



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

TRABAJO DE TITULACIÓN

CARRERA: Ingeniería en Diseño Gráfico

TEMA: Diseño de material didáctico sobre música y danza nacional mestiza dirigida a niños y niñas entre 7 y 12 años del Distrito Metropolitano de Quito vinculados a las actividades del Ballet Nacional de Ecuador.

AUTORA: Verónica Flores Villafuerte

TUTOR: ING. DARÍO ARBOLEDA JORDÁN. MG.

2014

INDICE GENERAL

1. Introducción	4
2. El problema de la investigación	5
3. Objetivos	5
CAPÍTULO I - MARCO TEÓRICO	
1. El Diseño gráfico aplicado a la educación	7
1.1. Diseño de material educativo infantil	8
1.2. El lenguaje didáctico	9
1.3. Material didáctico	10
1.3.1. Funciones del material didáctico	10
1.3.2. Tipos de material didáctico	10
1.4. Material educativo impreso y audiovisual	11
1.5. Psicología del color en la educación	12
2. Desarrollo cognitivo del niño	12
3. Planes y programas Educativos de Educación musical en el Ecuador	13
3.1. Por qué los niños y niñas deben aprender música?	13
4. El mestizaje como identidad cultural	14
4.1. La cultura musical mestiza	15
4.2. Géneros musicales	15
5. El Plan Nacional del Buen Vivir 2013 – 2017	17
CAPÍTULO II - METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	
1. Método aplicado	19
1.1. Fichas de observación	19
1.2. Entrevistas	20
2. Conclusiones	28
CAPÍTULO III – DISEÑO DE PRODUCTO	
1. Ritmos de mi Ecuador	30
1.1. La campaña	31
1.2. El nombre	31
1.3. El logotipo	32
1.3.1. El isotipo	32
1.3.2. Los colores	32
1.3.3. La tipografía	34
1.3.4. Manual de uso	35
2. Material didáctico Ritmos de mi Ecuador	37
2.1. Elementos gráficos	37
2.1.1. Ilustración	37
2.1.2. Bocetos	38
2.1.3. Tipografía	38
2.1.4. Cromática	39
2.1.5. Textura	40
3. Sobre contenedor	40
3.1. Medidas	40
3.2. Esquema	40
3.3. Troquel	41

3.4.	Diseño del tiro	41
3.5.	Diseño del retiro	42
3.6.	Soporte de impresión	43
4.	Diseño de postales	44
4.1.	Elementos gráficos	44
4.1.1.	Imágenes	44
4.1.2.	Texto explicativo	44
4.1.3.	Dato curioso	44
4.1.4.	Enlace audiovisual	44
4.2.	Postal 1: Pasillo	45
4.3.	Postal 2: Pasacalle	46
4.4.	Postal 3: Tonada	47
4.5.	Postal 4: Albazo	48
4.6.	Postal 5: Sanjuanito	49
4.7.	Producto armado	50
5.	Material adicional	50
5.1.	Lámina 1	51
5.1.1.	Producto armado	51
5.2.	Lámina 2	52
5.2.1.	Producto armado	52
6.	Validación	53
7.	Conclusiones	55
8.	Recomendaciones	56
9.	Bibliografía	57
10.	Anexos	59

INDICE DE IMÁGENES:

Imagen No. 1	Boceto – Imagen digitalizada	32
Imagen No. 2	Fotografías Ballet Metropolitano	38
Imagen No. 3	Bocetos – imágenes de coreografías	38
Imagen No. 4	Diseño de sobre	42
Imagen No. 5	Ilustraciones	44
Imagen No. 6	Producto armado	50

INFORME FINAL DE RESULTADOS DEL PIC	
CARRERA:	Ingeniería en Diseño Gráfico
AUTOR/A:	Verónica Margarita Flores Villafuerte
TEMA DEL TT:	Diseño de material didáctico sobre música y danza nacional mestiza dirigida a niños y niñas entre 7 y 12 años del Distrito Metropolitano de Quito vinculados a las actividades del Ballet Nacional de Ecuador.
ARTICULACIÓN CON LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL:	Cultura, Educación y Comunicación en la Perspectiva del Buen Vivir.
SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL:	Cultura, Identidad y Comunicación.
FECHA DE PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL:	26 de septiembre del 2014

1. Introducción

Tal como contempla el Objetivo No. 5 del Plan Nacional para el Buen Vivir, que dice: “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad”(SENPLADES, 2013). Es obligación del Estado proveer los mecanismos para el rescate o reencantamiento de la cultura popular; en este trabajo se realizará una recopilación de la cultura mestiza manifiesta en la música y la danza. Así como nos identificamos como mestizos debemos preservar nuestras raíces y transmitir a las futuras generaciones.

Los niños y niñas de entre 7 y 12 años de la ciudad de Quito, de escuelas fiscales, requieren de una herramienta de apoyo que les permitirá conocer a fondo la cultura a la

que pertenecen, en este caso la evolución de la música y la danza mestiza. Este trabajo apoyará también a promover su valorización.

El Ballet Nacional de Ecuador es una institución cultural con 33 años de trayectoria cuyos ejes de trabajo se resumen en la difusión, formación, capacitación, creación, investigación y preservación en el campo de la danza en diversas manifestaciones y estilos (Ballet Nacional de Ecuador, 2013), este organismo será la plataforma que nos permitirá acercarnos a estos estilos musicales y danzarios y nos proveerá de conocimientos a través de expertos en el campo y la validación del público objetivo.

2. El problema de la investigación

Los niños y niñas, a comienzos de su etapa escolar deben aprender acerca del legado cultural de su país, de la música y la danza como parte de ella debido a que ese conocimiento generará una riqueza cultural que prevalecerá intacta por muchas generaciones más; la valorización de las raíces son la base para la construcción de una comunidad sólida con identidad propia. En la actualidad los planes y programas de educación básica no profundizan estos temas, por lo que se vuelven necesarias las propuestas para incentivar este estudio.

3. Objetivos:

Objetivo general:

Diseñar un material didáctico sobre música y danza nacional mestiza que constituya una herramienta de apoyo para el conocimiento y valorización de la cultura nacional, dirigida a niños y niñas de entre 7 y 12 años de edad del Distrito Metropolitano de Quito que tienen relación con las actividades del Ballet Nacional de Ecuador.

Objetivos específicos:

1. Recopilar datos relevantes a través de fuentes primarias como los investigadores sociales y musicales, maestros de danza y de educación general; y, las fuentes

secundarias de información como los textos acerca de la danza, música mestiza, patrimonial y demás elementos académicos aplicados al estudio de estos temas.

2. Realizar un diagnóstico acerca de la aplicación de los contenidos musicales y dancarios en la educación general básica y los productos educativos destinados a este efecto, para esto es necesario realizar entrevistas a las personas involucradas y un sondeo general de estos conocimientos en las actividades que realice el Ballet Nacional de Ecuador con el grupo objetivo.
3. Desarrollar el diseño del material gráfico a través de software de diseño, audiovisual e ilustración para obtener productos de calidad aplicable en los formatos y soportes apropiados para este grupo objetivo.
4. Validar este material gráfico con profesionales de la danza y con el grupo objetivo.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. El Diseño gráfico aplicado a la educación

El diseño es un proceso de creación, como bien su palabra lo indica “creación” dentro de un contexto amplio donde se combinan: la función, el propósito y la apariencia; por tanto el diseñador no es solo la persona encargada de otorgar una buena apariencia exterior a las cosas sino quien se ocupa de resolver un problema a través de varios fundamentos teóricos, visuales, conceptuales, etc., de esta manera empezamos por definir que el trabajo de un diseñador va más allá del embellecimiento de un producto. “Ciertamente, el solo embellecimiento es una parte del diseño, pero el diseño es mucho más que eso” (Wong, Fundamentos del diseño bi y tridimensional, 1991, p. 9)

Como punto de partida de este proyecto puntualizamos el concepto educación, sin duda inmerso en cada uno de los aspectos de la vida cotidiana, la función de una buena pieza informativa, publicitaria, educativa, etc. es insertar la idea dentro de la mente del público, por lo tanto la palabra influir guarda estrecha relación con la palabra educar. Si un mensaje es creativamente y funcionalmente aplicado en un diseño, el mensaje se transportará a la mente del consumidor de forma efectiva.

Para que el mensaje del cual hablamos sea absorbido por el consumidor, o en este caso por el alumno, se debe realizar un estudio minucioso sobre los elementos que debe contener, su relación con el espacio y sobretodo cuál es su principal objetivo.

Según Wong (1991), los elementos del diseño están distinguidos en cuatro grupos: los conceptuales, visuales, de relación y prácticos; todos ellos básicos en cada diseño y el buen entendimiento y uso de ellos determinará la calidad del trabajo gráfico; en este caso, para la educación, es indispensable tomar en cuenta que cada uno de estos elementos no sólo definirá sus atributos físicos sino su funcionalidad, es decir la capacidad de cumplir con el objetivo de enseñanza aprendizaje.

La forma, la medida, el color, la textura obedecerán a un propósito, dependerán tanto de aspectos sociales, culturales, psicológicos, físicos del grupo objetivo como de la fundamentación teórica del diseño aplicado.

Se debe considerar el uso del color apropiado, de los espacios en blanco, de la proporción, del tamaño, de la forma, y decidir si es o no pertinente su aplicación, decisión que debe obedecer a una razón fundamentada. (Herrera Batista & Latapie Venegas, 2010)

1.1. Diseño de material educativo infantil

Para la elaboración de un material educativo es necesario adaptarse al contexto concreto para el que este sea elaborado, así se debe tomar en cuenta no sólo las características de los niños, sino de los adultos que se encuentran a su alrededor como educadores, guías o padres de familia.

En el ámbito pedagógico hay varios puntos claves a tener en cuenta para el desarrollo de este tipo de materiales; por ejemplo el lenguaje, el tipo de mensaje, los valores que transmite, el tipo de estimulación que genera, etc.

El lenguaje a utilizar es importante debido a que cada grupo, no solo segmentado por edad sino por posición en la escala social o geográfica usan un lenguaje propio del cual se debe extraer lo más claro y conciso de tal manera que el mensaje llegue con la efectividad deseada.

El material educativo debe estimular, tanto la atención como la memoria, la creatividad y la imaginación. Estos aspectos son casi indispensables en un proceso de enseñanza, sin embargo se exige también la cuota de la diversión. La enseñanza acompañada del juego es de más fácil asimilación. Estimulan y desarrollan las capacidades de los niños. (Bautista Vallejo, 2002)

El material educativo didáctico es de naturaleza interactiva por lo tanto debe ser seguro para niños puedan usarlo sin riesgo. Algunas de estas características físicas que debe tener son:

El material debe ser seguro, debe cumplir con normas básicas de seguridad de acuerdo a la edad recomendada; es decir debe ser un material libre de toxicidad, de falta de higiene, de bordes o aristas cortantes, etc., pero además debe ser durable y resistir el tipo de

manipulación que la edad tiende a realizar. Igualmente ha de ser lavable o fácilmente higienizable.

Debe estar adaptado a la medida de los usuarios, tomando en cuenta de que las manos de los niños son pequeñas, por los accesorios que requiera o si necesita del uso de herramientas cortopunzantes, los pueda utilizar de manera segura o con la ayuda de un adulto. (Cañas Gutierrez, 2010)

Es importante recalcar que el material gráfico genera un mensaje y éste a su vez entrega valores, los cuales deben ser siempre positivos, que potencian a la armonía. Se debe evitar que implique o induzca a la violencia, sexismo o discriminación en cualquier ámbito, además es importante considerar la equidad de género en las imágenes o ilustraciones utilizadas.

Otras de las características que debe contener, es que sea flexible y adaptable a otras actividades o usos, debe tener múltiples posibilidades educativas. Debe invitar a la manipulación y experimentación, que estimule los sentidos y la atención, la cooperación e interacción con el entorno y las personas.

En cuanto sea un material gráfico creativo favorecerá a la imaginación y a la creatividad de las personas que la utilicen. (Córdoba Navas, 2011, pp. 12-18)

1.2. El lenguaje didáctico

El lenguaje es el medio de transporte de un mensaje, éste puede adoptar ciertas características de acuerdo al tipo de mensaje o al consumidor final de éste. En la educación es el vehículo de comunicación entre el profesor y el alumno a fin de que el primero transmita el mensaje a fin de que éste adopte esos conocimientos de una forma simple, directa y objetiva.

