



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

TRABAJO DE TITULACIÓN

CARRERA: DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

TEMA: “DESARROLLO DE UN MALETÍN DE APOYO DIDÁCTICO UTILIZANDO MATERIAL RECICLADO, PARA FACILITAR EL DESARROLLO COGNITIVO Y EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE CUIDADO Y EDUCACIÓN INICIAL SEMILLITAS DE ESPERANZA ITCHIMBÍA, QUITO.”

AUTOR/ A: Jessica Roxana Guilcapi Cardoso

TUTOR/ A: Mg. Silvia Arciniegas A.

2014

UNIVERSIDAD ISRAEL

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación, nombrado por la Comisión Académica de la Universidad Tecnológica Israel certifico:

Que el Trabajo de Investigación “DESARROLLO DE UN MALETÍN DE APOYO DIDÁCTICO UTILIZANDO MATERIAL RECICLADO, PARA FACILITAR EL DESARROLLO COGNITIVO Y EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE CUIDADO Y EDUCACIÓN INICIAL SEMILLITAS DE ESPERANZA ITCHIMBÍA, QUITO”, presentado por la Señorita Jessica Roxana Guilcapi Cardoso, estudiante de la Carrera de Diseño, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del Tribunal de Grado que la Comisión Académica de la UISRAEL designe.

Quito, Abril 2014

TUTOR

Firma:

Mg. Silvia Arciniegas A.

C.C. 171491803-2

UNIVERSIDAD ISRAEL

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La abajo firmante, en calidad de estudiante de la Carrera de Diseño, declaro que los contenidos de este Trabajo de Titulación, requisito previo a la obtención del Grado de Ingeniera en Diseño Gráfico Empresarial, son absolutamente originales, auténticos y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, Abril 2014

ESTUDIANTE

Firma:

Jessica Roxana Guilcapi Cardoso

CC: 171380597-4

UNIVERSIDAD ISRAEL

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado, designado por la Comisión Académica de la UISRAEL, aprueban EL Trabajo de Titulación de acuerdo con las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad “ISRAEL” para títulos de pregrado.

Quito, Abril 2014

Para constancia firman:

TRIBUNAL DE GRADO

FIRMA PRESIDENTE

FIRMA MIEMBRO 1

FIRMA MIEMBRO 2

DEDICATORIA

A Dios, a mis padres por su amor y apoyo incondicional, gracias a ellos soy lo que soy, a mi hermano, a mi esposo Andrés y a mi hijo Matías quienes han sido y son mi motivación, inspiración y felicidad.

Jessica

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Tecnológica Israel por abrirme las puertas para mi formación académica y a todos los maestros que me impartieron todos sus conocimientos y valores.

Jessica

ÍNDICE GENERAL

	Página
A.- PRELIMINARES	
Portada.....	I
Aprobación del Tutor.....	II
Autoría de Tesis.....	III
Aprobación del Tribunal de Grado.....	IV
Dedicatoria.....	V
Agradecimiento.....	VI
Índice General de Contenidos.....	VII
Índice de Cuadros.....	IX
Índice de Figuras y Glosario de Términos.....	X
Resumen Ejecutivo.....	XI
Abstract.....	XII
B.- DESARROLLO	
INTRODUCCIÓN.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
JUSTIFICACIÓN.....	5
OBJETIVO GENERAL.....	6
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	7

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	8
PRESUPUESTO DE LA INVESTIGACIÓN	9
MARCO TEÓRICO.....	10
FUNDAMENTACIÓN DE EL PRODUCTO.....	36
VALIDACIÓN DE EL PRODUCTO.....	56
PRESUPUESTO DE EL PRODUCTO.....	58
CONCLUSIONES.....	59
RECOMENDACIONES.....	60
BIBLIOGRAFÍA.....	61
ANEXOS.....	63

ÍNDICE DE CUADROS

1. Cuadro No. 1: Método de Investigación.....	8
2. Cuadro No. 2: Presupuesto de la Investigación.....	9
3. Cuadro No. 3: Hitos del Desarrollo Psicomotor.....	28
4. Cuadro No. 4: Validación del Producto.....	56
5. Cuadro No. 4: Presupuesto del Producto.....	58

ÍNDICE DE FIGURAS

1. Gráfico No. 1: Elementos del diseño gráfico / Conceptuales.....	14
2. Gráfico No. 2: Elementos del diseño gráfico / Visuales.....	15
3. Gráfico No. 3: Elementos del diseño gráfico / De relación.....	16
4. Gráfico No. 4: Tipografía.....	17
5. Gráfico No. 5: Modelo de proceso de diseño.....	38
6. Gráfico No. 6: Boceto Maletín didáctico.....	42
7. Gráfico No. 7: Vectorización Maletín didáctico.....	42
8. Gráfico No. 8: Prototipo Maletín didáctico.....	42
9. Gráfico No. 9: Boceto Material 1.....	44
10. Gráfico No. 10: Vectorización Material 1.....	44
11. Gráfico No. 11: Prototipo Material 1.....	44
12. Gráfico No. 12: Boceto Material 2.....	46
13. Gráfico No. 13: Vectorización Material 2.....	46
14. Gráfico No. 14: Prototipo Material 2.....	46
15. Gráfico No. 15: Boceto Material 3.....	48
16. Gráfico No. 16: Vectorización Material 3.....	48
17. Gráfico No. 17: Prototipo Material 3.....	48
18. Gráfico No. 18: Boceto Material 4.....	50
19. Gráfico No. 19: Vectorización Material 4.....	50
20. Gráfico No. 20: Prototipo Material 4.....	50
21. Gráfico No. 21: Boceto Logotipo.....	52
22. Gráfico No. 22: Vectorización Logotipo.....	52
23. Gráfico No. 23: Prototipo Logotipo.....	52
24. Gráfico No. 24: Color Logotipo.....	53
25. Gráfico No. 25: Tipografía Logotipo.....	54
26. Gráfico No. 26: Diagramación Folleto.....	55

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

CARRERA DE DISEÑO

INGENIERÍA EN DISEÑO GRAFICO

TEMA:

“DESARROLLO DE UN MALETÍN DE APOYO DIDÁCTICO UTILIZANDO MATERIAL RECICLADO, PARA FACILITAR EL DESARROLLO COGNITIVO Y EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE CUIDADO Y EDUCACIÓN INICIAL SEMILLITAS DE ESPERANZA ITCHIMBÍA, QUITO.”

AUTORA

Jessica Roxana Guilcapi Cardoso

TUTOR

Mg. Silvia Arciniegas A.

RESUMEN

Luego de haber realizado el trabajo de investigación, y en base a los resultados obtenidos del mismo de acuerdo a las herramientas de guía de observación y encuestas, y según las necesidades del Centro de Cuidado y Educación Inicial Semillitas de Esperanza Itchimbía, se concluye que dicha Institución requiere de la elaboración de: un Maletín de apoyo didáctico utilizando material reciclado y un Folleto a fin de facilitar el desarrollo cognitivo y el proceso de enseñanza - aprendizaje de niños y niñas de 3 a 5 años.

Es así que se realizará: el producto de acuerdo a la metodología aplicada al diseño según Bruce Archer (Systemic Method for Designers), recolección de información sobre el cliente, competencia, público; análisis, interpretación y organización de la información, determinación de objetivos, estudio de alcance, contexto y mensaje, análisis de prioridades y jerarquías así como especificaciones para la visualización.

PALABRAS CLAVE: Diseño, editorial, material didáctico, reciclaje, CCEI Semillitas de Esperanza.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL

CARRERA DE DISEÑO

INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO

TOPIC:

"DEVELOPMENT OF A CASE OF EDUCATIONAL SUPPORT USING RECYCLED MATERIAL TO FACILITATE THE COGNITIVE DEVELOPMENT AND LEARNING PROCESS OF CHILDREN 3 TO 5 YEARS CENTER EARLY CHILDHOOD EDUCATION AND CARE SEEDS OF HOPE ITCHIMBÍA, QUITO."

AUTHOR

Jessica Roxana Guilcapi Cardoso

TUTOR

Ing. Silvia Arciniegas Mg.

ABSTRACT

After completing the research, and based on the results thereof according to the tools of observation, interview guide, and the needs of the Centre for Early Childhood Care and Seeds of Hope, Itchimbía concluded that such institution requires the development of a Briefcase teaching support using recycled material and a Prospectus in order to facilitate cognitive development and the teaching and learning of children aged 3-5 years.

Thus there will be a product according to the methodology applied to the design according to Bruce Archer (Systemic Method for Designers).

Collection of customer information, product, competition, public, analysis, interpretation and organization of information, determination of objectives, study scope, context and message, priorities and hierarchies analysis, specifications for display.

KEYWORDS : design , editorial, educational materials , recycling, CCEI Seeds of Hope

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como finalidad proporcionar material de apoyo didáctico a los niños y niñas de 3 a 5 años del CCEI Semillitas de Esperanza Itchimbía, Quito; debido a que la importancia del desarrollo cognitivo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje conlleva el desarrollo de conocimientos básicos en la educación inicial del niño/a, sin olvidar que reciclar objetos y conservar el medio ambiente también forman parte del proceso de aprendizaje, conocimientos facilitados con apoyo de las maestras que forman parte de esta Institución.

El CCEI es una Institución que día a día se encarga de planificar y diseñar programas de estimulación y atención integral apropiada para los diferentes niveles de desarrollo y aprendizaje, basadas en principios de individualidad, respeto, libertad, interculturalidad siempre en armonía con las necesidades e intereses de los niños/as para lograr una educación inicial integral; es así como dentro de estos programas dicha Institución, promueve el programa ecológico Recicla y Aprende en donde los niños/as representan la esperanza de conservar el medio ambiente en el futuro.

Para el desarrollo cognitivo y para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños/as de 3 a 5 años, es necesario disponer de material didáctico, la Institución hace uso de materiales didácticos definidos o elaborados, pero además dentro de su proceso de enseñanza se trabaja con materiales didácticos limitados a base de objetos reciclados, así se pudo constatar en la investigación de campo realizada.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación es la base del desarrollo de la sociedad, y el futuro de la sociedad se establece primordialmente en la preparación y educación que el niño recibe en los primeros años de vida, para formar una sociedad instruida y culta con mayores posibilidades de progresar hacia su desarrollo y crecimiento. Además el Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013 señala en unos de sus objetivos “Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía. Trabajamos por el desarrollo de los y las ciudadanas, fortaleciendo sus capacidades y potencialidades a través del incentivo a sus sentimientos, imaginación, pensamientos, emociones y conocimientos.”

Cada época histórica tuvo su propio modelo educativo como el memorista, conductual entre otros y de una u otra manera aportaron al desarrollo pedagógico y educativo; es así como a lo largo del tiempo cada uno de estos modelos han evolucionado hasta nuestros tiempos, y es precisamente en el siglo XX en donde se producen importantes aportes científicos, psicológicos y pedagógicos en el plano teórico, metodológico y práctico; generando grandes logros en el ámbito educativo del nivel inicial.

Interpretando varios artículos sobre la importancia de la educación preescolar, se puede decir que esta educación, es la primera educación inicial que solicita de atención especial, esta etapa permite que el niño adquiera habilidades y destrezas básicas y este es el punto de partida para las etapas posteriores de la educación. Sin embargo, para lograr una educación preescolar de calidad es primordial contar con maestros comprometidos y con una

formación permanente de los mismos, capaces de enseñar y transmitir conocimientos y valores a través de estrategias pedagógicas que contribuyan con el desarrollo íntegro de niños y niñas.

Los recursos o materiales didácticos son “todos aquellos instrumentos que, por una parte, ayudan a los formadores en su tarea de enseñar y, por otra, facilitan a los alumnos el logro de los objetivos de aprendizaje”, así se menciona en La Revista Digital Investigación y Educación, Número 26, Volumen III (2006: Internet). Por lo tanto para desarrollar las habilidades y destrezas del niño preescolar es importante incorporar materiales didácticos, debido a que estos se constituyen en recursos valiosos de enseñanza y aprendizaje.

Debido a que en la actualidad existe una gran cantidad de desechos eliminados por el conglomerado social, es importante conocer que ciertos materiales didácticos pueden ser realizados de objetos reciclados como: botellas, cartón, hojas secas de árboles, tapas de botellas, cd, etc., para entender mejor una definición bastante acertada Castells (2012) indica que “reciclar es cualquier proceso donde materiales de desperdicio son recolectados y transformados en nuevos materiales que pueden ser utilizados o vendidos como nuevos productos o materias primas.” De esta manera los niños/as aprenden a conservar el medio ambiente y se les enseña a reciclar materiales como parte del proceso de enseñanza aprendizaje sin olvidar que esto involucra también inculcar valores morales como responsabilidad, compromiso, etc.

A pesar de conocer que en la actualidad existen técnicas adecuadas o ideas creativas para reusar objetos desechados, la sociedad no contribuye a reducir los niveles de contaminación ambiental, por ello la importancia de utilizar dichos objetos.

Sin embargo se evidencio que el CCEI Semillitas de Esperanza cuenta con materiales didácticos a base de material definido y elaborado, además dentro de su proceso de enseñanza aprendizaje se trabaja con escasos materiales didácticos elaborados en base a objetos reciclados, los mismos que cumplen una función específica en la enseñanza del niño(a) preescolar, pero se puede destacar que es importante promover más el reciclaje en esta Institución e insertar, nuevas ideas creativas desde la rama del Diseño Gráfico.

Cabe mencionar también que existe la preocupación constante de los padres de familia, debido a que no siempre cuentan con los recursos económicos necesarios para complementar el método de enseñanza educativo mediante el cual se consiga atraer el interés por el estudio.

Y por último es importante que las maestras de esta Institución como parte de su enseñanza trabajen con materiales didácticos a base de objetos reciclados, que están elaborados bajo criterios pedagógicos, filosóficos, y psicológicos, sin embargo, no cumplen con criterios conceptuales gráficos; criterio que también es importante en el proceso de aprendizaje y desarrollo del niño preescolar.

2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál sería la contribución de la elaboración de un maletín de apoyo didáctico utilizando material reciclado, que permita el desarrollo cognitivo y el proceso de enseñanza-aprendizaje de niños y niñas 3 a 5 años, con el fin de que los niños conserven el medio ambiente desde temprana edad?

