

# UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL



## TRABAJO DE TITULACIÓN

**CARRERA: DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

**TEMA:**

---

**“DESARROLLAR UN RECURSO AUDIOVISUAL CON LA TÉCNICA DE ANIMACIÓN STOP MOTION SOBRE EL TEMA DE EDUCACIÓN SEXUAL, COMO APORTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARÍA AUXILIADORA DE QUITO.”**

---

**AUTOR: Sara Cristina Salazar Montalvo.**

**TUTOR: Mg. Silvia Arciniegas A.**

**Quito - Ecuador**

**2014**

# **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación, nombrado por la Comisión Académica de la Universidad Tecnológica Israel certifico:

Que el Trabajo de Investigación “DESARROLLAR UN RECURSO AUDIOVISUAL CON LA TÉCNICA DE ANIMACIÓN STOP MOTION SOBRE EL TEMA DE EDUCACIÓN SEXUAL, COMO APORTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARÍA AUXILIADORA DE QUITO.”, presentado por la Señora Sara Cristina Salazar Montalvo, estudiante de la Carrera de Diseño, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del Tribunal de Grado que la Comisión Académica de la UISRAEL designe.

Quito, 31 de marzo de 2014

**TUTOR**

Firma:

C.I. 1714918032

## **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL**

### **AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

La abajo firmante, en calidad de estudiante de la Carrera de Diseño, declaro que los contenidos de este Trabajo de Titulación, requisito previo a la obtención del Grado de Ingeniera en Diseño Gráfico Empresarial, son absolutamente originales, auténticos y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 31 de marzo de 2014

### **ESTUDIANTE**

Firma:

Sara Cristina Salazar Montalvo

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL**

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Los miembros del Tribunal de Grado, designado por la Comisión Académica de la UISRAEL, aprueban EL Trabajo de Titulación de acuerdo con las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Tecnológica “ISRAEL” para títulos de pregrado.

Quito, 31 de marzo de 2014

Para constancia firman:

**TRIBUNAL DE GRADO**

---

FIRMA PRESIDENTE

---

FIRMA MIEMBRO 1

---

FIRMA MIEMBRO 2

### **DEDICATORIA**

A mi familia por su apoyo incondicional durante mi carrera, pero de manera especial a mis hijas quienes fueron mi inspiración para conseguir este objetivo.

Sara

### **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darme la oportunidad de crecer en una nueva etapa de mi vida y a la Universidad Tecnológica Israel por abrirme las puertas al conocimiento.

Sara

## ÍNDICE GENERAL

Página

### **A.- PRELIMINARES**

Portada .....	I
Aprobación del Tutor.....	II
Autoría de Tesis.....	III
Aprobación del Tribunal de Grado .....	IV
Dedicatoria.....	V
Agradecimiento.....	VI
Índice General de Contenidos.....	VII
Índice de cuadros, gráficos y anexos.....	X
Glosario de abreviaturas y siglas.....	XII
Resumen Ejecutivo.....	XIII
Abstract.....	XV

### **B.- DESARROLLO**

Información General.....	1
Introducción.....	2
Contextualización.....	4

Planteamiento Del Problema.....	7
Justificación.....	7
Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos.....	8
Métodología de Investigación.....	9
Presupuesto de la Investigación .....	12
MARCO TEÓRICO.....	13
2. La Comunicación .....	15
2.1 Modelos y Teorías de la Comunicación.....	15
3. Comunicación Audiovisual.....	18
3.1 Elementos de la narración audiovisual .....	18
4. Diseño Gráfico .....	21
4.1 Lenguaje Visual .....	21
4.2 Tipografía.....	22
4.3 Teoría del color.....	24
4.3.1. Significado Del Color.....	25
4.4. Semiótica.....	26



5. Stop Motion y la ilusión del movimiento.....	27
5.1. Características de ojos, manos, anatomía y tamaño de los personajes.....	28
5.2. Materiales y vestuario.....	29
5.3. Herramientas y técnicas.....	30
6. Educación Sexual.....	31
7. Diagnóstico de la situación actual de la Unidad Educativa María Auxiliadora de Quito con relación al uso de recursos audiovisuales en el tema de Educación Sexual.....	37
Tabulación de encuestas (parte 1 – educación sexual).....	41
Tabulación encuestas (parte 2 - preferencias).....	48
7.1 Análisis del Diagnóstico del Tema de Educación Sexual.....	52
8. Fundamentación del Producto.....	54
8.1 Diagnóstico del Producto.....	55
8.2. Guión.....	56
8.3. Guion Literario.....	57
8.4. Guión Técnico.....	62
8.4. Diseño de personajes.....	63
8.5. Storyboard.....	67
9. Validación .....	68
9.1 Objetivo.....	68

9.2 Selección de expertos.....	68
9.3 Instrumento de Validación.....	69
10. Presupuesto del Producto .....	72
Conclusiones .....	73
Recomendaciones .....	74
Bibliografía .....	75
ANEXOS.....	77

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Gráfico 1.</b> Circulo cromático.....	24
<b>Gráfico 2.</b> Materiales .....	63
<b>Gráfico 3.</b> Personajes .....	63
<b>Gráfico 4.</b> Cartelera y contenido.....	64
<b>Gráfico 5.</b> Imágenes de los órganos sexuales.....	66
<b>Gráfico 6.</b> Validación con los estudiantes de séptimo año de la Escuela de Educación General Básica “Cistobal de Troya “ .....	71

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro N° 1.</b> Cómo Aprendemos: porcentajes de atención y retención, que demuestra la eficacia de los recursos audiovisuales.....	3
<b>Cuadro N° 2.</b> Diagrama de Grandal o espina de pescado.....	6
<b>Cuadro N° 3.</b> Metodología Aplicada al Trabajo de Titulación.....	11
<b>Cuadro N°4.</b> Presupuesto de la Investigación.....	12
<b>Cuadro N° 5.</b> Esquema de Jacobson aplicable a cualquier acto comunicativo.....	16
<b>Cuadro N° 6.</b> Esquema sobre las preguntas de Laswell.....	16
<b>Cuadro N° 7.</b> Modelo de Riley y Riley.....	17
<b>Cuadro N° 8.</b> Esquema de los elementos del sonido.....	19
<b>Cuadro N° 9.</b> Herramientas del Lenguaje Visual.....	22
<b>Cuadro N° 10.</b> La tipografía.....	23
<b>Cuadro N° 11.</b> Dicotomías de Saussure.....	27
<b>Cuadro N° 12.</b> Herramientas y técnicas útiles.....	31
<b>Cuadro N° 13.</b> Temas y herramientas visuales en textos del Ministerio de Educación del Ecuador.....	34
<b>Cuadro N° 14.</b> Orientación para la Sexualidad y la Afectividad.....	35

<b>Cuadro N° 15.</b> Tipos de Valores.....	53
<b>Cuadro N° 16.</b> Instrumento de validación.....	70
<b>Cuadro N° 17.</b> Presupuesto del recurso audiovisual con la técnica de stop motion.....	72

## GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Feedback:** o retroalimentación, es un mecanismo de la comunicación que supone que las consecuencias que un mensaje ha generado en el receptor, vuelve al emisor, y éste las tiene en cuenta. Es la manera que tiene el emisor de conocer los efectos de su mensaje.

**Dicotomía:** División de una cosa o una materia en dos partes o grupos, generalmente opuestos entre sí.

**Sinópsis:** Resumen muy breve y general de una cosa, especialmente de una novela, película u obra teatral.

**Stop Motion:** combina el mundo de la animación, con la tradición del manejo de marionetas. Aquello que lo distingue de las técnicas tradicionales es que no se filma o se representa en tiempo real ni frente a un público. Es la creación de un movimiento continuo, que depende de cómo se conecte un fotograma con el anterior y el siguiente.

**Claymation:** Esta técnica consiste en utilizar elementos maleables como factor fundamental en el proceso de animación, es decir que los personajes son modelados en plastilina, arcilla o similares.

**Boceto:** También llamado esbozo, boceto o croquis, es un tipo de dibujo a través del cual lo nuevo va entrando en la realidad: un tenue paso de la nada a la forma mediante trazos muy elementales.

**Pudor:** Sentimiento de vergüenza hacia lo relativo al sexo o la desnudez.

## **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL**

### **CARRERA DE DISEÑO**

#### **AUTORA**

Sara Cristina Salazar Montalvo

#### **TUTOR**

Mg. Silvia Arciniegas A.

#### **RESUMEN**

Para el desarrollo de este proyecto se estableció un proceso de investigación a través del cual se determinó la necesidad de desarrollar un recurso audiovisual que constituyera un aporte en el proceso de enseñanza aprendizaje del tema de Educación Sexual para los niños y niñas de séptimo

año de Educación Básica en la Unidad Educativa María Auxiliadora de Quito en base a encuestas, entrevistas y consulta de fuentes primarias, se logró recopilar la información necesaria que permita establecer los elementos más importantes con relación al tema de Sexualidad y Stop Motion, con la finalidad de desarrollar un producto visual, que constituya una guía para el profesor en las horas de Educación Sexual que estimule la interacción con los estudiantes en base a la información presentada en el corto animado con la técnica de Stop Motion.

Para desarrollar el producto final se estableció una serie de pautas, a través de las cuales se logró estructurar el contenido y las características de los personajes en función del la elaboración del guión, diseño y creación de dos personajes llamados Anita y Carlos, quiénes fueron elaborados en plastilina; se utilizó las herramientas de color, tipografía y fotografía, además de los software de Adobe CS6 y finalmente se realizó la edición del video en Final Cut lo que dió como resultado es un recurso audiovisual elaborado en la técnica de Stop Motion sobre Educación Sexual para, los niños y niñas de séptimo de básica, que fue revisado por tres profesionales y un grupo de estudiantes, validando el resultado de la investigación y el producto final.

**PALABRAS CLAVE:** Comunicación, Diseño, Séptimo de Básica, Stop Motion, Recurso Audiovisual, Personajes, Guión, Fotografía, Plastilina, Educación Sexual, Organos Sexuales, Pubertad, Fecundación, Afecto.

# **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL**

## **CARRERA DE DISEÑO**

### **AUTHOR**

Sara Cristina Salazar Montalvo

### **TUTOR**

Mg. Silvia Arciniegas A.

### **ABSTRACT**

To make this project a research process is established whereby the need to develop a visual aid to serve as a contribution to the process of learning the subject of sex education for children in seventh year of education to Unidad Educativa María Auxiliadora in Quito, based on surveys,

interviews and consultation of primary sources, it was possible to collect the necessary information for making the most important elements regarding the issue of Sexuality and Stop Motion, in order to develop a visual product, which constitute a guide for the teacher in the hours of sex education that encourages student interaction based on the information submitted in the animated short with the technique of Stop Motion.

To develop the final product to used guidelines, through which it was possible to structure the content and characteristics of the characters in terms of writing the script, designing and creating two characters called Anita and Carlos, who were drawn clay; tools of color, typography and photography was used in addition to the software Adobe CS6 and eventually video editing was done in Final Cut what resulted is a visual aid developed in the art of Stop Motion on Sexual Education which was reviewed by three professionals and a group of students, validating the outcome of the investigation and the final product. seventh children basic

**KEYWORDS:** Communication, Design, Seventh Basic, Stop Motion, Visual Appeal, Characters, Script, Photography, Clay, Sexual Education, Sexual Organs, Puberty, Fertilization, Affection.



## **B.- Desarrollo**

### INFORMACIÓN GENERAL

- Carrera: Diseño
- Autor: Sara Cristina Salazar Montalvo
- Tema: DESARROLLO DE UN RECURSO AUDIOVISUAL SOBRE EL TEMA DE EDUCACIÓN SEXUAL CON LA TÉCNICA DE ANIMACIÓN STOP MOTION, COMO APORTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARÍA AUXILIADORA DE QUITO.
- Articulación con la línea y sub-línea de investigación de la UISRAEL.
- Línea de Investigación: Cultura, Educación y Comunicación en la Perspectiva del Buen Vivir
- Sub-línea de Investigación: Comunicación, Educación

- Lunes, 31 de marzo de 2014.

## **Introducción**

La sexualidad es un proceso que prepara al ser humano para la vida, por tal motivo este tema se incluye en el proceso educativo y determina la importancia de conocer de manera clara y específica, acerca de las características físicas, factores sociales y emocionales, que implica para los niños y niñas de Educación Básica comprender este proceso a través de la materia de Educación Sexual.

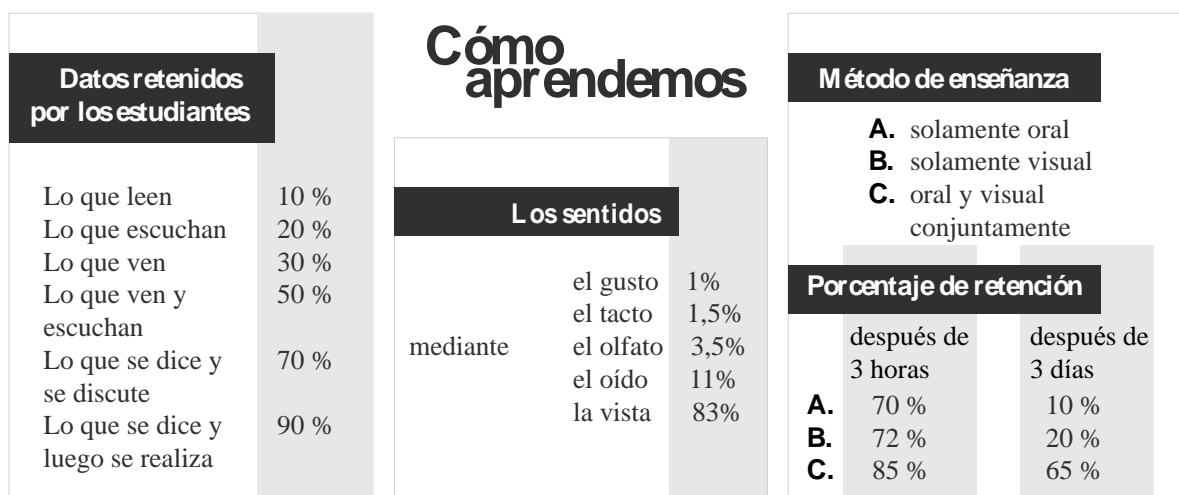
La Unidad Educativa María Auxiliadora de Quito, cuenta unicamente con una hora destinada a la enseñanza de este tema a los niños y niñas de séptimo de básica y al no contar con un pensum establecido específicamente para el tema, es necesario reforzar este proceso mediante la utilización de herramientas audiovisuales, que ayuden a los niños y profesores a desarrollar la temática.

Como punto de partida se establece la necesidad de un producto audiovisual de apoyo al proceso educativo, en base a los lineamientos de aprendizaje y de valores propios del entorno religioso de la institución, a través del cual se pueda integrar a los niños en este proceso, cuyo

contenido gráfico atraiga la atención de los niños y niñas y exprese de manera sencilla, los conceptos y terminologías requeridas en el tema de sexualidad, tomando en consideración los lineamientos de la institución y los datos informativos específicos que los estudiantes de séptimo año de educación básica deben conocer de acuerdo a sus características sociales.

A través del uso de imágenes es más fácil comunicar a los niños y el proceso educativo es más dinámico, la utilidad de este recurso en un proceso de enseñanza aprendizaje, establece un nexo comunicativo entre alumnos y profesores a través de la base del conocimiento, como se observa en el cuadro N°1 el recurso audiovisual, potencia este proceso e incrementa el grado de retención de la información en función de los recursos utilizados.

**Cuadro N° 1. Cómo Aprendemos: porcentajes de atención y retención, que demuestra la eficacia de los recursos audiovisuales**



*Nota:* Tomado del libro: Técnicas y recursos para motivar a los alumnos, Carrasco J. (2004).

Editado por: Sara Salazar

El uso de recursos audiovisuales resulta útil en todo proceso educativo y al tratarse de la Educación Sexual, es importante recurrir a herramientas que faciliten la interacción del alumno y el

profesor. Otro recurso que puede contribuir en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo constituye la técnica del Stop Motion, esta herramienta despierta el interés en los espectadores, en base al movimiento generado por los personajes y las posibilidades de interacción de las marionetas creadas a mano.

A través del uso de técnicas y herramientas de investigación, se desarrolla un proceso de análisis y síntesis de los datos obtenidos mediante el cual, se determina las características del producto en base a los criterios de los estudiantes y profesores involucrados en el proceso, del mismo modo se logra obtener los datos teóricos y las características de los elementos gráficos, que se integran en el producto definitivo y que constituyan en un aporte dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del tema de Educación Sexual.

### **Contextualización**

La Constitución establecida en el año 2008, detalla en su contenido el Régimen del Buen Vivir, a través de este documento se establecen regulaciones, normas y derechos que cada individuo tiene y que a su vez, se deben poner en práctica con la finalidad de alcanzar el Sumak Kausay (Buen Vivir).

En la sección relacionada con la Educación, el régimen del Buen Vivir señala varios artículos entre los cuáles se destaca el art. 347, que hace referencia a las responsabilidades de Estado, de donde se extrae del numeral cuatro, lo siguiente: “Asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de los derechos”.

Las instituciones educativas públicas, fiscomisionales, municipales y privadas, están en la obligación de enseñar a los niños educación sexual desde los primeros niveles, aunque en ciertos casos, como en de la Unidad Educativa María Auxiliadora de Quito, es en séptimo de básica cuando se desarrolla con énfasis este tema.

En las instituciones públicas se da a través de los textos educativos distribuidos por el gobierno, o en el caso de las municipales existe material elaborado por el departamento de psicología como es el caso de la Unidad Educativa Experimental Antonio José de Sucre de la ciudad de Quito, donde también se inicia este proceso desde los primeros niveles de educación básica, mientras que las instituciones privadas de carácter religioso, como es el caso de la Unidad Educativa María Auxiliadora, optan por establecer un rango de edad para implementar en el proceso educativo de las horas de educación sexual, además de recurrir al manejo de talleres vivenciales y a presentaciones elaboradas por el profesor como recurso didáctico.

Estos talleres abordan el tema de la sexualidad desde un enfoque participativo, que de paso a una fácil comprensión del tema, enmarcado dentro del respeto y la tolerancia, lo que permite que los niños participen dentro de una experiencia que les prepare, para posteriormente comprender los conceptos como lo señala la psicóloga de la institución.