El lenguaje didáctico debe ser eficiente, sin posibilidades de que el mensaje se distorsione pues esto ocasionaría desfiguraciones del objeto informativo o un vacío educativo.

Este tipo de comunicación entre un alumno y un maestro es en su mayor parte del tipo verbal, la práctica docente se basa en la transmisión verbal de los conocimientos, sin embargo es, hoy en día, indispensable el uso de materiales de apoyo que impartan

complementen o suplementen estos conocimientos. Estos materiales se llaman didácticos. (Nerici, 1969, pág. 282)

1.3. Material didáctico

El material didáctico es el nexo entre las palabras y la realidad. Los conocimientos son objetivos cuando se recogen de situaciones reales, pero en el caso del campo académico es necesario que esos conocimientos sean transmitidos en forma de un recurso adicional.

El recurso didáctico es cualquier material que sirva para ayudar al docente con su función y que sea aplicado específicamente en el campo educativo.

1.3.1. Funciones del material didáctico

Principalmente cumplen las siguientes funciones básicas:

- Proporcionar información
- Guiar al aprendizaje
- Ejercitan y desarrollan habilidades y destrezas
- Motivan y crean intereses
- Evalúan los conocimientos y el entorno
- Son un instrumento de interacción entre el profesor y el alumno

(Aparici Marino & García Matilla, 1991, págs. 141-150)

1.3.2. Tipos de material didáctico

Existen varios tipos de materiales didácticos, han ido creándose en el tiempo conforme los adelantos tecnológicos y los tipos de enseñanza que se adecúan en los centros educativos. Así, se pueden clasificar como:

- Material de imagen fija: fotografías, dibujos, láminas, diapositivas, etc.
- Material gráfico: de construcción gráfica como carteles, esquemas, rotafolios, etc.
- Material impreso: realizado masivamente, impreso en serie, como libros, folletos, periódicos, etc.
- Material auditivo: en archivos con formato de audio o radio, instrumentos musicales, etc.
- Material audiovisual: de audio, sonido, texto en el mismo registro. Por ejemplo: cine, televisión, internet, etc.

- Material tridimensional: Modelos o simulaciones de la realidad como esqueletos, máquinas. Es decir que pueden ser manipulados.
- Material informático: se produce y maneja a través de medios electrónicos: cds, dvds, redes.

(Ogalde Careaga & Bardavid Nissim, 2008)

1.4. Material Educativo impreso y audiovisual

Dependiendo del origen o el uso, el material didáctico tiene varias clasificaciones, sin embargo se exponen las diferencias básicas entre el material impreso y el audiovisual, siendo éstos los tipos más conocidos o utilizados en nuestro entorno.

	Ventajas	Desventajas
Material Impreso	<ul style="list-style-type: none"> • No depende de la electricidad. • De fácil uso y transportación. • Su información es actual por más tiempo. • Selecciona la audiencia de forma más específica. • El costo de adquisición es bajo por ejemplo en periódicos e impresos temporales. • Se puede compartir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es fácilmente perecible. • El costo de una gran publicación puede ser elevado.
Material Audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> • Es ideal en la proyección de gráficos, videos. • Es un recurso interactivo y más entretenido. • Es más corto y puede ser repetido las veces que se requiera. • Los conocimientos teóricos pueden ser reforzados con imágenes o audios. • Puede ser difundido a través de las redes a cualquier parte del mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Depende del recurso eléctrico, líneas telefónicas, redes, etc. • Requieren de ciertas destrezas para utilizarlos.

CUADRO No. 1. Material Impreso y material audiovisual

A partir de estas comparaciones se debe tomar en cuenta además, el grupo objetivo; si este cuenta o no con recursos tecnológicos o son económicamente accesibles; el lugar

donde este material será aplicado, el tiempo que se desea que esté vigente y la información que va a contener. Luego de este análisis se podrá definir con objetividad el tipo de material más adecuado para los objetivos que se planteen.

1.5. Psicología del color en la educación

El color es uno de los fundamentos visuales del diseño, en el recae una gran responsabilidad dentro de una composición gráfica debido a que es un elemento que influye directamente en la forma de percepción del público. Es así como relacionamos al color con los estados de ánimo, sentimientos, aceptación y el poder de asimilación de la información que con ella se acompañe; por lo tanto el correcto uso del color garantizará el cumplimiento del objetivo comunicacional.

En el campo educativo es importante utilizar el color adecuado sin embargo, es el diseñador quien debe investigar, experimentar y descubrir la forma correcta de aplicar el color, ya que en la teoría del color puede ser que no sea adecuado para las diferentes edades o según su simbología no sea recomendado, pero si la gráfica lo requiere, con el uso de elementos gráficos, tamaños o texturas podremos recurrir a cualquier color si se lo hace de la forma correcta.

2. Desarrollo cognitivo del niño

Al tratarse de un material diseñado para el aprendizaje de los niños entre 7 y 12 años no podemos pasar por alto un análisis sobre las condicionantes en la evolución mental de los niños y niñas de esta edad, es por eso que citamos a Piaget¹, quien afirmó que el pensamiento de los niños es de características muy diferentes al de los adultos ya que con la maduración se producen una serie de cambios sustanciales en las modalidades de pensar, a los que él llamaba metamorfosis.

Para explorar los procesos de pensamiento (especialmente la atención y la inteligencia) de los niños, Piaget recurrió al método fenomenológico. Este método es por naturaleza subjetivo y demanda de una interpretación por parte del investigador. La exploración del desarrollo cognitivo era para Piaget el camino más provechoso para efectuar aportaciones a la epistemología. Este desarrollo es el crecimiento que tiene el intelecto en el curso del

¹ Jean Piaget (1896-1980). Epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo. El más destacado por sus estudios de la infancia y teorías del desarrollo cognitivo y de la inteligencia.

tiempo, la maduración de los procesos superiores de pensamiento desde la infancia hasta la edad adulta.

Así, según el autor los niños de entre 7 y 12 años se encuentran en la etapa de las operaciones concretas. Este estadio² se caracteriza por el uso adecuado de la lógica. Durante éste, los procesos de pensamiento de un niño se vuelven más maduros y empieza a solucionar problemas de una manera más lógica y resolver los problemas que se aplican a eventos u objetos concretos.

3. Planes y programas Educativos de Educación musical en el Ecuador

El actual documento oficial del Ministerio de Educación del Ecuador contempla a la Educación musical como parte de los planes y programas de educación estética vigente, según este documento los objetivos específicos de esta malla son entre otros: Desarrollar la comprensión de los elementos musicales, desarrollar habilidades y destrezas en el uso de la voz e instrumentos musicales, la comprensión del sistema de notas musicales, desarrollar público para los espectáculos musicales, etc.(Ministerio de Educación y Cultura, 1997)

El marco de acción es muy amplio, sin embargo no se contempla en específico el estudio o reencantamiento de la música y danza tradicional ecuatoriana, es por eso que es importante la creación de material didáctico que lo promueva a través de la difusión o inclusión de los estudiantes a este tipo de manifestaciones artísticas. A través de ella es posible integrar el repertorio musical mestizo al bagaje musical de los niños y jóvenes, preservarlo, valorarlo y difundirlo.

3.1. ¿Por qué los niños y niñas deben aprender música?

La música como parte del *ser* integral del individuo ha sido tema de estudio desde hace muchos años, autores como Gardner³ determina que la Inteligencia musical se desarrolla a partir de los 3 años de manera diferenciada en cada individuo. Quien posee este tipo de

² El concepto estadio en la teoría de Piaget es el que permite ver, observar, comportamientos diferentes en momentos evolutivos determinados, y diferentes desfases de funcionamiento dentro y fuera de ellos. Utiliza además el término subestadio para divisiones menores.

³ Howard Gardner (1943) Psicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard, reconocido por su Teoría de las Inteligencias Múltiples. Ganador del Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales en el 2011.

capacidad cognitiva puede realizar una, dos o las tres actividades musicales como componer, interpretar o escuchar, poniendo en uso su razonamiento lingüístico y lógico – matemático; sin embargo, el niño inicia su actividad musical a través de la imitación. ¿Qué desarrolla el niño a través de la imitación? La observación consciente, la capacidad de atención, de concentración, la asimilación – comprensión, la retención y la capacidad de evocación.

Además a partir del conocimiento musical, el niño desarrolla su equilibrio, motricidad, lateralidad a través del sentido del ritmo. El desarrollo del oído no incide únicamente en el aprendizaje musical sino en su formación integral; un niño que oye bien sabe escuchar y discriminar tonos, capta mejor el mensaje, aprende con más facilidad y domina el idioma antes que los niños con una inteligencia musical menor.

La música, el sonido y el ritmo apoyan en el desarrollo infantil en los siguientes aspectos: la motricidad, el lenguaje, la socialización, la concentración del espacio y el tiempo y la autoestima.(Casas, 2006, pp. 197-204)

4. El mestizaje como identidad cultural

La invasión europea en América dio origen a varias razas; debido a la gran cantidad de indios y españoles la raza predominante fue la mestiza, se originó biológicamente por el cruce de estos dos, cabe recalcar que no solo el cruce biológico origina una etnia, esta tiene que ver con los rasgos culturales que los caracterizan, así sucede con cada una de las otras etnias⁴ resultantes de la conquista española.

El país ha heredado particularidades de ambos ancestros, ese sincretismo ha dado lugar al mestizaje como tal y a toda la cultura tradicional auténtica expresada por ejemplo a través de la música, objeto de este estudio.

La identidad cultural es un concepto que deriva del sentido de pertenencia a un conglomerado con el cual se comparten rasgos en el ámbito cultural, social, tradicional, etc. Este concepto implica que este grupo de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social, y es ese constante reconocimiento el que le da el carácter

⁴ Existen otros cruces biológicos que dan origen a otras razas como la mulata entre negro y español y la de zambo entre indio y negro; a partir de ellas varias categorías intermedias.(Laviana Cuetos, 1995-1997)

activo a la identidad cultural, la identidad está ligada a la historia y se encuentra en constante cambio condicionado debido a su carácter activo. (Molano, 2009, pp. 69-84)

La música nos otorga un espacio de autenticidad, de pertenencia, además del canto, la oralidad, el ritualismo, el mismo que se deriva en la danza; estas herencias muchas veces anónimas han construido un colectivo social que hoy se convierte en nuestro patrimonio cultural, lo que no debe perder su lugar en la memoria ni en la historia (Noboa, 2012). Es así como nos centramos en estas dos manifestaciones artísticas y culturales para crear un material dinámico que acoja información desde su origen para dar paso a lo que hoy conocemos como la música nacional.

4.1. La cultura musical mestiza

El origen de la cultura musical mestiza se evidenció no solo como producto de la fusión de la cultura indígena y española, es la población la que, sintió la necesidad de expresarse y utilizó la música como forma de comunicación en varios ámbitos, tomando características propias de estas dos etnias, en unos ritmos más evidente el uno o el otro, y existen géneros producto de la evolución de ellos en cuanto a ritmos o contexto social.

A diferencia de la música académica⁵, la música popular surgió a manera de manifestación social por problemas como discriminación, empobrecimiento de las grandes masas populares y la opresión de una sociedad injusta; la música como forma de expresión de cada grupo social también fue altamente diferenciada en ese momento. (Godoy Aguirre, 2005)

4.2. Géneros musicales

Según Guerrero (2012) los géneros musicales en el siglo XX surgieron con base al medio histórico social que se vivía en la época, la población de los estratos bajos y medios fue creando o apropiándose de géneros foráneos, los pudientes se empoderaron de la *civilizada* música de salón y de concierto. Fue a partir del siglo XX que se hicieron planteamientos de reivindicación de la música indígena y popular a través del nacionalismo y del indigenismo musical.

⁵ Inserta en un pequeño sector mestizo que intenta diferenciarse como un antónimo de la música popular, estableciendo diferencias jerárquicas. (Santos Tejada, Guerrero, Franco, & Mullo Sandoval, 2011)

Es así como varios géneros o ritmos se han cultivado desde esa época, otros han evolucionado y otros han desaparecido. En este caso tomamos como referencia los ritmos que son parte de la cultura musical actual en cuanto son practicados, interpretados o arreglados de manera que siguen siendo parte del repertorio actual y es de gran interés mantenerlos vigentes, estos ritmos son parte del repertorio danzario del Ballet Nacional de Ecuador⁶.