2.2 JUSTIFICACIÓN

El diseño gráfico es una herramienta poderosa, que permite la creación de nuevos objetos en beneficio de la sociedad, qué mejor que realizar una propuesta de diseño gráfico aplicada para la elaboración de un maletín didáctico, en donde se utilice material reciclado para facilitar el desarrollo cognitivo y para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de niños y niñas de 3 a 5 años.

Entonces desde la rama del Diseño Gráfico, es posible contribuir con la enseñanza y aprendizaje del niño preescolar, así también permite el desarrollo cognitivo del preescolar y con la preservación del medio ambiente en el que vivimos, además de que el niño concientice la importancia de utilizar materiales reciclables desde temprana edad. ¿Por qué reciclar, o porque enseñar a los niños desde temprana edad a rehusar algunos materiales? La respuesta es fácil, un pequeño cambio ahora es un gran cambio mañana.

Y es en la niñez en donde se forjan las bases del conocimiento a través del juego con la utilización de materiales didácticos, es así como la Asamblea General de las Naciones Unidas declara que “el niño tiene derecho a recibir educación que favorezca su cultura general y que debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones.” Y se desarrollan vínculos entre el niño y proceso educativo, “actualmente la educación de la infancia propone que el material didáctico sea confeccionado por los niños...” (Valverde, 2005).

Es así como los niños y niñas del CCEI son el principal grupo objetivo de la elaboración de esta propuesta, quienes usaran los materiales didácticos y mejorarán su desarrollo cognitivo, además de contribuir en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

También se reconoce la labor de las maestras del CCEI y se facilita su labor pedagógica, al contribuir con la elaboración del maletín didáctico en la enseñanza-aprendizaje de los niños/as a un bajo costo, sin olvidar que cumple con todos los requerimientos pedagógicos del contexto educativo actual, y con criterios conceptuales gráficos, es así como la disciplina del Diseño gráfico contribuye al desarrollo educativo del país, y preservación del medio ambiente.

2.3 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un maletín de apoyo didáctico utilizando material reciclado, para facilitar el desarrollo cognitivo y el proceso de enseñanza-aprendizaje de niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Cuidado y Educación Inicial Semillitas de Esperanza Itchimbía, Quito.

2.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fundamentar las bases teóricas, para realizar un estudio profundo sobre los materiales didácticos utilizando objetos reciclados, la misma que aporte a la realización del presente proyecto.
- Recolectar información mediante diferentes métodos de investigación para determinar la problemática actual.
- Diseñar un maletín de apoyo didáctico utilizando material reciclado para las diferentes áreas de conocimiento manipulando las herramientas de diseño gráfico, para luego ser plasmado físicamente por las maestras, y utilizados por los preescolares.
- Validar a través del criterio de expertos.

3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Etapas de Investigación Objetivos	Métodos			Técnicas	Resultados
	Empíricos	Teóricos	Matemáticos		
Fundamentar las bases teóricas, para realizar un estudio profundo sobre los materiales didácticos utilizando objetos reciclados, la misma que aporte a la realización del presente proyecto	Método de la observación	Histórico Lógico Inductivo Deductivo Sistémico		Revisión bibliográfica. Consulta por Internet. Lectura científica. Análisis de contenido.	Bases teóricas para la Investigación.
Recolectar información medios de medios de investigación para determinar la problemática actual	Revisión documental. Recolección de Información	Histórico Lógico Inductivo Deductivo Sistémico	Uso de tablas y gráficos estadísticos.	Encuestas Guía de Observación	Informe sobre el estado actual del Problema.
Diseñar un maletín de apoyo didáctico utilizando material reciclado para las diferentes áreas de conocimiento manipulando las herramientas de diseño gráfico, para luego ser plasmado físicamente por los docentes y niños preescolares.	Método de la observación Revisión documental. Recolección de Información	Método Especifico de Bruce Archer			Producto fundamentado y desarrollado
Validar a través del criterio de expertos.	Consulta a expertos: Maestras			Guía de validación	Informe de validación

Cuadro N°1: Método de Investigación
Elaborado por: Jessica Guilcapi

4. PRESUPUESTO DE LA INVESTIGACIÓN.

Descripción	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Insumos			
Esferográficos	2	0,50	1,00
Lápices	2	0,30	0,60
Resma de Papel	1	5,00	5,00
Copias	200	0,02	4,00
Anillados	1	1,00	1,00
Libro 1: Diseño gráfico: Fundamentos y prácticas	1	84,65	84,65
Libro 2: Manual de diseño editorial	1	65,25	65,25
Libro 3: Reciclaje para la elaboración de Material Didáctico	1	3,60	3,60
Impresión Tesis	1	6,00	6,00
Empastados	1	12,00	12,00
Maquinaria y equipo			
Computadora / Hora fracción	80 horas /mes	0,25	20,00
Internet / Hora fracción	60 horas / mes	0,60	36,00
Toner cartucho impresora B/N	1	15,00	15,00
Toner cartucho impresora color	1	25,00	25,00
Costos operativos de Investigación			
Movilización		30,00	
Alimentación y varios		50,00	
Aranceles Universitarios		900,00	
Subtotal		1258,50	

Cuadro N°2: Presupuesto de la Investigación
Elaborado por: Jessica Guilcapi

5. MARCO TEÓRICO

5.1. El diseño gráfico

El diseño gráfico está relacionado con la comunicación visual, para comprender mejor esta relación Frascara (2010) señala que “El diseño gráfico visto como una actividad, es la acción de concebir; programar, proyectar y realizar comunicaciones visuales, producidas en general por medios industriales y destinadas a transmitir mensajes específicos a grupos determinados”, es decir el diseño gráfico, se entiende como una técnica de la comunicación visual que está ligado a la producción de objetos visuales, con el fin transmitir mensajes específicos, informar hechos y nuevas ideas.

Además hay que considerar las diversas definiciones que existen con relación al diseño por parte de varios autores, para poder unificar en el pensamiento los conceptos que permitan incluir al diseño como una disciplina que interviene en todos los aspectos de la sociedad, se toma en consideración el contexto en el que se desarrolla.

Así tenemos que Joan Costa (2003), afirma que el Diseño se podría definir como:

“Todo el conjunto de actos de reflexión y formalización material que intervienen en el proceso creativo de una obra original (gráfica, arquitectónica, objetual, ambiental), la cual es fruto de una combinatoria particular – mental y técnica- de planificación, ideación, proyección y desarrollo creativo destinado a su reproducción, producción y difusión por medios industriales”.

María Ledesma, considera al Diseño como una disciplina en la que se entrecruzan saberes y aceres diversos, afirma que el Diseño Gráfico satisface demandas comunicacionales en relación con la producción y con la vida en general.

Entonces el diseño gráfico permite construir mensajes visuales de acuerdo al contexto y el propósito es afectar el conocimiento, generar actitudes y cambiar el comportamiento de la gente. Así, el diseño se constituye en un medio eficaz para comunicar y expresar ideas que tienen un objetivo y una intención, permiten realizar diferenciaciones y provocan satisfacción.

Otra definición interesante que formula Alice Twemlow (2006) sobre el diseño es “Comunicar visualmente dando forma a un contenido ya existente (lo usual), editar o completar un contenido ya existente (de vez en cuando), y originar tanto la forma como el contenido (en contadas ocasiones)” esta definición permite entender cuál es el trabajo del diseñador gráfico.

Hay que destacar que el diseño involucra diversos elementos visuales (forma, color, tamaño, textura, etc.) y elementos comunicativos (mensaje, emisor, receptor), considerando el aspecto cultural y social, ético del receptor, el contexto del mismo y su interacción con los elementos u objetos que lo rodean, se estructura dentro de la creatividad, industrialización, etc., y establece soluciones.

Finalmente, es importante mencionar que el diseño gráfico en el ámbito de la educación cumple un rol fundamental, debido a los elementos gráficos que posee, los cuales estimulan los sentidos de las personas y en este caso permite que el alumno aumente el interés por el aprendizaje cuando comprende de forma más precisa a través del color, tipografía, gráficos, ilustraciones, etc.

5.2. Responsabilidad social en el diseño gráfico

El diseñador gráfico al igual que otras profesiones además de cumplir con sus funciones, debe cumplir con su rol dentro de la sociedad, y más aún cuando el diseñador es un actor importante dentro de la misma, debido a que siempre utilizará la comunicación visual y gráfica para transmitir mensajes a la sociedad, los mensajes siempre influirán en el pensamiento y conducta de toda la sociedad.

La importancia de la responsabilidad social del diseño gráfico se basa en diseñar pensando en la colectividad, en contribuir a grandes cambios, y esto se lo puede realizar a través de los conocimientos obtenidos en el transcurso de la formación académica, además es primordial conocer el país, la cultura y estar siempre informados de los hechos que transcurren a diario, así como el avance tecnológico que del día a día para de esta forma evitar transmitir mensajes erróneos y marchar acorde a los avances de la ciencia y la tecnología.

5.3. Elementos del Diseño

Los elementos del diseño están relacionados entre sí y no pueden ser fácilmente separados...reunidos determinan la apariencia definitiva y el contenido de un diseño.

Wicius Wong (1985).

Entonces los elementos gráficos son fundamentales dentro de una composición, debido a que entrelazados entre si y mediante la correcta utilización de los mismos, se puede realizar propuestas gráficas que sean acordes a las necesidades del grupo objetivo y así se da lugar al diseño gráfico.

Wicius Wong nos menciona los siguientes elementos gráficos que se deben tomar en cuenta al momento de diseñar:

5.3.1. Elementos conceptuales

- a) **Punto:** El punto indica posición, este tiene no tiene largo ni ancho y no ocupa una zona del espacio. Y además tiene la capacidad de atraer el ojo humano.
- b) **Línea:** Es cuando un punto se mueve, es decir; es la sucesión de puntos ordenados uno detrás de otro y es así como se transforma en una línea.
- c) **Plano:** Se origina del recorrido de una línea en movimiento, además determina las dimensiones que son ancho, largo y alto.
- d) **Volumen:** Se forma mediante el recorrido de un plano en movimiento, tiene una posición en el espacio, y también está limitado por planos.



Gráfico N° 1: Elementos del Diseño Gráfico/Conceptuales

Elaborado por: Jessica Guilcapi

Fuente: Fundamentos del Diseño bi y tri dimensional

5.3.2. Elementos visuales

- a) **Forma:** Permite reconocer y distinguir un objeto de otro; es decir que todo lo que se puede observar posee una forma, lo cual aporta a la percepción del ojo humano. Las formas básicas son el círculo, el rectángulo y el triángulo.
- b) **Medida:** También llamada tamaño, esta depende de la relación y comparación entre una forma y otra, entonces toda forma tiene un tamaño dependiendo del campo visual o de acuerdo a lo que se coloca junto al objeto.
- c) **Color:** Gracias a las sensaciones del color es posible diferenciar y reconocer las formas, y para entender mejor el significado “El color es la calidad de los fenómenos visuales que depende de la impresión distinta que producen en el ojo, las luces de distinta longitud de onda, la ausencia total de luz (negro), o la suma de todos los colores (blanco)” (Rubio, 1992). Además cada color posee diferentes significados de acuerdo la información y a la percepción de cada individuo.

- d) **Textura:** Se refiere a la apariencia externa de la forma, y esta puede ser percibida a través de la vista y el tacto. Las texturas pueden ser lisas, rugosas, suaves y transmiten diferentes sensaciones como calor, frío o dureza.

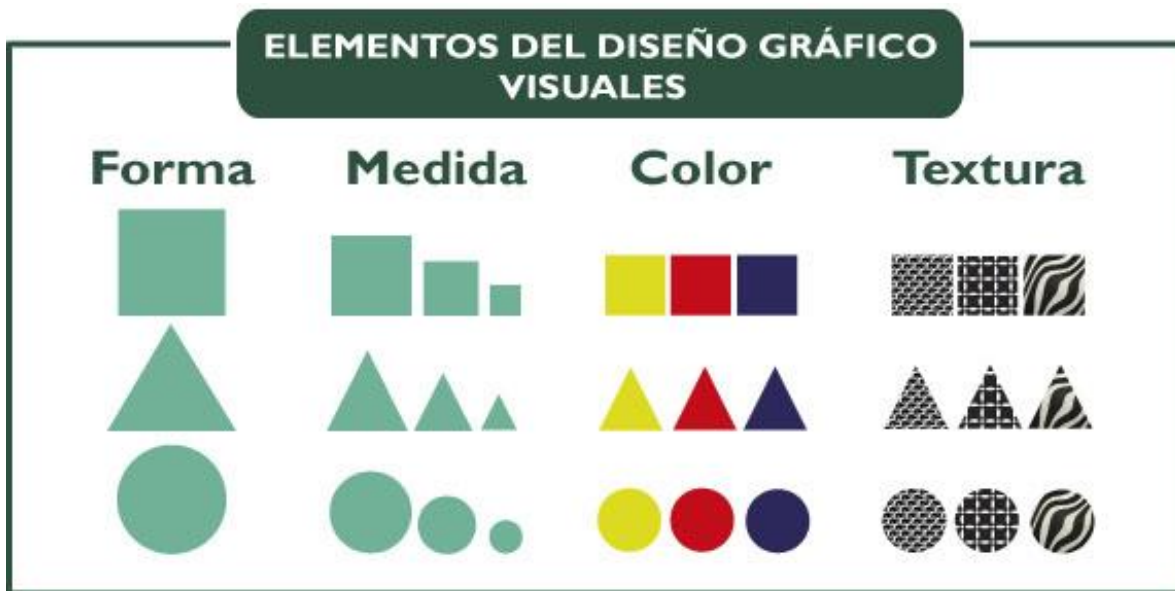


Gráfico N° 2: Elementos del Diseño Gráfico/Visuales
Elaborado por: Jessica Guilcapi
Fuente: Fundamentos del Diseño bi y tri dimensional

5.3.3. Elementos de relación

- a) **Dirección:** Ubicación de las formas en un determinado sentido, y depende de cómo se relaciona con el observador y con las otras formas cercanas.
- b) **Posición:** Depende de la ubicación de las formas en el espacio, y también del elemento que lo contenga.
- c) **Espacio:** Todas las formas ocupan un espacio, es decir que es el sitio que ocupa una forma u objeto dentro de un área.

