



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

TRABAJO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL TÍTULO DE:

INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO

TEMA: Material didáctico ilustrado sobre etnias ecuatorianas para niños de 6 a 7 años en Quito

AUTORA: Karina Alexandra Bastidas Fuentes

**TUTORES: Mg. Gabriela Chávez M.
PhD. Elfio Pérez F.**

AÑO: 2016

Agradecimiento

A mis padres, Jacqueline del Rocío Fuentes Palacios y Marcelo Leonidas Bastidas Tello, por querer siempre lo mejor para mí en cada aspecto de mi vida, por su apoyo incondicional y por aspirar siempre mi felicidad. Gracias a ambos por no perder la ilusión de verme cada vez más grande y por no dejar de esperar siempre lo mejor de mí.

A mi hermana, Gabriela Bastidas, que aunque siempre hemos sido muy distintas, hoy me apoya y me ayuda cada vez que la necesito.

Gracias por dejarme ser quien soy y amarme incondicionalmente.

Sepan que mi más grande meta en la vida es enorgullecerlos.

Los amo.

Dedicatoria

“Make choices that liberate you”

-Danielle LaPorte-

A mis padres, mi familia y verdaderos amigos.

Los que siempre han estado y los que se han unido en el camino
...para ustedes que han decidido quedarse en las buenas, en las malas y en las difíciles.

Resumen

El conocimiento de las raíces y cultura de un país muestra una cultura tanto de erudición como de civilización. La falta de material didáctico para complementar la enseñanza de las etnias ecuatorianas a los niños de 6 a 7 años en Quito - Ecuador, permite plantearse como objetivo el estructurar un material didáctico para la enseñanza de dicho tema al comienzo de la lectoescritura. Para ello se aplicaron métodos como la revisión documental y la entrevista a especialistas en el tema educativo, obteniendo como resultado el respaldo de la investigación y un material de apoyo para la enseñanza del tema.

- **Palabras Clave**

Didáctica; Ilustración; Color; Etnia.

Abstract

Knowledge of the roots and culture of a country shows a culture of both scholarship and civilization. The lack of teaching materials to complement the teaching of ethnic Ecuadorian children 6 to 7 years in Quito - Ecuador , let's consider the objective of structuring a teaching material for teaching this subject at the beginning of literacy. For these purpose methods such as document review and interview specialists in educational issues, resulting in the support of research and material support for teaching the subject they were applied.

- **Key Words**

Teaching; Illustration; Color; Ethnicity.

Índice

Agradecimiento.....	I
Dedicatoria	II
Resumen	III
Abstract	IV
Índice	V
I. Introducción	1
Región Costa.....	1
Región Sierra.....	3
Región Oriente	5
Tema	7
Problema	7
Objetivo General.....	7
II. Conceptualización Teórica – Metodológica	8
Antecedentes	8
Conceptualización	9
Metodología.....	16
Técnicas	17
III. Producto	20
Ilustración	20
Retícula	48
Tipografía	48
Cromática	49
Didáctica.....	52
Terminados.....	53
Empaque	53
Conclusiones	55
Recomendaciones	56
Bibliografía	57

I. Introducción

La población del Ecuador tiene una gran cantidad de grupos étnicos, pero en esta investigación se han tomado los más representativos mencionados en el documento "*Territorios de las artes y creatividades*" del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador (2014 - 2017), los cuales se ha dividido por regiones: costa, sierra y oriente

A continuación se extiende la información sobre las etnias, mencionando que se han buscado características principales y básicas sobre las mismas para poder sintetizar la información y plasmarlas de forma sencilla y clara teniendo en cuenta que va dirigido a niños de 6 a 7 años. Hay que mencionar que algunas características como vivienda y base de alimentación, se han generalizado por región debido a la similitud entre ellas y así evitar redundancias.

Región Costa

Vivienda: Paredes hechas de caña guadúa, colocadas sobre vigas de madera y el techo es de hojas de palma. Se suben por un madero que tiene una especie de gradas. (Moya, 1997)

Base de Alimentación: yuca, camote, pescado, plátano verde, caña de azúcar, maní. (Moya, 1997)

- **Chachis o Cayapas**

Rasgos Culturales: Entre sus tradiciones está el no enterrar a sus muertos, más bien los cubren con grandes hojas y los dejan a la luz del sol. (Moya, 1997)

Vestimenta: Los hombres utilizan un camisón que llega hasta las rodillas mientras que las mujeres usan una falda de color brillante que se sujeta a la cintura con una faja. Su torso lo lucen desnudo. Ambos se pintan el rostro, los brazos y las piernas con achiote y wituk. Los dos llevan collares y pulseras hechas con semillas. (Moya, 1997)

- **Afroecuatorianos**

Rasgos Culturales: Lo más sobresaliente de esta cultura es la música, destacando la marimba y tambores; y el ritmo conocido como Marimba y Bomba del Chota. (Moya, 1997)

Vestimenta: Las mujeres llevan faldones amplios, largos y blancos o de colores, los cuales son encarrujados en la cintura al igual que su blusa blanca con vuelos y sin hombros a juego que llega hasta el ombligo. En su cabeza utilizan pañuelos de colores y diseños.

Los hombres utilizan pantalones blancos de tela doblados hasta la rodilla junto con una camisa blanca o de color con diseños, que igualmente se anudan hasta el ombligo. En su cabeza llevan un sombrero de paja toquilla. (Moya, 1997)

- **Montubio y Cholo Pescador**

Rasgos Culturales: Su característica más evidente es el arte del amorfino, poesía, versos con rima, una expresión de carácter literario en los que cuentan los acontecimientos políticos, sociales o para cortejar a las mujeres. (Moya, 1997)

Vestimenta: El hombre utiliza una camisa blanca de manga larga, pantalón también blanco, un pañuelo rojo atado al cuello y en la cabeza un sombrero de paja toquilla. La mujer utiliza una falda floreada o blanca con colores, una blusa de manga larga blanca y con vuelos. Anda descalza y su cabello a veces lo adornan con una flor a un costado. (Moya, 1997)

- **Tsáchila o Colorados**

Rasgos Culturales: Tienen la costumbre de pintarse los dientes de negro con una fruta amazónica llamada “wituk” porque para ellos evitaba las caries, el mal aliento y que los malos espíritus entren en ellos. (Moya, 1997)

Vestimenta: Los hombres llevan el cabello cortado en forma de óvalo, pero lo suficientemente largo para poder llevarlo hacia adelante y untarlo con achiote hasta que quede duro como un casco y algunos se colocan una corona de algodón. Utilizan una tela a modo de falda hasta las rodillas, de líneas azul marino y blancas; y sujeta por una faja

de color rojo. Se colocan pulseras de plata y se pintan la cara y cuerpo con líneas de color rojo y negro además llevan una tela multicolor, generalmente en el hombro izquierdo.

Las mujeres llevan una tela a modo de falda pero con líneas de colores vivos; en el cuello llevan amarrada una tela de algún color vivo. Usan collares que llegan hasta el abdomen y están hechos con pepas, churos, huesecillos de aves u otros animales, en su torso descubierto. Llevan el cabello suelto. (Patzelt, 1973)

Región Sierra

Vivienda: Sus paredes son hechas de bahareque (mezcla de barro, piedra pómez, paja, bagazo de caña e incluso excremento de animales). Suelen ser más largas que anchas y el techo tiene una estructura hecha con pingos, envueltos con mallas de carrizos, o con tiras de madera cubiertos con paja. (Patzelt, 1973)

Base de Alimentación: papas, maíz, habas. También carne de chanco, borrego y cuy. (Moya, 1997)

- **Saraguros**

Rasgos Culturales: Los instrumentos con los que realizan su danza y música tradicional son el pingullo, el rondador, la quipa y el bombo. (Moya, 1997)

Vestimenta: Los hombres usan pantalón blanco o negro y camisa blanca sobre la cual se colocan su poncho negro, usan sombrero de piel de vacuno. Andan descalzos.

La mujer lleva una falda llamada anaco, de color negro hasta los tobillos sujeta con una faja de colores, un poncho negro envuelto de manera que pasa por el hombro izquierdo, una blusa de manga larga generalmente de color blanco con bordados en el cuello de colores vistosos, un collar blanco sostenido en el poncho por medio de un prendedor, aretes largos y grandes de plata, y un sombrero de piel de vacuno. (Moya, 1997)

- **Otavalos, Salasacas y Cañaris**

Rasgos Culturales: Celebran una fiesta llamada Inti Raymi que significa fiesta del Sol y se la realiza en agradecimiento por las cosechas. (Moya, 1997)

Vestimenta: las mujeres utilizan una blusa de color blanco con vuelos, en su pecho y mangas bordan diseño de colores. Usan un anaco blanco de algodón y sujeto al cuerpo con unos prendedores de plata o cobre. Sobre él un anaco negro, al que lo sujetan con una faja grande. Usan un paño negro que va sobre la camisa y lo sostienen mediante un nudo o con prendedores en la parte superior del hombro. En la cabeza usan un paño negro envuelto a manera de turbante para protegerse del clima. Su sombrero es de paño y lo utilizan solo en ocasiones importantes. Como calzado utilizan alpargatas de colores oscuros como el negro o azul marino. Adornan sus cuellos y muñecas con collares y pulseras de mullos dorados. El cabello lo llevan trenzado y sujeto con una fajilla.

Los hombres utilizan una camisa blanca junto a un pantalón blanco, ancho y se ciñen en la cintura con un cordel. Usan un poncho de lana o paño oscuro y en los pies igualmente llevan alpargatas pero de color blanco. Su sombrero de paño generalmente de color oscuro y el cabello siempre lo llevan trenzado. (Moya, 1997)

- **Quilotoa**

Rasgos Culturales: Realizan pinturas coloridas sobre piel seca de oveja. Representan su tierra y sus costumbres. (Moya, 1997)

Vestimenta: Los hombres llevan pantalón y camisa blanca, también usan ponchos rojos, zapatos negros y sombrero de lana.

Las mujeres en cambio utilizan un saco y medias largas de lana de color oscuro junto a una falda negra que llega hasta la rodilla. También utiliza una tela para cubrir su espalda amarrada desde los hombros, zapatos negros y sombrero de lana.

Hombres y mujeres llevan el cabello trenzado. (Moya, 1997)

- **Natabuela**

Rasgos Culturales: Practican la medicina ancestral conocida como Jambi Yachak. (Moya, 1997)

Vestimenta: La mujer usa una falda larga de color negro y de lana hasta por debajo de la rodilla, con pliegues verticales y una abertura al costado, sujeta a la cintura con una faja de colores. Tela generalmente fucsia sobre los hombros encima de una blusa blanca con

bordados de colores en su pecho y collares de plata o de mullos de algunos colores, un sombrero blanco de lana de borrego y alpargatas oscuras.

El hombre viste una camisa blanca de manga larga, un poncho de color blanco doblado a los hombros y amarrado con una faja y un pantalón de color blanco. Los dos usan alpargatas oscuras y sombrero blanco grande de lana de borrego. (Moya, 1997)

- **Kayambis, Chibuleos, Quisapinchas, Quito Caras y Caranquis**

Rasgos Culturales: Algunos elaboran tejidos en telares y artículos de cuero. (Moya, 1997)

Vestimenta: Los hombres se visten con un sombrero blanco, un poncho rojo, un pantalón blanco y alpargatas.