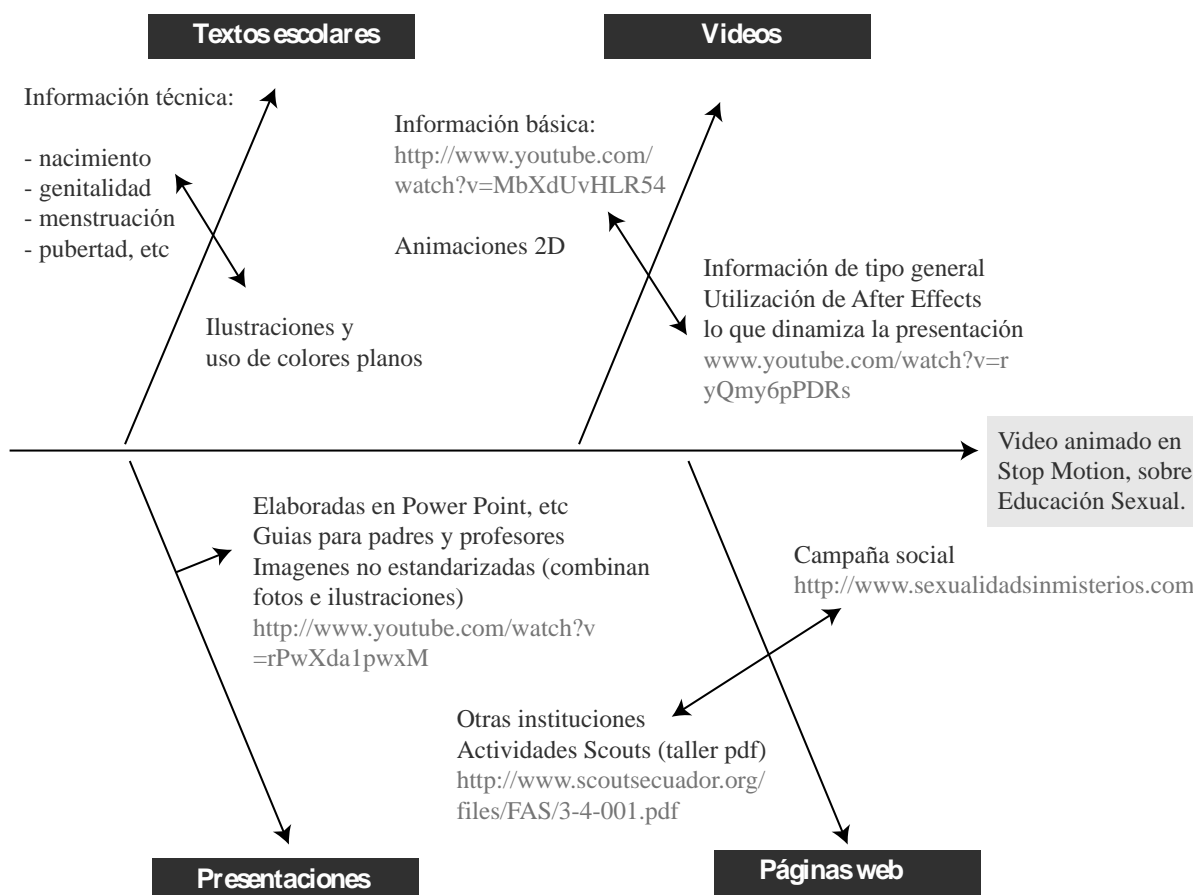
Esta preparación puede reforzarse a través de herramientas gráficas, cuyo contenido influya en los niños de manera que les permita comprender las características que aborda la sexualidad desde un enfoque emocional y de valores y no únicamente conceptual. Por lo tanto, es importante reconocer que no solo se debe enseñar a los niños los hechos de la reproducción humana, sino que se deben establecer una serie de valores morales y las características propias de cada individuo, que les permita administrar de manera segura y sana su sexualidad en el entorno social en el que se desarrollan.

La capacidad de evolución social y sexual que los niños de 11 a 12 años de edad, adoptan dentro de su proceso de crecimiento, constituye un reto para los educadores y padres de familia, debido a la importancia que tiene ayudarlos a comprender la sexualidad para desarrollar un ajuste saludable en su vida y que les permita actuar de una manera positiva, lejos de la manipulación de los medios masivos que publicitan distinto contenido erótico y que no proporciona una

información adecuada, sino que confunden y distorsionan el concepto que los niños deben tener acerca de la sexualidad.

A continuación en el cuadro N°2 se muestra el diagrama de Grandal, donde se puede evidenciar varios factores que intervienen en el proceso educativo, desde el diseño y la comunicación visual relacionado al tema de Educación Sexual, herramientas disponibles en la actualidad en internet, además de otros recursos didácticos utilizados por los maestros en el proceo educativo, materiales que contienen información relacionada al tema y que están acompañados de recursos gráficos como ilustraciones, fotografías y videos que aportan un elemento de interacción y apropiado para los estudiantes en determinados casos, sin embargo, en la selección establecida a continuación se analiza las características de cada elemento seleccionado y su aplicabilidad en función del tema.

**Cuadro N° 2.** *Diagrama de Grandal o espina de pescado*



*Nota:* Análisis de recursos editoriales visuales y audiovisuales sobre Educación Sexual

Realizado por: Sara Salazar

Los textos escolares, los videos animados en 2D, las presentaciones en power point y el Internet, facilitan el proceso explicativo sobre educación sexual o genitalidad; pero en ciertos casos, la información es muy técnica es decir, que hace referencia a terminología especializada con amplias definiciones, cuyo contenido tiende a ser extenso y complejo, para los niños y niñas de 11 a 12 años; en otros casos, la información resulta muy básica de tipo descriptivo y general, lo que permite dar una idea rápida de los temas a tratar sin profundizar la información relevante. Otro factor que se evidencia es que no todas están dirigidas al grupo objetivo seleccionado en este proyecto (niños y niñas de 11 a 12 años), que en ciertos casos limita la información o es muy avanzada para la edad, lo que pone en evidencia la poca efectividad respecto al diseño gráfico y la comunicación audiovisual, el relación al tema y al grupo objetivo.

## **Planteamiento del Problema**

Dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje sobre la Educación Sexual a niños y niñas de once y doce años de edad, el uso de recursos audiovisuales poco animados y con técnicas tradicionales utilizados en las escuelas, no transmiten la información de una manera confiable y efectiva, generando así, un desinterés que resta la importancia al tema de sexualidad, en el proceso educativo.

## **Justificación**

La iniciativa de garantizar la institucionalización de la Educación Sexual en todos los centros educativos públicos, privados, fiscomisionales, etc., nace en el marco de la Ley del Amor y la Sexualidad; esto con la finalidad de preparar adecuadamente a los más jóvenes para la vida, sin dejar de lado la sexualidad, al ser uno de los elementos básicos de la naturaleza humana y fuente de realización y felicidad, que involucra emocional, psicológica y físicamente a hombres y mujeres.

Es por ello que resulta una gran tarea incluir a los niños y niñas dentro de este proceso, para permitirles conocer este tema, desde un enfoque que no sólo aborde la conceptualización sino que les prepare para asumir la sexualidad como un elemento que les permitirá conocer más sobre ellos y los demás, las diferencias, semejanzas, actitudes y significados de las emociones que muchas veces experimentan e incluso ocultan, debido a la falta de información e inseguridad propia del desconocimiento de su sexualidad.

En la Unidad Educativa María Auxiliadora, el departamento de psicología trabaja el tema a través de talleres vivenciales y se desarrollan conceptos en base a deducciones que se obtienen del trabajo en clase que desarrollan los niños, este recurso como señala la Dra. Balbina Romero Psicóloga de la Institución, permite a los niños prepararse para abordar el tema de la sexualidad con un criterio más maduro, respecto al uso de los conceptos propios del tema, constituyendo un proceso en el cual se hace referencia a los valores, actitudes positivas y concienciación, sin destacar únicamente a la genitalidad como característica de la sexualidad.

Es en base a este parámetro se pretende dar un espacio a la Educación Sexual, a través de las diversas herramientas que presenta el Diseño Gráfico y la Comunicación Audiovisual; para lo cual, se debe considerar la importancia de desarrollar este tema en función de generar un aporte al proceso educativo. La iniciativa de desarrollar un video animado a través de la técnica del Stop Motion, pretende constituir una guía que se diferencie de las herramientas gráficas tradicionales.



## **Objetivo General**

Desarrollar un recurso audiovisual con la técnica de animación Stop Motion, sobre el tema de Educación Sexual, como aporte en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de séptimo año de Educación Básica, de la Unidad Educativa María Auxiliadora.

## **Objetivos Específicos**

- Recopilar la información teórica sobre la animación Stop motion, mediante revisión bibliográfica, internet y asesoría de profesionales.
- Ejecutar una investigación de campo que permita obtener información sobre el tema de Educación Sexual, en la Unidad Educativa María Auxiliadora de Quito a los niños de séptimo año de Educación Básica y a la psicóloga de la Institución encargada de la materia.
- Diseñar un corto animado que explique el tema de Educación Sexual para los estudiantes de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa María Auxiliadora de la ciudad de Quito.
- Validar el material didáctico elaborado, tomando en consideración el contenido, diseño y proceso de elaboración, a través del criterio de expertos.

## **Metodología de Investigación**

Este proceso investigativo consta de cuatro etapas, en la primera etapa se utiliza métodos teóricos, como son: método histórico-lógico e inductivo-deductivo, a través de los cuales se desarrolla el proceso de fundamentación teórica del proyecto; es así que, el primero permite

establecer la causa-efecto y la característica histórica de la institución, tomando en cuenta los nuevos parámetros educativos establecidos por el Ministerio de Educación y establecer el tipo de información teórica, científica y conceptual a utilizarse en el desarrollo del proyecto, en base a la recopilación bibliográfica, análisis y procesamiento de los temas que componen el video animado.

En la segunda etapa, a través de la utilización de herramientas como la entrevista realizada a la psicóloga de la Institución en tres ocasiones, debido a que era la persona encargada de explicar a los estudiantes acerca del tema de Educación Sexual, se establece los mecanismos educativos y didácticos utilizados en el proceso de enseñanza del tema, las características del grupo objetivo y a través de la aplicación de la encuesta se determina la preferencia de los estudiantes en lo que respecta a medios audiovisuales y tendencias, además de evaluar sus conocimientos en relación a la Sexualidad. En esta etapa se determina dos bancos de preguntas, el primero consta de preguntas de selección múltiple, acerca del tema de Sexualidad; el segundo cuestionario consta de preguntas abiertas acerca de las preferencias de los estudiantes en lo relacionado a medios de comunicación y programación, lo que permite establecer conclusiones que influyen en el desarrollo del producto audiovisual y constituyan un aporte al proyecto.

En la tercera etapa se da inicio al proceso creativo a través de bocetos y guiones que constituyen el punto de partida del diseño y que sumado a los resultados obtenidos de los métodos anteriores, permiten estructurar el producto definitivo; el análisis y síntesis de la información constituye una estrategia que permite utilizar los datos más relevantes obtenidos en las etapas anteriores, para estructurar el contenido que se incluye en el diseño del video animado, es decir que en esta etapa los temas a tratarse en el video animado, ya son clasificados y estructurados en función de la Educación Sexual para niños y niñas de séptimo año de Educación Básica, además del uso de la técnica de Stop Motion en el desarrollo de los personajes animados.

Finalmente, la cuarta etapa del proceso de investigación desarrollado en este proyecto lo constituye la validación, para lo cual el método cualitativo determina las características que deben destacar en el producto final, en base a los datos obtenidos en las fases anteriores por consiguiente, el criterio de especialistas es importante, en este sentido los profesionales en las ramas de: diseño, educación y producción audiovisual, se seleccionaron para evaluar de manera verás y objetiva el producto y sus características en función del contenido teórico como visual, estableciendo si cumple o no con los objetivos planteados en relación a cada especialidad; esta valoración consta en una ficha de validación y cuyos indicadores permiten medir el grado de utilidad del producto final.

**Cuadro N° 3. Metodología Aplicada al Trabajo de Titulación**

Métodos		Técnicas	Resultados
Teóricos	Matemáticos		
Historico logico Inductivo deductivo 27		Revisión bibliográfica. Consulta por Internet. Lectura científica. Análisis de contenido	Recopilación de información teórica requerida
	Tabulación de encuestas Procesamiento de datos	Observacion Encuestas Entrevistas	Dianóstico concluyente de la situación actual de la institución
Método analítico-sintético		Bocetaje Guión	Producto elaborado
		Informe de validación	Producto validado

## Presupuesto de la Investigación

Se indica los parámetros en los cuales se ha invertido valores económicos que únicamente corresponden al proceso de investigación, estos datos constituyen una guía financiera que permiten determinar el mayor y menor grado de inversión realizado.

**Cuadro N°4.** *Presupuesto de la Investigación*

Actividad	Cantidad	Unidad	Precio	Total
Transporte	12	ocasiones	0,25	3,0
Copias de textos consultados	810	hojas	0,03	24,3
Impresiones	240	28 hojas	0,05	12,5

Realizado por: Sara Salazar

## **MARCO TEÓRICO**

En este punto de la investigación se recurre a definiciones y explicaciones técnicas de los temas que se involucran en el desarrollo del proyecto y que están relacionados con la Comunicación Audiovisual, Educación Sexual y Diseño; a partir de estos temas se determina una serie de autores, cuyos conocimientos permiten estructurar el contenido del marco teórico y son una guía que justifica los elementos utilizados para el desarrollo del producto.

El tema de comunicación es muy amplio y requiere un espacio en todo proceso de diseño, debido a la participación del emisor, receptor y mensaje, elementos fundamentales del proceso comunicativo y que intervienen además en todo producto de diseño, para referencia de este tema de las teorías y modelos de comunicación autores como: Antonio Paoli (1983) y Germán Ferrari

(2001); José Lozano (2007), explican estos temas en función de la comunicación de masas, y participación de los medios.

Por otra parte la comunicación audiovisual, esta relacionado de manera directa con los medios de comunicación y el uso de la imagen y sonido como un recurso que permite, informar, comunicar y expresar la realidad, autores como Joseba Zúñiga (1998), José Domingo de Acinas (2001), analizan estos elementos y explican desde una perspectiva muy didáctica todos los procesos que intervienen en la comunicación audiovisual.

En el tema de diseño los elementos que intervienen en el desarrollo del proceso creativo, están determinados en base al lenguaje visual, María Acaso (2006) establece las pautas específicas y elementales que se debe tomar en cuenta al momento de diseñar; otro elemento es la tipografía David Jury (2007) explica la función que tiene la tipografía como un elemento que permite la correcta utilización de esta herramienta con características propias y explica las reglas que se deben tomar en cuenta para que su uso sea efectivo; en el color Wicious Wong (2006), explica de una forma clara y concreta los temas relacionados con la teoría del color, sus atributos y su significado.

Finalmente se aborda el tema de la semiótica con David Crow (2008), debido a que el uso de símbolos y signos que transmiten información de forma icónica, son constantes en el entorno social, pero con un significado que debe ser traducido en base al criterio del espectador y su relación con estos elementos en su entorno,

En relación al Stop Motion, el factor mas relevante es la aplicación de una técnica que involucra el uso de personajes creados manualmente y cuyo movimiento es generado a través de la secuencia de imágenes, es aquí que Barry Purves (2011), explica a través de la historia de esta técnica el proceso creativo y evolución de la misma en función de los materiales, herramientas digitales e inspiración que lleva a despertar el interés de los espectadores.

Es importante señalar que el tema objeto de estudio, trata acerca de la Educación Sexual, por lo que se requiere una guía didáctica que permita ordenar la información, para lo cual se toma en cuenta los textos elaborados y distribuidos por el Ministerio de Educación (2010) dirigidos a niños y niñas de séptimo de básica, adicionalmente se contó con una guía didáctica desarrollada por la Dra. Patricia Bravo Correa psicóloga de la Unidad Educativa Experimental “Antonio José de Sucre” (2012), y textos de las autoras Graciela Hernández y Concepción Jaramillo (2006) que explican a base de ejemplos las facetas de la educación sexual considerando al entorno social, familiar y los sentimientos; por otro lado la autora Nieves López Soler (2003) pone a consideración las definiciones útiles para desarrollar el tema de sexualidad en el plano educativo, con una guía pedagógica que permite diagnosticar al grupo objetivo, determinando las características afectivas que intervienen en todo proceso de la sexualidad humana.

## **2. La Comunicación**

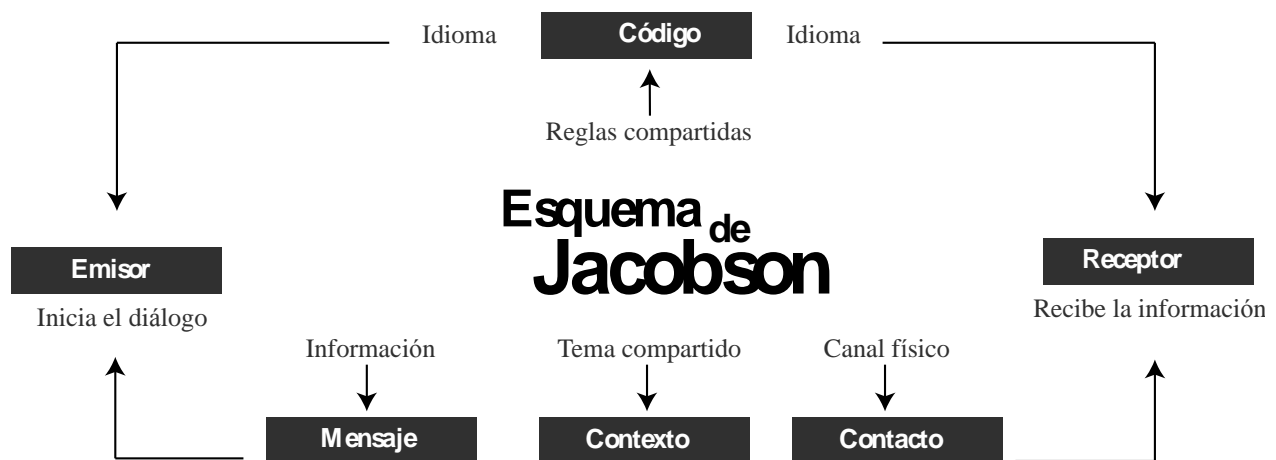
Es necesario comprender en qué consiste la comunicación, en este sentido Antonio Paoli (1983) señala en su libro “la comunicación es el acto de relación entre dos o más sujetos, mediante el cual se evoca en común un significado” (p. 11), es decir que interactúan dos elementos básicos, el emisor y el receptor, pero dentro de esta interacción se incluyen otros factores que enriquecen este proceso y lo complementan; pero a su vez estos factores determinan que la transmisión de la información esta sujeta a un significado común, que puede variar dependiendo de la percepción de cada individuo en función de su entorno social o cultural. En la interacción que existe entre el emisor y el receptor, los elementos que intervienen en el proceso comunicativo son los que establecen los modelos y teorías de la comunicación.

## 2.1 Modelos y Teorías de la Comunicación.

Según el texto de Teoría e investigación de la comunicación de masas de José C. Lozano señala que “los modelos de la comunicación permiten determinar las relaciones entre los elementos que participan en el proceso de comunicación.” (p.14); de ahí que existen varios modelos que han evolucionado con diversos autores permitiendo incluir en el proceso comunicativo, nuevos elementos que le otorgan mayor complejidad al proceso comunicativo.

German Ferrari (2001), explica en su libro las teorías expuestas por los lingüistas en función de los elementos que intervienen en el proceso de comunicación, es así que como punto de partida el autor menciona la propuesta de Jacobson (1961) quién, no solo establece los elementos básicos emisor, receptor y mensaje, sino que incluye el contexto e idioma como elementos en común que determinan un significado que es recibido a través de un canal físico, como es el caso de un teléfono acto que se resume en el cuadro N° 5.