Varios de estos ritmos se mantienen, producto de evoluciones derivadas de ritmos ancestrales o algunos más adelantados, a continuación se citan algunos de los descritos por Mario Godoy Aguirre (2013)⁷

Tonada: Es una derivación del danzante, abarca temas idílicos, picarescos, lastimeros. Tiene origen principalmente en la provincia del Chimborazo.

Albazo: Tiene su origen en el yaraví y el fandango. Su nombre tiene origen en la palabra *alborada* se interpretaba por las bandas de pueblo en horas de la madrugada en épocas de fiestas populares, *al rayar el alba*.

Aire típico: Es un género de danza con texto, alegre picaresco, de pareja suelta. Presuntamente se originó en el *fandango*⁸.

Sanjuanito: Se originó como una danza ceremonial indígena posiblemente de la fiesta del Inty Raymi, evento que los españoles lo sustituyeron por la fiesta del 24 de junio en honor a San Juan, de ahí el origen de su nombre.

Pasillo: Género musical criollo de *pareja enlazada*, se originó a partir del vals europeo y el bolero español. Surgió como una respuesta a los elegantes bailes de salón de la burguesía española.

⁶ Institución cultural danzaria que promueve obras coreográficas mestizas como “Recordando el olvido”, “Quito Mestizo”, “Al Airito” “Añoranzas” con los géneros musicales citados. (Ballet Nacional de Ecuador, 2013)

⁷ Mario Godoy Aguirre (1954) Investigador musical, compositor y promotor cultural ecuatoriano.

⁸ El fandango no tiene un registro histórico sin embargo varios autores lo clasifican como baile popular característico de los estratos bajos de la época. (Santos Tejada, Guerrero, Franco, & Mullo Sandoval, 2011)

Pasacalle: Tiene su origen en la polka europea, bailes mejicanos, peruanos y españoles, luego evolucionaron a través de su interpretación por bandas militares. A lo largo del tiempo, muchas de ellas, se convirtieron en canciones himno de varias ciudades del Ecuador.

5. El Plan Nacional del Buen Vivir 2013 - 2017

El Gobierno ha implementado desde hace 1 año el Plan Nacional del Buen Vivir vigente hasta el año 2017, donde se exponen lineamientos y estrategias de desarrollo en todos los campos, estos objetivos proponen planificar la forma en que los ciudadanos y ciudadanas alcancen el buen vivir a través del cumplimiento de las políticas inmersas en cada uno de estos puntos.

Nos concierne tratar el objetivo número 5, al que citamos textualmente:

“Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad”

“El mandato constituyente aborda la cultura en dos grandes campos: principios y derechos culturales y el Sistema Nacional de Cultura, concebido para garantizar la efectiva vigencia de los primeros (art. 377). Estos derechos acogen una visión contemporánea de la cultura, entendida como un proceso social dinámico que está en permanente transformación y genera nuevos contenidos, modifica y recrea el saber acumulado por la sociedad...

Además de los bienes arqueológicos y monumentales y de las tradiciones intangibles, como la música y la cocina tradicional, la identidad nacional se nutre de nociones contemporáneas de patrimonio”(SENPLADES, 2013)

Una de las políticas de este objetivo es: “Preservar, valorar, fomentar y re-significar las diversas memorias colectivas e individuales y democratizar su acceso y difusión”; a partir de esto consideramos importante no sólo el conocimiento de nuestra cultura actual sino la valorización de la misma con el objetivo de preservarla a largo plazo.

El Gobierno Nacional ha promovido además la riqueza cultural ecuatoriana en todas sus regiones, tomando en cuenta de que la mayoría de la población conoce de esta variedad cultural, podemos decir que según el último censo, "...el 71,9% de la población se autodefine mestiza"(INEC, 2012). A partir de esta descripción, la cual nos lleva a formularnos la pregunta de ¿Qué comprende la cultura mestiza? ¿Cuál es su origen? y ¿es valorada actualmente o es menospreciada en relación a las razas nativas ecuatorianas⁹?

Estas preguntas nos conducen a participar activamente de este gran objetivo del buen vivir y proponer mecanismos que nos promuevan la valorización de la cultura ecuatoriana; la misma que hoy en día constituye la de la mayoría de la población quien debe sentirse orgullosa de serlo.

⁹ Las etnias de mayor población en el Ecuador: mestiza, indígena, afroecuatoriana y montubia, según el libro País Atrevido: la nueva cara sociodemográfica del Ecuador (P. 24)(Villacís & Carrillo, 2012).

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

El grupo objetivo comprende un amplio sector poblacional de niños y niñas de entre 7 y 12 años de escuelas fiscales del Distrito Metropolitano de Quito, este grupo está relacionado con las actividades que el Ballet Nacional de Ecuador realiza de acuerdo al cumplimiento de sus objetivos estratégicos. Por tal razón, los grupos utilizados como focales para esta investigación han sido público en alguna de las presentaciones del BNE en este año.

1. Método aplicado

El campo de la música y en especial de la danza mestiza no ha sido totalmente explorado y practicado en este país; existen varios musicólogos y maestros de danza que han investigado sobre el tema pero no se ha podido evidenciar aún todo el bagaje histórico que estas ramas artísticas poseen, asimismo la evolución de estos ritmos mestizos se produce conforme el paso del tiempo.

Existe material teórico acerca de la música y la danza así como profesionales dedicados a esta rama a quienes se acudirá para la recopilación de la información necesaria ya que son muy escasos los datos de la existencia de material didáctico similar al que se propone en este documento.

Una vez evidenciado el problema de la investigación, acorde al método de observación se han utilizado los siguientes instrumentos de investigación:

- 1.1. Fichas de observación:** Este instrumento se ha diseñado para ser aplicado en una de las actividades que el Ballet Nacional de Ecuador realizó con niños y niñas del grupo objetivo estudiado. ANEXO No. 1

Objetivo: Conocer el grado de información que los niños y niñas tienen sobre la música y danza nacional, sobre los géneros musicales que conocen y la opinión que ellos tienen acerca de los ritmos tradicionales mestizos como el pasillo, el pasacalle, el sanjuanito, etc.

Datos a obtener:

1. Escuela a la que pertenecen
2. Número de asistentes a la presentación
3. Actividad del Ballet Nacional de Ecuador a la que asistieron
4. Actitud de los niños y niñas en la obra: Interés – Desinterés – Rechazo
5. Grado de entendimiento de la obra, reacción al estímulo visual y musical: 1 – 2 – 3
6. Han recibido antes algún material didáctico de este tipo: Si - No

Observación: presentación de las obras: “Añoranzas” y “Quito Mestizo” en el Teatro Nacional de la Casa de la Cultura el día martes 11 de marzo del 2014, según registro audiovisual No. BEC-2014-098.

Resultados obtenidos:

- Asistentes: 1800 alumnos y alumnas de las escuelas fiscales: Isaac Chiriboga, Heredia Bustamante, Quintiliano Sánchez de entre 2do y 5to. Año de Educación General Básica. 20 Docentes.
- En esta presentación se observó mucho interés de los asistentes hacia las obras presentadas, se atribuye a que estas obras contienen cuadros de formato corto en la que recrean historias de acuerdo a las canciones que interpretan.
- Respondieron activamente al estímulo visual y sonoro, correspondían a la invitación a aplaudir que recibían de los bailarines en escena.
- Según se preguntó a los docentes que acompañaron a los estudiantes, ellos no habían presenciado antes un espectáculo similar y tampoco habían recibido material didáctico de ninguna de las actividades artísticas a las que alguna vez asistieron como Institución.

1.2. Entrevistas: Es de gran interés conocer la opinión de ciertos profesionales de la rama del diseño gráfico, música, danza, docencia en artes, los mismos que están vinculados a las actividades del Ballet de Ecuador; las entrevistas que se realizará a estas personas nos ayudará a encaminar esta investigación hacia el

desarrollo de un material acorde al grupo objetivo y a las necesidades de aprendizaje recomendados por estos profesionales. ANEXO No. 2

1.2.1. Entrevista No. 1

Sujeto entrevistado: Marco Reyes, Diseñador gráfico de la Agencia de Publicidad Experiencias Wunderman

Objetivo: Saber de qué manera se debe aplicar el diseño gráfico para niños y niñas del rango de edad estudiado en cuanto una temática cultural como la música y la danza.

Entrevista:

1. **¿Ha diseñado anteriormente material didáctico infantil sobre temas artísticos? Si la respuesta es Si, ¿Cómo calificas esta experiencia al realizar este tipo de trabajos?**

No he realizado este tipo de trabajos.

2. **¿Qué fundamentos básicos del diseño crees que deben ser utilizados en este tipo de materiales?**

Al diseñar para público infantil lo más importante es manejar correctamente la información, la percepción que deseamos de ellos y la forma de comunicación.

3. **¿Qué características gráficas resaltas como importantes a la hora de diseñar para público infantil?**

Es importante también el manejo de colores, formas y tamaño, tanto de letras para facilitar la lectura y de los elementos gráficos.

4. **¿De qué manera crees que captarías de mejor manera la atención de los niños y niñas en un diseño hacia un tema cultural que no es tradicionalmente infantil?**

Se puede captar de mejor manera la atención de los niños y niñas en un diseño hacia un tema cultural que no es tradicionalmente infantil creando elementos que estén relacionados con la vida cotidiana y que puedan ser asociados dentro de su entorno.

5. ¿Cuál sería tu mayor satisfacción si presencias el momento en que el material gráfico que tú diseñaste es entregado a un niño o niña? o ¿ Qué respuesta esperas cuando diseñas para niños?

Cuando se diseña para este público la satisfacción es saber que este trabajo contribuye de alguna manera con el crecimiento y el desarrollo sobre todo intelectual en la niña o el niño, y lo único que se puede esperar es la aceptación y el agrado ya que el aporte es hacia su crecimiento y las herramientas son proporcionadas para un mejor rendimiento en su educación.

1.2.2. Entrevista No. 2

Sujeto entrevistado: Dra. María Eugenia Flores, Doctora en psicología infantil y maestra de niños y niñas de 7 años en el Centro Educativo Mercedes Noboa.

Objetivo: Conocer la importancia del uso del material didáctico en el aula y esencialmente sobre música y danza la carga curricular y los métodos de aprendizaje de las áreas artísticas y estéticas.

Preguntas:

1. ¿Qué tan importante es que un niño aprenda a través de, o con el apoyo de un material didáctico?

Generalmente los maestros se apoyan en cierto tipo de materiales al momento de interactuar con niños, este material no siempre es didáctico pero es importante tener un respaldo que no solo refuerce los conocimientos que se transmiten sino que ayuden a las relaciones interpersonales maestro-alumnos-padres-sociedad.

2. ¿Existen herramientas didácticas sobre música y danza en su centro educativo? De ser así, ¿cuáles son y cómo funcionan?

Los maestros que imparten las materias de música o artes manejan su propio material, usualmente instrumentos directamente y de acuerdo a la edad. No existe material impreso o que contenga texto.

3. ¿Cuánto calificaría a la apertura de las autoridades educacionales hacia la enseñanza de manifestaciones artísticas, culturales o identitarias?

Las autoridades de cada escuelita cumplen con un reglamento básico que las entidades reguladoras de la educación plantean. Ahora existe mayor cabida de las asignaturas artísticas o estéticas, sin embargo depende mucho de cada institución que esto se aplique en mayor o menor medida, varía también de acuerdo al nivel socio económico de los alumnos.

4. ¿Considera importante que los niños y niñas conozcan y valoren los ritmos mestizos nacionales a temprana edad?

La entrevistada considera importante el aprendizaje de todo el entorno cultural y como todo en la educación, ofrece mejores resultados lo que es aprendido a temprana edad.

5. ¿Qué características cree Ud, que el material didáctico sobre esta temática debe tener?

Un material didáctico para niños debe tener las siguientes características:

Físicas: manejable y sensible al tacto, de tamaño acorde a las manos de los niños, de material fuerte, con terminados amigables como grapas plásticas o espirales sin puntas, fácil de abrir y cerrar, las ilustraciones o fotografías no deben ser complejas, con colores brillantes o llamativos pero armoniosos.

Didácticas: de fácil comprensión con lenguaje simple, que desarrolle su motricidad, que promueva la lectura y que transmita un mensaje de fácil aplicación. También es importante que se utilicen las nuevas tecnologías por ejemplo.