- d) **Gravedad:** Se define como una sensación psicológica al observar una forma o imagen, esta puede transmitir estabilidad o inestabilidad en la misma.

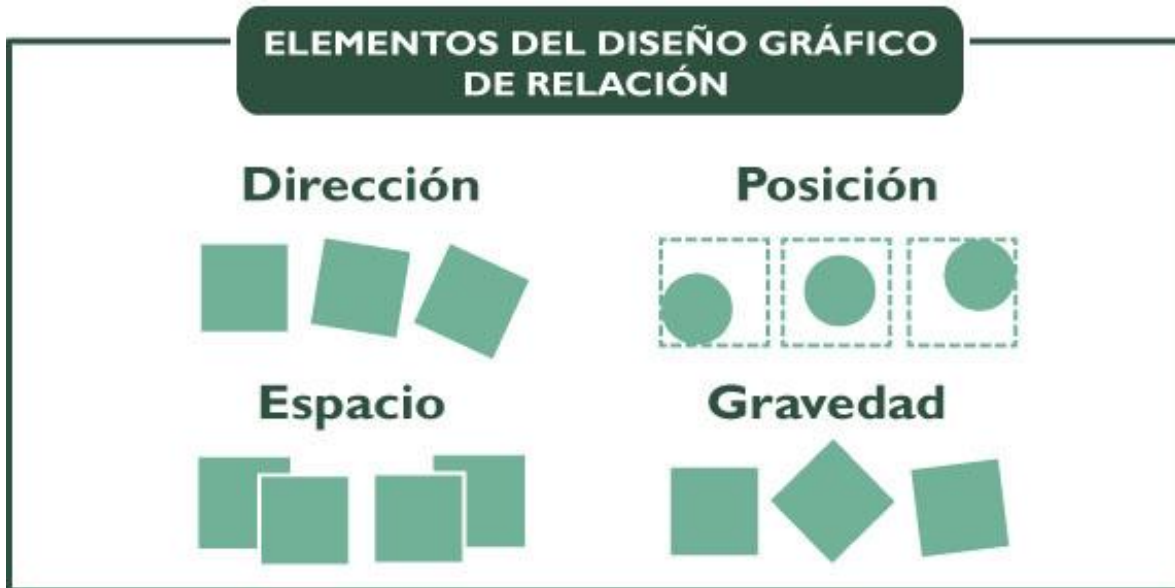


Gráfico N° 3: Elementos del Diseño Gráfico/De Relación

Elaborado por: Jessica Guilcapi

Fuente: Fundamentos del Diseño bi y tri dimensional

5.3.4. Elementos Prácticos

- a) **Representación:** Es la manera de realizar un diseño, la representación puede ser realista, estilizada o semi-abstracta, etc.
- b) **Significado:** Todo diseño implica un mensaje consciente o inconscientemente.
- c) **Función:** Hace referencia al propósito con el que ha sido creado un diseño; es decir el para qué.

5.4. Tipografía

Para entender de mejor manera el significado de tipografía Scott (1998) la define así: “Es la forma de representar e interpretar la comunicación mediante la palabra impresa, transmitir con estética, las letras o palabras para dar a conocer un mensaje y a su vez el receptor capte de una forma concisa”.

Entonces interpretando varias definiciones de autores, se puede decir que la palabra tipografía se utiliza para indicar el estudio, diseño y clasificación de los tipos de letras y fuentes, además de ser elemento de imagen gráfica, y una técnica para reproducir la comunicación mediante la palabra impresa; sin olvidar también que es una herramienta básica en el diseño gráfico.

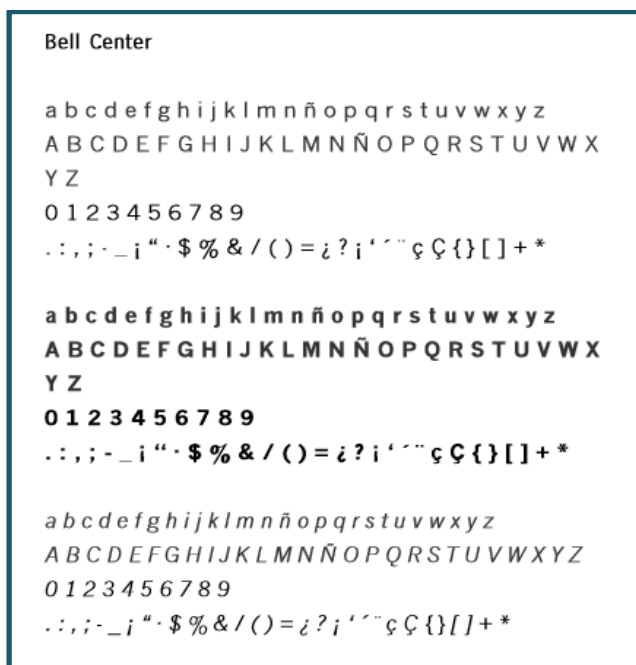


Gráfico N° 4: Tipografía (Imagen)

Fuente: <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC080473.pdf>

5.5. Diseño Tri-dimensional

Hay que recordar que el diseño bi-dimensional está representado por sus dos dimensiones (largo y ancho), este diseño permite crear ideas, proponer figuras como; fotografías, afiches, etc., en un espacio plano. Ahora bien para el Teórico y Diseñador Wicius Wong (1985), en su libro fundamentos del Diseño, el diseño tri-dimensional “procura establecer armonía y un orden visual...deben considerarse simultáneamente varias perspectivas desde ángulos distintos. Trata formas y materiales tangibles en un espacio real.” Dicho de otra manera el diseño tri-dimensional genera los objetos en tres dimensiones: altura, anchura y profundidad, de esta manera se puede construir algo; es decir un objeto con las tres dimensiones.

5.6. Diseño Editorial

Desde el Renacimiento hasta la actualidad, diversos han sido los avances del Diseño editorial, se inicia con la existencia de libros manuscritos producidos en distintos materiales por copistas, y debido a las limitaciones tecnológicas estos ejemplares no se difundían a un público más amplio. Es así que gracias a la invención de la imprenta se produjo una revolución cultural y el alcance del libro fue mayor, debido a la rapidez de la reproducción. Si bien es cierto en el renacimiento el libro era el único difusor de la cultura; no obstante hoy, no es el único difusor, debido a que el avance tecnológico y el desarrollo de otras ramas han convertido al video, la TV, el cine, la radio, etc. en otros medios para plasmar información de manera más rápida, en donde la sociedad consumista ha ido dejado de lado

hábitos de lectura, sin embargo esto no quiere decir que el contenido de los libros hayan perdido importancia.

Como definición del diseño editorial tenemos “El diseño editorial es el área del diseño gráfico especializada en la maquetación y composición de diferentes publicaciones como: revistas, libros, folletos. Se encarga de organizar en un espacio texto, imágenes.” (Zanon, 2010)

El diseño editorial debe ser pensando con anterioridad en función de un grupo objetivo, además de tomar en cuenta sus características propias como sociales, culturales, nivel de educación, nivel económico, edad y género, etc.; para conseguir comunicar lo que se desee, debido a que no es lo mismo diseñar para niños que para adultos, y es así como se conseguirá atraer su atención.

5.6.1. Elementos del Diseño Editorial

Hay muchos elementos básicos y prácticos que se deben tomar en cuenta para cualquier tipo de publicación, por lo que es importante saber utilizar la retícula, las maquetas, los espacios, los formatos y cualquier recursos gráfico; esto permita organizar el contenido, y es así como se obtendrá una publicación diferente sin dejar de lado lo estético y atractivo.

Además se debe tomar en cuenta los siguientes factores a considerarse en el diseño editorial:

Publicación: Se debe conocer el género y el medio en el cual se va a realizar la publicación.

- **Lectores:** Hay que considerar a qué público está dirigida una publicación.
- **Competencia:** Analizar las publicaciones de la competencia, esto permitirá desarrollar un diseño original.

Entonces para conseguir un excelente diseño es necesario conocer los siguientes elementos:

5.6.1.1. Legibilidad tipográfica

Lo primordial en toda publicación es la legibilidad, para esto es importante la organización del texto y la imagen; sin embargo, también es relevante la elección tipográfica, el tamaño, el interlineado, y color, debido a que estos son elementos que usados correctamente producen textos legibles a simple vista y esto permitirá que los lectores puedan leer y comprender correctamente el mensaje o información.

En el diseño editorial, la tipografía es el vehículo del contenido, es decir; es parte mayoritaria de la información visual del diseño en general, por lo cual la tipografía seleccionada debe ser acorde al tema y al tipo de publicación.

5.6.1.2. Imagen

El uso de las imágenes permiten fortalecer, aclarar y ampliar mediante el lenguaje visual el contenido de una publicación puede ser libro, revista, periódico, etc., por lo que es importante seleccionar de manera coherente según el texto, esto depende también a quien va dirigida la publicación.

Una función importante de las imágenes es que atraen la atención de los receptores, y además permiten el descanso en la lectura, facilitando así la legibilidad. Asimismo los espacios en blanco, producen claridad y descanso, y lo más importante permiten equilibrar la composición.

Como imagen se puede utilizar a la fotografía, las cuales aportan realismo y son llamativas por su calidad artística, las ilustraciones, por otra parte, también son esenciales por su valor creativo, y original.

5.6.1.3. Caja tipográfica

A partir de la caja tipográfica se diseña, pues es un límite que define el espacio libre y apropiado para un texto, además es el sector que se imprimirá en cada una de las páginas. Posee cuatro márgenes superior, inferior, lateral izquierdo y derecho, esta dimensión se determina según cada caso particular de modo que no afecte la lectura.

5.6.1.4. Grilla o retícula editorial

La retícula es una herramienta que sirve para subdividir la caja tipográfica en espacios más reducidos, los cuales pueden ser o no de las mismas dimensiones, además es importante conservar una distancia prudente entre espacios para que no se pierda la legibilidad.

Entonces la retícula permite estructurar el diseño y organizar los elementos que contenga la composición. Josef Müller considera “la retícula, como una herramienta muy útil que nos puede asegurar mayor equilibrio en nuestra composición al momento de diseñar”

La prioridad de su uso es que crea una estructura ordenada y facilita la comprensión del contenido, así las publicaciones son más claras y permiten economizar tiempo de producción y como resultado se puede obtener un diseño pregnante y atractivo en donde exista el equilibrio y uniformidad.

5.6.1.4. Material o soporte

En la actualidad existen una amplia gama de papeles que varían en gramaje, textura y color, para las publicaciones impresas, además dependen también del tipo de edición y el presupuesto, por tanto; la calidad del material o soporte es fundamental al momento de realizar una publicación.

5.6.1.5. Formato

El formato tiene que estar adaptado a la publicación, y el diseñador puede elegir el mismo según sean las necesidades de composición, así el formato se convierte en la forma y el área total de la que se dispone para realizar un diseño. Hay diferentes tipos de formatos según la cantidad de columnas que se incluyan como formatos de una columna, dos columnas, etc.

5.7. Semiótica

Como expone Roland Barthes (1990) “La semiótica en primer lugar es un método que permite entender las prácticas culturales que implican necesariamente mensajes de diverso orden”.

Nuestra cultura es una construcción artificial creada por el hombre, y que dentro de esta cultura artificial existe una gran cantidad de signos sumergidos en nuestra sociedad que influyen en el comportamiento de las personas, es por eso que es necesario que a través de la semiótica poder entender el comportamiento de las personas ante un signo pues el signo es algo que no aparece de repente, sino que debe existir un motivo, debido a que son designaciones por las cuales el hombre se ha constituido como tal y a construido su realidad.

En definitiva la semiótica no solo se encarga de estudiar los signos, aunque esta sea su primera función, estudia sobre todo nuestra cultura, la forma en la que está constituida y el comportamiento de las personas ante los signos.

El signo, es una unidad significativa que podría tomar la forma de una palabra, un sonido, o una imagen, etc. y depende de un significado y un significante. La parte significante del signo se podría decir que es la parte material del signo, como por ejemplo la descripción física dentro del afiche: imágenes, color, cromática, texto, tamaño, en general la descripción específica de los componentes del afiche o de cualquier proceso creativo.

Por el contrario también existe la parte significativa del signo, este es el concepto que tiene un valor subjetivo, es una construcción mental de cada individuo que tiene a la hora de interpretar un signo, en algunos casos el significado de un signo depende del contexto donde se desarrolla cada individuo.

El nivel de confiabilidad de un signo depende la modalidad pues la modalidad es el estado de realidad que le es otorgado a un signo. (Chandler Daniel, 1999)

Así mismo es importante mencionar que la semiótica en el campo de la educación, es fundamental, tomando en cuenta que es en los primeros años de vida donde el individuo aprende a reconocer símbolos y signos que permiten mejorar la comprensión y la producción del lenguaje.

5.8. El logotipo

Como expone Pol Andrerera el logotipo, “Es un diseño tipográfico exclusivo, un tipo de letra distinto creado estratégicamente para identificar y personalizar una marca, empresa o institución. Un logotipo de alto impacto visual permite la identificación de la marca y su diferenciación del contexto, aun cuando el logos sea percibido independiente del envase, recortado o en forma aislada.”

Entonces, considerando esta definición y tomando en cuenta que un logo está compuesto por letras, símbolos, abreviaturas, etc., se diseñó un logotipo para identificar y respaldar a el producto, en este caso a el maletín didáctico. Es así, como se pensó en un logotipo que se distinga de los productos similares, por lo que el logotipo creado es original y auténtico, además transmite sencillez, es legible, se destaca por la utilización de colores llamativos que transmiten alegría, transparencia, juego propios de la niñez.

6. La educación preescolar o inicial

La educación preescolar es la etapa de desarrollo inicial del niño/a, en donde el aprendizaje y las experiencias que adquiere son trascendentales, y es así como de manera natural y espontánea los niños y niñas, exploran, experimentan, juegan, recrean y crean, actividades que son realizadas mediante la interacción con otros niños/as, adultos, maestras, con el medio ambiente y con su cultura, etc.