**Cuadro N° 5.** Esquema de Jacobson aplicable a cualquier acto comunicativo.



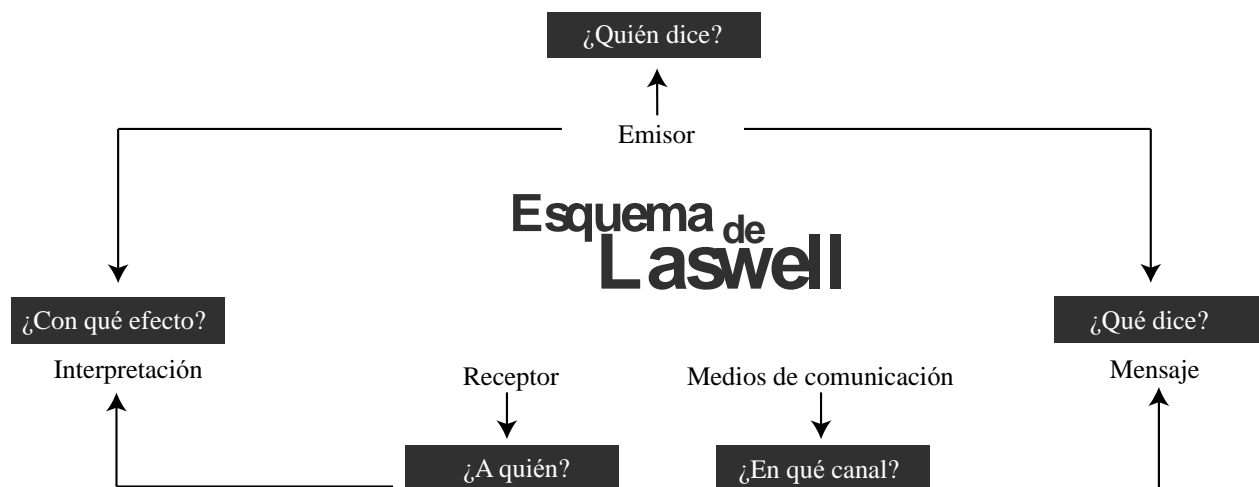
*Nota:* Tomado del Libro: La Comunicación. Principio, fin y dilema de los medios masivos (2001: p 12).

Elaborado por: Sara Salazar



Por otro lado las interrogantes que plantea Laswell (1948), permiten analizar el proceso comunicativo en base a cinco preguntas como se observa en el cuadro N°6.

**Cuadro N° 6.** Esquema sobre las preguntas de Laswell.



*Nota:* Tomado del Libro: La Comunicación. Principio, fin y dilema de los medios masivos (2001: p 32).

Elaborado por: Sara Salazar

A pesar de la importancia de estos modelos como base de estudio, los mismos carecen de un elemento importante dentro del proceso de comunicación y se trata del feedback, constituyendo un modelo unidireccional que limita la posibilidad de retroalimentación; por otra parte, Jose Lozano (2007) manifiesta que estos modelos no desarrollan la visión social de la comunicación y no consideran el entorno del emisor y del receptor, es así que plantea la teoría de Riley y Riley como uno de los primeros modelos, que identifican a la comunicación de masas en el contexto social, donde tanto el emisor como el receptor en un entorno social propio (familia, amigos, compañeros) interactúa a través del intercambio de información dentro de un entorno más amplio (clase social, educación, etc.) y que a su vez permite que evolucione la comunicación en un entorno global (país o región), como se muestra en el siguiente cuadro.

**Cuadro N° 7. Modelo de Riley y Riley**



*Nota:* Tomado del Libro: Teoría e investigación de la comunicación de masas (2007: p 15).

Elaborado por: El Autor. Editado por: Sara Salazar

A partir de estos modelos nace la importancia de que los medios puedan comunicar de manera eficaz y que el resultado determine un hábito, comportamiento o tendencia en el público. Es ahí donde nace la importancia de desarrollar productos visuales cuyos elementos de diseño y comunicación permitan estimular al espectador y despierten su interés de una manera positiva, estimulando la retroalimentación como mecanismo de intercambio de opiniones y que a su vez enriquece el proceso comunicativo y lo socializa.

### **3. Comunicación Audiovisual**

La comunicación audiovisual según Zúñiga (1998), pone de manifiesto la participación de los mass media (radio, Tv, etc.), a través del lenguaje audiovisual, permite dar a conocer los elementos narrativos que intervienen en las construcciones de la realidad cuya finalidad es constituirse en medios de expresión; de tal manera que, el diseño y la comunicación audiovisual se unen para

estructurar una narración con un lenguaje visual, a través del cual, la comunicación permita determinar modos de comunicar.

### 3.1 Elementos de la narración audiovisual

Es importante tener en cuenta las reglas utilizadas para estructurar una narración, que permita comunicar de manera visual y teórica un contenido específico, los elementos que se observan en este proceso son: Los encuadres, planos y escenas que a continuación, José de Domingo Acinas (2001), en su libro define:

*“El plano es la unidad narrativa básica del lenguaje cinematográfico. Todas las narraciones audiovisuales, entre ellas el video, se basan en una sucesión de planos y el encuadre que refleja el centro de interés de cada uno de los planos que componen la narración. El encuadre es la porción de escena que se selecciona y capta con el objetivo de la cámara de cine (...) y finalmente la secuencia que es la suma de diversos planos dependientes entre sí. Es la unidad dramática de espacio y tiempo”*  
 ((p: 57)

Por otra parte el sonido es un recurso dentro del proceso audiovisual, cuyo aporte permite incrementar el interés del espectador u oyente. Joseba Zúñiga (1998), explica que “el sonido como recurso expresivo se trabaja en base a tres elementos: la voz, la música y los efectos”. (p: 136). En este contexto en el siguiente cuadro N° 8 se detalla las características que presentan dichos elementos.

**Cuadro N° 8.** Esquema de los elementos del sonido



*Nota:* Tomado del Libro: Comunicación Audiovisual (2001: p 136-139). Elaborado por: Sara Salazar

En lo que se refiere a la fase de guionización Joseba Zúñiga (1998) señala que: “El guión es el esfuerzo de plasmar en el papel lo que queremos contar con imágenes, es decir, el contenido de la narración audiovisual” (p: 118). Este elemento contiene en forma detallada toda la información y se caracteriza por estar constituido de:

- Planteamiento (define intenciones y comportamiento de los personajes)
- Nudo (creación de un conflicto)
- Clímax (se incrementa el interés es el punto culminante de la historia)
- Desenlace (se solucionan las cosas y se llega al objetivo y al final de la historia)

El guión se divide en dos tipos con características propias y que describen de manera distinta el contenido: El guión literario, que narra a manera de novela las situaciones en un orden cronológico, detallando las características de los personajes, además de incluir diálogos también describe las localizaciones; por otra parte, el guión técnico, como su nombre lo dice hace

referencia a los aspectos técnicos del rodaje, Zúñiga (2001:p. 119, 133) explica que incluye datos como:

- Movimientos de cámara
  - *Panorámica, descriptiva puede ser fija o sigue al personaje*
  - *Barrido, permite realizar un cambio rápido entre una situación u otra.*
  - *Recorrido, movimiento lento, descriptiva muestra elementos del entorno.*
  - *Zoom in, avanzar*
  - *Zoom out, retroceder*
  - *Travelling, traslado de la cámara generando una tridimensionalidad.*
- La situación de la cámara respecto a los personajes y a las cosas.
- El tipo de luz.

Estos elementos son básicos y fundamentales en la comunicación audiovisual, permiten crear una composición cuya estructura comunique de manera visual y adicionalmente, el contenido sea estructurado con las características requeridas en función de informar o persuadir, motivando de este modo emociones que posteriormente determinen comportamientos como resultado de un proceso de comunicación con los elementos y el mensaje relacionados al objetivo que se pretende alcanzar.

#### **4. Diseño Gráfico**

El diseño gráfico a través del tiempo se ha constituido en un elemento fundamental en toda construcción social, no posee solo una faceta artística o tecnológica, posee el conjunto de herramientas técnicas, artística y comunicacionales que le permiten ser interdisciplinario e influyente y a su vez permite crear identidades. Según Juan Guillermo Tejeda (2006) señala que

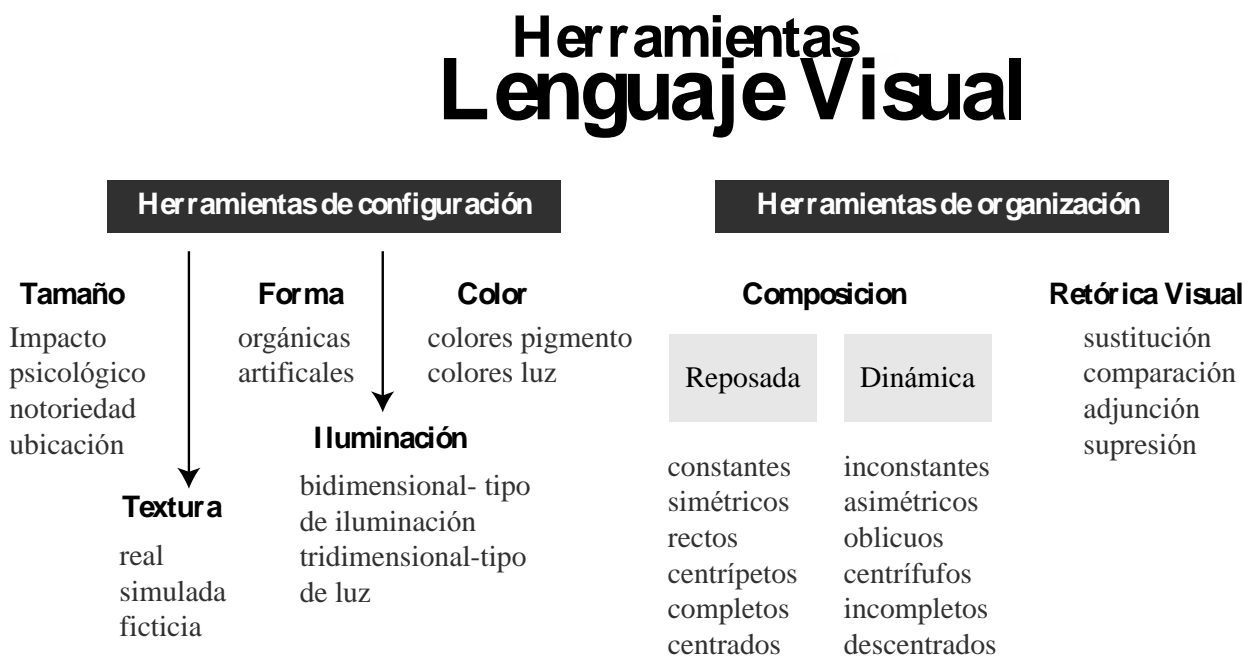
“Podemos aventurarnos a llamar diseño a la actividad preparatoria a la fabricación de cada una de las cosas que instalamos en el mundo” (p: 115).

Pero al hablar de diseño gráfico, se incluye herramientas del lenguaje visual que permiten estructurar imágenes, texto, color y formato en una composición estructurada, que sea visualmente atractiva y comunique apropiadamente un mensaje.

#### 4.1 Lenguaje Visual

En el entorno actual la imagen juega un papel muy importante en todo proceso comunicativo, de ahí la importancia del lenguaje visual, ya que así como existe la comunicación oral y escrita, la comunicación visual se constituye en un proceso cuyo objetivo esta fundamentado en un fin comercial. María Acaso (2006), en su libro explica: “El lenguaje visual es el código específico de la comunicación visual; es un sistema con el que podemos enunciar mensajes y recibir información a través del sentido de la vista” (p: 25). Para esto la autora determina un conjunto de herramientas que permiten organizar, jerarquizar y ordenar el mensaje a detallarse en el siguiente cuadro.

**Cuadro N° 9. Herramientas del Lenguaje Visual**

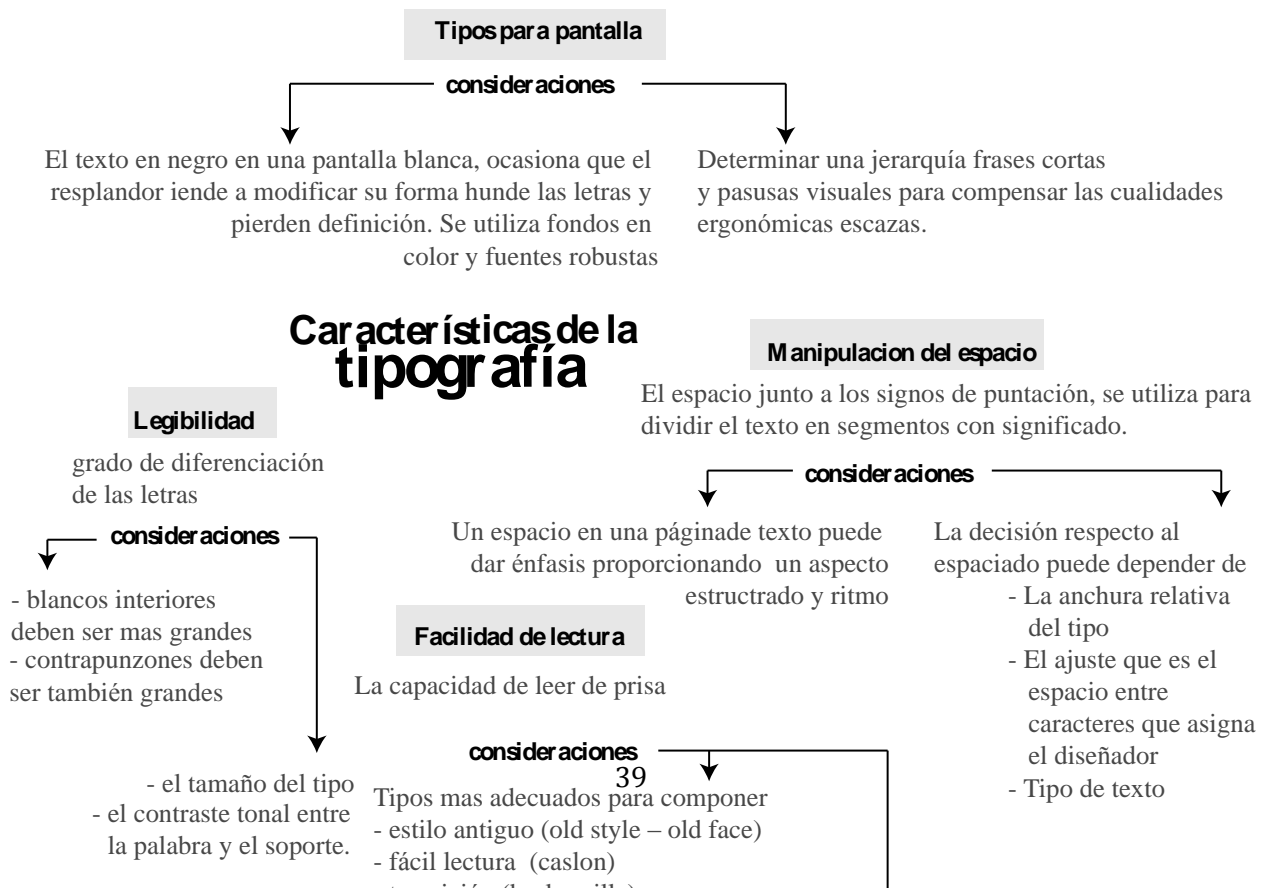


## 4.2 Tipografía

La tipografía permite desarrollar la lectura, determina un proceso de información pero también de comunicación, es por ello que a través del tiempo no sólo ha ido cambiando, sino que ha evolucionado en función de las tendencias, lo que permite el libre acceso a miles de tipos creados y cuyas posibilidades de uso están abiertas a la imaginación.

David Jury (2007) señala, “en la página impresa hay mucho más que una secuencia de letras. Más aún, las cualidades que diferencian al documento de una simple acumulación de letras es lo que definiríamos como tipografía” (p; 72) este autor explica en su libro las características que acompañan este tema y que constituyen la anatomía de la tipografía detallada en el siguiente cuadro.

**Cuadro N° 10. La tipografía**



*Nota:* Tomado del Libro: ¿Qué es la tipografía? (2007). Elaborado por: Sara Salazar

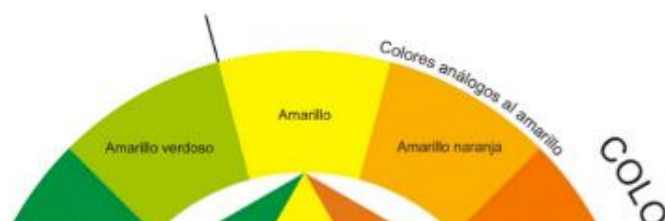
Tener en cuenta estas consideraciones permite utilizar la tipografía como una herramienta comunicativa y formal que garantiza atraer la atención del espectador y establecer un proceso de aprendizaje, a través del análisis del contenido presentado con las características tipográficas acordes al mensaje que se propone.

### **4.3 Teoría del color**

El color es un factor importante en todo proceso de diseño visual o en la creación de composiciones artísticas, es el resultado de la refracción de la luz y se percibe a través de la vista, Esta compuesto de tres atributos o características que se explican a continuación según Wucius Wong (2006): el tinte o matiz, la intensidad y el tono, cuyas variaciones permiten dar paso a varios colores.

El círculo cromático, es una guía que permite establecer las combinaciones de color que dan lugar a una clasificación en colores primarios, secundarios, terciarios.

**Gráfico 1.** *Círculo cromático*





*Nota: Extraído de <http://rogercv.files.wordpress.com/2011/11/circulo-cromatico.png>*

Por otro lado, la luminosidad (cantidad de luz que refleja el color) y saturación (cantidad de croma) son elementos que se debe considerar para utilizar los colores apropiadamente en una composición.

#### **4.3.1. Significado Del Color**

Otra característica del uso del color es el significado que posee en función de su aplicación, es así que cada color posee una característica que puede influir en el estado de ánimo, pero se debe tener en cuenta la influencia de las tonalidades como señala Wicious Wong (2006), donde establece tres tipos:

**Tonalidad clara:** pertenecen los colores pálidos y pasteles, expresan suavidad ternura, alegría dan la sensación de relajación, pacifismo.

**Tonalidad intermedia:** pertenecen los colores de mayor saturación, son colores brillantes que expresan exuberancia y colorismo.

**Tonalidad oscura:** Los azules y púrpuras, estos colores sugieren misterio, introspección e incluso melancolía.

Además, el autor presenta otra clasificación donde determina más tonalidades y sus características en relación a las sensaciones que generan, así:

**Colores terrosos:** incluyen los castaños y sus combinaciones, son profundos, ricos, cálidos y populares.

**Casi neutros:** son grises que contienen un ligero toque cian, magenta, amarillo o sus mezclas, crean sensación de quietud, sobriedad, aire sombrío, sofisticación, tristeza y nostalgia.

**Negros, blancos y grises:** añaden nitidez, y claridad al diseño, el negro añade solidez, estabilidad, masculinidad; el blanco sugiere expansión, limpieza y pureza; los grises representan certeza, quietud e inactividad, neutralizan los contrastes de color.

Estas características se deben considerar como elementos que pueden influir de manera positiva o negativa en el proceso creativo y estimulan la respuesta del espectador respecto del tema o composición.

#### **4.4. Semiótica**

Adicionalmente tanto en comunicación como en diseño, la semiótica juega un papel relevante en función de la utilización de la imagen y del manejo apropiado de los códigos que intervienen en el mensaje; se sabe que semiótica es el estudio del signo, pero este se halla compuesto de dos elementos fundamentales que explica David Crow (2008): “La palabra (su sonido o escritura) es el significante y el objeto que representa el significado. El signo se crea por la unión de ambos elementos” (p: 18). De ahí que la percepción humana y el entorno del individuo puede generar múltiples variantes de comprensión de un hecho u objeto, lo cual debe estar determinado por

estándares que unifiquen el lenguaje y permita identificar los signos o símbolos de manera mas efectiva y universal.

Pero para tener una idea más clara de cómo se identifica el signo David Crow (2008:p.33) presenta una clasificación realizada por Pierce, que determina tres categorías:

- Ícono (se parece físicamente aquello que representa, eje: foto)
- Índice (relación directa entre signo y objeto, ejm: señales de tránsito)
- Símbolo (se establece en base al conocimiento de las personas y la relación entre el signo y su significado ejm: alfabeto).

Estos elementos que también están considerados dentro del proceso comunicativo se resumen según la estructura de Saussure (1974), que describe a través del uso de seis conceptos.

