUS. Se trata del primer bus de 2 pisos utilizado para conocer la ciudad, el cual tiene una capacidad total para 66 personas distribuidas de la siguiente manera: 24 usuarios viajan en la parte inferior y 44 en la superior. Prestan su servicio los 7 días de la semana desde las 9:00 am hasta las 17:00 pm con intervalos de una hora entre unidad, realizan 11 paradas técnicas en un recorrido que dura aproximadamente 3 horas. Este tiempo puede variar dependiendo del tráfico, condiciones de las vías y por motivos de fuerza mayor.

Su costo es de \$15 usd. Para adultos y 7.50 usd. para niños y tercera edad, brindan también un servicio adicional llamado Chárter el cual tiene un valor de 500 usd y puede ser utilizado a cualquier hora realizando una reservación.

OFERTA

El sistema integrado de transporte trolebús cuenta con un total de 57 paradas que van desde el terminal norte La Y hasta el terminal de Quitumbe, 5 sus paradas cumplen la función de ser terminales multimodales donde se puede realizar la conexión con los buses integrados que prestan su servicio a los diferentes barrios de Quito. Se debe destacar que 2 de estos terminales se conectan con los terminales interprovinciales donde se puede tomar los buses para dirigirse a las diferentes ciudades del Ecuador, para las que se encuentran ubicadas al norte del país se debe dirigir al Terminal Terrestre de Carcelén y para las que se encuentran en el sur al Terminal de Quitumbe.

En el mes de octubre del 2015 los andenes entraron en una etapa de remodelación, estas están siendo reemplazadas por unas de mayor tamaño debido al arribo de los nuevos buses biarticulados que llegaron a reforzar el transporte masivo de la ciudad, están cubiertas totalmente de vidrio, para el embarque y desembarque de los usuarios cuentan con puertas más amplias que las anteriores, cuentan con el servicio de wifi, dentro de ellas se encuentran el personal de recaudación que son los encargados de realizar el cobro por el uso del servicio y personal de seguridad. Hasta el momento los

trabajos en los andenes no han sido concluidos operando hasta el momento con el 90% de las paradas ya remodeladas.

Para el circuito del trole tour se hará uso de solo las primeras 42 paradas que se encuentran ubicadas en el tramo del terminal norte La Y hasta el terminal del Recreo.

El punto de encuentro será en la estación norte, donde se abordara una de las unidades del sistema para iniciar con el recorrido que consta de 24 kilómetros de distancia, se tomará el carril exclusivo y durante el trayecto podemos observar una por una las paradas que conforman el sistema. Estas paradas en su mayoría se encuentran ubicadas diagonalmente una de la otra, además están divididas en: 21 de ida y 21 de regreso, de las cuales 12 se encuentran ubicadas en la parte centro norte, 5 en el centro histórico y 4 en la parte sur de la ciudad a una distancia aproximada de 1 km. entre ellas. Por cada uno de los andenes que se pase se dará una breve explicación sobre los detalles, historia y datos más importantes del sector donde se encuentran ubicados y el porqué de su nombre.

ATRATIVOS DEL CIRCUITO

Los atractivos que se especifican a continuación son los que se podrá observar y visitar durante el recorrido del circuito del Trole tour. Punto de salida e hitos que se observaran y serán brevemente explicados desde el interior del trole hasta llegar al centro histórico.

1. TERMINAL NORTE LA “Y”



DESCRIPCIÓN

Es conocida como la estación de transferencia norte, donde se puede tomar los buses para los barrios del norte de la ciudad y al terminal terrestre de Carcelén. Detrás de ella tenemos la monumental Plaza de Toros Quito que fue inaugurada en el año de 1960 con una capacidad para 13 000 espectadores, en esta se llevaba a cabo una de las ferias taurómacas más grandes del país y Sudamérica conocida como la Feria Taurina Jesús del Gran Poder. Actualmente se la usa para eventos musicales, conciertos o entretenimiento.

UBICACIÓN: 10 de agosto y río Cofanes

2. PARADA LA "Y"



DESCRIPCIÓN

Se encuentra ubicada en la Parroquia Ñaquito es el centro bancario y empresarial de la ciudad. Desde este punto podemos observar las construcciones más modernas de Quito. A su alrededor encontramos edificios importantes como son: La Iglesia Inmaculada de Ñaquito de estilo neoclásico del siglo XIX, el hospital Vozandes, el canal de televisión teleamazonas, entre otros.

Ñaquito es un nombre ancestral ya que en la antigüedad esta zona fue habitada por los quitus.

UBICACIÓN: Entre las calles 10 de agosto, Juan Dibuja y Juan Villalengua.