Las mujeres se visten con el tradicional anaco plisado de algún color fuerte y sujeto con una faja de colores. En la parte superior usan blusas bordadas y un sombrero blanco. El poncho también es de algún color brillante y collares dorados y largos. (Moya, 1997)

Región Oriente

Vivienda: Generalmente de forma elíptica sobre pilares de madera, paredes de palma o bambú que no llegan a juntarse al techo debido al calor y humedad; el techo está hecho con hojas de palmera o paja toquilla. (Moya, 1997)

Base de Alimentación: guatusas, huevos de tortugas, pescado, plátano verde, yuca, chontaduro. (Moya, 1997)

- **Shiwar**

Rasgos Culturales: Entre los miembros de su comunidad se encuentran los brujos o shamanes, quienes mantienen contacto con el mundo espiritual, mediante rituales en los que toman bebidas hechas con ayahuasca y el floripondio que son plantas alucinógenas. (Moya, 1997)

Vestimenta: Mujeres utilizan una falda de rafia como una sola pieza ceñida a la cintura mediante una cinta de donde cuelgan conchas y semillas, mientras que los hombres llevan una falda de rafia y una cinta en forma de cruz envuelta en el torso de donde

también cuelgan conchas y semillas. Lucen aretes con plumas de aves y collares coloridos hechos con colmillos de animales y semillas. Usan el achiote para el adorno facial, para asistir a los eventos sociales de mayor importancia e incursiones guerreras. El traje de las autoridades y personas importantes, es la multicolor corona de plumas de aves exóticas que adornan la cabeza del hombre shiwiar. (Moya, 1997)

- **Shuar y Achuar**

Rasgos Culturales: Los brujos o shamanes son muy importantes en sus comunidades ya que se encargan de quitar las dolencias o males del enfermo, y los hacen chupando la parte afectada porque creen que el mal entra como una flecha que es necesaria sacar. (Patzelt, 1973)

Vestimenta: Los hombres llevan una falda tejida en algodón que se ciñe a la cintura y teñida con tintes naturales. Los hombres de alto rango lucen una corona hecha con plumas de tucán. Llevan una cinta en forma de cruz hecha con semillas. El torso siempre lo llevan desnudo.

La mujer usa un manto sujetado al hombro y ceñida a la cintura con un cordón de semillas y usan collares y pulseras hechas de plumas, semillas, huesos de animales colocados en las muñecas y tobillos sirviendo como sonajeros para las fiestas.

Ambos decoran su rostro con achiote. (Patzelt, 1973)

- **Huaorani / Waorani**

Rasgos Culturales: Los huaoranis expresan su carácter guerrero con los conjuntos de las cerbatanas con accesorios (dardos y algodón) que se colocan en un recipiente donde además se guarda el veneno para matar presas y enemigos. (Moya, 1997)

Vestimenta: Ambos se perforan las orejas atravesando los agujeros con pequeñas varas de madera de balsa. Las mujeres usan una especie de falda hecha de corteza de un árbol y los hombres sujetan su pene amarrándolo a la cintura y así poder realizar sus travesías por la selva, además lleva una bodoquera envuelta en el torso, donde guarda dardos envenenados con los cuales logra cazar. (Moya, 1997)

- **Siona, Secoya y Cofán**

Rasgos Culturales: Tienen la costumbre de que si la esposa muere, la entierran en su casa con una despedida y con ofrendas y el resto de la familia buscan donde vivir y nunca regresan a la antigua casa. (Palzet, 1973)

Vestimenta: Hombres y mujeres usan camisones hasta la rodilla y muchos collares hechos con semillas, aretes y coronas hechas con plumas de aves. Su mayor característica es que se atraviesan una pluma en la nariz. (Moya, 1997)

Tema

Material didáctico ilustrado sobre etnias ecuatorianas para niños de 6 a 7 años en Quito.

Problema

Falta de material didáctico para complementar la enseñanza de las etnias del Ecuador para niños de 6 a 7 años en Quito.

Objetivo General

Estructurar un material didáctico para la enseñanza de las etnias ecuatorianas a niños de 6 a 7 años en Quito.

- **Objetivos Específicos**

- ~ Recopilar la información necesaria sobre las etnias del Ecuador.
- ~ Definir el estilo de ilustración acorde a niños de 6 a 7 años.
- ~ Identificar y los métodos didácticos por medio de los cuáles aprenden los niños de 6 a 7 años y determinar cuáles serán utilizados.
- ~ Elaborar el material didáctico basado en la ilustración.

Éste trabajo se efectuó de la siguiente forma: introducción, conceptualización teórico-metodológica, desarrollo del producto, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

II. Conceptualización Teórico – Metodológica

Antecedentes

El presente trabajo examina los diferentes parámetros necesarios para la elaboración de un libro didáctico ilustrado apto para niños de 6 a 7 años en el Ecuador y para ello es importante mencionar los antecedentes relacionados al tema.

Se dice que la primera obra didáctica del siglo XVII fue *Orbis Sensualium Pictus* de J.A. la que tenía como intención el facilitar la enseñanza al combinar texto con imágenes.

“La educación institucionalizada dirigida a toda la población, es un fenómeno histórico relativamente reciente que surgió en Europa, en plena revolución industrial, a mediados del siglo XIX. A partir de entonces, sobre todo a lo largo del siglo XX, el material didáctico impreso se convirtió en el eje vertebrado de gran parte de las acciones de enseñanza y aprendizaje en cualquiera de los niveles y modalidades de educación. Desde la educación infantil hasta la enseñanza universitaria; en la educación a distancia, en la educación no formal, en definitiva, en cualquier actividad formativa suele existir un material impreso de referencia para docentes y alumnos.” (López, 2015)

Refiriéndose a algunos proyectos de material didáctico para la educación de los niños, se encuentra Catapulta Editores de Argentina, editorial de habla hispana que ha propuesto novedosos y originales libros de aprendizaje infantil. Características como formatos diferentes a los convencionales, hojas con relieves, inclusión de lápices de colores, pinturas, marcadores y hasta partes imantadas de animales para crear uno propio, son algunos de los ejemplos de la innovación de este grupo editorial.

“A principios del siglo XIX, en Gran Bretaña, el mejor ilustrador de la época fue George Cruickshank, que fue quien realizó las ilustraciones para la primera edición inglesa de los cuentos de hadas de los hermanos Grimm, así como también muchas otras obras incluyendo un alfabeto cómico, que fue presentado en un formato acordeón a lo largo de una prolongada tira de papel plegada. A finales del siglo XVII y durante el XVIII se publicaron obras que se convirtieron en grandes clásicos de la literatura infantil. En 1697, *Cuentos del pasado*, subtitulada *Cuentos de Mamá Oca*, del escritor francés Charles Perrault, que recopiló cuentos populares franceses y también narraciones italianas. Al

final de cada cuento añadió una moraleja. Algunos de esos cuentos son conocidos por casi todos los niños, como: La Cenicienta, Pulgarcito, El gato con botas, La bella durmiente, Caperucita Roja o Piel de asno, entre otros.” (Burbridge, 2007)

La imagen ilustra lo que dice un texto, como apoyo realizado bajo la interpretación del ilustrador, siendo ello lo que se verá en el presente trabajo, de acuerdo a ciertos aspectos que se seguirán mencionando a continuación.

“La ilustración en un libro para niños puede leerse desde el punto de vista de las relaciones entre texto e imagen y los diferentes niveles de dependencia, las cuales revelan diferentes dimensiones de lectura (...). Existe un nivel cooperante en donde la relación es de dependencia imagen y texto escrito.” (Orozco, 2009).

Por último, es necesario nombrar a Jorge Miguel Arévalo Calderón, Diseñador Gráfico cuencano y autor principal del proyecto de Tesis “diseño de material didáctico para enseñanza de etnias ecuatorianas: libro pop-up, para niños de cuarto año de educación básica”, realizado en el año 2013. Este libro tiene como característica el despliegue de figuras que forman parte de las hojas del libro y se pueden apreciar al momento de pasar de una página a otra.

De acuerdo a dichos antecedentes, no se ha encontrado un material didáctico físico sobre las etnias del Ecuador para niños de 6 a 7 años, que en la actualidad ya tienen en su malla curricular un bloque donde se comienza a estudiar las etnias del Ecuador de una manera no muy profunda, y es por ello que se realizará el presente proyecto que espera aportar con la educación en sus inicios sobre este tema importante que rescata la cultura y raíces de los ecuatorianos, que de una u otra forma, con la globalización se ha ido perdiendo en nuestra identidad.

Conceptualización

Buckingham (2002, p.9) señala que: “En todas las sociedades industrializadas, y también en muchos países en desarrollo, los niños pasan hoy más tiempo en compañía de los medios que en la de sus padres, profesores o amigos. Cada vez parece más que los niños viven una infancia mediática: sus experiencias cotidianas están repletas de historias, imágenes y artículos producidos por unas empresas gigantes y globales. Incluso se podría decir que el propio significado de infancia en las sociedades actuales se crea y

se define a través de las interacciones de los niños con los medios electrónico”. Comentario que expresa perfectamente lo que este proyecto quiere proporcionar, es decir ayudar a no olvidar que lo físico también es importante.

Antes de comenzar con los términos más importantes que se deben mencionar en este presente proyecto, se ha de exponer lo esencial del artículo de Víctor Leyva (2013), en el que se refiere específicamente al diseño gráfico en materiales educativos, donde no hay que dejar de lado aspectos como la ergonomía cognitiva (percepción, memoria, razonamiento y respuesta motora), objetivos de aprendizaje y perspectivas del docente o el estudiante al que va dirigido. “Se debe pensar en los llamados estilos de aprendizaje; conocer cómo aprenden las personas según su edad y nivel cognitivo.”

La **didáctica** se define como la ciencia del aprendizaje y la enseñanza. La didáctica diferenciada o diferencial es utilizada exclusivamente en cada caso, dependiendo de la persona o las características del grupo al que se enseñará. En éste caso, dirigida para niños de 6 a 7 años.

La UNESCO (1989) define al material didáctico como aquel elemento tangible que sirve de apoyo al logro de los objetivos educativos y al desarrollo de los contenidos curriculares ya que quien los utiliza, despierta su interés e interactúa con él.

El uso de material didáctico se justifica cuando se integra adecuadamente al proceso educativo, tomando en cuenta el plan de estudios; y teniendo como finalidad tanto confirmar, elaborar, consolidar y/o verificar el contenido, donde uno de los objetivos es aportar con experiencias sensoriales que efectivizan la asimilación de la información.

Con esas características se puede decir que cumplen con facilitar la comprensión ya que el contenido es tangible, observable y manejable; ejemplifican la información y ayudan a que la misma sea retenida al estimular los sentidos, aspectos importantes que se deben incluir en la enseñanza. (Reyes, 2007)

Se los clasifica de la siguiente manera:

- Materiales escritos.- textos encuadernados o no encuadernados que además se apoyan de ilustraciones que refuerzan el contenido.
- Materiales visuales.- se apoyan más en la imagen para comunicar.
- Materiales orales.- se comunica mediante el habla.

- Materiales audiovisuales.- implica tanto la palabra de forma escrita como la oral apoyada por imágenes.
- Materiales tecnológicos.- equipos electrónicos.

Además existe una agrupación del material didáctico y consta de:

- Material de intuición.- son los que hacen que el individuo emita respuestas desde su imaginación y creatividad, partiendo de sus conocimientos.
- Material de elaboración.- son los que ayudan a desarrollar habilidades manuales para poner en práctica los conocimientos adquiridos.
- Material de fijación.- son los que ayudan a la retención de conocimientos y creación de conceptos.

Las características más comunes nombradas por los autores son: la claridad, la sencillez, la objetividad y la aplicabilidad, tomando en cuenta las características del estudiante, evitando las dificultades semánticas y aplicando los textos, ilustraciones adecuadas y la diagramación más idónea.

Enfocándose en los materiales convencionales, es que el material didáctico a realizar facilitaría la enseñanza y el aprendizaje ayudando al estudiante a adquirir y desarrollar conceptos, habilidades y destrezas.

“Es un hecho probado científicamente que nuestros movimientos corporales nos proporcionan un camino importante para la recuperación de los recuerdos...; recordamos haciendo las cosas.” (Hernán y Rodríguez, 2003)

Todos los niños aprenden mejor cuando se estimulan los dos hemisferios y es por ello que este proyecto tiene la finalidad de incluir varios de los aspectos investigados, como la motricidad fina, que es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo, los dedos.

Estudios dicen que “recordamos un 20% de lo que leemos, 30% de lo que oímos, 40% de lo que vemos, 50% de lo que decimos, 60% de lo que hacemos y 90% de lo que leemos, oímos, vemos, decimos y hacemos.” (Hernán y Rodríguez, 2003). Es decir que se recuerda más usando múltiples sentidos.