**Cuadro N° 11. Dicotomías de Saussure**



*Nota:* Tomado del Libro: No te creas una palabra de David Crow (2008). Parte 2 (formación del signo: p.31) y parte 3 (lectura del signo; p.53) Realizado por: Sara Salazar

Conocer estos elementos reúne las características de la semiótica y comunicación y permiten establecer las bases para una composición cuyo lenguaje y contenido visual, se estructuran de manera adecuada utilizando apropiadamente los símbolos, señales o íconos según el contenido a comunicar, lo que abre las posibilidades de interpretación en el campo educativo, de entretenimiento e informativo.

## **5. Stop Motion y la ilusión del movimiento**

Según Purves (2011), explica en su libro que “los animadores de stop motion crean movimiento entre un fotograma y otro sin que se les vea en ningún momento, creando de este modo la ilusión de un movimiento continuo independiente” es decir que, se trata de una técnica por la cual se crea la ilusión de movimiento mediante la grabación de imágenes fijas sucesivas, manipulando normalmente a mano, objetos, marionetas o imágenes.

Una de las estrategias para desarrollar impacto en este tipo de animación, se basa en la textura e iluminación; la primera encierra los detalles que aporta gran interés al espectador y se manifiesta en los personajes y el entorno y la segunda permite al personaje interactuar con su entorno mediante las sombras proyectadas por la luz. Otro aspecto importante a considerar en el proceso de animación por Stop Motion, lo constituye el método de rodaje pose a pose, permitiendo capturar en cada una de las imágenes el movimiento y sus variaciones para luego establecer la fluidez que genera esta acción, a través de la continuidad de las imágenes obtenidas y procesadas en un pictograma de edición de video.

### **5.1. Características de ojos, manos, anatomía y tamaño de los personajes**

A continuación se detalla una serie de características que se deben tener en cuenta al momento de trabajar los personajes o marionetas a utilizarse en la técnica de animación en stop motion, Purves (2011) indica que estos elementos aportan expresividad y espontaneidad y son:

- Los ojos sencillos y fijos transmiten honestidad, franqueza y permiten poca evasiva; para dar una representación realista, crear ojos humanos con suficiente espacio blanco para que se muevan las pupilas.
- Una cara rígida con ojos que se mueven lentamente a un lado aportará subtexto y profundidad.
- En las manos, los dedos de alambre pueden resultar apropiados para marionetas sencillas; por otra parte, la naturaleza de la arcilla puede crear manos de aspecto cómico y gruesas. Un consejo durante la filmación, las manos se deteriorarán y los dedos se romperán por lo que es necesario varios pares. Sin embargo las manos simples y poco articuladas tienen gran expresividad gracias al ritmo.
- En la anatomía se debe tener en cuenta la altura del personaje lo que le otorga rasgos a su personalidad, es así que si a un personaje elegante se le da piernas cortas, estas le darán un andar cómico; si las piernas son enormes en pocos fotogramas dará grandes zancadas en relación al esto de personajes, etc., por lo que se debe tener en cuenta dichas características en base a la expresividad que se propone.
- Con relación al tamaño, este depende de las características del filme, pero la mayoría de las marionetas miden 22 y 30 cm, lo que permite primeros planos detallados y armazones fáciles de manipular ya que el tamaño reducido de las marionetas reduce la mecánica facial.

Estos elementos básicos permiten estructurar una historia en función de las características físicas de los personajes y las limitaciones que se presentan, sin embargo estos puede constituir una ventaja ya que el stop motion esta sujeto a múltiples soluciones determinadas por la imaginación.

## **5.2. Materiales y vestuario**

En la técnica de claymation, el uso de materiales maleables como la plastilina o arcilla, determinan la característica de esta herramienta de animación que es parte de la técnica de stop Motion, además del claymation incluye otros materiales como la arena y el papel recortado, sin embargo para el desarrollo de este proyecto, la plastilina se constituye en el elemento principal combinado con materiales como la tela (vestimenta), madera o alambre (esqueleto),etc., para esto Purves (2011) determina ciertos elementos que se deben tener en consideración:

- La arcilla y la plastilina son ideales para iniciar en la animación ya que son más económicos. La arcilla es lo bastante maleable y robusta para movimientos pequeños, y en caso de que los personajes no requieran verse elegantes y delicados.
- Es recomendable no utilizar texturas como pelaje o arrugas ya que no se puede mantener la continuidad.
- El vestuario forma parte del diseño y aporta en gran medida al ambiente de la animación y a la identidad del personaje por lo que elementos como el color, textura y movimiento.
- Una marioneta con un vestido ajustado y rico en detalles puede ser muy expresiva, por lo que es recomendable que el vestido se mueva libremente con la marioneta.

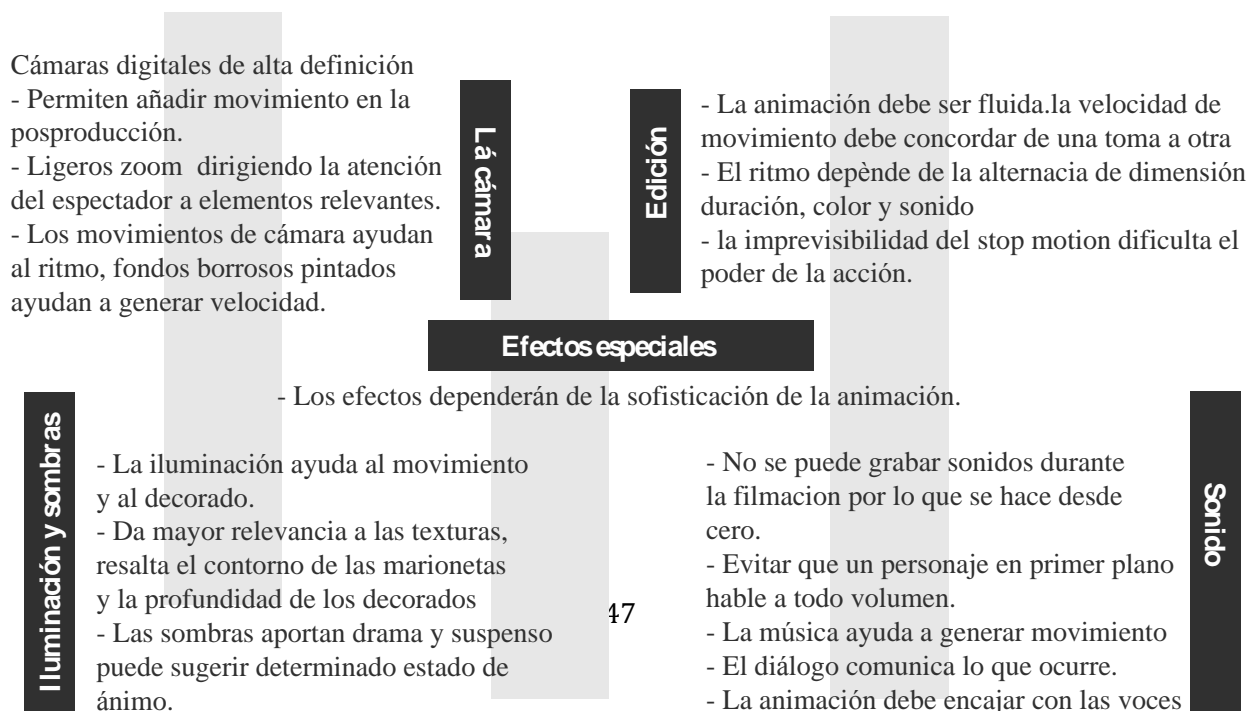
- A menos que el filme se ruede únicamente en primeros planos los zapatos son esenciales.
- Las marionetas requieren ser tocadas constantemente por lo que no se recomienda en el vestuario colores claros ya que pueden ensuciarse fácilmente.

Estas recomendaciones generales permiten establece los elementos necesarios para crear una historia cuyo contenido sea fácil de realizar y atraiga la atención del espectador.

### 5.3. Herramientas y técnicas

Permiten utilizar de manera eficiente y creativa los recursos técnicos disponibles y del mismo modo, convertirlos en soluciones que permitan desarrollar nuevas alternativas creativas durante el proceso de animación. Purves (2011) muestra a través de ejemplos reales, visionarios y altamente creativos las estrategias más útiles en el desarrollo de un stop motion estableciendo de manera clara elementos básicos como la cámara, iluminación, sonido, efectos especiales y edición que se explica en el cuadro N° 12

**Cuadro N° 12. Herramientas y técnicas útiles**



*Nota:* Tomado del Libro: Stop Motion (2011; p.135-160) Realizado por: Sara Salazar

Estos elementos permiten estructurar de manera organizada un proceso de animación en la técnica de stop Motion y además resaltan los aspectos más relevantes, que permiten establecer estrategias creativas para trabajar con herramientas manuales, digitales, etc.

## **6. Educación Sexual**

El proceso de educación sexual esta ligado a la afectividad, genitalidad y salud, por lo tanto es un tema que no sólo implica informar acerca de características físicas, la formación que el niño o niña puede observar a través de la manifestación de su sexualidad; es necesario comprender que la familia constituyen los actores iniciales del proceso de socialización, lo que pone en evidencia el importante rol que desempeñan inclusive en el desarrollo de la sexualidad del niño, ya que sus primeras referencias o expresiones de sexualidad nacen del ejemplo que los niños reciben de sus padres y familiares más cercanos. Pero principalmente se determina en función de la educación que el niño o niña recibe en relación con su entorno y las interacciones que se generan en el mismo, proceso en el que intervienen docentes e instituciones educativas, estableciendo criterios claros y definiciones que expliquen y aclaren dudas e interpretaciones erróneas, producto de influencias equivocadas o mal direccionadas.

Los sentimientos que aparecen en función de las situaciones que los niños atraviesan reflejan la sexualidad, es así que los celos, el apego, respeto, tolerancia, etc., son factores que influyen en los niños y marcan sus relaciones futuras. De ahí se despegan tres aspectos fundamentales que a



través de la educación sexual, se debe estimular en los niños para que se conviertan en personas que a futuro disfruten de su sexualidad de una manera sana, segura y feliz; estos aspectos son:

- Conocerse
- Aceptarse
- Expresarse

Construyendo a través de este proceso personas que mantengan una relación de coherencia entre sus valores y sus pensamientos, permitiéndoles adoptar las actitudes oportunas para construir una sana sexualidad. En el texto de Nieves López Soler (2003), se mencionan una serie de definiciones obtenidas de varios autores y del cual se extrae la definición planteada por Debra Haffaner en el X Simposio Internacional de Educación Sexual. (1995)

La Educación Sexual, es un proceso que dura toda la vida y que esta dirigido a adquirir información, formar actitudes, convicciones y valores sobre la identidad, las relaciones y la intimidad. Incluye el desarrollo sexual, la salud reproductiva, las relaciones interpersonales, el afecto, la intimidad, la imagen corporal y el género sexual. La educación sexual concierne las dimensiones biológicas, socio-culturales, psicológicas y espirituales desde el dominio cognitivo, afectivo y conductual e incluye además la comunicación efectiva y la toma de decisiones.” (pg. 12)

En las instituciones educativas públicas se imparte educación sexual a los niños a partir de primera año de educación básica, permitiéndoles conocer acerca de las diferencias físicas entre hombre y mujer, el nacimiento, reconocerse a si mismo y valorarse como persona, temas que se va explorando de manera más profunda en cada año hasta llegar a la pubertad, que aborda temas como:

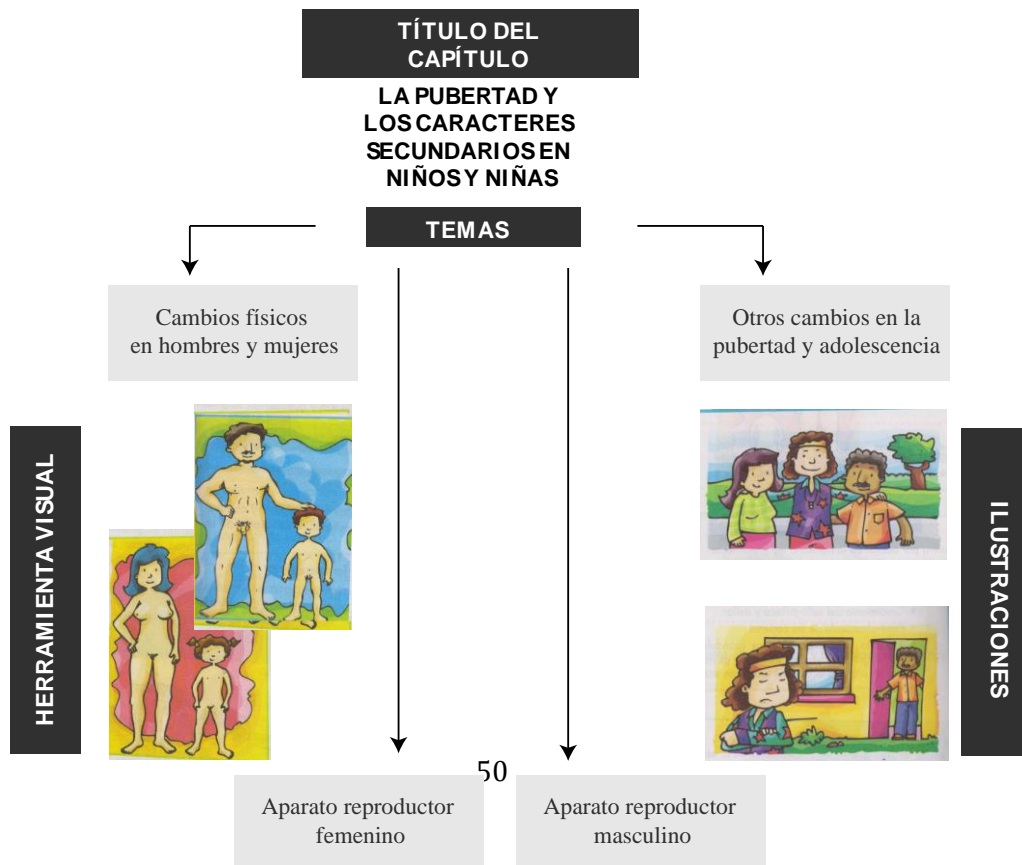
- higiene,

- la estructura de los órganos sexuales masculino y femenino y,
- la pubertad donde se explica: la menstruación, paternidad responsable, las relaciones y métodos anticonceptivos.

En cada nivel se pretende familiarizar a los niños con los términos de genitalidad y se explica a través de conceptos cada uno de los temas, a su vez estos conceptos o explicaciones se hallan acompañadas de ilustraciones o fotografías que constituyen el aporte gráfico en este proceso, teniendo en cuenta además el tipo de información que los estudiantes deben tener en cada nivel de aprendizaje.

A través del cuadro N° 13 se puede observar las características de los textos, en lo relacionado con la información que propone el Ministerio de Educación para los niños y niñas de séptimo año de educación básica con edades entre once y doce años, además se observa el uso de ilustraciones y el manejo de infografías con conceptos o términos técnicos y al finalizar el tema existe una evaluación acerca de los conceptos aprendidos.

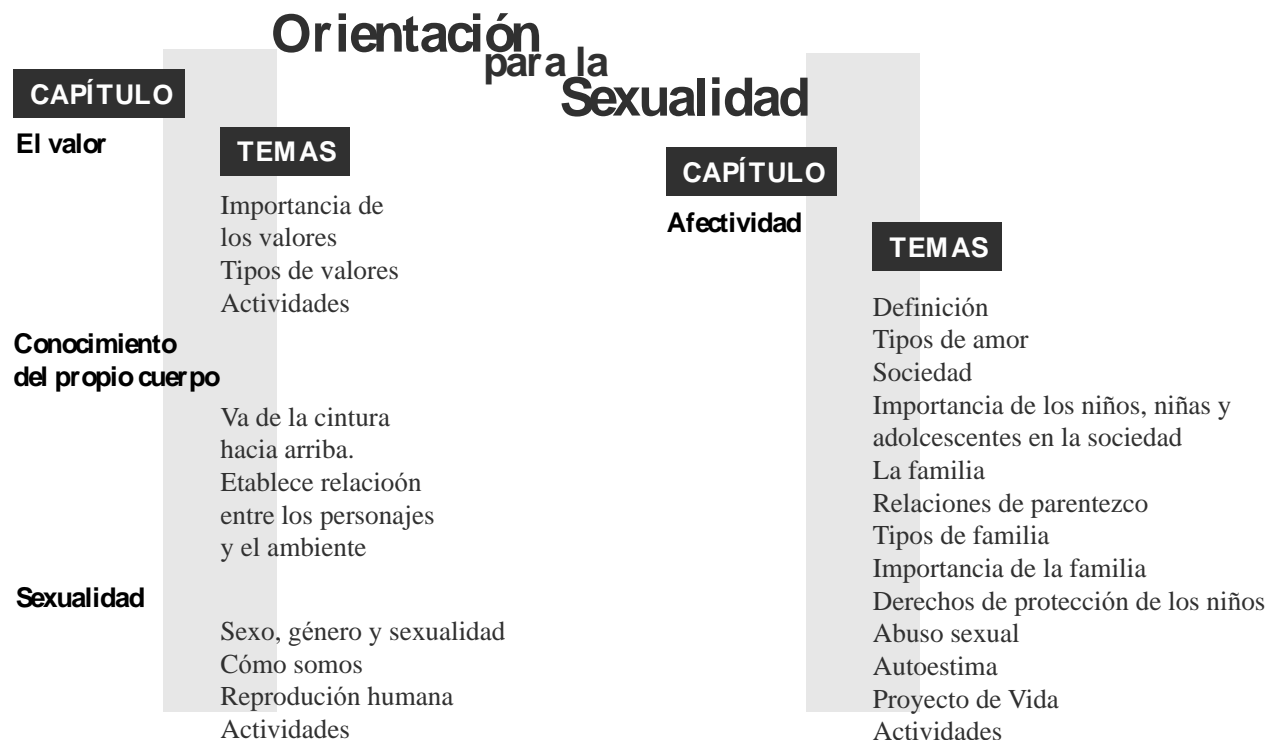
**Cuadro N° 13.** *Temas y herramientas visuales en textos del Ministerio de Educación del Ecuador*



*Nota.* Extraído de los textos escolares del Ministerio de Educación (2010) - Realizado por: Sara Salazar.

Por otro lado las instituciones municipales y particulares adoptan su propio método de trabajo en lo que respecta al tema de educación sexual, es así que, en el caso de la Unidad Educativa Experimental Antonio José de Sucre de la ciudad de Quito, el departamento de psicología de la institución, ha desarrollado guías de trabajo estableciendo parámetros propios a través de la guía de la Dra. Patricia Bravo Correa, para trabajar con los niños desde primer año de básica, abordando temas como valores, conocimiento del cuerpo, sexo, género, sexualidad, reproducción, afectividad, relaciones, abuso, autoestima y derechos de los niños, entre otros. Utilizando definiciones y ejemplos que son desarrollados en clase permitiendo a los niños interactuar en este proceso de manera dinámica, a través de las actividades que está dentro de la guía.

**Cuadro N° 14. Orientación para la Sexualidad y la Afectividad.**



*Nota. Extraído de la guía para Séptimo de Básica de la Unidad Educativa Municipal Experimental “Antonio José de Sucre” de Quito (2012) - Realizado por: Sara Salazar.*

Se evidencia una mayor cantidad de información, cuyo contenido además de conceptos y explicaciones, consta de múltiples actividades con gráficos, cuadros y lecturas que promueven la participación, interacción y el análisis. Gráficamente no contiene composiciones estandarizadas, es decir que combinan ilustraciones con fotografías y mapas o tablas de diversos diseños.