3. PARADA ESTADIO



DESCRIPCIÓN

Lleva su nombre en honor al coloso del batán, como es conocido el estadio Olímpico Atahualpa casa de la selección ecuatoriana de futbol. Debemos recordar que Atahualpa era un inca que nació en el año 1500 y falleció en 1533, fue hijo de Huayna Capac y hermano de Huáscar además de ser el décimo tercer y último inca soberano del imperio incaico. Cuando los españoles llegaron a sus dominios fue tomado prisionero por Francisco Pizarro. Atahualpa ofreció pagar a Pizarro una gran suma de oro por su por libertad, este acepto la oferta. Pero tenían un ataque indígena así que decidieron matarlo.

UBICACIÓN: 10 de agosto y Mañosca.

4. PARADA CAROLINA



DESCRIPCIÓN

Se le dio este nombre por la cercanía que tiene a uno de los parques más grandes de la ciudad, en el siglo XX este pertenecía a La Hacienda La Carolina de propiedad de María Augusta Barba de Larrea. En el año de 1976 se inicia la construcción del parque bajo la alcaldía de Sixto Durán Ballén. Durante su trayecto podemos observar toda la arquitectura del Quito moderno con construcciones totalmente nuevas y elaboradas de hormigón y cemento armado.

UBICACIÓN: En las avenidas 10 de agosto y república.

5. PARADA FLORÓN



DESCRIPCIÓN

Su nombre deriva de un juego tradicional de los quiteños llamado el FLORÓN, e incluso en el transcurso del recorrido podemos observar un monumento que hace referencia a este juego. Donde se mira a tres niñas con sus manos cerradas haciendo alusión a este juego.

UBICACIÓN: 10 de agosto y Rumipamba

6. PARADA MARIANA DE JESÚS



DESCRIPCIÓN

La primera santa del país, nació el 31 de octubre de 1618 y falleció el 26 de mayo de 1645, fue una mártir y predijo que nuestro país no se terminará por los desastres naturales sino por los malos gobiernos. Junto a este andén se levantan edificaciones importantes para el país como son: La empresa Eléctrica, la empresa de agua potable, además de los primeros hoteles del país como son el hotel Zumag.

UBICACIÓN: 10 de agosto y Mariana de Jesús

7. PARADA CUERO Y CAICEDO



DESCRIPCIÓN

Se le da este nombre en honor al primer obispo de Quito José de Cuero y Caicedo nació en Cali Colombia en 1735, falleció en Lima Perú en el año de 1815, fue miembro de la escuela de la concordia, presidente del Estado de Quito y prócer de la independencia del Ecuador.

UBICACIÓN: 10 de agosto y entre las calles Cuero y Caicedo y Cristóbal de Acuña

8. PARADA COLÓN



DESCRIPCIÓN

Su nombre deriva del descubridor de América Cristóbal Colón, quien llegó a tierras americanas el 12 de octubre de 1492. En este trayecto se puede apreciar de mejor manera la arquitectura del XIX, observando grandes edificios, modernas calles y puentes a desnivel como son el de las avenidas Eloy Alfaro y Francisco de Orellana, los dos personajes importantes en la historia de nuestro país.

UBICACIÓN: 10 de agosto y Colón

9. PARADA SANTA CLARA



DESCRIPCIÓN

Santa Clara es una de las parroquias más antiguas del Quito moderno. Es conocida por su mercado que lleva el mismo nombre, además en este sector se encuentra ubicada la iglesia de Santa Clara de San Millán que fue construida en el año de 1904 por el padre Bruning.

UBICACIÓN: 10 de agosto e Ignacio de Veintimilla

10. PARADA MARISCAL



DESCRIPCIÓN

Forma parte de una de las primeras urbanizaciones del norte de Quito, lleva el nombre del Mariscal Antonio José de Sucre vencedor en la Batalla de Pichincha, con la que obtuvimos la independencia del régimen español. Para desarrollar el barrio se escogió el modelo de Chalets que eran casas rodeadas de jardines y garaje.

UBICACIÓN: 10 de agosto y Bolivia

11. PARADA EJIDO



DESCRIPCIÓN

Forma parte de los parques más grandes de la ciudad. Durante la colonia los ejidos fueron grandes terrenos comunales abiertos para el pastoreo. En 1942 a este parque se lo denominó "24 de Mayo", cuyo diseño fue elaborado por el arquitecto Augusto Rider.

UBICACIÓN: 10 de agosto y Buenos Aires

12. PARADA ALAMEDA



DESCRIPCIÓN

En España se conoce como “la alameda” a una extensión poblada de álamos y árboles nativos de Europa, por lo tanto se entiende que es como un paseo público para la recreación popular.