El Ministerio de Educación del Ecuador señala que:

“La Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros.” Educación inicial (<http://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>)

6.1. Desarrollo psicomotor del niño de 3 a 5 años

Varias son las definiciones de psicomotricidad pero Defontaine (1982) considera:

“La psicomotricidad es la motricidad elevada al nivel de deseo y de querer. Es dotar de intención, de significado, a cada movimiento. Es querer, saber y poder hacer. Es coordinar en el espacio y en el tiempo aspectos anatómicos, neuropsicológicos, mecánicos y locomotores.”

Para entender mejor la palabra “psicomotricidad” nos permite hablar de dos componentes:

“psico” y “motor” que significan:

- El término “psico” hace referencia a la actividad psíquica, a la cognición y a la afectividad.
- El término “motor” constituye la función motriz y queda expresada a través del movimiento.

En definitiva cada niño es único y se desarrolla individualmente; y es la infancia una etapa de grandes cambios. En varios artículos se menciona que la práctica pedagógica y las investigaciones de fisiólogos, psicólogos y pedagogos confirman que los niños/as de tres a cinco años de edad atraviesan una etapa con características propias; es cuando se forman las premisas de su futura personalidad. Es decir, que esta etapa es la base del desarrollo físico, intelectual y socio afectivo del ser humano y es además en donde los niños/as adquieren nuevas experiencias y descubrimientos.

Y como el objetivo del presente proyecto es desarrollar un maletín de apoyo didáctico utilizando objetos reciclados para facilitar el desarrollo cognitivo y el proceso de enseñanza-aprendizaje de niños y niñas, es por ello que es importante describir el desarrollo y aprendizaje preescolar del niño de 3 a 5 años según el libro El desarrollo de los niños, paso a paso, escrito por autores varios:

HITOS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

<p>3 a 4 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sube escaleras alternando pies ▪ Salta a la pata coja. ▪ Salta 40-60 cm de longitud. ▪ Monta en triciclo ▪ Baila siguiendo ritmo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Construye torres de 10 cubos. ▪ Moldea plastilina ▪ Comienza a usar tijeras ▪ Coge el lápiz de forma adecuada ▪ Punza líneas onduladas, rectas ▪ en zigzag ▪ Colorea respetando margen ▪ Hace dibujos sencillos ▪ Se abrocha y desabrocha botones 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Frases más largas, relatos. ▪ Uso correcto de verbos ▪ Canta espontáneamente ▪ Pregunta significado de palabras ▪ Participa en la conversación ▪ Sabe las vocales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hace puzles de 3-4 piezas ▪ Conoce los colores ▪ Juego en grupo ▪ Comparte juguetes ▪ Utiliza tenedor y cuchillo ▪ Se viste y desviste con ayuda ▪ Va solo al baño ▪ Juegos sexuales infantiles
<p>4 a 5 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Corre en cualquier dirección, se para, gira ▪ Baja escaleras alternando pies ▪ Salta 60 -80 cm de longitud. ▪ Corre a la pata coja ▪ Monta en bicicleta 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recorta una línea con tijeras ▪ Dibujos más elaborados ▪ Copia trazos, Letras ▪ Bota una pelota ▪ Lanza con puntería 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conversaciones fluidas ▪ Usa pronombres y adverbios ▪ Explica vivencias y emociones ▪ Recuerda canciones y cuentos ▪ Dice su nombre apellido y edad 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inicia control de esfínter nocturno ▪ Le gustan las adivinanzas ▪ Amigo íntimo/imaginario ▪ Se viste y desviste sin apenas ayuda ▪ Juegos con regla ▪ Conoce las profesiones y animales.

Cuadro N° 3: Hitos del Desarrollo psicomotor

Elaborado por: Jessica Guilcapi

Fuente: http://www.familiaysalud.es/sites/default/files/hitos_del_desarrollo.pdf (Consulta: 12/03/2014)

6.2. Educación preescolar

Como ya se ha mencionado anteriormente los primeros años de vida, es la etapa donde los niños aprenden hábitos, comportamientos, destrezas, habilidades, etc. de distintas maneras, y es por ello que el Ministerio de Educación del Ecuador, a través del Proyecto Educación Inicial de Calidad con Calidez, lucha a favor del desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, estimula su aprendizaje, protege su salud y nutrición, y promueve la inclusión, el respeto, la cultura, el cuidado de la naturaleza, y las buenas prácticas de convivencia. (Educación inicial) (<http://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>)

Entonces desde la psicología y la pedagogía, se han descrito varias maneras de aprendizaje, es así como Palacios (1991) señala que existe “el aprendizaje a través de la experiencia con los objetos, el aprendizaje a través de la experiencia con situaciones, el aprendizaje a través de la experiencia con premios y castigos, el aprendizaje a través de la experiencia por imitación y el aprendizaje a través de la formación de andamios por parte del adulto.”

Entonces el aprendizaje a través de la experiencia con los objetos, es parte de la educación preescolar, y este se desarrolla por medio del juego y aprendo, juego arte, etc., como se observó en el CCEI; por tanto, el maletín didáctico al contener varios juegos elaborados con objetos reciclados, aporta a este tipo de aprendizaje que la maestra utiliza constantemente.

7. Material didáctico como herramienta de aprendizaje

Varias son las definiciones de material didáctico, Ogakde Isabel & Bardavid Esther (2003) establece que: “Los materiales didácticos son todos aquellos medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto educativo global y sistemático y estimula la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información, adquisición de habilidades y destrezas y a la formación de actitudes y valores.”

Por tanto, el material didáctico es un facilitador de la enseñanza-aprendizaje tanto para el alumno como para el maestro, sin embargo también el maestro debe estar capacitado para crear nuevos materiales didácticos de acuerdo a las exigencias de la educación actual. Es así como se conseguirá tener una educación más dinámica, mediante materiales didácticos bien diseñados.

Así pues los materiales didácticos son un apoyo que permite la comunicación directa y facilita la transmisión de saberes, orientados a alcanzar los objetivos del aprendizaje.

7.1. El juego didáctico en el desarrollo educativo del niño preescolar

Un tema interesante al que los maestros se enfrentan a diario es sobre el juego infantil, como lo señala el artículo titulado “El juego como actividad de enseñanza y aprendizaje” de

Eduardo Crespillo, por lo que pedagogos y psicólogos confirman que el juego infantil es una tarea mental y física la cual favorece al desarrollo integral del niño/a.

Entonces se puede decir que el juego didáctico es una técnica que forma parte de la pedagogía y es empleada para mejorar la enseñanza-aprendizaje, es así como el juego permite que el niño preste atención en lo que está haciendo, a memorizar, a razonar, etc., además desarrolla sus capacidades motoras mientras corre, salta.

Según lo antes mencionado, es que a través del desarrollo de un maletín didáctico que contenga varios materiales didácticos con objetos reciclados y bajo criterios de diseños gráficos y pedagógicos, se les facilitara a los niños/as y a las maestras una herramienta más para mejorar la didáctica y el entretenimiento en el aula, además se motivara a los niñas y niños preescolares a aprender sobre los diferentes áreas del conocimiento de acuerdo a su edad.

7.2. Material eco – didáctico

En la vida diaria con frecuencia se desecha objetos, y algunas personas reutilizan y aprovechan como recursos valiosos de trabajo, para entender mejor basura es todo material que no tiene utilidad, también se llaman residuos, desperdicios o desechos sólidos.

El libro de Manejo y reciclaje de los residuos de envases y embalajes, escrito por Juan Antonio Careaga (1993) da a conocer la clasificación de la basura, así tenemos:

- **Orgánica:** es la materia que se descompone rápidamente, como: desechos de verduras y frutas, las hojas caídas de los árboles y plantas, etc.; estos sirven para elaborar composta (fertilizante natural para plantas).

- **Inorgánica:** es la materia que no se degrada o lo hace de forma lenta en el medio natural, como: el papel, el vidrio, el plástico, la tela, etc.; estos se pueden volver a usar en diversas actividades.

Así que la basura inorgánica es la que es la que se puede aprovechar para ser utilizada y aportar en el proceso de enseñanza, por tanto, la actividad de reutilizar estos objetos se llama reciclaje.

8. El Reciclaje

En relación con lo anterior expuesto, el reciclaje se define como la utilización de desperdicios para la utilización de desperdicios para la re fabricación del mismo producto o la elaboración de productos nuevos.

Y en la actualidad en el Centro de Educación Inicial Semillitas de esperanza se está llevando a cabo la campaña “Recicla y Aprende”, en donde los niños y niñas

conjuntamente con los padres de familia, son quienes llevan objetos como: botellas, cartón, cubetas de huevos, papel, etc., que pueden ser rehusados, y a partir de los mismos se puede crear y experimentar nuevos objetos como materiales didácticos.

El reciclaje además permite que desde la rama del diseño gráfico la sociedad y en este caso las maestras, niños y padres, protejan al medio ambiente y conserven los espacios naturales que los rodean, con un poco de imaginación y creatividad se puede desarrollar materiales didácticos con objetos reciclados, que formen parte de la aprendizaje preescolar, es así como mediante la reutilización de objetos se incrementa el grado de consciencia ambiental.

8.1. Importancia del material didáctico reciclado

La importancia radica en que gracias a la reutilización de material, y por medio del diseño gráfico se encuentra en el reciclaje una alternativa, que permite mejorar la educación inicial de los niños/as preescolares, también se facilita el trabajo de la maestra y permite al profesional gráfico poner en práctica los conocimientos adquiridos en el transcurso de formación académica, para crear material didáctico como una alternativa económica, ambiental y social, al que las maestras y los niños preescolares pueden acceder para desarrollar sus habilidades y destrezas.

Asimismo el utilizar material didáctico reciclado como pedagogía en la edad preescolar, permite crear conciencia en la comunidad educativa de manera que promueva la recolección, clasificación y transformación del material reutilizable, favoreciendo de esta

manera el aprendizaje en los niños y niñas como también generando la conservación del medio ambiente como menciono anteriormente.

9. Sistematización, análisis e interpretación de resultados sobre la utilización del material didáctico de reciclaje.

9.1. Análisis de encuestas

(Ver Anexo 1)

De acuerdo a los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a 40 personas involucradas en la utilización de material didáctico para facilitar el desarrollo cognitivo y el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de 3 a 5 años del CCEI Semillitas de esperanza; entre estas maestras y padres de familia., se determina que el reciclaje es un tema de mucha importancia en la educación actual y que es fundamental realizar campañas de reciclaje en las instituciones para fomentar el cuidado ambiental en la social y principalmente en los niños.

Por tanto, reutilizar objetos o materiales desechados por el hombre y convertirlos en algo que se pueda volver a utilizar es una problemática actual, la cual mediante la elaboración de nuevos objetos innovadores y creativos se puede lograr que la sociedad concientice y empiece a crear una cultura por el reciclaje, es así como a través del ámbito educativo y considerando la rama del diseño gráfico como herramienta se puede crear materiales

didácticos con objetos reciclados que permitan desarrollar la cognición y mejor el proceso enseñanza-aprendizaje del niño/a preescolar..

En conclusión a través de los resultados de la investigación generados a través del análisis e interpretación de datos, tabulados y presentados en los anexos, se considera al proyecto una gran contribución para el Centro de Cuidado Inicial Semillitas de Esperanza, las maestras, los niños que conforman la institución, el medio ambiente y la sociedad en general.

9.2. Análisis de la guía de observación a maestras, niños y niñas en el CCEI Semillitas de Esperanza Itchimbía (Ver Anexo 2)

Mediante la guía de observación realizada a niños de 3 a 5 años de pre básica A y B a cargo de la maestra María Carrión del CCEI Semillitas de Esperanza se observó que la maestra en el proceso de enseñanza-aprendizaje utiliza material defino y elaborado; además cuenta con muy poco material a base de objetos reciclados los mismos que no están elaborados bajo criterios de diseño gráfico. También se constató que la Institución desde el mes de Enero está impulsando una campaña de reciclaje para que los niños concienticen desde temprana edad sobre el cuidado del medio ambiente.

Y por último para determinar los materiales didácticos a elaborar, se observó que los niños necesitan reforzar sus conocimientos en las vocales, números, rompecabezas, profesiones, animales, etc.

10. FUNDAMENTACIÓN DEL PRODUCTO

10.1. Problema del producto

Los materiales de apoyo didáctico ayudan al maestro a mejorar la pedagogía de enseñanza en el aula y más aún cuando se utiliza materiales elaborados con objetos reciclados, debido a que además de aportar en la enseñanza-aprendizaje se contribuye con el cuidado del medio ambiente.

El material que se utiliza en el Centro de Cuidado y Desarrollo Inicial Semillitas de Esperanza Itchimbía, es material didáctico a base de material definido y elaborado y dentro de su proceso de enseñanza además se trabaja con escasos materiales didácticos a base de objetos reciclados, y se ha podido observar que este material presenta carencia de elementos relacionados con el diseño gráfico, y las maestras de acuerdo a sus conocimientos pedagógicos, psicológicos, et., elaboran dicho material sin tener criterios sobre diseño gráfico rama que también es fundamental y más aún cuando se trata de niños/as.

10.2. Justificación del Producto

Con respecto a la importancia del material didáctico con objetos reciclados en la enseñanza-aprendizaje, se debe tomar en cuenta que es un aporte a la educación inicial y permite facilitar al CCEI Semillitas de Esperanza Itchimbía, un material que sea elaborado

en base a los elementos gráficos visuales que nos ofrece la rama del diseño gráfico, también pretende facilitar el trabajo de las maestras proporcionándoles un maletín didáctico con diferentes materiales los mismos que aportarán en el desarrollo cognitivo de los preescolares y en el proceso de enseñanza-aprendizaje como se ha mencionado anteriormente.

10.3. Objetivo General

Desarrollar un maletín didáctico utilizando objetos reciclados para las maestras y niños y niñas preescolares de 3 a 5 años y a las maestras del CCEI Semillitas de Esperanza Itchimbía, que contribuya en la enseñanza-aprendizaje de diferentes áreas de conocimiento, en el desarrollo cognitivo y en el cuidado del medio ambiente.

10.4. Objetivos Específicos

- Implementar lo aprendido en cuanto a diseño gráfico y diseño editorial se refiere.
- Aprovechar todos los elementos gráficos posibles, para motivar en el niño un mayor interés en el aprendizaje de las distintas áreas del conocimiento impartidas en el CCEI Semillitas de Esperanza Itchimbía.
- Facilitar a las maestras una guía de enseñanza ordenada y sistematizada de elaboración del material didáctico.