A través de la información obtenida de dos fuentes cuya información posee una estructura establecida se pretende desarrollar un proceso de síntesis de la información que se utilizará en el proceso de diseño del corto animado; por lo tanto, la información de los cuadros N° 10 y 11 constituye una guía práctica en función del grupo objetivo que corresponde a niños y niñas de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa María Auxiliadora de Quito.

## **7. Diagnóstico de la situación actual de la Unidad Educativa María Auxiliadora de Quito con relación al uso de recursos audiovisuales en el tema de Educación Sexual.**

La unidad Educativa María Auxiliadora es una institución particular mixta salesiana, la persona a cargo del departamento de psicología de la sección básica es la Dra. Balbina Romero, quién además está encargada de impartir la materia de Educación Sexual en la sección correspondiente; para el desarrollo de este proyecto se aplicó una serie de entrevistas a la psicóloga, relacionadas con el grupo de estudiantes del séptimo año de educación básica y sobre la materia de Educación Sexual para establecer las pautas a tener en consideración respecto al tema y a la preferencia por

parte de los estudiantes con respecto a los recursos didácticos utilizados en la institución, preferencias de programación y aspectos de diseño relevantes en el proceso de diagnóstico.

En la entrevista a la psicóloga de la institución se tomo en consideración el enfoque del establecimiento con relación al tema de Educación Sexual, se determinó el proceso de enseñanza aprendizaje implementado; para lo cual, se diseño un instrumento que consta de siete preguntas que se detallan a continuación:

Entrevista a la Dra. Balbina Romero – Psicóloga de la sección básica de la Unidad Educativa María Auxiliadora de Quito.

Entrevistadora: Sara Salazar – Estudiante de décimo año de la carrera de Diseño de la Universidad Israel.

### **1. ¿Cómo desarrolla la institución el tema de Educación Sexual?**

Aquí en la institución trabajamos impartiendo la materia de Educación sexual a los niños y niñas de séptimo año de educación básica, al momento se trabaja una hora del tema a la semana en la materia de Ciencias Naturales.

### **2. ¿Por qué no trabajan con los niños desde primer año de básica?**

Resulta complicado manejar el tema de Educación Sexual con los niños más pequeños, el simple hecho de familiarizarlos con los términos, hace que los niños empiecen a reír, a murmurar y se pierde tiempo únicamente en el tema de genitalidad, y la Educación sexual no solo se trata de hablar de los genitales y los cambios físicos. La edad de los niños de séptimo (de once a doce años) es la más óptima para empezar con este proceso.

### **3. ¿Cual es el pensum o listado de temas con los que trabajan el tema de Educación Sexual?**

No existe un pensum, como dije antes, primero se prepara a los estudiantes para familiarizarse con el tema se inicia con el tema de valores, respeto y tolerancia entre géneros, se trabaja con los niños y niñas mediante talleres a través de los cuales se establecen comparaciones con ejemplos cotidianos, por ejemplo se utiliza diversos materiales, pelotas, muñecas, etc. y se hace elegir a los niños y explicar porque seleccionan determinado objeto y con la participación del resto de estudiantes se van determinando las diferencias, semejanzas y características de cada género.

#### **4. ¿Qué tipo de materiales utilizan para trabajar en las clases?**

Yo trabajo con talleres vivenciales, utilizo marcadores, papelógrafos o en el pizarrón hago que los niños participen y a través de exposiciones en grupo trato de que todos interactúen, y que trabajen mediante juegos que los ayuden a participar por igual, niños y niñas comprendiendo los límites y las características propias de cada uno. Se trabaja con los materiales que tienen en sus mochilas incluso, todo se va trabajando en la clase a partir de un estímulo que se desencadena el resto de elementos que permiten incluir a los estudiantes en el proceso y es por eso que me lleva tiempo el proceso de familiarización aquí se empieza a manejar ciertos términos a través de la interacción y el juego.

#### **5. ¿Qué temas aborda con los estudiantes además de los valores?**

Es importante que entiendan las diferencias entre hombres y mujeres no sólo desde el ámbito físico sino en base al respeto y la tolerancia de las diferencias propias de cada género, en este proceso introductorio que me toma casi un Quimestre se toma en consideración familiarizar a los niños con términos específicos: pene, vagina, permitiendo que lo asuman con relativa madurez en el sentido de evitar burlas o chistes que interrumpan el proceso, para luego poder abordar el tema con mayor rapidez y sinceridad.

**6. ¿Ha trabajado con productos audiovisuales de algún tipo (presentaciones, videos etc)?**

Si, hecho en power point presentaciones para los niños, pero si es más facil trabajar con ellos a través de videos ya que se interesan más y cada personaje atrae a los niños, con la tecnología de hoy en internet hay mucha información que me ha sido útil en ocasiones, pero no hay un material didáctico específico para la materia.

**7. ¿El Ministerio de Educación incluye en los textos el tema de Educación Sexual, utiliza alguna guía similar en sus clases?**

Respeto la forma como maneja el Ministerio de Educación el tema, pero no comparto el hecho de que únicamente se enfocan en la genitalidad, como le mencione el respeto y la tolerancia se deben comprender de manera clara. Ya que están basados en aprender a escuchar y comprender que la sexualidad incluye las emociones, las relaciones familiares y de amigos y eso va mas allá de los conceptos.

De las respuestas obtenidas por la psicóloga de la institución se puede determinar la falta de un recurso didáctico que pueda ser utilizado en clase como una herramienta que contribuya al proceso educativo, al no contar la institución con un pensum que ayude al profesor a impartir a los estudiantes la información básica dentro del tema de Educación Sexual, se enfocan en el tema de valores y no se profundiza en otros temas relacionados a la sexualidad, por lo que un recurso didáctico que incluya información y este dirigida a los estudiantes sería un importante aporte.

Adicionalmente si bien es cierto enseñar a los niños a saber escuchar, a tener respeto por todos y la tolerancia ante las diferencias, las definiciones o conceptos que acompañan el tema de la genitalidad permiten de manera más específica y real enseñar a los niños y niñas a referirse adecuadamente a cada parte del cuerpo, identificarlas y entender los procesos físicos y



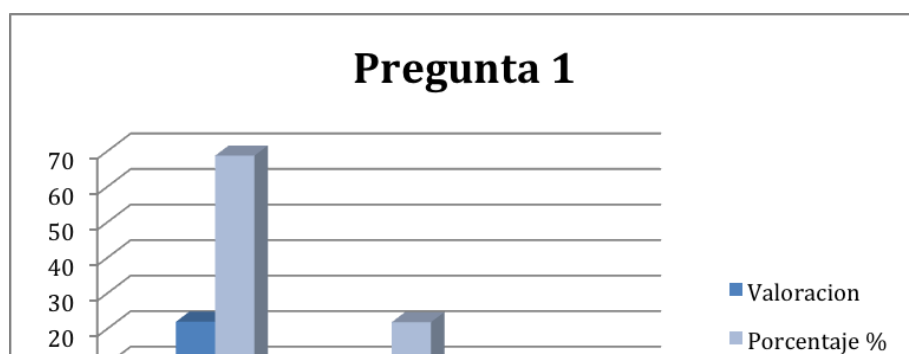
emocionales con términos apropiados y que reflejen un proceso de aprendizaje; respetando la naturaleza religiosa de la institución.

Por otro lado, se desarrolló una encuesta (Anexo1) dirigida al grupo objetivo que consta de un total de 32 estudiantes, 4 niños y 28 niñas de séptimo de básica, con edades entre los once y doce años; se desarrolló la encuesta descrita en la metodología con dos cuestionarios, el primero permite tener una idea de qué tipo de información tienen respecto al tema de educación sexual, con un total de ocho preguntas y en la cual se obtuvo como resultado la información que se presenta en la tabulación de las encuestas con relación al tema de Sexualidad.

### TABULACIÓN DE ENCUESTAS (PARTE 1 – EDUCACIÓN SEXUAL)

**Pregunta 1.** ¿Por qué crees que los niños son diferentes a las niñas?

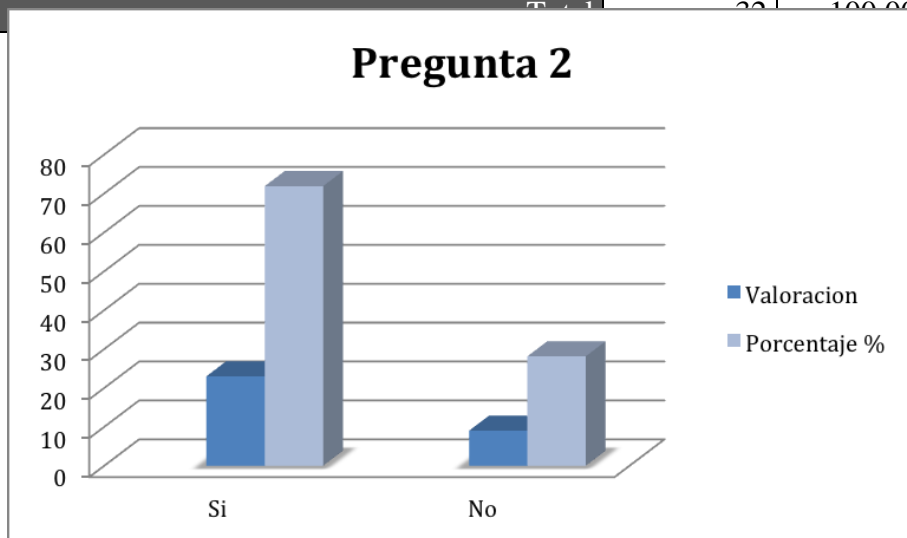
Indicador	Frecuencia	Porcentaje %
Por su aspecto físico	22	68,75
Por las cosas que les gustan	7	21,88
Por sus forma de pensar y actuar	3	9,38
Total	32	100,00



**Interpretación:** Se puede evidenciar que 22 estudiantes, correspondientes al 68,75% consideran que el aspecto físico establece las diferencias entre los niños y niñas, 7 estudiantes correspondientes al 21,88% consideran que las diferencias están basadas en las cosas que les gusta y únicamente el 3% correspondiente al 9,38% consideran que es por la forma de pensar y actuar de cada uno.

**Pregunta 2.** ¿Conoces las partes íntimas del hombre y la mujer?

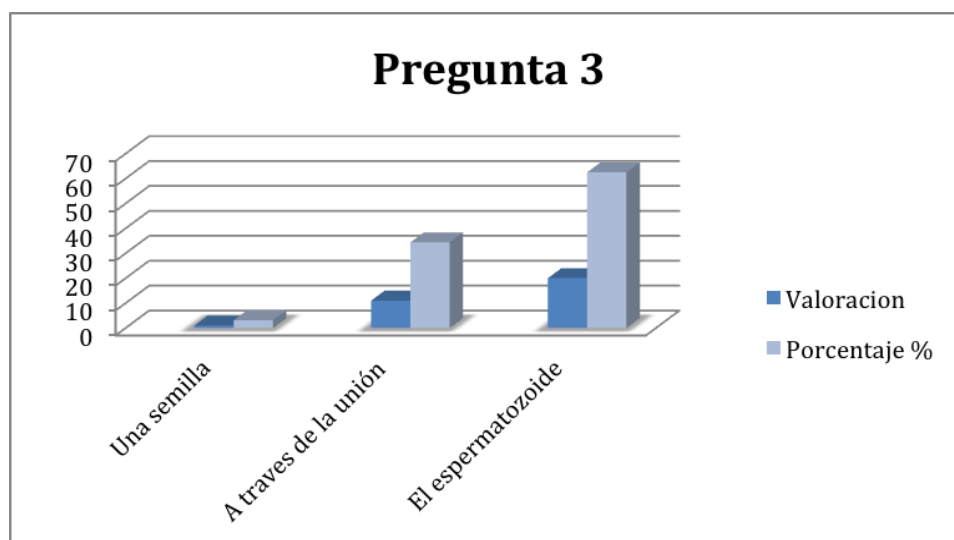
Indicador	Frecuencia	Porcentaje %
Si	23	71,88
No	9	28,13
	32	100,00



**Interpretación:** En esta pregunta 23 estudiantes, correspondientes al 71,88%, si tiene conocimiento de las partes íntimas del hombre y de la mujer; mientras que 9 estudiantes, que corresponde a 28,13%; no tienen conocimiento.

**Pregunta 3.** ¿Cómo crees que llega el bebe al vientre de la madre?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje %
Una semilla	1	3,13
A través de la unión de papa y mamá	11	34,38
El espermatozoide fecunda el óvulo	20	62,50
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100,00</b>

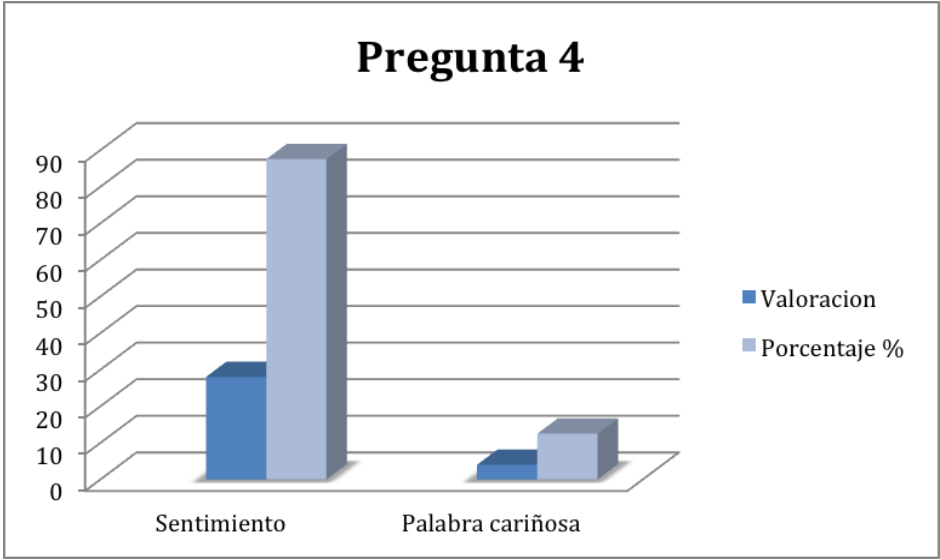


**Interpretación:** Se evidencia que 20 estudiantes correspondiente al 62,50% señalaron la opción que involucra al espermatozoide que fecunda el óvulo; mientras que, 11 estudiantes correspondientes al 34,38% considera que los bebes llegan a través de la unión física de papá y mamá y únicamente 1 estudiante correspondiente al 3,13% señaló la semilla como una alternativa.

**Pregunta 4.** ¿Qué entiendes por amor?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje %
Sentimiento	28	87,50
Palabra cariñosa	4	12,50

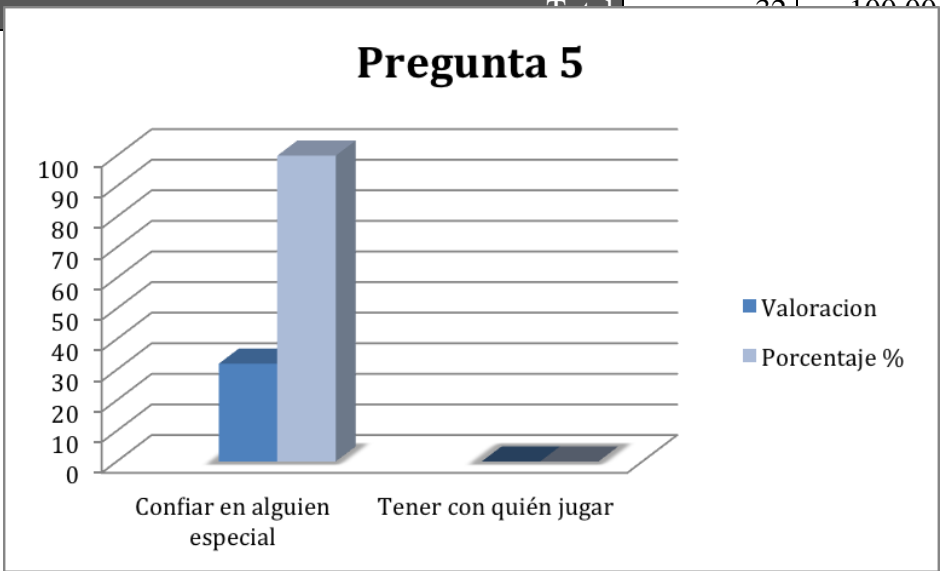
Total	32	100,00
-------	----	--------



**Interpretación:** En esta pregunta 28 estudiantes, es decir 87,50% señalaron que se trata de un sentimiento; mientras que 4 estudiantes es decir el 12,50% considera que es una palabra cariñosa.

**Pregunta 5.** ¿Qué entiendes por amistad?

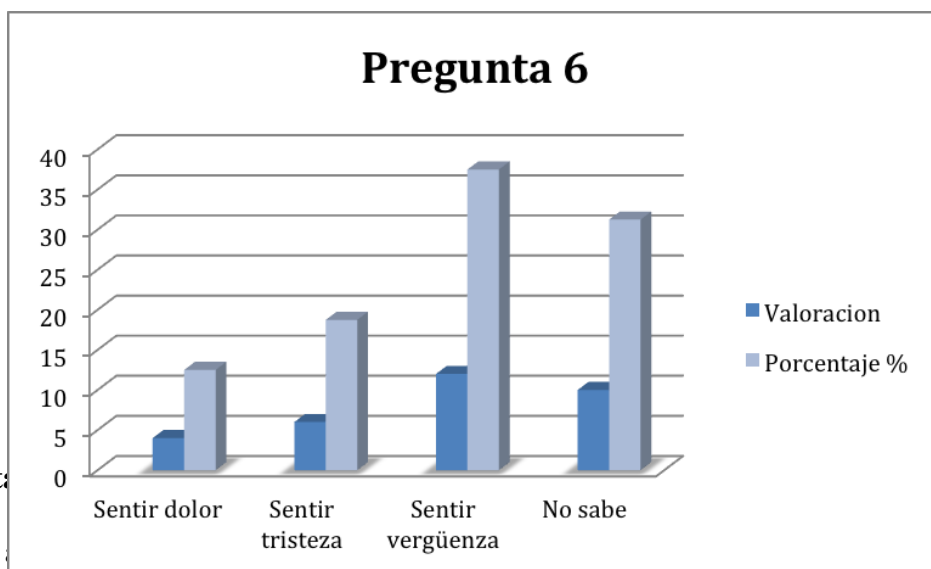
Indicador	Frecuencia	Porcentaje %
Confiar en alguien especial	32	100,00
Tener con quien jugar	0	0,00
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100,00</b>



**Interpretación:** En esta pregunta 32 estudiantes correspondientes al 100% señalaron que se trata de confiar en alguien especial.