Tiene una superficie de 6 hectáreas, en forma de triángulo. También se lo conocía como el Potrero del Rey”

La Alameda es el parque más antiguo de Quito, conocido en la antigüedad por los indios como "chuqui huada" (que en quichua, toma el significado de punta de lanza).

UBICACIÓN: 10 de agosto y Antonio Ante

13. PARADA BANCO CENTRAL



DESCRIPCIÓN

Toma su nombre por la cercanía al ex Banco Central del Ecuador que comenzó a funcionar el 10 de Agosto de 1927, antes de tomar este nombre fue conocido como la Casa de la Moneda de Quito, establecida en 1832, luego en la presidencia del doctor Isidro Ayora se da el primer paso concreto para fundar el Banco Central del Ecuador; creando la caja central de Emisión en junio de 1926, de esta manera se unifico el billete bancario y el establecimiento del Banco Central.

Desde esta parada para el sur tomando la calle Guayaquil podemos ver el cambio que existe entre lo que es la arquitectura moderna a la arquitectura colonial. Ya que empezaremos a observar casa más antiguas que datan del siglo XVI y con materiales más rústicos, pero de con una belleza excepcional.

UBICACIÓN: Avenida 10 de agosto y Caldaz

14. PARADA PLAZA DEL TEATRO



DESCRIPCIÓN

A la plaza se la construyó en el lugar donde antes funcionaban las antiguas carnicerías y las corridas de toros.

Se lo empezó a construir en 1880, bajo la presidencia de José Ignacio de Veintimilla. Fue terminada completamente en 1922 con motivo del Centenario de la Batalla del Pichincha, se estrenó con la presentación de una ópera italiana. Ocupa toda la cuadra con su fachada de estilo Neoclásico.

UBICACIÓN: Calle Guayaquil y Manabí

15. PARADA PLAZA CHICA



DESCRIPCIÓN

Es una de las nuevas paradas que entro a funcionar en lugar del andén Plaza Grande, lleve su nombre por ser una plaza muy pequeña, desde este punto podemos llegar al centro histórico y observar todos los atractivos de tipo cultural que tiene la ciudad. Además de su arquitectura en forma de un tablero de ajedrez, prácticamente es el corazón de Quito.

Junto a esta plaza tenemos el Teatro Bolívar que fue construido el 15 de abril de 1933, con una capacidad para 2400 personas. Pero el 8 de agosto de 1999 se produjo un incendio que consumió casi el 70% del teatro. Años más tarde el 15 de abril del 2011 se produce otro incendio que lo inhabilito por completo. En la actualidad se encuentra ya funcionando pero bajo el nombre de Fundación Teatro Bolivar.

UBICACIÓN: Calle Guayaquil y Pasaje Espejo

16. PARADA PLAZA DE SANTO DOMINGO



DESCRIPCIÓN

Toma el nombre por la cercanía a la plaza e iglesia del mismo nombre, la construcción de la iglesia inicio en el año de 1540, en donde se les asigno un solar a la comunidad religiosa de los dominicos. La construcción del templo actual y plaza se inició en el año de 1581 por el arquitecto Francisco Becerra y la concluyó Fray Juan Mantilla en 1688. En medio de la plaza se halla el monumento de Antonio José de Sucre montando a caballo señalando para el Pichincha, donde bajo victorioso y nos dio la libertad del régimen Español.

A lado derecho de la iglesia se encuentra el arco de Santo Domingo que es la puerta de entrada para el barrio tradicional y antiguo de Quito conocido como la Loma grande.

UBICACIÓN: Calle Guayaquil y Vicente Rocafuerte

17. PARADA CUMANDA



DESCRIPCIÓN

Es el nombre de una novela romántica escrita por el ecuatoriano Juan León Mera en el año de 1877. Su historia se desarrolla en las tierras del oriente ecuatoriano, cuando su explotación era escasa. Trata de una joven muy hermosa que fue elegida para ser esposa del cacique de los Paloras, pero ella está enamorada de un joven blanco con quien planeaba casarse a escondidas.

Aquí funcionó el terminal terrestre del mismo nombre, donde se podía tomar los buses para viajar a las distintas provincias del país. Actualmente aquí funciona el parque QMANDA.

Además desde este punto podemos visitar el barrio tradicional de la Ronda, el cual es un sitio muy visitado por turistas nacionales y extranjeros por toda la tradición y cultura que encierra.

UBICACIÓN: Calle Pedro Vicente Maldonado y Morales.

18. PARADA RECOLETA



DESCRIPCIÓN

Se conoce como recoleta a un lugar solitario o poco transitado con calles y tiendas pequeñas. En este lugar se encuentra ubicado el actual Ministerio de Defensa que fue construido en el año de 1908 por el entonces presidente de la república el Gral. Eloy Alfaro, con motivo de conmemorar el centenario del primer grito de la independencia dado el 10 de agosto de 1809. Los planos de la edificación fueron elaborados por el arquitecto José María Pereira.