10.5. Metodología

La metodología que se empleara para la elaboración del maletín didáctico es el método sistemático para diseñadores, desarrollado por Bruce Archer, y está compuesto por tres etapas fundamentales que son las siguientes:

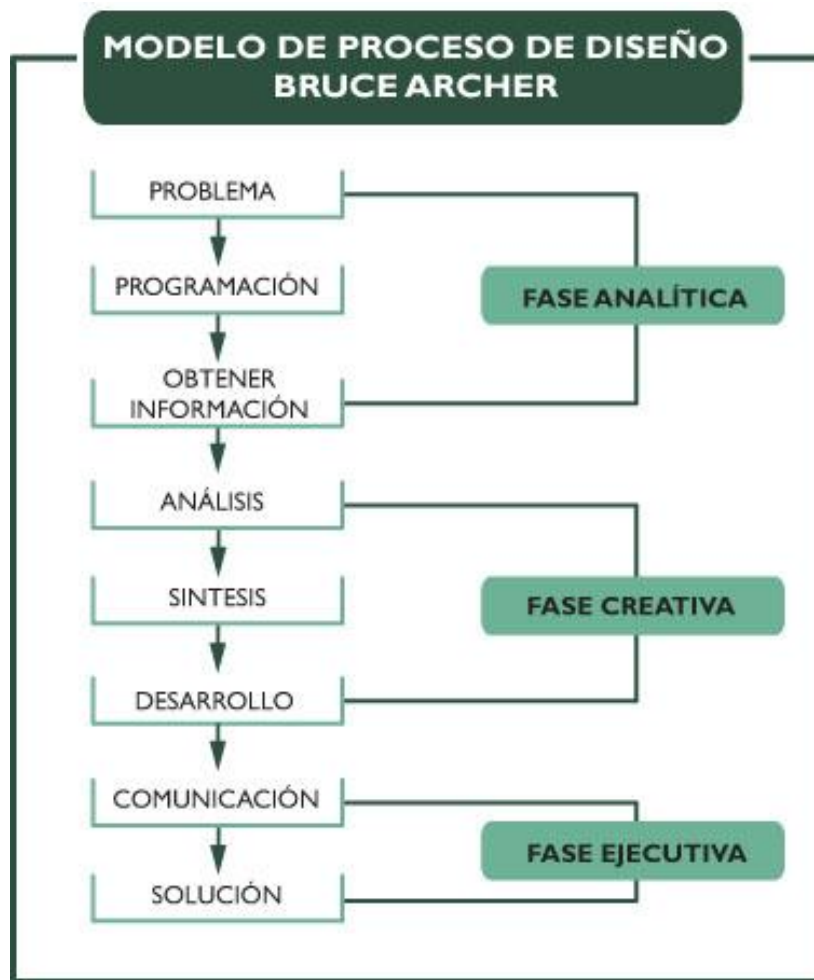


Gráfico No.5: Modelo de proceso de diseño
Elaborado por: Jessica Guilcapi
Fuente: Diseño, Estrategia y Táctica

10.5.1. Fase Analítica

En esta etapa se ejecutó la recopilación de todos los datos necesarios, relacionados con el diseño gráfico, material didáctico y el reciclaje, toda la información que se obtuvo fue ordenada sistemáticamente y evaluada, esto permitió adquirir conocimientos más profundos e importantes para llevar a cabo la correcta elaboración del maletín didáctico para el CCEI, posteriormente estos datos se estructuraron por orden jerárquica.

10.5.2. Fase Creativa

Para la elaboración del maletín didáctico, primero se determinó las áreas más importantes de conocimiento del niño/a de 3 a 5 años en la etapa preescolar y además mediante la guía de observación se pudo concluir que las maestras necesitan reforzar el conocimiento de vocales, números, colores, texturas, animales, etc., y es así como también se determinó que material didáctico podía contribuir a reforzar los conocimientos en dichos tópicos.

Posteriormente se especificó los objetos reciclados con los que se podían desarrollar los materiales didácticos, a partir de esto se realizó bocetos de cada uno, y se determinó la función específica que cada uno debe cumplir en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se detalló la cromática, formas agradables, texturas, imágenes, que utilizaran sin dejar de lado lo estético, resistencia y comodidad para poder ser transportados de un lugar a otro.

Para la elaboración del maletín didáctico y los materiales se han utilizado colores primarios, secundarios y terciarios cada uno con su significado como el rojo, azul, amarillo, verde, morado, etc., que transmiten alegría, dinamismo, diversión, de esta manera se armoniza la composición. También se utilizaron figuras geométricas cuadrado, círculo, triángulo. Se utilizó texturas como: suave, lisa y decorativa, opaca o brillante, blanda o dura como elemento visual para evocar sensaciones táctiles a los niños/as, así también se aplicó formas y tamaños distintos de acuerdo a cada material.

El folleto que usaran las maestras como guía de uso de cada material didáctico, contiene información que les permitirá conocer el nombre, la descripción y el alcance curricular de cada uno, el mismo está diseñado con el color azul y naranjado porque simboliza entusiasmo y exaltación, tranquilidad. Compuesto por una retícula asimétrica.

Nombre: ECOEDUCA - MALETÍN DIDÁCTICO

El maletín didáctico sirve como caja contenedora y consta de 5 juegos didácticos que permiten el desarrollo cognitivo al estimular, la memoria, habilidades numéricas, concentración, etc.

Objetivo: Guardar y transportar lo materiales didácticos.

Descripción: Consiste en una base rectangular con paredes laterales rectangulares, con una superficie impresa del logotipo del maletín didáctico el cual consta de colores como el blanco, azul, rojo, verde, etc., estos son colores que transmiten alegría, formas redondas que representan dinamismo, además incluye imágenes de niños/as quienes son los principales beneficiarios, se encuentra impreso en papel adhesivo.

Materiales reciclados: caja reciclada de madera transportadora de frutas, pedazos de cartón, acetato, papel adhesivo impreso, correas de mochila, jaladera plástica reciclada.

Diseño: Bocetos, Vectorización, y prototipo.



Gráfico N° 6: Boceto - Maletín Didáctico
Elaborado por: Jessica Guilcapi



Gráfico N° 7: Vectorización - Maletín Didáctico
Elaborado por: Jessica Guilcapi



Gráfico N° 8: Prototipo – Maletín Didáctico
Elaborado por: Jessica Guilcapi

MATERIAL DIDÁCTICO N°1

Nombre: GUSANO INSERTA VOCALES Y TARJETAS

Objetivo:

- Desarrollar destrezas en el área cognitiva, psicomotriz, lenguaje, mediante la diferenciación e identificación de color, textura y forma de cada vocal e imagen, sensorio motriz a través del tacto y la manipulación al acoplar las piezas.
- Facilitar la coordinación visual con la psicomotricidad fina, a fin de establecer las bases del aprendizaje en lectoescritura.

Descripción: Consiste en una base rectangular con forma ovalada en el extremo superior e inferior, a base de cartón, con ranuras con forma de cada vocal elaborado con fomix, en distintos colores llamativos y alegres, contiene un espacio para colocar las tarjetas con diferentes palabras de acuerdo a cada vocal.

Funcionamiento: El niño saca las vocales y vuelve a insertarlas, así mismo toma cada tarjeta y las coloca paradas según corresponda la vocal según, además puede tocar las texturas de la cara del gusano.

Materiales reciclados usados: cartón, fomix, cartulina, tabla, periódico, plástico, cartulina corrugada, alambre, impresión en adhesivo.

Diseño: Bocetos, Vectorización, y prototipo.



Gráfico N° 9: Boceto - Material N.-1
Elaborado por: Jessica Guilcapi

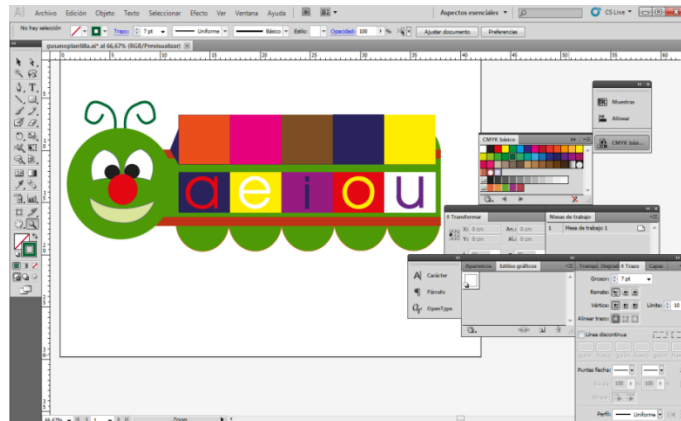


Gráfico N° 10: Vectorización - Material N.-1
Elaborado por: Jessica Guilcapi



Gráfico N° 11: Prototipo - Material N.-1
Elaborado por: Jessica Guilcapi

MATERIAL DIDÁCTICO N°2

Nombre: Tren numérico

Objetivo:

- Desarrollar las relaciones lógico matemáticas, las secuencias
- Facilitar el desarrollo del área motriz gruesa al realizar los movimientos giratorios de las tapas de las botellas.

Descripción: Consiste en una base rectangular, elaborada en balsa, dividida en dos partes. En la primera mitad se encuentran los números del 1 al 9 en papel adhesivo impreso, en la segunda mitad se encuentran picos de botellas plásticas cada una representada con la cantidad de número correspondiente, en la parte inferior se encuentran tapas plásticas unidas con palos de helado.

Funcionamiento: El niño debe sacar una a una las tapas de la caja de plástico e irlas insertando de acuerdo al número correspondiente.

Materiales reciclados: Tabla, balsa, tapas de botella, palos de helado, tapas de medicamento, madera.

Diseño: Bocetos, Vectorización, y prototipo.

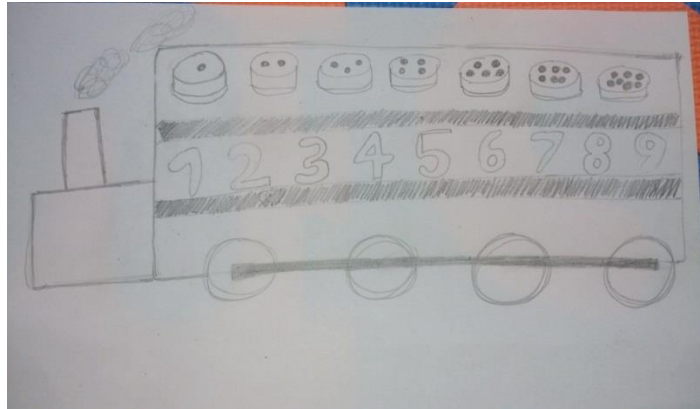


Gráfico N° 12: Boceto - Material N.-2
Elaborado por: Jessica Guilcapi

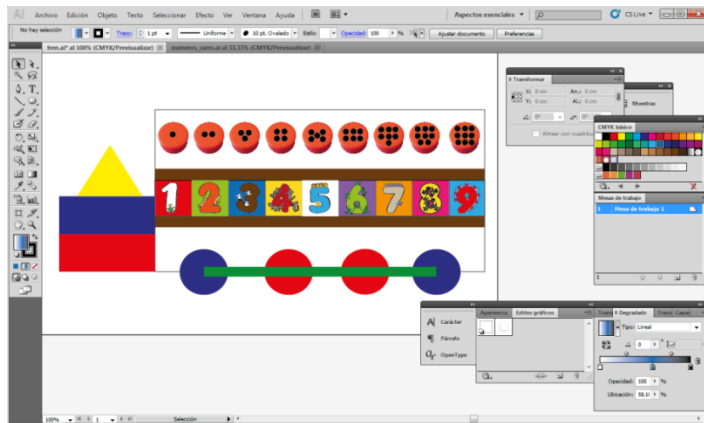


Gráfico N° 13: Vectorización - Material N.-2
Elaborado por: Jessica Guilcapi



Gráfico N° 14: Prototipo - Material N.-2
Elaborado por: Jessica Guilcapi

MATERIAL DIDÁCTICO N°3

Nombre: TV Profesiones - Animales

Objetivo:

- Diferenciar profesiones y animales
- Trabajar la asociación de objetos.
- Desarrollar y ampliar vocabulario.

Descripción: Consiste en un cuadrado, de cartón, con un orificio en la parte central semejante a una televisión, compuesta por dos rodillos uno superior y uno inferior a los cuales están pegados hojas de papel bond con la información (profesiones, animales)

Funcionamiento: La clase se desarrolla en base a la tecnología simulando ser un artefacto real, la maestra va desenrollando el papel poco a poco, y pidiendo la participación activa de los niños que adivinen, actúen, etc., la profesión o animal correspondiente, así se facilitan la verbalización y la libre expresión.

Materiales reciclados: Pedazos de cartón, fomix, espuma flex, tubo plástico, papel bond, papel corrugado.

Diseño: Bocetos, Vectorización, y prototipo.