Es por ello Hernán y Rodríguez (2003) mencionan los estilos de aprendizaje que existen:

Kinésico: son niños que necesitan tocar, moverse o experimentar sentimientos y emociones.

Visual: son niños que reaccionan ante dibujos y casi no tienen problemas con la escritura y lectura.

Auditivo: son niños que aprenden escuchando a otras personas, participando en discusiones o leyendo en voz alta.

“El cerebro alcanza su desarrollo total, y dependiendo del autor, hacia los 12 años, pero alrededor de los 5 están hechas casi todas las conexiones neuronales con las células adultas; pero, ¿esto de qué nos sirve? Nos sirve para entender la percepción visual de los niños y nos ayuda a no ejecutar visuales que un niño no pueda percibir. La idea es llamar la atención del niño, pero si diseñamos creyendo que percibe un adulto, estamos equivocados.” (Fonseca, 2012)

La Licenciada Carla Montufar (2016) menciona que la motricidad fina es algo que se debe desarrollar en niños de 6 a 7 años. La motricidad fina es la actividad en la que se requiere precisión mediante partes específicas del cuerpo como ojos, mano, dedos.

Francesc Subirats (2008) da una información importante, “se sabe por experiencia que los niños distinguen en primer lugar las formas, y después los colores. Cuando un bebé nace sólo distingue los contrastes entre los colores, es decir lo claro contra lo oscuro. Su cerebro parece no haber aprendido aún a diferenciar tal cantidad de matices. Con el tiempo, y cuando ya diferencian bien el blanco del negro, como colores extremos que representan lo claro y lo oscuro, empiezan a distinguir también las formas, como cuadrados, triángulos, círculos, etc. Y es más tarde cuando ya distinguen principalmente los colores más brillantes y esenciales como el rojo, amarillo, verde y azul.”

Ilustración, en diseño gráfico se establece como el dibujo o imagen que acompaña a un texto con la finalidad de complementarlo para hacer mucho más fácil la comunicación con el lector.

Nadia Barahona (2015), menciona varios tipos de ilustración que son: científica (imágenes realistas utilizadas en ciencias exactas como la anatomía, ingeniería), literaria (caricaturas, dibujos infantiles y fantásticos), publicitaria (gráficos en etiquetas, envases, etc.).

Existen varias técnicas de ilustración y hay que tener claro que todo ilustrador debe saber dibujar, ya que obviamente, esa es su base.

Tinta que da un color negro muy intenso y con la que se realiza trazos lineales imposibles de rectificar y se utilizan generalmente en ilustraciones a blanco y negro dirigidos para gente mayor.

Rotuladores o marcadores con los que se logra una coloración uniforme, clara y con un acabado final ya que una vez secos el color es definitivo y con los que son a base de alcohol es posible superponer colores sin que se mezclen; por la misma razón, con ellos no se puede realizar mezcla de colores para crear nuevos tonos.

Lápiz de grafito con el que se puede conseguir diferentes tonos de gris mediante lapiceros o lápices de grafito de diferentes numeraciones disponibles.

Lápices de color que dan un terminado brillante y pueden usarse para finales de formatos pequeños ya que no da mucha intensidad de color, pero si permiten hacer muchos detalles. No permiten hacer mezclas de color pero se superponen entre ellos.

Pasteles son barras de colores secos que permiten difuminar y hacer mezclas entre ellos y proporcionando intensidad en sus colores puros con un acabado aterciopelado.

Acuarela permite el detalle en las ilustraciones y cubre grandes superficies muy fácilmente, además de su versatilidad en la aplicación de colores suaves o intensos dependiendo de lo que se requiera gracias a que son solubles al agua y por tanto transparentes.

Pintura acrílica tiene colores intensos, son acuosos pero de secado rápido.

Óleos que tienen como desventaja su largo tiempo de secado y sus complejos complementos disolventes.

Informática donde el programa básico para la ilustración es el photoshop donde su base es el boceto escaneado, al cual se procede a colorear en el ordenador.

Lo anterior se complementa con las fuentes de luz que son importantes al momento de ilustrar, ya que aunque no se tenga una luz real, esta debe ser interpretada en el dibujo y para ello se debe comenzar por definir que fuente de luz se asimilará y entre ellas hay

algunas como lámparas incandescentes, las lámparas de tubos fluorescentes, lámparas de flash, la luz solar y con él su posición. Además se debe tomar en cuenta el tamaño de la fuente de luz ya que eso definirá las sombras e iluminaciones además de su dureza o suavidad. También hay que interpretar la distancia, dirección y si hay una o más fuentes de luz.

Otro elemento importante en la ilustración es el equilibrio que debe existir en la composición. El equilibrio es el “estado de un cuerpo cuando las fuerzas que actúan sobre él se compensan y anulan mutuamente, quedando estable (...). Para conseguir el equilibrio global de una imagen tenemos que combinar las intensidades de las fuerzas perceptuales, que actúan para que el conjunto se mantenga estable y armónico.” (Montaner, 2012). Estas fuerzas se interpretan como el formato y los elementos que lo componen.

Pero independientemente de la técnica que se utilice, hay que tener siempre en mente que la aplicación del color es tal vez la parte más importante ya que al aplicarlo no debemos perder de vista nuestro punto de interés principal y los otros puntos de interés secundarios, por los cuales es necesario guiar la vista colocando los colores más brillantes en el punto de interés principal.

En el caso de este proyecto se ha definido un estilo de ilustración que combina realismo y caricatura, ya que se desea transmitir información real sin dejar de ser atractivo visualmente para los niños, los colores idóneos son los colores brillantes, las formas sin detalles complicados, capas o profundidades que no puedan reconocer a simple vista, reemplazando por colores planos y formas sencillas.

Los **colores** son capaces de transmitir distintas sensaciones, emociones y sentimientos. Es por ello que Verónica Valenzuela (2014) acertadamente dice: “el color es quizá el factor a la hora de diseñar más subjetivo”. Aun así debemos tomar en cuenta cuál es la función de nuestro diseño, al público al que se dirige. “Por ejemplo, si el público de mi logo son los niños, usaré una gama de colores brillantes que llamen su atención, si por el contrario el público son personas que han sufrido algún abuso, los colores serán pasteles y calmados, posiblemente azules, para dar la tranquilidad que necesitan.”

Andereño (2011) menciona que los colores tienen mayor influencia en los niños, porque receptan todos los estímulos que estos transmiten siendo subjetiva su apreciación.

Es importante saber que los colores son producto directo de la luz que refleja en ellos y es por eso que se debe tener cuidado con la combinación de colores, dependiendo si queremos dar calidez o frialdad a la ilustración. En una sombra de color se destaca la menos intensidad y saturación; más no se debe variar el color.

Conociendo esto, es importante referirse al color con respecto a los niños, que es a quien va dirigido el proyecto.

Occi Olachea (2013), dice que “los colores oscuros son profesionales y confiables, los colores encendidos son revitalizantes y dinámicos, los colores claros son delicados y pacíficos y los colores apagados son sofisticados y tranquilizantes.”

Verónica Valenzuela (2015) habla sobre las principales armonías del color que son:

Combinación monocromática.- gama basada en un solo color jugando con la saturación para obtener varios tonos del mismo color.

Combinación complementaria.- sirve para crear contrastes ya que se componen de colores que se encuentran opuestos en el círculo cromático.

Combinación triádico.- se construyen a partir de 3 colores espaciados por igual en el círculo cromático. Lo ideal es que de los 3 se escoja un color predominante y los 2 sobrantes sean complementarios.

Combinación tetrada.- contruidos a partir de 4 colores siendo dos pares de opuestos en el círculo cromático.

Combinación análoga.- en él se utilizan 3 o más colores ubicados uno a lado del otro en el círculo cromático.

Carmen Alicia León expresa que entre los 6 y 7 años ya dominan todas las vocales y consonantes, comprendiendo todo lo que se dice. También saben escribir el alfabeto y palabras de una sílaba, leen aproximadamente diez palabras y saben contar hasta cien.

Raymarie Acevedo, en su manual tipográfico para cuentos de niños dice que los niños prefieren las tipografías sin serifas o palo seco porque las perciben más grandes y claras; además aclara que no se deberían utilizar más de dos tipos de letra y contrastar con tipografías diferentes entre los títulos y bloques de texto pero tomando siempre en cuenta

las tipografías con caracteres infantiles que son las que tienen rasgos muy similares cuando se les enseña a escribir.

En cuanto al tamaño de la letra, esta debe ser inversamente proporcional a la edad, entre menos edad mayor tamaño y es por eso que en una de sus investigaciones los niños de 6 a 8 años prefirieron la de 24pts ante otros.

En conclusión, las tipografías deben ser claras y homogéneas en este caso que va dirigido a niños que comienzan a leer, además de que debe haber un contraste fuerte entre el fondo y el color de la misma.

El término **etnia**, según la Real Academia Española, es una “comunidad humana definida por afinidades raciales, lingüísticas, culturales, etc.” Y es oportuno aclarar que etnia y raza, no son lo mismo ya que etnia encierra factores culturales, como tradiciones, lengua y religión, mientras que la raza señala características como color de piel, rasgos faciales, contextura, etc; y según la Real Academia Española, nacionalidad es el “vínculo jurídico de una persona con un Estado, que le atribuye la condición de ciudadano de ese Estado en función del lugar en que ha nacido, de la nacionalidad de sus padres o del hecho de habersele concedido la naturalización”.

Metodología

En el presente trabajo se utilizaron los siguientes métodos:

- **Análisis-Síntesis**

Este método permite simplificar descripciones al relacionar conceptos que permiten a su vez construir los propios mediante el pensamiento crítico.

Este método se utilizó al analizar cada una de las partes que forman parte del proyecto para luego sintetizarlo en un resultado.

- **Inductivo - Deductivo**

Este método consiste en la creación de un cuerpo teórico que explique, a través de conceptos fundamentales, los evidencias de la problemática, y luego consiste en deducir estatutos generales establecidos por el cuerpo teórico. Es por eso que este método se

aplicó al momento de recopilar toda la información necesaria que ayudó a llegar a un resultado general.

- **Histórico Lógico**

Lo histórico se relaciona al estudio de acontecimientos y lo lógico investiga las leyes del funcionamiento y desarrollo que complementan al primero ya que dichas leyes se basan en datos que proporciona el método histórico. Es por esto que el método fue aplicado en la parte de antecedentes y conceptualización que ayudan al desarrollo del proyecto basándose en hechos con sustentación comprobada.

Técnicas

Se aplicaron las siguientes técnicas:

- **Revisión Documental**

Se realizó la investigación pertinente en libros y foto libros sobre las etnias, en la librería del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador en Quito, para así comparar y corroborar información y fotografías sobre el mismo tema, existente en varias páginas de internet.

- **Entrevistas**

Se realizaron entrevistas a cinco Licenciadas en Ciencias de la Educación que laboran en distintos colegios de Quito, además de dos Diseñadores Gráficos que son parte de dos instituciones públicas del Ecuador en Quito.

Licenciada Amparo Arteaga – Unidad Educativa Charles Darwin

Licenciada Diana Roldán - Unidad Educativa Charles Darwin

Licenciada Olga Singo – Centro Educativo Frau Klier

Licenciada Mireya Enríquez – Centro Educativo Frau Klier

Licenciada Carla Montufar – Colegio San Gabriel

1. ¿Cuáles son los sentidos por medio de los cuales los niños de 6 a 7 años reciben mayor información para un correcto aprendizaje?
2. ¿Qué es lo que un niño de 6 a 7 años debe fortalecer en cuanto a destrezas, al utilizar un libro didáctico?
3. ¿Cuáles serían las características que debe tener un libro sobre etnias del Ecuador, para que capte la atención de un niño de ésta edad?
4. ¿Considera usted que, como profesor, necesita algún tipo de guía o manual para poder enseñar a los niños sobre el tema de las etnias del Ecuador?
5. Actualmente, ¿existe algún material didáctico con el que enseñen las etnias del Ecuador a los niños?