UBICACIÓN: Calle Pedro Vicente Maldonado y Benigno Vera.

19. PARADA JEFFERSON PÉREZ



DESCRIPCIÓN

Jefferson Leonardo Pérez Quezada, es el primer medallista olímpico del país, especializado en la marcha atlética. Nació en Cuenca el 1 de julio de 1974 y dio al Ecuador su primera medalla de oro en los juegos olímpicos de Atlanta de 1996.

Esta parada ha sido reubicada por 2 ocasiones, actualmente se encuentra en la parte izquierda de las oficinas de CONQUITO

UBICACIÓN: Calle Pedro Vicente Maldonado y Carlosmaria de la Torre.

20. PARADA CHIMBACALLE



DESCRIPCIÓN

Este barrio tan tradicional es conocido como la puerta al sur, por aquí también atraviesa la avenida Maldonado y la cual fue una de las principales vías de movilización para conectar a la ciudad con los barrios del sur de Quito, en los años de 1900 por aquí pasaba el tranvía el cual llegaba hasta la avenida Colón, subiendo en sentido norte sur a mano derecha podemos observar la edificación de lo que antes fue la instalaciones de la fábrica La Industrial.

Este barrio es tan conocido por su tema musical que lleva el nombre de Chimbacalle de mi Vida y por su cercanía a la estación del ferrocarril construido durante la presidencia de Eloy Alfaro.

Entre otros atractivos que nos ofrece este tradicional barrio de Quito tenemos: al Museo Interactivo de Ciencias (MIC), La Fábrica UMCO, el Colegio Humanístico Quito, entre otros.

UBICACIÓN: Calle Pedro Vicente Maldonado y Sincholagua

21. PARADA VILLAFLORA



DESCRIPCIÓN

Es un barrio que se fundó con alrededor de 14 viviendas en el año 1945, La primera etapa estaba constituida por una manzana de construcción, estas 14 casas albergaron a las primeras familias que llegaron habitar el lugar y formo parte de un antiguo programa de vivienda de la ya desaparecida Caja de Pensiones.

Cuentan los moradores que las primeras casas que se construyeron tenía un costo de entre los 30.000 y 40.000 sucres, siendo las de menor valor más pequeñas que las segundas, pero sus características arquitectónicas eran similares, contaban con un financiamiento de hasta 30 años plazo.

La Villa Flora tomó su nombre por una hacienda que existía en el sitio, antes de que estos previos pasarán a ser administrados por el Estado, luego pasaron a un proceso de lotización y empezar a construir una de las primeras urbanizaciones del sur de la ciudad.

UBICACIÓN: Calle Pedro Vicente Maldonado y Avenida Napo

22. TERMINAL SUR EL RECREO



DESCRIPCIÓN

Es la estación de transferencia del sistema trolebús, de aquí podemos tomar los buses integrados para los diferentes barrios del sur de la ciudad, también se puede hacer uso de los diferentes circuitos del corredor que se dirigen al terminal Quitumbe sea los articulados del ecovía, corredor oriental o los mismos del trole bus.

UBICACIÓN: Calle Pedro Vicente Maldonado y Avenida Napo

Hitos que se visitarán y serán explicados durante el recorrido a pie.

1. PLAZA GRANDE



DESCRIPCIÓN

Conocida también como “la Plaza de la Independencia o Plaza Mayor” es un sitio histórico y se encuentra ubicada en el corazón del casco antiguo de la ciudad, en el centro de ella se localiza el monumento de la libertad construido en honor a los próceres del primer grito de la independencia que se dio el 10 de agosto de 1809 y por el cual se conoce a la urbe como Quito Luz de América, ya que fue la primera ciudad en Hispanoamérica en buscar su libertad del régimen español. Como toda plaza mayor española se encuentra rodeada de los cuatro poderes del estado que son: El Palacio de Gobierno, El Palacio Municipal, La Catedral Primada de Quito y El Palacio Arzobispal. Junto a este se encuentra también el Hotel Plaza Grande que a mediados del siglo XX fue el primer hotel de lujo de la ciudad llamado Majestic.

UBICACIÓN: Calle García Moreno entre Venezuela, Chile y pasaje Espejo.

2. IGLESIA DE LA CATEDRAL



DESCRIPCIÓN

Constituye el templo más importante del gobierno del clero secular, de los arzobispos, obispos y otras dignidades eclesiásticas en esta iglesia se efectúan los Te Deums u ordenación del clero secular y otras importantes ceremonias religiosas.