1.2.3. Entrevista No. 3

Sujeto entrevistado: Wellington Toapanta, Investigador Institucional del Ballet Nacional de Ecuador

Objetivo: Conocer su opinión sobre la importancia del sentido de pertenencia cultural o ancestral en una sociedad, especialmente en niños y niñas.

Preguntas:

1. ¿Cree Usted que la población ecuatoriana se siente orgullosa de su raza?

La población ecuatoriana no tiene una raza; hay diferencias por la pigmentación de la piel. Casi el 70% de la población se ha declarado mestiza y la diferencia entre indios, negros, blancos y otros. El ecuatoriano, en general, desconoce esto, por lo que no puede hablar de ello, aunque tiene identidad con el mestizaje, pero permanentemente busca clarear su piel cobriza.

2. ¿Cómo cree que los ecuatorianos definen a la identidad cultural?

La identidad cultural está en proceso de construcción, en realidad es permanente en concordancia con el curso de la humanidad como auténtico ser social. La categoría cultura la manejan una suerte de iniciados auto-atribuidos a formar la cultura nacional, pero esta se presenta con características propias en cada pueblo, recinto, anejo, comunidad y sus complementariedades dan lugar a la interculturalidad, de la que es preciso valorar para el surgimiento de elementos identitarios que configuren una cultura nacional. Avanza, por ejemplo, la proximidad de identidad cultural musical sobre el Pasillo y/o el Pasacalle, pero aún no hay claridad, teniendo en cuenta que las identidades culturales no se determinan por decretos.

3. ¿Cree que estos conceptos deben ser afianzados en niños y niñas? ¿Por qué?

Las realidades expuestas deben ser incorporadas a los currículos escolares para construir conceptos sólidos en las nuevas generaciones. El futuro próximo, no menos de 50 años, estará ocupado en la búsqueda de identidad cultural, en encontrar las raíces del Estado nación ecuatoriano.

4. ¿De qué manera cree que la música y la danza generan un aporte positivo en el desarrollo de la sociedad?

El ser humano nace con el arte y concluye su existencia con el arte. Es un binomio. Siendo vital instrumento de desarrollo económico, político y social, los poderes públicos lo suelen ubicar como souvenir y aún ocio, que no lo son. La música y la danza no solo que son aporte positivo en el desarrollo de la sociedad, sino que sin ellos la sociedad no se desarrolla

5. ¿Qué opina Usted sobre la propuesta de creación de material didáctico de apoyo al aprendizaje de los ritmos mestizos en niños y niñas?

La realización de material didáctico de estos temas es trascendente, pero hay que tener conocimiento pleno de la historia, de lo contrario estará latente el peligro de producir daños irreparables. El material didáctico temático tiene que ser fruto de investigaciones serias, por lo que solo estas serán soporte del proceso de construcción de identidades culturales.

1.2.4. Entrevista No. 4

Sujeto entrevistado: Ronnal Carrera, Bailarín, maestro y coreógrafo de danzas mestizas en el Ballet Nacional de Ecuador y en la Escuela Metropolitana de Danza.

Objetivo: Conocer sobre su experiencia en el campo de la enseñanza de ritmos mestizos a público infantil y los aportes que cree que sean necesarios para la creación del material didáctico.

Preguntas:

1. ¿Qué resultado a obtenido al enseñar ritmos mestizos a niños y niñas en la Escuela donde trabaja o en las presentaciones de su grupo?

Los niños que asisten a estas presentaciones generalmente son de un estrato medio bajo, donde es un poco más probable que conozcan de música nacional sin embargo se puede apreciar el entusiasmo que muestran al ser parte de una actividad artística en la que pueden ser parte como bailarines al final de la presentación y aprender a bailar este tipo de música.

2. ¿Por qué cree que los niños y niñas no tienen mayor conocimiento acerca de estos ritmos?

Ahora los niños crecen escuchando otro tipo de música, puedes ser porque las madres cuidaban a sus hijos todo el día y eran ellas las que escuchaban o cantaban la música nacional, ahora la forma de educar es otra, se utiliza la tecnología por ejemplo para conocer lo externo dejando a un lado lo nacional.

3. ¿Cuáles cree Usted que son los ritmos mestizos más representativos del país o cuáles son esencialmente lo que los niños y niñas deberían conocer?

La música mestiza es muy extensa y variada, sin embargo es importante empezar por lo más cercano, los ritmos mestizos de la sierra que aún se practican o que han sido replicados por artistas actuales son: el pasillo, el sanjuanito, la tonada, el albazo; por ejemplo.

4. ¿Cuál o cuáles cree Usted que son los mecanismos más apropiados para la enseñanza de los ritmos mestizos en el público de esa edad?

La forma más adecuada de enseñar sobre música y danza es practicarla, sin embargo es importante contar con recursos que apoyen esta causa. Los niños son perfectos replicadores de lo que aprenden, con un material que ellos lleven a su casa, es más probable transmitir estos conocimientos o inquietudes también al entorno familiar.

5. ¿Qué elementos considera esenciales dentro de un material didáctico sobre danzas mestizas diseñado para niños y niñas?

Lo más importante es mostrar la música y la danza como es: intensa, sentimental, decidora, con gran contenido cultural, con un vestuario acorde a las raíces pero acoplada a la realidad, algo que los niños acojan con facilidad, que les guste.

1.2.5. Entrevista No. 5

Sujeto entrevistado: Rubén Guarderas Jijón, Director del Ballet Nacional de Ecuador

Objetivo: Conocer su opinión acerca de la importancia de un material de refuerzo que apoye a las presentaciones que realizan sus grupos de difusión danzaria a niños y niñas del Distrito Metropolitano de Quito sobre danzas mestizas, asimismo la información que cree pertinente que se coloque en este material.

Preguntas:

- 1. ¿Considera que los niños y niñas que asisten a sus presentaciones conocen del contenido de las obras en cuanto a la música y danza nacional mestiza que sus grupos interpretan?**

Los niños tienen pocos conocimientos de la música y la danza nacional en cuanto a teoría pero debido a su experiencia ellos pueden reconocer estos ritmos aunque no en cada una de sus clases, pero ese conocimiento básico existe.

2. ¿Cree que es importante la creación de un material de apoyo que otorgue o refuerce estos conocimientos?

Siempre es importante dar al público, de cualquier edad, un material en el que pueda apoyar y reforzar lo que está presenciando, además no todas las personas perciben estas prácticas artísticas de la misma manera o difieren en cuanto a lo que desean o esperan aprender o simplemente ver. En el caso de los niños es un instrumento educativo y eso siempre es necesario.

3. ¿Qué información relevante cree Usted que debería tener este material?

La información básica es los tipos de ritmos y su origen, pero sobretodo en el caso del Ballet Nacional de Ecuador, enseñar para preservar, tanto la música como la danza, lo gráfico es vital y lo sonoro es indispensable.

4. ¿Qué objetivos busca su Institución al difundir obras con contenido musical y danzario nacional mestizo a niños y niñas?

El Ballet Nacional tiene como objetivo la preservación de la danza, pero no podemos hablar de danza sin música así que estos dos componentes son la razón de vida de esta Institución. De ahí se parte hacia la difusión de estos contenidos hacia toda la población nacional.

5. ¿Qué influencia o impacto social espera Usted tener en este tipo de público al ofrecerles espectáculos de esta naturaleza?

Lo que se busca es que al público le guste lo que ve, si esto se difunde a la mayor cantidad de público poco a poco lograremos que la ciudadanía no solo se informe sino que desarrolle su sentido de pertenencia hacia lo propio, lo nacional.

2. Conclusiones:

- La música nacional puede no ser valorada a la medida de lo necesario pero no es del total desconocimiento de los niños y niñas de entre 7 y 12 años de la ciudad de Quito.
- Con la correcta forma de difusión y los elementos informativos producto de una investigación apropiada se pueden obtener materiales no sólo didácticos sino recreativos, que alimenten los conocimientos de los infantes y estimulen su acercamiento al arte en todas sus manifestaciones.
- Todo material gráfico debe ser creado a partir de leyes y normas del diseño específicas que complementen la información textual y fotográfica, pero es tan importante también la relación directa con el entorno más próximo, principios que deben ser manejados al momento de la realización de este producto.
- Los recursos educativos infantiles deben ser producto de una apropiada investigación respecto de las cualidades que debe tener para cada grupo objetivo según edad, estrato social, etc., pero es importante también que sea un recurso aplicable en el entorno familiar y de fácil manejo para los adultos, padres y/o guías. No es una ley que si es aplicable para niños sea de fácil manejo para adultos.
- Se debe manejar un lenguaje claro, en el que no quepa confusión por el uso de terminología específica, por ejemplo un correcto uso de conceptos como: raza, mestizaje, identidad, culturalidad, ritmos, arte, etc., tomando en cuenta que a temprana edad los niños y niñas no manejan cotidianamente estas palabras.
- El material didáctico no debe ser un completo recurso investigativo acerca de la música y la danza mestiza, sino un acercamiento a estos ritmos que promueva el interés por su conocimiento y práctica, para que los infantes recurran a otras instancias de aprendizaje en el que se garantice su información y continuidad, como las escuelas, familias, comunidad, etc.

- Las canciones conocidas serán el enganche para llamar la atención de los niños y niñas, existen ritmos y autores conocidos que pueden usarse como recursos para el acercamiento a esta área.
- Los padres cumplen un rol importante, como en todos los aspectos de los niños y niñas, en este caso es importante que el material que llegue a sus manos despierte el interés del público adulto porque ellos son quienes apoyarán su conocimiento y práctica fuera del entorno escolar.
- La forma de cautivar al público infantil es a través de elementos gráficos y audiovisuales; y con mayor razón al tratarse de temas musicales, un material didáctico completo debe contener recursos impresos y material audiovisual que garantice su uso en entornos diversos.

CAPÍTULO III

DISEÑO DEL PRODUCTO

Se reitera la afirmación de que la mejor manera de aprender la música y la danza es practicándola, sin embargo este proyecto propone un trabajo de diseño educativo que logre complementar este proceso a través de elementos informativos y gráficos que motiven, entretengan y enseñen; todo esto diseñado de la manera más concisa, manejable en forma y fondo, y creativa.

A partir de los métodos de investigación utilizados y los resultados obtenidos se evidencia la necesidad de crear material didáctico que brinde y refuerce conocimientos sobre la música y danza mestiza, el tema es extenso así que se creará una campaña donde se coloquen aspectos básicos de todos, los más conocidos o la mayoría de ritmos nacionales ecuatorianos ya que tan importante es conocer las raíces indígenas como las diferentes manifestaciones culturales que han surgido a lo largo de la historia y que ha dado paso a un nuevo espectro cultural como es el mestizaje. La estructura de esta campaña se llevará a cabo a partir de los recursos teóricos recopilados con este fin, como parte de un macro proyecto derivado de la planificación general del Ballet Nacional de Ecuador.

Esta campaña deberá contener datos sobre el origen, forma de bailar y enlaces audiovisuales donde se encuentre más información sobre ellos, además se dividirá en varios números de colección con cinco ritmos en cada uno.

El presente proyecto empezará con la creación de la imagen gráfica de la campaña educativa y se centrará en el prototipo de uno de los números de esta campaña que comprende el material didáctico de cinco ritmos mestizos escogidos en base al repertorio actual del Ballet Nacional de Ecuador.

Cabe señalar que a partir de la imagen gráfica de esta campaña se pueden proponer varias aplicaciones dentro de la misma, por ejemplo: folletería informativa, cds musicales o dvds videográficos, cuentos para colorear, ejercicios recreativos, etc. Además que puede ser aplicable en formatos digitales.

1. Campaña “Ritmos de mi Ecuador”

- 1.1. La campaña:** Ritmos de mi Ecuador se crea con el objetivo de educar, informar de forma didáctica y recreativa a niños y niñas del Distrito Metropolitano de Quito, en una edad comprendida entre los 7 y 12 años de edad, sin restricción de su uso en otros rangos de edad.

La socialización de esta campaña se debe llevar a cabo a través de las presentaciones artístico danzarias que realice el Ballet Nacional de Ecuador al público meta. Para eso es necesario apoyarlo con la promoción en otros medios como por ejemplo los digitales, de esta manera se motiva también al público general para que adquiera el material impreso e inicie una colección de estas piezas.

Uno de los objetivos de este proyecto es que los usuarios directos de este material sean también agentes multiplicadores de esta propuesta; los niños y niñas recibirán este impreso, que al ser de calidad en diseño, información y soporte, logrará que ellos lo conserven y lo socialicen en sus hogares.