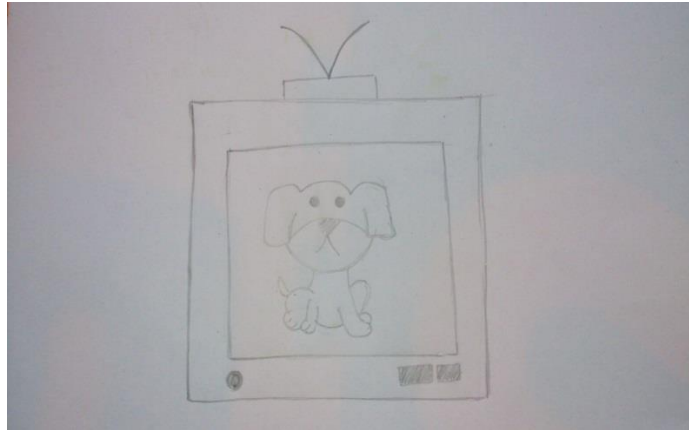


Gráfico N° 15: Boceto - Material N.-3
Elaborado por: Jessica Guilcapi

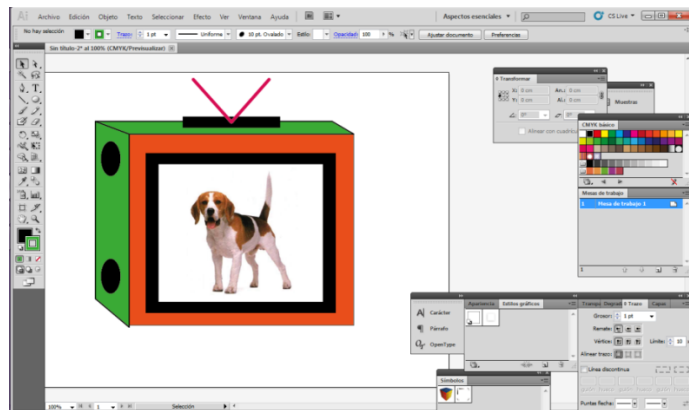


Gráfico N° 16: Vectorización - Material N.-3
Elaborado por: Jessica Guilcapi



Gráfico N° 17: Prototipo - Material N.-3
Elaborado por: Jessica Guilcapi

MATERIAL DIDÁCTICO N°4

Nombre: Ruleta Cromática

Objetivo:

- Facilitar el desarrollo de las actividades de coordinación, de conocimiento, de psicomotricidad
- Diferenciar los colores y sentir texturas
- Relacionar dos objetos del mismo color

Descripción: Consiste en un círculo, de cartón, compuesto de colores y texturas de fomix y material reciclado, con un orificio en el centro sujeto de un tornillo a un palo que sirve como soporte, el palo se encuentra fijo en una botellas de yogurt reciclada llena de piedras.

Funcionamiento: El niño debe sacar una por una las pinzas de la caja plástica e ir enganchando en la ruleta color con color según corresponda, también puede tocar las diferentes texturas.

Materiales reciclados: Pedazo de cartón, palo, tornillo, fomix, cartulina, diferentes texturas recicladas, envase de yogurt, piedras.

Diseño: Bocetos, Vectorización, y prototipo.

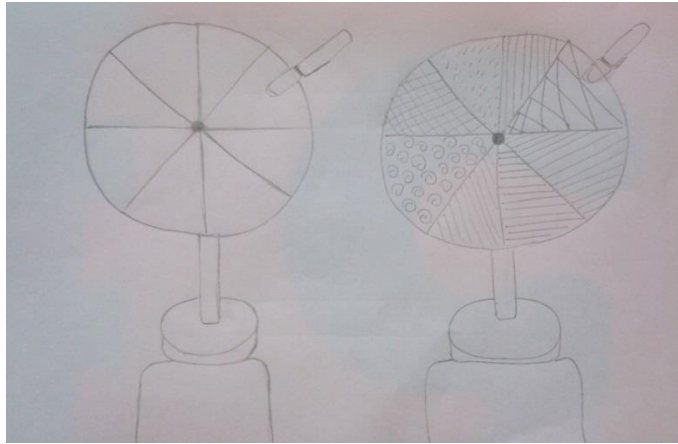


Gráfico N° 18: Boceto - Material N.-4
Elaborado por: Jessica Guilcapi

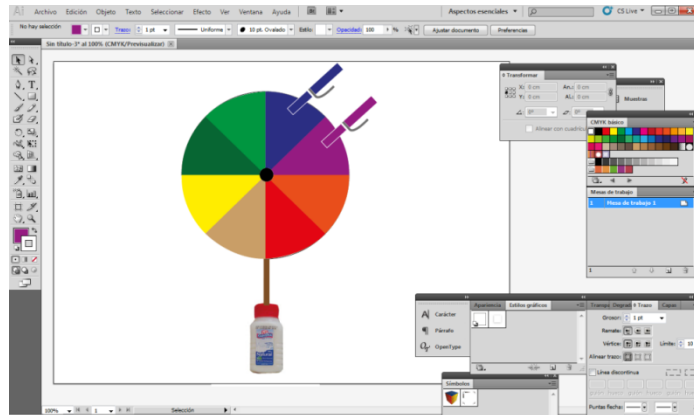


Gráfico N° 19: Vectorización - Material N.-4
Elaborado por: Jessica Guilcapi



Gráfico N° 20: Prototipo - Material N.-4
Elaborado por: Jessica Guilcapi

LOGOTIPO ECOEDUCA - MALETÍN DIDACTICO

Descripción: El Logotipo representa la educación de los niños/as, a través de figuras humanas, el mundo, los útiles escolares, y un árbol. Estas cuatro figuras representan el aprendizaje del niño/a, es decir, la alegría por aprender y profundizar sus conocimientos, el árbol construido por una mano en el centro del mundo representa el cuidado del medio ambiente.

El color verde significa, por una parte la alegre esperanza en el futuro al conservar el medio ambiente, por otra los colores rojos, naranja, violeta, amarillo significan alegría, diversión. El color celeste le da seriedad, elegancia y tranquilidad.

Para la palabra se utiliza una tipografía de palo seco y al mismo tiempo redondeado, que transmite sensación de solidez y dinamismo.

Diseño: Bocetos, Vectorización, y prototipo.

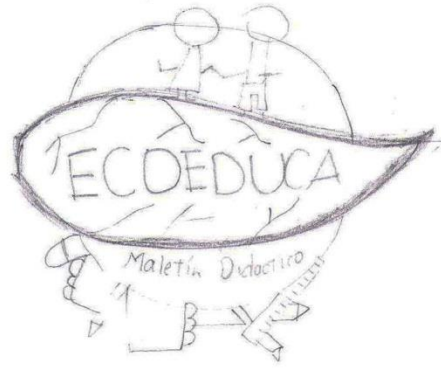
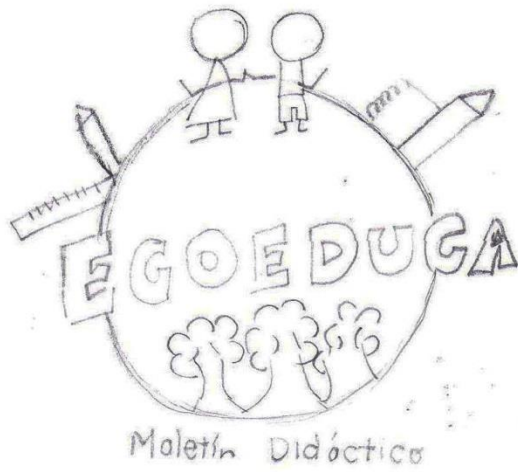


Gráfico N° 21: Boceto Logotipo
Elaborado por: Jessica Guilcapi



Gráfico N° 22: Vectorización Logotipo
Elaborado por: Jessica Guilcapi

Gráfico N° 23: Prototipo Logotipo
Elaborado por: Jessica Guilcapi

COLOR

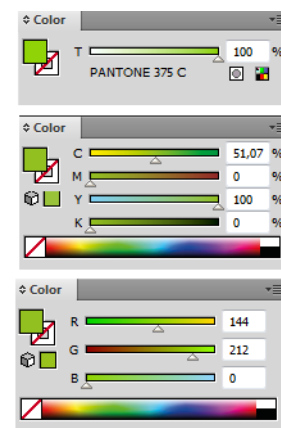
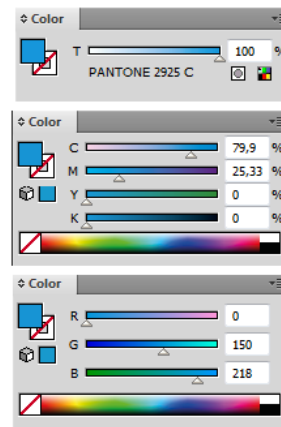
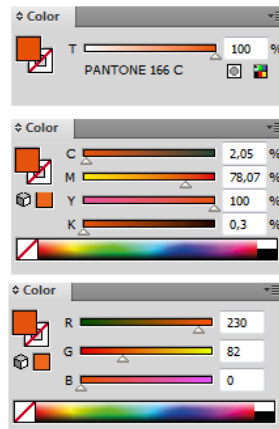


Gráfico N° 24: Color Logotipo
Elaborado por: Jessica Guilcapi

TIPOGRAFÍA

ECOEDUCA

MINNIE

REGULAR 112 PT

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

¡ ¨ # \$ % & / ()

Material Didáctico

KIDS

BOLD 32pt

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn

Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

¡ ¨ # \$ % & / () ? [] :

Gráfico N° 25: Tipografía Logotipo

Elaborado por: Jessica Guilcapi

FOLLETO

Nombre: Guía para la elaboración de materiales didácticos con objetos reciclables para niños de 3 a 5 años.

Objetivo:

- Facilitar a la maestra una guía para la elaboración de cada material didáctico con objetos reciclables para niños de 3 a 5 años.
- Ayudan al maestro a mejorar la pedagogía de enseñanza en el aula.

Descripción: Para la diagramación del folleto se estableció una retícula simétrica la cual permita ordenar la información de manera sistematizada, además se utilizó el logotipo y los colores utilizados en el maletín didáctico para mantener la imagen del producto.

Funcionamiento: La maestra debe leer detenidamente el folleto antes de hacer uso de los materiales que contiene el Maletín Didáctico Ecoeduca, para conocer el funcionamiento de cada uno.

Materiales reciclados: Papel couche reciclado de Imprenta.

Diseño: Edición y prototipo.

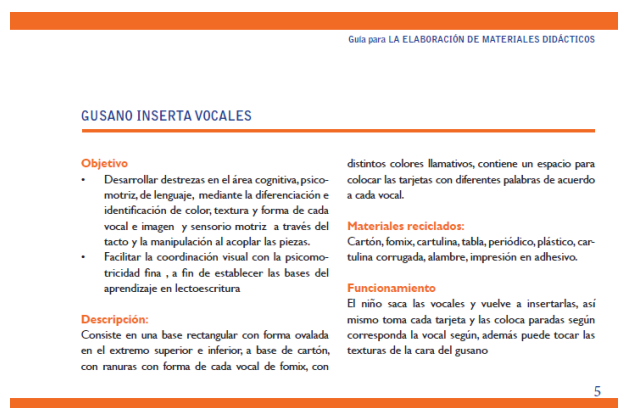


Gráfico N° 26: Folleto
Elaborado por: Jessica Guilcapi

11. VALIDACIÓN

11.1 Validación de Expertos (Ver Anexo 3)

La validación de proyecto llevo a cabo a las siguientes personas:

1. Lic. Elida Córdova Maestra del Centro de Cuidado y Educación Inicial Semillitas de Esperanza, Itchimbía, de la ciudad de Quito
2. Ing. Víctor Falcón Diseñador Gráfico en Tercio Dorado
3. Tnlgo. Roberto Guilcapi Diseñador en Imprenta Rovigrafic

INDICADORES	EDUCATIVO Lic. Elida Córdova	DISEÑO Ing. Víctor Falcón	DISEÑO Tnlgo Roberto Guilcapi	OBSERVACIONES
CIENTIFICIDAD	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	En el proceso de elaboración
PERTINENCIA	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Contenido educativo, conocimientos básicos.
ACTUALIDAD	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	En las herramientas de diseño, programas utilizados, software.
APLICABILIDAD	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	En niveles de educación inicial
NOVEDAD	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Uso de materiales reciclados, materiales didácticos.

Cuadro N°4: Validación del producto
Elaborado por: Jessica Guilcapi

11.1.1. Análisis e interpretación de resultados sobre la utilización del material didáctico de reciclaje.

De acuerdo a la validación realizada a los expertos, entre estos una maestra y dos diseñadores gráficos, se determina que el maletín didáctico es muy adecuado, debido a la científicidad en el proceso de elaboración, la pertinencia en el contenido educativo, la actualidad al utilizar herramientas de diseño, programas y software, la aplicabilidad en los niveles de educación inicial y la novedad al utilizar materiales reciclados para la elaboración, y al ser un maletín el empaque contenedor de los materiales didácticos.

11.2. Validación mediante focus group (Ver Anexo 4)

11.1.2. Análisis e interpretación de resultados sobre El Maletín Ecoeduca

De acuerdo a la validación realizada mediante un focus group, a las maestras y niños/as del Centro de Educación Inicial, se determina que el Maletín didáctico contiene material didáctico adecuado para el proceso de enseñanza según la edad y temática de estudio acorde al nivel preescolar, además de ser innovador.

Hay que tomar en cuenta que el focus group dirigido a las maestras fue realizado mediante una conversación abierta y espontánea, por lo que los datos obtenidos son verídicos. Sin embargo llevar a cabo un focus group con un grupo de niños/as no es sencillo, y para tener información se empleó diversos juegos en donde los niños/as expresaron sus deseos, opiniones, situaciones de uso de los materiales didácticos, y sus expectativas. Todo se encuentra registrado en un video.

12. PRESUPUESTO DE EL PRODUCTO

Descripción	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Caja de madera	1	0	0
Cartón	2	0	0
Correas de mochila	2	0	0
Acetato	1	0	0
Jaladera de plástico	1	0	0
Caja de Temperas	2	3,60	7,20
Balsa	1	0	0
Envase de yogurt	1	0	0
Fomix	10	0	0
Papel Bond	10	0,03	0,30
Tapas de botella	9	0	0
Laminas	2	0,12	0,24
Tubo PVC	2	0	0
Impresión en papel bond	2	0,10	0,20
Impresión en adhesivo	2	0,90	0,90
Impresión del Manual	1	3,00	3,00
	Subtotal		11.84

Cuadro N°5: Presupuesto del Producto
Elaborado por: Jessica Guilcapi

CONCLUSIONES

- El escaso material didáctico elaborado con objetos reciclados que usa el CCEI Semillitas de Esperanza, Itchimbía, Quito, presenta carencia de elementos gráficos visuales, lo que causa que los niños/as no se interesen completamente por el material.
- El producto diseñado cumple con el fin de facilitar el desarrollo cognitivo y el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños/as de 3 a 5 años del CCEI.
- El material diseñado a base de objetos reciclados para los niños/as de acuerdo a sus edades, crea una cultura de concientización ambiental desde temprana edad.
- El material diseñado para las maestras, les ayuda como guía para conocer la descripción y funcionamiento de cada material didáctico.