Su construcción empezó en el año 1.535, sus orígenes fueron humildes, sus paredes eran de barro y su techo de paja. En 1.545, se le dio el nombre Catedral y en el año 1.562 se la derribó para reconstruirla con bases de piedra y cubierta de tejas. La construcción culminó en 1.806, bajo la presidencia del Presidente de la Real Audiencia, Barón Héctor de Carondelet.

En este santuario se lleva a cabo una de las leyendas más tradicionales de la ciudad que es el conocido y famoso Gallo de la Catedral.

Ubicación: Pasaje Espejo entre García Moreno y Venezuela

3. PALACIO DE GOBIERNO O CARONDELET



DESCRIPCIÓN

Uno de los atractivos más importantes del centro histórico de Quito es el Palacio de Gobierno, el cual es el domicilio y sitio de trabajo del “Presidente de la República del Ecuador” Rafael Correa.

Su construcción se inició en el siglo XVII por el entonces Presidente de la Real Audiencia de Quito, el barón Héctor de Carondelet de donde se deriva su nombre y se lo concluyó en el siglo XIX.

El edificio actual se encuentra construido sobre las ruinas de un palacio inca es por eso que su superficie es de piedra.

El 21 de agosto del 2013 el presidente Correa considera que el Palacio de Gobierno y residencia presidencial forman parte del patrimonio cultural de los ecuatorianos y mediante decreto ejecutivo dispone que estas áreas se conviertan en museo de libre acceso para todos los que deseen visitarlo.

UBICACIÓN: Calle García Moreno y Chile.

4. PALACIO MUNICIPAL



DESCRIPCIÓN

Está ubicado en el lado oriental de la Plaza de la Independencia, el edificio fue comprado a los herederos de la familia Aguirre Klinger. Fue construido en 1973 durante la Alcaldía de Sixto Durán Ballén tras el derrocamiento del antiguo palacio municipal en 1962 en la administración de Julio Moreno.

UBICACIÓN: Calle Venezuela entre Chile y Pasaje Espejo.

5. PALACIO ARZOBISPAL



DESCRIPCIÓN

Después de la fundación de Quito, se edificaron casas del conquistador Núñez de Bonilla y sus herederos, quienes vendieron la propiedad a la orden Jesuítica. En el año de 1653 funcionó el Obispado. El año de 1775 la construcción original fue modificada por el arquitecto español, Antonio García, el cual implantó las formas neoclásicas europeas y colaboró también en la construcción del Palacio de Carondelet. En 1852 se realizó una restauración donde se modificó los elementos originales del Palacio.

UBICACIÓN: Calle Venezuela y Chile.

6. CENTRO CULTURAL METROPOLITANO



DESCRIPCIÓN

Fue construido en el siglo XVII, se alzó junto al Templo de “La Compañía de Jesús” de la orden religiosa de los jesuitas, aquí funcionó una cárcel donde se produjo la masacre del 2 de agosto de 1810 donde fueron asesinados los procederes de la libertad. Más tarde se creó la Universidad San Gregorio Magno, cuando los Jesuitas fueron expulsados tomó el nombre de la Universidad Santo Thomas de Aquino, años más tarde se llamaría Universidad Central de Quito para en el año de 1830 cuando Quito se separa de la Gran Colombia y toma el nombre de Ecuador esta universidad pasaría a llamarse Universidad Central del Ecuador.

Dentro de este edificio funciona el Museo Alberto Mena Caamaño con una exposición de figuras de cera que relatan la historia de nuestro país que empieza desde la llegada de la misión geodésica y termina con la masacre del 2 de agosto de 1810. También encontramos la biblioteca municipal.

UBICACIÓN: Calle García Moreno y Pasaje Espejo.