La imagen gráfica responde a un público infantil por el tipo de ilustración; sin embargo guarda relación con la realidad en cuanto a las formas humanas por lo tanto puede ser asimilado y consumido por varios rangos de edad, condición social, educativa, territorial, etc.

2.1. El nombre

Ritmos de mi Ecuador lleva su nombre por las siguientes razones:

La palabra *ritmo* tiene un significado literal: “Orden acompasado en la sucesión o acaecimiento de las cosas”(Real Academia Española, 2001).

La denotación de la palabra implican conceptos relacionados directamente a la música y a la danza por tanto este término es el más apropiado cuando tratamos los dos géneros artísticos en un solo concepto creativo.

Ritmos de mi Ecuador es un nombre que propone el sentido de pertenencia que se quiere conseguir de los usuarios respecto de su cultura. Al colocar la palabra *mi* conseguimos que se entienda que los ritmos tratados son propios de los Ecuatorianos; y es así.

2.2. El logotipo

2.2.1. El isotipo: Ilustración de una mujer con un vestuario tradicional de danza; el fondo es un paisaje natural que contiene elementos gráficos que se encuentran claramente identificados como nacionales: el sol, el cielo azul y las montañas; mismos que están presentes en el escudo, símbolo patrio de identidad ecuatoriana.

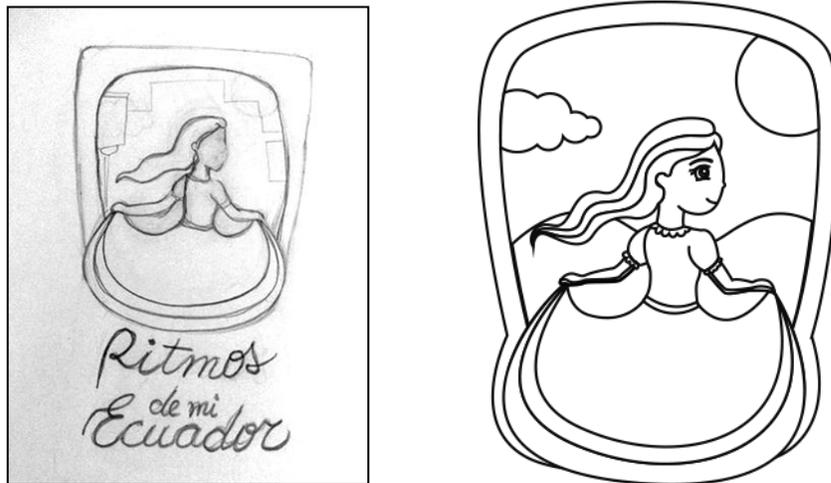


Imagen No. 1 Boceto – Imagen digitalizada

1.1.1. Los colores que se utilizan son los primarios de pigmento: amarillo, azul y rojo; también elementos que se encuentran en la mente de los ecuatorianos como un identificativo de nacionalismo, los colores de la bandera.

Además todo el espectro cromático de colores brillantes corresponde al más apropiado para dirigirse a un público infantil con el fin de captar su atención.

Contiene un sombreado plano de las formas, que es el mismo color de fondo pero saturado al 30%, y en el caso del blanco con sombra negra al 25%.

Código de color:

 • H: 56° • S: 100% • B: 91% • R: 233 C: 15% • G: 223 M: 0% • B: 0 Y: 100% # E9DF00 K: 0%	 • H: 211° • S: 100% • B: 57% • R: 0 C: 100% • G: 66 M: 81% • B: 147 Y: 0% # 004293 K: 0%	 • H: 352° • S: 100% • B: 88% • R: 226 C: 0% • G: 0 M: 100% • B: 25 Y: 100% # E20019 K: 0%
 • H: 70° • S: 96% • B: 75% • R: 156 C: 48% • G: 192 M: 0% • B: 7 Y: 100% # 9CC007 K: 0%	 • H: 190° • S: 40% • B: 87% • R: 132 C: 51% • G: 205 M: 0% • B: 222 Y: 11% # 84CDDE K: 0%	 • H: 26° • S: 81% • B: 66% • R: 170 C: 39% • G: 96 M: 69% • B: 31 Y: 100% # AA601F K: 0%

Aplicación del color:



1.1.2. La tipografía utilizada es la *Intrique Script*, fuente script de trazo grueso, en altas y bajas. Este tipo se asemeja al que los niños aprenden a escribir como manuscrita, es de fácil lectura y forma un bloque sólido para dar peso visual a la imagen de marca. Hay una sola variable de esta tipografía, la que se ve a continuación, la fuente no contiene números ni signos.

Intrique Script

*ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*

El conjunto de las palabras que componen el anagrama se juntan de manera que forman un bloque compacto que resalta sobre el fondo azul creado en trazado contorno a una distancia de 0.25 con borde redondeado.

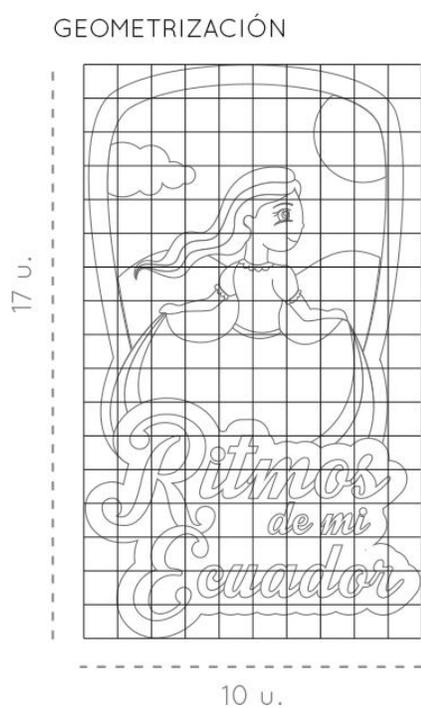


El identificativo resultante debe estar presente en todos los elementos gráficos que componen la campaña, además es flexible en cuanto a su aplicación en otros soportes impresos y digitales.

Imagotipo resultante:



Manual de uso:



Uso en fondos:



Se permite el uso del imagotipo en cualquier color de fondo que no sea el azul del contorno, ya que este detalle conjuga la parte gráfica con el texto, de igual forma si está en escala de grises, su relación con el color negro.

Usos no permitidos:



Tamaño mínimo permitido:



Ancho: 4,2 cm.
248 px.
Alto: 2,5 cm.
148 px.

2. Material didáctico Ritmos de mi Ecuador

Este material comprende un sobre con 5 postales ilustrativas e informativas, el material adicional es un pack de muñecos recortables con fines recreativos.

Cada sobre contiene la información textual y gráfica de 5 ritmos diferentes. Este proyecto recrea el primer número de este proyecto, 5 ritmos mestizos como son: el Pasillo, el Pasacalle, la Tonada, el Albazo y el Sanjuanito; esta selección se ha realizado tomando en cuenta que son géneros musicales que se encuentran en el argot popular, que se conoce de su existencia aunque no se distingue uno de otro, ni se entiende su origen, forma de bailar, autores y canciones.

Se toman como referencia 3 coreografías que son parte del repertorio actual del Ballet Nacional de Ecuador, en estas obras se recrea este tipo de ritmos, y están dentro de la programación de sus actividades en escuelas y colegios del Distrito Metropolitano de Quito por los próximos dos años. Las obras son: “Añoranzas”, “Quito Mestizo” y “Recordando el olvido” (ANEXO 3).

Este punto referencial interviene no solo en la información que utiliza el material, sino en la parte danzaria que se representa a través de ilustraciones.

2.1. Elementos gráficos

2.1.1. Ilustración: Al ser un material dirigido a niños y niñas el tipo de ilustración de los personajes contiene rasgos infantiles en la forma y detalles del rostro; sin embargo el resto del cuerpo guarda relación y semejanza al cuerpo real de las personas debido a que las ilustraciones recrean pasos de baile, posiciones características de danza que al ser semejantes a la realidad pueden ser emuladas o practicadas sin cabida a la confusión.

El referente gráfico para realizar las ilustraciones son fotografías del Ballet Nacional de Ecuador en la presentación de las obras en las que se basó este proyecto respecto de la danza; por ejemplo:



Imagen No. 2 Fotografías Ballet Metropolitano

Archivo BNE

Coreografías: “Quito Mestizo” y “Añoranzas”

Intérpretes: Ballet Metropolitano.

Fotografías de Ramón Sulen.

2.1.2. Bocetos: la ilustración se basó en las imágenes de las coreografías.

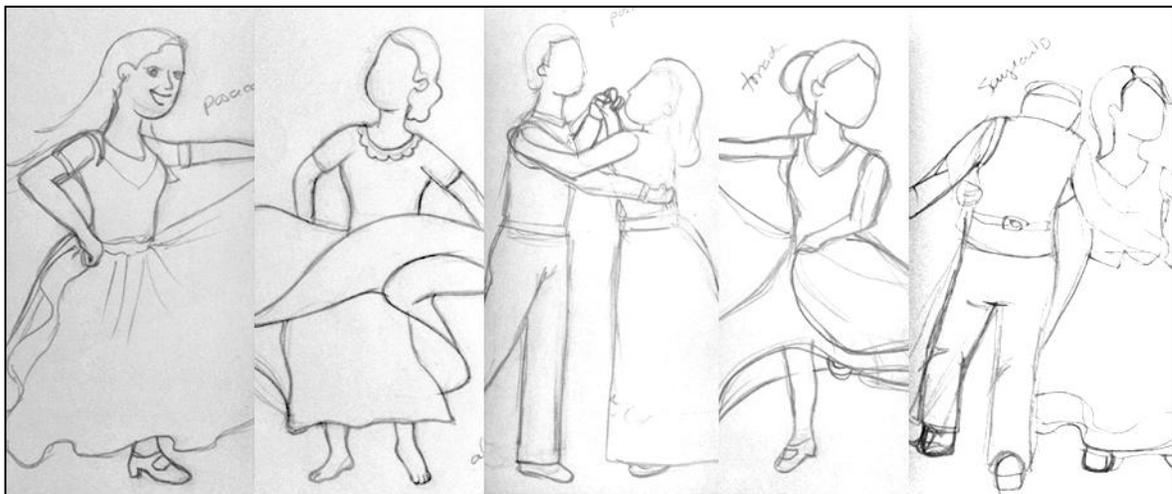


Imagen No. 3 Bocetos – imágenes de coreografías

2.1.3. Tipografía: Para títulos se utiliza la misma fuente del logotipo *Intrique Script*, fuente script de trazo grueso, en altas y bajas, guarda relación con la letra manuscrita que los niños y niñas aprenden a partir de los 6 años por lo tanto será de fácil lectura.

Se utiliza como tipografía complementaria la *Futura Md Bt* para los textos explicativos e informativos, se realizan distinciones en negritas y cursivas.

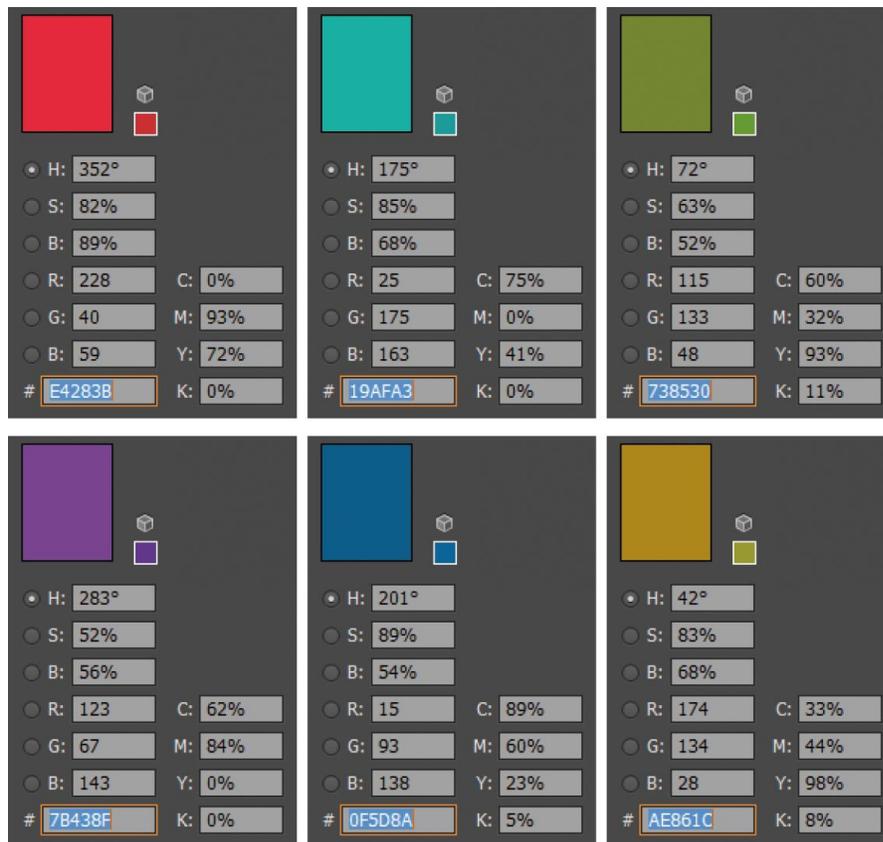
Futura Md BT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

2.1.4. Cromática: El diseño emplea fondos de color sólido con colores terciarios, tonos intensos que evocan antigüedad, que con los otros elementos es capaz de remontar a la época colonial o republicana de cuando se originan estos ritmos.