Señor Andrés Trujillo - Diseñador Gráfico (Ministerio de Inclusión Económica y Social)

Señor Nicolás Parrales – Diseñador Gráfico e Ilustrador (Defensoría del Pueblo y Robot Rock Apparel Design)

1. Según su experiencia, ¿cuáles son las características técnicas en cuanto a diseño, que debe tener un material didáctico para llamar la atención de los niños?
2. Sobre los materiales y terminados, ¿cuáles cree usted que deben ser las características a tomar en cuenta para un material didáctico apropiado para niños de 6 a 7 años.
3. ¿Cómo cree que debe ser una ilustración apropiada sobre las etnias del Ecuador, dirigido a niños?

- **Tabulación**

Los resultados de las entrevistas determinaron que:

Los sentidos que utilizan mayormente los niños de 6 a 7 años, para aprender son el visual, el auditivo y el tacto, el cual los hace más perceptivos. Entre las principales destrezas que deben fortalecer los niños a esta edad son la lectura comprensiva y el poder reconocer, relacionar, identificar y comparar elementos a través de las imágenes.

Para captar la atención de los niños de 6 a 7 años, un material didáctico sobre etnias del Ecuador debe tener en su mayoría gráficos grandes y coloridos los cuales deben estar

relacionados al texto, el mismo que debe ser corto, expresado con un lenguaje sencillo y con letras grandes. Lo más factible es que tenga elementos que puedan tocar y sentir, como texturas.

No es necesario integrar una guía para el maestro si es un libro claro y fácil de utilizar, de lo contrario sí.

Finalmente se determinó que no cuentan con material didáctico físico, solo digital para la enseñanza de las etnias del Ecuador, para los niños de 6 a 7 años, y esto afirma que el problema planteado al inicio de la investigación, es real y por lo tanto sustenta el tema de este trabajo.

III. Producto

Para la realización y organización del contenido dentro del material didáctico, en vista de la cantidad de etnias que existen en el Ecuador, se determinó que cada región (Costa, Sierra y Oriente) sea una publicación individual, es decir se diseñaron 3 tomos y en cada uno de ellos se muestra la vestimenta y rasgos culturales de cada etnia, y el tipo de vivienda y alimentación de forma genérica por tomo.

Se concluyó que algunas de las etnias mantienen similitudes y pueden ser acopladas para reducir la cantidad de contenido y evitar redundancia de información.

Ilustración

Para cada personaje se basó en referencias fotográficas reales de cada etnia y la información escrita de la investigación documental que permitieron tomar cada detalle y simplificarlo, tornándolo apto y fácil de identificar para los niños.

Esto permitió realizar bocetos a lápiz de los personajes que permitieron crear una ilustración final que posteriormente pasó a la digitalización con el software photoshop.

Para la ilustración se utilizó una línea valorada negra lo bastante gruesa para darle un estilo de caricatura combinado con realismo, ya que el objetivo es transmitir información real sin dejar de ser atractivo visualmente para los niños. Por ello es que resaltan las formas y terminados redondeados, exageraciones en ciertas características como los ojos grandes; la cabeza ovalada y más grande que el cuerpo del personaje, elementos que tienen como fin ser más amigables visualmente para así ayudar al aprendizaje de los niños.

Los colores son muy importantes para originar atracción de los niños. Se escogieron colores en tonos vivos pero con intensidades más saturadas, además de no ser tan luminosos ya que los colores completamente brillantes son más atractivos para niños de menor edad. Además se aplicaron como colores planos con unas ligeras sombras que ayuden a definir y dar un toque de realismo al personaje, ya que son formas simplificadas que pueden reconocer a simple vista y facilitan las destrezas de comparar y distinguir unos objetos de otros. Es decir los gráficos fueron realizados con el objeto de resaltar las características de cada etnia para no complicar el aprendizaje del niño.

Una vez realizados todos los personajes, hombre y mujer, de cada etnia, se procedió a ilustrar escenas sencillas sobre datos culturales destacados de cada etnia. Además se ilustró cada alimento importante y la vivienda genérica por región. Para estos dos últimos también fueron fundamentales las fotografías y la revisión documental.

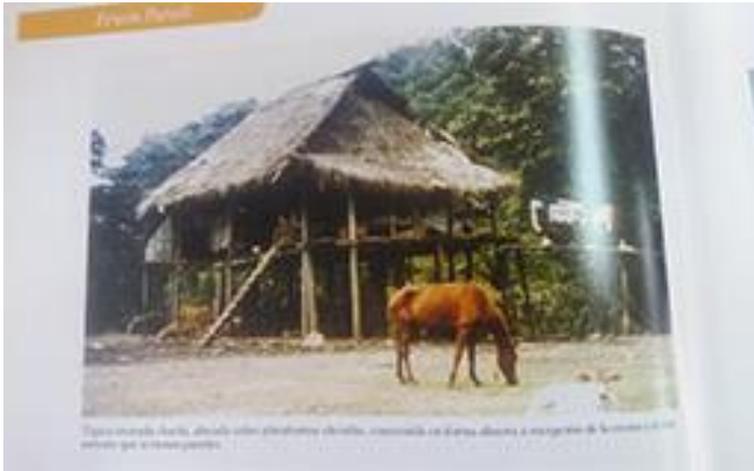
Es importante recordar que si bien las fotografías aportaron con el apoyo visual, se priorizó la información documentada que es la parte más verídica por las fuentes consultadas ya que con el pasar de los años han existido trasgresiones a las vestimentas de cada etnia. Pocos son los que han conservado hasta ahora sus características ancestrales y tradicionales, misma razón por la que hoy en día es complejo encontrar fieles imágenes y es por ello que se pueden distinguir ciertas diferencias en las ilustraciones de algunas etnias.

A continuación se observan las fotografías de referencia en los grupos designados, en las cuales se aprecia las similitudes para haberlas agrupado y además se observa la ilustración final de los personajes.

- Región Costa

Vivienda

Referencia



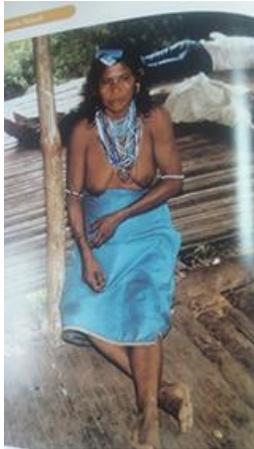
Ilustración



Figura 1. Peltzet, E. (2004). Cayapas. Hijos de la Selva Ecuatoriana.

Chachis o Cayapas

Ilustración



Ilustración



Figura 2. Peltzet, E. (2004). Cayapas. Hijos de la Selva Ecuatoriana.

Afroecuatorianos

Referencia



Figura 3. (2016). Costa. *Embajada del Ecuador en Canada*. Recuperado de <http://www.embassyecuador.ca/index.php?id=turismo&nro=2>

Ilustración



Montubio y Cholo Pescador

Referencia			Ilustración
			
<p>Figura 4. Palchisaca, P. (2013). Cultura Montubia. <i>Culturas del Ecuador</i>. Recuperado de http://culturasdeecuador15.blogspot.com/2013/11/cultura-montubia-biografia-cultura-es.html</p>	<p>Figura 5. Revista El Agro. (2016). Historicidad y Cultura Montubia. <i>Revista El Agro</i>. Recuperado de http://www.revistaelagro.com/2014/09/page/4/</p>	<p>Figura 6. La Hora (2010). El Día del Cholo no pasó desapercibido. <i>La Hora</i>. Recuperado de http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101031940/-1/EI_D%C3%ADa_del_Cholo_no_pas%C3%B3_desapercibido_.html#.V6K-H4PhDIU</p>	

Tsáchila o Colorados

Referencia



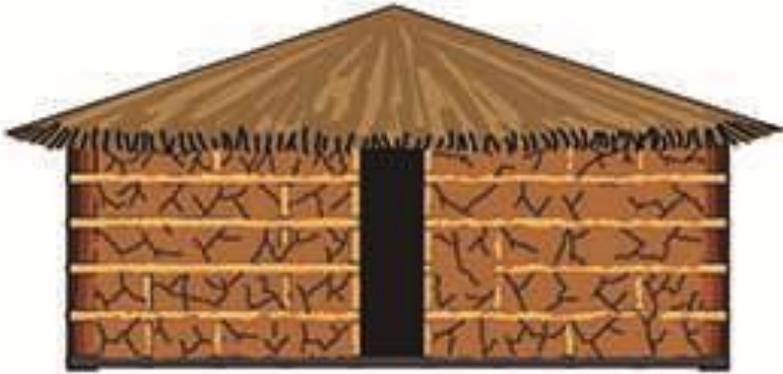
Figura 7 y 8. Patzelt, E. (2004). Tsáchila. Hijos de la Selva Ecuatoriana.

Ilustración



- Región Sierra

Vivienda

Referencia	Ilustración
	
<p>Figura 9. Castillo, L. (2013). Ética y urbanidad desde el i.p.c. Recuperado de http://todosalcuento.blogspot.com/</p>	

Saraguros

Referencia



Figura 10. Lugares turísticos de Saraguro. *Saraguro Turístico*. Recuperado de http://2997ligacopas.blogspot.com/2013_05_01_archive.html



Figura 11. Red de Turismo Comunitario "Saraguro Rikuy". *Changemakers*. Recuperado de <https://www.changemakers.com/competition/geotourism2008/entries/red-de-turismo-comunitario-saraguro-rikuy>

Ilustración



Otavalos y Salasacas

Referencia



Figura 12. ILYDAN. (2012). Región Sierra Otavalos. *Etnias del Ecuador*. Recuperado de <http://gabrielaute.blogspot.com/2012/11/region-sierra-otavalos.html>



Figura 13. Masaquiza, R. (2015). Salasaca Milenario. *Salasaca*. Recuperado de <http://salasacamatrimonio.blogspot.com/>

Ilustración



Quilotoa

Referencia	Referencia	Ilustración
		
<p>Figura 14. Mashipura Viajes. (2009). Tour Ecuador Galapagos. <i>Mashipura Viajes</i>. Recuperado de http://www.mashipura.com/site/viaggi.pri nt.281/tour-viaje-ecuador-galapagos.html</p>	<p>Figura 15. (s.d). Viajero Sustentable. Recuperado de http://viajerosustentable.com/wp-content/gallery/QUILOTOA/</p>	

Natabuela

Referencia	Ilustración
 A photograph showing two individuals in traditional Natabuela clothing. On the left, a man wears a white long-sleeved shirt, a white wide-brimmed hat, and a colorful sash. On the right, a woman wears a bright pink shawl over a white blouse and a dark skirt, also wearing a white wide-brimmed hat. They are standing outdoors in a grassy area.	 A cartoon illustration of two stylized figures representing Natabuela. The figure on the left is a woman with dark hair in a braid, wearing a pink shawl over a white blouse and a dark skirt. The figure on the right is a man wearing a white long-sleeved shirt and white pants. Both figures have large, white, wide-brimmed hats and are standing with their hands on their hips.
<p>Figura 16. Puente, V. (2013). Grupos étnicos y nacionalidades región sierra. <i>Nacionalidades y etnias del Ecuador</i>. Recuperado de http://valeria4020.blogspot.com/2013/04/etnias-de-la-region-sierra.html</p>	

Kayambis, Chibuleos, Cañaris, Quisapinchas, Quito Caras y Caranquis

Referencias



Figura 17. Grupos Etnicos Del Ecuador. Recuperado de <http://www.netcategory.net/grupos-etnicos-del-ecuador.html>



Figura 18. Zambrano, L. (2013). Grupos étnicos parte 3. *Grupos étnicos Ecuador*. Recuperado de <http://gruposetnicosecua.blogspot.com/2013/04/sierra-pueblo-kanari-ubicacion.html>



Figura 19. El Mercurio. (2015). La vestimenta cañarí debe contar con el esfuerzo de su preservación. *El Mercurio*. Recuperado de <http://ecuatorianoenvivo.com/la-vestimenta-canari-debe-contar-con-el-esfuerzo-de-su-preservacion/>



Figura 20. Ushina, M. (s.f.). Quito Cara. Casa de Las Artes Ronda. Recuperado de <http://www.centroculturalquito.gob.ec/internaCar.php?c=2453>