7. IGLESIA DEL SAGRARIO



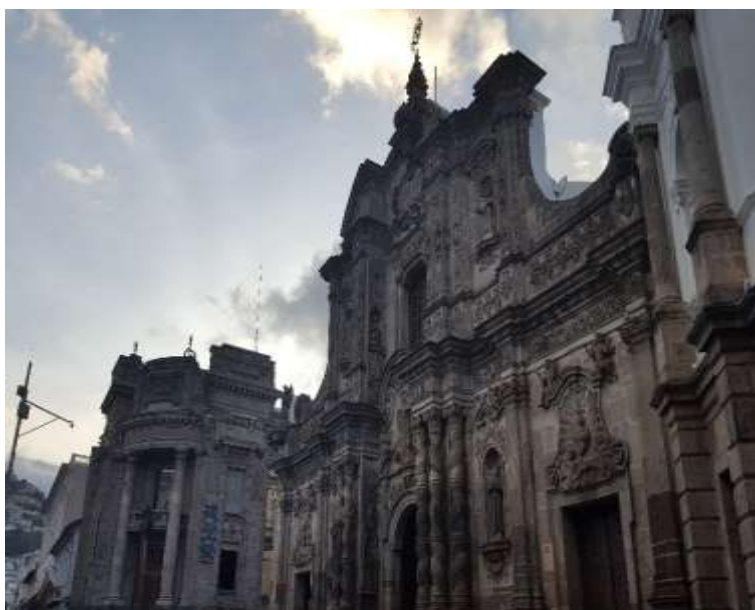
DESCRIPCIÓN

Su construcción se inicia entre los siglos XVII y XVIII, el jesuita Marcos Guerra es quien dirigió los trabajos de cimentación y en 1657 el arquitecto Antonio Rodríguez ayudo en la construcción de la capilla mayor.

Aquí se llevó a cabo la Cofradía del Santísimo, motivo por la cual se le empezó a llamar a la primera parroquia establecida en Quito con el nombre de El Sagrario.

UBICACIÓN: Junto a la Iglesia de la Catedral

8. IGLESIA DE LA COMPAÑÍA



DESCRIPCIÓN

Pertenece a la orden religiosa de los jesuitas, su construcción se inicia en el año de 1605 y en 1613 se abre al culto. Entre 1636 y 1668 el hermano Marcos Guerra trabaja en su conclusión. Esta iglesia tiene el estilo barroco más representativo e importante de América.

Su fachada principal es elaborada totalmente de piedra volcánica labrada, en su interior podemos encontrar obras de grandes pintores como son las de Nicolás Javier Goribar y su serie de cuadros llamada Profetas, dos cuadros muy conocidos dentro de su museo es el del El Infierno y El Juicio Final pintados por Hernando de la Cruz.

En el año de 1993 se conforma legalmente la Fundación Iglesia de la Compañía de Jesús, con el principal propósito de resguardar el santuario como un legado cultural, artístico y religioso para el país.

UBICACIÓN: Calle García Moreno y Pasaje Sucre.

9. MUSEO DE LA CIUDAD



DESCRIPCIÓN

Aquí funcionó el primer hospital de Quito conocido con el nombre de San Juan de Dios. Abrió sus puertas en el año de 1565 y las cerró en 1974, el hospital trabajó por más de 400 años y funcionó como casa de salud y espacio de acogimiento.

Aquí realizó sus estudios de medicina Eugenio Espejo quien manifestó que la causa de muchas enfermedades eran inducidas por animáculos microscópicos que se introducían en el cuerpo humano. Esta teoría la dio mucho antes que Pasteur.

Desde el año de 1998 fue restaurado para abrir sus puertas como museo el cual en sus 10 000 metros cuadrados presenta una exposición permanente que narra la historia del país desde la llegada de los primeros habitantes a nuestro territorio y concluye en la vida republicana.

UBICACIÓN: Calle García Moreno y Vicente Rocafuerte.

10. LA RONDA



DESCRIPCIÓN

La calle Juan de Dios Morales es más conocida como La Ronda, esta calle data del año de 1480 se dice que cuando los incas llegaron por primera vez esta se encontraba bien trazada, aquí se puede observar claramente la arquitectura española con sus casas que se miran entre sí con balcones y patios a su interior. Entre los personajes importantes que habitaron este lugar durante el siglo XX son: Faustino Rayo, Carlos Guerra o el Taita Pendejadas.

Aquí podemos encontrar las comidas, dulces y la bebida tradicional que se toma en las fiestas de Quito que es el famoso canalezo, es una calle llena de cultura y tradición los fines de semana se llevan a cabo eventos culturales al aire libre.

UBICACIÓN: Calle García Moreno entre Morales y García Moreno.

3.5. Diseño del Circuito del Trole Tour para la Empresa de Pasajeros de Quito.

La “EMPRESA PÚBLICA METROPOLITANA DE TRANSPORTE DE PASAJEROS DE QUITO”, prestara un servicio adicional que será el del Trole tour, el cual será manejado de una manera muy ordenada, con una programación, publicidad y con personal capacitado.

El circuito que vamos a utilizar es lineal ya que el recorrido que el trole realiza es en línea recta.

El servicio se lo prestará los 365 días del año, previa una reservación anticipada pero especialmente los fines de semana ya que en el transcurso de la semana se realizará la publicación correspondiente mediante afiches y posters pegados en las entradas de los andenes del trole de igual manera se colocara afiches en el interior de cada unidad y se hará entrega de afiches a los usuarios del trole en las paradas estratégicas. Se realizara la invitación a los usuarios para que hagan uso del servicio mediante los altavoces que existen en cada terminal.