Código de color:



2.1.5. Textura: el tramado es también una de las características de la época referencial, los tonos sólidos que adicionan una textura decorativa con formas florales es un diseño inspirado en lo colonial, sin embargo no pierde modernidad ya que este estilo, llamado *vintage* (estilo clásico o retro, antiguo de buena calidad) es muy utilizado en el diseño en la actualidad.

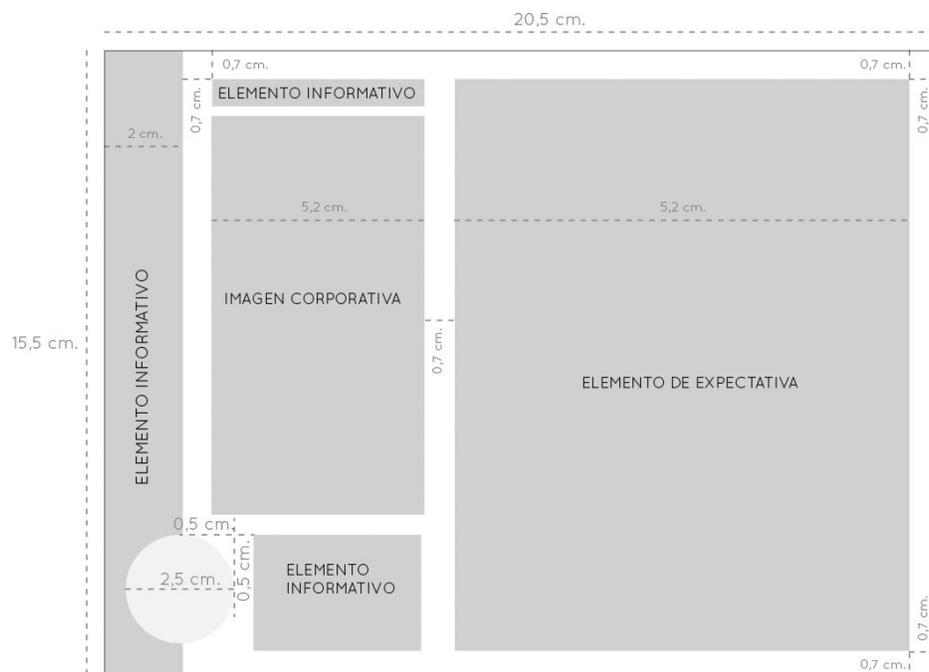


3. Sobre contenedor

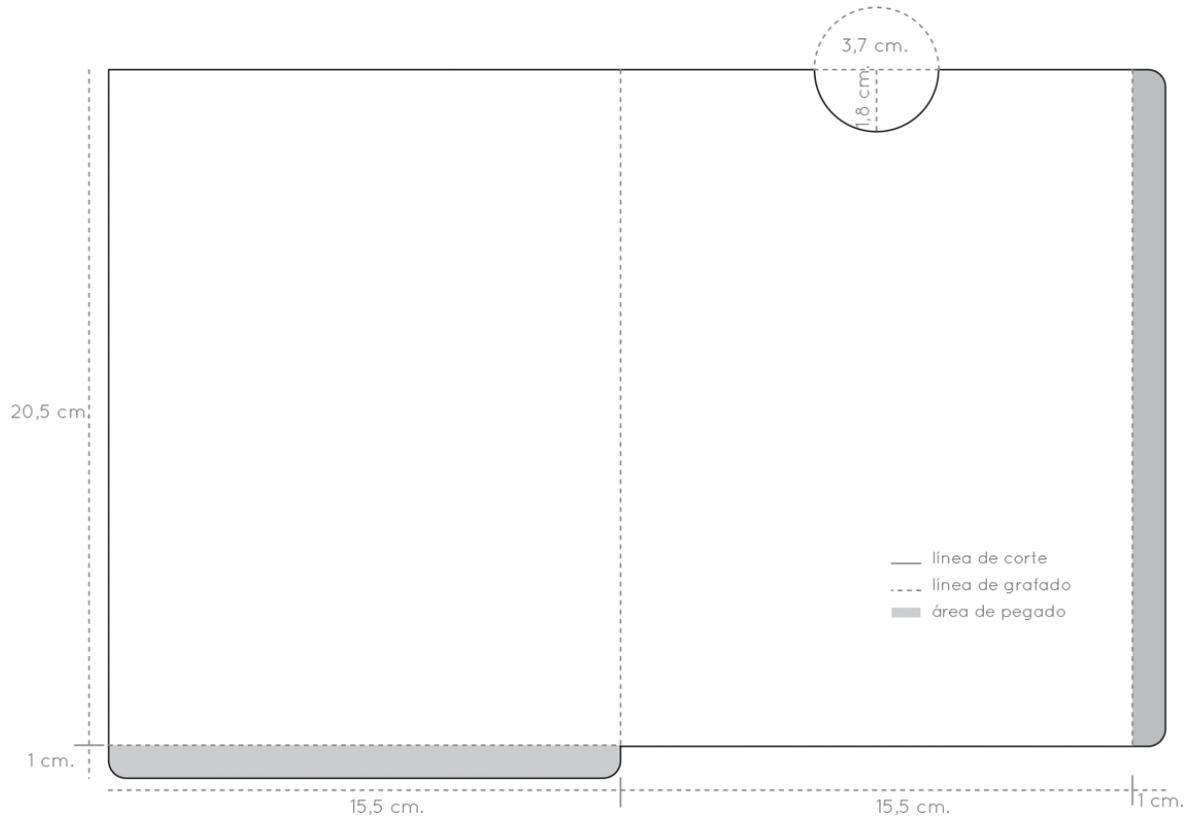
Este empaque es necesario para la agrupación de las postales didácticas que contiene, aunque cada una funciona por sí sola, su independencia otorga la libertad de conjuarlas en el orden deseado sin perder su funcionalidad.

3.1. Medidas: 20,5 x 15,5; medio centímetro adicional al tamaño de las tarjetas postales debido a que el grosor del soporte necesitará de espacio para la correcta y fácil manipulación.

3.2. Esquema:



3.3. Troquel:



3.4. Diseño del tiro: El sobre contiene impresos varios elementos de carácter corporativo, informativo y adicional un módulo que se encuentra en más de la mitad del espacio de trabajo y que responde al elemento de expectativa donde se puede observar un color diferente de acuerdo a la postal que contenga en primer lugar, esto con el fin de reforzar el concepto de diversidad cultural ecuatoriano.

El elemento que carga con el peso visual ilustra a una bailarina con un vestuario tradicional de ritmos mestizos, que se asemeja, por su origen, a los de la época colonial o republicana. La forma exacta del vestido es un hueco, que en términos gráficos se denomina troquel.



Imagen No. 4 Diseño de sobre

A través del espacio vacío, graficado en color gris, se pueden observar cada una de las postales contenidas en el sobre, conforme el orden de inserción. Además del fondo y textura de las postales se puede leer un párrafo de una canción de cada uno de los ritmos que hace alusión cada postal. De esta forma al leer únicamente este fragmento, se crea la expectativa de a qué género pertenece, lo que es descubierto una vez que la tarjeta es retirada del sobre. (VER PRODUCTO FINALIZADO EN EL NUMERAL 4.7)

3.5. Diseño del retiro: El sobre en el retiro contiene información explicativa donde se especifica, como ejemplo, el contenido de las dos ediciones de este material:

1. Pasillo, Pasacalle, Tonada, Albazo, Sanjuanito
2. Bomba, Capishca, Alza, Aire típico, Andarele

1 Pasillo, Pasacalle, Tonada, Albazo, Sanjuanito

2 Bomba, Capishca, Alza, Aire típico, Andarele

CONTENIDO: 5 postales didácticas
MATERIAL ADICIONAL: 2 muñecos de papel con 2 diseños para vestir.

Referencias de vestuario utilizado en las coreografías del Ballet Nacional de Ecuador:
 "Añoranzas", "Quito Mestizo" y "Recordando el olvido"

Mayor información sobre sus obras: www.balletnacionalecuador.org.ec

DISEÑO E ILUSTRACIÓN: VERÓNICA FLORES V.

El **prototipo** corresponde a la edición No. 1.

Además tiene información sobre el contenido del pack, la cantidad de postales y el material adicional que lo acompaña.

En la parte inferior encontramos las ilustraciones de todo el conjunto de postales y un recuadro con la información de dónde se han tomado las referencias para el vestuario de las ilustraciones, los contactos institucionales y el autor del material didáctico.

La forma troquelada de medio círculo responde a la necesidad de manipulación.

- 3.6. Soporte de impresión:** cartulina plegable mate de gramaje 0.14, troquelada y finalizada con barniz UV selectivo brillante en el elemento de identidad corporativa.

4. Diseño de postales

4.1. Elementos gráficos:

Cada una de las cinco postales contiene lo siguiente:

4.1.1. Imágenes: ejemplo gráfico de cómo se baila el ritmo o género musical correspondiente, algunos se refuerzan con explicación en el texto.



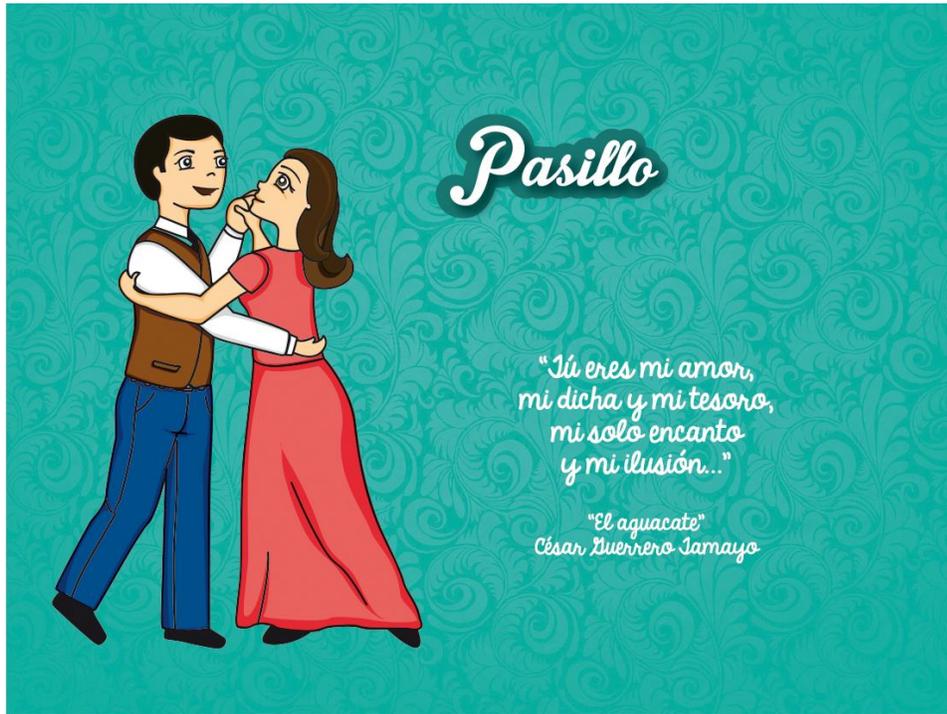
Imagen No. 5 Ilustraciones

4.1.2. Texto explicativo: Información básica sobre el origen, la forma de baile actual, el vestuario que se acostumbra utilizar, ejemplos de algunas de las canciones conocidas del género, algún autor representativo con un fragmento de una de sus canciones.