**Pregunta 6.** ¿Qué entiendes por pudor?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje %
Sentir dolor	4	12,50
Sentir tristeza	6	18,75
Sentir vergüenza	12	37,50
No sabe	10	31,25
Total	32	100,00

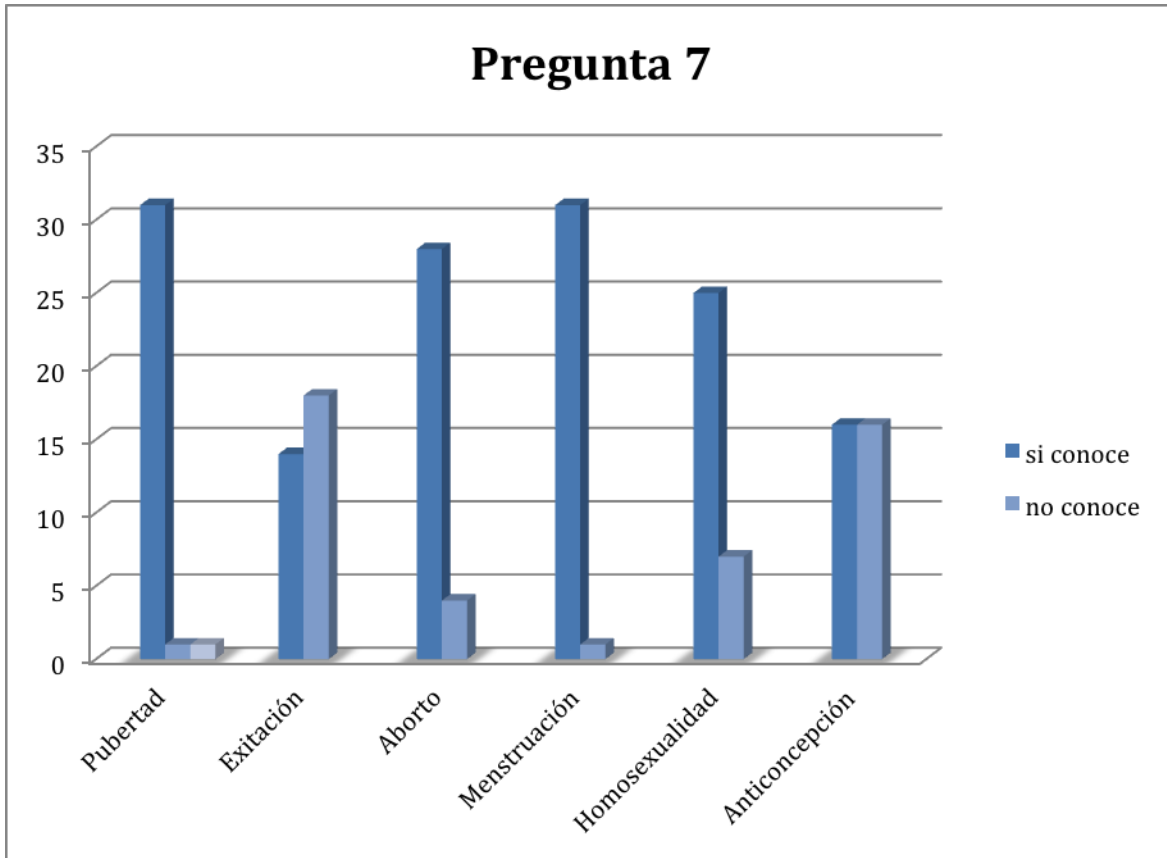


**Interpretación:** Los estudiantes que corresponden al 12,50% lo relacionan con sentir dolor; 6 estudiantes, correspondientes al 18,75% lo relacionan con tristeza; 12 estudiantes, correspondientes al 37,50% lo relacionan con sentir vergüenza; pero 10 estudiantes, es decir el 31,25% no conocen el significado.

**Pregunta 7.** De la siguiente lista de términos selecciona los que conoces o has escuchado

Indicador	si conoce	no conoce	Total
Pubertad	31	1	32
Excitación	14	18	32
Aborto	28	4	32
Menstruación	31	1	32

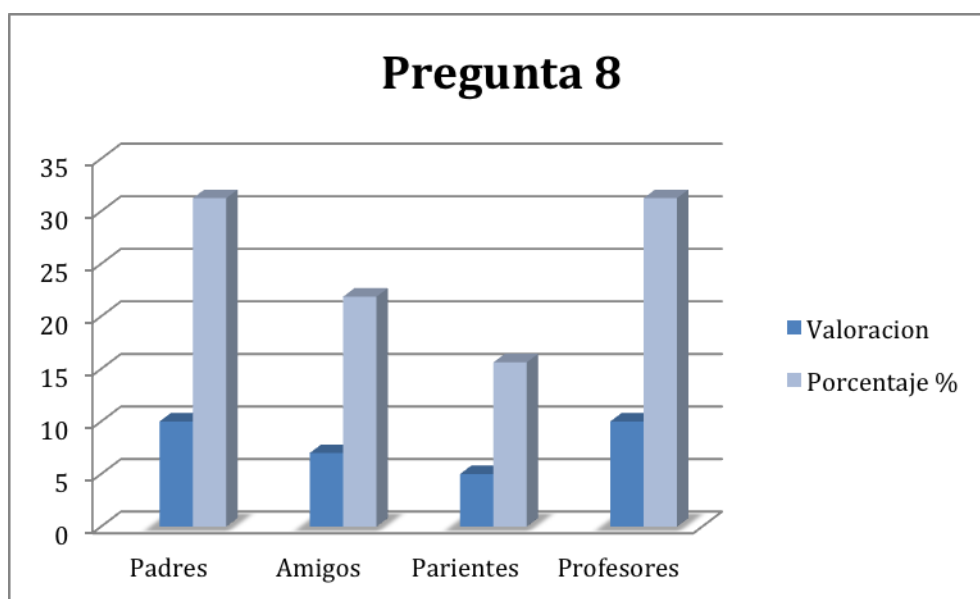
Homosexualidad	25	7	32
Anticoncepción	16	16	32



**Interpretación:** En esta pregunta se proponen varias opciones de selección, para conocer el grado de conocimiento a lo que se obtiene que 31 estudiantes conocen acerca del tema de la pubertad; mientras que, 1 estudiante no conoce; 14 estudiantes conocen acerca de la excitación y 18 estudiantes no conocen; en el tema de aborto 28 estudiantes conocen del tema y 4 estudiantes no conocen; en el tema de la menstruación 31 estudiantes conocen del tema mientras que 1 estudiante no conoce al respecto; en el tema de homosexualidad 25 estudiantes conocen del tema mientras que 7 estudiantes no conocen; finalmente en el tema de anticoncepción 16 estudiantes conocen y 16 estudiantes no conocen del tema.

**Pregunta 8.** De la lista de términos de la pregunta 7, selecciona de quien los has escuchado.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje %
Padres	10	31,25
Amigos	7	21,88
Parientes	5	15,63
Profesores	10	31,25
Total	32	100,00



**Interpretación:** En esta pregunta 10 estudiantes correspondientes al 31,25% seleccionaron a sus padres como fuentes de información acerca de los términos de la pregunta anterior; 7 estudiantes que corresponde al 21,88% seleccionaron a sus amigos, 5 estudiantes que corresponde al 15,63% seleccionaron a sus parientes; mientras que 10 estudiantes correspondiente al 31,25% seleccionaron a sus profesores.

En vista de que la información que la institución les proporcionó hasta ese momento, abordaba únicamente el tema de valores, se concluyó que el resto de información proviene de sus hogares o fuentes externas como amigos o medios de comunicación.

Por otro lado existe además un conocimiento de temas como homosexualidad, anticoncepción, aborto, que puede darse dentro del entorno familiar (presencia de hermanos mayores, comentarios o incluso vivencias de otros miembros), por influencia de los medios de comunicación (programación televisiva, películas, noticieros, etc.) e internet. Lo que nos lleva a comprender que los niños tienen a su alcance mucha información, por fuentes indirectas, que con la ausencia de las explicaciones o aclaraciones a sus posibles dudas, se crea un vacío que posteriormente lleva a la experimentación, como lo explicó en la entrevista la psicóloga de la institución.

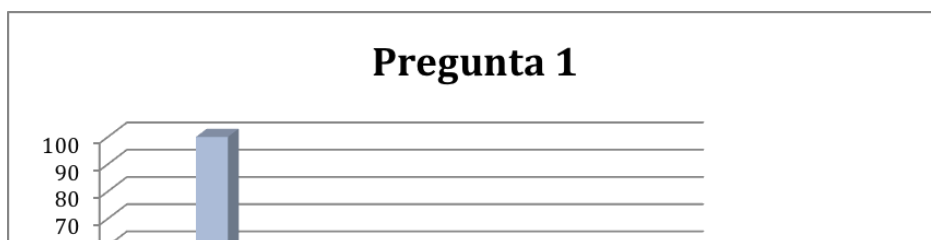
De ahí la importancia de establecer una guía en este proceso, que permita la participación de los niños, permitiendo al profesor conocer las inquietudes y crear un ambiente de confianza para aclarar dudas y enseñar de manera efectiva acerca de la sexualidad humana.

El segundo cuestionario consta de seis preguntas y permite conocer acerca de las preferencias de los estudiantes con relación a materiales y recursos didácticos además de conocer información de tipo general respecto a sus gustos en programación de televisión. Esta información se tabula a continuación y se obtiene resultados que se evidencian en el análisis posterior.

### TABULACIÓN ENCUESTAS (PARTE 2 - PREFERENCIAS)

**Pregunta 1.** ¿Qué herramientas utilizan para trabajar en clase la materia de Educación Sexual?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje %
Juegos	32	100,00
Videos	0	0,00
Carteles	0	0,00
Presentaciones	0	0,00
Total	32	100,00

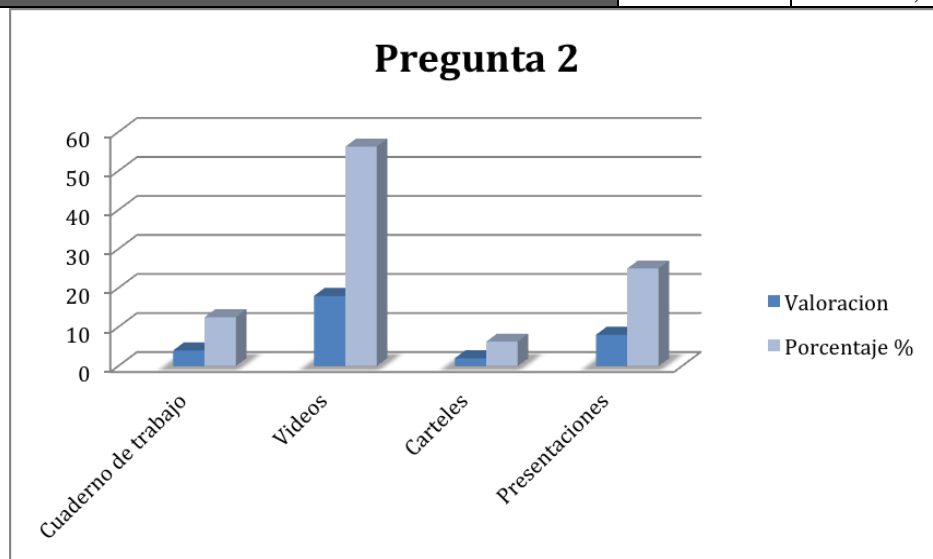




**Interpretación:** En esta pregunta se proponen varias opciones de selección, sin embargo 32 estudiantes correspondientes al 100% eligieron la opción juegos.

**Pregunta 2.** Selecciona la opción que tú prefieras para trabajar en clase

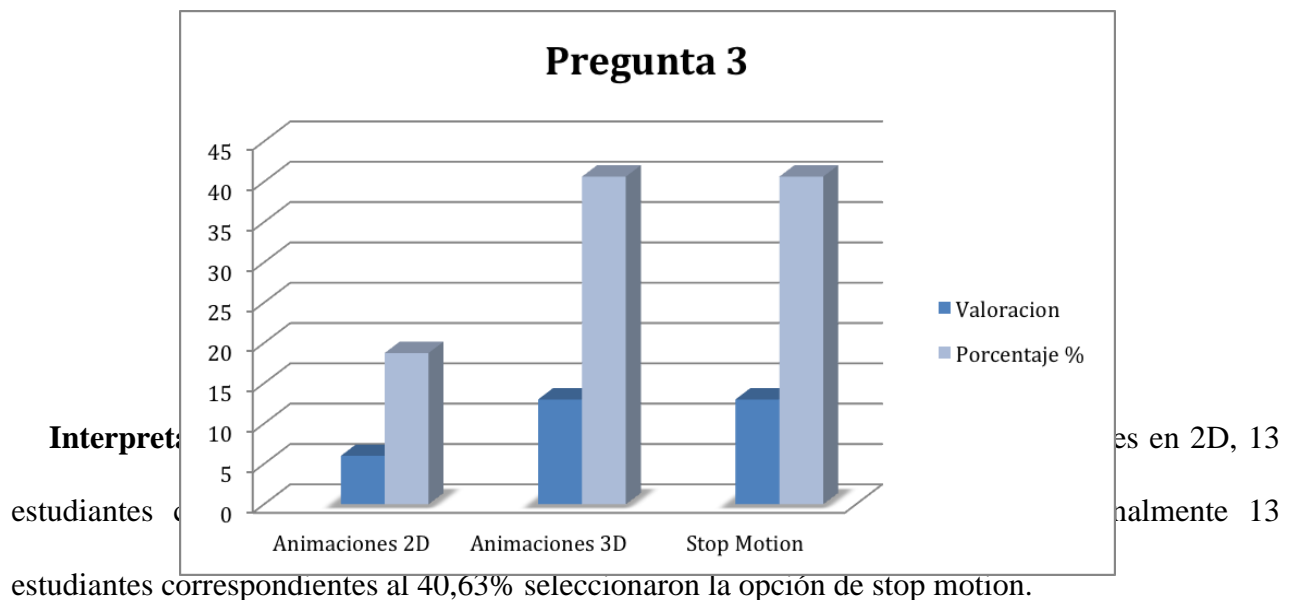
Indicador	Frecuencia	Porcentaje %
Cuaderno de trabajo y actividades	4	12,50
Videos	18	56,25
Carteles	2	6,25
Presentaciones	8	25,00
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100,00</b>



**Interpretación:** En esta pregunta 4 estudiantes correspondiente al 12,50% eligieron la opción de cuaderno de trabajo; 18 estudiantes que corresponde al 56,25% eligieron la opción videos; 2 estudiantes que corresponde al 6,25% eligió carteles y finalmente 8 estudiantes, es decir, el 25% eligió la opción de presentaciones en power point o afines.

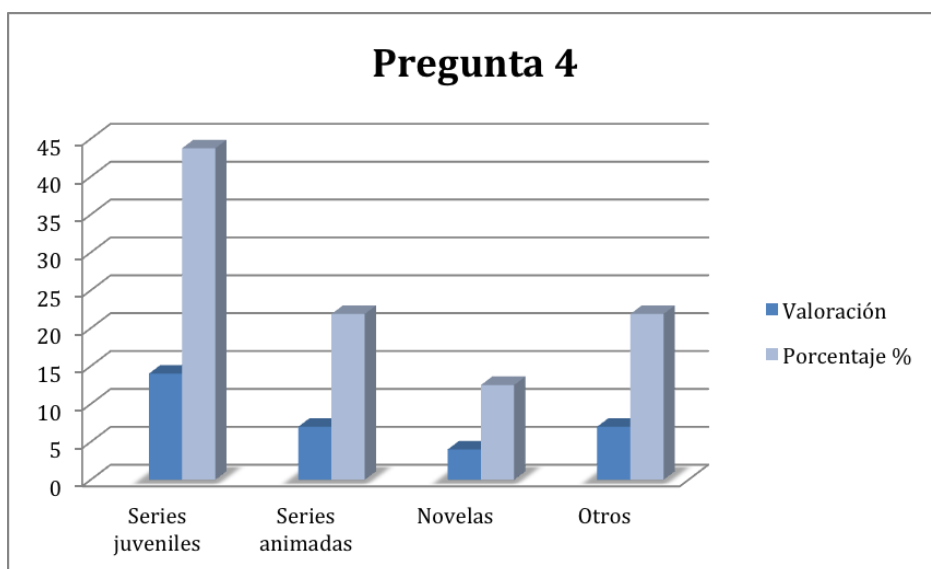
**Pregunta 3.** Selecciona la opción que más te gusta

Indicador	Frecuencia	Porcentaje %
Animaciones 2D	6	18,75
Animaciones 3D	13	40,63
Stop Motion	13	40,63
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100,00</b>



**Pregunta 4.** ¿Cuál es tu programa de televisión favorito?

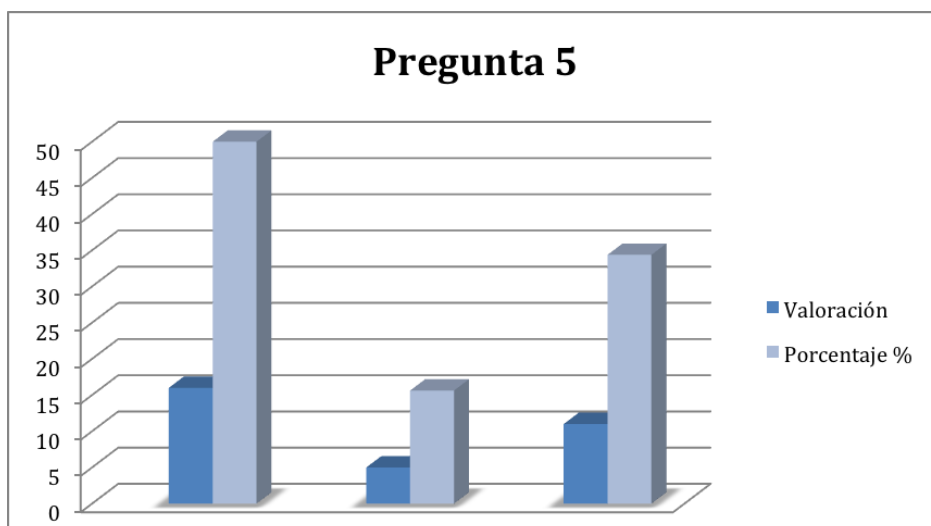
Indicador	Frecuencia	Porcentaje %
Series juveniles	14	43,75
Series animadas	7	21,88
Novelas	4	12,50
Otros	7	21,88
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100,00</b>



**Interpretación:** Los 14 estudiantes que corresponde al 43,75% tiene preferencia por las series juveniles (BTR, Icarly, etc), 7 estudiantes que corresponde al 21,88% prefiere las series animadas (los Simpson, Bob esponja); 4 estudiantes que corresponde al 12,50% prefiere las novelas (violetta, etc.) y en otros estan diversas preferencias de 7 estudiantes que corresponde al 21,88%.

**Pregunta 5.** ¿Cuál es tu género musical favorito?

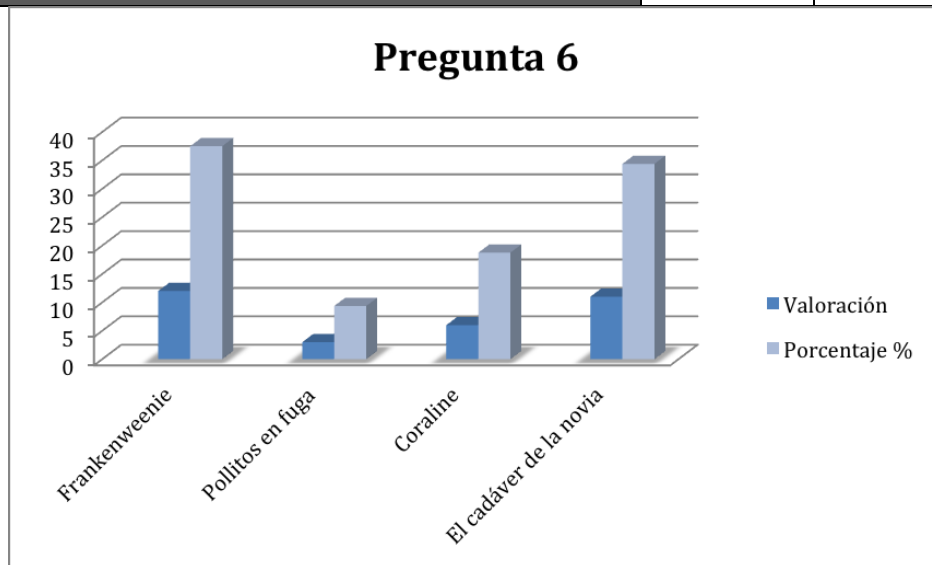
Indicador	Valoración	Porcentaje %
Pop	16	50,00
Reggaetón	5	15,63
Otros	11	34,38
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100,00</b>



**Interpretación:** En cuanto al género musical 16 estudiantes correspondientes al 50% indicaron su preferencia por el género pop; por otro lado 5 estudiantes correspondiente al 15,63% señaló su preferencia por el género reggaetón y los criterios diversos en la opción otros 11 estudiantes que corresponde al 34,38% se encuentran en este grupo.