Para el diseño de ruta del city tour se tomó como referencia al autor Álvaro J. (2010) el cual indica que para poder diseñar la ruta se debe considerar los siguientes pasos:

1. Buscar mapas actualizados y señalar sobre el los sitios de interés.

Gráfico 9. Mapa del circuito



Fuente: Empresa Pública Metropolitana de Transporte de Pasajeros de Quito

2. Orden jerárquico de atractivos a visitar

Listado de atractivos a recorrer:

Tabla 9. Listado de atractivos a recorrer:

RECORRIDO EN TROLEBUS	RECORRIDO A PIE
Estación Norte	Plaza Grande
Parada La Y	Palacio de Gobierno
Parada Estadio	Palacio Municipal
Parada Carolina	Palacio Arzobispal
Parada Florón	Iglesia de La Catedral
Parada Mariana de Jesús	Centro Cultural Metropolitano
Parada Cuero y Caicedo	Iglesia del Sagrario
Parada Colón	Iglesia de la Compañía
Parada Santa Clara	Museo de la Ciudad
Parada Mariscal	La Ronda
Parada Ejido	
Parada Alameda	
Parada Banco Central	
Parada Plaza del Teatro	
Parada Plaza Grande	
Parada Plaza de Santo Domingo	
Parada Cumanda	
Parada Recoleta	

Parada Jefferson Pérez	
Parada Chimbacalle	
Parada Villaflora	
Estación del Recreo	

Su recorrido se lo realizara en el tramo comprendido entre la Estación Norte la Y y la Estación Sur el Recreo recorriendo un total de 24 kilómetros.

3. Puntos de paradas técnicas y sitios a visitar a pie

El recorrido se lo realizará desde el terminal norte La Y hasta el terminal sur El Recreo, de donde regresaremos a la Plaza de Santo Domingo para dirigirnos por las calles Rocafuerte y Venezuela hasta llegar a la Plaza Grande en un tiempo de 40 minutos, donde realizaremos la parada técnica y City Tour.

Los atractivos a recorrer son:

- Plaza Grande
- Palacio de Gobierno
- Palacio Municipal
- Palacio Arzobispal
- Iglesia de la Catedral
- Centro Cultural Metropolitano
- Iglesia del Sagrario
- Iglesia de La Compañía
- Museo de la Ciudad
- La Ronda

4. Puntos alternativos a visitar

- Museo de cera Alberto Mena Caamaño
- Museo de la Iglesia Compañía de Jesús
- Plaza e Iglesia de San Francisco

Precio

Su costo será de \$5,00 adultos y \$3,00 por los niños y tercera edad, el circuito se lo implementara como un servicio adicional que presta la empresa a los turistas, usuarios y ciudadanía en general que hacen uso del trolebús.

La empresa no entrara en gastos adicionales en la contratación de guías de turismo debido a que existen trabajadores dentro de la misma que están capacitados y cuentan con título de guías para realizar estos circuitos.

Estructura de precio

Tabla 10. Estructura de precio adulto

ADULTOS		
Entrada Museo	Box Lunch	Total
3	2	5

Tabla 11. Estructura de precio niño

NIÑOS		
Entrada Museo	Box Lunch	Total
1	2	3

Nombre del Paquete:

Descubriendo Quito en el Trole Bus

El circuito se lo prestará durante dos horarios diferentes:

De 09:00 am a 13:00pm

De 14:00 pm a 17:00 pm

De domingo a domingo

A continuación se detalla las actividades a realizar durante el circuito.

09:45 a 10:00

Visita y breve explicación de la Plaza Grande y todos sus alrededores, con toda la historia e importancia que encierra este lugar.

10:00 a 10:20

Explicación a píe de la calle de las 7 cruces, iglesias, museos y edificaciones importantes que se encuentran en esta vía.

10:20 a 11:30

Visita al Museo de la Ciudad

11:30 a 12:00

Visita, compras y lunch en el barrio tradicional la ronda.

12:15 a 13:00

Retorno a la estación norte del trole, donde se irá realizando actividades didácticas que incluya preguntas de que les pareció el tour.

CONCLUSIONES

1. Es necesaria la creación del circuito turístico debido a que este medio de transporte pasa por diferentes atractivos que son llamativos tanto para turistas nacionales y extranjeros, para de esta manera aumentar la visita a los hitos turísticos que tiene nuestro centro histórico y dinamizar aún más la actividad turística en la ciudad.
2. Con los diferentes fundamentos teóricos que fueron consultados, se podrá estructurar el diseño del circuito turístico que ayudará a la implementación del servicio del Trole Tour en la Empresa de Pasajeros de Quito. El circuito turístico no estará dirigido solo a los usuarios nacionales, sino que también abarcará a los usuarios extranjeros que hacen uso del trolebús. Por tal razón se concluye que a futuro se deberá crear una guía en inglés para este tipo de turistas.
3. Con el circuito turístico se valorizará el patrimonio cultural que tiene nuestra ciudad y se dará a conocer a los turistas nacionales y extranjeros que hacen uso de este medio de transporte.