RECOMENDACIONES

- Mediante el material didáctico elaborado con objetos reciclados, se pretende facilitar el desarrollo cognitivo y el proceso enseñanza-aprendizaje, logrando atraer el interés de aprender por parte de los niños y niñas preescolares.
- Manipular este maletín didáctico para permitir que los niños y niñas de educación inicial refuercen sus conocimientos de vocales, números, profesiones, animales, color, texturas, de manera dinámica.
- Al instante de elaborar material didáctico, se debe tomar en consideración elementos gráficos como; color, tipografía, imágenes, etc., además de utilizar el mismo de acuerdo a las edades de los niños y niñas preescolares.
- Tener en consideración los materiales reciclados a utilizarse para mejores resultados en el proceso de elaboración, manipulación y presupuesto.

BIBLIOGRAFÍA

- TWEMLOW, A. (2006). *Que es el Diseño Gráfico?2*. España: Editorial Gustavo Gili.
- FRASCARA, J. (2010). *Diseño para la gente*. Buenos Aires: Infinito
- OGALDE, I. & BARDAVID, E. (1991). *Los materiales didácticos. Medios y recursos de apoyo a la docencia*. México: Trillas
- RIGAL, R. (2006). *Educación Motriz y educación sicomotriz en preescolar y primaria*. España: INDE Publicaciones. Recuperado de: <http://books.google.com.ec/books?id=nTLBnz9WP5gC&printsec=frontcover&dq=la+educaci%C3%B3n+preescolar&hl=es&sa=X&ei=Fn>
- LAFRANCESCO, G. (2003) *La educación integral en el preescolar: propuesta pedagógica*. Colombia: Editorial Magisterio.
- WRONG, W. (4ta Edición 1985). *Fundamentos del Diseño bi y tri dimensional*. España: Editorial Gustavo Gili
- COSTA. J. (2 Edición 2003). *Diseñar para los ojos*. Bolivia: Grupo Desing
- SCOTT. (1998). *Fundamentos del diseño*. México: Megabyte.
- NARVARTE. M. (2003). *Integración Escolar*. Colombia: Lexus Editores
- GRUPO OCEANO. *Enciclopedia de la Psicopedagogía*. España: Editorial Océano.
- POL ANDRERA.(2005) *Secretos de marca, logotipos y avisos publicitarios*. Primera Edición, Buenos Aires: Editorial Dunken.
- GONZÁLEZ J. (2004). *Identidad Visual Corporativa*. España: Editorial Síntesis, S.A.

WEBGRAFIA

- <http://educacion.gob.ec/>
- <http://www.buenvivir.gob.ec/>
- <http://www.csi-f.es/content/revista-ie-26-agosto-2006-vol-3>

ANEXOS

ANEXO 1

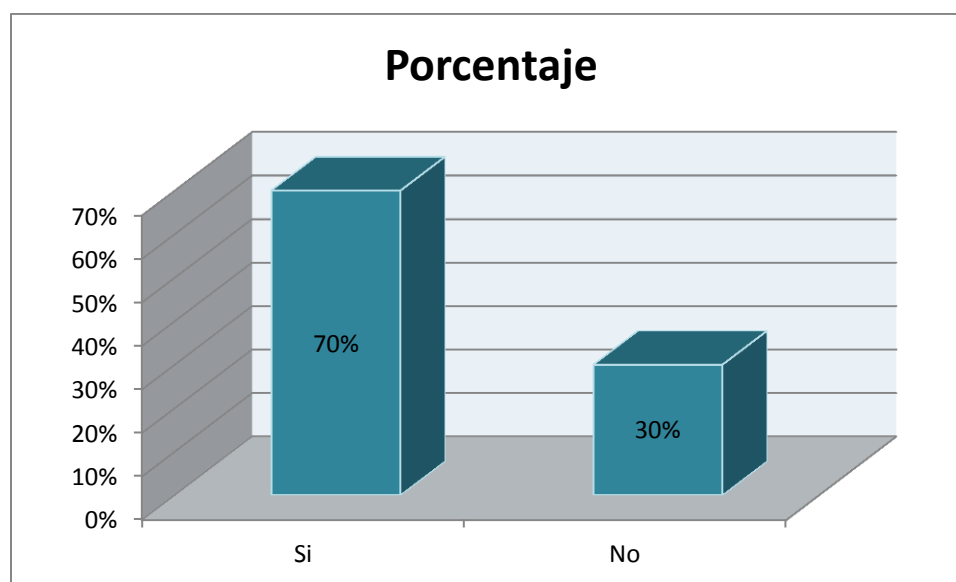
ENCUESTA APLICADA A MAESTRAS Y PADRES DE FAMILIA DE DEL CCEI SEMILLITAS DE ESPERANZA ITCHIMBÍA.

Pregunta 1: ¿Sabe Ud. que es un material didáctico?

CUADRO N.-1

Maletín didáctico			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Si	28	70%
	No	12	30%
TOTAL		40	

GRAFICO N.-1



INTERPRETACIÓN

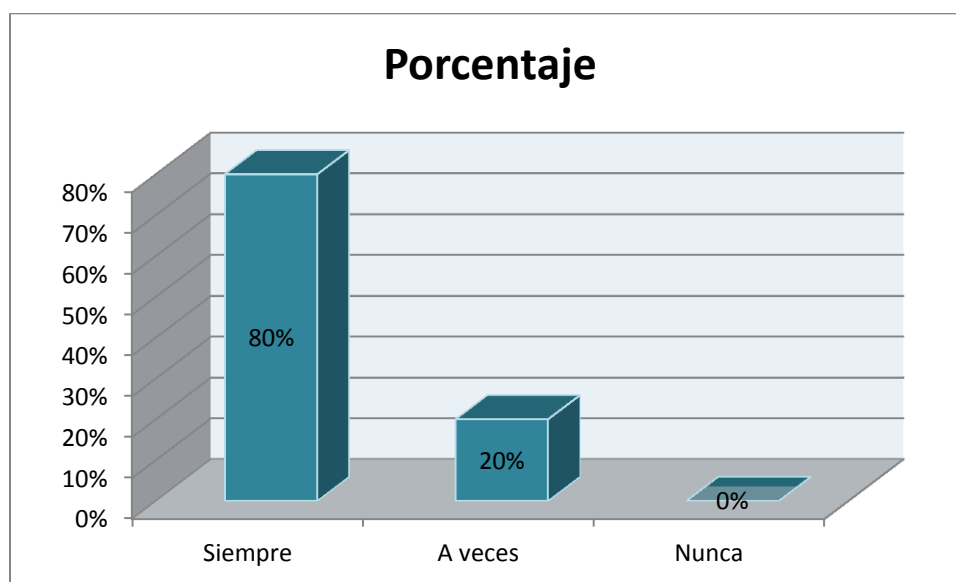
Como se puede apreciar, son pocas las personas que no conocen que es un material didáctico, ya que aproximadamente el 70% sabe a qué se refiere

Pregunta 2: Está Ud. de acuerdo con el uso de materiales didácticos (materiales que facilitan la enseñanza y el aprendizaje) en la etapa preescolar.

CUADRO N.-2

Maletín didáctico			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	32	80%
	A veces	8	20%
	Nunca		0%
TOTAL		40	

GRÁFICO N.-2



INTERPRETACIÓN

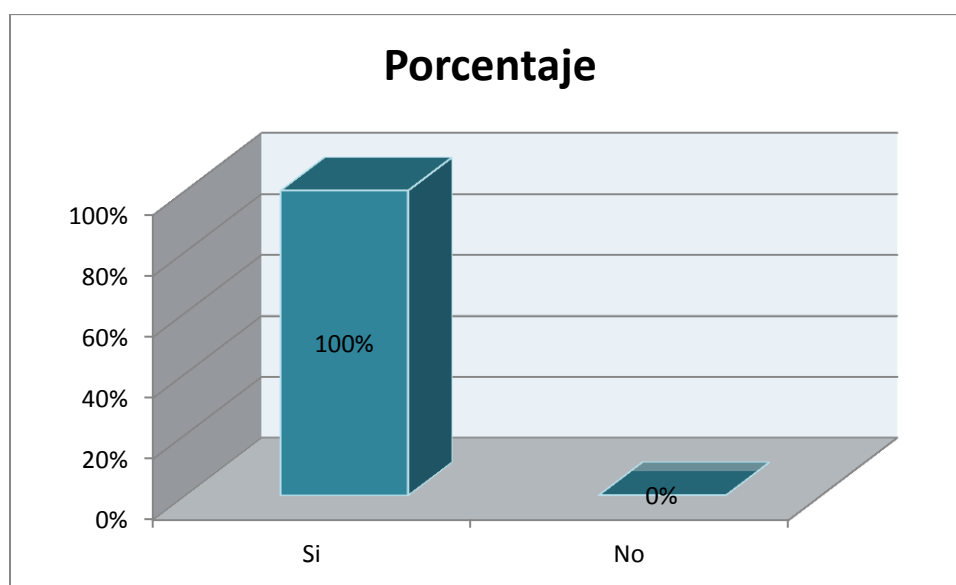
Luego de conocer que es un material didáctico, si es el caso, el 80% que representa la mayoría de personas encuestadas están de acuerdo con el uso de los mismos.

Pregunta 3: Conoce Ud. ¿qué es el reciclaje?

CUADRO N.-3

Maletín didáctico			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Si	40	100%
	No	0	0%
TOTAL		40	

GRAFICO N.-3



INTERPRETACIÓN

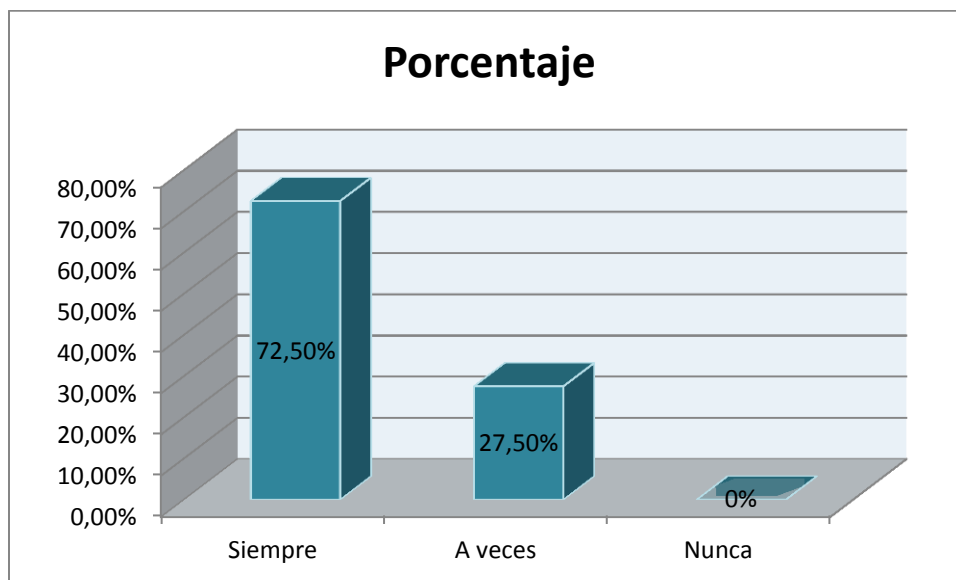
En esta pregunta, el total de encuetados saben que es el reciclaje.

Pregunta 4: ¿Está usted de acuerdo que el CCEI Semillitas de Esperanza impulse la campaña Recicla y Aprende?

CUADRO N.-4

Maletín didáctico			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	29	72,50%
	A veces	11	27,50%
	Nunca		0%
TOTAL		40	

GRAFICO N.-4



INTERPRETACIÓN

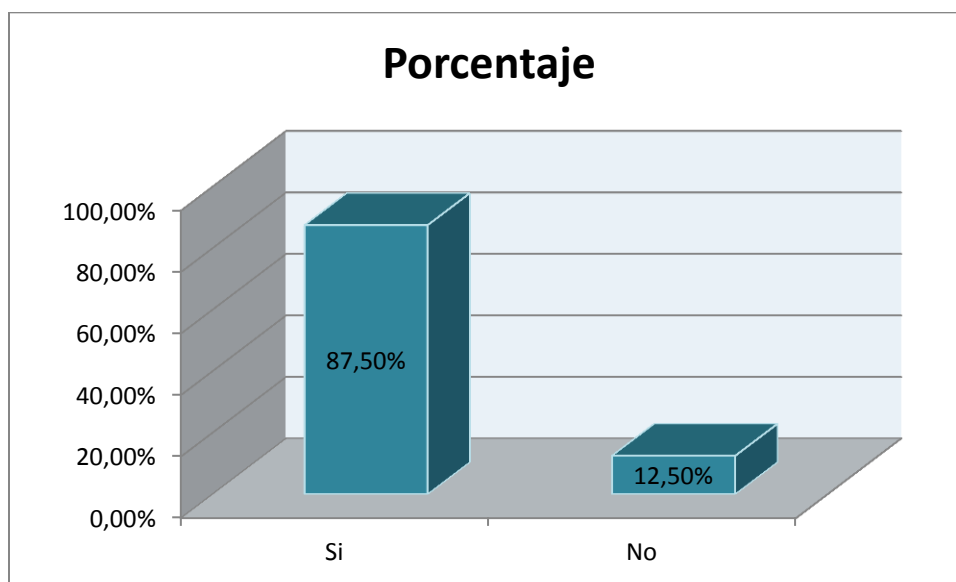
El 72,50% de los encuestados están de acuerdo con que el CCEI Semillitas de Esperanza impulse la campaña Recicla y Aprende, mientras que el 27,50% no está de acuerdo.

Pregunta 5: ¿Cree usted que se puede elaborar material didáctico con objetos reciclados?