Figura 21. Mafer. (s.f.).
Quisapincha. Recuperado de
[http://blogfinalntics.blogspot.com/
#myCarousel](http://blogfinalntics.blogspot.com/#myCarousel)



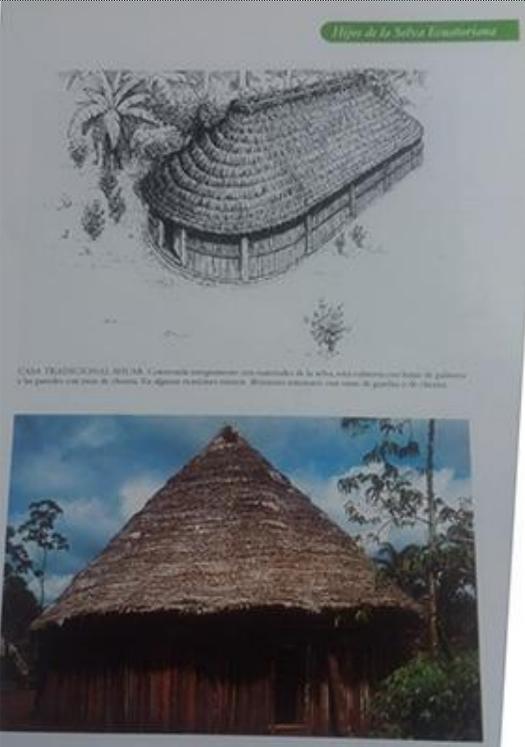
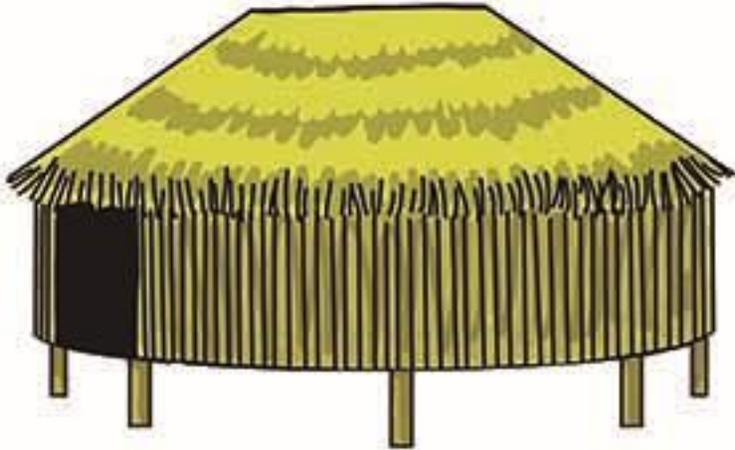
Figura 22. La Hora. (2015).
Los karankis no pierden su
identidad. *La Hora*.
Recuperado de
[http://lahora.com.ec/index.php/
noticias/show/1101831665#.V
6LS9YPhDIU](http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101831665#.V6LS9YPhDIU)

Ilustración



- Región Oriente

Vivienda

Referencia	Ilustración
	
<p>Figura 23. Peltzet, E. (2004). Cayapas. Hijos de la Selva Ecuatoriana.</p>	

Shiwiar

Referencia	Ilustración
	
<p>Figura 24. Garver, R. (2012). La tribu Shiwiar visita España en la segunda temporada de 'Perdidos en la ciudad'. <i>Fórmula tv</i>. Recuperado de http://www.formulatv.com/fotos/tribu-shiwiar-visita-espana-segunda-temporada-perdidos-en-la-ciudad/</p>	

Shuar - Achuar

Referencia



Figura 25. Jácome, S. (2013). Nacionalidad Shuar. Recuperado de <http://nacionetnica1990.blogspot.com/2013/04/nacionalidad-shuar.html>

Ilustración



Huaorani / Waorani

Referencia	Ilustración
	
<p>Figura 26. Bastidas, K. (2016). Huaorani. <i>Museo Intiñan</i>.</p>	<p>Figura 27. (s.f). Fotos Waorani. <i>Nacionalidad Waorani</i>. Recuperado de http://nacionalidadwaorani.blogspot.com/p/blog-page.html</p>



Siona - Secoya y Cofán

Referencia



Figura 28. Patzelt, E. (2004). Siona Secoya. Hijos de la Selva Ecuatoriana.



Figura 29. Patzelt, E. (2004). Siona Secoya. Hijos de la Selva Ecuatoriana.



Figura 30. (2013). Cofán. *Nacionalidades y Grupos Étnicos del Ecuador*. Recuperado de <http://nacionalidadesygruposetnicos.blogspot.com/2013/10/1-cofan.html>

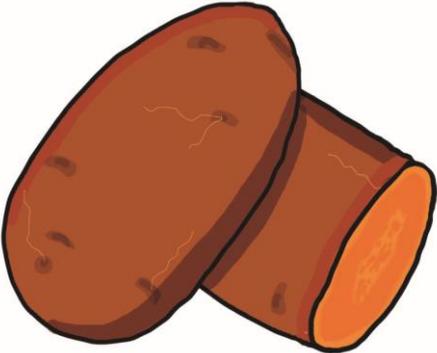
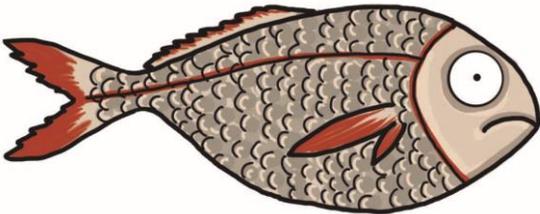


Figura 31. (2013). Cacao & Chocolate Las Semillas De Una Nación. *Ai Fund Nación Cofán*. Recuperado de <http://www.fan.org.ec/aifund/>

Ilustración



- Alimentos

Referencia	Ilustración
<p data-bbox="604 410 716 440">Camote</p>  <p data-bbox="184 813 1102 914">Figura 32. Merlo, V. (2014). Camote para luchar contra la desnutrición. <i>Hola Doctor</i>. Recuperado de http://holadoctor.com/es/hierbas-y-suplementos-a-z/camote-para-luchar-contra-la-desnutrici%C3%B3n</p>	
<p data-bbox="598 945 722 974">Pescado</p>  <p data-bbox="184 1300 1115 1425">Figura 33. La Hora. (2012). Cultivo de la tilapia roja. La Hora. Recuperado de http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101386453#.V7ZLZfnhDIU</p>	

Caña de Azúcar

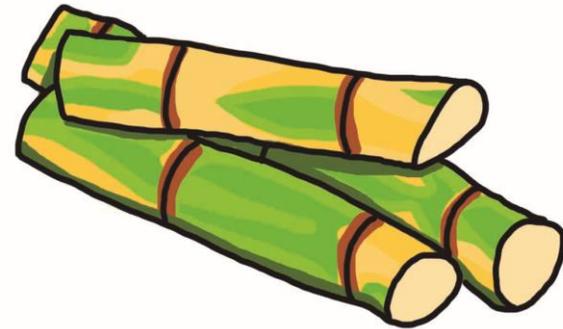


Figura 34. Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera. (s.f.). Jugo de Caña, origen del Azúcar. Recuperado de <http://www.siap.gob.mx/siaprendes/contenidos/3/03-cana-azucar/index.html>

Maní



Figura 35. ASOCAE ONGD, Asociación Española para la Cultura, el Arte y la Educación. *Natureduca*. Recuperado de http://www.natureduca.com/coc_frutas_secos03.php

Plátano Verde

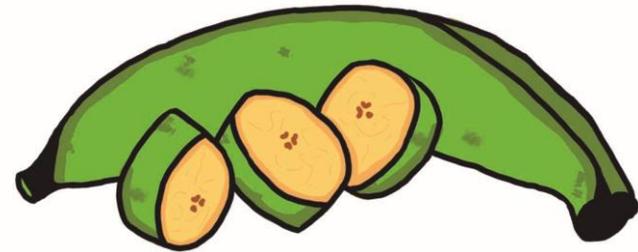
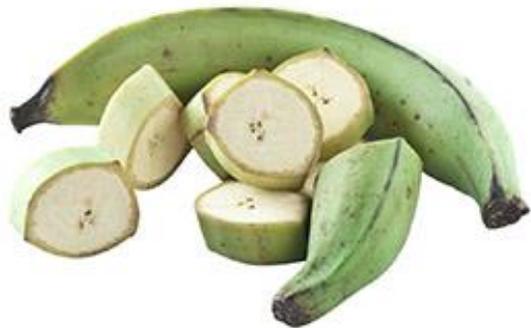


Figura 36. ISTOCKPHOTO/THINKSTOCK. (s.f.). Patacones al mejor estilo colombiano. *¡Mujer*. Recuperado de <http://www.imujer.com/gourmet/6906/patacones-al-mejor-estilo-colombiano>

Yuca

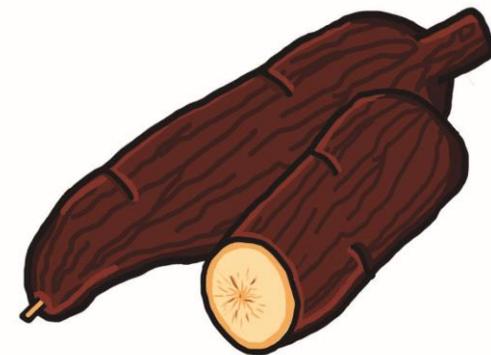


Figura 37. Sara. (2015). Puré de yuca para quitar las manchas de acné. *Tu Botica Rosa*. Recuperado de <http://www.tuboticarosa.com/2015/11/pure-de-yuca-para-quitar-las-manchas-de.html>

Guatusa



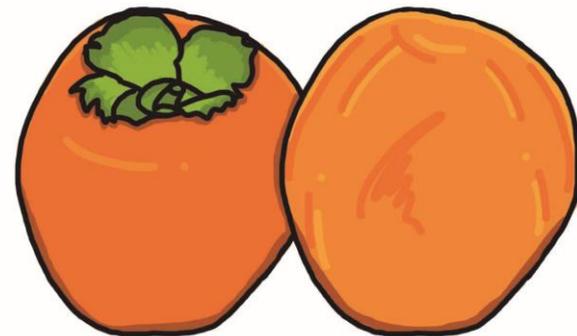
Figura 38. Bickford, K. (2013). What's a watusa?. *The adventures of Isaac and Kirstie Bickford*. Recuperado de <http://bickfordsabroad.blogspot.com/2013/06/whats-watusa.html>



Chontaduro



Figura 39. CocinaSemana.com. (s.d). 10 frutas exóticas. *CocinaSemana.com*. Recuperado de <http://www.cocinasemana.com/galerias-de-fotos/galeria/10-frutas-exoticas/25585>



Chontacuro

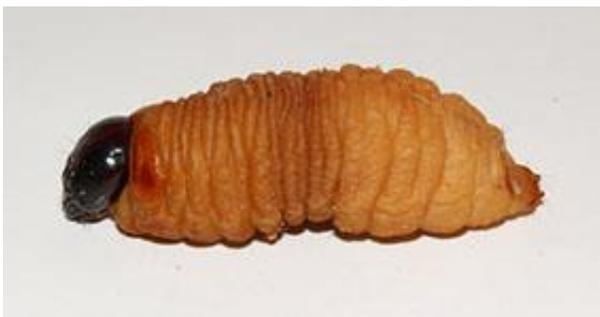
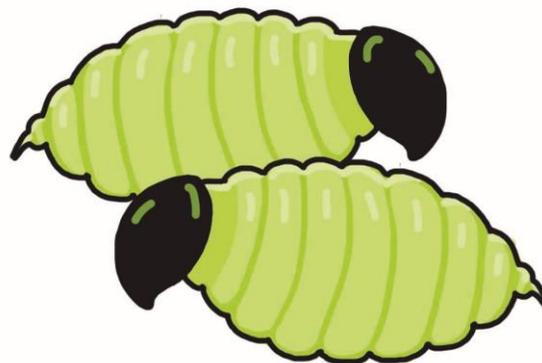