4.1.3. Dato curioso: Como un dato adicional sobre el género musical, el tipo de danza, etc.

4.1.4. Enlace audiovisual: Invitación a enlazarse a través de un código QR que conecta a través de un Smartphone al video que el canal de YouTube del Ballet Nacional de Ecuador contiene sobre estas coreografías.

4.2. Postal 1: Pasillo



El Pasillo es un género musical criollo, que se baila hasta la actualidad en pareja enlazada o abrazada. Se originó a partir de bailes europeos como una respuesta o imitación de los elegantes bailes de salón de la burguesía española.

Es un género muy popular aún cuando en varios sectores o regiones del país se baila música muy alegre y festiva; el Pasillo en cambio, en el Ecuador, se refiere al amor imposible, a la tragedia, al dolor y la soledad; la mayoría de estas canciones se crearon como poemas; luego, fueron musicalizados por varios artistas de la época, entre ellos el más famoso: Julio Jaramillo, que también interpretó otros géneros populares como el Bolero.

Ejemplos de Pasillos: "Sombras", "El alma en los labios", "Guayaquil de mis amores".

¿Por qué se llama Pasillo?



Se dice que su nombre se origina desde que las clases bajas repetían los bailes europeos de los grupos burgueses de la época adaptándolos en pequeños pasos: pasillos.

Ahora que conoces sobre este género, puedes visitar el siguiente enlace. Ahí encontrarás información audiovisual sobre la danza de este ritmo.



4.3. Postal 2: Pasacalle



El Pasacalle tiene su origen en la música y danza europea, mejicana, peruana y española, luego evolucionaron a través de su interpretación por bandas militares, son de tono alegre y festivo.

Sus letras resaltan la belleza de las mujeres oriundas de las ciudades, de los paisajes, también relatan costumbres, tradiciones y sentimientos de orgullo patrio; la nostalgia que sienten cuando se encuentran lejos de su ciudad. Es por eso que a lo largo del tiempo, muchas de ellas, se convirtieron en canciones himno de varias ciudades del Ecuador, como por ejemplo las canciones: "Ambato tierra de flores", "Chola cuencana", "Balcón Quiteño", "Riobambeñita", etc.

Su baile es acostumbrado en fechas cívicas de los pueblos, festejado en las calles; de ahí su nombre.

¿Cómo se baila el Pasacalle?

*En parejas,
se cibe a la mujer
por la cintura con la mano
derecha, mientras la dama pone
su mano izquierda en el hombro
del caballero y se sujetan los dos
uniendo sus manos contrarias. Es
de paso ligero con movimientos
laterales.*

Ahora que conoces sobre este género, puedes visitar el siguiente enlace. Ahí encontrarás información audiovisual sobre la danza de este ritmo.



4.4. Postal 3: Tonada



La Tonada se origina de la mezcla de ritmos indígenas andinos interpretados en las ceremonias religiosas como son el danzante y el yaraví.

Este género musical es de música alegre y de ritmo rápido, sus letras son historias sobre la vida cotidiana, el trabajo en el campo, la mujer amada; la danza es de paso rápido y suelto entre la pareja.

Se cree que su nombre nace a partir de la palabra tono, como el tono de la guitarra, instrumento básico en la interpretación de este tipo de música. Por esta razón, la tonada es el más claro ejemplo de la evolución de la música mestiza rítmica.

Ejemplos de Tonadas: "Casamiento del indio", "Ojos azules", "Ay caramba"

¿Qué expresan las Tonadas?



La música es el fiel reflejo de los pueblos ya que expresa en ella las costumbres, sentimientos y vivencias propios de cada época, la tonada es un claro ejemplo de la memoria indígena y mestiza.

Ahora que conoces sobre este género, puedes visitar el siguiente enlace. Ahí encontrarás información audiovisual sobre la danza de este ritmo.



4.5. Postal 4: Albazo



Algunos autores dicen que el Albazo se origina a partir de ritmos indígenas, otros dicen que es un género sólo mestizo; de todas maneras es uno de los ritmos tradicionales de nuestro país.

Este género musical se conoce como el *anuncio de la fiesta*, es interpretado antes de iniciar la misa de la mañana en días de fiesta religiosa por las bandas de pueblo, también se dice que eran canciones para despertar a los novios al día siguiente de su casamiento; estos sucesos ocurrían a la madrugada, es decir al alba; de ahí el origen de su nombre.

Existen varias canciones en este género, tienen un estilo nostálgico pero que invita al baile, algunos de estos temas son: "Si tú me olvidas", "Apostemos que me caso", "Así se goza".

¿Dónde se acostumbran los albazos?



En varias provincias del Ecuador como Riobamba, Chimborazo y Pichincha aún se conserva la tradición del albazo en las madrugadas para iniciar festejos principalmente religiosos.

Ahora que conoces sobre este género, puedes visitar el siguiente enlace. Ahí encontrarás información audiovisual sobre la danza de este ritmo.



4.6. Postal 5: Sanjuanito



Sobre el origen del Sanjuanito se dice que era una danza ceremonial indígena, que posiblemente nació a partir del *Inty Raymi*, fiesta en honor al Sol; evento que los españoles sustituyeron en esa época por la fiesta de San Juan Bautista, de ahí el origen de su nombre.

El estilo del Sanjuanito que se interpreta en el campo es un poco diferente al de la ciudad, un poco en el ritmo y compás, además del mensaje que expresa; en el campo el mensaje es comunitario, de unidad de sentimiento y pensamiento, esto se refleja en la forma de bailarlo, no sólo en parejas, sino en rondas y en grandes grupos.

Algunos ejemplos de Sanjuanitos son: "Ay amores hallarás", "Cantando como yo canto", "Achachay aguacerito".

¿El Sanjuanito se canta y baila en este tiempo?

Hoy, algunos grupos musicales interpretan los Sanjuanitos de forma tradicional pero también con instrumentos más modernos como la guitarra eléctrica, esto mantiene al género vivo especialmente en festividades.



Ahora que conoces sobre este género, puedes visitar el siguiente enlace. Ahí encontrarás información audiovisual sobre la danza de este ritmo.



4.7. Producto armado:

El troquel ofrece la posibilidad de que la ilustración de la mujer de la portada del sobre cambie de color de vestido de acuerdo a la postal que se inserte primero.



Imagen No. 6 Producto armado

5. Material adicional:

Además del sobre, la propuesta adiciona un material de tipo didáctico y recreativo; un par de muñecos recortables para vestir, comúnmente llamados *cucas*. La finalidad de este material adicional es reforzar los conocimientos didácticos a través de un recurso lúdico, de fácil manejo y con fines motivacionales hacia los juegos análogos.

Con este material recortable, motivamos además a la investigación de los ritmos que se bailan con los vestuarios graficados, a obtener los otros materiales didácticos a manera de colección; y a la familiarización con los vestuarios, que aunque se remontan a épocas antiguas son utilizados en la actualidad por comunidades autóctonas de las regiones o por grupos de danza que los representan. Se incluye un pequeño texto de instrucciones en la parte inferior para guiar a los estudiantes en el armado del producto.

5.1. Lámina 1

Recortable de mujer y dos vestuarios tradicionales de danzas de las regiones costa y sierra.

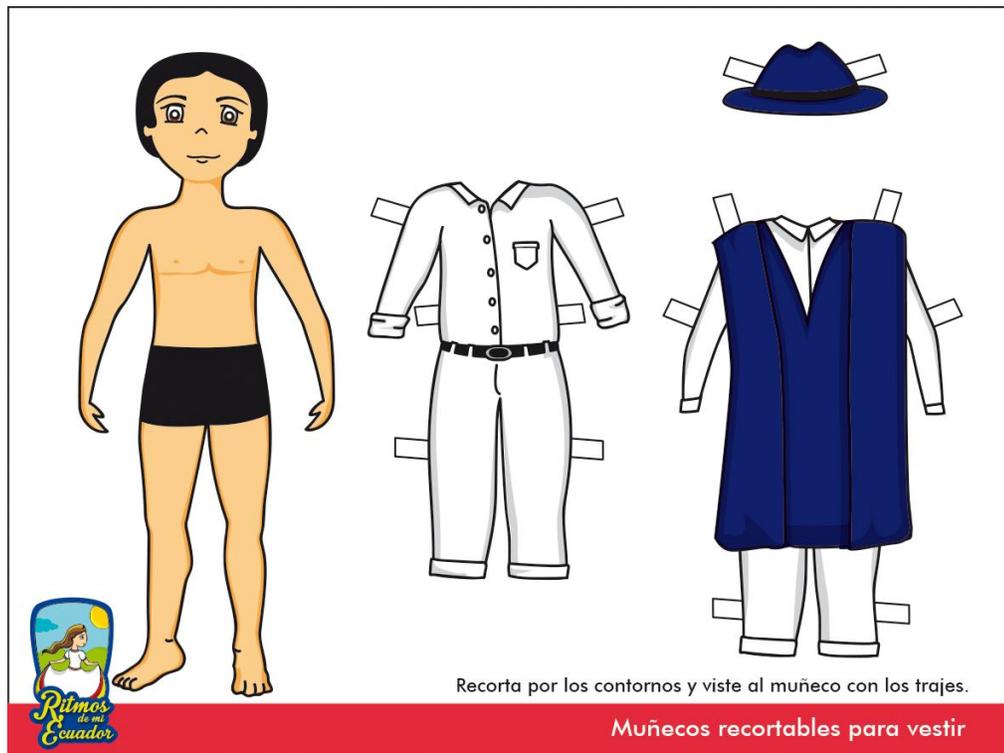


5.1.1. Producto armado:

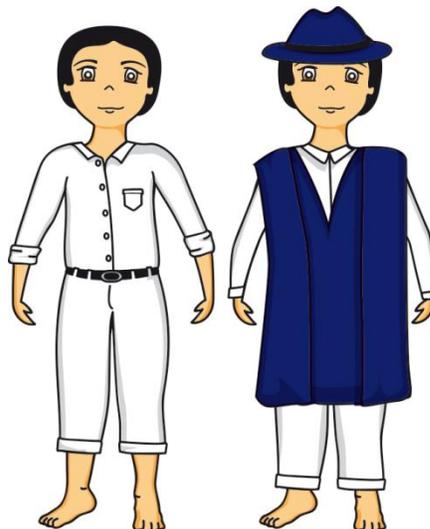


5.2. Lámina 2

Recortable de hombre y dos vestuarios tradicionales de danzas de las regiones costa y sierra. Las dos láminas se complementan ya que son pareja en cada una de las danzas que son representadas.



5.2.1. Producto armado:



6. VALIDACION

La herramienta para la validación del producto es un formulario con descripciones, a los cuales se le añade una escala de calificación del 1 al 3, siendo 1: mala y, 3: buena. (ANEXO 4).

Las personas a las que se realiza la validación son:

- 6.1. Marco Reyes, Diseñador gráfico de la Agencia de Publicidad Experiencias Wunderman

Resultados obtenidos:

- En cuanto a la funcionalidad del producto, califica en 3 a la información, creatividad y manejabilidad.
- En cuanto al impacto visual, califica en 2 a la Ilustración, 3 a los colores y a la tipografía. Cree que sería más llamativo si las ilustraciones tuvieran un estilo más infantil.
- Como una observación señala que el material puede resultar muy grande para llamarlo postales, lo correcto sería llamarlos tarjetas o láminas. La imagen corporativa le parece creativa y funcional.

- 6.2. Maestro Ronnal Carrera, maestro y coreógrafo de danzas nacionales

Resultados obtenidos:

- El producto le parece funcional, tiene información acertada, es creativo y manejable.
- El uso del diseño crea impacto visual, aunque no está seguro si la cromática es adecuada para los infantes de esa edad. Califica de 2 a la cromática y de 3 a la ilustración y tipografía.
- Se muestra entusiasmado en cuanto cree que los niños se insertarán poco a poco en el mundo de la danza si cuentan con material didáctico que no solo les informe sino que los involucre a través de recursos lúdicos.

- 6.3. Dra. María Eugenia Flores, Doctora en psicología infantil y maestra de niños y niñas de 7 años en el Centro Educativo Mercedes Noboa.