**Pregunta 6.** De la siguiente lista identifica la película que te gustó más, selecciona sólo una opción. Explica que te gustó

Indicador	Valoración	Porcentaje %
Frankenweenie	12	37,50
Pollitos en fuga	3	9,38
Coraline	6	18,75
El cadáver de la novia	11	34,38
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100,00</b>



**Interpretación:** En las opciones propuestas 12 estudiantes correspondiente al 37,50% eligieron la opción Frankenweenie; 3 estudiantes que corresponde al 9,38 % eligieron la opción de pollitos en fuga; 6 estudiantes que corresponde la 18,75% eligieron la opción Coraline, finalmente 11 estudiantes que corresponde al 34,48% eligieron la opción el cadáver de la novia.

En esta parte de la encuesta se establece con claridad la preferencia de los estudiantes por los recursos audiovisuales, se pone de manifiesto su interés los personajes animados; es así que se encuentra una misma preferencia por las animaciones en 3D y las realizadas a través del stop motion; por otra parte, a través de la encuesta se pretende conocer las preferencias de los estudiantes con respecto al tipo de programación que prefieren y sus inclinaciones musicales, lo que pone de manifiesto las tendencias existentes y su influencia en los estudiantes.

### **7.1 Análisis del Diagnóstico del Tema de Educación Sexual**

En base a los datos obtenidos de los estudiantes evaluados y por parte de la psicóloga de la institución; además de la metodología de las instituciones educativas y textos del Ministerio de Educación, es importante señalar tres aspectos fundamentales que se destacan en este proceso que no solo corresponde a la conceptualización o genitalidad sino a factores de carácter emocional y social que los niños aprenden en la escuela y en su entorno familiar.

Por lo tanto la educación sexual debe considerar elementos fundamentales como:

- **Valores:** De la guía elaborada por la Dra. Patricia Bravo (2012), se extrae lo siguiente:  
Guía nuestras pautas de comportamiento y se expresa como actitudes hacia las personas, los objetos y las situaciones. La importancia de los valores una vez que los conocemos y los practicamos radica en su utilidad para una convivencia armónica y pacífica de las personas dentro de la sociedad, nos ayuda a vivir de mejor manera y a ser felices (p: 11)

**Cuadro 15.** *Tipos de Valores*



*Nota: Extraído de la guía para Séptimo de Básica de la Unidad Educativa Municipal Experimental “Antonio José de Sucre” de Quito - Realizado por: Sara Salazar.*

El respeto (hacia uno mismo y hacia los demás) y la tolerancia (hacia las diferencias emocionales y conductuales entre hombre y mujer) son valores determinaste dentro del proceso de educación sexual.

- **Genitalidad:** no se puede dejar de lado este tema ya que a partir de este se establecen las definiciones técnicas que determinan las características físicas y eventos naturales (nacimiento, pubertad, menstruación, etc.) Que implican no solo cambios físicos sino psicológicos y emocionales tanto para hombres como para mujeres.

Es importante que los niños tengan nociones de anatomía, que les permita identificar las partes de su cuerpo utilizando los términos apropiados, y estableciendo con claridad su función y propósito utilizando conceptos que faciliten la correcta interpretación de los hechos por parte de los niños y niñas de once y doce años.

- **Afectividad:** en este proceso se establecen los sentimientos que se experimentan durante la sexualidad, y las relaciones que los seres humanos experimentamos en el núcleo familiar, el

entorno social, y que determinan una sexualidad saludable, señalando además temas como el abuso y la paternidad responsable.

Los factores afectivos como señala Nancy Van Pelt (2008) señala que afectan la personalidad y el comportamiento de los niños y niñas; dentro de los objetivos que la autora plantea en el proceso de educación sexual, el primero sugiere que los niños aprendan a recibir y dar amor, dentro de su círculo familiar y social a partir de la educación básica hasta la adolescencia y adultez, como un elemento fundamental en el proceso de alcanzar su propia felicidad.

## **8. Fundamentación del Producto**

A través de un proceso de análisis de la información de los datos obtenidos a través de los instrumentos utilizados y con la guía de la metodología de investigación, en los capítulos anteriores se estableció una fase de análisis en el proceso investigativo realizado y con la información obtenida por parte de la institución y los datos bibliográficos, se determina la necesidad de desarrollar un producto gráfico audiovisual como aporte para el proceso de enseñanza-aprendizaje del tema de Educación Sexual, con características visuales y comunicativas.

### **8.1 Diagnóstico del Producto**

A través de la aplicación de una encuesta dirigida al grupo de estudiantes de Séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa María Auxiliadora de Quito, respecto a la programación disponible en los medios de comunicación, y sus preferencias respecto a el tipo de programación que prefieren ver se estableció una gran diversidad de influencias televisivas y de radio, en este sentido, se analizó la información obteniendo como consecuencia una gran preferencia por la

programación de los canales de cable como Nickelodeon y Disney Chanel, enfocándose no solo en los programas animados (Bob Esponja, Los Simpson, Phineas y Pherf etc.), sino además en las series y telenovelas juveniles (Zoe 101, Victorious, ICarly,etc). Este análisis ha permitido establecer las características que el producto audiovisual debe tener en función del tipo de estética, y al proponer en la encuesta películas creadas a través de la animación en stop motion, se pudo determinar la aceptación del grupo objetivo; además de dar paso a la fase creativa dentro del proyecto.

Por otra parte el tema de Educación Sexual, contiene gran cantidad de información; por lo que es necesario sintetizar el contenido que se va a utilizar dentro del producto audiovisual; en los elementos fundamentales en función de la institución y tomando en consideración la información contenida en el capítulo anterior, logrando así determinar tres temas generales, sobre los cuales se pretende desarrollar el guión que contendrá de manera sintética la información mas relevante ya que el producto a desarrollar se constituye una guía para el profesor quién tendrá la misión de desarrollar los temas en clase de acuerdo a su propia metodología, por lo tanto dentro del desarrollo del producto el punto de partida lo constituye el guión literario.

## **8.2. Guión**

**IDEA:** Informar acerca de los temas relacionados a la Educación Sexual.

**ARGUMENTO:** Los personajes son Anita y Carlos, quienes tienen la misión de participar en el video animado, como los referentes de hombre y mujer, dentro del proceso de informar sobre la sexualidad humana, ellos interactúan con otros elementos gráficos (signos, color, imágenes, etc.) y tipografía como elementos que se conjugan para desarrollar una presentación que contenga la información necesaria para desarrollar el tema de Educación Sexual.



Los personajes interactúan en un ambiente con un fondo gris donde aparecen otros elementos en función del tema, en este sentido, la temática inicia con los valores, donde el uso de tipografía permite explicar ciertas definiciones, otro tema es la genitalidad, donde se utiliza otros elementos gráficos para acompañar la explicación y a los personajes en función de los subtemas que esta contiene, finalmente se trata la afectividad, de igual manera se conjugan elementos gráficos y tipográficos sin dejar de lado a los personajes principales.

**SINÓPSIS:** Se inicia con el título del tema, “Educación Sexual”, los personajes principales Carlos y Anita aparecen en escena para dar paso al primer tema relacionado con los valores que abarca el respeto y la tolerancia; el segundo tema corresponde al cuerpo humano y se describen los órganos sexuales y los hechos que acompañan la pubertad relacionados con los cambios físicos, la fecundación, etc.

El último tema hace referencia al proceso afectivo se explica la sexualidad humana con un enfoque social que parte de la relación familiar y las interacciones en escuela y el entorno de los niños, las sensaciones y emociones que se presentan en esta etapa; los personajes muestran la información e interactúan con el entorno que contiene elementos o símbolos que acompañan el tema.

### **8.3. Guion Literario**

#### **ESCENA 1.**

##### **Fondo gris. Int. Día**

Aparece una cartelera en la esquina izquierda del escenario, y del lado derecho hay un envase que contiene letras. Anita aparece y empuja el envase; Carlos empuja la cartelera mientras ambos se acercan al centro de la escena. Anita empieza a sacar una a unas letras que Carlos recibe y coloca en la cartelera, hasta completar la frase “Educación Sexual”, acompañada de los símbolos que representan a hombre y mujer.

Terminan la oración y posteriormente se borra el texto y mientras la cartelera se agranda hasta ocupar toda la pantalla.

*Barra generadora de caracteres.*

La Educación Sexual, esta dirigido a adquirir información, sobre desarrollo sexual, salud reproductiva, relaciones interpersonales, afecto, intimidad, imagen corporal y género sexual. E incluye la comunicación efectiva y la toma de decisiones. (Debra Haffaner)

## **ESCENA 2.**

### **Fondo gris. Int. Día**

Anita Y Carlos aparecen en escena colocando letras en la cartelera con el tema “Valores”. Al terminar giran y cada uno coge un cartel.

*Barra generadora de caracteres*

Los valores constituyen una guía en los modelos de comportamiento.

El cartel de Carlos indica la palabra Tolerancia.

*Barra generadora de caracteres.*

La tolerancia acepta que exista la diferencia, la reconoce y respeta.

Anita aparece con un cartel que indica la palabra Respeto

*Barra generadora de caracteres.*

El respeto consiste en actuar o dejar de actuar, valorando los derechos, tratando de no dañar a sí mismo o a los demás.

Ambos giran, toman un objeto y regresan a escena Anita tiene un oso de peluche y Carlos una pelota.

*Barra generadora de caracteres.*

Las diferencias de género masculino y femenino también se basan en factores culturales que constituyen un referente, que permite comprender quienes somos, que queremos ser y así dar un sentido libre a la diferencia sexual.

### **ESCENA 3.**

#### **Fondo gris. Int. Día**

Aparece el letrero con el texto en plastilina que indica el tema de los Órganos Sexuales, Anita y Carlos entra en escena y cada uno toma un cartel. El cartel de Carlos indica la palabra Pene

*Barra generadora de caracteres.*

Los órganos sexuales de los niños -pene y testículos- se encuentran, fuera del abdomen. En los testículos se almacena un líquido blanco, el semen o esperma, que contiene los espermatozoides, encargados de producir la fecundación.

Aparece la imagen de los órganos sexuales masculinos.

Entra Anita en la escena con su cartel que indica la palabra Vagina

*Barra generadora de caracteres.*

Los órganos sexuales de las niñas -útero, vagina, trompas de Falopio y ovarios- se encuentran dentro del abdomen, en el bajo vientre.

Aparece la imagen de los órganos sexuales femeninos.

Aparece el letrero con el texto en plastilina que indica el tema Pubertad, Anita señala el cartel y mira a Carlos, ambos giran y cada uno tiene un cartel en su mano que indica signos de interrogación y de admiración. Ambos salen de escena mientras en el letrero de fondo aparece barra generadora de caracteres.

La pubertad suele aparecer en las niñas entre los 9 y los 14 años, y en los niños de los 10 a los 15 años, incluso a edades más tempranas.

*Barra generadora de caracteres*

A las niñas les empiezan a crecer los pechos, se les ensanchan las caderas y tienen la primera menstruación.

A los niños les empieza a cambiar la voz, la espalda tiende a ampliarse. Aumentan de tamaño, les crece vello en el cuerpo, aparecen las espinillas en la cara, y tienen los conocidos sueños húmedos.

Aparece Anita en escena con un cartel en sus manos que indica la palabra menstruación.

#### *Barra generadora de caracteres*

La menstruación (ciclo mensual) es cuando sale sangre por la vagina, se presenta cada 28 a 30 días y tiene que ver con la capacidad del cuerpo femenino de acoger y dar luz a un bebé.

Aparece Carlos con un cartel que indica la palabra Fecundación.

#### *Barra generadora de caracteres*

Se produce cuando un hombre y una mujer adultos, que se conocen y se sienten preparados para estar juntos entonces hacen el amor. En este proceso. Los espermatozoides salen del pene del hombre en un líquido blanco que se llama semen. Entran a la vagina de la mujer, donde encuentran un óvulo que baja del ovario. De este encuentro nacerá un bebé luego de nueve meses.

Aparece imágenes del espermatozoide que avanza al óvulo y aparece un bebé

Cuando una mujer se siente fuerte, madura, que su vida tiene sentido, y decide ser madre, podrá vivir esta experiencia con responsabilidad y de tal modo que le haga sentir bien.

#### **ESCENA 4.**

Aparece el letrero con el texto en plastilina que indica el tema Afecto

El afecto, es todo acto de ayuda, cuidado, protección y enseñanza que contribuya a la supervivencia de otro ser vivo.

Carlos y Anita estan abrazados y cada uno muestra un cartel, el de Anita indica la palabra amigos y Carlos la palabra familia.

#### *Barra generadora de caracteres*

El modo en que niños y niñas sienten y establecen sus relaciones, con amigos, familia o con otras figuras de referencia, nos dejan ver el significado que dan al amor como vínculo afectivo.

Aparece Carlos en escena con una pelota mientras se acerca por detrás Anita con un cartel que dice Amigos, Carlos gira e intercambian objetos, Carlos recibe el cartel y Anita recibe la pelota.

Aparece el letrero con el texto en plastilina que indica el tema Noviazgo

Carlos le regala a Anita unas flores y se acercan hasta abrazarse mientras en sus manos cada uno tiene un corazón.

#### *Barra generadora de caracteres*

El amor implica un proceso que nace a partir del enamoramiento, esta etapa determina ese sentimiento que a su vez nace de la amistad y esta llena de fuertes emociones como los celos, atracción, pudor.

Es una etapa donde se aprende a reconocer y expresar los sentimientos y a conocer mejor lo que les gusta y lo que no les gusta, y así se evitan los secretos.

Educar la sexualidad es favorecer que un niño o una niña tengan una vivencia libre, sana, creativa y placentera de su cuerpo, de sus relaciones, de sus afectos.

Fin

#### 8.4. Guión Técnico

<b>ESCENA</b>	<b>IMAGEN</b>	<b>PLANO</b>	<b>AUDIO</b>
<b>1</b>	Aparece una cartelera en la esquina izquierda del escenario, y del lado derecho hay un envase Anita y Carlos aparecen en escena	General	Pista de fondo Canción Tell My Why, Dj Axwell & Angello
<b>2</b>	Tema: Educación sexual Carlos y Anita aparecen en escena y colocan letra en la cartelera.	Americano	Pista de fondo Canción Tell My Why, Dj Axwell & Angello
	Tema: Valores Carlos muestra el letrero de Tolerancia Anita muestra el letrero de	Medio	Pista de fondo Canción Tell My Why, Dj Axwell & Angello

	Respeto		
	Tipografía en cartelera	zoom	Canción Tell My Why
3	Tema: órganos sexuales Carlos y Anita muestran un letrero cada uno	Medio	Pista de fondo Canción Tell My Why, Dj Axwell & Angello
	Tipografía en cartelera	zoom	Canción Tell My Why
4	Tipografía en cartelera	zoom	Canción Tell My Why
	Carlos y Anita juntos con letreros en sus manos acerca de la familia y amigos	Medio	Pista de fondo Canción Tell My Why, Dj Axwell & Angello
	Carlos y Anita se abrazan	Medio	Canción Tell My Why

Realizado por: Sara Salazar

#### 8.4. Diseño de personajes

Se plantea la creación de dos personajes, un hombre (Carlos) y una mujer (Anita), el esqueleto de los mismos está constituido de un esqueleto articulado de madera, adquirido en una papelería especializada en materiales de arte y diseño, la ropa de tela, adquirida en almacenes de venta de ropa de muñecas y la plastilina de varios colores con una característica suave para facilitar el modelado.

**Gráfico 2.** *Materiales*





Foto por: Sara Salazar

El proceso de diseño implica el boceto del rostro para establecer las características físicas, en este caso se definió la nariz en forma de gota y los ojos grandes, con la facilidad de sacar y cambiarlos por ojos cerrados, cejas, orejas grandes y boca inmóvil.

### Gráfico 3. Personajes



En el caso de los personajes, se buscó imitar con la plastilina un corte moderno. Luego de vestir a los personajes, con las prendas más adecuadas en función de establecer una imagen joven y acorde al grupo meta, se procedió a moldear la cabeza, manos y pies de cada marioneta.

### Gráfico 3. Modelado



Foto por: Sara Salazar

Una vez armados los personajes se elaboró un escenario con dos bases de mdf en color gris como fondo, el uso de el color gris tiene la finalidad de generar formalidad en relación al tema (ver significado del color), se diseño con plastilina una cartelera como un apoyo que permita ubicar textos en plastilina y en digital como elementos de animación que aporte variedad al producto.

Al tratarse de un tema que aporta definiciones, temas y subtemas, el uso de la cartelera determina un ambiente donde los personajes interactúan para mostrar conceptos y actitudes, dentro de un entorno educativo, se utilizó letras hechas en plastilina para potenciar el uso de este recurso además se diseñó carteles que los personajes puedan usar para mostrar términos, generando una sensación de que los pueden coger o estirar para mostrarlos.

Adicionalmente al proceso de animación foto por foto se hizo en Final Cut Pro, en el proceso de edición del video se utilizó elementos gráficos como la tipografía, de tipo sans serif en vista de la facilidad de lectura que propone, específicamente se utilizó, Fundamental Brigade Regular combinada con Helvética Bold, con variaciones de tamaño en cada tema, para lo cual se trabajó con formatos en jpg y png con software de Adobe CS6 como : Ilustrador y Photoshop con colores en tonos azul, naranja, rojo, celeste, amarillo, etc como un mecanismo para estimular a los estudiantes con colores que atraen la atención y que revitalizan el diseño volviéndolo atractivo para niños y niñas de 11 y 12 años.

**Gráfico 4.** *Cartelera y contenido*

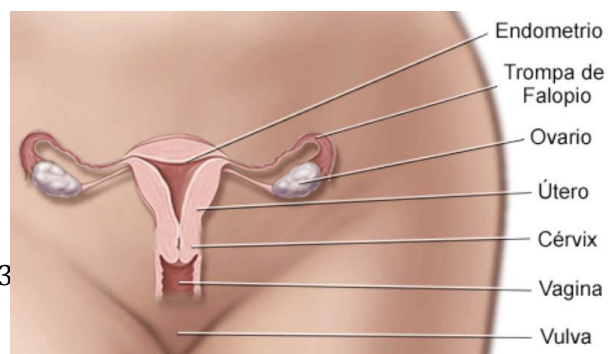


"La Educación Sexual, **es** adquirir información, sobre **desarrollo sexual salud reproductiva relaciones interpersonales afecto intimidad imagen corporal género sexual**, e incluye la **comunicación efectiva** y **la toma de decisiones**  
(Debra Haffaner)

Foto por: Sara Salazar

Se utilizó dos imágenes para ilustrar los órganos masculino y femenino, estos elementos contrastan con el entorno y la estética establecida desde el inicio, para familiarizar a los niños y establecer comparaciones con su propia realidad, además de ser una pauta para que el profesor, ya sea con material didáctico propio de la institución o de los textos, aborde más afondo detalles físicos y términos técnicos en caso de requerirlo.