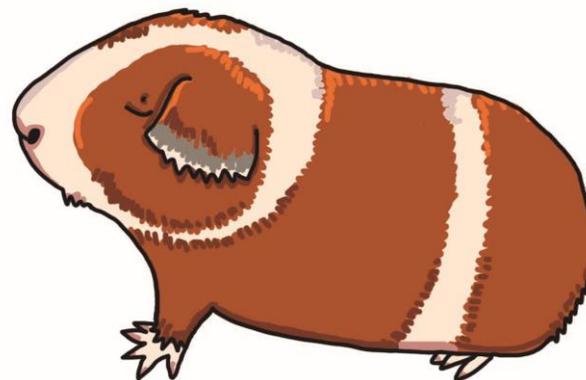
Figura 40. Dicato999. (s.f.). Chontacuro 04. *Deviant Art*. Recuperado de <http://dicato999.deviantart.com/art/Chontacuro-04-282578385>



Cuy



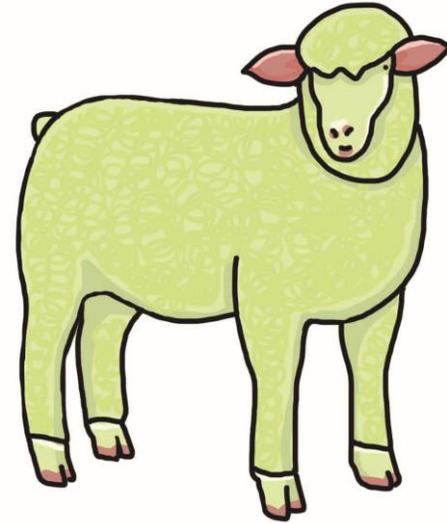
Figura 41. Zamora, M. (2015). El Cuy un alimento saludable para la mesa navideña. *IURA TV online*. Recuperado de <http://www.piuratvonline.com/noticias/salud/3543-el-cuy-una-alimento-saludable-para-la-mesa-navide%C3%B1a.html>



Borrego



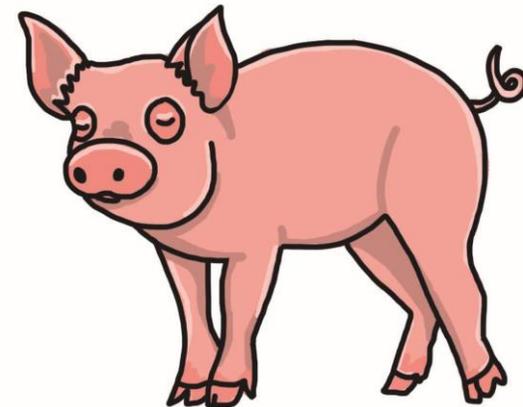
Figura 42. Canadian Co-Operative. (s.f). Columbia Sheep. Canadian Co-Operative. Recuperado de http://www.wool.ca/Columbia_Sheep



Cerdo / Chancho



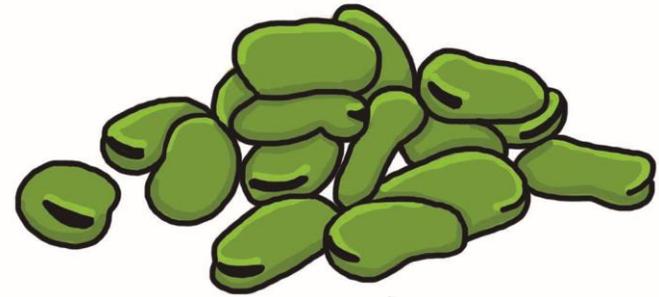
Figura 43. El Temporal. (s.f.). El Temporal. Recuperado de <http://eltemporal.com/alimentosbalanceados.php>



Habas



Figura 44. Morales S.A. (s.f). Morales S.A. Recuperado de <http://frigorificosmorales.com/haba-gorda.html>



Maíz



Figura 45. ISTOCKPHOTO/THINKSTOCK. (s.f.). Beneficios del maíz para la salud. ¡Mujer. Recuperado de <http://www.imujer.com/salud/4621/beneficios-del-maiz-para-la-salud>



Papas

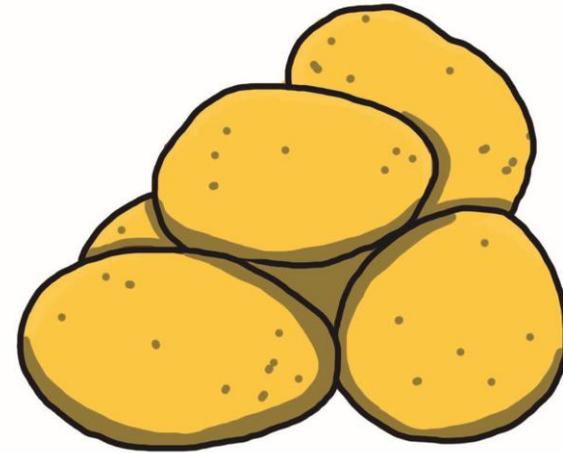


Figura 46. Deliveggies. (s.d.). Papas (kg). *Deliveggies*. Recuperado de <http://deliveggies.cl/producto/papas-kg/>

Retícula

Se estableció un tamaño de 23cm x 25cm para cada publicación (a manera de libro). Se consideró la fácil portación de los niños pequeños ya que uno de los factores importantes a tomar en cuenta es la ergonomía, un tamaño que cabe en sus brazos y en sus mochilas. Por la misma razón y porque se determinó que los gráficos son el principal atractivo de este material, se decidió que existan dobles páginas (estilo apaisadas) para resaltar y explotar cada ilustración, en especial en las páginas donde se presentan los personajes de cada etnia.

Al momento de la diagramación, se utilizó el programa Indesign, aplicando una retícula modular. Se determinó un margen de 1,5 cm en la parte superior e inferior; 1,5 cm para el margen exterior e interior. Se dividió cada página de 23 cm x 25 cm en 6 módulos de ancho x 6 módulos de alto; mientras que en las páginas apaisadas de 46 cm de ancho x 25 cm de alto, se aplicó 12 módulos de ancho x 6 módulos de alto. En cuanto a las líneas de flujo se determinó un espacio de 0,6 cm entre ellas ya que aporta mayor definición entre saltos de módulos con elementos grandes como las ilustraciones y los textos. Así se logró una distribución equilibrada de todos los elementos, creando una armonía visual entre las ilustraciones y la priorización de la tipografía.

Tipografía

Al diseñar las portadas y contraportadas se tomó en cuenta el hecho de que al interior de las publicaciones ya existe gran cantidad de ilustraciones de personajes y por eso se optó por una adaptación tipográfica de forma con ilustraciones de paisajes de cada región respectivamente, mismas que tienen el mismo estilo de las ilustraciones interiores.

En cuanto al texto complementario de las portadas, se le dio un color basado en la paleta utilizada respectivamente de cada tomo.

En la publicación se utilizó una tipografía de Palo Seco, Sin Serifas como es la Century Gothic con contrastes de negrilla y regular. Esta tipografía es idónea para este tipo de publicaciones ya que es clara y se asemeja mucho a las letras que se utiliza en la educación para los niños que comienzan la lectoescritura, ya que son redondas, con líneas definidas y ayudan a la caligrafía y distinción, es decir, es una tipografía que se presenta muy familiar para los niños que comienzan a leer y escribir.

Los textos interiores son cortos y concretos, redactados en primera persona para que los niños se sientan incluidos en la lectura. El contenido se basó en la revisión documental que se realizó para la investigación, fueron editados para hacerlos más sencillos.

Basado en estudios de legibilidad, el tamaño ideal son los 24pts, más se otorgó un rango para el contraste y la facilidad de distribución en el soporte sin dejar de ser lo suficientemente grandes para ser legibles, ya que los tamaños deben ser inversamente proporcionales a la edad, entre más pequeños los niños, más grande debe ser la letra. Los créditos tienen 9pts considerando que es un texto dirigido para adultos. En cuanto al tamaño de la letra los títulos tienen 60 y 45pts, los cuerpos de texto y diálogos tienen 24pts y 22pts dependiendo de la cantidad de información; y por último los textos de pop ups tienen 18pts para poder ser adaptados a distintas formas de donde se encuentran.

Cromática

Para cada tomo se determinó una cromática análoga que la represente tomando en cuenta varios aspectos como el que un material para niños debe ser colorido, pero en este caso el objetivo es también darle una distinción a cada tomo para que sea más fácil su reconocimiento.

- **Costa**

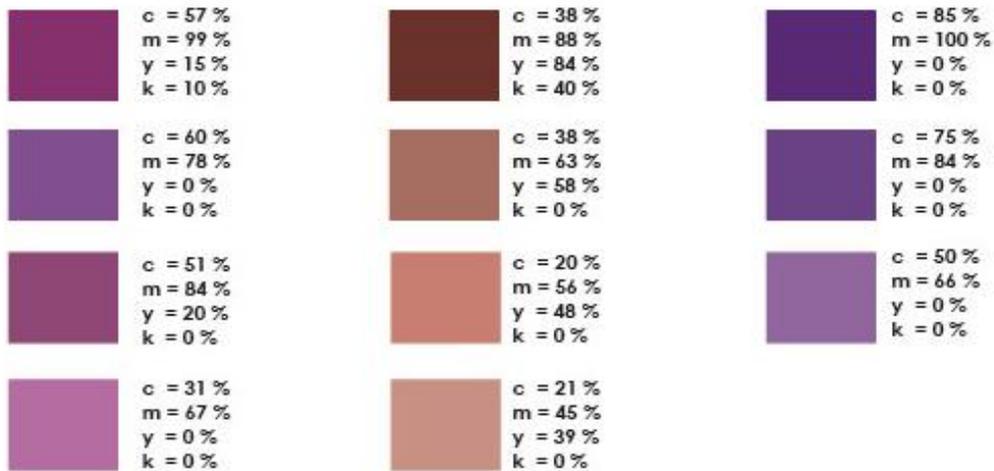
	c = 26 % m = 66 % y = 100 % k = 21 %		c = 59 % m = 25 % y = 100 % k = 9 %		c = 7 % m = 22 % y = 95 % k = 0 %
	c = 7 % m = 60 % y = 100 % k = 0 %		c = 47 % m = 3 % y = 100 % k = 0 %		c = 13 % m = 27 % y = 97 % k = 2 %
	c = 0 % m = 35 % y = 85 % k = 0 %		c = 38 % m = 0 % y = 96 % k = 0 %		
	c = 0 % m = 28 % y = 73 % k = 0 %		c = 31 % m = 0 % y = 100 % k = 0 %		

Predominan colores cálidos en tonos amarillos, naranjas y verdes para así dar una connotación de calor, costa y aparte van muy ligados a ciertas características simbólicas

como el sol, las palmeras, la arena y la vegetación. A continuación el resultado de portada y contraportada:



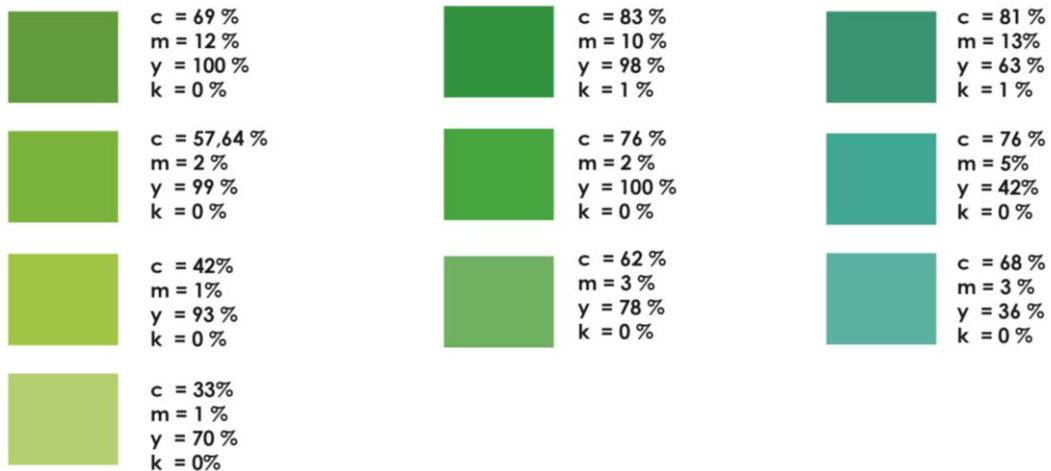
- Sierra



Se utilizaron tonos morados y rosas que son colores cálidos donde predomina el magenta que puede connotar frío por sus tonalidades oscuras pero sin llegar a serlo realmente, haciendo alusión a la región que está representando sin dejar de ser amigable. A continuación el resultado de portada y contraportada:



- Oriente



Se utilizaron tonos verdes que son considerados colores fríos donde predomina el cyan, aunque con su gran porcentaje de amarillo logran connotar calidez y frescura, sensaciones muy relacionadas al Oriente. Además está ligado a la vegetación que se aprecia en esta región. A continuación el resultado de portada y contraportada:



Didáctica

Cada publicación se basa en las mismas actividades didácticas pero cada sección tiene una actividad distinta, las cuales se explican a continuación:

La actividad para la sección de vestimenta en la presentación de personajes es utilizar el tacto, que es uno de los importantes sentidos que se logró determinar que debe usar el niño. Hay partes en la vestimenta de cada etnia que tiene textura que junto con la parte visual de las ilustraciones ayudará al aprendizaje mediante el reconocimiento y distinción de elementos.