CUADRO N.-5

Maletín didáctico			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Si	35	87,50
	No	5	12,50
TOTAL		40	

GRAFICO N.-5



INTERPRETACIÓN

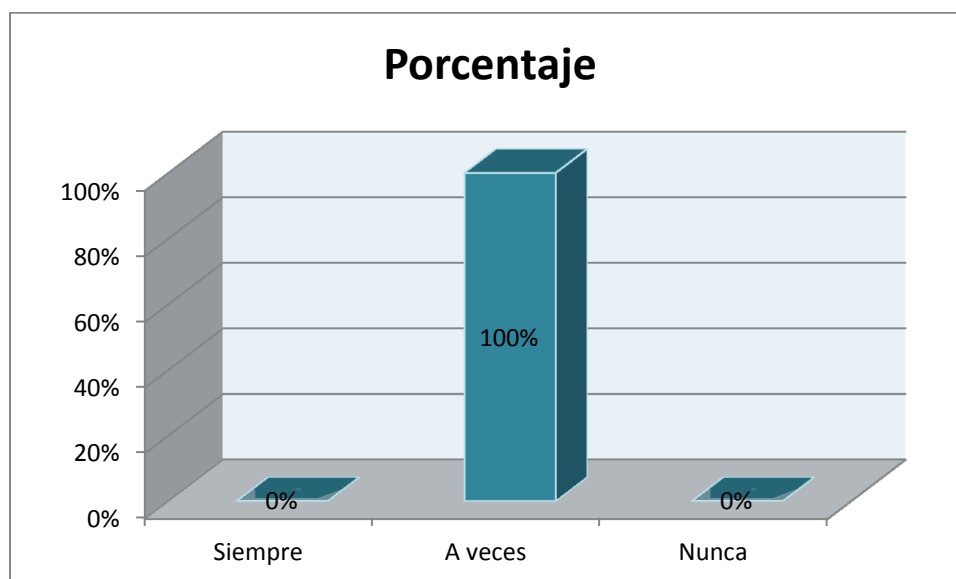
La mayoría de los encuestados, específicamente el 87,50% cree que si se puede elaborar material didáctico con objetos reciclados.

Pregunta 6: Le gustaría que la maestra utilice el material didáctico con objetos reciclados para el aprendizaje de su niño/a?

CUADRO N.-6

Maletín didáctico			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre		0%
	A veces	40	100%
	Nunca		0%
TOTAL		40	

GRAFICO N.-6



INTERPRETACIÓN

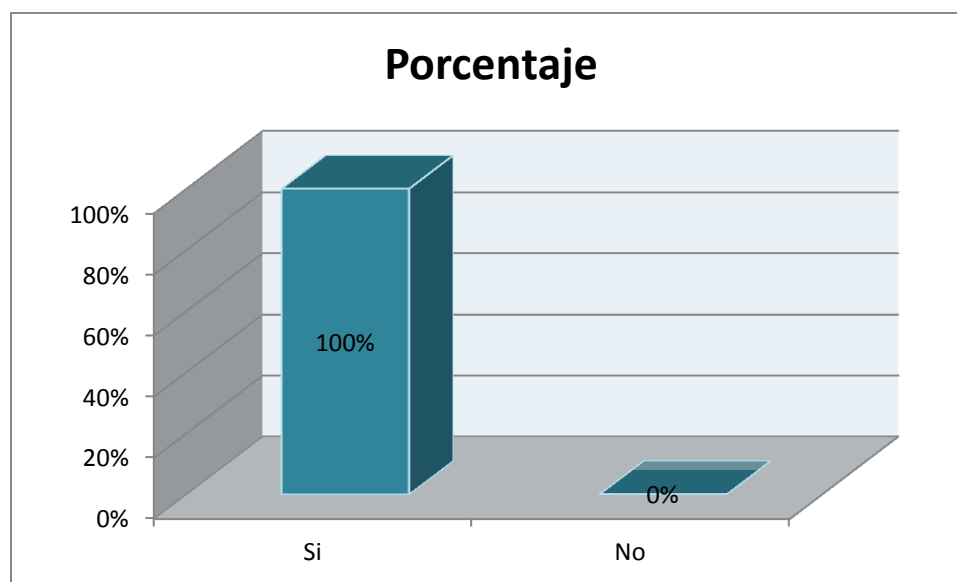
El total de encuestados respondió que le gustaría que la maestra utilice el material didáctico con objetos reciclados para el aprendizaje de su niño/a.

Pregunta 7: ¿Cree usted que el diseño del material didáctico es importante?

CUADRO N.-7

Maletín didáctico		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Si	40	100%
	No		
	TOTAL	40	

GRAFICO N.-7



INTERPRETACIÓN

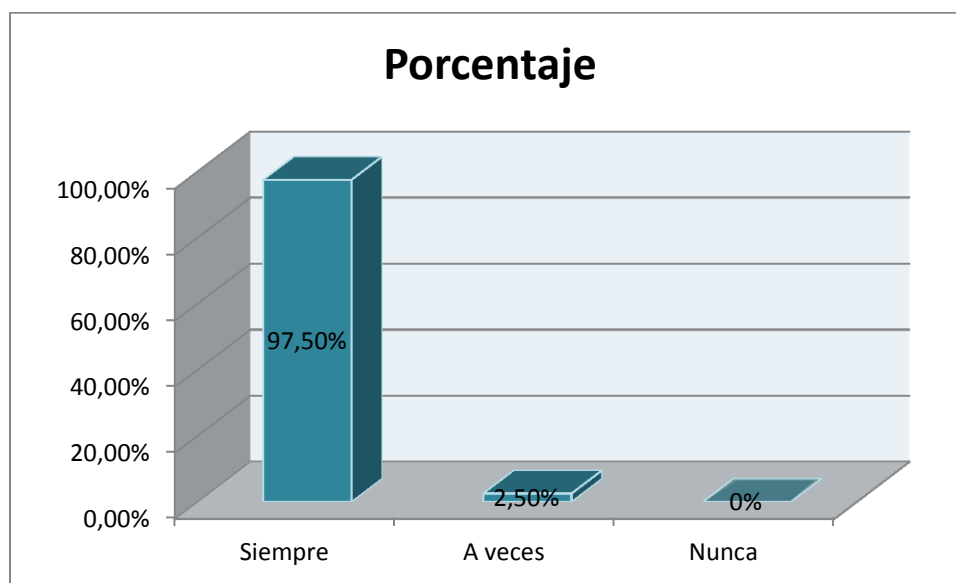
Para esta pregunta, todos los encuestados consideran que el diseño del material didáctico es importante. El diseño del material didáctico es importante.

Pregunta 8: Cree usted que en la elaboración del material didáctico son importantes ciertos elementos de diseño como: color, gráficos y letras

CUADRO N.-8

Maletín didáctico			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	39	97,50%
	A veces	1	2,50%
	Nunca		0%
TOTAL		40	

GRAFICO N.-8



INTERPRETACIÓN

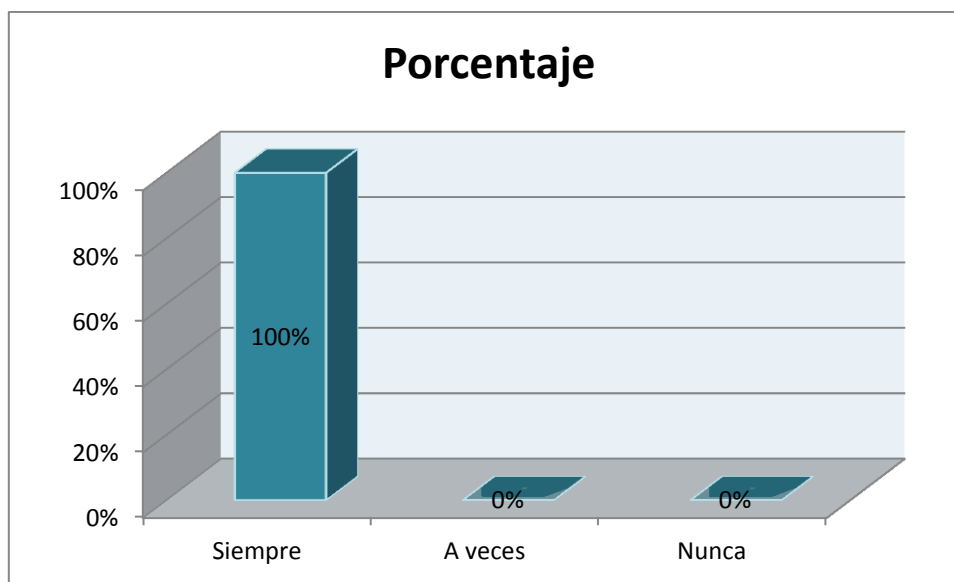
Como se puede apreciar, solo el 2,50% de los encuestados no creen que la elaboración del material didáctico son importantes ciertos elementos de diseño como: color, gráficos y letras, mientras que el 97,50 que representa la mayoría si cree que son importantes estos elementos.

Pregunta 9: Considera usted que a través de la elaboración de materiales didácticos con objetos reciclados, se fomenta en su niño/a la idea de conservar el medio ambiente desde temprana edad.

CUADRO N.-9

Maletín didáctico			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	40	100%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
TOTAL		40	

GRAFICO N.-9



INTERPRETACIÓN

Para esta pregunta, el 100% de los encuestados consideran que a través de la elaboración de materiales didácticos con objetos reciclados, se fomenta en su niño/a la idea de conservar el medio ambiente desde temprana edad.



UNIVERSIDAD ISRAEL
FACULTAD DE DISEÑO GRÁFICO

Encuestadora: Guilcapi Jessica

La siguiente encuesta tiene como finalidad, conocer la opinión de los padres y madres de familia de niños de etapa preescolar entre 3 a 5 años del CCEI Semillitas de Esperanza, Itchimbía ubicado en la ciudad de Quito; acerca de la elaboración de materiales de apoyo didáctico elaborados con objetos reciclados, con el fin de facilitar el desarrollo cognitivo y el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Instrucciones:

- Lea detenidamente las preguntas
- Marque con una X la respuesta que considere (elija una opción)

CUESTIONARIO

1. ¿Sabe Ud. que es un material didáctico?

SI

NO

2. Está Ud. de acuerdo con el uso de materiales didácticos (materiales que facilitan la enseñanza y el aprendizaje) en la etapa preescolar.

Siempre

A veces

Nunca

3. Conoce Ud. ¿qué es el reciclaje?

SI

NO

4. ¿Está usted de acuerdo que el CCEI Semillitas de Esperanza impulse la campaña

Recicla y Aprende?

Siempre

A veces

Nunca

5. ¿Cree usted que se puede elaborar material didáctico con objetos reciclados?

SI

NO

Porque..... *Ahono y economía por reciclaje*

6. ¿Le gustaría que la maestra utilice el material didáctico con objetos reciclados para el aprendizaje de su niño/a?

Siempre

A veces

Nunca

7. ¿Cree usted que el diseño del material didáctico es importante?

SI

NO

Por que..... *facilita el aprendizaje*

8. Cree usted que en la elaboración del material didáctico son importantes ciertos elementos de diseño como: color, gráficos y letras

Siempre

A veces

Nunca

9. Considera usted que a través de la elaboración de materiales didácticos con objetos reciclados, se fomenta en su niño/a la idea de conservar el medio ambiente desde temprana edad

Siempre

A veces

Nunca

ANEXO 2
GUÍA DE OBSERVACION APLICADA A MAESTRAS Y NIÑOS Y NIÑAS DEL CCEI Semillitas de Esperanza.

TEMA: DESARROLLO DE UN MALETÍN DE APOYO DIDÁCTICO UTILIZANDO MATERIAL RECICLADO, PARA FACILITAR EL DESARROLLO COGNITIVO Y HABILIDADES MOTRICES FINAS DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE CUIDADO Y EDUCACIÓN INICIAL SEMILLITAS DE ESPERANZA ITCHIMBIA, QUITO

Fecha: 17 de Enero del 2014

GUÍA DE OBSERVACION

Criterios a observar	Casi Nunca	Algunas Veces	Frecuente	Casi Siempre
Las maestras cuentan con material definido y elaborado				x
Las maestras cuenta con material didáctico a base de objetos reciclados		x		
El CCEI impulsa campañas eco-ambientales.		x		
El niño reconoce los números		x		
El niño reconoce los colores con rapidez			x	
El niño reconoce con rapidez las profesiones y animales.		x		
El niño reconoce las partes de su rostro y a la familia.			x	
Los niños contribuyen clasificando la basura adecuadamente para poder elaborar un material didáctico con objetos reciclado.		x		

ANEXO 3

VALIDACIÓN – DATOS DEL VALIDADOR

DATOS DEL VALIDADOR

Apellidos y Nombres: Cordova Avila Elida

Cédula de Ciudadanía: 070356349-4

Perfil Académico: Educadora Parvularia - Coordinadora Pedagógica del CCEI - Semillitos de Esperanza Itchimbia

Experiencia Laboral: Centros Infantiles de la Policía Nacional
10 años aproximadamente

INDICADORES	MUY ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO	OBSERVACIONES
CIENTIFICIDAD	✓			
PERTINENCIA	✓			
ACTUALIDAD	✓			
APLICABILIDAD	✓			
NOVEDAD	✓			

Observación General Material didáctico novedoso, práctico, actual aplicable para el proceso enseñanza aprendizaje de párvulos, técnica juego-aprendo, juego-arte.

Lic. Elida Córdoba

Firma

C.I. 070356349-4

DATOS DEL VALIDADOR

Apellidos y Nombres: Falcoín Godarza Víctor Hugo

Cédula de Ciudadanía: 1218051376

Perfil Académico: Ing. en Diseño Gráfico

Experiencia Laboral: Diseñador en Producción durante 4 años, actual propietario y Diseñador de Imprenta Tercio Dorado

INDICADORES	MUY ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO	OBSERVACIONES
CIENTIFICIDAD	x			
PERTINENCIA	x			
ACTUALIDAD	x			
APLICABILIDAD	x			
NOVEDAD	x			

Observación General: Manual didáctico novedoso, color y formas infantiles llamativas; resalta a los elementos gráficos más importantes del Diseño.

V. Falcoín

Firma

C.I. 1218051376

DATOS DEL VALIDADOR

Apellidos y Nombres: Tito Roberto Guilcapi Cardoso

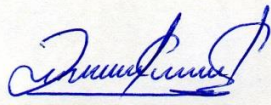
Cédula de Ciudadanía: 171380598-2

Perfil Académico: Enlgo. Diseño Gráfico

Experiencia Laboral: Diseñador de la Imprenta Acuano e
Imprenta Art. Grafic y actualmente en la Imprenta
Rovigrafic

INDICADORES	MUY ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO	OBSERVACIONES
CIENTIFICIDAD	✓			
PERTINENCIA	✓			
ACTUALIDAD	✓			
APLICABILIDAD	✓			
NOVEDAD	✓			

Observación General Elementos gráficos utilizados correctamente
en cada material propedeutico, como el color y
la forma etc.



Firma

c.i. 171380598-2

ANEXO 4
FOCUS GROUP