**Gráfico 5.** *Imágenes de los órganos sexuales*



Nota: tomado de <http://www.4shared.com/web/preview/doc/bKq3azgT>

Finalmente se utilizó una cámara Nikon 5200, para la toma de fotografías, y en el proceso de edición de las mismas se trabajó con Photoshop CS6, como software de soporte en el proceso de edición. Adicionalmente el sonido consta de la pista de la canción “Tell me why”, que tiene ritmos electro-pop. Por otro lado el contenido del producto audiovisual esta basado en la información obtenida de la Psicóloga de la Institución, y de los textos de la Unidad Educativa Experimental Antonio José de Sucre de la ciudad de Quito y el libro “La educación sexual de niños y niñas de seis a doce años: Guía para madres padres y profesores de primaria”. Este recurso audiovisual tiene una duración de 6 minutos, contiene información con términos claros y comprensibles.

### 8.5. Storyboard



## **9. Validación**

Para complementar este proceso se utilizó del criterio de profesionales en las ramas de Educación, Diseño y Producción audiovisual; se presentó el producto a los tres expertos para obtener su apreciación en relación a las características informativas, de diseño y edición del recurso audiovisual en función de sus criterios técnicos y experiencia profesional.

### **9.1 Objetivo**

Conocer el criterio de los expertos para afinar y aprobar las características que posee el corto animado en la técnica de stop motion sobre el tema de Educación Sexual para niños y niñas de séptimo año de educación básica.

## 9.2 Selección de expertos

Para evaluar el producto obtenido se requirió de tres profesionales: un especialista en el área de Educación, que determine la validéz de la información utilizada en el recurso audiovisual, un diseñador gráfico que identifique y valore los recursos visuales utilizados, y finalmente un licenciado en animación multimedia que de igual manera valide el corto animado y sus características audiovisuales, y son:

- La Sra. Prof. Carlina Gallegos Directora de la Escuela de Educación General Básica “Cistobal de Troya “ de la ciudad de Santo Domingo de San Antonio de Ibarra (Imbabura), con una trayectoria de 39 años en la educación pública y en todos los niveles de educación básica, contribuyó en este proceso para confirmar que la información utilizada en el recurso audiovisual esté acorde al grupo objetivo y el producto audiovisual reúna las condiciones necesarias para ser utilizado en clase como un aporte en el proceso de enseñanza, en el cual intervienen los estudiantes y el maestro como guía.
- El Ingeniero en Diseño Gráfico Luis Andrés Mejía, graduado de la Facultad de Ingeniería en Diseño Gráfico y Empresarial de la Universidad Israel, ha desempeñado funciones de instructor de varios software en el Instituto Ecuatoriano de Capacitación Profesional (SECAP), y ha trabajado independientemente, con una experiencia de siete años en la carrera, contribuyó en la confirmación del uso de los recursos visuales y herramientas de diseño que aporten gráficamente a mejorar la comprensión del producto audiovisual.
- El Licenciado en Animación Multimedia, Miguel Montalvo Guerra, graduado de la Universidad San Francisco de Quito, Director General en ACE Media Films y profesor de

las carreras de Producción de Televisión y Diseño Gráfico en la Universidad Israel, con experiencia en proyectos para la televisión pública, contribuyó en los aspectos relacionados con la técnica de stop motion aplicada en el producto audiovisual desarrollado.

### 9.3 Instrumento de Validación

Para la Validación se llenó el formulario (Anexo 2), donde se determinan indicadores que deben ser valorados, con una opinión crítica que determinen si el producto cumple los requerimientos establecidos dentro del proyecto.

Este instrumento tiene una escala valorativa con los parámetros de: muy adecuado, adecuado, poco adecuado y observaciones. Los indicadores que se toman en consideración en este proceso corresponden a científicidad, que tiene que ver con el carácter teórico, técnico y científico que encierra el diseño tomando en cuenta estos factores como elementos constitutivos en un proceso creativo; en el tema de pertinencia se determina hasta que punto resulta conveniente el producto desarrollado con relación a factores creativos e informativos; la actualidad demuestra el grado de uso del producto en el tiempo presente considerando las características de modernidad, tendencia, etc; la aplicabilidad determina la posibilidad de uso del producto con relación al grupo objetivo al cual va dirigido el producto; finalmente el indicador de novedad, que hace referencia a algo que acaba de aparecer y se constituye de elementos que le otorguen un carácter diferente.

Los profesionales que intervinieron en este procesos, realizaron la validación del recurso audiovisual en base a las características mencionadas; lo que dio como resultado los siguientes datos:

**Cuadro 16.** *Instrumento de validación*

INDICADORES	MUY ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO	OBSERVACIONES
Cientificidad	2	1		Más color en tipografía y fondo
Pertinencia	3			
Actualidad	3			

Realizado por: Msc. Franklin Urquiza - Modificado por: Sara Salazar

En base a la información presentada se observa que en cuanto a los indicadores de científicidad, dos profesionales seleccionaron muy adecuado y uno seleccionó adecuado, señalando en las observaciones los aspectos a mejorar; ante lo cual, se realizó las correspondientes mejoras sugeridas en el producto definitivo; en los indicadores de pertinencia, actualidad, aplicabilidad, y novedad todos los profesionales señalaron que es muy adecuado, concluyendo el proceso de validación con observaciones positivas.

Adicionalmente se realizó un proceso de validación con los como una alternativa propuesta por la Directora de la Escuela de Educación General Básica “Cistobal de Troya “ de la ciudad de Santo Domingo de San Antonio de Ibarra (Imbabura), Sra. Carlina Gallegos, para comprobar con los estudiantes la efectividad del corto animado ya que son los beneficiarios directos del producto audiovisual, por lo tanto se presentó el video a los estudiantes de séptimo año de Educación Básica, logrando que interactúen a través de la lectura de los textos; posteriormente se realizó un conversatorio de aproximadamente una hora, con la participación de la Sra. Directora y la maestra a cargo y los niños y niñas de séptimo año, para responder las inquietudes de cada uno en base al tema de Educación Sexual presentado a través del recurso audiovisual en Stop Motion.

De este modo no sólo la Directora de la institución estableció la validéz de este recurso sino que de manera personal pude evidenciar la veracidad de la información utilizada y la efectividad del recurso gráfico y técnicas aplicadas en la creación de este recurso audiovisual.



**Gráfico 6.** *Validación con los estudiantes de séptimo año de la Escuela de Educación General Básica “Cistobal de Troya “*



*Nota:* Foto por: Sara Salazar -

## **10. Presupuesto del Producto**

A continuación se detalla los materiales utilizados en la creación de los personajes y elementos constitutivos del video.

### **Cuadro 17.** *Presupuesto del recurso audiovisual con la técnica de stop motion*

<b>Actividad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Unidad</b>	<b>Precio</b>	<b>Total</b>
Cámara NIKON 5200	1	unidad	800,0	800,00
Plastilina	9	unidad	1,20	10,80
Muñeco articulado	2	unidades	8,00	8,00
Ropa de muñecas	5	unidades	3,00	15,00
Paneles de mdf	2	unidades	2,0	4,00
Rodillo pequeño de madera	1	unidad	3,0	3,00
Pieza de vidrio	1	unidad	3,0	3,00
Estilete	1	unidad	2,50	2,50
			<b>Total</b>	846,30

**Realizado por: Sara Salazar**

## **Conclusiones**

- La información obtenida a través de las fuentes primarias y los recursos bibliográficos permitieron estructurar la información incluida en el producto final, además

de contribuir con datos técnicos y didácticos en el proceso de elaboración del recurso audiovisual.

- El uso de instrumentos de investigación como la encuesta a los estudiantes de séptimo año de básica y la entrevista a la psicóloga de la institución Dra. Balbina Romero, permiten determinar la necesidad que tiene la institución Unidad Educativa María Auxiliadora de contar con un recurso audiovisual que contribuya en el proceso de enseñanza del tema de Educación Sexual.

- La utilización de herramientas innovadoras o poco explotadas en diseño, como es el caso del stop motion, constituye un valor agregado al recurso audiovisual, ya que es una herramienta que motivó y generó mayor atención en el tema, además de ser un recurso didáctico también entretiene y facilita al profesor, hablar del tema.

- A través del proceso de validación se concluyó que el recurso audiovisual constituyó un aporte en el proceso educativo no sólo por el criterio obtenido de los expertos, sino por la experiencia con estudiantes ya que participaron en el proceso leyendo los textos observando la interacción de los personajes y realizando preguntas acerca de los temas expuestos.

## **Recomendaciones**

- Implementar el uso de recursos audiovisuales, estructurados con criterios de diseño, en el proceso educativo como herramientas dinámicas que faciliten la comprensión y participación del estudiante.
- Utilizar técnicas de diseño y recursos didácticos innovadores dentro del proceso educativo como factores que promuevan la creatividad e innovación en estudiantes y profesores.
- Este producto esta dirigido a las estudiantes de séptimo pero siempre debe existir la guía del profesor (a) encargado de impartir la materia de Educaión Sexual ya que es el encargado de estimular a los estudiantes para que participen leyendo la información presentada y realicen las preguntas al final.

## **Bibliografía**

- Acaso María (2006) El Lenguaje Visual, España, Editorial Paidós.
- Aurfuch L, Chávez N, Ledesma M. (1997). Diseño y comunicación: Teorías y enfoques críticos, Argentina, Paidós.
- Bernal César. (2006) Metodología de la Investigación. Pearsons Educación. México.
- Constitución Nacional del Ecuador de bolsillo, (2008) Asamblea Constituyente
- Crow David. (2008) No te creas una palabra: Una introducción a la semiótica. Prompress.
- De Domingo Acinas José (2010), Imagen y comunicación, Editorial Donostiarra, S.A, España.
- Ferrari Germán (2001), Principio, fin y dilema de los medios masivos, Buenos Aires, Longseller.
- Hernández Graciela, Jaramillo Concepción /2003). La Educación sexual de la primera infancia: guía para madres, padres y profesorado en educación infantil. España. SAOR Artes Gráficas.
- Jaramillo G. Hernández C. (2006). La educación sexual de niños y niñas de seis a doce años: Guía para madres padres y profesores de primaria. Ministerio de Educación, Madrid.
- Jury David (2007), ¿Qué es la tipografía?, Editorial Gustavo Gili Barcelona
- López Soler Nieves (2003). Curso de educación afectivo-sexual: libro de teoría, España. Netbiblo S.A. Pdf.
- Lozano Rendón José Carlos, (2007) Teoría e investigación de la comunicación de masas, Pearsons, México, pdf
- Paoli Antonio (1983), Comunicación e Información, Editorial Trillas, México.

- Purves Barry (2011) Stop Motion, Blume, Singapur.
- Plan Decenal de Educación del Ecuador 2006-2015, Ministerio de Educación del Ecuador  
[http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Ecuador/Ecuador\\_Hacia\\_Plan\\_Decenal.pdf](http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Ecuador/Ecuador_Hacia_Plan_Decenal.pdf)
- Tejada Juan Guillermo (2007), Diccionario crítico del diseño, Editorial Paidós Ibérica, España.
- Van Pelt Nancy. (2008). Como formar hijos vencedores: la formación del carácter y la personalidad. Asociación Casa Editora Sudamericana, Buenos Aires.
- Wong Wucius, (2006), Principios del Diseño en Color, Gustavo Gili Diseño, México.
- [www.plastilinacreativa.com](http://www.plastilinacreativa.com)
- Zúñiga Joseba. Comunicación audiovisual, Escuela de cine y video de Andoain, Producciones ESCIVI S.A.

# ANEXOS

**Anexo 1.** Encuesta



## FACULTAD DE DISEÑO GRÁFICO

### TRABAJO DE TITULACION

#### ENCUESTA

El propósito de esta encuesta, es para determinar el grado de comprensión que tienen los niños de séptimo año de educación básica, respecto al tema de Educación Sexual.

Te pedimos que respondas con mucho cuidado y en base a lo que piensas y sientes. Sólo nos interesa saber la verdad y tu opinión sincera. No hay respuestas buenas ni malas. Ni tus respuestas en esta encuesta van a influir en tus notas o actividades escolares.

#### INSTRUCCIONES

Lee detenidamente las preguntas, si tienes duda pregunta al encuestador.

Marca con una X la opción que consideres la más adecuada, elige sólo una.

#### CUESTIONARIO SOBRE EDUCACIÓN SEXUAL

SEXO: FEMENINO

MASCULINO

1. ¿Por qué crees que los niños son diferentes de las niñas?

Por su aspecto físico

Por las cosas que les gustan

Por su forma de pensar y actuar

2. ¿Conoces las partes íntimas de hombre y la mujer?

Si

No



3. ¿Cómo crees tu que llega el bebe al vientre de la madre?

Una semilla

A través de la unión de papá y mamá

El espermatozoide fecunda el óvulo

4. ¿Qué entiendes por AMOR?

Sentimiento

Palabra cariñosa

5. ¿Qué entiendes por amistad?

Confiar en alguien especial

Tener con quién jugar

6. ¿Qué entiendes por pudor?

Sentir dolor

Sentir tristeza

Sentir vergüenza

7. De la siguiente lista de términos selecciona los que entiendes por pudor (puedes señalar una o varias opciones).

Pubertad

Excitación

Aborto

Menstruación

Homosexualidad

Anticoncepción

8. De la lista de términos de la pregunta 7, selecciona de quién los has escuchado

Padres

Amigos

Parientes

Profesores

CUESTIONARIO DE PREFERENCIAS

El propósito de esta encuesta es conocer el interés que tienen los niños respecto a los personajes animados, y conocer las preferencias musicales, de cine o televisión.

Te pedimos que respondas con mucho cuidado y en base a lo que piensas y sientes. Sólo nos interesa saber la verdad y tu opinión sincera. No hay respuestas buenas ni malas. Ni tus respuestas en esta encuesta van a influir en tus notas o actividades escolares.

### INSTRUCCIONES

Lee detenidamente las preguntas, si tienes duda pregunta al encuestador.

### CUESTIONARIO

1. ¿Qué herramienta utilizan para trabajar en clase la materia de Educación Sexual?

Juegos

Videos

Carteles educativos

Presentaciones

2. Selecciona la opción que tú prefieras para trabajar en clase

Cuaderno de trabajo y actividades

Videos

Carteles

Presentaciones

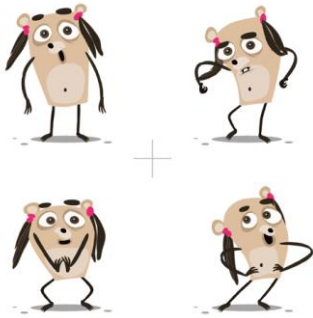
Si elegiste la opción videos continua a la pregunta 3 si no lo hiciste sigue a la pregunta 4

3. Selecciona la opción que mas te gusta

Animaciones 2D

Animaciones 3D

Stop motion



4. ¿Cuál es tu programa de televisión favorito?

.....

5. ¿Cuál es tu género musical favorito?

.....

6. De la siguiente lista identifica la película en Stop Motion que te gustó más, selecciona sólo una opción. Explica que te gustó



.....

Gracias por tu colaboración

**Anexo 2.** Ficha de validación

## **DATOS DEL VALIDADOR**

**Apellidos y Nombres:** \_\_\_\_\_

**Cédula de Ciudadanía:** \_\_\_\_\_

**Perfil Académico:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Experiencia Laboral:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

<i>INDICADORES</i>	MUY ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO	OBSERVACIONES
<i>CIENTIFICIDAD</i>				
<i>PERTINENCIA</i>				
<i>ACTUALIDAD</i>				
<i>APLICABILIDAD</i>				
<i>NOVEDAD</i>				

*Observación General* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
*Firma*

*C.I.* \_\_\_\_\_

**Anexo 3.** Recopilación fotográfica del proceso de diseño del producto final

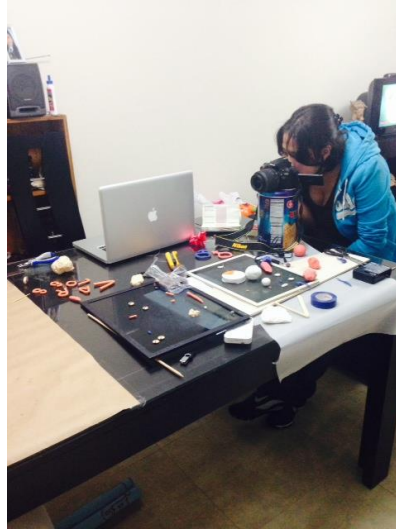
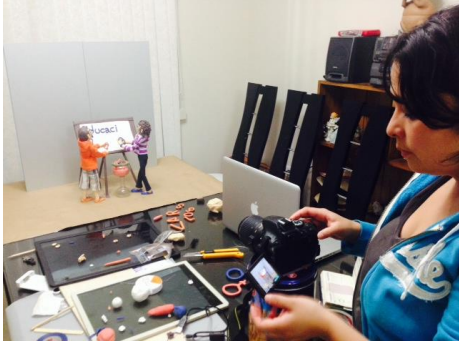
Modelado de los personajes uso de esqueleto articulado de madera (hombre y mujer)



Personajes (Carlos y Anita)



Escenario y toma de fotografías y proceso de edición

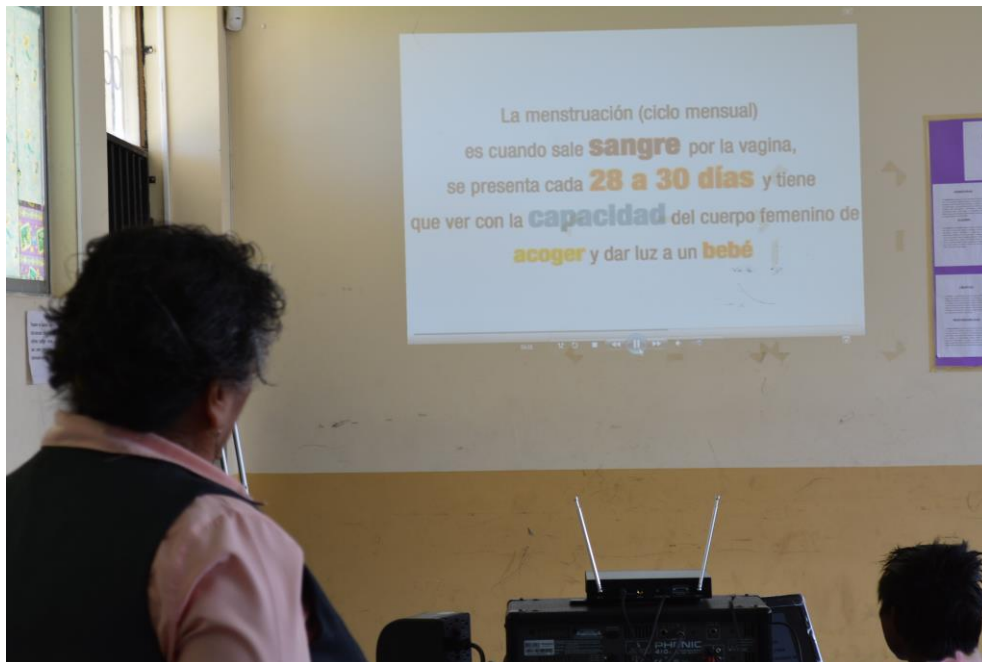


#### Anexo 4. Validación



Estudiantes de séptimo año de la Escuela de Educación General Básica “Cistobal de Troya”  
(Ibarra)

## Reproducción del video







Interacción con los estudiantes en base a la información pesentada, respuesta a preguntas e inquietudes



Diectora de la institución Sra. Prof. Carlina Gallegos