La actividad para los atributos culturales o costumbres es la interacción del material con el niño donde se aplicó el método de pop up con troquel a manera de ventanas para incentivar su curiosidad e interés. Además de fortalecer la lectura de una forma distinta y divertida.

La actividad para la sección de vivienda es la lectura que permite la concentración y retención de información ya que además de presentar la ilustración que se complementa con una infografía que describe de qué está hecha la misma, el niño tendrá que resolver un laberinto para fortalecer la motricidad fina aplicando la retroalimentación de la infografía.

La actividad para la alimentación es fortalecer la motricidad fina y la retención y diferenciación de elementos ya que el niño deberá colorear de acuerdo a las ilustraciones de referencia que se le proporciona.

Terminados

Tomando en cuenta la facilidad para el manejo del material didáctico y además por el espesor y despliegue de las páginas, se estableció que cada tomo sea anillado, tenga pasta dura laminada para la resistencia a la manipulación de los niños, además de utilizar couche de 250gr para las páginas interiores con pop ups y couche de 150gr para el reverso de las mismas. Para las páginas sencillas se utilizará un couche de 300gr. Un acoplado con acetato transparente para el laberinto de la sección vivienda. El couche será mate para que los colores resalten sin ser distorsionados visualmente.

Empaque

Para la fácil portación de los 3 libros didácticos, se diseñó un empaque con forma de maleta, cuenta con una agarradera de bordes redondeados y un sistema de seguro cómodo para la apertura y cierre del mismo.

El diseño impreso en vinil está pegado sobre cartón paja de 1mm de espesor ya que tiene flexibilidad al grafar y no se resquebraja. El empaque junto con sus acotaciones respectivas, se muestra a continuación:



El material didáctico resultado de este trabajo se adjunta como producto final.

Conclusiones

- Aunque el mayor problema que se presentó en este proyecto fue la verificación de la información acerca de las etnias del Ecuador. En cualquier portal web se puede encontrar información muy extensa, pero como fuente fidedigna se recurrió al Ministerio de Cultura y Patrimonio donde se pudieron corroborar múltiples aspectos de este proyecto. La recopilación lograda permitió definir lo proyectado inicialmente.
- Se logró determinar ilustración de cada una de las etnias y sus costumbres, de una manera atractiva e identificable para los niños de acuerdo a sus capacidades de percepción de colores, formas y su edad.
- Se aplicaron actividades didácticas que aportan a las necesidades de los niños de 6 y 7 años, en las que utilizando destrezas como la motricidad fina, el sentido del tacto y la lectura, permiten reforzar el aprendizaje.
- Se logró fusionar en el material didáctico, la ilustración, siendo esta el complemento de la otra, pero resaltando la parte ilustrada con el objetivo de llamar la atención de los niños.

Recomendaciones

Recientemente se ha mostrado un interés en la educación ecuatoriana, por los temas relacionados a la cultura del país y así fomentar el amor y valor a la patria y su gente; es por ello que ya existe una inclusión del tema étnico en la malla curricular de los niños de 6 a 7 años que comienzan a leer, pero con la tecnología solo se han identificado materiales de apoyo digitales en las escuelas, dejando de lado el sentido del tacto que también es muy importante para el desarrollo del aprendizaje en los niños. Es por ello que se recomienda la difusión y aplicación del material didáctico desarrollado en el presente proyecto, que toma en cuenta dichas particularidades que son las que han tenido constancia gracias al trabajo de investigación realizado.

Bibliografía

Acevedo, R. (s.d.e.). Érase una vez...Manual tipográfico para cuentos de niños. Recuperado de <https://issuu.com/lolette/docs/erasureunavez-manualtesina>

Arango, J. (2012). Metodología de la investigación. *Slide Share*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/jcarangoq72/tema-91-tcnicas-de-investigacin-entrevista-encuesta-y-observacin>

Area, M. (2007). Los materiales educativos: Origen y futuro. *IV Congreso Nacional de Imagen y Pedagogía*. Universidad de La Laguna. España.

Arévalo, J. (2013). *Diseño de material didáctico para enseñanza de etnias ecuatorianas: Libro pop-up, para niños de cuarto año de educación básica*. (Tesis).Universidad de Cuenca. Cuenca.

ASOCAE ONGD, Asociación Española para la Cultura, el Arte y la Educación. Natureduca. Recuperado de http://www.natureduca.com/coc_frutas_secos03.php

Bickford, K. (2013). What's a watusa?. The adventures of Isaac and Kirstie Bickford. Recuperado de <http://bickfordsabroad.blogspot.com/2013/06/whats-watusa.html>

Burbridge, V. (2007). *Historia del libro infantil ilustrado*. Recuperado de <http://www.revistadeartes.com.ar/revistadeartes%207/libroinfantililustrado.html>

Burzio, M. (2007). *Huaorani, los últimos guerreros*. Tradiseño S.A. Quito, Ecuador.

Calle, H. (2011). *¿Quiénes son los montubios?*. Recuperado de <http://cempecuador.com/elcostanero/cultura-quienessonlosmontubios.html>

Canadian Co-Operative. (s.f). Columbia Sheep. Canadian Co-Operative. Recuperado de http://www.wool.ca/Columbia_Sheep

Castillo, L. (2013). Ética y urbanidad desde el i.p.c. Recuperado de [http://todosalcuento.blogspot.com/Conoce Ecuador. \(2013\). Nacionalidades y Pueblos del Ecuador. http://ecuadoresunparaiso.blogspot.com/2013/04/grupos-etnicos-de-la-sierra-2.html](http://todosalcuento.blogspot.com/Conoce Ecuador. (2013). Nacionalidades y Pueblos del Ecuador. http://ecuadoresunparaiso.blogspot.com/2013/04/grupos-etnicos-de-la-sierra-2.html)

CocinaSemana.com. (s.d). 10 frutas exóticas. CocinaSemana.com. Recuperado de <http://www.cocinasemana.com/galerias-de-fotos/galeria/10-frutas-exoticas/25585>

Deliveggies. (s.d.). Papas (kg). Deliveggies. Recuperado de <http://deliveggies.cl/producto/papas-kg/>

Departamento de Didáctica y Organización Escolar- Facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

Dicato999. (s.f.). Chontacuro 04. Deviant Art. Recuperado de <http://dicato999.deviantart.com/art/Chontacuro-04-282578385>

Dominguez y Mendez. (2013). *Etnias y nacionalidades del Ecuador*. <http://etniasynacionalidadesdelecuador.blogspot.com/2013/04/nacionalidad-secoya.html>

Ecuadordelsur. (s.f.). *Vivienda tradicional de los Saraguros*. Recuperado de <http://ecuadordelsur.blogspot.com/2015/03/vivienda-tradicional-de-los-saraguros.html>

Educacionmilenio's blog. (s.f.). *La importancia de los materiales didácticos dentro del aula*. Recuperado de <https://educacionmilenio.wordpress.com/2010/06/15/la-importancia-de-los-materiales-didacticos/>

Edukativos. (2014). *Elaboración de Guías Didácticas por el docente*. Recuperado de <http://www.edukativos.com/apuntes/archives/4701>

El Mercurio. (2015). La vestimenta cañarí debe contar con el esfuerzo de su preservación. *El Mercurio*. Recuperado de <http://ecuatorianoenvivo.com/la-vestimenta-canari-debe-contar-con-el-esfuerzo-de-su-preservacion/>

El Universo. (2014). El milenario y peculiar sonido de la quipa o caracol marino. *El Universo*. Recuperado de <http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/08/09/nota/3343766/milenario-peculiar-sonido-quipa-o-caracol-marino>

El Temporal. (s.f.). El Temporal. Recuperado de <http://eltemporal.com/alimentosbalanceados.php>

Eguaras, M. (2013). Qué debe tener una página de créditos o legal de un libro. *Mariana Eguaras consultoría editorial*. Recuperado de <http://marianaeguaras.com/que-debe-tener-una-pagina-de-creditos-o-pagina-legal-de-un-libro/>

Embajda del Ecuador en Canada. (2016). Costa. *Embajda del Ecuador en Canada*. Recuperado de <http://www.embassyecuador.ca/index.php?id=turismo&nro=2>

Enríquez, P. (2013). *Etnias del Ecuador*. Recuperado de <http://pamenriquez.blogspot.com/>

En Contexto. (2010). *Metodología de la Investigación*. Recuperado de <http://encontexto.com/temas/investigacion/metodologia-de-la-investigacion-2-328.html>

Estudiantes de Turismo, UTE. (2013). *Nacionalidades y Grupos Étnicos del Ecuador*. Recuperado de <http://nacionalidadesygruposetnicos.blogspot.com/2013/10/5-quilotoa.html>

García, H. (s.f.). Iluminación en ilustración y en el arte. *Ilustrando ando ea*. Murcia. Recuperado de <http://ilustrandoenlaescueladearte.blogspot.com/2013/03/iluminacion-en-ilustracion-y-el-arte.html>

Garver, R. (2012). La tribu Shiwiar visita España en la segunda temporada de 'Perdidos en la ciudad'. *Fórmula tv*. Recuperado de <http://www.formulatv.com/fotos/tribu-shiwiar-visita-espana-segunda-temporada-perdidos-en-la-ciudad/>

Guía Infantil. (s.f.). *Desarrollo de la psicomotricidad fina*. Recuperado de <http://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>

ILYDAN. (2012). Región Sierra Otavalos. *Etnias del Ecuador*. Recuperado de <http://gabrielaute.blogspot.com/2012/11/region-sierra-otavalos.html>

Jácome, S. (s.f.). Grupos étnicos del Ecuador. Recuperado de <http://nacionetnica1990.blogspot.com>

Kowii, A. (2009). El Inti Raymi de Otavalo. *Otavalosonline.com*. Recuperado de <http://www.otavalosonline.com/contenido/el-inti-raymi-de-otavalo>

La Hora (2010). El Día del Cholo no pasó desapercibido. *La Hora*. Recuperado de http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101031940/-1/EI_D%C3%ADa_del_Cholo_no_pas%C3%B3_desapercibido_.html#.V6K-H4PhDIU

La Hora. (2012). Cultivo de la tilapia roja. *La Hora*. Recuperado de <http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101386453#.V7ZLZfnhDIU>

La Hora. (2015). Los karankis no pierden su identidad. *La Hora*. Recuperado de <http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101831665#.V6LS9YPhDIU>

Lema, T. (2016). Medicina ancestral busca inclusión. *El Norte diario regional independiente*. Recuperado de <http://www.elnorte.ec/otavalo/actualidad/48527-medicina-ancestral-busca-inclusi%C3%B3n.html>

Lengua Española. (2014). *Etnia*. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=H4lgMZ4>

Leyva, V. (2013). El diseño gráfico de materiales educativos. *Foro Alfa*. Recuperado de