RECOMENDACIONES

- 1.** Cuando se implemente el circuito turístico se repartirá las responsabilidades y funciones por parte de la empresa a los trabajadores para que no exista una sola persona a cargo de todo el trabajo.
- 2.** Es importante que no se descuide la promoción por parte de la empresa para que los usuarios tengan conocimiento del servicio adicional que está brindando la empresa.
- 3.** Se realizará convenios con los establecimientos educativos y agencias de viajes para poder expandir de una mejor manera el servicio.

BIBLIOGRAFÍA

- Andrade, L. (2003). *La lagartija que abrió la calle Mejía*. Ecuador: Grupo Cinco.
- Araya, E. (2013). *Abecé de redacción*. México: Oceano.
- Benítez, L. (1986). *Culturas Ecuatorianas: Ayer y Hoy*. Ecuador: Abya Yala.
- Chan, N. (2005). *Circuitos turísticos programación y cotización*. Argentina: Ediciones Turísticas.
- Dávalos, Á. (2005). *Quito significado y ubicación de sus calles*. Ecuador: Soboc Grafic.
- Deltoro, C. (2000). *Diccionario turístico inglés - español*. México: Aguazul.
- Faraldo, J. (2013). *Introducción a la historia del turismo*. España: Alianza.
- Fraga, R. (2002). *Investigación educativa*. Quito: Klendarios.
- Hernández, R. (2000). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Kloter, P. (2008). *Fundamentos del marketing*. México: Pearson Educación.
- Molina, S. (2005). *Turismo metodología para su planificación*. México: Trillas.
- Montaner, J. (1998). *Diccionario de Turismo*. España: Síntesis.
- Rodríguez, R. (s.f.). *Iglesias y Museos de Quito*. Ecuador: Graficomsa.
- Rodríguez, R. (s.f.). *La región interandina Ecuatoriana*. Ecuador: Miraflores.
- Salvador, J. (2009). *Breve historia contemporánea del Ecuador*. Ecuador: Fondo de la cultura económico.
- Vásquez, G. (2005). *Ecuador en la mitad del mundo*. Ecuador: GV & Tour.
- Zúñiga, L. (1991). *Manuela*. Ecuador: Colección bicentenario.

NETGRAFÍA

- Trolebús Historia de la Empresa*. (s.f.). Recuperado el 4 de 11 de 2016, de <http://www.trolebus.gob.ec/web/index.php?option=com-content&view=article&id=73&Itemid=477>
- Venemedia Definición de Tour Venezuela*. (2014). Obtenido de <http://conceptodefinicion.de/tour/>

ANEXOS

ANEXO N°. 1 Encuesta

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL
FACULTAD DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
ESCUELA DE HOTELERÍA Y TURISMO

ENCUESTA

Objetivo: Conocer el grado de aceptación que tiene el Trole Tour.

1. ¿Con que frecuencia hace usted uso del trolebús?

Siempre Rara vez Nunca

2. ¿Piensa usted que este sistema de transporte público puede ser utilizado como un medio turístico?

Si No Tal vez

3. ¿Sabe usted que es un circuito turístico?

Sí No

4. ¿Si respondió si a la pregunta anterior, usted ha hecho uso de un circuito turístico?

Sí No

5. ¿Si la empresa le ofrecería un circuito turístico, usted lo utilizaría?

Sí No

6. ¿Cree usted que dicho circuito seria aceptado por los usuarios que utilizan el trolebús?

Si No Tal vez

7. **¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por este servicio? que comprendería:
Transporte, guía, entrada a un museo y refrigerio**

\$1 \$3 \$5 \$10

8. **¿Piensa usted que este servicio puede ser utilizado por turistas extranjeros?**

Si No Tal vez

9. **¿Le gustaría que este servicio fuera utilizado como medio educativo?**

Sí No

Porque? _____

10. **¿Qué recomendaría a la empresa a la hora de proyectar el circuito del Trole Tour?**

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXOS N°. 2 Mapa del Circuito



ANEXOS N°. 3 Estatua del juego del Florón



ANEXOS N°. 4 Plaza José María Escriva



ANEXOS N°. 5 Parque de la E.M.O.P.Q



ANEXOS N°. 6 Centro Cultural Metropolitano



ANEXOS N°. 7 Calle García Moreno ó de las 7 Cruces