Resultados obtenidos:

- En cuanto a la funcionalidad del producto, califica en 3 a la información y creatividad; y 2 a la manejabilidad debido a que cree que será un tanto dificultoso el insertar y retirar las postales del sobre a niños de 7 años, sin embargo considera que lo pueden realizar con la ayuda de un adulto.
- En cuanto al impacto visual, califica en 3 a la Ilustración y colores; y 2 a la tipografía ya que indica que la letra cursiva es un poco difícil de leer para niños de 7 años que en esa edad empiezan a aprender la escritura cursiva.
- Recomienda un material más grueso para evitar los dobleces de las puntas al manipular las postales dentro del sobre.

- 6.4. Niño Franco Córdova, estudiante de tercer año de EGB. de la Unidad Educativa Santa María Eufrasia.

El ejercicio de validación se realizó con el apoyo de un adulto, haciéndole las preguntas con el lenguaje acorde a su edad.

Resultados obtenidos:

- Considera bonito saber cómo son los bailes antiguos, recuerda haber escuchado de su abuelita alguna de las canciones.
- Le gustaron los dibujos y los colores. Cree que es bonito tener hojas para recortar y jugar con los muñecos.
- Señala que sería muy bueno para sus compañeros de la escuela si pudieran tener esas tarjetas para que conozcan los bailes del Ecuador y les enseñe su profesor de música.

7. Conclusiones

- Un material didáctico educativo que además cumpla con las funciones de entretener, divertir; que recurra a elementos gráficos y que se relacione con la realidad actual, posibilita el cumplimiento de la función principal de estos recursos, el de informar y educar.
- Existen muchos profesionales en distintos campos sociológicos que investigan sobre la danza y música nacional, algunos tienen su propio archivo investigativo y otros lo publican en sitios web o en libros aunque en menor medida. Aún con todos los adelantos en el campo de la cultura, no hay el apoyo suficiente para que este tipo de investigaciones trasciendan en el campo educativo.
- A edad temprana es más fácil introducir a las personas en contenidos culturales debido a que cultivan el respeto y la valoración a estos aspectos sin que esto les cause vergüenza o rechazo. En la juventud actual existe mayor resistencia a explorar, practicar o cultivar la música nacional ya que se tiene un prejuicio de vejez o pasado de moda.
- Si las Instituciones que practican actividades artísticas, como en este caso, el Ballet Nacional de Ecuador, proponen elementos de apoyo como el propuesto en este proyecto, las autoridades educativas considerarán implementarlos en los programas educativos oficiales.
- Aún existe el prejuicio en cuanto se considera que un material creado por un profesional en diseño gráfico debe cumplir únicamente con ser bonito, no se conoce la capacidad de este experto en realizar proyectos a base de investigaciones.
- El material didáctico que derive a partir de esta investigación será de uso de niños y niñas de todos los niveles socioeconómicos, de igual manera a partir de la investigación se pueden realizar materiales didácticos aplicados a otros rangos de edad.
- La música y la danza son manifestaciones artísticas de difícil expresión en un medio gráfico, al ser elementos sonoros y videográficos; por lo tanto, el diseño de un material didáctico referentes al tema recaen en la capacidad creativa del diseñador gráfico.

8. Recomendaciones

- Solo a partir de que este programa se implemente, el objetivo se cumplirá a mediano o largo plazo, sin embargo es recomendable que existan otros elementos que refuercen este proyecto, de esta forma los resultados se evidenciarán más pronto o de mejor manera.
- Es importante que, como en todo aspecto educativo, se cuente con la participación de los padres o adultos guías, de esta forma los conocimientos adquiridos en este tipo de actividades artísticas guardarán coherencia con la vida diaria y se asimilará positivamente.
- Una de las formas de incentivar a la investigación en el campo de la danza y la música es dar utilidad al resultado de estos estudios aplicándolos en la elaboración de material educativo dirigido al público, de esta forma estas investigaciones trascenderán más allá del papel y los archivos.
- La implementación de este proyecto en un mediano plazo y con los elementos de apoyo necesarios, deben generar acciones que evidencien el cumplimiento y los objetivos de lo contrario será clave la revisión de los cada uno de los pasos y las tomas de decisiones.

9. Bibliografía

- Aparici Marino, R., & García Matilla, A. (1991). *Libros y materiales útiles*. Madrid: Ediciones Morata S.A.
- Ballet Nacional de Ecuador. (2013). *Principales resultados 2007- 2013*. Quito.
- Bautista Vallejo, J. M. (2002). *www.uhu.es*. Recuperado 2014 23 Abril de <http://www.uhu.es/agora/version01/digital/numeros/02/02-articulos/miscelanea/bautista.PDF>
- Beltrán, M. (1996). La Música Ecuatoriana en el Siglo XX. *EDO*, 6-15.
- Cañas Gutierrez, A. M. (2010 Febrero). *www.csi-csif.es*. De http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_27/ANA_M_CANAS_1.pdf
- Casas, M. V. (2006). *¿Por qué los niños deben aprender música?* Colombia: Red Colombia Médica.
- Córdoba Navas, D. (2011). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. España: IC Editorial.
- Godoy Aguirre, M. (2005). *Breve Historia de la Música en el Ecuador*. Quito: Corporación Editorial Nacional.
- Guerrero, F. (2012). Géneros musicales vernáculos del Ecuador. *EDO*, 10-12.
- Herrera Batista, M. A., & Latapie Venegas, I. (2010 9-Marzo). *Diseñando para la Educación*. Recuperado 2013 24-Noviembre de http://www.nosolousabilidad.com/articulos/disenio_educacion.htm
- INEC. (2012 23-MAYO). *Archivo Nacional de Datos y Metadatos Estadísticos*. Recuperado 2014 Abril de [www.inec.gob.ec](http://anda.inec.gob.ec/anda/index.php/catalog/269): <http://anda.inec.gob.ec/anda/index.php/catalog/269>
- Laviana Cuetos, M. L. (1995-1997). *ArteHistoria*. Recuperado 2014 30-Abril de La raza mestiza: <http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/contextos/6698.htm>
- Ministerio de Educación y Cultura. (1997). *Planes y programas de Cultura Estética para la Educación General Básica*. Quito: Subsecretaría de Cultura.
- Molano, O. L. (2009). *Identidad Cultural un concepto que evoluciona*. Colombia: Red Revista Opera.
- Nerici, I. (1969). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires: Kapelusz.

- Noboa, R. P. (2012 12-Noviembre). *www.rownypulgar.blogspot.com*. Recuperado 2014 Abril de <http://rownypulgar.blogspot.com/2012/11/mario-godoy-aguirre-profeta-para-su.html>
- Ogalde Careaga, I., & Bardavid Nissim, E. (2008). *Los materiales didácticos: medios y recursos de apoyo a la docencia*. México: Trillas.
- Parcerisa, A. (1996). *Materiales curriculares. Cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos*. Barcelona: Graó.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid.
- Reeduca.com. (2009 9-Agosto). *www.reeduca.com*. De Piaget: El concepto de estadio. Recuperado 2014 01 Mayo de: <http://reeduca.com/piaget-concepto-estadio.aspx>
- Santos Tejada, C., Guerrero, F. P., Franco, J. C., & Mullo Sandoval, J. (2011). *Corporación Musicológica Ecuatoriana*. Recuperado 2014 01-Mayo de Conmúsica: <http://www.ecuadorconmusica.com>
- SENPLADES. (2013 24-JUNIO). *Plan Nacional del Buen Vivir 2013 - 2017*. Recuperado 2014 Abril de www.buenvivir.gob.ec: <http://www.buenvivir.gob.ec/35>
- Villacís, B., & Carrillo, D. (2012). *País atrevido: la nueva cara sociodemográfica del Ecuador*. *Revista Analitika, INEC*. Quito.
- Wong, W. (1989). *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. México: Gustavo Gili.

10. Anexos

Anexo No. 1

Ficha de observación:

FICHA DE OBSERVACIÓN		
MATERIAL DIDÁCTICO INFANTIL SOBRE RITMOS MESTIZOS		
INFORMATIVO		
Escuela a la que pertenecen: _____		

Número de alumnos: _____		
Actividad artística: _____		
ESPECÍFICO		
Actitud:	Interés <input type="checkbox"/>	Desinterés <input type="checkbox"/> Rechazo <input type="checkbox"/>
Entendimiento, reacción al estímulo:	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/>
Experiencia con este tipo de materiales:	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
OBSERVACIONES: _____		

FECHA: _____ No. de Registro: _____		

Anexo No. 2

Formato de encuestas:

ENCUESTAS	
MATERIAL DIDÁCTICO INFANTIL SOBRE RITMOS MESTIZOS	
INFORMATIVO	
Entrevistado:	_____
Profesión /ocupación:	_____
ESPECÍFICO	
1.¿Ha diseñado anteriormente material didáctico infantil sobre temas artísticos? Si la respuesta es Si, ¿Cómo calificas esta experiencia al realizar este tipo de trabajos?	_____ _____ _____
2.¿Qué fundamentos básicos del diseño crees que deben ser utilizados en este tipo de materiales?	_____ _____ _____
3.¿Qué características gráficas resaltas como importantes a la hora de diseñar para público infantil?	_____ _____ _____
4.¿De qué manera crees que captarías de mejor manera la atención de los niños y niñas en un diseño hacia un tema cultural que no es tradicionalmente infantil?	_____ _____ _____
5.¿Cuál sería tu mayor satisfacción si presencias el momento en que el material gráfico que tú diseñaste es entregado a un niño o niña? o ¿ Qué respuesta esperas cuando diseñas para niños?	_____ _____ _____

Anexo No. 3

Información de coreografías referencia del proyecto.

Añoranzas

Coreografía: Laura Alvear
Diseños: Pepe Rosales

Recordar las noches de la época colonial, tranquilas y sugestivas a través de fotos y cuadros. La música y el baile se convierten en momentos románticos cuando el detalle de una serenata atrapaba al ser que más se amaba.

Una pareja revive momentos de su juventud, entra en una foto añeja y recuerda cuando se conocieron. El enamoramiento, sus crisis, el recuerdo y la fiesta con la gallada, para finalmente regresar a la foto de añoranza

- I. El encuentro
"Pasillo en sí menor"
- II. Enamoramiento
Pasillo: "Al besar un pétalo"
- III. La Crisis
Bolero: "Con toda el alma"
- IV. Reencuentro
Pasacalle: "Apasionadamente"
- V. La fiesta
Capishca: "Madrugadito"

QUITO MESTIZO

Obra resultante del talento creativo de las y los integrantes del Ballet Metropolitano, que a través de un Laboratorio Coreográfico han recopilado, sentires, gustos, pertenencias y filiaciones que se desprenden de la tradición oral de nuestros mayores, removiéndolo el sentimiento de comunidad que está ahí como un referente común que posibilita la permanencia de las identidades culturales, como capital riqueza de lo propio.

Matrimonio Festivo – Tonada
Coreografía: Andrés Coello- Natalie Marcillo
Música: Matrimonio Festivo- Dúo Benítez Valencia

Después De Misa – Aire Típico
Coreografía: Verónica Lara – Ronnal Carrera
Música: Porque te alejas -Los Corazas – G: Castro

El Bandido – San Juanito
Coreografía: Verónica Rivadeneira - Arturo Calahorrano
Tema: Que viva la Farra / Que bonita punta

... ¡Los Guambra!- Pasacalle
Coreografía: Marco Figueroa
Música: Balcón Quiteño – Chimbacalle, Hnos. Benítez Valencia – Banda Municipal de Quito

Al Ritmo del Alza - Alza
Coreografía: Verónica Torres- Edison Anchundía
Tema: Alza que te han visto – Margarita Lasso



Recordando el olvido

Rubén Guarderas COREOGRAFÍA
Varios Autores MÚSICA
Camila Guarderas DISEÑOS

Recordando el olvido, obra rica en matices, profunda en contenidos y cargada de contrastes en sus expresiones; fusiona diversos sonidos que reflejan nuestra cultura. Música cargada de vivencias y lugares, de alegrías y nostalgias, de nuestro país mestizo y sentimental.

Así somos: tiernos, profundos y poéticos, como el pasillo.

- I. Raíces - "Odio y amor"
- II. Recuerdos - "Sombras"
- III. Solas - "Pesares" y "Ángel de Luz"
- IV. Chullas - "Boquita de Cereza"
- V. Mi Vida mía - "Como si fuera un niño"
- VI. Segundo encuentro - "Lindo Quito de mi vida"