<http://www.imujer.com/salud/4621/beneficios-del-maiz-para-la-saludhttps://foroalfa.org/articulos/el-diseno-grafico-de-materiales-educativos>

Licango, J. (2013). *Grupos étnicos Ecuador*. Recuperado de <http://gruposetnicosec.blogspot.com>

Lugares turísticos de Saraguro. *Saraguro Turístico*. Recuperado de http://2997ligacopas.blogspot.com/2013_05_01_archive.html

Mafer. (s.f.). *Quisapincha*. Recuperado de <http://blogfinalntics.blogspot.com/#myCarousel>

Masaquiza, R. (2015). Salasaca Milenario. *Salasaca*. Recuperado de <http://salasacamatrimonio.blogspot.com/>

Mashipura Viajes. (2009). Tour Ecuador Galapagos. *Mashipura Viajes*. Recuperado de <http://www.mashipura.com/site/viaggi.print.281/tour-viaje-ecuador-galapagos.html>

Méndez, P. (s.f.). *El origen de los materiales educativos o didácticos*. Recuperado de <https://sites.google.com/site/medioskarenpamelamendez/orbin-sesualium-pictus/el-origen-de-los-materiales-educativos-o-didacticos>

Mendoza, C.. (s.f.). Patacones al mejor estilo colombiano. ¡Mujer. Recuperado de <http://www.imujer.com/gourmet/6906/patacones-al-mejor-estilo-colombiano>

Merlo, V. (2014). Camote para luchar contra la desnutrición. Hola Doctor. Recuperado de <http://holadoctor.com/es/hierbas-y-suplementos-a-z/camote-para-luchar-contra-la-desnutrici%C3%B3n>

Morales S.A. (s.f.). Morales S.A. Recuperado de <http://frigorificosmorales.com/habagorda.html>

Moreno, I. (2004). *La utilización de medios y recursos didácticos en el aula.*

Montaner, M. (2012). *Cómo equilibrar una composición.* Recuperado de <http://crean.es/equilibrio-visual/>

Mora, V. (2013). *Nacionalidades y Grupos Étnicos del Ecuador.* Recuperado de <http://vicentemorapablomontalvo.blogspot.com/2013/04/grupo-etnico-afroecuatorianos-de.html>

Moya, A. (1997). *Ethnos, atlas etnográfico del Ecuador.* Quito, Ecuador.

Nacionalidades y Grupos Étnicos del Ecuador. (2013). *Región sierra-comunidad Quilotoa.* Recuperado de <http://etnianacionalidadecuatoriana.blogspot.com/2013/04/region-sierra-comunidad-quilotoa.html>

Neopixel. (2009). El color en la ilustración: consejos y técnicas para el buen aprovechamiento del color. *Neopixel.* Capturado de <http://www.neopixel.com.mx/articulos-neopixel/articulos-ilustracion/361-color-ilustracion-pilip.html>

Olachea, O. (2013). *5 tips para seleccionar colores y lograr impacto emocional.* Recuperado de <http://www.paredro.com/5-tips-para-seleccionar-colores-y-lograr-impacto-emocional/>

Orozco, M. (2009). *El libro álbum: definición y peculiaridades.* México. Recuperado de <http://sincronia.cucsh.udg.mx/orozcofall09.htm>

Palchisaca, P. (2013). Cultura Montubia. *Culturas del Ecuador*. Recuperado de <http://culturasdelecuador15.blogspot.com/2013/11/cultura-montubia-biografia-cultura-es.html>

Puente, V. (2013). Grupos étnicos y nacionalidades región sierra. *Nacionalidades y etnias del Ecuador*. Recuperado de <http://valeria4020.blogspot.com/2013/04/etnias-de-la-region-sierra.html>

Paredes y Auz. (s.f.). *Culturas del Ecuador*. Recuperado de <https://ecuadorplurinacionalute.wordpress.com/nacionalidad-waorani/>

Patzelt, E. (2004). *Hijos de la Selva Ecuatoriana*. Banco Central del Ecuador. Quito, Ecuador.

Pérez y Gardey. (2009). *Definición de etnia - Qué es, Significado y Concepto*. Recuperado de <http://definicion.de/etnia/#ixzz473pSAfk4>

Porto y Gardey. (2008). *Definición de Didáctica*. Recuperado de <http://definicion.de/didactica/>

Proyectante. (s.f.). Los hemisferios del cerebro. *Proyectate ahora*. Recuperado de <http://www.proyectateahora.com/los-hemisferios-del-cerebro/>

Ramírez, L. (2013). *Motricidad Fina en niños*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/yoLourdes/motricidad-fina-en-nios>

Red de Turismo Comunitario "Saraguro Rikuy". *Changemakers*. Recuperado de <https://www.changemakers.com/competition/geotourism2008/entries/red-de-turismo-comunitario-saraguro-rikuy>

Reyes, F. (2007). *Los recursos didácticos*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/fdoreyesb/recursos-didcticos-112613>

Revista El Agro. (2016). Historicidad y Cultura Montubia. *Revista El Agro*. Recuperado de <http://www.revistaelagro.com/2014/09/page/4/>

Salisbury, M. (2005). *Técnicas de ilustración*. Barcelona. Recuperado de <http://catalogo.artium.org/book/export/html/4628>

Sara. (2015). Puré de yuca para quitar las manchas de acné. Tu Botica Rosa. Recuperado de <http://www.tuboticarosa.com/2015/11/pure-de-yuca-para-quitar-las-manchas-de.html>

Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera. (s.f.). Jugo de Caña, origen del Azúcar. Recuperado de <http://www.siap.gob.mx/siaprendes/contenidos/3/03-cana-azucar/index.html>

Sierra Centro. (2014). Los indígenas amazónicos se maquillan en base al wituk. *Diario El Comercio*. Recuperado de <http://www.elcomercio.com/actualidad/wituk-maquillaje-de-indigenas-amazonicos.html>

Subsecretaría de Artes y Creatividad. (2014 - 2017). *Ecuador, territorio de las artes y creatividades 2014-2017*. Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. Ecuador.

Supo, J. (2011). Los datos de la entrevista. *Seminarios de investigación*. Recuperado de <http://seminariosdeinvestigacion.com/los-datos-de-la-entrevista/>

Torres, R. (2006). Ritualidad indígena exige respeto. *La Hora*. Recuperado de http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/406945/-1/Ritualidad_ind%C3%ADgena_exige_respeto_.html#.V6KUA4PhDIW

UNESCO. (1989). *Material didáctico escrito: un apoyo indispensable*. Venezuela.

Ushina, M. (s.f.). Quito Cara. *Casa de Las Artes Ronda*. Recuperado de <http://www.centroculturalq.quito.gob.ec/internaCar.php?c=2453>

Valenzuela, V. (2014). *Gamas de colores: usos y combinaciones*. Recuperado de <http://www.silocreativo.com/2014/03/gamas-de-colores-usos-y-combinaciones/>

ViajandoX. (s.f.). *Ecuador*. Recuperado de <http://www.viajandox.com/>

Viajero Sustentable. Recuperado de <http://viajerosustentable.com/wp-content/gallery/QUILOTOA/>

Vizcaya, B. (2011). La psicología del color en los niños. *Un mundo para niños*. Recuperado de <http://exploranuncajamas.blogspot.com/2011/05/los-colores-provocan-un-efecto-u-otro.html>

Vlasich, L. (2010). *Historia de la educación*. Recuperado de <http://historiageneralde laeducacion.blogspot.com/2010/03/credor-del-kindergarten.html>

Wikipedia. (2016). *Afroecuatoriano*. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Afroecuatoriano>

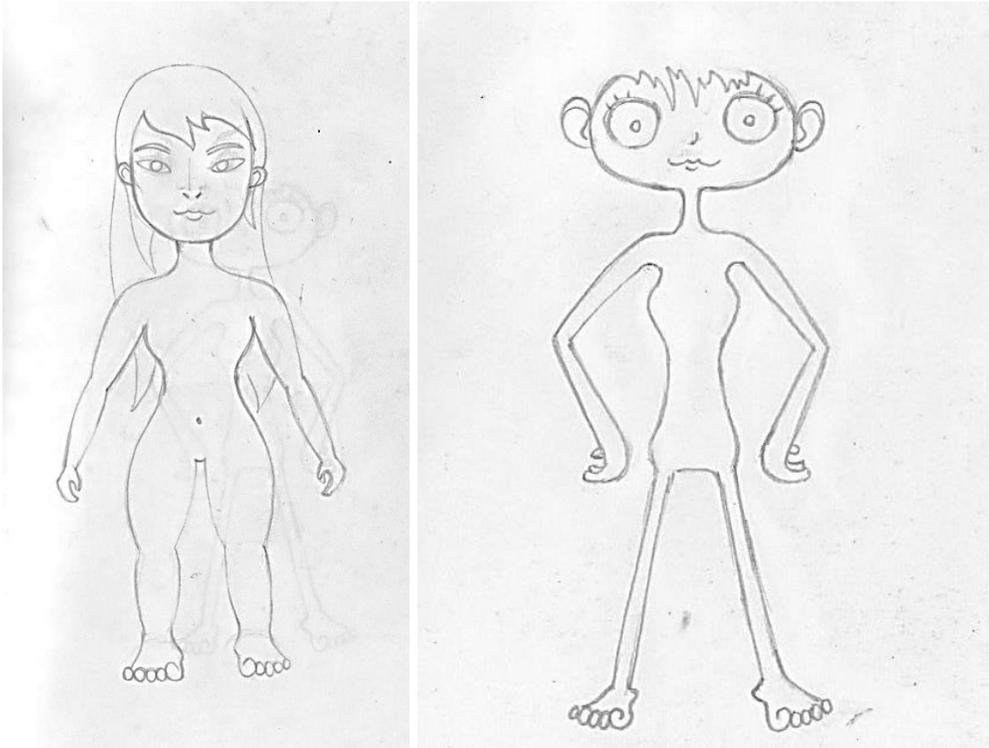
Wikipedia. (2016). *Didáctica*. <https://es.wikipedia.org/wiki/Did%C3%A1ctica>

Zambrano, L. (2013). Grupos étnicos parte 3. *Grupos étnicos Ecuador*. Recuperado de <http://gruposetnicosecua.blogspot.com/2013/04/sierra-pueblo-kanari-ubicacion.html>

Zamora, M. (2015). El Cuy un alimento saludable para la mesa navideña. IURA TV online. Recuperado de <http://www.piuratvonline.com/noticias/salud/3543-el-cuy-una-alimento-saludable-para-la-mesa-navide%C3%B1a.html>

ANEXOS

Anexo 1. Bocetos



Anexo 2. Fotografías de referencia



Carita de Dios. (2016). Diabla-Huma. *Carita de Dios*. Recuperado de <http://caritadedios.tumblr.com/>



Andinos Telares y más. (s.f.). Base Telar (soporte). *Andinos Telares y más*. Recuperado de <http://www.andinos.cl/?p=136>



El Comercio. (2016). Los indígenas amazónicos se maquillan en base al wituk. *El Comercio*. Recuperado de <http://www.elcomercio.com/actualidad/wituk-maquillaje-de-indigenas-amazonicos.html>



Balderrama, I. (2012). Otavalo, Ecuador: Arts and Crafts from the center of the world. *Kiva Stories from the Field*. Recuperado de <https://kivafellows.wordpress.com/2012/04/17/otavalo-ecuador-arts-and-crafts-from-the-center-of-the-world/>



Burzio, M. (2007). Huaorani, los últimos guerreros. Quito, Ecuador.



Burzio, M. (2007). Huaorani, los últimos guerreros. Quito, Ecuador.



Burzio, M. (2007). Huaorani, los últimos guerreros. Quito, Ecuador.



Quisoboni, R. (2016). Inti Raymi, una fiesta histórica. *El Norte, diario regional independiente*. Recuperado de <http://www.elnorte.ec/otavalo/cronica-urbana/63687-inti-raymi-una-fiesta-hist%C3%B3rica.html>



Andrade, K. (2013). Pueblo Quisapincha. *Grupos étnicos del Ecuador*. Recuperado de <http://etniasynacionalidadesecuador.blogspot.com/2013/10/pueblo-kisapincha.html>